This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

3 3433 08174066 8

Digitized by Google

Digitized by Google

MAY 1 8 19[illegible]

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

~~H77B~~
~~XDF~~
Digitized by Google

Digitized by Google

Deutsche Warte.

Umschau

über das Leben und Schaffen der Gegenwart.

Redaction von Dr. Bruno Meyer.

[illegible]

Fünfter Band.

D 7698

Leipzig
Verlag von Otto Wigand.
1873.

Digitized by Google

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
84583
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.
1897.

THE ASTOR LIBRARY
NY

Alle Rechte vom Verleger vorbehalten.

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß.

Politik und Geſchichte.

Seite

Hiſtoriſch-politiſche Umſchau. Von v. Wydenbrugk 38, 107, 170, 241, 304, 371, 430, 490, 554, 625, 691, 752

Die freiwillige Hülfsthätigkeit unter dem rothen Kreuze und die Friedensarbeit der Hülfsvereine. Von Friedrich v. Weech 1

Die Internationale, die Ultramontanen und die Kronprätendenten in Genf. Von Dr. Karl Schmeidler 27

Zeitgenöſſiſche Staatsmänner Englands. Politiſche Studien und Charakterſkizzen. Von Dr. Fr. Wieſehahn. I. Benjamin Disraeli 65, 147

II. William Ewart Gladſtone 535, 611

Die vlamiſche Bewegung und Adolphe van Souſt de Borckenfeldt's deutſchfreundliche Dichtung „L'Année sanglante“. Von Dr. Guſtav Dannehl 84, 161

Ein Beitrag zur Geſchichte Friedrich Wilhelm's IV. Von Karl Janicke. (Aus dem Briefwechſel Friedrich Wilhelm's IV. mit Bunſen. Von Leopold von Ranke. Leipzig, Verlag von Duncker und Humblot. 1873) 227

Die Anfänge der Hanſa. Von Ludwig Geiger 257

Schah und Padiſchah. Perſer und Türke, ſonſt und jetzt. Von Dr. Karl Schmeidler. 349

England und die Aſchantineger. Von Dr. Karl Schmeidler 520

Deſiderius Erasmus. Von Ludwig Geiger 577

Culturgeſchichtliche Literatur. Von Bruno Meyer 736

Todtenſchau: Friedrich Ludwig Georg von Raumer 63. — Friedrich Heinrich Albrecht, Prinz von Preußen 127. — Heinrich Wilhelm Adalbert, Prinz von Preußen 189. — Wolfgang Menzel 255. — Auguſte, Fürſtin von Liegnitz, Gräfin von Hohenzollern 320. — Graf Philippe von Ségur 320. — François Auguſte St. Marc Girardin 384. — Prinz Adolph von Hohenlohe-Ingelfingen 507. — Graf Albrecht von Bernſtorff 508. — Urbano Ratazzi 510. — Alexander Johann Cuſa 572. — Charles Rigault de Genouilly 575. — Hermann Reuchlin 575. — Hans Philipp Werner Chriſtian Gottlob Franz, Freiherr von und zu Auffeß 639. — Salmon Portland Chaſe 764.

Kirche und Schule. — Gefängnißweſen.

Frankreich und Rom. Von Dr. Joſeph Schlüter 283

Aus Meran. Von G. Dahlke 297

Die Paſtorenbriefe. Von Ludwig Mezger in Schönthal 419

Digitized by Google

Seite

Bücherschau:

Die Entstehung der Bibel. Von Emil Zittel, ev. Stadtpfarrer in Karlsruhe. Druck und Verlag der G. Braun'schen Hofbuchhandlung. Zweite unveränderte Auflage. Karlsruhe. 1872. 62

Das Verhältniß von Staat und Kirche, von Dr. Rudolph Sohm. Tübingen, H. Laupp. 1873. 187

Geschichte des Collegiums societatis Jesu zu Coblenz. Von Alexander Dominicus. Coblenz, 1872. 379

L'Antechrist par Ernest Renan, Membre de l'Institut. Paris, Michel Lévy. 1873. — Der Antichrist. Autorisirte Uebersetzung. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1873. . . . 503

Protestantenbibel des Neuen Testamentes. Unter Mitwirkung von Prof. Dr. Bruch in Straßburg, Prof. Dr. Hilgenfeld in Jena, Prof. Dr. Holsten in Bern, Prof. Dr. Holtzmann in Heidelberg, Dr. Krenkel in Dresden, Pfarrer Lang in Zürich, Prof. Dr. Lipsius und Kirchenrath Prof. Dr. Pfleiderer in Jena, Oberpfarrer Späth in Oldenburg und Gymnasiallehrer Ziegler in Berlin, herausgegeben von Dr. Paul Wilhelm Schmidt und Dr. Franz von Holtzendorff in Berlin. Zweiter und letzter Theil. Leipzig, 1873. Verlag von Johann Ambrosius Barth. Preis des ganzen Werkes: 3 Thlr. 20 Ngr.; gebunden 4 Thlr. 567

Johann Heinrich Voß. Von Ludwig Mezger in Schönthal. 15

Zur Schulfrage in Tirol. Von G. Dahlke. 89

Bücherschau:

Aus der ästhetischen Pädagogik. Sechs Vorträge von Bruno Meyer. Berlin, Verlag von Gebrüder Pätel. 1873. 60

Ein Beitrag zur Lösung der Frage: Welches ist die beste Form der Organisation des Regimes für die Strafanstalten eines Staates oder Landes? Von Regierungsrath d'Alinge, Königl. Sächs. Delegirter bei dem internationalen Congresse für das Gefängnißwesen in London 1872. 321

Todtenschau: Dr. Jean Henri Merle d'Aubigné 383. — Martin Paschoud 766.

Philosophie, Sprach- und Rechtswissenschaft.

Die Naseweisheit in der Sprache. Von Hans von Wolzogen. 208

Aus der Urgeschichte der Menschheit. Eine Skizze von Hans von Wolzogen. . . . 473

Todtenschau: Franz Lieber 191. — Dr. Theodor Georg Ritter von Karajan 256. — Adolph Friedrich Ruderff 510. — Friedrich Adolph Trendelenburg 569. — Christlieb Julius Braniß 570. — Konrad Franz Roßhirt 640. — Anton Ritter v. Lemonnier 704.

Literatur.

Le coeur ne raisonne pas. Von Julius Duboc. 237

Eine Tragödie der Erziehung. (Grillparzer-Studie). Von Dr. Julius Stiefel. . . 213

Noch einmal Bernhard Scholz. Von Dr. Hermann Ethé. 340

Die Nibelungenfrage. Von Dr. Otto Henne-Am Rhyn. 356

Ein deutscher Volksschriftsteller. Von Dr. Hermann Ethé. 385

Digitized by Google

Seite

Bücherschau:

Essays und Studien von Dr. Hermann Ethé. Berlin. Fr. Nicolai'sche Verlagsbuchhandlung. (A. Effert & L. Lindtner.) 1872. 126

Studien und Kritiken. Von Adolph Rutenberg. Berlin. Verlag von Elwin Staude. 1874. 635

Umschau in der Literatur Englands mit Berücksichtigung der americanischen, v. H. B. 49, 116, 179, 249, 313

Théophile Gautier als Erzähler. Von Friedrich Karl Petersen. 409

Umschau in der Literatur Frankreichs, von H. B. 439, 498, 561

Todtenschau: Heinrich Kurz 254. — Arthur Müller 380. — Dr. Adolph Bacmeister 381. Théophile Gautier 382. — Wolfgang Müller von Königswinter 638. — Louise von Plönnies 766.

Theater und Musik.

Ein deutscher Salonschauspieler. Reiseskizze. Von Dr. Julius Stiefel. 21

Robert Schumann. Von Dr. H. Deiters. 449

Beiträge zur Wagner-Frage. In eigener Sache. Von Bruno Meyer. 641

Todtenschau: August Conradi 190. — Friedrich Wilhelm Wieprecht 509. — Ferdinand David 568. — Karl Fichtner 762.

Bildende Kunst und Kunstwissenschaft.

Der Pariser Salon. Von Friedrich Karl Petersen. 97

Die Anfänge der deutschen Renaissance. Von Alfred Woltmann. 193

In Defregger's Werkstatt. Von G. Dahlke. 389

Bücherschau:

Die Publicationen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. (Album, Heft 1—5, und die erste außerordentliche Publication.) 442

Die Königl. Residenz in München. Mit Unterstützung Sr. Majestät des Königs Ludwig II. von Bayern herausgegeben von G. F. Seidel, Architekt und Königl. Bayerischer Bezirksingenieur. In Kupferstichen von Eduard Obermayer und Farbendrucken von Winckelmann & Söhne. Leipzig 1873. Verlag von E. A. Seemann. Erste Lieferung. 445

Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens von Jacob Burckhardt. Dritte Auflage. Unter Mitwirkung von mehreren Fachgenossen bearbeitet von Dr. A. von Zahn. Vier Bände: Architektur, Sculptur, Malerei, Register. Leipzig, Verlag von E. A. Seemann. 1874. 700

Das Kunsthandwerk. Sammlung mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. Herausgegeben von Br. Bucher und A. Gnauth. Stuttgart. Verlag von W. Spemann. 1874. Jahrgang I. Heft 1 und 2. 760

Todtenschau: Joseph Keller 571. — Rinaldo Ringldi 574.

Volkswirthschaft und Verkehrswesen.

Umschau auf dem Gebiete der Volkswirthschaft und des Verkehrswesens. Von Arthur von Studnitz. (Der 14. Congreß deutscher Volkswirthe) 273, 479, 599

Digitized by Google

Seite

Der Festungsbau und der Festungskrieg. Nach den Erfahrungen von 1870/71. Von Albert Schmidt. 289
Die Reinigung und Entwässerung Berlins. 401
Militärische Revue. Von Albert Schmidt. 464
Die deutsche Lebensversicherung im Jahre 1873. 529
Die wirthschaftlichen Erfolge der Wiener Weltausstellung. Von Dr. Max Weigert. . 674

Kleine Umschau:

Die indo-russische Bahn. 47

Todtenschau: Eugène Flachat 573. — John Stuart Mill 701.

Naturwissenschaft. Technologie.

Ueber mikroskopische Gesteinstudien. Von L. Würtenberger. 33
Justus von Liebig. Von Adolph Mayer. 129
Zur Darwin-Literatur. Von L. Würtenberger. 513

Die Teppich-Industrie auf der Wiener Weltausstellung. Von Dr. Max Weigert. . . 705
Die Fortschritte der Technik auf der Ausstellung in Wien. Von Dr. H. Grothe. . . 726

Todtenschau: Mathew Fountaine Maury 446. — Hugo von Mohl 448.

Bücherschau.

Anzeigen 56. — 121. — 184. — 633. — 699.

NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Digitized by Google

Die freiwillige Hülfsthätigkeit unter dem rothen Kreuze

und die Friedensarbeit der Hülfsvereine.

Von

Friedrich von Weech.

Unter den großartigen Leistungen, durch welche sich während des deutsch-französischen Krieges unser Volk ausgezeichnet hat, nimmt die freiwillige Hülfsthätigkeit unter dem Zeichen des rothen Kreuzes im weißen Felde eine ehrenvolle Stellung ein; wohl bescheiden und weit zurücktretend hinter die gewaltigen Thaten unserer siegreichen Armeen, aber innerhalb des ihr angewiesenen Wirkungskreises jenen Thaten ebenbürtig durch die ebenso patriotische wie humane Idee, welche sie beseelte, und durch die Intensität, die Ausdauer und die Tüchtigkeit, welche die unter diesem Zeichen Wirkenden bethätigt haben.

Diese Hülfsthätigkeit hat noch keine langjährige Geschichte hinter sich. Aus der Wiege, wie man so sagen darf, ward sie auf das Schlachtfeld geführt, um dort, wie in außerordentlichen Zeiten Alles sich in ungewöhnlicher Art gestaltet, sofort zu thatkräftiger und selbständiger Reife zu erwachen.

Im Jahre 1867, auf einer Conferenz von Vereinsdelegirten in Würzburg, trat der Gedanke einer einheitlichen Organisation aller deutschen Hülfsvereine zuerst in die Erscheinung. Auf der internationalen Conferenz zu Berlin im Jahre 1869 erlangte sodann diese auf fruchtbaren Boden gefallene Anregung eine feste Gestalt. Aber diese Concentration der vornehmsten Organe der freiwilligen Hülfsthätigkeit war weit davon entfernt, eine vollendete Centralisation des gesammten den Zwecken der freiwilligen Krankenpflege dienenden Vereinswesens zu sein. Große Gruppen blieben dieser Organisation ferne; einmal manche Vereine, welche die Wirksamkeit ihres Vereinslebens fruchtbarer entfalten zu können glaubten, wenn sie völlig uneingeschränkt nur den eigenen Impulsen folgten; sodann die geistlichen Orden, die sich der Krankenpflege widmen; endlich jene Ritterorden, auf deren Programm ebenfalls die Pflege der Kranken, besonders der Verwundeten im Kriege steht, die Johanniter und die Malteser. Auch blieb die größte Zahl der Frauenvereine dem unmittelbaren Vereinsverbande ferne, wobei indeß zu bemerken ist, daß gerade die bedeutendsten derselben, z. B. die in Preußen und Bayern, mit den Männervereinen ihrer Länder in bester Harmonie zusammenwirkten, andere, wie der badische Frauenverein und der sächsische Albertverein, sich dem Uebereinkommen von 1869 direct anschlossen.

Digitized by Google

Es kann eine offene Frage bleiben, was der gesunden und lebenskräftigen Entfaltung und Weiterbildung des Vereinswesens förderlicher sei: eine festere Zusammenfassung unter strammer einheitlicher Leitung, oder eine losere Verbindung bei möglichst freier Ausbildung localer Eigenthümlichkeiten, stets vorausgesetzt eine ausgesprochene Uebereinstimmung in gewissen, Allen gemeinsamen Zielen und eine Gleichförmigkeit in den Hauptrichtungen, die zu diesen Zielen hinführen. Man wird hier wohl unterscheiden müssen zwischen der Kriegs- und der Friedensthätigkeit der Vereine. Entsprechend der einheitlichen Gestaltung der deutschen Kriegsverfassung wird in Allem, was die Vereinsthätigkeit im Kriege betrifft, die möglichste Einheit des Handelns, das Ineinandergreifen aller Organe unter fester Leitung der Centralstelle eine Grundbedingung praktischer Wirksamkeit sein. Im Frieden dagegen werden sich locale Verhältnisse und Bedürfnisse für das Leben der Einzelvereine immer als maßgebend erweisen dürfen.

Im letzten Kriege hat es das Central-Comité der deutschen Vereine zu Berlin, das anerkannte officielle Haupt der sämmtlichen deutschen Hülfsvereine, vortrefflich verstanden, bei entschiedenem Festhalten der einheitlichen Leitung aller ihm unterstehenden Zweige der Vereinsthätigkeit, den Einzelvereinen gerade da den weitesten Spielraum zu lassen, wo das Handeln selbständiger Organe in der Peripherie einer bloßen Ausführung der aus dem Centrum kommenden Directiven vorzuziehen war.

Nun kommt ein Umstand hinzu, der die Vereinswirksamkeit in eigenthümlicher Weise berührt hat.

Nach der königl. preußischen Militär-Sanitäts-Instruction von 1869 ist die oberste Leitung der gesammten freiwilligen Hülfsthätigkeit sowohl auf dem Kriegsschauplatze wie in der Heimat in die Hand eines von Sr. Majestät dem Könige ernannten Commissars und Militär-Inspecteurs gelegt, der seinerseits für alle Zweige der freiwilligen Krankenpflege eine große Zahl von Delegirten zu ernennen das Recht hat. Bei dieser Ernennung nun ist ihm durch dieselbe Instruction zur Pflicht gemacht, diese Delegirten vorzugsweise aus der Zahl der Johanniter- und Malteser-Ritter zu wählen. Wo also diese Ritter auftreten, erscheinen sie nicht als Vertreter ihrer Orden, sondern lediglich als Abgeordnete und Bevollmächtigte des königlichen Commissars.

Dieses Verhältniß ist während des Krieges von 1870—1871 nicht immer klar hervorgetreten. Die Delegirten selbst schienen sich desselben nicht immer bewußt zu sein, und denjenigen, die mit ihnen in Verkehr zu treten hatten, stellte sich der Delegirte zunächst als Angehöriger der Corporation dar, deren äußere Abzeichen er trug. Es konnte also nicht ausbleiben, daß bei den unvermeidlichen Collisionen, die sich zwischen den Delegirten einer-, den Vereinen und ihren Angehörigen andererseits ergaben, sich eine gewisse Mißstimmung gegen den Johanniter- und Malteser-Orden herausbildete, besonders da, wo die größtentheils aus norddeutschen Edelleuten bestehenden Delegirten mit süddeutschen Vereinsmitgliedern in Berührung kamen. Daraus hat sich schließlich, und ganz besonders in Süddeutschland, eine ausgesprochene Feindseligkeit, ein absolut absprechendes Urtheil gegen den Johanniterorden und seine Mitglieder ergeben, welches in dieser Allgemeinheit gewiß durchaus unberechtigt ist.

Unter den Johanniter-Rittern war eine große Zahl ausgezeichneter Männer, die ihrer Aufgabe vollkommen gewachsen waren und sich derselben mit der größten Hingabe und Aufopferung widmeten. Diese Männer hatten durch ihre Stellung in der

Digitized by Google

Gesellschaft, durch ihre Uniform, durch ihre Bekanntschaft mit den Officierkreisen Vorzüge, die absolut durch nichts zu ersetzen sind und die Thätigkeit der Organe der freiwilligen Krankenpflege, welche unter ihrer Leitung standen, in ganz besonderer Weise förderten. Daß es auch an gerechtfertigten Klagen gegen einzelne Personen nicht fehlte, versteht sich von selbst; es erscheint nur als eine Pflicht der Billigkeit, gegen das Generalisiren der Klagen und Verurtheilungen aufzutreten, gegen welches zu protestiren die Mitglieder der Hülfsvereine eben so guten Grund haben wie die Ordensritter. Es wird sich hoffentlich für die Zukunft eine Form finden lassen, welche eine entsprechende Vertretung von Angehörigen der Hülfsvereine unter der Zahl der von dem königl. Commissare zu ernennenden Delegirten sichert, wenn es nicht gelingen sollte, eine unmittelbare Verbindung der Vereinsorgane mit den Chefs der militärischen Sanitätsanstalten herbeizuführen, was natürlich das Wünschenswertheste wäre.

Um uns ein Bild der Vereinsthätigkeit vor Augen zu stellen, wird es nöthig sein, zunächst nach dem Kriegsschauplatze zu blicken und zu sehen, wie es denn da der freiwilligen Krankenpflege möglich war, sich, in Ergänzung der officiellen Sanitätsanstalten der Armee, nützlich zu machen.

Das Ideal, das wohl bei Bildung der Männervereine überall vorschwebte: Hülfe auf dem Schlachtfelde selbst zu leisten, hat sich verhältnißmäßig am wenigsten erreichbar erwiesen. Große Colonnen von Helfern sind ausmarschirt, nur ganz kleinen Abtheilungen derselben ist es gelungen, in so enge Verbindung mit den kämpfenden Truppentheilen zu treten und in derselben zu verbleiben, um da, wo freilich die Hülfe am nöthigsten, aber auch am schwierigsten zu leisten ist, thätig einzutreten. Es ist absolut unmöglich, eine so große Zahl von Krankenträgern im Gefolge einer Armee mitzuführen, wie sie nöthig wäre, um, wenn die Stürme der Schlacht wüthen, und an den schrecklichen Abenden und in den noch schrecklicheren Nächten, wenn der Donner der Kanonen und das Knattern der Gewehrsalven verstummt ist, wenn durch die Schauer der Nacht das Wimmern und Stöhnen der Kampfesopfer dumpf und kläglich ertönt, um da jene Hülfe zur Hand zu haben, die in wenigen Stunden die Aufgabe erfüllen könnte, welche die in der That vorhandenen Kräfte oft nur im Verlaufe mehrerer Tage und für Viele überhaupt nicht mehr zu lösen im Stande sind.

Einigen Abtheilungen deutscher freiwilliger Hülfscorps ist es gelungen, diese höchste, schwierigste, freilich auch lohnendste Aufgabe der freiwilligen Krankenpflege erfüllen zu dürfen. Aber es wird dies immer nur ausnahmsweise der Fall sein können. Die eigentliche, regelmäßige, fest organisirte und normirte Thätigkeit der Vereinsorgane wird immer ihre erste Station im Feldlazareth haben.

Ein Feldlazareth! Wie wenige von denen, welche mitleidigen Herzens sich den Vereinslazarethen genaht und da, in schönen, geräumigen Sälen, in eigens für diesen Zweck erbauten Baracken Gelegenheit gehabt haben, den Verwundeten und Kranken Trost und Hülfe zu spenden, wie wenige machen sich eine Vorstellung, wie ein Feldlazareth beschaffen ist. Da ist nicht lange Zeit, sich nach schönen und günstig gelegenen Räumen umzusehen. Wo sich eben die Gelegenheit bietet, muß sich das Lazareth etabliren. Die Kirche mit ihrem kalten Steinboden, die dürftig mit Stroh bedeckt wird, aber doch mit schützendem Dach und hohen luftigen Gewölben, das ist schon ein günstiger Platz; aber wie oft ist es nur eine Scheune, wie oft sind es die halbzer-

Digitized by Google

schossenen dumpfen Stuben eines Bauernhauses, um das vor wenigen Stunden noch der Kampf getobt hat, wo nun der Schauplatz der ärztlichen Bemühungen aufgeschlagen wird. Wie primitiv sind da alle Einrichtungen, wie fehlt es nach großen, blutigen Kämpfen, wo die Opfer nach Tausenden zählen, bald an Allem, was nöthig ist!

Da nun ist der Moment, in dem den officiellen Sanitätsanstalten, welche absolut unmöglich alle die an sie herantretenden Aufgaben zu lösen im Stande sind, die Vereine zu Hülfe kommen können.

Schon nahen sich schwer bepackte Wagen, von kräftigen Männern geleitet, deren Arm die weiße Binde mit dem rothen Kreuze ziert. Da werden die Fässer und Tonnen und Säcke abgeladen, und bald gelingt es, den Verwundeten, den Kranken zu spenden, wonach sie lechzen: stärkende Weine, kräftige Brühen, frische Wäsche, weiche Kissen — das Alles ist von dem nächsten Stapelplatze auf den ersten Ruf herbeigekommen. Aber nicht nur dieses, auch eine andere Wohlthat haben die Wagen mitgebracht. Bald sieht man ordnend und säubernd Frauenhände in dem Lazarethe thätig, mit sicherem Blicke, mit kundiger Hand sind um die armen Kampfesopfer die wackeren Schwestern beschäftigt.

Es möchte unnütz erscheinen, von dem zu sprechen, was Allen bekannt ist, und doch ist es geboten, hier Zeugniß zu geben von den heroischen Leistungen der deutschen Frauen auf dem Gebiete der Krankenpflege im Kriege. Da sind denn in erster Reihe die Ordens-Schwestern, die religiösen Pflegerinnen zu nennen, barmherzige Schwestern, Diaconissen und wie sie sonst heißen, die hinüber geeilt sind in Feindesland, als es galt die Wunden zu heilen, die die tobende Schlacht geschlagen. Man kann nicht genug die opferwillige Hingabe, die selbstlose Freudigkeit hervorheben, mit der diese frommen Frauen sich ihrer schweren Aufgabe gewidmet haben. Freund und Feind waren einstimmig in dem Gefühle der Bewunderung und des Dankes für die Leistungen dieser Pflegerinnen. Ihr Ordenskleid, das ihrem Auftreten von vorne herein eine geheiligte Würde verlieh, war auch da, wo sie des Schutzes vaterländischer Krieger entbehrten, für sie selbst und die ihnen anvertrauten Kranken ein Talisman, der sie vor jeder Unbill bewahrte und mit jener Weihe umgab, vor der Roheit wie Frivolität scheu zurückweicht.

Ein Theil dieser Schwestern war schon im Frieden trefflich geschult in den ihrer Sorge anvertrauten Krankenhäusern, andere unterzogen sich mit derselben Hingabe den häuslichen Arbeiten, die im Lazarethe von nicht geringerer Bedeutung sind als die unmittelbare Krankenpflege. Auch die Ordens-Schwestern, die in Feindesland heimisch waren, und deren Anstalten für die Zwecke der Krankenpflege in Anspruch genommen wurden, haben im Ganzen und Großen ihre Aufgabe zur vollen Zufriedenheit gelöst, wenn auch Fälle vorkamen, in denen die Abneigung gegen den Feind weder durch das menschliche Gefühl des Mitleides noch durch die Vorschriften der Religion ganz überwunden wurde.

Mit dieser Anerkennung der hohen Verdienste der Pflegerinnen aus der Reihe der Ordens-Schwestern soll den Leistungen und den Vorzügen der weltlichen Krankenwärterinnen keineswegs zu nahe getreten werden. Bei diesen muß nun freilich scharf unterschieden werden zwischen den völlig ausgebildeten, ebenfalls zu einer Corporation gehörenden Pflegerinnen, wie die des badischen Frauenvereines, des hessischen Alice- oder des sächsischen Albertvereines, und jenen, welche, sei es dem Drange des Herzens

Digitized by Google

oder dem Gebote der Vaterlandsliebe folgend, sei es von dem Gefühle der Unbefriedigung mit dem heimischen Dasein getrieben, auf den Kriegsschauplatz eilten. Die ersteren haben da, wo sie von ihren Vereinen hinbeordert waren, ihren Platz würdig neben den Ordens-Schwestern eingenommen und mit ihnen an Hingabe und Sorgfalt gewetteifert, die letzteren aber haben theilweise die weibliche Krankenpflege in Mißcredit gebracht. Auch unter ihnen haben einzelne Damen Außerordentliches und der höchsten Anerkennung Würdiges geleistet; das waren zumeist solche, denen ein organisatorisches Talent eigen war, und die an der Spitze der ökonomischen Verwaltung von Lazarethen in freundlichem Zusammenwirken mit den Aerzten sich große Verdienste erwarben. Im Allgemeinen aber wird daran festzuhalten sein, daß auf dem Kriegsschauplatze nur solche Frauen ihre Stelle auszufüllen vermögen, welche einem religiösen Orden oder einer auch im Frieden der Krankenpflege zugewandten Corporation angehören.

Wir haben eine Beschreibung von den Feldlazarethen gemacht, auf die wir nochmals zurückkommen müssen. Das weiter oben Geschilderte hätte richtiger *Verbandplatz* genannt werden sollen. Es sind das eben die ersten Stadien eines nach der Schlacht etablirten Feldlazarethes. Bei einer Belagerungsarmee, oder wo es nöthig ist, daß, während die Armee vorrückt, Lazarethe sich bis zur Möglichkeit der Evacuation ihrer Insassen Wochen lang fest niederlassen, da ist natürlich das Innere eines Feldlazarethes bald verwandelt. Dann wird es möglich, bessere Räume auszusuchen und größere Sorgfalt auf die Lagerung der Kranken zu verwenden. Wir haben Feldlazarethe gesehen, welche in Bezug auf die Sauberkeit, ja sogar den Comfort ihrer Einrichtung mit jedem Vereins-Reservelazareth wetteifern konnten.

Aber auch in diesem Stadium können die Feldlazarethe der Unterstützung durch die Hülfsvereine nicht entbehren. Die militärischen Vorschriften müssen nach einer gewissen knappen und normalen Oekonomie eingerichtet sein, sie können nur das absolute Bedürfniß der Kranken, nicht aber das im Auge haben, was den Kranken an Ueberfluß, an Comfort, an Annehmlichkeit zu bieten, die erfinderische Liebe der zu Hause Zurückgebliebenen bereit gemacht und auf den Kriegsschauplatz nachgesendet hat.

Und hier treten nun, ergänzend und helfend, die *Depots* den Lazarethen zur Seite.

In Gegenden, wo eine Anzahl von Feldlazarethen sich etablirt hatte, wurden regelmäßig größere oder kleinere Depots der Hülfsvereine errichtet. An der Spitze derselben standen Verwalter, welche die Vereine ernannten, und denen, je nach dem Geschäftskreise der Depots, eine größere oder kleinere Zahl von Gehülfen beigegeben war. Kleinere, vorgeschobene Depots wurden von Hauptdepots gespeist, die an passenden Eisenbahnstationen errichtet waren und ihrerseits aus der Heimat ihre Vorräthe fortwährend ergänzten.

Ein wohleingerichtetes Depot ist wie ein großes Waarenlager. Hochaufgestapelt ziehen sich an den Wänden entlang die zahllosen Gegenstände, die in den Lazarethen gebraucht werden. Man kann diese in drei Kategorien eintheilen: Betten, Wäsche, Verbandzeug; Lebens- und Genußmittel; Instrumente und Arzeneien. Ueber alle diese Dinge werden gesonderte, wohlgeordnete Bücher geführt, Zu- und Abgang wird eingetragen, die Belege werden für sich verwahrt; es ist ein völlig kaufmännisch geführtes Geschäft. Wenn man erwägt, daß neben der guten, für die Conservirung aller dieser

Digitized by Google

verschiedenen Gegenstände geeigneten Aufbewahrung auch die planmäßige Ergänzung und die nach dem Vorrathe und den zu erwartenden Sendungen zu bemessende Abgabe der Sorge und Entscheidung des Depotsverwalters übertragen ist, so kann man leicht ermessen, daß die Stelle eines Depotverwalters eine wichtige, und die Führung dieser Geschäfte eine schwierige und sehr verantwortliche ist.

Das Leben und Treiben in einem Vereinsdepot ist denn auch ein sehr bewegtes. Schon in der frühen Morgenstunde pocht es an der Thüre, und vor dem Oeffnenden steht ein Wagen, den ein benachbartes Lazareth herübergeschickt hat, um den Bedarf für die nächsten paar Tage zu requiriren; dann kommen die Requisitionsscheine der Aerzte aus den am Sitze des Depots etablirten Lazarethen, die regelmäßig nach vollendeter Visite ausgestellt werden; dann eilt Jemand vom Bahnhofe herbei, wo ein Krankenzug hält und verschiedene ausgegangene Vorräthe zu ergänzen wünscht; ein reitender Bote kommt herangesprengt, um für ein Lazareth in der Nachbarschaft Chloroform zu erbitten, das dort mangelt und doch bei den vielen schweren Operationen nicht entbehrt werden kann; wieder kommt ein Wagen herangerasselt, eine Kiste wird abgeladen, sie soll mit Eis gefüllt werden; glücklicherweise ist es dem Spürsinne des Depotsverwalters nicht entgangen, daß sich im Orte ein großer Eiskeller befindet, er hat sich in den Besitz des Schlüssels gesetzt, und die wohlgefüllte, sorgfältig mit Stroh umhüllte Kiste bringt das ersehnte Eis an seinen Bestimmungsort. Nun ertönt die Marschtrommel, ein Regiment kommt durch die Straße gezogen, einer der Aerzte spricht im Depot vor, um für die Halbkranken, die auf dem Gepäckwagen sitzen, einige Labemittel zu erbitten. Nun wieder kommt ein Bote aus dem Lazarethe; ein Dutzend Reconvalescenten soll evacuirt werden, für sie sind Leibbinden, Wollsocken, Flanellhemden nöthig. Inzwischen ist der Divisionsprediger hereingetreten, er kennt schon den Schrank, in dem die Bücher verwahrt sind, und er genießt das Privilegium, sich selber aussuchen zu dürfen, was er für seine Pflegebefohlenen wünscht, mit Bibeln, Liederbüchern, Erzählungen beladen, verläßt er die Räume des Depots. Dann kommen die Abgesandten der Truppenärzte. Es fehlt nicht an Revierkranken, stärkende Weine, Fleischextract, Cognac werden für diese erbeten, für andere Wollenwaaren, denn nur warm gekleidet können sie Dienst thun, ohne einen Rückfall befürchten zu müssen. Endlich, etwas schüchtern, kommen einzelne Leute, Soldaten, die aus den Quartieren herübergeschickt sind, um einzukaufen', Begleiter von Gefangenentransporten, Ordonnanzen. Auch sie betrachten das Depot als eine Quelle, aus der sie gerne schöpfen möchten. Im Allgemeinen gilt freilich der Grundsatz, daß an gesunde Soldaten nichts abgegeben wird; aber wenn einer besonders rührend betteln kann, oder wenn unter der geöffneten Uniform ein gar zu malerischer Defect der Leibwäsche sich offenbart, hat wohl auch der strengste Depotverwalter einmal einen schwachen Augenblick und verläugnet seine Grundsätze; er wird dafür auf Indemnität rechnen dürfen.

Aber die Requisitionen mehren sich, und es kommen Tage, wo auch dem umsichtigsten Depotverwalter die Vorräthe vor der Zeit ausgehen. Da wird dann freilich das Hauptdepot, das auf dem Kriegsschauplatze zunächst liegt, oder das Centraldepot der Heimat mit Drahtberichten bombardirt. Der Ungeduldige da draußen denkt dann oft nicht daran, in welchem Mißverhältnisse die Schnelligkeit, in der seine Depeschen befördert werden, mit der Langsamkeit in der Beförderung des von ihm Verlangten steht. Liegt das Depot an der Bahn, und ist die Bahn nicht durch Truppen-, Ge-

Digitized by Google

schütz- oder Munitionszüge völlig in Anspruch genommen, nun dann geht die Beförderung immerhin erträglich rasch. Muß man aber seine Zuflucht zum Transport der Depotgegenstände durch Landfuhrwerk nehmen, das ist dann allerdings eine höchst langwierige und langweilige Sache. Die Männer, welche solche Transporte, oft auf sehr weiten Strecken, geleitet haben, verdienen besonders rühmliche Erwähnung, und wer nie halbe Tage lang in einer Colonne gefahren ist, wer nie die herannahende Gefahr des „Colonnenwahnsinnes" verspürt hat, wie unsere Officiere, die das Geschick zu einer Colonne verschlug, das Gefühl bei solchen Reisen getauft haben, der weiß nicht, welche Leistung es war, einen Transport von 10, 12 und mehr Wagen mit widerwilligen Kutschern, schlechten Pferden, schadhaften Wagen, auf durchweichten und bodenlosen Straßen durch Wind und Wetter den Depots zuzuführen, um so mehr, als diesen Begleitern, welche auf die Einsicht und den guten Willen der Etappencommandanten angewiesen waren, oft keine andere Autorität als die einer entschlossenen Geistesgegenwart zur Seite stand.

Dafür wurden sie aber auch jubelnd empfangen; denn es ist immer ein Freudentag für einen Depotverwalter, wenn eine große Sendung kommt, und Schmalhans wieder aufhören darf, Küchenmeister zu sein.

Mit dem oben Geschilderten ist aber der Dienst des Depotverwalters nicht erschöpft. Die Pflicht ruft ihn auch in die Lazarethe seines Bezirkes. Die Lazarethe an seinem Wohnorte besucht er täglich, die Kranken kennen ihn und verehren ihn besonders als Spender der tröstenden Cigarren; er versieht aber auch, wo nicht ein Delegirter oder der Feldprediger dies besorgen kann, die Rolle eines Correspondenten; mit Correspondenzkarten und Briefpapier ausgerüstet geht er von Bett zu Bett: dort giebt er die Karte ab, um sie beschrieben wieder in Empfang zu nehmen, hier schreibt er selbst, was ihm ein bebender Mund dictirt, einen letzten Gruß an die fernen Lieben, ein Wort des Abschiedes und des Trostes an Weib und Kind; dort hält ihm eine zitternde Hand ein Blatt entgegen und bittet wieder und wieder, die freundliche Kunde aus der Heimat zu lesen, die das brechende Auge selbst nicht mehr zu entziffern vermag. Und dieser unmittelbare Verkehr mit den Kranken, so schmerzlich und wehmüthig er auch alle Saiten des Gemüthes berührt, er ist doch das, was in den Strapazen und Gefahren des freiwilligen Krankenpflegers immer wieder Kraft und Muth und Ausdauer verleiht, weil er am directesten den Werth und die Bedeutung der Hülfsthätigkeit vor Augen führt.

Strapazen und Gefahren! Es sind das nicht leere Worte. Gar mancher von denen, die hinaus zogen, um den Kranken helfende Hand zu leihen, kam selbst krank und gebrochen zurück, den Todeskeim im Herzen, und mehr als einer liegt drüben im Feindeslande, ein Opfer seiner edlen Gesinnung. Und wieder andere sind in Feindeshand gerathen und haben, trotz ihrer Neutralitätsbinden, mit langer und harter Gefangenschaft ihre patriotische und humane Thätigkeit belohnt gesehen.

Wir haben weiter oben ausgeführt, daß die Hülfe auf dem Schlachtfelde selbst nur in seltenen Fällen von den Organen der freiwilligen Krankenpflege geübt werden kann. Anders ist es mit der Hülfeleistung auf dem weiten und schmerzlichen Wege von den Verbandplätzen und Feldlazarethen nach der Eisenbahn und von da auf den Bahnzügen in die Lazarethe der Heimat. Hier, wo die Kräfte der officiellen Sanitätsanstalten numerisch absolut unzureichend sind, hier ist das Eingreifen der frei-

Digitized by Google

willigen Krankenpflege in erster Reihe am Platze. Aber für den Transport vom Verbandplatze und von den Feldlazarethen an die Bahn, weithin durch Feindesland, im Rücken der großen Armeen, auf schlechten, durch Etappen nur dürftig geschützten Straßen, in Gegenden, die der Krieg ausgesogen hat, hierfür sind nur wohlorganisirte Hülfscorps mit militärischer Verfassung und Disciplin und vollständig genügender, zu selbständigem Auftreten geeigneter Ausrüstung brauchbar. Alle anderen ungenügend gerüsteten, des festen Bandes der Disciplin entbehrenden Schaaren, so gut auch ihr Wille, so trefflich ihre Gesinnung und ihr Eifer sein mag, sind vom Uebel, werden bei den militärischen Behörden und den Bewohnern discreditirt und zu jeder ernstlichen, tief eingreifenden, in die ordnungsmäßigen Anstalten der Krankenpflege organisch eingepaßten Thätigkeit unbrauchbar sein.

So schwierig es aber auch sein mag, solche Hülfscorps zu bilden, die unbedingt im Frieden schon organisirt werden müssen, so dringend nothwendig ist es anerkanntermaßen, auf diesem Gebiete eine Ergänzung der Lücke zu schaffen, welche die officiellen Sanitätsanstalten nie ganz werden ausfüllen können.

Der Transport der Verwundeten und Kranken — denn die Sorge für die Kranken ist ebenso nothwendig und verdienstlich wie die den Verwundeten zugewandte Pflege — auf der Eisenbahn hat, nach americanischem Vorbilde, das ganz neue Institut der Lazareth-, Spital- oder Sanitätszüge in's Leben gerufen. Baiern und Württemberg haben sich das Verdienst erworben, die ersten wohlausgerüsteten Bahnzüge zum Krankentransporte auf den Kriegsschauplatz geschickt zu haben, während in den ersten Wochen des Krieges alle in diesen Zügen nicht Unterkunft findenden Patienten in sehr primitiv construirter Lagerung, auf einem armseligen Strohlager, im günstigsten Falle auf Strohsäcken und Matratzen, in Güterwagen transportirt wurden. Später sind andere Staaten und Vereine diesem Beispiele gefolgt, und bei Beginn des Winters war eine große Zahl von Lazarethzügen ununterbrochen unterwegs, um die Kranken und Verwundeten aus Feindeslande in die Heimat zu führen.

Die Wagen der Lazarethzüge, zu denen sich die nach americanischem Systeme gebauten Eisenbahnwagen mit Verbindungsthüren an den Stirnseiten am besten eigneten, wurden, nach Entfernung der Sitze, mit Lagerstätten versehen, die theils auf elastischen Unterlagen auf dem Boden ruhten, theils in Gummiringen oder Gurten hingen; Küche, Apotheke und Vorrathswagen gestaltete diese Bahnzüge zu vollständigen ambulanten Lazarethen, in denen jede mögliche Bequemlichkeit, liebevolle Pflege und ärztliche Hülfe jederzeit zur Hand war. So war es möglich, selbst Schwerverwundete auf den weitesten Strecken, z. B. von Pontarlier bis Stettin, ohne Belästigung und Schaden für ihren Zustand zu transportiren.

Auf diesen Lazarethzügen war die Pflege zum größten Theile Männern anvertraut; Krankenwärterinnen traten nur subsidiär ein; den männlichen Pflegern (auf den süddeutschen, überhaupt wohl auf den von Vereinen ausgerüsteten Zügen durchweg Freiwillige, meist junge Leute) lag natürlich auch die Verpflichtung ob, ihre Patienten von den Lazarethen, oft auf weiten und schlechten Wegen, in die Eisenbahnwagen zu verbringen.

Kein schönerer Anblick läßt sich denken, als wenn der Lazarethzug, an seinem Bestimmungsorte angelangt, nach Aufnahme der Patienten sich zur Heimfahrt rüstete. Die Leute waren so bequem wie möglich gelagert, wurden nach ihrer Aufnahme nach

Digitized by Google

Bedarf mit frischer Wäsche versehen, dann kam ein stärkender Labetrunk, die Cigarre wurde angezündet, und wenn dann die Signalpfeife der Locomotive erklang, und der lange Zug sich in Bewegung setzte, da zog es wie ein Hauch neuer Lebensluft über die Gesichter der armen Burschen. Mancher dünkte sich schon halb gerettet, wenn er nur in diesem Zuge geborgen war und die Sicherheit hatte, daß es nun nach Hause gehe. Ach, wie Mancher hat doch seine Heimat nicht wieder gesehen!

Es ist endlich noch einer Einrichtung der freiwilligen Krankenpflege zu erwähnen — der sogenannten Erfrischungs-Stationen.

Auf großen Stationen der Eisenbahn, wo auch für gewöhnliche Züge Ruhepunkte zu sein pflegen, waren von den Militärbehörden die geeigneten Vorkehrungen zur Speisung der Passanten getroffen. Aber für Kranke und Verwundete genügt es nicht, an den Stunden der Hauptmahlzeiten das zugemessene Quantum von Speise und Trank zu erhalten; der geschwächte Organismus verlangt öfter Nahrung und giebt sich dann lieber mit geringeren Quantitäten zufrieden. Aus diesen Erwägungen ging von Seiten der Hülfsvereine die Gründung der Erfrischungsstationen hervor, an denen den vorüberfahrenden Patienten stärkende Brühen, kräftige Getränke, wohl auch vollständige Mahlzeiten dargeboten wurden. Je nach der Größe der Station, nach der durchschnittlichen Dauer des Aufenthaltes der Züge, waren die Einrichtungen an solchen Stationen verschieden; an den meisten war ein geordneter Dienst, mit einander ablösenden Rotten eingeführt, und während die sorglichen Frauen in der da und dort eigens für diesen Zweck construirten Küche ihres Amtes walteten, eilten die Männer mit mächtigen Servierbrettern von Wagen zu Wagen und spendeten Labung.

In Feindesland waren die Anforderungen, welche an eine solche Anstalt gestellt wurden, mannichfacher, der Dienst weniger regelmäßig, der Verkehr viel bunter.

Es möge erlaubt sein, die Schilderung einer solchen Erfrischungsstation über dem Rheine drüben hier einzufügen und dazu die von dem badischen Hülfsvereine zu Brumath im Elsaß, an der Straßburg-Pariser-Bahn begründete Erfrischungsstation zu wählen, welcher der Verfasser dieses Aufsatzes von Mitte August bis Anfang October 1870 vorstand.

Eine weiße Fahne mit dem rothen Kreuze, die vor einem kleinen Wartesaale befestigt war, sowie die von einem malerischen Talente meiner freiwilligen Mannschaft angefertigte Inschrift verrieth den Ankommenden, was ihrer harre; im zweiten Wartesaale hatte die militärische Bahnhofwache ihr Quartier, zuerst von den Gardelandwehrgrenadieren, später vom 1. pommerschen Füsilierregiment Nr. 34; in der zum Billetverkaufe bestimmten Halle lagen die Matratzen, auf denen die freiwilligen Krankenpfleger ihre Nachtruhe hielten. Statt der Vorhänge waren die großen Pappetafeln mit Reclamen, wie sie in allen französischen Wartesälen zu Dutzenden hängen, an die Fenster befestigt. Ein Nebenzimmer war Brod- und Fleischkammer; in unserer Wachtstube war ein kleiner Kramladen etablirt, aus alten Brettern und Kisten hatte einer der Genossen ein ganz artiges Gestell construirt, in welchem nun, wohl sortirt, alle die guten und nützlichen Dinge aufgespeichert waren, die uns das Vereinsdepot bescheerte, oder die wir vorüberziehenden Transporten abjagten. Da waren Tabak und Cigarren, Zucker und Zwieback, Kaffee und Chocolade, Fleischextract, Portwein und Bordeaux, Cognac und Magenbitter; dann kam allerlei Verbandzeug, es kamen Flanellhemden, Leibbinden und Socken; dann standen in zierlichen Fläschchen Opiumtinctur

Digitized by Google

und einige andere Medicamente, die von den Passanten am häufigsten verlangt wurden, und endlich eine angeblich gegen Ruhr und Cholera helfende Mixtur, die ein Elberfelder Verein in großen Quantitäten nach Frankreich schickte, die wir aber erst dann vertheilen ließen, als einer unserer Feldärzte sie als jedenfalls harmlos bezeichnet hatte. Diese Mixtur erfreute sich sofort besonderer Beliebtheit.

Es war Anfangs keine Kleinigkeit, die Verpflegung der Passanten zu besorgen. Eben erst war die Bahn von Nancy her eröffnet, aber die Telegraphenleitung war noch zerstört, und die Züge, die zu allen erdenklichen Zeiten ankamen, machten sich erst bemerklich, wenn sie etwa 1 Kilometer vor der Station ihre Signalpfeife ertönen ließen; dann hieß es sich eilen, um 2—300 Portionen theils erst zu rüsten, theils das Vorbereitete zu vertheilen. Unsere Küche war eine Treppe hoch, in der Wohnung des französischen Bahnhofsvorstandes, der vom Amte suspendirt worden war und einem Deutschen, einem wackeren Hannoveraner, hatte Platz machen müssen. Aber der depossedirte Gallier schlich immer im und um den Bahnhof herum, zum großen Aerger unserer pommerischen Bahnhofwache, die ihn sehr gerne in Nummer Sicher untergebracht hätte; eines Tages war er verschwunden, es hieß, er sei unter die Francs-tireurs gegangen. Seine würdige Gemahlin, eine Dame von grimmiger französischer Gesinnung, obschon sie das ausgeprägteste elsässer „Dütsch" als angeborene Mundart sprach, mußten wir eines Tages mit Beiseitesetzung jeder Galanterie aus der Küche entfernen, welche bisher ihren internationalen Charakter bewahrt hatte; da Madame sich mit der von uns proponirten Zeiteintheilung nicht einverstanden erklärte, setzten wir uns in ausschließlichen Besitz dieses Gelasses und bestellten eine eingeborene Köchin, die in einem evangelischen Pfarrhause gedient und dort deutsche Gesinnung erworben hatte.

Die Bewohner von Brumath waren wacker und mildherzig. Als die Leute sahen, daß wir da Tag und Nacht Wache hielten und, wenn ein Bahnzug ankam, Freund und Feind in gleicher Weise mit Speise und Trank versorgten, da kamen sie, erst einzeln und schüchtern, nach und nach in Schaaren und mit freundlicher Miene herbei und brachten ihr Schärflein für die Kranken und Verwundeten. So thaten zuerst die armen Leute, die in dem Viertel am Bahnhofe wohnten; später kamen auch angesehene Bewohner herbei, stellten uns Wein, Brod, Fleisch zur Verfügung, und eine sehr gewandte Dame, Frau G., organisirte ein Comité von Frauen, das nicht nur die Ueberwachung der Küche übernahm, sondern auch bei der Vertheilung der Gaben in und an den Wagen Theil nahm. Es war freilich bald wahrzunehmen, daß mit ein Hauptgrund dieser Annäherung in dem Wunsche bestand, durch diese Thätigkeit Zutritt in den Bahnhof und die Möglichkeit zu erlangen, von den Vorüberfahrenden über diesen und jenen Angehörigen Erkundigung einzuziehen; auch machte sich bei Vertheilung der Gaben immerhin eine gewisse Bevorzugung der Franzosen bemerkbar. Indeß war dies Streben so natürlich, und die Beihülfe der braven Brumatherinnen so willkommen, daß wir nicht glaubten, sie ablehnen zu dürfen, weil sich unter der zur Schau getragenen Begeisterung für die Genfer Convention einige Hintergedanken verbargen.

Während dieser Zeit wurde der Verkehr der Bahnzüge regelmäßiger. Im Anfange, so lange keine Nachtfahrten stattfanden, hatten wir sehr häufig Gäste über Nacht, und wenn dann einzelne der Passanten über ihr schlechtes Lager in den Eisenbahnwagen jammerten, räumte ihnen wohl die Hülfsmannschaft ihre Matratzen ein und

Digitized by Google

behalf sich auf Stühlen oder auf dem bloßen Boden, so gut es eben gehen wollte. Gar mancher Verwundeter wurde auch in Brumath, wo das II. badische Feldlazareth lag, ausgeladen und nach diesem gebracht und zwar auf einer französischen Ordonnanz-Tragbahre, die wir mit vielen anderen Sachen in einem Eisenbahnwagen fanden, der auf der Flucht nach der Schlacht von Wörth zurückgeblieben war. Mehrere von diesen — denn es waren natürlich nur sehr schwer Verwundete, die den Weitertransport nicht ertrugen, dort ausgeladen worden — sind in Brumath gestorben.

Bei der Beerdigung dieser Tapfern war immer ein stattliches Gefolge von Leidtragenden aus Brumath zugegen, wie denn überhaupt die Gesinnung der Mehrzahl der Ortsbewohner den Deutschen sehr günstig war. Besonders trugen die Protestanten, welche die Mehrzahl der Bewohner Brumaths bilden, uns ihre Sympathien theilweise ganz offen entgegen, wobei gar oft die erste Anknüpfung sich aus der Vertheilung jener für Soldaten bestimmten kleinen Liederbücher, in denen neben patriotischen Gesängen auch einige Kirchenlieder enthalten waren, ergab; diese Lieder, den Aelteren noch aus ihrer Kindheit lieb und werth, waren in der französischen Zeit immer mehr in Vergessenheit gerathen; nun wurde deren Wiederkehr freudig begrüßt.

Der Gegensatz zwischen Katholiken und Protestanten war überhaupt so schroff wie nur denkbar ausgeprägt. Es ging die Sage, die Katholiken hätten für den Fall des in ihren Augen selbstverständlichen Sieges der französischen Waffen ihre evangelischen Mitbürger zu überfallen beabsichtigt, und bereits sei die Vertheilung der Güter dieser letzteren beschlossene und genau vorbereitete Sache gewesen. Gegen diese Auffassung war nicht aufzukommen, ja die erregte Phantasie der Leute sah sogar für die Dauer unserer Anwesenheit, da alle verfügbaren Truppen zur Belagerungsarmee gezogen wurden, und Bahnhöfe und Ortschaften nur von schwachen Abtheilungen besetzt waren, einen Ueberfall durch die Bewohner der benachbarten katholischen Orte sich vorbereiten. Es kam soweit, daß der in Brumath commandirende Rittmeister einer Escadron von Reservehusaren eine Streife anordnete, bei der man zwar keine Spur von der vorbereiteten Bartholomäusnacht entdeckte, wohl aber zahlreiche nicht abgelieferte Waffen und eine nicht unbedeutende Schaar von Reconvalescenten, die sich seit der Schlacht von Wörth in diesen Dörfern verborgen hielten, aus sicherem Verstecke zu Tage förderte.

Da gab es denn immer ein reges Leben auf unserem Bahnhofe, der überhaupt selten von Bahnzügen, von Bahnpersonal und von Neugierigen leer wurde, die sowohl das Leben und Treiben der Passanten beobachten, als auch nach Straßburg hinhorchen wollten, von wo bei Südwind jeder Schuß dumpf, aber deutlich herübertönte und des Nachts das geröthete Firmament von der Wirkung der deutschen Geschosse Kunde gab.

Am buntesten wurde der Verkehr am Bahnhofe, als die Gefangenen von Sedan in großen Sammelzügen vorüberkamen, wo wir denn gar vielfach Gelegenheit hatten, so weit unsere Mittel reichten, auch diesen gegenüber, von denen ja nur zu viele krank waren und aus den Strapatzen des Feldzuges den Todeskeim in die Gefangenschaft mitbrachten, unser Samariterwerk auszuüben. Neben all dem Elend, das man da sah, besonders als die zahllosen Ruhrkranken vorüberkamen, auch der Typhus häufiger zu werden anfing, war es doch eine herzstärkende und beglückende Thätigkeit, so unmittelbar Tausenden von Kranken und Verwundeten Erquickung und Labsal

Digitized by Google

spenden zu dürfen. Neben den Kranken und Verwundeten aber nahm noch eine Menschenklasse unsere Hülfe in Anspruch: das waren die Bediensteten der Eisenbahn. Im Sommer von Hause abberufen, traten sie nun ohne warme Kleidung in die rauhe Jahreszeit ein, und es mußte Jeden, der diese Leute ihrem schweren und wichtigen Dienste nachkommen sah, Mitleid ergreifen. Sie wurden auf unserer Station wie Soldaten verpflegt, und wir haben damit zwar unsere Instruction verletzt und unsere Competenz überschritten, aber dafür wohl manchem braven Manne Leben und Gesundheit gerettet.

Im Monate October, nach der Capitulation von Straßburg und nach Errichtung einer ähnlichen Station in Zabern, wurde die Erfrischungs-Station in Brumath aufgelöst.

Nach Hause zurückgekehrt, war es dem Verfasser dieses Aufsatzes gegönnt, Zeuge der rastlosen Arbeit der Vereinsangehörigen in der Heimat sein zu dürfen.

Hierüber, über die Vereinsthätigkeit im Inlande, werden wir uns viel kürzer fassen können.

Das gesammte deutsche Volk, alle die Millionen Menschen, die unter den auf fremder Erde Kämpfenden Freunde und Verwandte zählten, die mit dem ganzen Herzen bei der großen Sache waren, die sich in Frankreich so gewaltig, so ruhmreich entschied, alle Angehörigen unseres Volkes, kann man wohl sagen, haben in irgend einer Weise, nach ihren Kräften, Fähigkeiten, Verhältnissen, sich an der freiwilligen Hülfsthätigkeit betheiligt.

Hier natürlich concentrirte sich das Hervorragendste der Vereinsleistungen auf dem reichen Gebiete der Lazarethpflege. Frauen und Jungfrauen aus allen Ständen drängten sich herzu, nicht etwa um mit einer, dem überwallenden Gefühlsdrange entspringenden, rasch entstehenden, rasch verfliegenden Begeisterung, nein, um mit der ganzen Hingebung und Ausdauer, die eben nur das Product einer tiefinnerlichen Ergriffenheit von der hohen Bedeutung dieser Aufgabe sein konnte, sich dauernd, ausschließlich, vorbehaltlos dem schweren Werke der Krankenpflege zu widmen. Nur wer selbst Zeuge dieser über alles Lob erhabenen, der wahrsten Bewunderung und aufrichtigsten Huldigung würdigen Thätigkeit der deutschen Frauen war, kann ermessen, welch unendliche Wohlthat sie durch ihr Eingreifen den armen Opfern des Krieges erwiesen haben. Ihre Majestät die Kaiserin-Königin und zahlreiche hohe Frauen deutscher fürstlicher Häuser haben auf diesem Gebiete durch ihr erhabenes Beispiel die Sache der freiwilligen Hülfsthätigkeit in ganz hervorragender Weise gefördert.

Aber auch die Männer haben auf diesem Gebiete treu mitgearbeitet. Die Sanitäts-Instruction von 1869 hat, im Hinblick auf die Thatsache, daß im Augenblicke des Ausmarsches fast alle militärischen Organe der Krankenpflege den inländischen Lazarethen entzogen werden, das Wesentliche der Lazarethverwaltung im Inlande den Hülfsvereinen übertragen, nicht etwa, um von dem Staate gewisse lästige Verpflichtungen und Kosten abzuwälzen, sondern um den Kranken und Verwundeten eine bessere und sorgfältigere Pflege angedeihen zu lassen, als sie ihnen unter diesen Umständen die staatlichen Organe zuwenden könnten.

So waren denn aus Vereinskreisen zahlreiche tüchtige Kräfte: Aerzte, Inspectoren, Lazarethcommissäre, für diesen Zweck aufzubieten, und es ist eine anerkannte

Digitized by Google

Thatsache, daß die von den Vereinen unmittelbar oder unter militärischer Oberleitung verwalteten Lazarethe ihre Aufgabe mit der größten Auszeichnung erfüllt haben.

In welch großartigem Maßstabe die Vereine diesen Theil ihrer Thätigkeit aufgefaßt und durchgeführt haben, beweist, daß entweder vollständig oder wenigstens theilweise aus Vereinsmitteln oder aber auf Anregung der Vereine eigene Gebäude — Baracken nach americanischem Vorbilde — zur Unterbringung von Kranken und Verwundeten erbaut wurden.

Neben der Lazarethpflege wandte sich die Thätigkeit der Hülfsvereine im Inlande einerseits der Sammlung von Geld, Naturalien und Kleidern, anderseits der Verarbeitung von Material zu jeder Art von Bekleidungsgegenständen zu, und auch auf diesem Felde haben wir wieder die rastlose, hingebende, liebevolle und erfindungsreiche Thätigkeit der Frauen mit dankbarer Bewunderung zu preisen.

Die Männer waren beim Transporte und der Erfrischung der Verwundeten thätig, und endlich waren große und vielbeschäftigte Bureaux etablirt, welche eine die colossalsten Dimensionen annehmende Correspondenz zum Zwecke der Nachweisungen und der Auskunft über den Aufenthalt der Kranken und Verwundeten in allen Lazarethen Deutschlands und des Feindeslandes zu bewältigen hatten. Ihre Bemühung, die sich in ihrer segensreichen Wirksamkeit der öffentlichen Aufmerksamkeit entzog, spendete unzähligen angsterfüllten Herzen Trost und Beruhigung und gab jenen Armen, denen Trauerbotschaften zu senden waren, wenigstens die, mit der entsetzlichen Spannung der Ungewißheit verglichen, immer noch erträglichere Gewißheit ihrer Verluste.

Neben der Hülfeleistung für Kranke und Verwundete geht sodann, in manchen Ländern eng verbunden, in anderen durch besondere Vereine vertreten, die Sorge für die Familienangehörigen der Reservisten und Landwehrleute und für die Invaliden.

Gegenüber den Leistungen, welche die deutschen Hülfsvereine unter dem rothen Kreuze während des letzten Krieges aufzuweisen haben, ist es nach wiederhergestelltem Frieden an der Zeit, auch an die Zukunft zu denken und, an der Hand der in dieser großen und bewegten Zeit gemachten Erfahrungen, die Vereine in solcher Weise fortzubilden, daß sie einmal für den — hoffentlich recht lange nicht eintretenden — Fall eines abermaligen Krieges gerüstet seien, noch Größeres und Bedeutenderes zu leisten; dann aber, daß sie die in ihrer Mitte vorhandenen Kräfte und Mittel auch im Frieden zu Nutz und Frommen der Gesammtheit verwenden.

Eine Vereins-Institution ist in der glücklichen Lage, beiden Zwecken zu gleicher Zeit dienen zu können. Es ist dies die Ausbildung von tüchtigen, allen Ansprüchen gewachsenen Pflegekräften.

Es wird auch da, wo die religiösen Genossenschaften sich mit Eifer und Erfolg der Krankenpflege annehmen, nicht möglich sein, eine solche Anzahl tüchtiger Pflegekräfte im Schoße dieser Genossenschaften auszubilden und bereit zu halten, wie sie im Kriegsfalle nöthig ist. Aber auch andere Frauen und Jungfrauen, die nicht den Beruf in sich fühlen, ihr Leben in einem Ordenshause zuzubringen, haben Anlage und jene Lust und Liebe, ohne die es kein Vollbringen giebt, zur Krankenpflege. Ein schöner, segensreicher und geachteter Beruf eröffnet sich für zahlreiche Frauen und Jungfrauen, und so ist dieser Zweig der Vereinsthätigkeit zugleich ein Versuch an der Lösung des Problemes mitzuwirken, die Erwerbsfähigkeit des weiblichen Geschlechtes zu erhöhen.

Digitized by Google

Scheinbar ausschließlich mit dem Gedanken der Kriegsvorbereitung hat es dagegen die Gründung von Krankenträgercorps zu thun, die an manchen Orten in's Auge gefaßt, an einigen auch in der That zur Ausführung gebracht worden. Es hat sich im letzten Kriege bis zur Evidenz herausgestellt, daß nur wohlvorbereitete, militärisch organisirte Hülfscorps zur Hülfeleistung in Feindeslande verwendbar sind, und insofern liegt allerdings dem Streben, eine solche — wenigstens bezüglich der Cadres absolut nothwendig im Frieden vorzubereitende — Organisation zu schaffen, der Gedanke an einen künftigen Krieg zu Grunde. Allein daneben dürfen denn doch die großen Vortheile nicht vergessen werden, die auch im tiefsten Frieden eine wohlgeschulte und festgefügte Verbindung tüchtiger Männer bei großen und außerordentlichen Unglücksfällen: Brand, Ueberschwemmungen, Eisenbahnunglück, Epidemien, mit sich bringt, ganz abgesehen von dem Gewinne, den jedes einzelne Mitglied durch die gründliche Aneignung anatomischer und chirurgischer Kenntnisse — und seien es auch nur die elementarsten — erwirbt.

Eine andere Aufgabe der Hülfsvereine ist die Beschäftigung mit der öffentlichen Gesundheitspflege überhaupt. Es wird von unberechenbarer Bedeutung sein, wenn wenigstens in allen größeren Städten Vereine bestehen, welche für alle die hier einschlägigen Fragen — Krankenhäuser, Ventilation, Bäder, Trinkwasser, Canalisation u. dergl. — stäts ein offenes Auge, einen sachverständigen Rath und im Nothfalle auch eine wohlgefüllte Börse haben.

In näherem oder fernerem Zusammenhange mit den Aufgaben der öffentlichen Gesundheitspflege stehen aber noch zahlreiche andere Gegenstände, welche die Hülfsvereine theils bereits in ihren Wirkungskreis gezogen haben, theils für denselben zu erobern bestrebt sind. Dazu gehören die Errichtung von Speiseanstalten für die ärmeren Classen, von Asylen für Säuglinge; auch die Armenpflege und besonders die Armenkrankenpflege fällt diesem Gebiete der Vereinsthätigkeit zu.

Den Regierungen, wenn sie Gelder zur Erhaltung und Erhöhung der Wehrkraft fordern und dabei an den Spruch erinnern: si vis pacem para bellum, rufen wohl die Friedensfreunde zu: si vis pacem, para pacem. Nun wohl, wer an unseren Mobilmachungsplänen, die für die — wie wir hoffen — ferne Eventualität eines Krieges berechnet sind, Anstoß nimmt oder sich für diese nicht erwärmen kann, dem bieten die Hülfsvereine ihre Friedensthätigkeit als ein Object seiner Theilnahme. Und diese ist auch eine Mobilmachung gegen die Feinde, welche, so lange die Welt besteht, nicht aufhören werden, Glück und Wohlfahrt der Menschen zu bedrohen, gegen Krankheit und Elend, — eine Mobilmachung, zu der die Hülfsvereine gerne Alle herbeiziehen möchten, die gegenüber der Noth und dem Elende auf allen Gebieten des Lebens ein warmes Herz haben und eine offene Hand.

Digitized by Google

Johann Heinrich Voß.*)

Von

Ludwig Mezger in Schönthal.

Das ist einmal wieder ein Buch, das man sogleich, wenn man's gelesen hat, gerne Anderen, zumal seinen Berufsgenossen, die mit Wissenschaft und Schule zu thun haben, zum Mitgenusse darbieten möchte. Es ist freilich, als Lebensbeschreibung eines Gelehrten, ganz anders geartet als das Kleinod von Biographie, das gegenwärtig die Runde in gebildeten Leserkreisen macht, die von Nathusius herausgegebenen „Jugenderinnerungen eines alten Mannes" (des Malers Wilhelm von Kügelgen). Dennoch ist der Eindruck, mit dem man von der Lectüre auch dieses Lebensbildes scheidet, in manchem Betracht ein ähnlicher. Wir fühlen uns durch diese gründliche Beleuchtung der Zeit vor 100 Jahren, mit ihren Zuständen in Literatur und Schule, und einer Persönlichkeit, welche ein scharfer und treuer Spiegel dieser Zeit ist, einerseits ebenso ästhetisch erheitert und unterhalten wie scientifisch belehrt, andererseits sittlich gedemüthigt, ermuthigt und gehoben.

Wie genußreich und belehrend es ist, an der Hand einer lebensvollen Schilderung gerade über die letzten Jahrzehnte des vorigen und die ersten des jetzigen Jahrhunderts und ihre wichtigsten Vertreter in Poesie, Wissenschaft und Schule eingehende Aufschlüsse zu erhalten, bedarf für den Kundigen keiner weiteren Darlegung. Weiß er ja doch, wie das geistige Leben der Gegenwart in diesen drei Stücken großentheils auf dem damals gelegten Grunde ruht. Zugleich sind ihm die gewaltigen Mühen und die heißen Kämpfe nicht unbekannt, welche es gekostet hat, diesen starken Unterbau herzustellen. Und über solches Arbeiten und Ringen mehr und mehr im Einzelnen sich berichten zu lassen, hat für culturhistorische Betrachtung ganz besonderen Reiz und bietet derselben die reichste Befriedigung. Auch daß eben J. H. Voß für die classische Philologie, deutsche Sprache und Uebersetzungskunst, theilweise und mittelbar selbst für die deutsche Poesie, zu diesem Grunde die gewichtigsten Bausteine geliefert hat, ist Jedem bewußt, der ihn auch nur als Verfasser der noch immer unübertroffenen homerischen „Vulgata", wie sie H. Heine genannt hat, der deutschen Georgica Virgil's und als Dichter der Luise kennt. Und wiederum hat man in dieser knorrigen Eiche von jeher einen der hitzigsten Streiter jener Zeiten des Kampfes und Dranges gesehen. Gleichwie er durch sein eigenes Dichten und den Musenalmanach, den er ein Vierteljahrhundert lang herausgab, mit der gesammten damaligen Dichterwelt des Vaterlandes in freundliche oder gegensätzliche Beziehung getreten ist, so war er durch seine drei literarischen Hauptfehden mit Heyne, Creuzer und Stolberg in das damals sich neu gebärende wissenschaftliche Leben Deutschlands auf den Gebieten der Philologie und bis auf einen gewissen Grade auch der Theologie enge verflochten.

Nur auf demjenigen Felde, das Voß die längste Zeit seines Lebens bearbeitet hat, scheint sein Wirken, jedenfalls in literarischer Beziehung, am wenigsten belehrende

*) Von Wilhelm Herbst. Erster Band. Leipzig, B. G. Teubner. 1872.

Digitized by Google

Ausbeute zu bieten. Er hat „mit vollem, ungetheiltem Herzen der Schule nicht angehört, und die Heimat seines Geistes war nicht in der Schulstube“. Dies soll jedoch entfernt nicht als Vorwurf gesagt sein; nur bedauern dürfen wir, daß er uns nicht, wie sein jüngerer Zeitgenosse Hegel, der in ganz ähnlichem Verhältnisse zum Gymnasialunterrichte stand, wenigstens auch so tief einschneidende Schulreden hinterlassen hat. Dessen ungeachtet, und ob er gleich auch als Fachphilolog es „zu einer ausgereiften, die Wissenschaft im Großen fördernden Schöpfung nicht hat bringen können“, gewährt sein Lebensbild auch dem Manne der Schule ungemein viel Anregendes und Aufklärendes, nicht sowohl für den unmittelbar praktischen Gebrauch und für Methode in Unterricht und Erziehung, als für das Verständniß der ganzen Entwickelungsreihe unserer neu-classischen Literatur, die „ohne Voß' dolmetschenden und wegweisenden Dienst gar nicht denkbar ist“. Er ist einestheils der einflußreichste popularisirende Interpret des Alterthums und eifriger Mitarbeiter für die classischen Grundlagen des höheren Unterrichtes, anderentheils durch die Sprache seines deutschen Homer dermaßen tonangebend geworden, daß man die Wirkung dieser neuen Sprachschöpfung mit einigem Rechte schon der von Luther's Bibel gleichgestellt hat. Somit kann auch die Schule für zwei ihrer bedeutendsten Aufgaben, die germanischen wie die altclassischen Studien, von dem Schaffen und Wirken dieses Mannes reichen Gewinn ziehen.

All diesen Gewinn und Genuß nun aber vermittelt und ermöglicht dem Schulmanne wie dem Gebildeten überhaupt die vorliegende Lebensbeschreibung, mit welcher der Verfasser der schon in dritter Auflage erschienenen Biographie von Claudius die seitherigen biographischen Versuche über Voß' Leben ergänzt und weitaus überflügelt hat. Es ist eine gediegene Quellenschrift, die an Gründlichkeit und wissenschaftlicher Behandlung auf der Höhe der Zeit steht, d. h. nicht nur überall auf urkundliche Belege sich stützt, sondern ihren Gegenstand allseitig mit historischer Treue und Wahrheitsliebe, in vollem und geistreich dargelegtem Zusammenhange mit der Gesammtentwickelung seiner Zeit und in mustergültiger Form behandelt, so daß man mit Verlangen dem Erscheinen des zweiten und letzten Bandes entgegensieht. Und weil denn endlich einmal auch in deutschen Landen kein ob auch noch so gutes Buch, wenn es nach früherer Weise in ärmlichem Gewande auftritt, mehr vollkommene Befriedigung gewährt; so hat umgekehrt auf den anmuthenden Eindruck, den dieses Werk macht, sicherlich auch die schöne, durchaus würdige Ausstattung desselben einigen Einfluß. Einen nicht unwesentlichen Antheil daran hat das beigefügte, nach einem Oelbild von 1797 gestochene Porträt des damals sechsundvierzigjährigen Voß. Wer weiß, ob nicht durch den Anblick dieses ebenso kräftigen wie überaus wohlwollenden und redlichen Antlitzes bei manchem Leser die Mißstimmung beschwichtigt wird, welche ihm je und je die Herbigkeiten im Wesen und Gebahren des wackeren Mannes erregen möchten? Man kann ihm kaum ernstlich böse werden, wenn man in diese treuen deutschen Augen schaut.

Und diesem Eindrucke des äußeren Bildes entspricht auch der Gesammteindruck, den das innere Leben, die Weltanschauung, das sittlichreligiöse Wesen und der ganze Charakter des hier geschilderten Mannes im Leser zurückläßt. Diese Wirkung noch zu besprechen und des Näheren zu beweisen, daß sie eine gedoppelte, eine demüthigende und zugleich erhebende ist, ist ja die weitere Aufgabe, welche unsere Berichterstattung sich gestellt hat. Dies umsomehr, da sie dabei ihrer Pflicht Genüge thun

Digitized by Google

kann, an der schätzenswerthen Leistung des Verfassers auch eine Schattenseite, vielleicht die einzige derselben, zur Sprache zu bringen.

Denn eine Einzelheit, bei der wir uns auch mit dem Verfasser in einigem Zwiespalte wissen, soll hier vorher noch nur im Vorübergehen berührt werden, möchte indeß nicht als Ausstellung, sondern als anfragende Bemerkung angesehen sein. Zu dem Peinlichsten aus der früheren Lebensperiode von Voß gehört bekanntlich der Streit mit Heyne, zumal da es auch nach unserem Buche den Anschein hat, als ob nicht auf den Letzteren, sondern auf Voß selbst weitaus der größere Theil der Schuld falle. Dem wäre wirklich so, wenn die Proceßacten vollständig uns vorgelegt sind. Allein ich vermuthe, daß ein sehr wichtiges Document fehle, das unseren Voß gerade in Betreff des herbsten Vorwurfes einigermaßen entschuldigt. Bei den hier vorliegenden Briefen von Heyne nämlich, welche Seite 321—330 mitgetheilt sind, fehlt meiner Ansicht nach jedenfalls einer, der das Auffallendste im Benehmen Voß', die beleidigende Zusendung rückständigen Honorares an Heyne, zu erklären vermag. Es ist kaum anders zu denken, als daß Heyne seinem früheren Schüler jedenfalls ein Mal in unzarter Weise den Vorwurf der Undankbarkeit muß gemacht haben. Durch den Brief vom 20. Mai 1780 (Seite 327) ist jener Schritt mit dem Honorar entschieden nicht gehörig motivirt. Zwischen diesem und dem Schreiben vom 29. November 1781 ist Allem nach zum Mindesten Ein (jenen Vorwurf enthaltender) Brief von Heyne an Voß gelangt, der ihn aufs Tiefste verletzte und den äußersten Bruch herbeiführte. Gerade dieser Brief (vielleicht waren es deren auch mehrere) scheint aber später unterdrückt worden oder verloren gegangen zu sein. Diese Vermuthung wird mir fast zur Gewißheit durch die Aeußerung F. H. Jacobi's in seinem Briefe an Georg Forster, Heyne's Schwager, (Seite 248) wenn er sagt: „Was seine (Voß') Undankbarkeit gegen Heyne anbelangt, so wollte ich noch immer lieber sie begangen, als sie vorgeworfen haben. Mir ist die Anrechnung auch der größten Wohlthat in der Seele zuwider: Wer nicht geben und vergessen kann, der sollte lieber gar nicht geben; und der hat mich wahrhaftig nicht beschenkt, der mich erkaufen wollte." — Liegt also wenigstens nicht ein Unterlassungsfehler des Verfassers vor, durch den Voß in schwärzerem Lichte erscheint, als ers verdient?

Und nun zurück zur Hauptsache, zur Darlegung theils der sittlichen Wesenheit, mit der uns Voß in dieser Lebensschilderung entgegentritt, theils der schon angedeuteten Doppelwirkung, welche seine Persönlichkeit hervorruft.

In Voß sehen wir auf Grund der zahlreichen thatsächlichen Belege, wie sie gerade diese Lebensbeschreibung in ausgiebigster und erfreulichster Weise an die Hand giebt, einen Mann, der aus ganz ärmlichen Verhältnissen heraus in jahrelangem Kampfe mit der Noth des äußeren Daseins sich eine der ehrenvollsten Stellungen im Leben errungen hat; einen Mann, der bei fast unglaublichem Mangel an wissenschaftlichen Hülfsmitteln durch philologische Leistungen und durch seine Uebersetzungen bahnbrechend gewirkt hat, der auch, trotzdem daß er mit ganz gerechtem Bewußtsein seiner Kraft sich für akademische Wirksamkeit berufen fühlte, beinahe ein Vierteljahrhundert lang, anfangs unter den ungünstigsten Umständen, mit selbstverleugnender treuer Hingabe und Geduld dem Schulamte so gedient hat, daß „die Achtung der Aeltern und Vorgesetzten und die Liebe der Schüler von Jahr zu Jahr zunahm"; einen Mann, der nicht nur den Unterricht, sondern auch die sittlich-religiöse Erziehung der ihm anver-

Digitized by Google

träuten Jugend mit großer Gewissenhaftigkeit sich angelegen sein ließ, wovon das eben so tiefgehende wie umsichtige Entlassungszeugniß eines Schülers (Seite 230 ff.) einen glänzenden Beweis giebt; einen Mann endlich, der auf Grund seines Christenglaubens in den schwierigsten Lagen des Lebens unerschütterliches Gottvertrauen, Ehrfurcht für das Heilige, echtchristliche Verachtung jeglicher Menschenknechtschaft und ungebeugten Muth für Alles, was er für gut und wahr und göttlich hielt, bewiesen hat.

Im Blick auf solches Leben und solchen Charakter können wir, wenn wir uns über seine Weltanschauung überhaupt und sein innerstes Geistes- und Gemüthswesen Rechenschaft geben, nicht anders als diesen Mann nach seiner sittlich-religiösen Seite für einen Christen erklären, der nach dem Maße seiner Erkenntniß irdische und göttliche Dinge beurtheilt, christlichen Glauben gehegt und gehalten und diesen Glauben an seinen Früchten hat erkennen lassen. Wir fassen unser Gesammturtheil über ihn nach seiner sittlich-religiösen Seite mit voller Ueberzeugung gerne zusammen in dem Worte eines neueren Dichters: „Wer an der Wurzel hängt, ist fromm", ja in dem Worte des Herren: „Wer nicht wider mich ist, ist für mich."

Allerdings verbergen wir uns nicht, daß auch er, wie wir Alle, der menschlichen Schwäche seinen Tribut bezahlt, in seinem geistigen Wesen widerstrebenden Stimmungen und Strebungen Raum gegeben, in seinem Charakter herbe und sittlich mangelhafte Seiten gezeigt hat, in seiner religiösen Erkenntniß hinter der vollen Tiefe der biblischen Wahrheit zurückgeblieben, kein vollkommener Mensch und Christ gewesen ist. Dessen ungeachtet erblicken wir in ihm eine edle christliche Persönlichkeit, und der Eindruck, mit dem wir vom Anschauen derselben (wenigstens in diesem ersten Bande) scheiden, ist ein wirklich demüthigender und erhebender. Denn wir sagen uns: Wer unter solchen Hemmnissen und Schwierigkeiten von Außen, mit so schwachen Hülfsmitteln ausgestattet, dennoch für seine Zeit so Großes geleistet, wissenschaftlich und sittlich eine solche Höhe errungen hat, zu einem solchen Manne können wir Epigonen einestheils im Hinblick auf unsere äußerlich und innerlich viel vollkommenere Ausrüstung nicht ohne eine gewisse Beschämung aufblicken, anderntheils fühlen wir uns aber auch durch ein solches Bild, wie durch ein erfrischendes Bad, in unserem Theile zu treuer Arbeit, zu muthigem Kampfe für alles Gute und Wahre, zu freudigem Ausharren im Dienste göttlicher und menschlicher Ordnung wunderbar gestärkt.

Diesen Gesammteindruck und diese Wirkung verspürt und nimmt der gebildete Leser am liebsten auf Grund der urkundlich vorliegenden Thatsachen von selbst mit sich fort und erwartet von dem modernen Biographen nicht mehr, wie es etwa früher Sitte war, eine ausdrückliche und wiederholte Aufforderung zum Hutabziehen vor seinem Helden. Es soll darum dem Buche von Herbst das auch noch zum Lobe angerechnet werden, daß es entfernt nie in solchen panegyrischen Ton verfällt. Selbst das dürfte nicht geradezu zu tadeln sein, daß der Verfasser im Interesse der Unparteilichkeit seine Ansicht über Voß, bezüglich auf dessen „Sprödigkeit, grämlichen Poltergeist, lieb- und schonungslosen Groll und selbstgerechte Ueberschätzung der eigenen Leistungen", fast etwas zu stark hervortreten läßt. Erweckt er ja damit ein um so größeres Zutrauen zu seiner Gerechtigkeitsliebe. Indeß wäre doch von ihm vielleicht je und je auch ein Wort am Platze, das dem Leser zum Bewußtsein brächte, wie in jener Werde- und Frühlingszeit der Neugeburt des deutschen Geistes solche Donnerwetter durchaus nothwendig waren, da es galt, den damaligen Augiasstall von zünftigen und zopfigen

Digitized by Google

Mißständen aller Art zu säubern, und wie dankbar wir sein müssen, daß solche derbe Keulenschläger, wie Voß, auch jener zweiten Reformationsperiode geschenkt worden sind. Wir werden auch in dieser Beziehung ihn mit Luther einigermaßen vergleichen dürfen. Zudem giebt ihm ja doch Jacobi in dem schon berührten Briefe das Zeugniß, daß er entfernt kein muthwilliger Friedensstörer gewesen sei.

Allein in Einem Punkte scheint der geschätzte Biograph in seinem Urtheile zu Ungunsten von Voß entschieden zu weit zu gehen. Auch dieses darf der Berichterstatter nicht verschweigen. Denn derselbe darf doch wohl nicht dabei stehen bleiben, an der Hand einer Lebensbeschreibung sein Urtheil über den geschilderten Mann sich zu bilden und auszusprechen, sondern er hat sich auch zu fragen, ob seine eigene Ansicht mit der des Schildernden völlig übereinstimme oder nicht, ob der Letztere jenem nicht bloß nicht zu viel, sondern auch, ob er ihm nicht zu wenig Gutes nachsage. Nun lesen wir aber (S. 223): „Gut zu leben und Treue in der Pflicht war unseres Voß' freilich sehr mageres Glaubens- oder Lebensbekenntniß. Das Dogma war ihm wesentlich Einkleidung und Hülfsidee ohne den Werth und die Macht selbständiger Lebensbedeutung." Das sind Worte, deren Wahrheit theilweise erst zu beweisen wäre und vielmehr in der Hauptsache mehr als zweifelhaft ist, und zugleich sind sie an andere Adressen zu richten und eine *μετάβασις ἐς ἄλλο γένος*.

Daß für einen Christen, wenn er auch im Glauben und in der Erkenntniß auf der höchsten Stufe steht, gut zu leben und Treue in der Pflicht ein würdiges, ja genau das einzige Lebensbekenntniß sei, dürfte kaum einem Zweifel unterliegen. Denn das Reich Gottes bestehet nicht in Worten, sondern in Kraft. Auch ist wohl zu bedenken, daß, wie überhaupt, so besonders auch bei Voß das geduldige, fromme Ausharren in bösen Tagen sicherlich ebenfalls in jenem Gutleben und jener Treue mit einzuschließen ist. Daß aber darin für ihn auch sein Glaubensbekenntniß aufgegangen sei, bedarf jedenfalls, ehe man es von ihm ausspricht, eines durch die bestimmtesten positiven Aussagen begründeten Beweises. Einen solchen zu liefern, hält bei den meisten Menschen, zumal wenn sie nicht in theologischem oder kirchlichem Berufe stehen, äußerst schwer, weil sie sich über ihr innerstes Glaubensleben selten in abschließenden Bekenntnissen aussprechen, sehr oft es nicht einmal im Stande wären. Noch weniger geziemt es Anderen, ohne Weiteres darüber ein sicheres Endurtheil abzugeben. Das ist nur Sache dessen, der Herzen und Nieren prüft.

Bei Voß liegen übrigens noch außerdem, z. B. in seiner Louise, sattsame Belege vor, daß er sich zu einer Reihe wichtiger Glaubenssätze wirklich und von ganzem Herzen bekannt hat. Nicht bloß die christliche Religion überhaupt, nein, ganz bestimmte Dogmen hatten für ihn selbständige Lebensbedeutung. Die biblischen Wahrheiten von Gott als unserem himmlischen Vater, von seiner treuen Fürsorge und Leitung der menschlichen Dinge, von der in und durch Christus uns zu Theil gewordenen Erlösung und Versöhnung, vom ewigen Leben, vom diesseitigen und jenseitigen Reiche Gottes, desgleichen was in der heiligen Schrift über Sünde und Erlösungsbedürftigkeit des Menschen, seine Erneuerung, Heiligung und seinen Gehorsam gegen Gott gelehrt ist — all dieses war ihm gewißlich nicht bloß Einkleidung und Hülfsidee, sondern es waren für ihn Sätze von hohem Werthe und ganz selbständiger Bedeutung.

Daß er über das, was sozusagen den bestimmten Ort, die eigenthümliche Stellung der Religion und des christlichen Glaubens im Wesen des Menschen und im

Digitized by Google

Leben der Völker angeht, eine unvollkommene, wir räumen ein, zu geringe Vorstellung gehabt habe, darüber ist nicht der Einzelne, auch nicht der Rationalismus allein, sondern darüber sind auch manche Supranaturalisten seiner Zeit, überhaupt die meisten Theologen vor Schleiermacher anzuklagen. Desgleichen ist es wahr, daß er vielleicht diesen und jenen Geheimnissen des Glaubens und einzelnen Artikeln der kirchlichen Glaubenslehre nicht dieselbe fundamentale Bedeutsamkeit zuerkannte wie den vorgenannten, sie etwa als Hülfsideen ansah und behandelte. Dessen ungeachtet war er deshalb um Nichts weniger, als viele Mitglieder der evangelischen Kirche und viele einsichtsvolle Theologen alter und neuer Zeit, ein guter gläubiger Christ.

Das Ebengesagte wird bei Voß seine Richtigkeit haben, wenn man auch ohne Anstand zugeben muß, daß sein religiöses Empfinden und Glaubensleben — wie das bei einer Menge guter Christen der Fall ist — nicht dieselbe Tiefe und Wärme hatte, wie bei einem Novalis, Luther, Augustin, oder gar bei einem Paulus. Allein darüber zu verhandeln, mag Aufgabe einer theologischen Abhandlung sein; etwaigen Tadel aber in dieser Hinsicht auszusprechen, zumal gegen einen Philologen des vorigen Jahrhunderts, dafür war sicherlich in der Biographie eines solchen nicht der rechte Platz. Dies wäre etwa nur in zwei Fällen geboten gewesen, wenn Voß entweder wirklich angreifend gegen wichtige Glaubenslehren der Kirche aufgetreten wäre, oder wenn er direct ausgesprochen hätte, daß ihm das Dogma überhaupt ebenso wie der Cultus nur, wie man jetzt sagt, lediglich als Symbol für das religiöse Empfinden einer Mehrzahl gelte. Allein in dieser Allgemeinheit gefaßt würde Voß nach dem Obenbemerkten das Letztere, übereinstimmend mit seinem Biographen und mit uns, entschieden verneint haben. Daß er aber jemals feindselig über christliche Grundwahrheiten sich ausgesprochen hätte, davon ist wenigstens in diesem ersten Bande nirgends Etwas zu lesen. Es mag sein, daß der zweite Band aus Veranlassung des weiteren Lebensgangs und insbesondere der Kämpfe mit Stolberg dieses und jenes härtere Wort von Voß und eine nicht ganz entschuldbare Bitterkeit gegen die tieferen christlichen Wahrheiten zu verzeichnen haben wird. Dort dürfte etwa der Biograph sein Urtheil vom eigenen abweichenden Standpunkt aus immerhin in einer Einzelbemerkung niederlegen, wenn er ein solches Zeugniß sich selbst und seiner Glaubensrichtung schuldig zu sein glaubt. Allein bei der Schilderung des sittlich-religiösen Gesammtbildes im ersten Band hätte es an einer leisen Andeutung des fraglichen Mangels vollkommen genügt, und es mußte außerdem das abschätzende Urtheil gemildert werden durch die Restrictionen, die wir oben zu bezeichnen versucht haben. Die sonst an dem Buch so rühmlich hervortretende Objectivität hat durch diese subjectivirenden Zugaben wesentliche Einbuße erlitten. Es sind dies polemisirende Seitenblicke, welche an einen anderen Ort gehören, als in die Lebensbeschreibung eines hochachtbaren Mannes.

Weil nun aber unsere Zeit überhaupt die Neigung hat, in solchen Dingen auf zwei Seiten eine extreme Richtung einzuschlagen, auf der linken durch Mißachtung der Religion und Maßlosigkeit der Kritik, auf der rechten durch Aburtheilen über die Christlichkeit und das Bekenntniß Einzelner oder ganzer Gemeinschaften und durch Verwechselung von Dogma und Religion (was ein halbes Jahrhundert zu spät kommt), und weil auch die sonst trefflich gelungene Beschreibung und Beurtheilung von Voß' Leben und Charakter in diesem Einen Stücke des letzteren sich theilweise schuldig zu machen scheint, durfte eine Hinweisung darauf an diesem Orte nicht fehlen. Läßt

Digitized by Google

sich ja doch mit ziemlicher Sicherheit vermuthen, daß wegen dieser Färbung, die auch wir als eine Mißfarbe an diesem schönen Bilde erkennen müssen, mancher minder günstige Leser selbst das viele Schätzbare an demselben nicht gebührend würdigt, wo nicht gar den Vorwurf erhebt, für den Verfasser sei der Held seines Buches nicht sowohl ein Gegenstand, durch den, als vielmehr einer, über den er sich erhoben fühle; es scheine, als schwebe ihm je und je auf den Lippen, wie herrlich weit wir doch es jetzt gebracht, und, umgekehrt von dem Apostel, könnte es von ihm heißen: Worin ich stark bin, darin bin ich schwach. Wir lassen uns jedoch durch diesen einzelnen Flecken unseren Dank für das Gebotene nicht trüben, wohl aber den Wunsch nahe legen, es möchte dieser störende Mißton im folgenden Bande nicht mehr zu vernehmen sein.

Ein deutscher Salonschauspieler.

Reiseskizze.

Von

Dr. Julius Stiefel.

Adolph Sonnenthal ist allgemein als einer der ersten Salonschauspieler der deutschen Bühne anerkannt. Aber wer seiner Darstellung zum ersten Mal entgegensieht mit der Gespanntheit auf den glänzenden Beweis, wie ein deutscher Schauspieler den Pariser in seinem eigensten Gebiete schlage, der wird als ersten Eindruck eine momentan verdrießliche Unbefriedigung erfahren, die freilich gerade zu tieferer Spannung und köstlicherem Genusse wegleiten wird.

Da handelt sich's nicht um den Pariser mit seiner graciösen Genauigkeit und seinem gemessenen Elan, mit seiner unversiechbaren Höflichkeit, die sich als Wärme giebt, und Kälte ist. Ueberhaupt nicht um etwas überraschend Blendendes in Erscheinung, Bewegung und Rede; nicht um die verschwenderische Naturausstattung im entzückenden Vereine mit vollendeter Feinheit der geschmackvollen Toiletten und eleganten Tournüre. Selbst mit jenen, gleich der deutschen Uebersetzung des Conversationsstückes gemüthlicheren Erinnerungen an den zierlichen Emil Devrient, seine anmuthige Bewegung und süße Redemusik, oder mit dem bezaubernd coquetten Friedrich Haase mit der kleinen feinen Hand hält diese negligentere Wienereleganz, dieses, trotz gefällig ausgebildetem Conversationstone, nicht immer wohllautende Organ die Concurrenz nicht aus. Die mit tiefer Innigkeit durchleuchtende geistige Noblesse lenkt von der keineswegs vernachlässigten äußeren Form das Augenmerk bald ab.

Herr Sonnenthal besitzt von Natur jenes bedeutsame Maß äußerer Mittel, das in Mienen, Gebärde, Haltung und Sprache den vollen Ausdruck zu Gebote stellt, ohne zum Brilliren mit der Aeußerlichkeit zu verleiten; das gerade durch einen unüberwindlichen Rest spröden Widerstandes stäts urfrisch anmuthet; das auf geistige Bedeutung, seelischen Reiz und die Schönheit der Stimmung anweist, doch die Darstellung vor gedankenblasser, blutarmer und körperloser Abstraction durch den Reich-

Digitized by Google

thum warmer Tonfülle, markiger Geſtaltungskraft ſchützt. Seine Geſtalt iſt mehr von ſtattlichem Bau als ſchlankem Wuchſe. Männlich impoſante Wucht herſcht vor, auch wo er ſich leicht und gewandt giebt. Stirn und Augen, die geiſtig belebten, kleidet milde Melancholie wunderbar, faſt ergreifender als gewaltiger Schmerzausdruck. Das wähleriſcheſte Studium, die ſtets ſprechende Maske laſſen uns den Mangel an musculöſer Elaſticität des Geſichtes vergeſſen. Dieſe durchgebildete Beherſchung der Stimme wird eines widerſpännſtigen Umſchlagens nie ganz Meiſter; aber ohne ſich in declamirendes Muſiciren, in künſtelnden Mißbrauch des äußeren Wortklanges zu verirren, verfügt ſie über eine reiche Scala von Tönen in Kraft und Weichheit, meiſt mit einem anmuthig melodiöſen Anklange.

So iſt dieſem Künſtler Manches gegeben, Mannichfaltiges von ihm errungen, Weniges ihm ganz verſagt. So viel achtunggebietende Kunſt und Durchbildung, und doch Alles friſchanziehend, hinreißend wie die reine, urſprüngliche, unverfälſchte Natur. Daher ein ſo unendliches Intereſſe, in das er uns immer neu zu feſſeln weiß, recht im Gegenſatze zu jener feinen Langweile, an die uns meiſt die Salonſpieler gewöhnen. Erſt iſt es eine Aufmerkſamkeit von ganz eigenem Reiz, in die wir durch den beſtimmten Eindruck eines ausnehmend Guten, wie verhüllter Art es uns noch berührt, hineingezogen werden, bis wir unvermerkt den Künſtler ſehr lieb gewonnen haben. Und je länger je mehr erſtaunen wir über den unerſchöpflich quellenden Reichthum ſeiner goldenen Eigenſchaften. Adolph Sonnenthal iſt kein blendender, bezaubernder, beſtrickender Schauſpieler, aber ein herzgewinnender, freundlich gefangennehmender, tief ergreifender.

Und er beſitzt eben das unverhehlbare Mark und Gemüth, die durchleuchtende Naturfriſche und Geiſtigkeit, um als auserkorener Darſteller zweier etwas abnormen Arten von Salongeſtalten zu erſcheinen: von denen die eine den Salon ziert trotz naiver Unart, die andere innerſten Menſchenadel aus höchſten Geſellſchaftsformen durchglühen läßt, den Edelſtein aus goldener Faſſung. Das wäre alſo jene originell reizende Repräſentation des Salons, der im Salon ſelber den gewählteſten Cirkel bildet, die Ausnahme, die äußerlich jenem angehörend an Kopf und Herz hinausragt und den Typus intereſſant macht durch die ſeltene Miſchung des glänzenden Aeußeren und gehaltvollen Inneren, wobei jeder der Gegenſätze für ſich erſt recht an Bedeutung und Farbe gewinnt. So erſchien es mir charakteriſtiſch an Herrn Sonnenthal, als ich ihn in Berlin mit Vorliebe in Rollen gaſtiren ſah, die man faſt Naturburſchen im Frack nennen könnte. Und in Wien vollends ward ich mit dem erſtaunlichen Reichthum ſeines Repertoires bekannt, das in den mannichfaltigſten Schattirungen, in den feinſten Steigerungen, in charakteriſtiſchen Gegenſätzen immer wieder die Natur im Salon, offenes, treues Weſen in vornehmer Form und Umgebung, das menſchlich Urſprüngliche in bevorzugter Stellung aufweiſt.

Da ſind die Charaktere der liebenswürdigen Unverſchämtheit und unverſchämten Liebenswürdigkeit, dieſe Ferdinand von Commery, Raoul Gérard, Graf Prax; die flotten Huſarenofficiere wie Baron Sternhelm und die leichtlebigen Gentlemen wie Graf Rietberg. Nur um des maleriſchen Coſtümes willen fällt der mittelalterliche chevalereske Marcel de Prie in dieſer modernen Geſellſchaft faſt fremd auf. Sonſt haben ſie ja Alle etwas typiſch Gemeinſames, innerſt Verwandtes. Alle ſind ſie von treuherziger Seelengüte, keck, ſogar verwegen in gröberer oder feinerer Tonart. Aber immer mit

Digitized by Google

liebenswürdigem Humor und sicherem Tact. Alle lieben und suchen das Abenteuer, besonders die Mystification. Jeder hat seine eigene, meist melancholisch angelaufene Marotte. Der Eine spielt mit dem Glücke, der Andere mit Zeit und Geld, der Dritte mit der Politik, und Alle mit Geheimnissen und den Frauen. Da streifen sie denn in munter aufgelegtem Wesen an der gewagtesten Gränze des Uebermüthigen, Kecken, Launischen hin und wissen so zart die Linie des Verletzenden eben rechtzeitig in die besänftigende Genugthuung und schmeichelnde Liebenswürdigkeit umzubiegen. In complimentöser Feinheit, an schlagfertigem Witz und geistreichem Aperçü, in der gehaltvollen Tändelei messen sie sich mit dem gewandtesten Frauentalente graciöser Conversation, sobald's ihnen d'rauf ankommt. Und die sich den Schein geben, als setzten sie über Alles mit leichtem Scherz hinweg, sie halten Alle entweder eine tiefe Herzensgeschichte oder stille gute Thaten in verschwiegener Zurückhaltung verborgen und fremdem Leide, das sich ihnen vertraut, ein geweihtes Zartgefühl und hingebende Theilnahme offen.

Darin bewährt nun Herr Sonnenthal seine hohe Begabung für dieses Genre, daß er die originelle Verbindung der Gegensätze stäts mit dem vollen Doppelreize darzustellen vermag. Und die Mischung hat doch immer ihr festes Band, ihren harmonischen Grundzug. So reich an charakteristischen, der Natur abgelauschten Zügen, bringt er sie nur an, wo sie hingehören. Wie aufgeräumt spielt er den Commery („Zu schön für's Glück"); wie läßt er die schmerzliche Verstimmung schön nur leis durchklingen. Wie gewinnend blickt die Seelengüte, wie erheiternd die naive Nonchalance durch den blasirten Spleen seines Raoul Gérard („Aus der komischen Oper"). Wie leger weiß er den flotten Husarenofficier mit dem galanten Weltmanne zu verbinden und geistgewandten Humores im capriciösen Intriguen- und Conversationsgefechte mit der anmuthig schelmischen Leonore von Waldburg ein Zusammenspiel von elegantester Fertigkeit und reizendstem Schliffe, einen Wettkampf von graciösester Lebhaftigkeit zu fördern. („Das letzte Abenteuer.") In diesem entzückenden Grade konnte es freilich nur mit einer Frau Gabillon gelingen. Noch in der elegantesten Gleichgültigkeit, in der keckſten Neckerei, im lustigsten Elan von Herrn Sonnenthal's Conversationston schwingt der geheime Gemüthston des tieferen Charakters mit. Gleich ungezwungen wird aus der natürlichen Leichtlebigkeit, aus der marottenhaften, etwas barocken Lebensart des Grafen Rietberg („Moderne Jugend") sehr viel Herz und Geist entfaltet; und eine Leistung, die an Naturwahrheit und künstlerischem Guß ihres Gleichen sucht, ist das in aller innigen Wärme, weltmännischen Form und gemessenen Würde gehaltene Liebesgeständniß des nicht mehr jungen Mannes. Unauslöschlich klingt der ergreifende Ton in der Erinnerung fort. Marcel de Prie („Wildfeuer"), der Uneigennützige, an seine Herzensneigung schrankenlos Hingegebene, der Aufrichtige, Ausdauernde, Gute, was ist er für eine ursprünglich anmuthende, erquickende Figur. Wenn er der verstorbenen Mutter gedenkt, in welche unendliche Pietät des besten Menschenherzens gestattet er den Einblick!

Als concentrirte Repräsentanten dieses ganzen Typus, die alle Nüancen vom burschicosen Commery bis zum feinen Rietberg in kräftigster Markirung und erhöhter Bedeutung der Allen gemeinsamen naturfrischen Treuherzigkeit vereinen, stellen sich Graf Waldemar und Lord Rochester („Waise von Lowood") dar.

Digitized by Google

Das Stück „Graf Waldemar“ gehört zu jener Gattung, die man in eminentem Sinne anvertrautes Gut nennen kann. Es ist ganz auf die Schultern des Darstellers gelegt, mit ihm steht oder fällt es. Mit seinem Gesammteindrucke hängt es von der Auffassung des Trägers der Hauptrolle ab; selbst wenn wir aus der Lectüre unsere eigene Ansicht mitbringen. Denn wenn die Delicatesse und der oft feierliche Ernst, mit dem das heikle Thema behandelt ist, in der Darstellung nicht voll zur Geltung kommen, so kann diese feine psychologische Wandlungsgeschichte sogar bis ins „Pariser Sittengemälde“ hinüberschillern. Es handelt sich für Stück und Darstellung um nichts Geringeres als jene eigenthümlich scharfe Linie, die oft das Edelste vom Gemeinsten scheidet. Und das ist Herrn Sonnenthal's ächt künstlerisches Verdienst um diese Rolle, daß er ihr in glücklichstem Maße das leiht, dessen sie bedarf, um vor Mißverständnissen gesichert zu sein: den Zug achtunggebietender Mannesnoblesse, den die nie ganz verdorbene Natur gleichmäßig in der späteren Reue und Buße wie in den früheren Jugendverirrungen bewahrt. Das giebt den wechselnden, anfänglich unharmonisch zerrissenen Charakterzügen Waldemar's den leitenden Grundton, der uns von Anfang nicht im Unklaren läßt und rasch über das Anstößige weghilft; der unser ernsthaftes Interesse von vorne herein auf den leise beginnenden, still fortschreitenden läuternden Wandel richtet, den die verirrte aber nicht verkommene Mannesnatur durch die Berührung und den nachhaltigen Verkehr mit einem kindlich reinen, in seiner arglosen Einfachheit sieghaften Mädchen erfährt. Das ist das Naturwahre und ächt Künstlerische in Herrn Sonnenthal's Spiel, daß er diese Wandlung in so schöner Stufenreihe von den geheimsten Anfängen an, wo er sie uns erst unabweislich ahnen läßt, bis zur entschiedenen Klarheit durchführt. Die Verwilderung und Blasirtheit, den Leichtsinn und zerbröckelnden Sarkasmus des ausgelassenen Grafen stellt er uns in gesättigten Farben, mit unzweideutigem, ganzem Realismus und derbem Humor vor Augen. Aber es ist eine unverweichlichte Männlichkeit, die unter derber, spöttischer Umhüllung das Herz am rechten Flecke birgt. Eben hier in dieser ersten Begegnung mit Gertrud liegt einer der schwierigsten Punkte. Eine geringste Nüance falscher Tonart, und frivol erscheint, was nur von aller Sentimentalität frei sein will. Wie fern aber dieser Mann von Frivolität ist, dafür zeugt die Empfänglichkeit, das rasche Aufmerken bei jedem tieferen, ernsteren Anklange, was Herr Sonnenthal energisch hervortreten läßt. Und wie meisterhaft läßt er eben aus dem Widerstreben der Mannesnatur gegen die weichen Anwandlungen der Beschämung das unaufhaltsame, sichere Keimen der Reue sich ankündigen durch den tiefgeschöpften nachdenklichen Ton, mit dem er sagt: „Entweder wird mir dieses Mädchen noch sehr lästig, oder Einiges an mir selbst wird mir zuwider.“ Dazwischen die brillant coulante Unterhaltung mit der schönen Fürstin; der in aller physischen Urkraft und zwerchfellerschütternden Derbheit ausbrechende Humor beim Anblicke des Knaben: „Der alte und der junge Meerkater!“ Dann wieder die sichere Spur der tiefwirkenden Wandlung in der Empfindlichkeit über seinen guten Ruf, im willig-unwilligen Anhören der Vorwürfe über sein nutzloses Leben: „Nun, beim Styx, ich hätte nie gedacht, daß das Leben des Grafen Waldemar so durchsichtig wäre, daß jedes Auge hineinschauen könnte, und jede Zunge mich auswendig wüßte wie einen Kinderreim“; — die durchbrechende Sehnsucht des reinen Menschenthums und zarten Gemüthsgrundes im Freundschaftsbunde mit der „Schwester“; — und endlich die innerste Erschütterung und ernsthafte Melancholie, die zuletzt im heiteren

Digitized by Google

Bewußtsein erneuten Lebens, freudigen Wirkens sich aufrafft. Das Alles strömt aus Waldemar-Sonnenthal in einem harmonischen Fluß und Guß.

Den Rochester weiß Herr Sonnenthal nicht mit jenem breiten, englisch lordschaftlichen Behagen auszustaffiren, mit dem Hendrichs die Sonderlingshärte milderte, die fast stellenweise bis zur Roheit gegen Jane Eyre gehend erscheint. Aber er beschwichtigt durch einen heiteren objectiven Humor. Auch hier wieder sind die markirten Züge des herrischen, lordlich Brüsken, Wortkargen in diesem Manne, der das Unverblümte liebt und überall Verstellung wittert, leise und sicher an die Durchblicke eines zarten Gefühles gebunden, das wunderbar feinenergisch in den seelischen Partien durchbricht. Dazu das noble Spiel, die mit Wenigem vielsagende Mimik, der beredte Blick, der stolze, feste Gang, der die Aufregung plastisch malt, die Zartheit der Seelentöne auch hier in mannhaftem Ansichhalten.

Von der Liebeserklärung Rochester's gilt in eminentem Maße, was ich bei dem Grafen Rietberg bereits andeutete. Es giebt eine Empfindungsart des Mannes, die das nervöseste weibliche Zartgefühl an feiner Schwingung übertrifft. Sie offenbart sich in den Liebeswerbungen bejahrterer, geprüfter Männer, in denen durch bittere Enttäuschungen und verhaltenen Schmerz eine Saite des Gemüthes zur reizbarsten Empfindsamkeit sich gesteigert hat. Sie schwingt bei einem nochmaligen Wagniß im Zittern vor der Verschmähung, die das Herz, an dem das ganze innere Leben hängt, völlig ausbrennen würde. Das ist die Weihe und Heiligkeit der feinsten Gemüthssaiten, wo des Lebens ernsteste, tiefste, naturfrommste Töne erklingen, die aber beim geringsten Gegenstoß in die Dissonanz der unheilbaren Verbitterung zerspringen. Diese zarteste, heiligste, keuscheste Saite des Mannesgemüthes klingt in Herrn Sonnenthal's Darstellungen zuweilen in wunderbarer Resonnanz an. Hierin erscheint er wahrhaft genial, ein priesterlicher Verkündiger des geheimnißvollsten Mannesherzens und jener Spannungen um Sein oder Nichtsein des Gefühlsschatzes; jener Spannungen zwischen dem letzten vertrauten Wagen des treuen Geständnisses — dem überströmenden Glücke bei der gefundenen Erwiderung und der Rettung des reinen Menschenglaubens — oder dem ewigen Verstummen in starrer Selbstverschließung; jener Spannungen, die eine Welt von Seele, Geist, Mannheit und Prüfungen, für die es keine Worte mehr giebt, in der zwischen Hoffen und Bangen schwebenden Mienensprache ausdrücken, die lauter und inniger als alle Worte redet. Die Worte der Liebeserklärungen und der Glücksbegrüßungen aber rollen von Herrn Sonnenthal's Lippen als Poesie, goldene, ewige Poesie; — und als Wahrheit, ewige Wahrheit und Natur des seligen Menschenherzens. Der Strom der Rede erscheint so ganz regiert von der innersten Seele Bewegung und dem geweihten Berufe, daß er nach keiner äußeren declamatorischen Schönheit hascht, aber in jener Verklärung erglänzt, die wie Melodienstrom aus dem reinsten, edelsten, gediegensten Mannesgemüthe fluthet: in Seelenschönheit. — Das Alles aber sind Dinge, die man nicht machen noch spielen kann, wenn sie einem nicht als Eigenschaften des eigenen Herzens innewohnen.

So ist denn Herr Sonnenthal ein erwählter Salonspieler, nicht im Sinne der glatten Eleganz, des coquetten Liebhabergenres. Er ist der berufene Darsteller des aristokratischen Geistes, der vornehmen Gemüthsbildung. Er darf der classische Darsteller der feinen Lebensart in der Meinung jenes Börne'schen Ausspruches genannt werden: „Die wahre feine Lebensart, welche mehr thut als mit Blitzesschnelle eine

Digitized by Google

gefallene Stricknadel aufheben, entspringt entweder aus der Tiefe des Geistes oder aus der Fülle des Herzens, und weder der Tanzmeister lehrt sie, noch Chesterfield."

Nur dreimal habe ich Herrn Sonnenthal größere Rollen im Drama höheren Stiles durchführen sehen. Er war bei Weitem der natürlichste, menschlichste Hamlet von den zahlreichen, die ich ausgestanden habe; unter denen sehr berühmte. Schade, daß er den Anfang auch gar so weinerlich hielt. Groß, weil natürlich, war er überall in den Stellen des Affects. In der Scene der ersten Geistererscheinung that er hierin des Energischen zu viel und erschien stellenweis zu indiscret gegen die fragwürdige Gestalt, die den Hamlet mit Ehrfurcht zu Boden drückt. Seine eigene Gabe für Feinheit der Auffassung und Zartgefühl des Ausdruckes bewährt Herr Sonnenthal dagegen ergreifend schön in der Beschwörungsscene der Freunde. Die meisten Darsteller, die ich gesehen, hielten diese für eine der Hauptstellen, um Hamlet's Lust, etwas Komödie zu spielen, hervorzukehren, und sprachen besonders die Anreden an den trefflichen Minirer mit aufgeräumtem Sarkasmus. Sonnenthal-Hamlet vollzog den Schwur in feierlicher Ehrfurcht, in welcher mit wunderbarer Feinheit der Schauder und die Trauer aus der tiefen Erschütterung des Gespräches mit dem Geist-Vater nachzitterte. In den Worten: „Ruh, ruh, verstörter Geist", klang in unendlicher Rührung der Schmerz über des Vaters Qualen, der wehmüthige Wunsch seiner baldigen Erlösung, die fromme Pietät der Sohnesliebe nach. Und wie's diesen Hamlet im Gespräche mit Ophelia ein paar Male übernimmt! Ja, das ist Hamlet, der Ophelia liebt, liebt in der heiligsten Tiefe seiner innersten Seele, die sich empört über das freche Spiel, das man mit seiner Liebe treibt. Hinreißend großartig war Hamlet in der Unterredung mit der Mutter. So spricht ein Sohn zu seiner Mutter, der schuldbeladenen! Gegen Polonius und sogar momentweise gegen Ophelia war er auch gar zu rauh.

Ich wundere mich um so mehr, daß Herr Sonnenthal in den Reflexionen Hamlet's gekünstelt, in dessen Witze frostig erschien, als ihm gerade diese Partien in „Narciß" gut gelangen. Bei dem Ausrufe des Narciß aber: „O du Genius meines zerschlagenen Erdenglücks, heiliger Schatten meiner verlorenen Liebe!" — da fühlt man es so recht mit entzückter Ergriffenheit, was es bedeutet, wenn ein Schauspieler Herz hat, wahres tiefes Herz. Wie lebendig veranschaulicht er dann wieder die seelenvollen und geistreichen Einfälle, die so aus der Langweile herausquellen, grillenhaft, raketenartig. Dieses behaglich weltschmerzliche Plaudern mit dem Pagoden! Die wahrhaftige Begeisterung, mit der er die Gelegenheit zu einer großen That erfaßt! Das Feuer, mit dem er das Schauspiel aufgreift! Wie er den Samuel spielen will! Wie er den Rock zusammenfaßt und zu früh anfängt! Wie er mit dem Gefühle dem Texte des Buches vorausjagt! — Aber es fehlt dieser Rolle etwas Durchgreifendes, Zusammenhaltendes.

Als die Krone der Sonnenthal'schen Darstellungen erschien mir sein König in Grillparzer's „Esther". Wenn man alle die charakteristischen Schönheiten seiner Darstellung aufführt, hat man die Züge der dichterischen Zeichnung in ihrer dramatischen Lebenserfüllung und Gestaltwerdung ausgesprochen. Man muß erst Herrn Sonnenthal sehen und hören, um zu erfahren, welche empfindungsvolle Weihe dieser Gestalt vom Dichter eingehaucht ist, um vom Darsteller gelebt und geathmet zu werden. Hier fanden alle die schönen Vorzüge des Darstellers eine herrliche Gelegenheit, sich in freier Vereinigung zu entfalten und in künstlerischer Harmonie mit denjenigen des

Digitized by Google

dichterischen Gebildes zu decken. Hier stellte auch Herr Sonnenthal ein lebendiges Muster auf, den erhöhten Stil mit natürlichem Tone, Wohlklang mit Wahrheit, Musik der Sprache mit Einfachheit des Ausdruckes bruchlos, süß und feierlich zu verschmelzen. Denn diese Rolle durfte er ganz in jener mittleren Lage halten, in der ihm seine Stimme schmeichelnd gehorcht.

Wer eine eigentliche Studie über Adolph Sonnenthal schriebe, der dürfte wohl zu dem Endurtheile kommen, daß sich hier bedeutsamste Gegensätze wie Zartgefühl und Leidenschaft, Naturfrische und Durchbildung in einer Art vereinigen, daß es gut um das deutsche Schauspiel stände, wenn jede Bühne nur zwei solche Vorbilder aufzuweisen hätte.

Die Internationale, die Ultramontanen und die Kronprätendenten in Genf.

Von

Dr. Karl Schmeidler.

Wenige Orte Europa's haben in neuester Zeit so sehr wie die Stadt Genf durch Beherbergung der verschiedensten agitatorischen Persönlichkeiten und deren verschiedenartiger Thätigkeit von sich reden gemacht. War dieselbe auch einmal der Einigung gewisser feindlichen Parteien gewidmet, so machte sich doch der größere Theil eines feindlichen Wesens und Strebens gegen die gesellschaftliche europäische Ordnung, gegen die Einrichtungen der Staaten und gegen deren Regierungen oder Leiter, ja gegen die Gesetze der Schweiz selbst schuldig. Wir sehen in Rom den Kampf zwischen Landesregierung und Papstthum ungeschwächt fortdauern und in kurzer Zeit noch einer besonderen Ausdehnung entgegen gehen; in Madrid wiederholen sich die Staatsumwälzungen ohne Aussicht auf baldiges Ende; in Paris wüthete nach dem Kriege der Kampf der schlimmsten Elemente des Volkes gegen die Regierung; in Deutschland erweiterte sich der Streit zwischen Staat und Ultramontanismus und nebenher zwischen Arbeitgebern und Arbeitnehmern: überall waren es die brennenden Fragen über innere Angelegenheiten des Landes. In Genf aber betraf nur in einem Falle eine Reihe von Ereignissen innere Händel, während die übrigen sich auf Angelegenheiten anderer Staaten bezogen. Wir meinen damit einerseits die ultramontanen Excesse des Pfarrers Mermillod, andererseits die Agitationen der Internationale und der Friedensliga, des spanischen Kronprätendenten Don Carlos und seiner Genossen, die zeitweilige Anwesenheit der Exkönigin Isabella und des Prinzen Napoleon, und endlich die friedliche Thätigkeit des Genfer Schiedsgerichtes in der Alabama-Frage, ein merkwürdig buntes Gemisch von Thätigkeit, scheinbar ohne inneren Zusammenhang und doch in einer gewissen Verbindung.

Betrachten wir zunächst die Thatsachen selbst in ihrer geschichtlichen Aufeinanderfolge; dann wird die Frage zu beleuchten sein, wie kam es, daß Genf zum Schauplatze derselben ausersehen ward? Stehen sie in innerer Verbindung miteinander und in wie weit?

Digitized by Google

„Recht auf Arbeit unser Princip, die Organisation der Arbeit unser Actionsmittel, eine sociale Revolution unser Zweck", das waren die Grundsätze, welche von der im Jahre 1864 in London constituirten Internationale auf dem sogenannten internationalen Friedenscongresse zu Genf 1867 offen proclamirt wurden. Dort fanden sich Garibaldi, Victor Hugo, Simon von Trier ein, dort waren die Vertreter der arbeitenden Classen aus Frankreich und England wie aus Italien, Deutschland und der Schweiz selbst anwesend, auch einige Damen fehlten nicht. Nichts weniger als friedlich verlief dieser Friedenscongreß, nachdem alle Themata, das Loos der „enterbten" (arbeitenden) Classen, die Bekämpfung des Militarismus, die Abschaffung des Papstthums, die Constituirung der „Vereinigten Staaten Europa's", besprochen worden waren. Der ehemalige Kaiser Napoleon III. hatte in erster Zeit mit diesen Verbindungen einigermaßen geliebäugelt; sobald sie es aber ablehnten, der Zumuthung Rouhers, der inneren Politik des Kaisers das Wort zu reden, gerecht zu werden, wurden sie verfolgt. Lange noch bestanden sie ungeachtet ihrer wiederholten verunglückten Congresse; wie sie in letzter Zeit unter einander in Uneinigkeit geriethen, und die nöthigen Gelder ihnen zu mangeln schienen, so bemerkt man auch in Genf, daß die dortige Internationale ihrer baldigen Auflösung entgegen gehe. Genügend charakterisirt sind ihre Ziele seit der Herrschaft der Commune in Paris im Jahre 1871; diese Schreckenstage müssen so manchem ihrer Anhänger die Augen geöffnet haben.

Ganz anderer, aber nicht weniger bedenklicher und gefährlicher Art war das Treiben der Ultramontanen in der Schweiz, wie überall, das aber in Genf zuerst zu einem energischen Einschreiten der Behörden führte. Der Pfarrer Mermillod hatte sich allerhand hierarchische Uebergriffe erlaubt, welche von Rom aus nicht nur gebilligt wurden, sondern auch seine Ernennung zum Bischofe zur Folge hatten. Dieser Schritt wurde vom Genfer Staatsrathe für einen Bruch der alten Verträge mit der Curie erklärt, weil überhaupt Genf kein Bischofssitz sei und eine solche Ernennung ohne vorherige Anfrage jener erfolgte. Am 30. August erklärte der Genfer Staatsrath dem Pfarrer Mermillod, daß er seine Eigenschaft als Bischof auf Genfer Gebiete nicht anerkenne, worauf dieser antwortete, er habe seine Gewalt vom heiligen Stuhle empfangen und werde dieselbe trotz des Verbotes des Staatsrathes auszuüben fortfahren. Der päpstliche Geschäftsträger in Luzern wurde vom Bundespräsidenten zu einer Erklärung aufgefordert und antwortete, daß er von dieser Angelegenheit rein nichts wisse. Der Bischof von Lausanne, Marilley, dagegen, zu dessen Bisthume Genf nach alten Verträgen gehörte, verzichtete jetzt förmlich auf den Antheil seines Bisthumes. Nach Verhandlungen der Genfer Behörden mit dem Berner Bundesrathe faßten erstere den Beschluß, den Pfarrer Mermillod nicht mehr als solchen anzuerkennen und demzufolge den Staatsbeitrag an die Pfarrei von dem Tage ab (20. September) nicht mehr auszubezahlen. Zugleich wurde die bischöfliche Oberbehörde sowie die katholischen Geistlichen des Cantons davon in Kenntniß gesetzt. Natürlich wurde jetzt auch hier das allerorts gegenwärtig beliebte Thema von den Verfolgungen, denen die „Kirche" ausgesetzt sei, in allen Tonarten variirt; die französischen clericalen Journale blieben dabei nicht zurück, sie leisteten an Schimpfereien das Möglichste, wie Veuillot's „Univers", in dem der Genfer Staatsrath „eine Hand voll Lumpen" genannt wurde. Mermillod hatte dafür auch Frankreich immer „unser theures Frankreich" genannt und sehr gut mit dem Exkaiser und der Exkaiserin gestanden.

Digitized by Google

Es währte lange Zeit, ehe sich der Staatsrath zu entscheidenden Maßnahmen entschließen konnte; lebhafte Debatten fanden inzwischen in Bezug auf die beabsichtigte Trennung der Kirche vom Staate statt, um auf diesem Wege zu einem Resultate zu gelangen. Während dessen legte der päpstliche Nuntius in Genf Protest ein gegen die in den kirchlichen Angelegenheiten vom Staatsrathe gefaßten Beschlüsse, erhielt aber keine Antwort darauf; auf seine Beschwerde beim Bundesrathe erklärte die Regierung die Intervention als einen Eingriff in die Unabhängigkeit der Republik; Stillschweigen sei darauf die würdigste Antwort, und die Proteste des Nuntius wurden einfach ad acta gelegt. Die Curie ging nun weiter vor, indem sie Mermillod in Anbetracht der Bedrängniß der christlichen Kirche in Genf dessen kirchliche Verwaltung und Jurisdiction übertrug als apostolischem Vicar mit den Rechten eines ordentlichen Landesbischofes. Der Staatsrath entzog allen Geistlichen, welche das betreffende Breve ohne Genehmigung verlesen hatten, auf drei Monate das Gehalt, dasselbe wurde für null und nichtig erklärt, und dem Papste die Berechtigung abgesprochen, die Gränzen schweizerischer Bisthümer einseitig abzuändern. Im Februar forderte der Staatsrath den Pfarrer auf, binnen drei Tagen zu erklären, ob er angesichts des Einspruches der Bundes- und Cantonsbehörden gleichwohl die Functionen eines apostolischen Vicares auszuüben gedenke, andernfalls werde er die nöthigen Maßnahmen treffen, um ihn daran zu verhindern, d. h. ihn aus dem Canton auszuweisen. Da Mermillod darauf beharrte, die ihm übertragenen Functionen durchführen zu wollen, so faßte der Bundesrath in Bern am 17. Februar den Beschluß, ihn auszuweisen. Unter einem Proteste dagegen und mit den Worten, daß das Staatspapier, betreffend die Ausweisung, „ein werthvolles Geschenk" sei, das er „als einen Paß zum Paradiese" betrachte, folgte er dem Polizei-Commissare, welcher ihn über die Gränze nach dem eine Stunde entfernten Ferney brachte. Von dort aus wiederholte Mermillod seinen Protest gegen die Ausweisung wie gegen die Beschlüsse des Volkes in Betreff der neuen katholischen Cultusgesetze, nach welchen unter Anderem das Volk die Geistlichen zu wählen hat. Aber sein Stern erblich mit jeder Woche mehr und mehr, und als im Mai der Pater Hyacinthe (nach seiner Verheiratung) nach Genf kam und ungehindert priesterliche Functionen, wie Taufen und dergleichen, vornahm, da strömten von allen Seiten die Katholiken herbei, um sich Rath und Trost zu holen. Zwar suchte Mermillod noch durch Heranziehung aller Elemente, die ihm nützen könnten, wobei auch die Verbindung mit legitimistischen Grafen zur Herausgabe der außerhalb Genfs erscheinenden „Correspondance de Genève" gehörte, seinen Einfluß zu erhalten, aber diese Bestrebungen drohten ihn auch in Frankreich unmöglich zu machen. Dieselben zielten zugleich darauf, Herrn Thiers und seine Minister zur Einmischung zu verleiten und sie dadurch zu compromittiren. Die Prophezeiung Mermillod's, er werde Calvin und Voltaire (der lange Zeit das Schloß in Ferney bewohnte) beide begraben, wird kaum Aussicht haben, in Erfüllung zu gehen.

Ueberhaupt gelangte der Schweizer Bundesrath zu der Ueberzeugung, daß er im Interesse der Selbsterhaltung und der Erhaltung des guten Einvernehmens mit den befreundeten Mächten die entschiedenen Schritte gegen die ultramontane Agitation fortsetzen müsse. Die erwähnte „Correspondance de Genève" hat klar dargethan, daß „in ihrem Büreau die Fäden aller clerical-legitimistischen Machinationen und Conspirationen in den verschiedenen Ländern zusammenlaufen; sie predigt Aufruhr und

Digitized by Google

Empörung gegen die bestehenden modernen Staatsordnungen, und sie ist bei ihren Verbindungen wohl in der Lage, ihren flammenden Worten den gehörigen praktischen Nachdruck zu geben". Das sind die eigenen Worte des Schweizer „Bund", des angesehensten Berner Blattes. Dasselbe weist die Machinationen nach, „zu denen die schwarze Internationale den Boden der freien Schweiz mißbraucht".

Während diese staatsfeindliche Thätigkeit ebenso sehr gegen die wesentlichsten Grundlagen und Institutionen der Schweiz wie gegen die liberalen Staatseinrichtungen anderer Länder in's Werk gesetzt wurde, war Genf auch zum Schauplatze einer stillen lediglich gegen die Regierungen des Auslandes gerichteten Bewegung ausersehen. Wir erwähnen nur des vorübergehenden Aufenthaltes der Exkönigin Isabella und (im Jahre 1871) des Prinzen Jérôme Napoleon. Dieser mußte sich bei der bloßen Durchfahrt durch Südfrankreich, als er sich im October nach Corsica zur Generalrathswahl begab, bald überzeugen, daß er dort keine Sympathien habe und erwarten könne; mit genauer Noth entging er, nachdem er einen Paß zur Durchreise erhalten, in Folge behördlicher Vorsichtsmaßregeln thätlichen Beleidigungen. Sein späterer Ausflug nach Paris und seine Ausweisung zeigte ihm ebenso, daß sein Aufenthalt in Genf gegenwärtig ohne Nutzen sei.

Dagegen ging aus dem Geschäftsberichte des Schweizer Bundesrathes für 1872, Justiz- und Polizeidepartement, hervor, daß die Carlisten in Genf Umtriebe spannen, welche die Behörden zum Einschreiten veranlaßten. In diesem Geschäftsberichte wurde ein Schreiben des Secretärs des Herzoges von Madrid, Don Carlos, mitgetheilt, welches, datirt Genf, den 20. April, als das veröffentlichte Programm desselben gegen die bestehende politische Ordnung in Spanien erschien, indem der Herzog offen als Prätendent und als Chef der nach ihm genannten politischen Partei auftrat. Es hieß in dem Schreiben dieses Herrn de Arjona (der die liberale Partei, entgegengestellt der ultramontanen, die „Vorhut des Petroleums" nennt): „Es bleibt jetzt dem Herzoge von Madrid und der carlistischen Partei nur übrig, mit den Waffen die Ehre, Würde und Unabhängigkeit der Nation zu vertheidigen. Der Herzog nimmt angesichts der ganzen Welt für sich die Ehre in Anspruch, die Vorhut der großen katholischen Armee zu befehligen." Der Bericht erwähnt nun, daß in der That fast gleichzeitig der Aufruhr in Spanien ausgebrochen sei und man behauptet habe, Carlos sei selbst auf den Schauplatz desselben geeilt, um sich an die Spitze zu stellen. Solche Vorgänge seien vollkommen geeignet, der Vermuthung Raum zu geben, der Aufruhr sei von Genf aus vorbereitet, mindestens aber seien die Parteigänger des Prätendenten von dort aus zur Eröffnung des Kampfes angetrieben worden. In jedem Falle müßten Handlungen vorgenommen worden sein, welche nicht in Uebereinstimmung ständen mit dem Principe der Neutralität der Schweiz und nicht geduldet werden könnten. Die Regierung des Cantons Genf wurde daher eingeladen, den Herzog von Madrid und dessen Secretär auf das Unstatthafte ihrer Handlungen aufmerksam zu machen und sie zu ermahnen, fernere Aufmunterungen zum Aufstande vom Gebiete der Schweiz aus zu unterlassen, anderenfalls ihnen die fernere Gestattung des Aufenthaltes verweigert werden müßte. Es ergab sich aber, daß die Genannten Genf verlassen hatten, bevor ihnen diese Mittheilung zuging. Die Thätigkeit war jedoch keineswegs aufgegeben, sondern nur noch erweitert und zwar so weit, daß ein spanischer Agent des Herzoges auf Genfer Gebiete Anwerbungen im Auftrage der „Königin" und zu Gunsten

Digitized by Google

des „Königes Don Carlos VII." vornahm und die Angeworbenen mit einem Passe behufs ihrer Reise auf den Kampfplatz in Spanien versah. Auch dieser Beschuldigte entzog sich der eingeleiteten Untersuchung durch plötzliche Flucht.

Sobald nach der Abdankung Amadeo's die spanische Republik von dem Bundesrathe der Schweiz anerkannt worden war, fand sich letzterer veranlaßt, jener ebenso wie der königlichen Regierung früher gegenüber, auch jetzt den carlistischen Umtrieben ein Ziel zu setzen. Anfangs April (1873) wurde ein carlistischer Agent, welcher die Summe von einer Viertelmillion Francs bei sich führte, von Genf ausgewiesen; gegen Ende des Monats ließ die Polizei einen Kammerherrn des Herzoges oder der Herzogin verhaften, welcher in dem Verdachte stand, für die Carlisten zu werben. Man hatte schon seit mehreren Monaten auf diesen Herrn Don Juan Ranaberti de Dameto gefahndet. Gleichzeitig erfolgte in der Villa Boccage bei Genf, welche die Herzogin bewohnt, eine Haussuchung, bei welcher zwar nicht der Herzog selbst gefunden wurde, denn er hatte sich, wie man sagte, kurz vorher eiligst entfernt, aber man entdeckte ein zur Versendung wohl verpacktes Geschütz unter täuschender Umhüllung, eine Bergkanone von Stahl, die eben in Kisten per Eisenbahn versendet werden sollte. Hier, wie in Morillon, waren während des April geheime Zusammenkünfte, in letzterem Orte fand sich auch, wie es heißt, Meister Mermillod manchmal in Frauenkleidern ein. Natürlich war die Behörde hinter diese Schliche gekommen und hatte ein wachsames Auge auf diese bedenkliche Thätigkeit. Nach der Verhaftung des Kammerherren zögerte der Bundesrath in Bern nicht länger, der Herzogin von Madrid und allen Agenten derselben den ferneren Aufenthalt in den westlichen und südlichen Cantonen der Schweiz zu untersagen, da durch die Entdeckung von Kriegsmaterial und überhaupt nachgewiesen sei, daß man Genf zum Centralpunkte für die Unterstützung des Carlisten-Aufstandes ausersehen hatte. Mit diesem Schlage war natürlich die ultramontane Clique in und um Genf zugleich getroffen; wie viel der spanischen Regierung daran gelegen war, das zeigte sich durch die wenige Tage nachher (9. Mai) erfolgte Ernennung eines spanischen Geschäftsträgers ad interim bei der Eidgenossenschaft in der Person des Don Felipe Sagastrio.

Was die friedliche Thätigkeit des Genfer Schiedsgerichtes im vergangenen Jahre in der Alabamafrage betrifft, welches die Händel zwischen America und England wegen einer gewissen Unterstützung der Südstaaten im Secessionistenkriege durch letzteres beilegte, so können wir das Nähere in dieser Angelegenheit als viel besprochen und bekannt voraussetzen.*) Die Wahl der Stadt Genf zu diesen Verhandlungen ist wohl hauptsächlich durch deren neutrale Lage auf dem Boden einer gleich America staatlich geordneten Republik herbeigeführt, wo die Schiedsrichter von keiner Seite her eine Beeinflussung zu erwarten hatten. Aber wie es kam, daß Genf gerade zu den verschiedensten staatsfeindlichen Agitationen ausersehen wurde, das haben wir uns klar zu machen, und in welcher inneren Verbindung sie stehen.

Eine Antwort darauf gab uns zunächst die Beantwortung einer Interpellation, welche sich über die verfügte Ausweisung mehrerer ausländischen Flüchtlinge, die sich in Genf aufgehalten hatten, mißbilligend aussprach. In der Sitzung des großen Rathes am 19. Mai dieses Jahres wies der Präsident des Polizeidepartements, Girod,

*) S. Deutsche Warte, Bd. IV, Heft 5, S. 321 fgg. Red.

Digitized by Google

nach, daß er sich streng innerhalb der Gränzen seiner Competenz gehalten habe, daß die Flüchtlinge aber des ihnen von der Schweiz gewährten Asyles sich unwürdig erwiesen hätten; er erklärte, daß er in ähnlichem Falle gegen Alle, welche den Gesetzen des Landes sich nicht fügen wollten, in der nämlichen Weise vorgehen werde. Die Bundesverfassung von 1848 giebt dem Bunde das Recht zur Ausweisung der die innere oder äußere Sicherheit gefährdenden Fremden. Durch Redenhalten wurde dieselbe niemals erheblich gefährdet, man ließ also die Friedensliga sprechen, so viel sie wollte, was sie anderwärts nicht könnte. Und es war sehr gut, daß man sie sprechen ließ, denn nur so war es möglich, die letzten Ziele der Internationale (d. h. der rothen, zum Unterschiede von der schwarzen Internationale, den Ultramontanen) sich in ihren Reden entpuppen zu sehen und die Uneinigkeit über Mittel und Wege zwischen den Mitgliedern zu constatiren. In der Schweiz gilt das Asylrecht für politisch Compromittirte, und hierher flüchteten sie zu den verschiedensten Zeiten aus Preußen, Sachsen, Baden, aus Polen, aus Rußland, aus Frankreich. Nur wenn sie eines Verbrechens überführt waren, lieferte sie der Bund aus, wie man kürzlich Netschajef, als Mörder angeklagt, auf das Verlangen Rußlands auslieferte. Gegenwärtig wird man wahrscheinlich wieder Veranlassung haben, aus freundnachbarlichen Rücksichten einen der in Genf verhafteten Communards, welcher in Lyon wegen Veruntreuung öffentlicher Gelder zu 20 Jahren Zwangsarbeit verurtheilt wurde, an Frankreich auszuliefern.

Man wird einwenden, daß das Asylrecht in der ganzen Schweiz gleichmäßig gilt, demnach noch immer nicht nachgewiesen ist, daß gerade Genf deshalb der Centralpunkt der socialistischen, ultramontanen und carlistischen Umtriebe sein müsse. Mit dem Asylrechte und dem Rechte freier Bewegung verbindet sich in Genf dessen geographische Lage und Vorgeschichte. Die Stadt Calvins hatte zur Zeit der Reformation den Bischof vertrieben, hier war kein Bischofssitz mehr: daher das lebhafte Streben der Ultramontanen, jetzt einen Bischof von Genf zu haben. Die Bewohner der Stadt sind gegenwärtig noch großen Theiles Protestanten, während die ganze Umgegend meistens aus Katholiken besteht, welche die ultramontane Geistlichkeit zu fanatisiren suchte; wie wenig auf die Dauer, das beweist der große Zuspruch zu Pater Hyacinthe's Thätigkeit. Die verschiedenen politischen Umwälzungen, indem Genf bald unter savoyischer, bald unter französischer Herrschaft stand, bald Oligarchie, bald demokratische Republik war, führten eine außerordentlich rege Betheiligung der Bevölkerung am politischen Leben herbei, so daß Genf einen bedeutenden Einfluß gewann in politischer wie kirchlicher Hinsicht, und in letzterer sogar lange Zeit das protestantische Rom genannt wurde.

Hierzu kommt, daß die Stadt mit ihrem kleinen Cantonbezirke einen Zipfel der Schweiz in Frankreich bildet, auf drei Seiten von französischem Gebiete eingeschlossen und von den Flüchtlingen leicht zu erreichen. Die ultramontanen Bestrebungen haben durch diese Nähe einen Rückhalt und Succurs von französischer Seite, wo eine Partei überhaupt gerne mit dem Erbe der savoyischen Herrschaft liebäugelt. Und die Carlisten? Der nächste Ort außerhalb Frankreichs, von dem man Spaniens Gränzen auf der Eisenbahn erreichen kann, ist Genf. Auf zwei Wegen, über Lyon oder Grenoble, gelangt man nach Avignon, Montpellier, Perpignan, und von da aus dicht am Mittelmeere ebenfalls auf der Bahn nach Gerona. So viel von der Wachsamkeit der französischen Behörden die Rede gewesen ist, so sehr Thiers versichert hat, wenigstens

Digitized by Google

dem Könige Amadeo, daß er die strengste Ueberwachung der Gränzen angeordnet habe, so sicher sind doch die angeworbenen Genfer, wie Don Carlos selbst und sein Bruder Alfonso auf diesem Wege nach Spanien gelangt. Gerona war einer der ersten Orte, an denen sich Carlistenbanden gezeigt haben, wenn auch die späteren Kämpfe, wie die Schlacht bei Uruquieta, in der durch Moriones die Carlisten am 5. Mai vorigen Jahres geschlagen wurden, viel weiter westlich stattfanden.

Den inneren Zusammenhang der Bestrebungen der Carlisten, der Ultramontanen und der Internationalen bildet die Absicht, als vereinigte schwarze und rothe Internationale den modernen Staat zu untergraben, die bestehende staatliche Ordnung umzustürzen; nachher gehen diese Parteien in zwei Richtungen wieder auseinander. Die ultramontane, welche zunächst in Spanien durch Don Carlos zu ihrem Ziele zu kommen hofft, will dann ihre mittelalterliche Herrschaft mit den Gräueln der Inquisition, der Ketzergerichte und des bürgerlichen Todes wieder herstellen, um ihre Taschen wieder mit dem aus der Zerstörung Geretteten zu füllen; die rothe Internationale will die Schreckensherrschaft und den Communismus, die Herrschaft des arbeitenden Standes über die bisher Besitzenden aufrichten und den Kampf dann gegen ihre bisher verbündete Partei eröffnen. Daß dabei ganz besonders auf die französische Bevölkerung gerechnet wird, und man deren Rachegefühle gegen das deutsche Reich aufstachelt, ist erklärlich.

Wie im deutschen Reiche und in Italien Gesetze gegen dieses Treiben nothwendig wurden und ihre wohlthätigen Folgen bald zeigen werden, so denkt man auch in der Schweiz bereits darüber nach, der immer mehr überhand nehmenden clericalen Revolution, welche weder Nachsicht noch Schonung verdient, ein baldiges Ende zu machen.

Ueber mikroskopische Gesteinstudien.

Von

L. Würtenberger.

Erst in den letzten Jahren ist das Mikroskop bei der Untersuchung der Gesteine und Mineralien allgemeiner in Anwendung gekommen. Es haben jedoch die Geologen und Mineralogen auf diesem neuen Felde alsbald eine so rastlose Thätigkeit entwickelt, daß die einschlägige Literatur heute bereits einen ansehnlichen Umfang erreicht hat; und wenn man dieselbe durchgeht, macht man die Wahrnehmung, daß der Eifer, mit welchem sich die Forscher den oft sehr zeitraubenden und schwierigen mikroskopischen Gesteinuntersuchungen hingeben, schon mit manchem recht interessanten Resultate belohnt wurde.

Man ist gewohnt, die Mineralien, welche als Krystalle oder Krystallfragmente an der Zusammensetzung der Gesteine Antheil nehmen, für reine homogene Körper zu halten: wie sie sich eben dem freien Auge darbieten. Die an Gesteindünnschliffen mit dem Mikroskope bei durchfallendem Lichte gemachten Beobachtungen lehren jedoch, daß diese

Digitized by Google

Homogenität in gar vielen Fällen nur eine scheinbare ist, und daß bei hinreichender Vergrößerung manche dieser Gesteinelemente von zahlreichen Theilchen fremder Körper erfüllt oder verunreinigt erscheinen. Es ist leicht begreiflich, daß diese fremden Einschlüsse die Resultate chemischer Analysen beeinflussen müssen, und es ist denselben hauptsächlich zuzuschreiben, daß die Analysen von gesteinbildenden Mineralien bei derselben Species oft bedeutend von einander abweichen und mit der Normalformel nicht übereinstimmen wollen. Die fremden mikroskopisch kleinen Einschlüsse sind zuweilen so zahlreich vorhanden, daß sie auf gewisse physikalische Eigenschaften der Mineralien einen merklichen Einfluß ausüben, ohne jedoch die scheinbare Homogenität zu stören. So wird z. B. das graue Aussehen mancher Feldspathe, sowie das Farbenspiel des Labradorites, der metallische Schimmer des Hypersthenes u. s. w. durch solche fremdartige Einschlüsse hervorgebracht.

Die mikroskopischen Einschlüsse der gesteinbildenden Mineralien sind entweder fest oder flüssig und im ersteren Falle entweder selbst wieder krystallinischer oder aber auch amorpher Natur. Besonders interessant sind die Einschlüsse mikroskopischer Krystallgebilde; man hat dieselben als „Mikrolithen" bezeichnet. Dieselben erscheinen entweder wirr und regellos in der Masse des gesteinbildenden Minerales zerstreut, oder sie sind so angeordnet, daß sie in einer gesetzmäßigen Beziehung zur Form des einschließenden Krystalles stehen. So beobachtete man z. B., daß die Mikrolithen in Augit-, Hornblende- oder Leucitkrystallen öfters so angeordnet sind, daß sie mit den Krystallflächen parallele Zonen vorstellen. In diesen Fällen geben dann die Krystalle unter dem Mikroskope einen schalenförmigen Bau zu erkennen.

Wenn auch in vielen Fällen die mineralogische Natur der Mikrolithen nicht zu ermitteln war, so wurde doch schon festgestellt, daß dieselben bei den Hornblende- und Augitkrystallen vorzüglich aus Magneteisenkörnchen, Nephelinsäulchen und Feldspathnädelchen bestehen und in den Leuciten erkannte man die Mikrolithen als Augitnädelchen, Magneteisenkörner, Nosean-, Granat- und Nephelinkryställchen.

Zu den Mikrolithen gesellen sich in den vulcanischen Gesteinen häufig noch mikroskopisch kleine amorphe Glaseinschlüsse, welche dadurch entstehen, daß die beim Erkalten einer feuerflüssigen Lava sich bildenden Krystalle kleine Theilchen des Schmelzflusses abschließen, welche, wenn sie sich rasch abkühlen, in den amorphen oder glasigen Zustand übergehen. Diese Glaseinschlüsse legen somit Zeugniß dafür ab, daß ein Gestein, in dessen Gemengtheilen sie eingestreut erscheinen, ein directes Product des Vulcanismus sei. Bei den Gesteinen, welche sich einst in einem feuerflüssigen Zustande befunden haben, tritt die amorphe Glassubstanz übrigens nicht allein in Form von mikroskopischen Einschlüssen in den krystallinischen Gesteinelementen auf; die Beobachtung von Dünnschliffen unter dem Mikroskope hat vielmehr gezeigt, daß in solchen scheinbar gleichmäßig körnigen Gesteinen auch zwischen den krystallinisch ausgeschiedenen Gemengtheilen glasig oder amorph erstarrte Theile des ursprünglichen Schmelzflusses in größerer oder geringerer Menge übrig blieben. Es ist dies namentlich auch bei sehr vielen Basalten und Phonolithen, sowie beim Melaphyr zu beobachten. Die glasige Substanz solcher Gesteine schließt dann ebenfalls sehr oft in geringerer oder größerer Anzahl verschiedenartige Mikrolithen ein.

Das Mikroskop hat endlich gezeigt, daß Flüssigkeitseinschlüsse, welche übrigens in verschiedenen Mineralien schon seit längerer Zeit mit bloßem Auge vereinzelt be-

Digitized by Google

obachtet werden konnten, in mikroskopischer Kleinheit außerordentlich verbreitet und häufig sind. Meist sind dieselben rundlich oder eiförmig und zeigen häufig ein kleines Luftbläschen, welches sich bei leichter Erschütterung des Mikroskopirtisches lebhaft umher bewegt. Die Flüssigkeitseinschlüsse sind oft so winzig klein, daß sie bei tausendfacher Vergrößerung eben erst kaum wahrnehmbar werden. Schon in vielen Fällen hat man solche in kleinen Tröpfchen von den Gesteinelementen eingeschlossenen Flüssigkeiten näher bestimmen können und man erkannte sie als wässerige Lösungen von Chlornatrium, Chlorkalium oder von Sulphaten des Natron, Kali und des Kalkes. An anderen Orten erwiesen sich diese Tröpfchen sogar als flüssige Kohlensäure, so namentlich in den granitischen Quarzen. Die Quarze der Granite, Gneiße und Porphyre sind überhaupt außergewöhnlich reich an Flüssigkeitseinschlüssen, ebenso gewisse Feldspathe. Ferner wurden sie im Nephelin, Olivin und Leucit ächter geflossener Laven und mancher Basalte beobachtet.

Von großer Wichtigkeit ist auch die Thatsache, daß das Mikroskop für verschiedene Mineralien, die früher für ganz untergeordnete und auf einzelne Localitäten beschränkte Gesteinelemente galten, jetzt bereits eine weite Verbreitung nachgewiesen hat. So kannte man z. B. früher den Leucit nur in den Laven der italiänischen Vulcane und in den Gesteinen des Laacher Sees und Kaiserstuhles. In den letzten Jahren nun hat das Mikroskop dieses Mineral als einen gewöhnlichen Bestandtheil einer großen Zahl anderer ächter Laven und vieler Basalte nachgewiesen. Eben so sind auch Nosean, Olivin und Nephelin viel häufigere und verbreitetere Gesteinelemente, als man früher annahm. Ferner wurden die mikroskopischen Krystallnädelchen von Apatit, welcher die für das Gedeihen der Pflanzenwelt enorm wichtige Phosphorsäure enthält, als mikroskopische Gemengtheile der gewöhnlichsten Urgebirgsarten, wie Diabas, Diorit, Melaphyr, Granit, Syenit u. s. w. erkannt.

Wenn uns also das Mikroskop bis jetzt bereits sehr werthvolle Auskunft über die Zusammensetzung und die Structurverhältnisse der Felsarten gab, so steht außerdem zu erwarten, daß durch fortgesetzte mikroskopische Studien auch unsere Kenntnisse von der Entstehungs- und Umbildungsweise der Gesteine noch wesentlich bereichert werden dürften. Insbesondere dürfte vielleicht das mikroskopische Studium der noch in vielen Fällen sehr räthselhaften sogenannten metamorphischen Gebilde in dieser Hinsicht von Wichtigkeit werden. Denn es hat sich bereits herausgestellt, daß das Mikroskop sehr dazu geeignet ist, oft schon die ersten Spuren und Anfänge einer beginnenden Mineralzersetzung zu verfolgen.

Wie uns das Mikroskop über die Entstehungsweise gewisser Gesteine näher zu unterrichten oder die auf anderen Wegen gewonnenen hierauf bezüglichen Resultate zu bestätigen vermag, dies zeigt auch die vor Kurzem veröffentlichte treffliche Untersuchung vulcanischer Aschen und Sande von F. Zirkel, welchem eifrigen Forscher wir überhaupt schon eine ganze Menge werthvoller mikroskopischer Gesteinuntersuchungen zu verdanken haben.

Die Untersuchung eines feinen vom Aetna ausgeworfenen Sandes hat ergeben, daß derselbe hauptsächlich aus Feldspath- und Augitfragmenten, Glassplittern und Magneteisenkörnern besteht. Die farblosen Feldspathe sind außergewöhnlich reich an grünen nadelförmigen Augitmikrolithen und schwarzen Magneteisenkörnern; oft sind diese Einschlüsse derart reichlich vorhanden, daß sie der Masse nach selbst über die

Digitized by Google

einschließende Feldspathsubstanz vorherschen. Wieder andere Feldspathe erweisen sich als überreich an rundlichen und eiförmigen Glaseinschlüssen von verschiedener Färbung, welche selbst wieder kleine Bläschen wahrnehmen lassen. In Splitterchen von 0,05 Mm. Länge konnten diese Glaseinschlüsse selbst zu Hunderten gezählt werden. Auch die Feldspathe anderer vulcanischer Sande und Aschen erweisen sich ungewöhnlich reich an fremdartigen Einschlüssen; und diese Thatsache ist auffallend und besonders interessant, wenn man bedenkt, daß sonst gerade die Feldspathe in den festen geflossenen Laven sich durch eine gewisse Armuth an fremden Einschlüssen, besonders gegenüber den Hornblenden und Augiten, auszeichnen.

Die flaschengrünen Augitsplitter des feinen Aetnasandes, welche nur selten Andeutungen von Krystallflächen wahrnehmen lassen, sind ebenfalls zuweilen mit Glaseinschlüssen geradezu überladen, und werden ebenso wie die Feldspathe von einer solchen Menge von leeren dunkelumrandeten Poren durchsetzt, wie man es sonst bei diesen Mineralien, da wo sie als Gemengtheile geflossener Laven erscheinen, nur äußerst selten oder niemals beobachtet.

Sehr bezeichnend für die Aetnasande ist der große Reichthum an winzig kleinen Scherbchen eines schönen braunen, ächt amorphen Glases, indem sonst gerade die geflossenen Producte dieses Feuerberges keine eigentlich hyalinen Laven aufzuweisen haben, und auch die gewöhnlichen Laven unter dem Mikroskope Glassubstanz nur äußerst spärlich wahrnehmen lassen.

In den ganz feinen Aschen vom Aetna fand Zirkel besonders häufig äußerst kleine mikroskopische Augitkryställchen, welche an beiden Enden ganz wohl ausgebildet sind. Ueberhaupt ergab sich, daß in vielen Vulcanaschen „gerade die minutiösesten, einzeln kaum sichtbaren oder stäubchenartigen Partikelchen die besten Kryställchen darstellen." Es haben diese zierlichen modellgleichen Augitchen bei einer Länge von 0,01 Mm. eine Breite von 0,0025 Mm. Die untersuchte Asche vom Aetna wird außerdem vorzugsweise zusammengesetzt aus einem Gewirre von zarten Flöckchen und Körnchen unendlich kleiner Augit- und Magneteisenmikrolithen.

Die vulcanischen Sande und Aschen vom Hekla auf Island erwiesen sich denen vom Aetna als außerordentlich ähnlich.

Wie nun die staub- und sandähnlichen Auswurfmassen des Aetna im Allgemeinen dieselben Mineralien zeigen, wie die diesem Feuerberge entflossenen Laven, so enthalten auch die Aschen und Sande des Vesuves ebenfalls vorwaltend solche Gemengtheile, welche sich an der Zusammensetzung seiner geflossenen Producte betheiligen, aber auch hier sind die Mineralien der Auswürflinge gegenüber jenen der Laven wieder durch gewisse Eigenthümlichkeiten ausgezeichnet, wie dies für die Vorkommnisse des Aetna bereits hervorgehoben wurde.

Die Vesuvsande enthalten zahlreiche Fragmente von farblosen Leucitkrystallen, welche überreich an bräunlichen Glaseinschlüssen sind. Zirkel machte nun die interessante Beobachtung, daß diese Glaseinschlüsse, welche Theile des ursprünglichen Schmelzflusses darstellen, die während des Wachsthumes des Krystalles von letzterem eingeschlossen wurden, genau die Gestalt des einschließenden Krystalles, also des Leucitoëders mit scharfen Ecken und Kanten angenommen haben.

Weiter trifft man in den Vesuvsanden häufig Bruchstücke von grünem Augit sowie schwarze Magneteisenkörner. Auch zeichnen sich diese Sande wieder durch einen

Digitized by Google

außerordentlich großen Reichthum an bräunlichen Glasscherbchen aus, welche zuweilen ganz rein und homogen oder nur von Bläschen durchschwärmt erscheinen, dann aber auch wieder zahlreiche wohlausgebildete Leucit- und Augitkryställchen, sogar kleine Feldspathleistchen einschließen. Wie ungewöhnlich klein diese zierlichen Kryställchen sind, geht daraus hervor, daß Zirkel auf einem 0,01 Quadrat-Millimeter großen Glasfetzchen nicht weniger als 42 einzeln individualisirte Leucitchen zählen konnte. Zuweilen erscheint auch die Glasmasse dadurch halb entglast, daß sich unendlich winzige rundliche Körnchen von dunkler Farbe ausgeschieden haben.

Außerdem zeigen sich in den Sanden des Vesuves auch wieder sehr häufig jene aus winzigen Augitmikrolithen und Magneteisenkörnchen zusammengeballten Häufchen und Flöckchen.

Die Aschen des Vesuves zeigen im Allgemeinen wieder dieselben Gemengtheile wie die Sande, nur besitzen sie kleinere Dimensionen. — „Eine Asche von Puzzuoli enthält die Augitmikrolithen in besonderer, fast vorwaltender Anzahl vertreten. Außer den lediglich aus ihnen bestehenden lockeren Klümpchen sind die Fragmente größerer Augitkrystalle mit diesen nadel-, stachel- oder keulenähnlichen Miniaturindividuen förmlich gespickt, die farblosen Leucite strotzen davon, die Glasscherben führen dieselben in dicht wimmelnder Unzahl. Um größere Augitkrystalle haben sich Hunderte derselben bartförmig angesetzt, und namentlich zierlich sieht es aus, wenn jene halb aus diesem Borstenüberzug hervorragen. Seltsam ist es, wie so zarte Dinge in solcher Feinheit erhalten bleiben konnten." —

Ein vulcanischer Sand von Java zeichnete sich besonders dadurch aus, daß seine Feldspathkryställchen eine Unzahl von Glaseinschlüssen wahrnehmen ließen. In einem dieser javanischen dampfporenreichen Feldspathstückchen von 0,15 Mm. Länge und 0,12 Mm. Breite überblickte man in einer Ebene mehr als 150 einzelne Glaseinschlüsse, von welchen die kleinsten eben nur wie Pünktchen erschienen; in denselben konnte noch ein Bläschen von 0,0008 Mm. Durchmesser wahrgenommen werden.

Schon früher gelangte man hauptsächlich durch chemische Untersuchungen zu der Annahme, daß vulcanische Sande und Aschen im Wesentlichen mit einander übereinstimmen, und die sorgfältigen Untersuchungen von Zirkel bestätigen dies: beide vulcanischen Auswurfsproducte unterscheiden sich hauptsächlich nur durch die verschiedenen Dimensionsgrade der sie zusammensetzenden Theilchen. Wenn sich also die Asche nur als ein ganz feiner vulcanischer Sand auffassen läßt, so konnte Zirkel doch die recht interessante Thatsache feststellen, daß in den Aschen die ringsum gut ausgebildeten Kryställchen, namentlich von Augit, weit häufiger sind als in den Sanden.

Vergleicht man die vulcanischen Sande und Aschen mit den geflossenen Laven, so ergiebt sich, daß der ausgeworfene Eruptionsstaub und die ausgeströmte erstarrte Lava von ein und demselben Feuerberge in der mineralogischen Zusammensetzung im Allgemeinen mit einander übereinstimmen. So ist z. B. das häufige Vorhandensein von Leucit sowohl für die Sande und Aschen als auch für die Laven des Vesuves besonders charakteristisch, während dieses Mineral in den ausgeworfenen und geflossenen Producten des Aetna und Hekla fehlt; es spielen hier in beiden Producten die triklinen Feldspathe eine Rolle, welche dann am Vesuv nicht auftreten.

Hinsichtlich der mikroskopischen Structurverhältnisse bieten jedoch die vulcanischen Sande und Aschen gegenüber den zugehörigen festen geflossenen Laven sehr bemerkens-

Digitized by Google

werthe Unterschiede dar, wie dies im Verlaufe unserer Mittheilungen bereits angedeutet wurde. Insbesondere durch den außerordentlichen Reichthum an Glaseinschlüssen und Mikrolithen unterscheiden sich die Krystalle und Krystallfragmente der sand- und staubähnlichen Auswurfsmassen von den individualisirten Gemengtheilen der Laven. Ferner sind die Sande und Aschen überhaupt durch ein beträchtlicheres Vorherschen der amorph erstarrten Glassubstanz ausgezeichnet; auch ist bei ihnen die Menge der leeren, von Gasen und Dämpfen erzeugten dunkelumrandeten Poren in den Glasscherben und Krystallen eine ungewöhnlich große. Endlich sind für die Aschen und Sande die zarten Flöckchen und Häufchen zusammengeballter Augit- und Magneteisen-Mikrolithen besonders charakteristisch.

Diese Unterschiede, welche die Auswurfsmassen gegenüber den geflossenen erstarrten Laven eines Vulcanes darbieten, beweisen, daß man die vulcanischen Sande und Aschen *nicht als zertrümmerte, bereits im Krater fest gewordene Laven auffassen kann*. Es muß hier vielmehr eine abweichende Erstarrungsweise desselben geschmolzenen Magmas vorliegen. „Der Reichthum sowohl an selbständiger als von den Krystallen eingeschlossener Glasmasse, die abwechslungsvolle gegenseitige Umhüllung der Krystalle, die Unzahl der leeren Hohlräume deuten gewiß auf eine besonders beschleunigte Erstarrung, man möchte sagen, auf eine stürmische Krystallbildung unter heftiger Dazwischenkunft von Gasen und Dämpfen." Man kommt somit zu dem Schlusse, daß die vulcanischen Sande und Aschen dadurch entstehen, daß bei gewaltigen Dampfexplosionen, welche sich durch die im Krater stehende flüssige Lavasäule stoßweise hindurchpressen, ein Theil der Lavamassa fein zerstäubt in die Höhe geschleudert werde und als erstarrter Steinstaub niederfalle. So löst sich ja auch das aus einem Gewehr abgeschossene Wasser in eine unendliche Zahl äußerst feiner Tröpfchen auf. —

Zum Theil dürften die Gemengtheile der Sande und Aschen schon als feste Körper aus dem Krater ausgeschleudert worden sein, und es ist wahrscheinlich, daß in den feuerflüssigen Massen, welche zerstäubt wurden, die Krystallausscheidung bereits begonnen hatte. Die ausgeworfenen Theilchen des noch flüssigen Magmas werden dann auf ihrem Wege durch die Luft rasch erstarrt und als zahlreiche Scherbchen amorphen Glases oder als zarte Mikrolithenflöckchen niedergefallen sein.

Historisch-politische Umschau.

Von

v. Wydenbrugk.

[30. Juni 1873.] Der **deutsche Reichstag** hat am Schlusse seiner Tage noch pflichtgetreu und mit verdoppelter Anstrengung im Schweiße seines Angesichtes gearbeitet und viel geschafft. Seine nach der Heimkehr sich sehnenden Boten begrüßten freudig die am 25. Juni endlich herangekommene Stunde seines Schlusses. Er erfolgte durch den Reichskanzler, welcher im Auftrage des Kaisers das Bedauern desselben auszudrücken

Digitized by Google

hatte, daß er wegen seines Unwohlseins diesen Staatsact nicht selbst vornehmen und nicht persönlich „dem Dank der verbündeten Regierungen dafür Ausdruck geben konnte, daß die Reichstagsabgeordneten auch in dieser Session und unter zum Theil schwierigen Umständen sich der weiteren Ausbildung der verfassungsmäßigen Institutionen und der Lösung der Aufgaben, welche der Krieg hinterlassen hat, gewidmet haben".

Heute, wo im Anschluß an die letzte Umschau ein die parlamentarische Umwälzung in Frankreich betreffendes Capitel noch abzuschließen bleibt, kann ein Blick auf die Reichstagsthätigkeit noch nicht auf die einzelnen Gegenstände seines Wirkens eingehen. Auch drängt sich eine andere wichtige Frage in den Vordergrund. Die letzten Wochen des Reichstages führten hart am Rande einer parlamentarischen Krisis vorüber, deren vollständige Entwickelung in den Jugendjahren unseres eben erst gegründeten Reiches als ein nationales Unglück betrachtet werden müßte. Wenn sich zu der Ermüdung eines in ungünstiger Zeit tagenden Reichstages, welche bereits mehrfach zu seiner Beschlußunfähigkeit führte, auch in Zukunft wiederholt Verstimmungen gesellen sollten, wie sie durch den Geschäftsgang zwischen Reichstag — Reichsregierung — Bundesrath veranlaßt und dann durch persönliche Verhältnisse gesteigert wurden, so können wir arge Dinge erleben. Die deutsche Nation, und nicht am wenigsten die Reichsregierung an ihrer Spitze, braucht noch lange einen freudig aufstrebenden Reichstag und nicht einen solchen, der die Gefahr in sich trägt, gelegentlich nur mit Widerwillen fortzuarbeiten, und im schlimmsten Falle gar nicht oder doch nur mit großer Mühe zusammengehalten werden zu können. Dem Segel des Reiches darf der schwellende Hauch nicht entzogen werden. Bis jetzt waren die berührten Uebelstände noch mäßig; aber ich bezweifle nicht einen Augenblick, daß wenn die Gründe, welche sie veranlaßt haben, in Zukunft fortbestehen, die Krankheitserscheinungen sich von Jahre zu Jahre nicht mindern, sondern mehren werden, daß zuletzt eine sehr ernste Gefahr für unser gemeinsames nationales Leben daraus entstehen muß. Welche Aufgabe erwächst daraus? Das erste ist, sich die letzten Gründe des Uebels klar zu machen ohne jede Illusion, ohne Schwarz- und ohne Rosig-Seherei. Und daran reiht sich das Andere, die Pflicht, daß man von allen Seiten, wo man den Beruf dazu hat, mit Hingebung zusammenwirkt, um die Gründe des Uebels zu beschränken, wo möglich völlig auf die Seite zu räumen, damit wir auch in Zukunft einen geistig gesunden und frischen, einen nicht bloß arbeitstüchtigen, sondern auch arbeitsfrohen Reichstag haben.

Unter den Ursachen, die ein ganz befriedigendes parlamentarisches Wirken erschweren, giebt es eine die mit dem ganzen Baue des Reiches, mit seinem unitarisch-föderativen Doppelgesichte, und seinem noch unvollendeten Ausbau zusammenhängt. In dieser Beziehung ist auf die weitere Entwickelung des Reiches, die in den zwei Jahren seines Bestandes bereits ein Stück Weges zurückgelegt hat, zu vertrauen. Abgesehen hiervon treten zwei Fragen voran, deren Lösung schon die Gegenwart übernehmen kann. Die eine betrifft die Diäten und Reisekosten der Reichstagsabgeordneten, die andere die zeitige Vorbereitung der dem Reichstage zu machenden Vorlagen, die Bestimmung einer günstigen Zeit für sein Tagen in Berlin und die gründliche Beseitigung der gleichzeitigen Versammlung des Reichstages und einzelner Landtage. Diese drei letzteren Stücke gehören zusammen und bilden die Theile einer und derselben Frage. Diese im Interesse der Reichstagsthätigkeit noch im Laufe dieses Jahres zu lösen, scheint man nach

Digitized by Google

den Erklärungen, welche der Reichskanzler bei Berathung des Gegenstandes im Reichstage am 13. Juni abgegeben hat, auf gutem Wege zu sein. Voraussetzung ist, daß es der Reichskanzler an seiner oft erprobten Energie, welche gerade hier sehr an ihrem Orte ist, auch den Einzelstaaten, namentlich Preußen, gegenüber nicht fehlen läßt. Die baldige befriedigende Lösung der Frage ist auch in der That sehr nöthig. Man beachte z. B., daß in dem nach der fraglichen Seite hin sehr ungenügend für den Reichstag geordneten Geschäftsgange die Wurzeln jener eben so peinlichen wie tadelnswerthen Scene lagen, welche sich am 16. Juni im Reichstage zwischen dem Reichskanzler und einigen Abgeordneten (namentlich Lasker) abspann, als die früher einmal angefangene und dann vertagte Berathung über den aus der Reichstagsinitiative hervorgegangenen Preßgesetz-Entwurf fortgesetzt werden sollte. Trotz des Hochdruckes, unter welchem der Reichstag fast keuchend arbeitete, zeigte sich die Unthunlichkeit, daß der Reichstag jetzt so lange zusammenblieb, bis er sämmtliche ihm vorliegenden Gesetzentwürfe berathen haben würde. In diesem Nothstande hatten Vorbesprechungen von Delegirten der Parteifractionen unter sich und mit Vertretern der Reichsregierung stattgefunden. In denselben hatte man die Zurückstellung des eine lange Berathung erfordernden Militärgesetzes, dessen baldige Erledigung der Reichsregierung und dem Kaiser persönlich sehr am Herzen lag, für nöthig erklärt und dagegen, gewissermaßen compensationsweise, auch die Zurückstellung der dem Reichstage näher gehenden Gesetze über die Civilehe und die Presse in Aussicht genommen. Darauf hin hatte der Reichskanzler dem Kaiser über den Schluß des Reichstages Vortrag erstattet, der Bundesrath hatte bei seinen Arbeiten darauf Rücksicht genommen, und so führte eine Verwickelung zu der anderen.

Weniger Aussicht, in einer die Wünsche des Reichstages, der Reichsregierung und des Bundesrathes vereinigenden oder vermittelnden Weise bald gelöst zu werden, hat die andere Frage über die Diäten und Reisekosten der Reichstagsabgeordneten. Im Gegentheil, die bis jetzt bekannten Zeichen deuten auf unlösliche Meinungsverschiedenheit. So oft ich über diese an sich nur eine kleine Geldangelegenheit betreffende und doch wichtige Frage nachgedacht habe, ist mir das unbedingte Ja und das unbedingte Nein, welches man ihr gegenüber von der einen Seite und von der anderen gewöhnlich gleich bei der Hand hat, etwas bedenklich erschienen. Es handelt sich ja weit weniger darum, aus einem allgemeinen Princip eine Schlußfolgerung zu ziehen, was allerdings eben so leicht wie einfach ist, als um das Vorhandensein oder die Abwesenheit bestimmter thatsächlicher Voraussetzungen und um die Leichtigkeit oder Schwierigkeit dieselben, wenn sie noch nicht vorhanden sind, zu gewinnen. Denn solche Voraussetzungen müssen zuletzt allein darüber entscheiden, ob das eine oder das andere System, zu einer gewissen Zeit und bei einem gewissen Volke einem tüchtigen einflußreichen parlamentarischen Leben und überhaupt dem Wohl und Wehe des Vaterlandes besser dient. Wir gehen neuen Reichstagswahlen entgegen. Da ist es doppelt angezeigt, sowohl für die Reichsregierung wie für die Reichstagsabgeordneten wiederholt und vorurtheilsfrei zu prüfen, und nicht sich tiefer in vorgefaßte Meinungen zu verrennen, womit der bestehende Riß nur erweitert wird. Ein Schärflein zu diesem Zwecke soll die nächste Umschau bringen.

Unter günstigem Zeichen ergriff in **Frankreich** gleichzeitig mit dem Sturze von Thiers das neue Parteiregiment die Zügel des Staatswagens. Dürfte man nach den

Digitized by Google

ersten Erfolgen und Eindrücken schließen, so wäre zu erwarten, daß es die bedeutungsvolle Mission, die es sich ohne Zweifel vorgesetzt hat, wirklich erfüllen würde. Diese Mission heißt Wiedereinführung der Monarchie, oder vorläufige Organisirung der Republik im Geiste der Rechten und des rechten Centrums, je nachdem die Verhältnisse dem einen oder dem anderen das Wort reden, das eine oder das andere als möglich zeigen. Mit dem letzteren soll jeden Falles bis zu einem gewissen Grade begonnen werden. Ist zunächst das Provisorium, d. h. die thatsächlich bestehende Republik mit Hülfe einiger Gesetze, vornehmlich aber mit Hülfe der Verwaltung im Geiste der regierenden Partei folgerichtig bearbeitet, so werden die Treibenden entweder selbst weiter getrieben, oder sie hoffen alsdann klarer zu sehen, nach welchem Ziele sie mit freier Wahl sich wenden können: nach einer mit ihren politischen Grundsätzen getränkten Republik oder nach dem legitimen, dem orleanistischen, dem vermischten Königthume, wenn nicht gar nach dem Kaiserthume. Ob damit oder mit der Republik nach dem Thiers'schen Recepte oder mit der radicalen Republik Gambetta's die Aera der Umwälzungen für Frankreich abgeschlossen wäre, damit beschäftigt sich wohl im Ernste keine Partei, wenngleich jede von der unbedingten Nothwendigkeit dieses Abschlusses spricht und damit ihr System als das für Frankreichs Zukunft allein nützliche zu legitimiren sucht. In Wahrheit gehen die Gedanken und Sorgen doch nur auf die nächste Zeit. Hat man dafür einmal wieder vorgesorgt, so glaubt man genug gethan zu haben, so viel wie eben möglich sei.

Die politischen Erscheinungen, welche den Sturz Thiers' begleiteten, bilden einen vollkommenen Gegensatz zu dem Zustande, welchen sich Frankreich noch vor Kurzem ziemlich allgemein als Folge eines solchen Ereignisses in Gedanken ausgemalt hatte. Man vermuthete, ein Schrecken werde plötzlich dem Lande in alle Glieder fahren. Rücksichtlich der Linken und eines namhaften Theiles des linken Centrums dachte man an einen möglichen Massenaustritt, um die Nationalversammlung thatsächlich zu sprengen und zu allgemeinen Neuwahlen zu nöthigen. Jeden Falles sah man den Rücktritt von Thiers als das Losungswort für eine stürmische und allgemeine radicale Agitation an. Den Credit Frankreichs dachte man sich erschüttert, den Handel und die Industrie gelähmt, die Steuereingänge verringert, und das kaum erstarkte Vertrauen zu einer geordneten Zukunft des Landes durch eine allgemeine Beunruhigung verscheucht. Und was geschah in Wirklichkeit? Die Majorität der Nationalversammlung hatte den Schlag, welchen sie führen wollte, gut vorbereitet. Ueber das letzte Ziel, das sie im Auge hatte, war nicht geplaudert worden, eine bemerkenswerthe Sache für eine Parteien-Coalition. Gar nichts hatte darüber verlautet, daß sie bereits entschlossen war, wer an Thiers' Stelle treten solle, wenn sie denselben zum Rücktritte veranlasse, und daß dies der Marschall Mac-Mahon sei. Was sie geschickt vorbereitet hatte, führte sie sodann ohne jedes Zaudern und Schwanken mit einer Schnelligkeit und Entschlossenheit aus, die man doch kaum bei ihr vorausgesetzt hatte. Das Auftreten des Herzoges von Magenta, sobald er zur Annahme der ihm angetragenen Präsidentschaft der französischen Republik bestimmt war, hielt sich auf dem Boden des Gesetzes und streifte nicht an einen Gewaltstreich; aber es trug ganz den Stempel der Festigkeit und Entschiedenheit. Im Augenblicke beförderte der Telegraph entsprechende Weisungen an alle oberen Verwaltungsstellen und Militär-Commandos. Ueberdies war seine Art und Weise im Gegensatze zu der seines Vorgängers kurz,

Digitized by Google

knapp, ſoldatiſch. Der Nationalverſammlung ſchrieb er, daß er dem Willen der bevollmächtigten Inhaberin der Volksſouveränität gehorche, und fuhr fort: „Mit der Ergebenheit unſerer Armee, welche ſtets die Armee des Geſetzes ſein wird, mit dem Beiſtand aller rechtſchaffenen Leute werden wir zuſammen das Werk der Befreiung des Landesgebietes und der Wiederherſtellung der moraliſchen Ordnung in unſerem Lande fortführen. Wir wer dendie Ruhe im Inneren, und die Principien, auf welche die Geſellſchaft gegründet iſt, aufrecht erhalten. Dafür gebe ich Ihnen mein Wort als ehrlicher Mann und als Soldat.“ Den Präfecten ſagte er: „An die beſtehenden Geſetze und Staatseinrichtungen ſoll nicht gerührt werden. Für die materielle Ordnung ſtehe ich ein, und ich rechne auf Ihre Wachſamkeit und Ihren patriotiſchen Beiſtand. Das Miniſterium wird noch im Laufe des heutigen Tages gebildet ſein.“ In der That war auch ſchon nach wenigen Stunden die neue Miniſterliſte im Amtsblatte zu leſen. Von dem bisherigen Miniſterium ging für kurze Zeit der Kriegsminiſter General Ciſſey in das neue Cabinet über (um bald darauf durch den General du Barail erſetzt zu werden). Im Uebrigen war das neue Parteiminiſterium ganz aus den Reihen genommen, deren Stimmen für den Antrag Ernoul den Sturz von Thiers entſchieden hatten. Der Antragſteller ſelbſt ward Siegelbewahrer und Juſtizminiſter, der Berichterſtatter, Herzog von Broglie, Miniſter des Auswärtigen und Vicepräſident des Miniſterrathes, der aus der napoleoniſchen Aera rühmlich bekannte Finanzmann Magne (Freihändler) Finanzminiſter, Beulé Miniſter des Inneren, Vice-Admiral Dompierre d'Hornoy Miniſter der Marine und der Colonien, Deſeilligny Miniſter der öffentlichen Arbeiten, de la Bouillerie Miniſter des Ackerbaues und des Handels. Das Cultusminiſterium ward wieder mit dem Miniſterium des öffentlichen Unterrichtes vereinigt, von welchem es wenige Tage zuvor getrennt worden war, und Herrn Batbie als Miniſter des öffentlichen Unterrichtes, der Culte und der ſchönen Künſte übertragen.

Einer ſolchen Art des Auftretens fehlt gerade in Frankreich nicht leicht ein allgemeiner und lebhafter Eindruck. Es iſt noch immer das Land, in dem überhaupt und beſonders in kritiſchen Augenblicken Eindrücke (sensations) eine größere Rolle ſpielen als Grundſätze. Dies bewährte ſich auch diesmal. Das Land fühlte ſich nicht beunruhigt, ſondern eher noch ſicherer als zuvor. Der Reflex davon war ſofort wahrnehmbar in der Haltung der Linken. Man vernahm nichts von dem Plane eines Maſſenaustrittes. Mehr noch, die der Nationalverſammlung angehörigen Führer der republicaniſchen Partei, ſtatt Feuer anzublaſen, bemühten ſich eifrig, es nirgends zum Ausbruche kommen zu laſſen. Ein Manifeſt wurde ſofort entworfen und von 51 Mitgliedern der Union Republicaine, dann noch von anderen der Linken angehörigen Mitgliedern der Nationalverſammlung unterzeichnet. Es wurde unverzüglich veröffentlicht und lautete: „Bürger! In der Lage, welche die ſoeben ausgebrochene politiſche Kriſis dem Lande bereitet, iſt es von höchſter Wichtigkeit, daß die Ordnung nicht geſtört werde. Wir beſchwören Euch, Alles zu vermeiden, was die öffentliche Erregtheit zu vermehren geeignet wäre. Niemals iſt die Ruhe der Stärke nöthiger geweſen. Bleibt ruhig. Es gilt das Heil Frankreichs und der Republik.“ Nach dieſem Vorgange der äußerſten Linken ermahnten auch die radicalen Blätter von der République française bis zum Corſaire einſtimmig und meiſtens in philoſophiſchem Tone zu ruhigem Abwarten Die Männer der äußerſten Linken hatten offenbar den Eindruck der plötz-

Digitized by Google

lich eingetretenen Thatsachen auf Frankreich abgeschätzt, und hatten gefunden, daß wenn sie jetzt Wind säen wollten, sie statt des Sturmes einer gewaltigen Erhebung wahrscheinlich nur einige ihnen recht nachtheilige Putsche ernten würden. So kam es, daß die Börse, welche auf die erste Kunde von Thiers' Rücktritt die Course etwas hatte fallen lassen, gleich darauf den Amtsantritt Mac Mahon's mit einem Steigen der Course beantwortete, welches stetig zunahm. Bald hörte man auch nicht nur in Paris, sondern von allen Seiten, daß Handel und Industrie, weit entfernt eingeschüchtert und gelähmt zu sein, sich mehr als in der letzten Zeit des Thiers'schen Regimentes belebten.

In der Nationalversammlung selbst haben sich die Stimmen, welche die neue Regierung stützen, bis jetzt nicht vermindert. Im Gegentheil, die Persönlichkeit Mac Mahons, sein Auftreten, sein Ansehen, und der Einfluß einer vollendeten Thatsache bewirkt, daß die Zahl derer, welche sich jetzt bei entscheidenden Fragen der neuen Regierung zur Seite stellen, größer geworden ist, als die Zahl derer, welche sie eingesetzt haben. Für Manche lag der eigentlich entscheidende Grund, weshalb sie dem Sturze von Thiers entgegen wirkten, nur darin, daß sie die zufällig gegebene Regierung nicht auf den Kopf gestellt wissen wollten. Diese folgen nur ihrem natürlichen Zuge, wenn sie sich nunmehr unter die parlamentarischen Hülfstruppen der jetzt gegebenen Regierung einreihen. Sodann ist noch kein Ereigniß eingetreten, welches die Haltbarkeit des Kittes zwischen den verschiedenen Partei-Fractionen, welche sich zum Sturze einer Regierung und zur Einsetzung einer anderen vereinigt haben, auf die Probe stellen konnte. Wohl aber haben die ersten Thaten der neuen Regierung den Erwartungen derer entsprochen, die auf der rechten Seite und im Centrum der Nationalversammlung mit der Thiers'schen Regierungsweise unzufrieden waren. Sie sehnten sich nach einem „gouvernement de combat", sie wünschten die Regierungsgewalt als eine Kriegsmaschine gegen die Bestrebungen der Linken kräftig in Bewegung gesetzt zu sehen. Damit ist nun schon ein leidlicher Anfang gemacht. Der Ernennung des neuen Ministeriums folgte der Beginn eines Reinigungsprocesses unter den Verwaltungsbeamten auf dem Fuße nach. Namentlich wurde unter den Präfecten und zum Theil auch unter den Unterpräfecten aufgeräumt. Viele in der kurzen republicanischen Aera seit dem 4. September 1870 neu Eingetretene wurden abberufen und durch Beamte aus der kaiserlichen Zeit ersetzt; andere wurden nur aus ihren bisherigen Wirkungskreisen durch Versetzung entfernt. Der Marschall Mac Mahon sagte in einer am 26. Mai an die Armee erlassenen Proclamation, in der er kund gab, daß er den General Ladmirault an seiner Stelle zum Commando der Armee von Versailles berufen habe: „Die Nationalversammlung, indem sie den Präsidenten der Republik aus eurer (der Soldaten) Mitte wählte, gab ein Zeichen des Vertrauens, welches sie in eure Loyalität, eure Vaterlandsliebe und eure Energie in der Vertheidigung von Gesetz und Ordnung in unserem Lande setzt." In einem von dem Minister des Inneren am 1. Juni an die Präfecten gerichteten Rundschreiben heißt es u. a.: „— — an Instructionen werde ich es nicht fehlen lassen; fügen Sie sich denselben ohne Bedenken, und meine Verantwortlichkeit wird stets die Ihrige decken. Was die Nationalversammlung vor Allem von der Regierung erwartet, welche sie eingesetzt hat, das ist ein von demselben Gedanken beseeltes, von sicherer Hand geleitetes Verwaltungspersonal, welches sich offen an die Spitze der Conservativen stellt. Die

Digitized by Google

Verwaltung muß auf allen ihren Stufen der getreue Ausdruck jener wiederherstellenden Politik sein, welche allein ein so hart betroffenes Land zu Kräften bringen kann u. s. w."

Es versteht sich, daß die neue Regierung sofort auch die Preßangelegenheiten in den Vordergrund ihrer Thätigkeit stellte. Unter Thiers war die „Assemblée Nationale" unterdrückt worden, weil sie ihm durch ihre Angriffe auf die deutschen Occupationstruppen und durch ihre Schmähungen Bismarck's Verlegenheiten bereitete. Die jetzigen Minister Batbie und Labouillerie saßen damals in dem Redactions-Comité dieses Journales. Diese von den Todten wieder auferstandene Zeitung gilt jetzt für das officiöse Blatt der genannten Minister und Ernouls. Dagegen ist nun der „Corsaire" nach dem Rechte des Belagerungszustandes und aus Gründen, die zum Theil ziemlich alt sind, (namentlich wegen der vom Corsaire eröffneten Subscription) unterdrückt worden. Als in der darüber veranlaßten Interpellationsdebatte am 10. Juni die Rechte von Gambetta für verschiedene Anschuldigungen Beweise verlangte, zog er ein Papier aus der Tasche und verlas ein vertrauliches Rundschreiben vom 4. Juni, welches außerordentliches Aufsehen machte. Es betont, daß für die Regierung die Stunde gekommen sei, in allen Departements rücksichtlich der Presse die Autorität und den Einfluß wieder an sich zu reißen, welche durch eine affectirte Gleichgültigkeit und Neutralität verloren gegangen sei, und läßt aus den vorläufig geforderten Mittheilungen und seinem sonstigen Inhalte ziemlich deutlich erkennen, daß die Regierung zur Erreichung dieses Zweckes nicht leicht irgend ein Mittel von der Hand weisen werde. Der Eindruck, welchen die Verlesung dieser Depesche hervorbrachte, war derart, daß der Minister des Inneren zwar die Verantwortlichkeit übernahm und zugab, daß dieselbe von dem Unterstaatssecretär auf Grund einer mit ihm gehabten Besprechung erlassen worden sei, jedoch hinzufügte, daß er das Schriftstück vor der Versendung nicht gelesen und den Wortlaut bis jetzt nicht gekannt habe. Er klammerte sich an den ungeschickten Gebrauch einiger Worte, die in einem anderen Sinne als dem gemeinten verstanden werden könnten, und welche allein für die völlig grundlose Ansicht, daß die Regierung an eine Bestechung oder Subventionirung der Presse denke, geltend gemacht werden könnten. Der Preis aber, mit welchem der Unterstaatssecretär Pascal den ungenirten oder ungeschickten Gebrauch des Wortes prix bezahlte, war, daß er als Prügelknabe davon ging, d. h. sein Amt niederlegte. Es ward in der Mittelpartei Vielen nicht leicht, in diesem Falle unbedingt für die Regierung einzutreten. Selbst aus den Reihen des linken Centrums kam ein Antrag, daß die Nationalversammlung unter Mißbilligung des Circulares zur Tagesordnung (in der Frage wegen des Corsaire) übergehe. Dennoch wurde die einfache Tagesordnung mit 368 gegen 308 Stimmen angenommen.

In einer anderen hochpolitischen Frage stimmte das ganze linke Centrum mit der Regierung. Die Rechte der Nationalversammlung hatte sich lange schon geärgert, daß Herr Ranc, der eine Zeit lang in der Commune von Paris mit regiert hatte, frei umhergehe, und daß man nicht auch an ihm ein Exempel zu statuiren suche. Nun war derselbe von Lyon in die Nationalversammlung gewählt. Die Wahl selbst hatte man nicht anfechten können. Aber die von der Regierung verlangte Ermächtigung, den Abgeordneten gerichtlich verfolgen zu dürfen, ward mit 485 gegen 137 Stimmen ertheilt (am 19. Juni).

Digitized by Google

Am 24. Juni wurde über die Frage verhandelt, ob nicht der Grundſatz vollkommener Gewiſſensfreiheit durch die Verfügung der Regierung verletzt ſei, nach welcher in Lyon die von Freidenkern ausgehenden, jeder kirchlichen Form entbehrenden Civilbegräbniſſe nur noch an frühen Morgenſtunden geſtattet ſein ſollen. Obgleich eine vom linken Centrum ausgegangene Tagesordnung den Erlaß als die Gewiſſensfreiheit verletzend getadelt wiſſen wollte, ward doch mit 422 gegen 261 Stimmen beſchloſſen: „die Nationalverſammlung, in Anbetracht des ſtets von ihr anerkannten Grundſatzes der Gewiſſensfreiheit und des freien Cultus, was nie beſtritten worden, geht zur Tagesordnung über, indem ſie ſich den von der Regierung ausgeſprochenen Anſichten anſchließt.“

Dieſe kurze Entwickelung zeigt, daß die Barke, welche Mac Mahon und ſein Glück trägt, bis jetzt unter günſtigem Winde geht. Sein Anſehen im Lande iſt gewachſen, die Mehrheit der Nationalverſammlung, welche ihn gerufen, hat ſich nicht geſpalten, ſie hat im Bunde mit der Regierung und der Macht vollendeter Thatſachen ſogar eine Anziehungskraft auf weitere Kreiſe geübt, die parlamentariſchen Freunde der Regierung haben ſich gemehrt.

Aber den Tag nicht vor dem Abend zu loben, daran wird das gegenwärtige Staatshaupt Frankreichs und ſein parlamentariſches Gefolge durch die Lage Frankreichs gleichwohl dringend gemahnt. Was zunächſt ein großer Erfolg ſchien, wird wahrſcheinlich ſpäter eine große Gefahr. Hätte die Linke durch den Sturz von Thiers ſich hinreißen laſſen, ſo hätte ſie ihr Pulver voreilig und unnütz verſchoſſen. Die hier und da aufzüngelnden Feuer würden gelöſcht worden ſein, und die republicaniſche Partei hätte der monarchiſchen Mehrheit den großen Dienſt geleiſtet, als Retter der Geſellſchaft erſcheinen zu können. Unter dieſem Eindrucke hätte ſie nach Belieben ſchalten und walten können und wäre für eine ziemlich lange Zeit der Rückſicht auf ihre parlamentariſchen Gegner und deren Anhang in der Bevölkerung ledig geweſen. Aber die Linke hielt ihr Pulver trocken und wartet ihres Tages. Und dieſer Tag wird anbrechen, ſobald das, was die verſchiedenen Fractionen der Mehrheit innerlich trennt, ſich wieder geltend macht. Eine Zeit lang mögen Legitimiſten, Orleaniſten, Fuſionsmänner, Bonapartiſten und ein Häuflein conſervativer Vernunftrepublicaner einheitlich zuſammenwirken, um die Linke und ihre Tendenzen mit Hülfe einer gereinigten und ſtark von oben beeinflußten Bureaukratie zurückzudrängen. Aber man lebt nicht bloß vom Kriege. Zuletzt muß doch aufgebaut, etwas Definitives in Frankreich gegründet werden. Daß eine Mehrheit, welche mit wenigen Ausnahmen von der tiefſten Abneigung gegen die Republik erfüllt iſt, eine Republik wenn auch in conſervativem Geiſte im entſchiedenen Kampfe mit den wirklichen Republicanern, definitiv ſollte gründen können, hat zu ſehr die Natur der Dinge gegen ſich, als daß man daran glauben kann. Bleibt die Monarchie. Aber welche Monarchie? Man kann das Obſt nicht in abstracto eſſen, ſondern muß wohl, wenn man ſich ſeines Genuſſes erfreuen will, nach Pflaumen, Birnen, Aepfeln oder einer anderen Obſtart greifen. In derſelben Lage ſind bekanntlich die Monarchiſten mit ihrer Monarchie in Frankreich. Dies iſt die große Gunſt der Verhältniſſe für die republicaniſche Partei, ihre eigentliche Stärke, wenn ſie in dem Proviſorium ausharrt und nichts überſtürzt, dies iſt auch die ſchwer zu beſeitigende Gefahr, welche die Zukunft über dem Haupte der jetzigen Mehrheit und ihrem Conſervatismus hält.

Digitized by Google

Eine andere charakteristische Seite des neuen Systemes kann, wenn auswärtige Verwickelungen entstehen, sehr einschneidend in dieselben eingreifen und zur Achillesferse desselben werden. Groß ist jetzt die Freundschaft zwischen den politischen Tonangebern und den Clericalen. Zahlreich betheiligten sich eben Mitglieder der Nationalversammlung an den clerical-politischen Pilgerfahrten nach Paray-le-Monial, wo an geweihtem Gnadenorte die Größe Frankreichs neu geboren werden soll, und wo Kreuze ausgetheilt werden, wie einst zu den Kreuzzügen ins gelobte Land. Die jetzigen Minister, mit Ausnahme eines einzigen, gehören zu denen, welche vor länger als einem Jahre jene Petition zu Gunsten der weltlichen Herrschaft des Papstes unterzeichneten, welche nach einer merkwürdigen Debatte in der Nationalversammlung von Thiers klug parirt wurde. Daher wurde auch die parlamentarische Umwälzung, welche Mac Mahon an die Stelle von Thiers brachte, hier und da aufgefaßt als die Einsetzung der Herrschaft der Armee unter der Leitung des Clerus. Der Herzog von Broglie mag immerhin in seinem Rundschreiben vom 26. Mai erklären, daß in der auswärtigen Politik Thiers und die Nationalversammlung ein Herz und eine Seele war, und daß er als Minister des Auswärtigen nur in seine Fußtapfen trete, er mag auch gar nicht in der Lage sein, den letzten Wünschen des Clerus schon bald entsprechen zu können: an dem guten Willen dazu fehlt es gewiß nicht. Vorläufig ist das Lob des Papstes, der sich der Wendung der Dinge in Frankreich freut und hoffnungsvoll auf das, was sie bringen kann blickt, geerntet. Aber, wenn es einmal von außen stürmen sollte, so wird das Lob des Vaticanes Frankreich doch kein neues Heer schaffen, und sein Fluch kein gegnerisches Heer auflösen. Und wer würde sonst durch eine ausgesprochen clericale Politik gewonnen werden? Im Inneren würde sie theils anziehend, theils abstoßend wirken. Und nach außen? Rußland so wenig wie England würde aus Vorliebe für eine solche Politik auch nur diplomatisch auf Frankreichs Seite treten. Und auch in Oesterreich — falls dort eine clericale Strömung gerne gesehen würde — überwöge die Wucht der politischen Beziehungen zu den benachbarten Kaiserreichen. Italien aber, und dies ist der Kernpunkt, ist bereits jetzt durch die in Frankreich eingetretene Veränderung in eine Bahn gestoßen, vor der es vor Kurzem vielleicht noch zweifelnd stand. Seit dieser Veränderung blickt es unruhevoller als vordem nach Frankreich. Der Rückhalt, den ihm nur Deutschland bieten kann, scheint ihm nothwendiger als zuvor, und es wird — falls dies nicht bei der eben erst stattgehabten Begegnung der Thronerben beider Reiche in Mailand bereits geschehen ist — ganz bereit sein, sich denselben zeitig für vorkommende Fälle des Bedürfnisses zu sichern. Denn das ist klar, daß im Falle eines localisirten Streites oder eines allgemeineren Zusammenstoßes die Mehrheit der französischen Nationalversammlung und Mac Mahon nicht zu gleicher Zeit der Freund des Papstes, namentlich der weltlichen Herrschaft desselben, und der Freund des Italiens, wie es heute ist, sein können.

Von **Spanien** ist nur das weitere Steigen der Fluth der Anarchie zu constatiren, was die beste Hülfsarmee für die Schaaren der Carlisten, deren Aussichten damit steigen, abgiebt. — In **Italien** hat sich das Parlament durch den nun endlich doch erfolgten Sturz des Ministeriums schwerlich einen Anspruch auf die Dankbarkeit und Anerkennung des Landes erworben. — In **Oesterreich** dauert der Rückschlag gegen die lange Zeit sich breit machende Schwindelwirthschaft an der Börse und die theils

Digitized by Google

ganz ungesunden, theils überspannten Unternehmungen fort. Es zeigt sich immer deutlicher, daß mehr als eine bloß vorübergehende Börsenkrisis in Frage ist. Wien erscheint diesmal als der Herd der ansteckenden Krankheit, als das eigentliche Babel. Dort sind daher die Verluste auch am größten; aber die Kreise der Katastrophe ziehen sich selbst außerhalb Oesterreichs ziemlich weit. Man ist noch nicht am Ende derselben. Die Verluste wären nicht zu groß, wenn damit eine nur einigermaßen gründliche Heilung von der schlimmsten Krankheit unserer Zeit erkauft werden könnte. Aber ich fürchte, man hält nur eine Pause, und fängt nach einiger Zeit das wüste Treiben von ehedem von Neuem an, im günstigen Falle in mehr gemäßigtem Tempo. — **Rußland** erfreut sich des Einrückens seiner Truppen in Chiwa und wird sich vermuthlich nicht beeilen, es zu verlassen.

Kleine Umschau.

Die indo-russische Bahn. Schon vor mehr als einem Vierteljahrhundert wurde von angesehenen Politikern auf einen bevorstehenden Zusammenstoß Rußlands und Englands im Inneren von Asien als ein unvermeidliches Ereigniß hingewiesen, und die gegenwärtige Reise des Beherschers von Persien in Europa führt in politischen Kreisen das Gespräch leicht genug auf dasselbe Thema.

Es ist nichts weniger als unglaublich, daß wie von sonst gut unterrichteter Seite versichert wird, der Hauptzweck der ganzen europäischen Reise des Schahs eigentlich England gilt. Näheres darüber wird sich indeß schwerlich in Erfahrung bringen lassen um so weniger, als die etwaigen Verhandlungen wenigstens von persischer Seite aller Wahrscheinlichkeit unter unmittelbarster Betheiligung eines Fürsten erfolgen dürften, der ohne Parlament und ohne jegliche Controle regiert.

Der Schah kann zweifelsohne das Heranziehen der moskowitischen Wolke von Norden her nicht mit gleichgiltigen Augen ansehen. Was sich eben jetzt in Khiwa ereignet, es ist nur ein Vorspiel seines eigenen Schicksales, falls ihm nicht ein starker Bundesgenosse zur Seite steht, und Persien hat zuerst den Freundschafts-Vertrag mit dem deutschen Reiche gesucht. Andererseits erscheint die Concession, welche Persien dem Czaren am südöstlichen Ufer des Caspischen Sees gemacht hat, wo es Rußland die Errichtung des Forts Tschikischlar gestattete, offenbar mehr als ein Zugeständniß der Schwäche als der Freundschaft. Und unmöglich kann man sich in Teheran ernster Besorgnisse erwehren, wenn man bedenkt, daß Rußland anläßlich der Verfolgung turkomanischer Horden bereits die Gränzen verletzt hat.

Die Herstellung einer directen Telegraphen-Verbindung zwischen dem auswärtigen Amte in London einer-, in Teheran andererseits hat den höchsten Beifall des Schah gefunden, und das schwerlich bloß deshalb, weil er sich derselben zur Beilegung der jüngst vielfach erwähnten Hausrevolte zu benützen gedachte. Daß übrigens Nassr-Eddin's Reise ganz dazu geeignet ist, in der Geschichte Persiens einen Wendepunkt herbeizuführen, gilt allgemein als unzweifelhaft, und nicht minder wahrscheinlich ist es, daß sie mit politischen Fragen von der höchsten Wichtigkeit zusammenhängt.

Fast gleichzeitig mit dieser Reise taucht nun ein riesiges Project auf, das einen Franzosen zum Vater, einen zweiten zum Protector hat und außerdem in Rußland eine äußerst warme Aufnahme gefunden.

Es handelt sich um nichts Geringeres als um die Verbindung Indiens mit Rußland mittels einer Eisenbahn von ungefähr 3740 Kilometer Länge.

Digitized by Google

Einer der ausgezeichnetesten Ingenieure unserer Zeit, Hr. Cotard, der namentlich auch in Rußland wohlbekannt ist und die Arbeiten am Suez-Canal geleitet, hat einen Plan entworfen, wie die Strecke Centralasiens zwischen den beiden Endpunkten der russischen und der anglo-indischen Bahnen mittels Schienenweges zu durchmessen wäre.

Hr. Cotard hat diesen Entwurf Hrn. von Lesseps vorgelegt und sich dessen Unterstützung zur Einleitung von Verhandlungen zwischen Rußland und England erbeten. Seine Absicht geht dahin, Hr. v. Lesseps möge sich an die Spitze einer Gesellschaft stellen, welche die nöthigen Vorarbeiten vornehmen lassen soll, um schließlich eine neue Verbindung zwischen Indien und Europa herzustellen, welche, wie ein Blick auf die Karte zeigt, parallel mit jener liefe, die durch den Kanal von Suez eröffnet worden, und welche voraussichtlich dem Welthandel einen ungeheueren Aufschwung gäbe.

Hr. v. Lesseps seinerseits ist auf das Ansuchen des Hrn. Cotard um so bereitwilliger eingegangen, als er, wie er sagt, darin das Ende der alten Gegnerschaft zwischen England und Rußland sieht, welche ihren Grund in der Lage der zwischen beiden befindlichen centralasiatischen Staaten hatte, gerade so wie er vor zwanzig Jahren vorausgesehen, daß die Durchgrabung des Isthmus von Suez dem seit Anfang des neunzehnten Jahrhunderts bestehenden Antagonismus Frankreichs und Englands in Aegypten ein Ende machen würde.

Seiner Ansicht nach würden jene zwischen den Besitzungen Englands und Rußlands liegenden Staaten Central-Asiens, sobald sie einmal von einem Schienenstrange durchzogen wären, der Ausbreitung der europäischen Civilisation nicht länger mehr hindernd im Wege stehen, und die beiden rivalisirenden Staaten würden dann nicht mehr nöthig haben, einander mit Mißtrauen zu betrachten, das jetzt eine mehr als bedenkliche Gestalt annehmen könne, so oft der eine oder der andere von ihnen in der Lage ist, seine halbwilden Nachbarn jenseits der Gränze mit den Waffen in der Hand zur Ruhe bringen zu müssen.

Die Länge der zwischen Calais und Orenburg am Ural bereits bestehenden Eisenbahnlinien beträgt nach Hrn. v. Lesseps 4430 Werste; es blieben hienach von Orenburg durch russisches Gebiet nach Samarkand 2230 Werste, in den Ländern zwischen Samarkand und Peschawer in Englisch-Indien 1275 Werste. Von Peschawer nach Calcutta hat England bereits ein Eisenbahn-Netz hergestellt, in das Lahore, Delhi, Bombay und Kuratché gezogen sind, und das sich über eine Länge von 3220 Werften erstreckt.

Hiernach betrüge die Entfernung von Calais über Orenburg nach Calcutta beiläufig 11155 Werste, wovon 7750 Werste oder 8160 Kilometer bereits mit Schienen bedeckt und 3505 Werste oder 3740 Kilometer noch mit solchen zu versehen wären, was im Ganzen 11155 Werste oder 1190 Kilometer Bahnen gäbe.

Davon sei aber bereits die eine Hälfte im Betriebe, und nach Herstellung der anderen würden Reisende von Petersburg, London, Paris, Lissabon, Madrid, Berlin, Rom und Wien innerhalb acht Tagen und weniger nach Indien gelangen können.

Wie Hr. von Lesseps meint, würden sich die Kosten der Vorarbeiten nicht höher als auf ein paar Millionen belaufen, und sich wohl durch eine Actiengesellschaft aufbringen lassen, um so mehr als die Vorarbeiten in zwei Jahren vollendet werden könnten.

Die Gesellschaft hätte außer den Vorarbeiten noch die Ausführung des Bahnbaues und möglicher Weise auch den Betrieb für eine gewisse Anzahl von Jahren zum Zwecke, und Hr. von Lesseps erklärte sich auch der russischen Regierung gegenüber bereit, die Sache in die Hand zu nehmen, falls der Kaiser darauf eingehen wolle.

General Ignatieff, an den sich Hr. von Lesseps zunächst gewendet, hat demselben alsbald mitgetheilt, daß er das Project dem Fürsten Gortschakoff vorgelegt habe. Der bezügliche Brief des Generales an Hrn. von Lesseps ist in mehr als einer Hinsicht interessant, und es mag deshalb wenigstens die nachfolgende Stelle aus demselben hier Platz finden.

„Abgesehen von den unberechenbaren Vortheilen, welche der Bau dieser Bahn dem Handel bringen würde, würde er auch, wie Sie bemerkt haben, in politischer Beziehung zu dem Ergebnisse führen, daß in Central-Asien der Antagonismus zwischen Rußland und England abgeschwächt, und dem Mißtrauen und der Eifer-

Digitized by Google

sucht ein Ende gesetzt würde, nicht minder auch der Furcht vor dem Unbekannten, welche die Haltung Großbritanniens uns gegenüber in jenen fernen Ländern charakterisirt."

„Dann würde es, Dank der Berührung mit Europa in jenen geheimnißvollen Ländern Tag werden, man würde sehen, daß die Anklagen, die man gegen uns erhebt, unbegründet sind, und würde den durch und durch friedlichen und civilisatorischen Charakter unseres Einflusses in jenen Gegenden würdigen lernen.

„Ohne meiner Regierung irgendwie vorgreifen zu wollen, zweifle ich doch nicht, daß diese Frage in Petersburg vom selben Standpunkte aus betrachtet werden wird, und gebe mich der Hoffnung hin, daß die englischen Staatsmänner ihrerseits die Vortheile einsehen, welche die Realisirung Ihres Projectes ihrem Lande bietet.

„In der That würde eine so leichte ununterbrochene Verbindung zwischen Calais und Indien England noch mehr nützen als Rußland und durch einheitliche Interessen jene beiden Mächte mit einander verbinden, von deren Eintracht zum großen Theile die Erhaltung des sehr zu wünschenden Weltfriedens abhängt, und welche durch ihre geographische Lage dazu berufen sind, die Wohlthaten der Civilisation in die Wiege der Menschheit, in das innerste Herz Asiens zu tragen.

„Die anderen europäischen Mächte, vor allen Deutschland, welche mehr oder minder unmittelbar an den Vortheilen dieses neuen Weges Antheil nehmen könnten, würden uns voraussichtlich ihre Unterstützung zur Durchführung dieses universellen Unternehmens nicht vorenthalten.

„Frankreich endlich würde, abgesehen von dem materiellen Gewinne, der ihm aus dem neuen Wege erwüchse, auch noch die Genugthuung haben, einen französischen Bürger an der Spitze eines großartigen Unternehmens zu sehen, das bestimmt ist, zurückgebliebene Völker mit der civilisirten Welt in Verbindung zu setzen." —

Daß das in Frage stehende Project trotz entgegenstehender ungeheuerer Schwierigkeiten der verschiedensten Art durchgeführt werden kann und wird, läßt sich kaum bezweifeln. Eine andere Frage aber ist die, ob die Durchführung auch von jenen politischen Folgen begleitet sein wird, welche sich Hr. v. Lesseps und General Ignatieff so zuversichtlich von demselben versprechen. C. A. Regnet.

Bücherschau.

I. Umschau in der Literatur Englands

mit Berücksichtigung der americanischen

von

H. B.

Wenn wir die literarischen Productionen Englands im verflossenen Halbjahre mit denen des vorigen Jahres im Allgemeinen vergleichen, so gelangen wir zu dem Urtheile, daß trotz der Ueberproduction in allen Zweigen des weiten Literaturgebietes und der unverkennbaren Neigung gar vieler der Schriftsteller zur Büchermacherei ein Fortschritt zum Besseren nicht abzuleugnen ist. Seit Jahren konnte man sich der Furcht nicht erwehren, daß für England der Tag nicht mehr fern sei, an welchem der Kritiker unter der Fluth von saft- und kraftlosen, allen Schwunges und aller Poesie baren Versen, unter der Fluth handwerksmäßiger und abgeschmackter Tendenzromane ertränkt werden würde. Doch in diesem Zustande ist eine Besserung eingetreten, eine Besserung, welche durch das Publicum, das an den seichten literarischen Eintagsfliegen ohne Kauf- und Leselust vorüberging, herbeigeführt wurde. Es zeigt sich unserer Ansicht nach überall ein gesunderes, nüchterneres Streben, etwas Gutes und Gediegenes zu schaffen,

Digitized by Google

und wenn wir auch diesmal von keiner geistigen Arbeit ersten Ranges zu berichten haben, so ist doch von gründlich Schlechtem gleichfalls nur verschwindend wenig vorhanden. Namentlich auf den Gebieten der Geschichtsforschung und der Länderkunde, auf denen der Socialwissenschaften, der Politik und der exacten Wissenschaften sind achtungswerthe Anstrengungen auf dem bisher inne gehaltenen Pfade weiter zu kommen gemacht worden, und manches ist zu Tage getreten, was der Strom der Zeit nicht sofort dem Schlunde der Vergessenheit zuführen dürfte.

Wir wenden uns zuerst, unserer alten Anordnung folgend, zu den Erscheinungen auf dem Gebiete der

Geschichte und Biographie.

Estimates of English Kings from William the Conqueror to George III. By J. Langton Sanford. — London: Longmanns & Cie. 1872.

Diese „Würdigungen englischer Könige" erschienen zuerst, eine nach der anderen, im Feuilleton des „Spectator", und um sie der ihnen dort drohenden Vergessenheit zu entreißen, werden sie der lernbegierigen Welt „gesammelt" noch einmal aufgetischt. Es läßt sich nicht ganz in Abrede stellen, daß die einzelnen Essais, einzeln genommen, im Spectator keine uninteressante Lectüre am Kaffee- resp. Theetische gewesen sein mögen; jetzt aber, wo sie in einem Buche neben einander und zusammengebracht sind, ist die Lectüre eine ermüdende. Es ist ein schwierig Ding, eine von jedweder Erzählung abgesonderte Serie von Charakterstudien in einem Buche neben einanderzustellen, und unserer Ansicht nach sollte das ein jeder Schriftsteller, der nicht zu den Bedeutendsten seiner Zunft gehört, wohlweislich unterlassen, denn er darf sicher sein, daß sein Versuch ein Fehlschlag ist. Ein geschickt gezeichneter Charakter einer historischen Persönlichkeit ist das Höchste, was der Geschichtsschreiber leisten kann; doch um von Wirkung zu sein, muß er sich am rechten Orte befinden: er muß auf natürliche Weise durch irgend etwas veranlaßt sein. Die Charakterstudie mag im Laufe einer historischen Erzählung kommen, in der sie das Thun und Treiben der Person, deren Charakter beschrieben ist, einführt, oder die Rechnung schließt, wenn sie stirbt oder auf irgend eine andere Weise die Scene verläßt. Oder die Charakter-Skizze mag an sich selbst der Hauptgegenstand eines besonderen Essais sein. Doch in keinem Falle sollte die Schätzung des Charakters einer Persönlichkeit ganz und gar von einer Uebersicht wenigstens seiner Thaten getrennt werden, und das hat der Autor gethan und dadurch sein Buch, das der Kritiker durchzulesen gezwungen ist, zu einem unaussprechlich langweiligen gemacht. Hiermit wollen wir aber nicht gesagt haben, daß das Buch nicht manche zweckdienliche und vernünftige Gedanken enthält, von denen einige in eine kräftige und sachgemäße Sprache gekleidet sind. Bei einem Buche, wie dem vorliegenden, liegt es auf der Hand, daß sich der Verfasser in der Nothwendigkeit befindet, irgend etwas über jeden König zu sagen, der seit siebenhundert Jahren auf dem englischen Throne gesessen, mag er nun etwas in der That über ihn zu sagen haben oder nicht. Nun ist es doch aber ganz unmöglich, daß irgend ein Mensch ein gleiches Interesse für alle die Könige von Wilhelm dem Eroberer bis auf Georg III. fühlen sollte, oder daß er über die Umstände und Thaten aller derselben gleich gut unterrichtet ist. Die Folge davon ist, daß sich im Laufe einer so langen Serie Abtheilungen vorfinden werden, in denen der Verfasser in der That etwas zu sagen hat, und wieder andere, in denen er etwas sagt, um nur etwas zu sagen. Man wird Abtheilungen finden, welche geschrieben, weil sich der Verfasser wirklich zum Schreiben berufen fühlte, und Abtheilungen, wo er einfach auf Commando schreibt, und wenn es auch sein eigenes Commando ist. Man wird Abtheilungen finden, in denen er schreibt, weil er gelesen hat, und Abtheilungen, wo er gelesen hat, um zu schreiben. Im vorliegenden Falle sind die Abschätzungen der mehr modernen Personen besser, als die der ersten Herscher. Doch aus dem ganzen Buche weht uns ein großartiges Air abstracter Gedanken entgegen, eine hyperphilosophische Manier, die Dinge anzusehen und über einen König zu sprechen, als wenn er eine Art von speculativ metaphysischer Idee wäre, anstatt ein Mensch von Fleisch und Blut; ein Air hyperwissenschaftlicher Behandlung, ein Air, mehr zu wissen, als es irgend möglich ist zu wissen, — alles Dinge, welche höchst unerfreulich für diejenigen sind, die den

Digitized by Google

Charakter des Menschen nach seinen Thaten zu behandeln sich gewöhnt haben. Das Buch umfaßt die Skizzen von 1 Kaiserin, 2 Lords-Protectoren, 4 regierenden Königinnen und 28 gewöhnlichen Königen; alle in einer Reihe und zwar in chronologischer Ordnung entworfen. In dieser langen, wie schon gesagt oftmals recht langweiligen Portraitgalerie ist uns nur eine Skizze begegnet, welche berechtigten Anspruch auf Eigenartigkeit und Gründlichkeit machen kann, und das ist die Karls I.: sie ist in Wahrheit eine Perle und einem jeden zu empfehlen, der sich über den unglücklichen, vielfach verschieden und unrichtig beurtheilten Monarchen unterrichten will.

Letters and Papers, Foreign and Domestic, of the Reign of Henry VIII. Preserved in the Public Record Office, the British Museum, and elsewhere in England. Arranged and Catalogued by J. S. Brewer, M. A. Under the Direction of the Master of the Rolls, and with the Sanction of Her Majesty's Secretaries of State. Vol. IV., Part. II. — London: Longmans & Cie., and Trübner & Cie.

Es ist dies der achte jener dicken Bände, welche seit 1862 unter der Aufsicht des Master of the Rolls über die Regierung Heinrich's VIII. erschienen sind, und es steht nur zu hoffen, daß der fleißige und gelehrte Compilator der wissenschaftlichen Welt so lange erhalten bleibt, um sein magnum opus über diese wichtige Periode in der Geschichte Englands zu Ende zu führen. In vorliegendem Bande ist in Wahrheit die ganze Geschichte Europas illustrirt. Was zuerst England anbetrifft, so findet sich in der Mitte des Bandes das früheste bis jetzt ans Tageslicht gebrachte Document bezüglich der Scheidung von Katharina von Aragonien: es trägt das Datum des 17. Mai 1527. In demselben heißt es unter anderem: „Es werden große Schwierigkeiten vorhanden sein circa istud benedictum divortium; reliqua omnia sunt clara et succedent." Die lateinischen Worte sind in Chiffern und liefern nicht unwahrscheinlich einen Beweis für die Ansicht, daß Wolsey dem Könige Heinrich zuerst den Gedanken an eine Scheidung beigebracht hat. Betreffs der auswärtigen Angelegenheiten liefert uns der Band eine große Anzahl von Briefen vom Papste, Campeggio, Ghinucci und einer Menge europäischer Gesandten an Wolsey, die alle zeigen, welch einen großen Schrecken der Sieg der Türken bei Mohatz (29. Aug. 1526) durch ganz Europa verbreitet hatte, und wie abhängig sich der Papst hinsichtlich englischen Geldes und englischer Truppen von Wolsey fühlte.

History of Two Queens. I. Catharine of Aragon. II. Anne Boleyn. By William Hepworth Dixon. Vols I and II. — London: Hurst & Blackett.

In den beiden vorliegenden Bänden giebt der wohlbekannte Autor der Leserwelt die erste Rate eines neuen historischen Werkes, dessen Gegenstand ein überaus anziehender ist. Bis jetzt erscheint Anna Boleyn noch nicht auf der Scene, und selbst die Geschichte von Catharine von Aragonien reicht nur bis zu ihrer Heirat und Krönung. Die Geschichte ihres Ehestandes und ihrer Scheidung steht noch zu erwarten. Wir hegen keinen Augenblick Zweifel, daß dieses noch unvollendete Werk des neulich mit einem preußischen Orden decorirten Verfassers bereits eifrige Leser finden wird, denn schlüpfrige Passagen und paradoxe Stellen finden sich in Menge darin, und ebenso unkritische, wir möchten sagen kindisch leichtgläubig angenommene verkehrte Ansichten anderer Geschichtsschreiber und Geschichtsfälschungen. Doch hiermit wollen wir vorläufig unsere kritischen Bemerkungen schließen und abwarten, bis Dixon sein Werk vollendet hat: alsdann werden wir uns eingehend mit demselben beschäftigen.

The History of England from the year 1830. By W. Nassau Molesworth, M. A. 3 vols. — London: Chapman & Hall.

Als wir dieses Werk in die Hand nahmen, hegten wir große Erwartungen, doch wir sind arg enttäuscht worden. Bei der Lectüre fanden wir, daß die drei dicken Bände nichts Anderes waren, als die Erweiterung einer „Geschichte der Reformbill von 1832", welche der Verfasser bereits 1865 veröffentlicht hat. Er hat nun seinem ersten Werke noch einen historischen Anhängsel

Digitized by Google

gegeben, der bis zum August 1870 reicht. Wir haben demzufolge die Geschichte der Regierungszeit Wilhelms IV. und 33 Jahre der Regierungszeit der Königin Victoria. Doch der Verfasser hat nur die Geschichte von „England" geschrieben und die sämmtlichen anderen Theile des vereinigten Königreiches außer Acht gelassen. Solch eine Beschränkung afficirt ganz natürlich den Charakter des ganzen Werkes. England ohne „schottische, irische, colonniale und auswärtige Angelegenheiten" ist geradezu gar nichts, und des Autors Ausnahme von Fällen, wo die vernachlässigten „schottischen, irischen, colonialen oder auswärtigen Angelegenheiten" seiner Meinung nach den Lauf „der englischen Ereignisse" beschleunigt, aufgehalten oder modificirt haben, muß entweder die vom Autor errichtete Barrière ganz und gar beseitigen (was das Richtige sein würde), oder aber, was wahrscheinlicher ist, durch widerwillig und sparsam gegebene Notizen das ganze Werk zu einem unbefriedigenden machen. Doch ganz abgesehen von dieser Beschränkung ist das Werk des Verfassers, der ein wohlmeinender und liberaler Geistlicher zu sein scheint, eine magere und geistlose Arbeit. Dieselbe ist einfach aus „Hansard", dem „Annual Register" und der „Times" in sehr verkürztem Maße abgeschrieben, und wo dies nicht geschehen ist, da ist dem Verfasser in keiner seiner Angaben zu trauen, denn er hat es unterlassen, die allerneuesten und häufig hochwichtigen Veröffentlichungen über die von ihm behandelte Zeit zu berücksichtigen. Wir hoffen, daß das Gesagte genügt, um vor dem Ankaufe des Buches in Deutschland und vor einer unkritischen Benutzung desselben zu warnen.

Stories of Venice and the Venetians. By John B. Marsh. — London: Strahan & Cie.

Dies bescheidene aber höchst anziehende Buch des durch seine sprachwissenschaftlichen Arbeiten rühmlichst bekannten Vertreters der Vereinigten Staaten in Italien scheint das Resultat emsiger und unermüdlicher Forschungen zu sein. Englische und venetianische Staatspapiere sind durchforscht und sorgsam studirt worden, und manche lebenvolle Skizze venetianischen Lebens in den sonnigen Tagen der Republik hat uns des Autors gewandte Feder hier entworfen. Der strict historische Theil des Werkes ist ein beschränkter, und der bei weitem größere Theil desselben ist mit wohlerzählten Geschichten hervorragender Venetianer, ihrer Gebräuche, Sitten und Schicksale angefüllt. Aus den von ihm durchforschten Staatsdocumenten hat der Verfasser eine Menge neuer Thatsachen geschöpft, die auf bisher dunkle Puncte der Geschichte ein neues und belehrendes Licht werfen. Wir erwähnen im vorliegenden Bande nur zwei Beispiele. Aus den venetianischen Staatspapieren ersehen wir, daß Columbus 1485 einen seeräuberischen Angriff auf venetianische Galeeren machte. In den meisten Lebensbeschreibungen des großen Entdeckers ist dieses Jahr ganz ausgelassen. Dieser Piratenact findet sich nur in den Staatsdocumenten angegeben. Und ferner ist der Besuch Heinrich's VIII. auf den venetianischen Galeeren, als sie im Hafen von Southampton lagen, auf anziehende Weise in den venetianischen Documenten beschrieben. Natürlich sind auch noch andere Autoritäten dem gelehrten Verfasser zugängig gewesen, und er hat sie mit Geschick und Kritik benutzt. Die Capitel, welche der Polo-Familie und dem großen Reisenden Marco (Cap. VI) und dem Haushalte Tizians gewidmet sind, sind voller Interesse und schön erzählt. Ganz besonders machen wir auf den Bericht über den Candischen Ingenieur Sorbolo aufmerksam, der im Kriege mit Genua und dem verrätherischen Herzoge von Mailand sechs große Galeeren mit fünf und zwanzig Barken den Penedaberg hinaufziehen und sie von da in den Gardasee zum furchtbaren Schrecken der Mailänder bringen ließ, die, als sie die Flottille erblickten, im ersten Augenblicke ein Wunder vor sich zu haben vermeinten. Es ist staunenswerth, wenn man sich erinnert, mit wie vielen großen Namen in der Wissenschaft, der Literatur und der Kunst uns die eine Stadt Venedig in Berührung bringt, und niemand versteht es besser als Marsh, den Leser bei diesen Aristokraten des adriatischen Meeres auf entzückende Weise einzuführen.

A History of the Church of France, from the Concordat of Bologna, A. D. 1516, to the Revolution. With an Introduction. By Rev. W. Henley Jewis, M. A.,

Digitized by Google

Prebendary of Heytesbury. 2. Vols. — London: Murray.

Frankreich hat sich lange als die „älteste Tochter der Kirche" gebrüstet, und dies nicht ohne Grund, denn seit etwa 500 Jahren, vom Beginne der „Gefangenschaft" in Avignon bis zur großen Revolution, war die gallicanische Kirche der Hauptfactor in der Religionsgeschichte der westlichen Christenheit. Sie bildete durch ihre wachsame und unbeugsame Aufrechterhaltung ihrer Freiheiten, selbst als die ganze übrige Christenheit zu den Füßen des Papstes lag, eines der besten Bollwerke für religiöse Freiheit. Ihre Geschichte bildet ein einheitliches Ganze, und das vorliegende, mit vielem Fleiße gearbeitete und im jetzigen Augenblicke doppelt empfehlenswerthe Werk ist, wenn wir recht unterrichtet sind, das erste seiner Art in England. Die Literatur Frankreichs ist reich an Materialien für eine solche. Außer umfangreichen officiellen Sammlungen wie „Recueil des Actes, Titres, et Memoires, concernant les affaires du clergé de France", 1645 begonnen und fortgesetzt bis 1771, und der „Collection des Procès-verbaux des Assemblées Générales du clergé de France" von 1560 bis 1786 und wichtigen Monographien, wie der „Defensio Declarationis cleri Gallicani" von Bossuet und „De l'Église Gallicane" von De Maistre, besitzen wir eine vom Jesuiten Jacques Longueval begonnene und nach seinem Tode von anderen Jesuiten fortgesetzte „Histoire de l'Église Galicane" und eine vorzügliche „Histoire de l'Église de France, composée sur les documents originaux et authentiques" vom Abbé Guettée, welche die Ehre hat, auf dem Index Expurgatorius zu figuriren.

Der englische Autor erkennt bei seiner Geschichte das große Princip an, daß „Nichts in der Welt einzeln dasteht"; Kirchen namentlich sind mit einander verwandt und stehen in Beziehungen zu einander — eine Kirche oder der Zweig einer Kirche ist nur die Ergänzung einer anderen. Es bedarf deshalb von Seiten des Geschichtsschreibers einer bedeutenden Gewandtheit, die Individualität einer jeden Kirche darzustellen und zu gleicher Zeit ihre Berührungspuncte und die Gegenseitigkeit des Einflusses mit anderen Kirchen hervorzuheben. Der Autor hat dies mit Erfolg gethan. Er hat großen Fleiß angewandt, und seine Belesenheit ist eine sehr bedeutende; und während er sich einer bestimmten Forschung hingab, ließ er doch keine ihrer Relationen außer Augen. Auch sein starrer Anglicanismus, der ihn vielfach zu wegwerfenden Aeußerungen über den Calvinismus und Jansenismus hinreißt, hat mit dazu beigetragen, daß er die ganze kirchliche Bewegung der Zeit, welche er behandelt, zu erfassen weiß.

Es dürfte bei dieser Gelegenheit nicht ganz unangebracht sein, uns ins Gedächtniß zurückzurufen, was die gallicanische Kirche eigentlich war, und wie ihre Geschichte verlief.

Die gallicanische Kirche hat, obgleich alle Zeit der römischen Kirche anhangend, seit undenklichen Zeiten der römischen Tyrannei gegenüber ganz distinctive Freiheiten aufrecht erhalten; sie ist der unabhängigste Zweig der römischen Kirche gewesen. Diese Freiheiten waren von seiten Roms keineswegs Concessionen, sondern einfach Früchte wiederholter Versagung der Unterthänigkeit durch die französische Kirche, welche Rom, selbst in Zeiten seiner höchsten Macht, halb gezwungen, halb gutwillig anerkannte, jedoch nicht ohne energische Anstrengungen den Widerstand niederzuwerfen, Anstrengungen, welche oft zu großen nationalen, ja selbst europäischen Unruhen und Ungemach führten.

Eine eingehende Erklärung des Ausdruckes „Gallicanismus" finden wir in einer wichtigen und verständig geschriebenen „Introduction". Gleich vielen anderen Ausdrücken, welche sich auf „ismus" endigen, kann er nach verschiedenen Seiten hin ausgelegt und aufgefaßt werden. Man kann darunter einfach das Princip nationaler und bischöflicher Unabhängigkeit in der Kirche, innerhalb der Gränzen des canonischen Rechtes und der sichtbaren gegenseitigen Gemeinschaft verstehen, im Gegensatze zu dem römischen Systeme des centralisirenden Despotismus; und in diesem Sinne kann man mit Recht sagen, daß der Gallicanismus ein Appell an die Disciplin der alten Kirche ist. Doch das Wort schließt noch mehr in sich als dies, und der Autor geht nicht zu weit, wenn er von demselben als „dem Christenthum des französischen Volkes" spricht. In seiner späteren und distinctiveren Phase war er nicht bloß rein französisch, sondern unzertrennlich mit dem bestehenden politischen Régime in Frankreich verbunden,

Digitized by Google

und aus diesem Grunde, wenn aus keinem anderen, fiel er für immer mit der bourbonischen Monarchie. Das göttliche Recht, welches ja auch von manchem unserer deutschen Theologen noch heute für die Herscher auf dem Throne in Anspruch genommen wird, wurde ganz ausdrücklich von den französischen Theologen der damaligen Zeit behauptet und von ihren Herschern vielfach ausgeübt. „Was den Päpsten abgezwungen wurde," sagt der Autor an einer Stelle mit Recht von jener Periode, „wurde von der Krone an sich gerissen", und dadurch erhielt der ultramontane Spott, daß die gallicanischen Freiheiten in der That nichts anderes als „gallicanische Servituten" seien, einen Anschein der Wahrheit. „Der Papst hatte die Kirchenversammlungen zu seinen Sclaven gemacht, der König hob sie auf."

Dieser Unterschied muß im Auge behalten werden, da das Wort „Gallicanisch" nicht selten mit unwissender oder studirter Ungenauigkeit auf Parteien und Principien angewandt wird, die wenig Gemeinschaft mit demselben haben. Vom ultramontanen Standpuncte aus existirt eine augenscheinliche übereinstimmende Neigung zu dem Versuche, die liberalen Katholiken von heute mit einem Spottnamen zu belegen, der zu gleicher Zeit die Insinuation des Erastinianismus und des Fehlschlages in sich schließt, und der ganz und gar unangebracht ist, selbst wenn er nicht ein Anachronismus wäre. In ausgedehntem Sinne war „die gallicanische Kirche ohne Zweifel gallicanisch" und mag auch eines Tages wieder gallicanisch werden; aber in dem speciellen und complexen Sinne der Pragmatischen Sanction und der Declaration von 1682 und der Kirchenpolitik Ludwig's XIV. war der Gallicanismus das Resultat von socialen und politischen, dem Zeitalter und dem Lande eigenen Bedingungen, welche, namentlich seit das neue deutsche Reich erstanden, niemals wiederkehren können.

Die Geschichte des Gallicanismus anlangend, so wurden die Traditionen seiner aus der Zeit des heil. Louis herstammenden Freiheiten zuerst vom Concile zu Basel 1438 formulirt und ausgesprochen. Vergebens protestirte und wüthete der Papst Eugen IV. Das Concil fußte auf den vom Concile zu Constanz promulgirten Principien — daß der Papst nur das geistliche Haupt der Kirche, nicht aber ihr absoluter Herscher sei; daß die Gabe der Unfehlbarkeit nur in der Collectiv-Kirche und nicht in den Päpsten, von denen manche in Glaubensdingen geirrt hätten, ruhe; daß die Kirche allein die Autorität habe, Gesetze zu erlassen, welche für die ganze Gemeinschaft der Gläubigen bindend seien, und daß diese Autorität der Kirche durch ihre allgemeinen Concilien ausgedrückt werde, welchen der Papst deshalb Gehorsam schuldig sei. Das Concil that deshalb den Schritt, Eugen vor sein Forum zu laden. Er versöhnte sich mit demselben 1433, erkannte dessen Legitimität an, gab dessen Verhandlungen seine Zustimmung und annullirte den Act, durch den er dessen Auflösung angeordnet hatte. Uebermüthig geworden durch diesen Erfolg ließ sich das Concil zu raschen und unvorsichtigen Schritten hinreißen, welche einen zweiten Bruch und die Absetzung des Papstes zur Folge hatten. Diesen letzteren Act erkannte die französische Kirche nicht an, obgleich sie im Allgemeinen die Autorität des Conciles unterstützte. Karl VII. indessen berief ein großes Nationalconcil 1438 nach Bourges, und hier wurden die Beschlüsse des Conciles von Basel promulgirt, welche in der Kirchengeschichte als die berühmte „Pragmatische Sanction" bekannt sind.

Die Artikel derselben wurden beständig als die Magna charta der französischen Kirche, als das Bollwerk ihrer Freiheiten gegen die zunehmenden Usurpationen Roms angesehen. Die Pragmatische Sanction blieb in Kraft bis zum Concordate Franz' I. im Jahre 1516. Von ihren 23 oder 24 Artikeln sind die bedeutsamsten und hauptsächlichsten, — daß der Papst kein Recht hat, sich in die weltlichen Dinge der Nation einzumischen; daß, während seine geistige Autorität anerkannt ist, doch nur der Souverän allein Synoden und Provincial- und National-Concile berufen kann; daß die päpstlichen Legaten a latere nur mit Zustimmung des Königes Frankreich betreten und nur unter seiner Mitwirkung handeln dürfen; daß die gallicanischen Prälaten zum Verlassen des Königreiches die Erlaubniß des Königes einholen müssen; daß der Papst durchaus keine Autorität über geistliche Temporalien hat; daß dem Könige die Jurisdiction über den Klerus wegen geistlicher Vergehen zusteht; daß der Papst nicht über dem ökumenischen Concile steht; daß die gallicanische

Digitized by Google

Kirche nicht verbunden ist, sämmtliche Kirchengesetze und Decretalepisteln des Papstes anzunehmen.

Diese wichtigen Freiheiten wurden von Franz I. an Papst Leo X. ausgeliefert für das Versprechen des Papstes, dem Könige weitere kirchliche Macht, nämlich das Ernennungsrecht zu allen Beneficien in Frankreich, einzuräumen. Die Aufhebung der Pragmatischen Sanction und die Einsetzung der kirchlichen Autorität des Königes wurde durch ein Concordat festgestellt, das große Unzufriedenheit und Unruhen in Frankreich hervorrief. Im Jahre 1678 erhob sich zwischen Innocenz XI. und Ludwig XIV. eine Controverse wegen des „Regaliums", wie jenes Ernennungsrecht des Königes zu den Beneficien genannt wurde. Ludwig berief, hierin dem Beispiele Karls VII. folgend, ein Concil des gallicanischen Klerus und trotzte dem Papste. Das „Regalium" wurde formell promulgirt und vom pariser Parlamente 1682 registrirt. Es verblieb in Kraft bis 1789, wo die Kirche abgeschafft und scheinbar im Strudel der Revolution verschlungen wurde.

Dies sind in aller Kürze die Umrisse der großen Geschichte, welche der Verfasser vor uns entrollt. Er geht nicht bis zur Wiederherstellung der Kirche durch Napoleon und bis zum neuen Concordate von 1801, durch das sich der weltliche Despot mit dem geistlichen verband, um Alles, was Freiheit und Aufklärung auf Erden heißt, in Fesseln zu schlagen. Seit dieser Zeit war die gallicanische Kirche nur noch ein armseliger Schatten ihres früheren Selbst. Bei dem augenblicklichen Stande der kirchlichen Angelegenheiten ist des Autors Geschichte eine sehr lehrreiche; einzelne der wichtigsten Probleme der Kirchengeschichte sind in den Kämpfen, von denen er uns berichtet, enthalten. Die Stellung des Klerus in Frankreich war eine mächtige und sehr einflußreiche, und der Zusammenhang zwischen gewissen Ausübungen seiner ungeheuren Macht — wie z. B.: das Verbrechen der St. Bartholomäus-Nacht, die Dragonaden, der Widerruf des Edictes von Nantes, die Verfolgung der „Kirche der Wüste" und andere Bedrückungen in Gemeinschaft mit dem Sittenverfall und der Verworfenheit — und dem jetzigen Zustande in Frankreich ist nur zu augenfällig. Der Autor ist der Ansicht, daß alles Uebel in Frankreich aus dem Concordate, das an Stelle der Pragmatischen Sanction trat, geflossen sei.

Wie schon bemerkt, ist der Autor starrer Anglicaner in seiner Theorie, und er läßt infolge dessen den französischen Protestanten nur wenig Gerechtigkeit widerfahren. Sein Ideal ist eine weitläufig organisirte, von päpstlicher sowohl, wie von staatlicher Aufsicht freie Kirche. In der Reformation sieht er nur ein „Calviniistisches Schisma" und in den Hugenotten nur fanatische Sectirer und Mystiker; ihnen fehlte die wahre Nachfolge und sacramentale Gnade. Es ist richtig, daß der französische Protestantismus keinen integrirenden Theil der gallicanischen Kirche ausmachte, doch seine Beziehungen zu derselben sind sicherlich äußerst intime, und es ist ein schwerer Mangel des vorliegenden Werkes, daß es denselben so wegwerfend und über die Hand hin behandelt. Die Hugenotten spielten in der französischen Kirchengeschichte eine, wenn auch nicht gleiche, so doch ähnliche Rolle wie die Puritaner in England. Einige der größten Theologen, Prediger und Patrioten, deren sich Frankreich rühmen kann, sind in ihren Annalen zu finden.

Für die Jansenisten hat der Verf. größere Sympathien, doch hält er auch ihnen gegenüber mit seiner Anerkennung zurück und sieht in ihren Führern nichts, das ihn enthusiasmiren kann; er ist kühl und kritisch bis ans Herz hinan in seinem Berichte über ihr edles Ringen und bezeichnet sie selbst als eine „factiöse Secte". Sie bilden indessen ein anderes Beispiel von der Unthunlichkeit, im öffentlichen Leben auf der via media zu wandeln.

Digitized by Google

II. Anzeigen.

Washington. Sein Lebensbild nach Washington Irving von J. Schneebeli. Herausgegeben von der zürcherischen Schulsynode. Mit einem Portrait Washington's und einer lithographirten Karte. Zürich, 1872. Verlags-Magazin. (J. Schabelitz.)

Parteien und Politik des modernen Rußland. Aus dem Englischen von Sigismund Ludwig Borkheim. Zürich, Verlags-Magazin. 1872.

Gott. Von Francisco Suñer y Capdevila. Aus dem Spanischen nebst einer Einleitung von Hedwig Henrich. Zürich. Verlags-Magazin. 1872.

Ein kritischer Gang durch die heiligen Schriften der Juden oder neue Betrachtungen über das alte Testament und die Bibel überhaupt. Mit vielen auffälligen Citaten versehen. Von Junius jr. Zürich. Verlags-Magazin. 1873.

Das Judenthum in der Schule. Ein pädagogischer Bericht für Aeltern, Lehrer und Alle, denen die moderne Erziehung nicht gleichgültig ist. Von Richard Wägner jr., Verfasser mehrerer zukunftsfreiheitlichen Schriften. Zürich. Verlags-Magazin. 1872.

Das Leben Jesu. Für das Volk bearbeitet von Dr. Friedrich Mook. I. Theil. A. Die Jugendgeschichte. Zürich. Verlags-Magazin. 1872.

Die vorstehend aufgeführten sechs (mit Ausnahme allenfalls der ersten) kleinen Schriften sind kurz hinter einander aus einem und demselben Verlage hervorgegangen. Nr. 1 hat höchstens eine rein locale Bedeutung für Zürich oder allenfalls die Schweiz. Das Lebensbild Washington's wird von dem Vorstande der zürcherischen Schulsynode in einer Weise bevorwortet, die von dem Grade der Erleuchtung dieser hochwohlweisen Körperschaft keinen allzu vortheilhaften Begriff giebt. „Ein besseres Vorbild," heißt es da, „als es Washington für die verschiedensten Verhältnisse des Lebens darlegt (!), läßt sich innerhalb des ganzen großen Kreises der Menschengeschichte nicht aufstellen (! das klingt ja, als ob selbst der Zukunft präjudicirt werden sollte!). Washington hat die Gottähnlichkeit (!), welche Christus von den Sterblichen fordert, wenn sie seine wahren Nachfolger sein wollen, als wirklich erreichbar (!) dargestellt .... Die Geschichte, die sich um Washington's hehre Gestalt (dazu muß man sich die Jammerfigur auf dem beigegebenen Holzschnittporträt vorstellen!) legt (!), bietet viele Anknüpfungspunkte zu Vergleichungen mit dem Bürgerkrieg der Union im Anfang der 1860er Jahre, mit dem deutsch-französischen Kampf von 1870/71, mit den republicanischen Einrichtungen unseres schweizerischen Vaterlandes und mit der Möglichkeit und der Pflicht einer Behauptung von dessen Unabhängigkeit und Neutralität." Anderwärts, wo man die Pädagogik nicht durch Tendenz verunreinigt, kann man zu der jedem Gebildeten wünschenswerthen Kenntniß Washington's durch den unverwässerten W. Irving gelangen.

Nr. 2 ist Uebersetzung eines tendenziös einseitigen Aufsatzes aus der eingegangenen „North British Review" über Rußland als den schwarzen Mann für die unartigen Kinder der Dame Europa. Die Uebertragung rührt von einem äußerst vorgeschrittenen, am besten zu sagen: nihilistischen Politiker her, dessen Sprache ihn vollständig zu dem Titel eines „proletarischen — zu deutsch pöbelhaften — Diplomaten" berechtigt, den er sich in einer früheren literarischen Production beigelegt.

Nr. 3 hat der Uebersetzerin ungebührlich imponirt, die in absoluter Negation und extremen Anschauungen für eine Dame überraschend sicher und fest ist. Sie begeht den doppelten Fehler, das Gute, das sie nahe haben könnte, unnütz weitab zu suchen, und den so zu sagen culturgeschichtlichen Werth des Schriftchens von Suñer nicht zu überschätzen, sondern geradezu zu erfinden. Indem sie behauptet, daß in Deutschland keine ähnliche Schrift existire, welche in so

Digitized by Google

kurzer, dabei leicht faßlicher und populärer Weise diesen Gegenstand behandelt hätte, so sollte sie doch nicht vergessen, daß der spanische Autor unglaublich viel Raum mit der unnützesten Phraseologie von der Welt verschwendet, und daß er, kaum auf die Sache selbst gekommen, sich einen methodologischen Schnitzer von größter Handgreiflichkeit zu Schulden kommen läßt, gegen den die Uebersetzerin sich gezwungen gesehen hat Verwahrung einzulegen, und der die wissenschaftliche Zurechnungsfähigkeit des Verfassers stark in Frage stellt. Wir möchten im Gegentheil behaupten, daß es unter der Legion stoffverwandter deutscher Schriften wenige mangelhaftere gebe, als Suñers. Wir werden bald wohl Gelegenheit haben, von einigen zu sprechen. Einstweilen mag nur erinnert werden, daß die Ueberzeugung, Gott sei eine reine Erfindung des Menschen, — abgesehen davon, daß sie in minder vollkommener Gestalt uralt ist, — durch L. Feuerbach wissenschaftlich bewiesen worden ist, und daß der erste beste einigermaßen solide gearbeitete Aufsatz über Feuerbach und seine Religionsphilosophie, deren alle möglichen Zeitungen und Zeitschriften in den letzten Jahren, namentlich seit Feuerbach's Tode, schockweise gebracht haben, als die von Hedwig Henrich vermißte Schrift gelten kann. Unbedingt komisch aber ist es, diese Schrift von Suñer und die Kraft, etwas Derartiges „aus der vollständigsten geistigen Versumpfung hervor binnen Jahresfrist" zu Tage zu fördern, dem spanischen Volke beizumessen. Wenn das spanische Volk als solches von dem Tage an, da die schwersten Fesseln des pfäffischen Regimentes ihm abgenommen wurden, hätte bis zur Production einer solchen Kritik der Vorstellung von dem höchsten Wesen heranreifen sollen, wenn nicht andere glücklicher entwickelte Völker die Befreiung der Geister vorweg vollbracht gehabt, und wenn nicht einzelne Männer von Geist und Bildung, wie z. B. Suñer, sich längst vorher mit den reiferen Anschauungen anderer Denker bekannt gemacht und durchdrungen hätten, so würden wir wohl noch recht lange auf die Suñer'sche Offenbarung aus Spanien zu warten gehabt haben.

Wegen Nr. 4—6 glauben wir mit der Verlagshandlung rechten zu müssen. Gewisse Dinge dürfen nur mit Anstand und Einsicht behandelt werden. Greift die Pfaffen, die menschlichen „Diener Gottes", mit allen Waffen des Spottes und der Entrüstung an, wo ihre Handlungen und zur Schau gestellten Gesinnungen es verdienen; aber beleidigt nicht die heiligsten Empfindungen zahlloser Menschen durch einen platten Cynismus, der selbst auf Triviales angewandt seinen Urheber mehr schädigt als seinen Gegenstand. Und über alle solche religiösen Dinge, die über das Gemüth des Menschen von Natur eine gewaltige Macht haben und seinem Verstande von jeher mit Aufbietung alles Scharfsinnes plausibel gemacht sind, bleibt mit Jedermanns ersten Gedanken zu Hause, mögen sie für oder wider ausgefallen sein, und überlaßt Streit und Aufklärung denen, die das Gebiet gründlich kennen und reif gedacht haben. Vor allen Dingen aber sucht nicht das fadeste, ungewaschenste Zeug mit reclamenhaftem Aufputz an den Mann zu bringen, am wenigsten in einer Weise, die einen ungeheuren persönlichen Hochmuth verräth. Wenn der Verfasser von Nr. 4 sich „Junius jr." nennt, und damit an die berühmten Juniusbriefe mit ihrer zündenden Wirkung erinnert, so ist das an sich anmaßend, zusammengehalten aber gar mit dem überaus dürftigen, zusammengestoppelten, mangelhaft übersehenen, in allem (wenigen!) eigenen tastend unsicheren Inhalte des Heftchens nicht anders als lächerlich. Bei Nr. 5 aber ist der kindische und geistlose Diebstahl im Titel, die geschmacklose Form der Pseudonymität im höchsten Grade bedauerlich, weil ein solch armseliges Etiquette einen gar nicht an solch guten Wein glauben läßt, wie dies hier — wir müssen sagen: verbirgt. Der Inhalt der wenigen Seiten ist ganz richtig: Das alte Testament in den Schulen und in der Hand kleiner Kinder ist nicht bloß eine Thorheit, sondern eine Sünde; das muß jeder ehrliche und anständige Mensch zugeben, der einmal gezwungen gewesen ist, den sogenannten Religionsunterricht bei Kindern mit diesem Hülfsmittel zu ertheilen; und die Darstellung ist, obwohl nicht sehr energisch und erschöpfend, verständig, klar und warm. Wozu da so niedrige Reclame?

Das Schenßlichste, was uns seit lange in die Hand gekommen, ist aber Nr. 6. Wir wissen, daß Leute, die auf den Standpunkt gelangt sind, sich der Gespensterfurcht zu schämen, sie aber gleichwohl noch lange nicht überwunden

Digitized by Google

haben, im Dunkeln entsetzlich schreien und ihre Furchtlosigkeit betheuern; aber wir haben sie noch nie für Helden und für aufgeklärte Menschen gehalten. Ebenso unreif und wenig achtungswerth ist der Standpunkt derjenigen, die eben erst der Gottesfurcht — nicht in dem gewöhnlichen ehrwürdigen Sinne, sondern als ganz gemeine, so wie so nur bei ungebildeten und niedrigen Naturen herschende sklavische, hündische Furcht vor der göttlichen Macht — mit genauer Noth entronnen, in die süße Gewohnheit des Lästerns und Spottens verfallen, gewissermaßen, um sich durch die fortwährende Demonstration ad oculos, daß Gott sich ungerächt verspotten läßt, vor der mit Zähneklappern immer noch wieder hereinbrechenden Gottesfurcht zu bewahren und sich Muth zu machen. Dieser Zustand, der bei geringen Geistern leicht als ein keineswegs vorübergehender eintritt, ist der bedauerlichste, mitleidswürdigste von allen im Verhältnisse des Menschengeistes zur Gottesidee möglichen.

Unglücklich ist nur, wer die Lust sich sieht geraubt
Am Irdischen, und nicht an Ueberird'sches glaubt;

d. h., wer ohne festes Vertrauen auf die Gottheit auch nicht zur rechten Einrichtung seines Lebens ohne dieselbe gelangen kann. Das ist ein Zustand schwerer geistiger Krankheit, der sorgsame und anhaltende verständige Pflege erfordert. Nichts ist lächerlicher und beleidigender, wenn nicht verächtlicher, als einen solchen Kranken den Lehrmeister für die Gesunden zur Rechten und zur Linken spielen zu sehen. Auf wen sollen seine Rodomontaden Eindruck machen? Der Cynismus und die Frivolität wirkt nur auf die Empfindung, nicht auf den Verstand. Der Gläubige wird durch Verhöhnung seiner heiligsten Gefühle und seines kostbarsten geistigen Besitzes nur verletzt und abgeschreckt; der sittlich hohe Wille eines Bonifacius, der die Unzuverlässigkeit einer religiösen Anschauung mit Ernst und Eifer dargethan hat, und der zur Bekräftigung die Axt an die Wurzeln der Donnereiche legt, erfüllt selbst die unerschütterlichsten Gläubigen mit ehrfurchtsvoller Scheu; aber der trunkene Geck, der im Narrencostüm dem angebeteten Götterbilde hohnlachend mit stierem Blick Nasenstüber giebt, erregt nur Abscheu, Verachtung und Ekel. Der wirklich geistig Freie aber hat kein polemisches Verhältniß mehr zu den religiösen Dingen und hat bereits gelernt, in dem entwertheten Göttlichen einen werthvollen Kern des Menschlichen zu erkennen, und es kann ihm nicht behagen, wenn seine Perlen der Menschheit von den Säuen in ihrem lieben Kothe umgewälzt werden. — Damit wollen wir von diesem widrigen und — um das Elend voll zu machen — leider auch noch ganz witzlosen ragoût von einigen unverdauten Brocken Strauß und Renan, die von diesen im wohlgefügten Ganzen höchst reinlich und appetitlich dargereicht werden, mit begreiflichem Vergnügen Abschied nehmen.

Die deutsche Predigt. Homiletische Zeitschrift vom Standpunkte des wissenschaftlichen Protestantismus. Herausgegeben von Dr. Johannes Marbach. Erster Jahrgang. Erstes Heft. Berlin, 1873. Verlag von F. Henschel.

Bilder aus der Geschichte des Christenthums. Acht Protestantenvereins-Vorträge. I. Die Geschichte des Christenthums und die Reformation der Gegenwart von Emil Zittel. — V. Dr. Martin Luther, der deutsche Reformator, von Emil Zittel. — VIII. Die Kirche des XIX. Jahrhunderts von Dr. H. Holtzmann. — Karlsruhe. Druck und Verlag der G. Braun'schen Hofbuchhandlung. 1873.

Ueber die Bekenntnißfrage. Rede auf dem sechsten deutschen Protestantentage zu Osnabrück gehalten von Professor Dr. Räbiger aus Breslau. Berlin, 1873. Verlag von F. Henschel.

Ueber die Bekenntnißfrage. Rede auf dem sechsten deutschen Protestantentage zu Osnabrück gehalten von Professor Dr. Lipsius aus Jena. Berlin, 1873. Verlag von F. Henschel.

Protestantische Vorträge. Band IV. Heft 6. Christenthum und Humanität. Vortrag gehalten im Protestanten-Verein zu Leipzig am 10. December 1872 von Gustav Steinacker. Heft 7. Luther als Ketzer vor dem Glaubensgericht der lutherischen Kirchenlehre. Vortrag gehalten am 13. December 1872 im Berliner Unions-Verein von H. Hetzel. Heft 8. Der Glaube an

Digitized by Google

Gott. Vortrag, gehalten im Berliner Unions-Verein am 10. Januar 1873 von H. Späth. — Berlin, 1873. Verlag von F. Henschel.

Man mag von der vielgeschmähten „Vermittelungstheologie" halten, was man will, mehrfache Anerkennung kann man ihr ohne Ungerechtigkeit nicht vorenthalten. Sie ist die Partei des wirklichen Lebens auf kirchlich-religiösem Gebiete; sie verfügt über zahlreiche bedeutende Kräfte; sie ist voll Muth und Ausdauer, auch im Ertragen der Verkennung; und sie versteht ihre Sache zu führen, immer frisch und gewandt auf dem Plane zu sein und nie in Verlegenheit um neue geschickte Mittel zum Kampfe zu gerathen. Und deswegen ist es gewiß nicht sehr empfehlend, allzuwenig von ihr zu halten, und ein so umsichtiger politischer Parteimann wie H. B. Oppenheim hat sicher Recht, wenn er bei einer raisonnirenden Betrachtung der französischen Verfassungswirren (in der „Gegenwart" Nr. 27 vom 5. Juli 1873) äußert: „Keine Brücke der Vermittelung ist (in Frankreich) geschlagen zwischen dem naiven Glauben des Bauern, der raffinirten Frömmigkeit des Edelmannes einerseits und der Voltaire'schen Kritik des Großstädters andrerseits. Die vermittelnde Bildung der großen Mittelklassen, welche wir mit allem Blut der Religionskriege nicht zu theuer erkauft haben, fehlt den Franzosen. So oft auch der Denkerstolz in Deutschland über die „Halbheit" des rationalisirten Glaubens spottet, so selten ist beachtet worden, daß der Mangel daran mehr als Nivellement und Centralisation zu der Unhaltbarkeit der französischen Verfassungen, zu der Unterwühlung des französischen Rechtsbodens beigetragen hat. Zwischen zwei Extremen, die sich auf Leben und Tod bekämpfen, ist kein allgemeiner Landfrieden möglich, kein Compromiß redlich gemeint. Die französische Literatur spricht die klare und deutliche Sprache des Volkes, nicht weil sie allgemein verstanden und in ihren Resultaten acceptirt ist, sondern wegen der trostlosen Einfachheit und Dürrheit der extremen Gegensätze. Bei uns ist Vieles weniger logisch, weniger klar, aber der ganze Zustand ist fruchtbarer." Eine solche Vermittelung ist innerhalb des Katholicismus — man sieht es deutlich an unserem „Altkatholicismus", der nicht leben und nicht sterben kann, — nicht möglich. Aber selbst wo im Protestantismus solche vermittelnde Richtungen in Frankreich auftreten, erliegen sie — wir haben es neulich an den jüngsten Geschicken der evangelischen Kirche daselbst erfahren! — der allgemeinen Gewöhnung an die starrste, ödeste Consequenzmacherei, die aus allen Lebensverhältnissen auch in diejenigen kirchlichen Kreise eingeschleppt wird, welche ihrem Grundprincipe nach auf die Beweglichkeit und die Individualität der Lehrmeinungen hingewiesen sind. Unsere ganze Protestantenvereinsthätigkeit mit Einschluß der von dem Vereine ausgehenden an Umfang wie an Inhalt reichen Literatur ist etwas, dem Frankreich nichts ähnlich Gesundes und Kräftiges auf religiösem Gebiete entgegenzusetzen hat, und um das es uns beneiden kann.

Wir haben heute mehrere neue literarische Erscheinungen dieser Richtung, die uns in letzterer Zeit zugegangen sind, mit kurzer Empfehlung beim Publicum einzuführen. Nr. 1 ist eine neue Zeitschrift, welche an Stelle der mit Ablauf des vorigen Jahres eingegangenen „Predigt der Gegenwart" auf breiter Grundlage und mit durchaus freisinnigem Programme der Pflege der Predigt gewidmet sein soll. Auf dem Standpunkte des wissenschaftlichen Protestantismus will sie eine Reform des homiletischen Gebietes erstreben. Denn an den zerfahrenen kirchlichen Zuständen der Gegenwart hat die Predigt eine nicht geringe Schuld. „Während die protestantische Wissenschaft über das kirchlich Ueberlieferte ein zurechtstellendes Licht verbreitet und den religiösen Gehalt des Christenthums in solcher Herrlichkeit zeigt, welche die Culturentwickelung unserer Zeit nicht zu scheuen hat, schleicht gemeinhin die Predigt in den alten ausgetretenen Pfaden und läßt Tausende am Wege ohne Rath, ohne Antwort, ohne Leitung. Die Predigt in ihrem hergebrachten äußeren und inneren Schematismus ist machtlos." Den schüchternen und vereinzelten Versuchen, die Kluft zwischen Wissenschaft und Leben einerseits und der Predigt andererseits zu überbrücken, will „die deutsche Predigt" aufmunternd entgegenkommen, indem sie das homiletische Gebiet im weitesten Umfange praktisch und theoretisch zu bearbeiten und durch Lehre wie Beispiel zu wirken unternimmt. Der Herausgeber, Oberpfarrer Dr. Johannes Marbach in Eisenach, läßt sich in

Digitized by Google

der Ankündigung und dem ersten Aufsatze der Zeitschrift „die Predigt und ihre gegenwärtige Aufgabe" in diesem Sinne vernehmen.

Nr. 2—4 sind Protestantenvereinsvorträge aus Baden, wo der verstorbene Karl Zittel ein Feuer angefacht hat, das, von seinem Sohne und Anderen rüstig geschürt, fröhlich brennt. Nr. 5 und 6 sind die beiden zündenden officiellen Reden vom Osnabrücker Protestantentage zur Vertheidigung freier Forschung und freien Gewissens gegen Glaubens- und Bekenntnißzwang. Nr. 7—9 sind Stimmen aus dem Centrum der Protestantenvereinsbewegung; namentlich der Hetzel'sche Vortrag führt einen schlagenden Gedanken glücklich durch, ungefähr denselben, welchen Colani auf der reformirten Synode zu Paris entwickelte: daß Luther selber in wesentlichen Punkten seiner Lehre und seines Glaubens vor der heutigen evangelischen Orthodoxie als Ketzer erscheinen würde.

III. Besprechungen.

Aus **der ästhetischen Pädagogik.** Sechs Vorträge von Bruno Meyer. Berlin. Verlag von Gebrüder Pätel. 1873.

Bei der lebhaften Erörterung der Principien, welche der als nothwendig anerkannten theilweisen Neugestaltung unseres Unterrichtswesens, des höheren so gut wie des der Volksschule anheimfallenden, zu Grunde zu legen sein werden, und dem oft nicht ohne Heftigkeit geführten Streite, welcher aus jenen allgemeinen Fragen hervorgehend namentlich zwischen den Anhängern der Gymnasial- und der Realschulbildung entbrannt ist, kommen die oben genannten sechs Vorträge, welche der Herausgeber dieses Blattes auf Veranlassung des Vereines für Familien- und Volkserziehung im Winter 1869 zu Berlin gehalten und jetzt in manchen Stücken erweitert und durch Nachträge und ausführende Anmerkungen ergänzt der Oeffentlichkeit übergeben hat, sehr zur guten Stunde und werden nicht verfehlen, bei Allen, die diesen wichtigen Fragen nahe stehen, lebhaftes Interesse zu erregen und, in gebührender Weise beachtet und verwerthet, das Ihrige zur Lösung der gestellten schwierigen und doch hochwichtigen Aufgabe beizutragen.

Der Titel deutet den reichen Inhalt nach allen Seiten hin zur Genüge an. Weder beansprucht der Verfasser mit der von ihm vertretenen und nach einigen Richtungen hin in's Einzelne ausgeführten „ästhetischen Pädagogik" etwas ganz Neues zu geben und eine von keinem Anderen geltend gemachte Forderung zuerst auszusprechen, noch glaubt er ein zusammenhängendes System dieser ästhetischen Pädagogik entwickelt zu haben: zu diesem Letzteren ist schon der sechs Vorträgen zugemessene Raum zu knapp, überhaupt die Form des Vortrages vor einem gemischten Publicum nicht recht geeignet. Die wichtigsten, recht eigentlich grundlegenden Principien darzuthun und ihre praktische Anwendbarkeit an einzelnen besonders hervorragenden Beispielen nachzuweisen und von da aus den mächtigen Einfluß klar zu machen, den die consequente Anwendung dieser Grundsätze auf unsere gesammte Bildung üben müßte: das ist die Aufgabe, die sich der Vortragende gestellt, und die er in höchst anregender und überzeugender Weise gelöst hat.

Mit Recht betont der Vortragende — ähnlich wie auch Referent bei einer anderen Gelegenheit in diesem Blatte*) gethan hat — gegenüber der gerade in unseren Tagen sich übermäßig breit machenden Forderung, daß man die Bildung des Einzelnen dem einst von ihm zu ergreifenden Berufe anpasse, also lauter Fachschulen errichte und lauter Fachbildungen gebe, den Satz, den alle vernünftige Pädagogik und Didaktik als ihr erstes und oberstes Gebot im Auge halten und zu befolgen bemüht sein soll, daß die Bildung immer nur Eine ist, und daß die Pädagogik, wenn sie den Menschen zu einem gebildeten machen soll, verpflichtet ist, „nicht nur den Menschen zu einem Menschen zu machen, zu so einem, dessen Schema eine altgefertigte und lange — selbst mit er-

*) S. Deutsche Warte, Bd. II. Heft 3, S. 155 fgg.: „Eine brennende Frage in der Bildung der Gegenwart". Red.

Digitized by Google

sichtlichem Erfolge — gebrauchte Schablone feststellt, sondern sie hat den Menschen zu dem Menschen zu machen, den die treibenden Gedanken, die bestehenden Verhältnisse, die erkennbaren Strebungen und Ziele der Zeit erfordern". Danach ist Bildung niemals Fachwissen, sie ist das absolute Gegentheil aller Einseitigkeit und ist wahrhaft „nur da zu finden, wo die möglichst vollkommene Harmonie aller menschlichen Kräfte hergestellt ist". Aehnlich wie Göthe fordert, die Erziehung müsse stets die Einheit der menschlichen Natur bewahren oder herstellen, und wie Fichte die Erziehung erklärt als die Kunst, den ganzen Menschen zu bilden, so wird hier — und wir stimmen dem Vortragenden darin durchaus bei — als wahrhaft gebildet derjenige bezeichnet, „der die treibenden Ideen seiner Zeit zu verstehen und an den Aufgaben der mitlebenden Menschheit an seinem Theile mit bewußter Einsicht mitzuarbeiten im Stande ist".

Wenn man nun, diese Einheit der zu erstrebenden Bildung fest im Auge haltend, die Einwirkung der Pädagogik als Unterricht und Erziehung auf den zu bildenden Menschengeist betrachtet, so wird die Aufgabe derselben also darin bestehen, auf die Erkenntniß-, die Willens- und die Empfindungssphäre desselben in zweckentsprechender Weise einzuwirken. Am weitesten ist da der Spielraum und am mannichfachsten die Art der Einwirkung bei der Empfindungssphäre. In ihr liegt denn auch eigentlich die Wirksamkeit der ästhetischen Pädagogik. Denn dieser Sphäre gehört das Aesthetische an, und nur wenn das Gefühl für das Aesthetische möglichst vollkommen ausgebildet wird, ist die Empfindungssphäre fähig, die ihr zukommende hervorragende Stellung in dem gesammten geistigen Leben des Individuums recht auszufüllen. Um das zu erreichen, bedarf es nun vor Allem einer gesteigerten Einwirkung der Kunst in ihren verschiedenen Gestaltungen auf den Menschengeist schon in dem Stadium der Entwickelung: das zu bewirken ist die Aufgabe der ästhetischen Pädagogik.

Von den allgemeinen Principien, deren klare und gemeinfaßliche Entwickelung wir in den vorstehenden Zeilen nur den äußersten Umrissen nach zu skizziren versucht haben, wendet sich der Vortragende dann zu dem Nachweise, wie dieselben nun im einzelnen Falle anzuwenden sind, und führt uns damit die ästhetische Pädagogik sozusagen in ihrer Einzelarbeit vor. Zunächst werden Sprache und Literatur als Mittel der ästhetischen Pädagogik behandelt: mit Recht protestirt der Vortragende da gegen die noch allzu häufig allein herschende geistlose grammatische Behandlung der Sprache und ihrer Werke, die sich an den Buchstaben hängt und über die Declination und Conjugation, den Gebrauch der Partikeln und Constructionen oft völlig vergißt, daß die Worte eine Bedeutung haben, der Satz einen Gedanken enthält, und daß allein in der Aneignung des Gedankens, zu der das Grammatische nur das unerläßliche Hülfsmittel geben soll, der Zweck der Lectüre und ein Gewinn für die Bildung enthalten ist. Referent entsinnt sich aus seiner eigenen Schulzeit noch eines hochbedeutenden und sehr verehrten Lehrers, der sich geradezu rühmte, er habe nun den Sophokles mehr als ein Dutzend Mal gelesen, doch wisse er noch immer nicht, was eigentlich darin stehe!

Besonders beherzigenswerth scheint uns das, was in dem dritten Vortrage vom Standpunkte der ästhetischen Pädagogik über die Würdigung der Musik und insbesondere über den Mißbrauch gesagt wird, der heutigen Tages mit derselben getrieben zu werden pflegt. So hoch der bildende Einfluß einer vernünftigen Musikpflege angeschlagen werden muß, so unbedingt stimmen wir dem Verdammungsurtheile bei, das hier über das jetzt übliche gedankenlose Clavierspielen als angebliche Musikpflege gefällt wird: dasselbe ist höchstens geeignet, das Gegentheil von dem zu bewirken, was die ästhetische Erziehung durch die Musik erreichen will und kann. Einen wesentlich kranken Punkt berührt der vierte Vortrag, der von dem Einflusse einer ästhetischen Bildung auf die künstlerische Gestaltung der Lebensformen handelt. Hierhin gehört die Schulung des Körpers zu harmonischer Bewegung durch gymnastische Uebungen, eine Schulung des Körpers, die ihren Abschluß und ihre höchste künstlerische Bethätigung in der Kunst des Tanzens, dem Genießen und Genußbereiten im Tanze finden sollte — bei uns freilich dermalen absolut nicht findet. Die scharfe und erbarmungslose Kritik, die an unserem heutigen sogenannten Tanze geübt wird, wird ge-

Digitized by Google

wiß eines jeden ästhetisch Gebildeten Beistimmung finden.

Der fünfte Vortrag ist dem Antheile gewidmet, der den bildenden Künsten in der ästhetischen Pädagogik einzuräumen ist. Die von dem Vortragenden da aufgestellten Forderungen sind auch schon von anderer Seite geltend gemacht, und hervorragende Pädagogen haben selbst nicht bloß die Berechtigung derselben anerkannt, sondern auch den Anfang gemacht zur Beschaffung der Mittel, die unerläßlich sind, um den ästhetischen Sinn der Jugend durch Anschauung der besten Kunstwerke bei Gelegenheit des geschichtlichen und literar-historischen Unterrichtes zu wecken und zu bilden. Auch der hohe Einfluß, der in dieser Hinsicht dem täglichen Leben gegeben werden kann, wenn die uns umgebenden häuslichen Geräthe u. s. w. nicht mehr bloß dem Bedürfniß entsprechend, sondern auch möglichst künstlerisch gestaltet werden, ist ja jetzt allgemein anerkannt, und in großem Maßstabe hat man angefangen, der Kunst auch im Handwerke wieder zu ihrem Rechte zu verhelfen.

Den Abschluß der anregenden Vorträge bildet der sechste, indem er zwischen dem Soll und Haben die Bilance zieht, d. h. untersucht, wie viele von den nun skizzirten Forderungen der ästhetischen Pädagogik bisher in der jetzt herschenden pädagogischen Praxis berücksichtigt und erfüllt werden. Das Deficit ist ein überraschend bedeutendes. Möchten, um dasselbe zu decken, die Meyer'schen Vorträge möglichst Verbreitung und rechte Beachtung finden!

Hans Prutz.

Die Entstehung der Bibel. Von Emil Zittel, ev. Stadtpfarrer in Karlsruhe. Druck und Verlag der G. Braun'schen Hofbuchhandlung. Zweite unveränderte Auflage. Karlsruhe, 1872. (Preis 1 Thaler.)

Der Sohn des verewigten Heidelberger Decanes Karl Zittel, des berühmten badischen Mitgliedes der Frankfurter Nationalversammlung, dessen Name mit dem Sturze des Concordates und mit dem Aufblühen des freien Protestantismus in Baden ruhmreich verbunden ist, bietet uns in einem kleinen Buche von 236 Seiten eine Skizze von dem geschichtlichen Ursprunge der biblischen Bücher, welche dem heutigen Stande der freisinnigen bibelforschenden Wissenschaft ebenso sehr entspricht, wie sie die herkömmlichen Vorstellungen über die Entstehung und die altkirchliche Ueberlieferung von der Lehrbedeutung der heiligen Schrift ganz und gar über den Haufen wirft. Das Buch ist ein Stück von einer großen, zum Theil noch heute ausstehenden Schuldzahlung der wissenschaftlichen Theologie an Volk und Gemeinde. Unermeßliche Schätze von poetischem, sittlichem und religiösem Inhalte sind nach dem Zeugnisse der Jahrhunderte, nach dem Zeugnisse auch unserer jüngsten nationalen Classiker, eines Lessing, Herder, Göthe, in den biblischen Schriften enthalten; aber sie sind unserer sonst betriebsamen, alle Schachte der Erkenntniß emsig ausnutzenden Zeit ein todtes Capital, ein Spott der Leute. Denn eine gewisse Theologie, welche nicht ihrer Pflicht gemäß der Wissenschaft, sondern der hierarchischen Praxis diente und selbst unter dem Scheine wissenschaftlicher Forschung doch nur vorher fertige Resultate mit gestohlenen Flittern wissenschaftlicher Begründung und Erläuterung aufputzte, sie hat seit der Zeit der welkenden Reformation, besonders seit den starr lutherischen Dogmatikern des 17. Jahrhunderts mit einem Fleiße und einem Erfolge sonder Gleichen daran gearbeitet, die schriftlichen Urkunden des Judenthums und des Christenthums zu einer Art von Bibelfetisch aufzuputzen, der blöde Bewunderung statt fleißigen Studiums, göttliche Anbetung statt ernster andächtiger Lectüre verlangt. Diese Theologie reicht nicht nur auch in die neueste Zeit hinein, sondern beherscht sie ziemlich, soweit, wie sie sich von den Kanzeln und Consistorien aus eben beherschen läßt. Der deutsche Geist in seiner Gesundheit aber, wie er der großen Mehrheit unseres protestantischen und nun auch einem Theile des katholischen Volkes Nerv und Adern durchzuckt, empört sich gegen solchen Aberglauben, gegen solche literarische Abgötterei, die im letzten Grunde nicht viel besser ist, als die einst mit dem goldenen Kalbe getrieben wurde — zum Zorne Jehovah's. Und da nichts destoweniger diese superstitiöse Betrachtungsweise der Schrift sich unserem Volke gegenüber fast in allen seinen Berührungen mit der Kirche widerwärtig auf-

Digitized by Google

drängt, so hat es sich daran gewöhnt, eine unübersteigliche Kluft zwischen sich und der Bibel zu denken, und was einst den Altvordern an Bibelsprüchen als körnige, goldene Lebensregel galt, in seine Sammlung scherzhafter Curiositäten aufzunehmen.

Zu hoher Stunde hat sich eine theologische Minderheit, angeführt seit dem Jahre 1835 von D. F. Strauß und bald danach von dem Tübinger Baur, aufgemacht, solcher Katastrophe vorzubeugen oder doch ihren Consequenzen möglichst viel von der Domäne der deutschen Volksgesinnung streitig zu machen. Diese Minderheit hat die letzten vier Jahrzehnte wacker ausgenutzt, die Götzen der Bibelverehrung von ihren Höhen zu stoßen und ein Bibelverständniß vorzubereiten, welches die alt- und neutestamentlichen Urkunden ganz und voll unter den Gesichtspunkt volksthümlicher Literaturgeschichte stellt und von da aus ihr Entstehen rein menschlich und rein geschichtlich begreift, sie dadurch dem modernen Menschen wieder lesbar machen und ihm nun auch ihre poetischen, sittlichen, religiösen Schätze wieder erschließen konnte; — doch es fehlte immer noch an volksthümlicher Ausbeutung dieser theologischen Resultate. In Tübingen, Heidelberg, Jena, Zürich u. A. lehrte man sie auf den Hochschulen; dem Volke blieben sie eine Art von verschlossener Geheimlehre.

Emil Zittel ist eigentlich der erste, welcher das Verdienst erworben, diesen Bann zu brechen. Seine „Entstehung der Bibel" leistete in glänzender, schnell anerkannter Weise, was sie erstrebte: in einer kurzen allgemein verständlichen Darstellung die gesicherten Ergebnisse einer zwar über ein Jahrtausend alten, aber erst in unseren Tagen neu aufgeblühten biblischen Wissenschaft zu einem farbigen Gesammtbilde zusammenzufassen. Sein Buch will nicht „die absonderlichen Einfälle eines Einzelnen, will vielmehr die einfachen Umrisse der gemeinsamen Ueberzeugung unparteiischer Wissenschaft dem Leser in Stadt und Land entgegenbringen, möchte im trauten Kreise der Familie den strebenden Mann, das sinnige Weib und selbst die lernbegierigen Kinder zu einer verständigen Betrachtung und Benutzung des gewaltigsten aller Bücher ermuntern". Wenige Wochen nach dem Erscheinen des Buches war eine neue Auflage nöthig — gewiß kein schlechter Beweis, daß es sein Ziel glücklich erreicht. Zugleich bewährte sich Zittel dabei in seiner Darstellung der alttestamentlichen Literaturgeschichte als ein außerordentlich geschickter Uebersetzer poetischer Stücke des alten Testamentes, von denen er vielfache Proben in den Text seiner Darstellung verwebte. Alfred Dove hat diesen Theil der Zittel'schen Arbeit im „Neuen Reiche" mit Fug und Recht als einen der allerverdienstvollsten gerühmt, und wenn über Kurz oder Lang die Commission deutscher Männer zusammentritt, welche an die Stelle des biblischen Luthertextes das legitime neue deutsche Bibelwort zu setzen hat, lieblich, gewaltig lockend, drohend, läuternd wie jenes, aber nicht minder verständlich unserer Zeit als jenes unseren Altvordern, so wird schwerlich Emil Zittel unter diesen Männern fehlen dürfen.

Todtenschau.

Raumer, Friedrich Ludwig Georg von, einer der bedeutendsten Geschichtsschreiber unserer Zeit, † in der Nacht vom 13. auf den 14. Juni zu Berlin im eben begonnenen 93. Lebensjahre. Am 14. Mai 1781 in Wörlitz bei Dessau geboren, studirte er in Halle und Göttingen Rechtswissenschaft, trat 1801 in den praktischen Vorbereitungsdienst, ward schon im nächstfolgenden Jahre als Assessor bei der kurmärkischen Kammer angestellt und stand von 1806 bis 1808 an der Spitze einer Abtheilung der Wusterhausener Domänenkammer. Nachdem er nur ein Jahr Regierungsrath gewesen, zog ihn der Staatskanzler von Hardenberg 1810 in seine Nähe, welche er 1811 verließ, um an der Universität zu Breslau als Professor der Geschichte und

Digitized by Google

Politik zu fungiren. Das Jahr 1819 brachte ihm, der inzwischen Deutschland, die Schweiz und Italien bereist hatte, das Decret als Professor der Staatswissenschaft an der Universität zu Berlin. In Folge mangelnder Rednergabe konnte er seine Zuhörer nicht fesseln und benutzte seine Muße zu größeren Reisen nach Frankreich, England, Italien und America.

Mit seiner Anstellung als Professor in Breslau hatte seine eigentliche Laufbahn begonnen. Gleich Schlosser freisinnigen Anschauungen huldigend, unterschied er sich von ihm gleichwohl durch seine Auffassung der Weltgeschichte. Während Schlosser mit dem Lenker der Weltgeschichte auf einem wenn nicht geradezu feindlichen, so doch höchst gespannten Fuße lebte und mit selbem und seiner Thätigkeit sich dort und da höchlich unzufrieden erweist, tritt uns aus Raumer's Schriften eine ruhige Resignation entgegen. Er weiß dem Bösen allezeit ebenso vieles Gute gegenüber zu stellen und so nirgends das ethische Gleichgewicht gestört erscheinen zu lassen. Allerdings führt diese Abwägung des Für und Wider, dieses Verlangen nach Darlegung ungetrübter Weltharmonie nicht zu einer wirklichen Objectivität des Geschichtschreibers, aber sie läßt doch erkennen, daß es ihm mit seinen Sympathien für den Liberalismus in der That Ernst ist.

Seiner Darstellung kommt die Gewandtheit des Weltmannes nicht minder zu Statten als die Thatsache, daß Raumer auf seinen ausgedehnten Reisen namentlich im republicanischen America gar manche Vorurtheile abgestreift hat, mit denen Kathedergelehrte sonst behaftet zu sein pflegen. Der Eindruck, den seine „Geschichte der Hohenstaufen und ihrer Zeit", sowie seine „Geschichte Europa's seit dem Ende des 15. Jahrhunderts" in Folge ihrer Gründlichkeit, Einfachheit, Anspruchslosigkeit und Klarheit als überaus schätzbare Darstellungen des Mittelalters und der Neuzeit machen, würde übrigens ein noch bedeutenderer sein, wenn Raumer es hätte über sich bringen können, weniger seiner angeborenen Redseligkeit nachzugeben.

Sein Liberalismus, so besonnen er auch war, brachte ihn dennoch in Conflict mit der in den maßgebenden Kreisen herschenden Anschauung der politischen Dinge. Die ungünstige Aufnahme einer Rede, welche er im Jahre 1847 in der Berliner Akademie zu Ehren Friedrichs II. gehalten, und in welcher er manchen Tadel gewisser Zustände hatte einfließen lassen, bewog ihn, seine Stelle als Secretär und Mitglied der Akademie niederzulegen, lieferte ihm aber zugleich ein Jahr später ein Mandat für die Paulskirche. Als Mitglied des deutschen Parlamentes ging er auch in besonderer Mission nach Paris und übernahm die Stelle eines deutschen Gesandten dortselbst. Später gestaltete sich sein Verhältniß zur Regierung wieder günstiger, und er ward in das Herrenhaus berufen.

Von der Nothwendigkeit der Verbreitung historischer Kenntnisse im Interesse des Liberalismus überzeugt, suchte er seit 1830 durch sein „historisches Taschenbuch" diesem Ziele näher zu kommen.

Bis in sein hohes Alter folgte Raumer allen Vorkommnissen auf dem Gebiete der Politik und Literatur mit der größten Aufmerksamkeit und drückte erst jüngst noch sein Bedauern aus, bei der Tieckfeier in Berlin nicht erscheinen zu können. In ihm verlor das Reich nicht bloß einen namhaften Gelehrten, sondern auch einen trefflichen Bürger, der speciell der Stadt Berlin trotz seiner ausgebreiteten Thätigkeit seine Kräfte widmete und sich durch die Gründung der Volksbibliotheken daselbst ein bleibendes Andenken sicherte. Raumer war in weiten Kreisen geehrt und beliebt. Der Kaiser und die Kaiserin schenkten ihm ihr Vertrauen und gaben ihm mehr als einmal die glänzendsten Beweise dafür. Ein durch und durch religiöses Gemüth, verlangte er principiell Duldung und zwar nach beiden Seiten hin.

Ihm sind sein Bruder Karl Georg, der geschätzte Geologe, Geograph und Pädagoge, zuletzt Professor in Erlangen, am 2. Juni 1865 und dessen jüngerer Sohn James, der rechtskundige Bürgermeister in Dinkelsbühl in Bayern, Mitglied des Parlamentes in Frankfurt und dann bis 1851 Freiwilliger im schleswig-holsteinischen Heere, am 27. März 1851 im Tode vorausgegangen.

Digitized by Google

Zeitgenössische Staatsmänner Englands.

Politische Studien und Charakterskizzen.

Von

Dr. Frd. Wiesehahn.

I.

Die Erforschung des Wesens der englischen Staatsverfassung hat, wie allgemein bekannt, seit Jahrzehnten auch unsere deutschen Staatsmänner, Politiker und Geschichtsschreiber in hervorragender Weise beschäftigt, und man darf nicht mit Unrecht behaupten, daß wir darin, namentlich seit Rudolph Gneist seine unvergleichlichen Werke über diesen Gegenstand veröffentlicht hat, bedeutende Fortschritte gemacht haben. Noch jüngst bekundete der größte der lebenden Staatsmänner in seiner Rede vom 28. Februar in der zweiten preußischen Kammer den großen Werth, den auch er den parlamentarischen Einrichtungen und Zuständen des Inselreiches beimißt. Auf ein näheres Eingehen auf seine in gedachter Rede über die Parteien Englands gemachten Bemerkungen muß hier verzichtet werden, weil wir alsdann eine Geschichte der Parlamente in England von Anbeginn dieses Jahrhunderts schreiben müßten. Viel praktischer und nützlicher als eine solche Untersuchung erscheint uns für den Augenblick eine Betrachtung des Lebenslaufes der politischen Größen und der Staatsmänner Englands, soweit derselbe sich auf politischem Felde abspinnt.

Wenn wir nüchtern und ohne allen gelehrten Apparat mit möglichster Objectivität an eine solche Betrachtung gehen, so sehen wir die Männer, die Englands Politik in den letzten zwanzig Jahren geleitet und dessen heutiges Staatswesen geformt haben, praktisch am Tagewerke. Wir sehen, welcher Mittel sie sich bedienten, um ihre jetzige Stellung zu erreichen; welche Handhaben sie ansetzten, um der von ihnen verfolgten Politik den Sieg zu verschaffen, und welche Principien die Leitsterne ihres Handelns waren. Auf der anderen Seite werfen wir einen Blick in das Getriebe der Parteien, in ihre Zusammensetzungen, ihren Einfluß, ihre Machtstellung, ihre Disciplin und gewinnen so ein leichtverständliches Gemälde von dem modernen englischen Verfassungswesen, das man vielfach, aber beständig mit sehr geringem Erfolge nachzuahmen versucht hat.

Wir sagen: mit geringem Erfolge! Dieser Umstand, eine unleugbare Thatsache, hat seinen Grund darin, daß die meisten Staatsmänner und Gesetzgeber, welche die englische Verfassung für ihr respect. Land zum Muster nahmen, dieselbe nur kritiklos

Digitized by Google

nachzubilden suchten, anstatt den Geist derselben zu erfassen und ihn dann den Bedürfnissen ihres Volkes entsprechend umzuformen. Kein Wort paßt auf die englische Verfassung besser, als das der Bibel: „Der Buchstabe tödtet, der Geist allein macht lebendig." Gar zu häufig wähnt man, die englische Verfassung stehe in klaren Lettern in einem Gesetzbuche, und jeder ihrer Paragraphen sei theoretisch fein ausgearbeitet und leicht faßbar. Nichts kann falscher sein, als eine solche Auffassung. Die englische Verfassung ist viel weniger eine Lex scripta als ein aus Jahrhunderte langer Uebung entsprungenes in das Blut des Volkes übergegangenes Gewohnheitsrecht, das je nach den Bedürfnissen des Augenblickes durch eine „Flickwerks-Gesetzgebung", wie sie ein namhafter deutscher Publicist treffend nennt, abgeändert wird. Kein englischer Politiker und Staatsmann denkt je daran, ein Fundamentalgesetz niederzulegen, an dem man in Zukunft nicht mehr rütteln dürfe: ihr einziges Bestreben ist auf die Einbringung und das Zustandekommen von Gesetzen gerichtet, die sich durch ihren eigenen Werth und nicht durch eine etwaige Laune des Gesetzgebers halten sollen.

Das Geheimniß der Vorzüglichkeit der englischen Verfassung ist viel weniger in ihren einzelnen Paragraphen zu suchen, als in der Disciplin der Parteien, ohne die nun einmal keine geordnete parlamentarische Regierung bestehen kann. Parteien und Parteidisciplin aber fehlen bis heute, wie Fürst Bismarck in seiner schon oben gedachten Rede, mit Recht sagte, noch sehr bei uns und machen ein Parteiministerium bei uns unmöglich. Doch, so meinen wir, das deutsche und namentlich das preußische Volk hat bereits bedeutende Fortschritte auf diesem Wege gemacht; immer aber thut es noch sehr Noth, der großen Menge der politischen Individuen die Schatten- und Lichtseiten der englischen Verfassung in leicht faßbarer Weise vorzuführen und sie mit der Staatsauffassung, wie sie heute in England herscht, bekannt zu machen.

Um auch unsererseits ein Schärflein zur wahren politischen Aufklärung des Volkes beizutragen, gedenken wir im Nachfolgenden auf eingehende Studien in England gestützte Skizzen der heutigen Staatsmänner und Politiker Englands zu entwerfen und denselben später als Gegenstücke die Frankreichs anzureihen.

1. Benjamin Disraeli.

Daß wir unsere Serie nicht mit dem jetzigen Haupte der englischen Verwaltung beginnen, hat seinen Grund darin, daß wir dem Manne den Vorrang zu geben wünschten, der sich in Folge seiner fremdländischen Abstammung, die ihn verhinderte, ein Vollblutengländer zu werden, dem Parteileben und den Verfassungsveränderungen in England gegenüber eine gewisse Unabhängigkeit, einen gewissen objectiven Standpunkt bewahrt hat.

Wenn man als ein Fremder Disraeli's Lebenslaufbahn verfolgt, so will es Einen bedünken, als habe ihm England, das Adoptivland seiner Großältern, bei allem seinem Thun viel weniger am Herzen gelegen, als der Doppelzweck, aus seiner Person eine Satire auf die alten hergebrachten Regierungs- und Gesellschaftsformen des Inselreiches zu machen und sich, als ein Paria im Lande, zu den höchsten Ehren, koste es, was es wolle, aufzuschwingen. Keiner Partei gehörte Disraeli jemals ganz an, denn in keiner war er aufgezogen; keine politische Schule konnte ihn den ihrigen nennen, denn er war der Schüler keiner gewesen; niemals huldigte er bestimmten Doctrinen, denn er besaß nie solche, und er wird sie auch niemals besitzen. Eine

Digitized by Google

Folge hiervon war, daß er sich allen Ereignissen und Wandlungen im englischen Staatsleben gegenüber kritisch verhielt, denn keine bei denselben zur Geltung kommenden Ursachen und Principien hatten ihn gefangen genommen: er benutzte sie nur und beutete sie aus, um sich empor zu schwingen. Doch indem er sich ihrer bediente, verknöcherte er mit keiner derselben; er hielt seinen Blick frei und schaute auf die historische Entwickelung der englischen Verfassung mit fremdartigen Gefühlen, unbestochen von dem äußeren Glanze und der sogenannten Ehrwürdigkeit, die sie umgeben, und die auf den Vollblutengländer einen gar mächtigen Einfluß ausüben.

Disraeli's Erscheinung in der langen Reihe englischer Premierminister wird für immer etwas Ungewöhnliches bleiben, ein „Saul unter den Propheten". Nicht etwa, daß es ein besonderer Ruhmestitel sei, in der Liste englischer Premiers zu glänzen. — Durchaus nicht. Die Addington's, Jenkinson's und Robinson's sind ebensoviele Zufälligkeiten wie Mittelmäßigkeiten, deren hohe Stellung nur, wie z. B. bei uns die der Bodelschwingh und Manteuffel, ihre persönliche Bedeutungslosigkeit illustrirt. Disraeli's Premierschaft ist ganz anderer Art. Sie wird beständig eine Art Komödie in der Geschichte bilden, ebenso belustigend für den Historiker der ereignißvollen Victoria-Aera wie für uns Zeitgenossen. Sie läuft wie eine komische Ader durch eine wichtige Epoche, gleich den Späßen Falstaff's und des Prinzen Heinrich in den Intriguen und Kriegen der Shakespeare'schen historischen Dramen.

Bedenke man nur Alles: Disraeli, aus einer jüdischen Familie stammend, Premierminister von England und Führer der ahnenstolzen conservativen Aristokratie, der seine Frau zu einer Gräfin erhebt und ein Herzogthum in Irland schafft, der einen Lord Kanzler absetzt und einen anderen ernennt und dann seinem Thun dadurch die Krone aufsetzt, daß er einen seiner Anhänger zum Primas der Hochkirche von England macht. Es ist, wie gesagt, eine durch und durch absonderliche Laufbahn, die aber sehr zum Nachdenken auffordert.

Disraeli ist ganz und gar ein „selbstgemachter Mann", der unter allen hervorragenden Größen im Parlamente sich seinen Weg nach oben durch eine Opposition hindurch bahnte, wie sie vor ihm noch keinem in England begegnete. Er hatte nicht nur die gewöhnlichen Hindernisse zu überwinden, die der Laufbahn eines jeden aufstrebenden Jünglinges hemmend entgegentreten, nein, ihm ward auch das gute oder übele Glück, wie man es nennen will, zu Theil, in einen Conflict mit fast jedem eminenten Manne, der seinen Weg kreuzte, zu gerathen. Hume, der berühmte radicale Redacteur des „Globe", O'Connell, Peel, Palmerston, Bright, Gladstone und manche Andere fielen schonungslos über ihn her, doch er seinerseits parirte die wuchtigen Hiebe dieser Kämpen, wenn auch zuerst nur mit geringer Geschicklichkeit; im unausgesetzten parlamentarischen Ringen jedoch bildete er sich nach und nach zu einem der geübtesten Kämpfer in der politischen Arena aus. Die groben unscrupulösen Schmähungen des großen irischen Agitators, die kühle, verachtende Feindschaft Peel's, die von Palmerston gegen ihn geschleuderten Pfeile des Spottes, die großsprecherischen Predigten Gladstone's würden andere weniger kühne und geschickte Parlamentskämpfer für immer zermalmt haben. Doch der Sturm, der den Kürbis vernichtet, macht die Eiche ihre Wurzeln nur noch tiefer in den Erdboden treiben, so dem Baume noch kräftigeren Wuchs verleihend. Und in der That, es ist schwer zu sagen, was Disraeli ohne seine politischen Zwistigkeiten geworden sein würde. Was für Don Juan die Liebschaften

Digitized by Google

waren, das war ihm die politische Debatte — der Gegenstand, für den er lebte. Wir werden auf seine intellectuellen Parteiduelle noch zurückkommen; nachdem wir zuvörderst einen Blick auf seine Abstammung und sein Jugendleben geworfen haben.

Wie es seiner Zeit eine allgemeine Annahme war, daß Byron sich vor einen Spiegel gesetzt habe, um „Child Harold", „Manfred" und den „Corsar" zu malen, so meinten auch die Studenten und Kritiker der Romane, daß Disraeli im Alter von zwanzig Jahren mit großem Vorbedacht in seinem „Vivian Grey" sein eigenes Conterfei entworfen und den Plan seines Lebens niedergelegt habe. Doch in beiden Fällen fand nur ein ganz geringes Portraitiren statt. Man vermag des Autors Charakter in dem seines Heros nur an der Hand eines literarischen Kritikers zu erkennen, so etwa, wie man nur mit Hülfe von Sachverständigen den Charakter eines Menschen aus seiner Handschrift erkennt. Byron und Disraeli zeichneten sich nicht so wie sie selbst wirklich zu sein glaubten, sondern so wie sie in den Augen der Welt zu erscheinen wünschten, und beschrieben die Sorte von Possen, die sie gespielt haben würden, wenn sie die Hand in den von ihnen geschilderten Affairen gehabt hätten.

Den wahren Schlüssel zu „Vivian Grey" und seinem Autor findet man höchst wahrscheinlich in dem interessanten Memoire über Isaac Disraeli, das sein Sohn 1848 schrieb, und das den späteren Ausgaben der „Curiosities of Literature" als Vorrede diente. In diesem kurzen Memoire legt Disraeli über sich eine weit genügendere Rechenschaft ab, als sie uns irgend eine formelle Autobiographie hätte liefern können. Um ihn ganz verstehen zu lernen, ist jenes Memoire viel mehr werth, als alle seine Schriften zusammengenommen. Er zeigt hier das Medium, wie die Naturforscher es nennen, in welchem er auferzogen wurde, die Einflüsse, die auf seinen Genius und seinen Charakter einwirkten, und gegen die später sein Genius wie sein Charakter reagirten. In der Erzählung seiner Familiengeschichte liefert uns Disraeli den Schlüssel zu seinem politischen Leben. Im 15. Jahrhunderte waren seine Vorfahren unter einem ihnen aufgezwungenen christlich-gothischen Namen in Spanien ansässig, von wo sie gegen Ende des genannten Jahrhunderts durch die Inquisition vertrieben wurden. Im Territorium des venetianischen Freistaates fanden sie einen Zufluchtsort. „Dankbar dem Gotte Jacob's, der ihn unter so vielen Prüfungen aufrecht erhalten und in so vielen Gefahren beschützt hatte, nahmen sie den Namen D'Israeli (d. h. von Israel) an — einen Namen, den weder vorher noch nachher eine jüdische Familie führte —, auf daß ihre Raçe auf immer möchte gekannt sein."

Im Jahre 1748 ging Disraeli's Großvater, Benjamin Disraeli, der jüngere Sohn des venetianischen Banquiers, nach England und zwar auf Wunsch seines Vaters. Nach der Beschreibung zu urtheilen, die uns sein Großsohn von ihm gegeben, scheint es, als ob Disraeli von seinem Großvater nicht nur den Namen sondern auch verschiedene seiner Eigenschaften geerbt hätte. Er wird uns als ein Mann mit heißem Blute geschildert; muthig, speculativ und glücklich; mit einer Gemüthsart, die keine Enttäuschung und kein Schicksalsschlag aus ihrer Fassung bringen konnte, und ein Geist voller Hülfsquellen im Unglück. Der Einwanderer in England erwarb, wie sein Großsohn erzählt, ein nicht unbedeutendes Vermögen, legte einen italiänischen Garten zu Enfield, wenige Meilen von London, an, spielte Whist mit Walpole's Freund, Sir Horace Mann, der seinen Bruder in Venedig hatte kennen lernen; „aß Maccaroni, die vom venetianischen Consul zubereitet wurden, und sog. Canzonettas". Er hatte

Digitized by Google

eine Tochter seines Stammes geheiratet, die ihm indessen niemals seinen Namen vergab, da dieser sie mit einem Volke identificirte, dessen sie sich schämte, und von dem sie sich entfernt hielt.

Wie dies häufig in ähnlichen Fällen vorkommt, war der einzige Sohn des unternehmenden jüdischen Kaufmannes das stricte Gegentheil seines Vaters, ein scheuer Einsiedler, gleich Goldsmith nur unter seinen Büchern lebend und gelehrt wie ein Sprachforscher des Mittelalters. Seine Geburt ließ ihn, wie sein Sohn bemerkt, ohne Verwandtschaft und ohne Familienbekanntschaften. „Nicht nur, daß er sich niemals um die Politik des Tages bekümmerte, nein, er verstand sie auch gar nicht." Niemals stand er mit einer Clique von Männern oder mit einer Gesellschaft in Verbindung; Schulcameraden oder Universitätsfreunde oder Genossen in jenem öffentlichen Leben, das in England wahrscheinlich die einzige Grundlage wirklicher Freundschaft bildet, hatte er in keiner Weise.

Benjamin Disraeli, der Großvater, der, wie sein Nachkomme meint, nur in Folge seiner Geschäftsaufgabe vor der Aera des Revolutionskrieges und der Anleihen wahrscheinlich ein Millionär geworden wäre, starb, als der zukünftige Premierminister von England ein Knabe von 12 Jahren war. Auferzogen in einem Hause strengster Absonderung von der englischen Gesellschaft, als wäre es eine Insel im Welt-Meere gewesen, mit vielleicht nur gelegentlichen Besuchen bei seinem Großvater in Enfield, wo er eine arg befremdliche Gesellschaft antraf, noch befremdlicher, als die englische und kosmopolitischer, als irgend eine, muß der junge Disraeli frühzeitig jenes eigenthümliche Gefühl moralischer Entfremdung von einer Nation empfunden haben, in der er lebte, und in der er die höchste Stufe der Ehren erklomm, was in seinen Schriften klar zu Tage tritt. In beiden Häusern muß er ferner sehr bald inne geworden sein, daß sein Name und seine jüdische Abstammung eine Schranke aufrichteten zwischen ihm und den Auszeichnungen, die er anstrebte. In einer etwas hastigen und kaum glaublichen Negation beschreibt er seine Großmutter, als so durch ihre sociale Stellung gedemüthigt, daß sie 80 Jahre lebte, ohne irgend ein liebreiches Wort über ihre Lippen kommen zu lassen. Sie verabscheute ihre Race und schämte sich, wie wir schon erwähnten, des Namens, den sie trug. Disraeli verdient deshalb uneingeschränktes Lob für seinen entgegengesetzten Impuls, der ihn antrieb seinen Namen und seine Abstammung gegen unwissende und bigotte Verachtung zur Geltung zu bringen. Doch bei alledem hielt man sich von ihm entfernt. Er stand außerhalb der englischen Gesellschaft und ungeachtet seiner innigen und beständigen Theilnahme an der Politik seines Geburtslandes war er doch in ihr, wie wir schon im Eingange andeuteten, ein Fremdling. Er begriff diese Politik mit einer Art äußeren Verstandes, und aus diesem Grunde müssen seine Auslassungen über die britische Verfassung und deren Entwickelung sowie über seine Staatsanschauung uns, die wir nicht Engländer, also unbeeinflußt sind, als unbefangenere Urtheile gelten, als die von anderen seiner Landsleute.

Kaum zwanzig Jahre alt, schrieb er seine auffallende und alle Welt überraschende Novelle „Vivian Grey", die die Lesewelt der damaligen Zeit, ungeachtet der Aermlichkeit der darin sich abspinnenden Intrigue und handgreiflicher Fehler in der Combination, mit Sturm eroberte. Das Geld, das ihm diese Geschichte der Laufbahn eines verlassenen genialen und ehrgeizigen Jünglinges einbrachte, ermöglichte es

Digitized by Google

ihm, Frankreich, Italien und Deutschland zu bereisen. Bei seiner Rückkehr fand er, daß er ein Löwe in der literarischen Welt geworden war. Man drängte sich an ihn als den Verfasser des populärsten Buches der Periode, und die gute Gesellschaft, die ihm bis dahin hermetisch ihre Thüren verschlossen hatte, machte ihn nun zu dem Ihrigen. Um diese Zeit schloß er, eingeführt in den Salon der Lady Blessington, mit dieser geistig bedeutenden Frau eine Freundschaft, die zwanzig Jahre lang, bis zu ihrer Uebersiedelung nach Paris, dauerte. Im Jahre 1829 unternahm Disraeli eine neue Reise durch Aegypten, Persien, die Türkei, Palästina und Syrien und schrieb während dieser seine Werke „der junge Herzog" und „Contarini Fleming".

Gerade zur Zeit, als in England die letzten Kämpfe um die große Reformbill geführt wurden, im Herbste 1831 kehrte der aufstrebende junge Mann in seine Heimat zurück. Im Flecken Wycombe, nahe bei seines Vaters Besitzung, sollte eine Ersatzwahl stattfinden. Die Whigs stellten keinen geringeren Candidaten auf als den jüngeren Sohn des damaligen Premierministers, den Obersten Grey, welchen Disraeli muthig als Gegencandidat bekämpfte. Seine Rede an die Wähler war mehr negativ und aggressiv als positiv und constructiv: sie athmete den bittersten Haß gegen die Whigs; doch auch den Tories wollte sich der junge Redner nicht anschließen, weil er sie in einem Zustande unwissender Betäubung fand, geplagt mit immerwährender Angst vor dem Popanze Volk, jenem irreführenden Titel, unter welchem eine erbärmliche Minorität versuche, die Nation zu bedrücken und auszuplündern. Seine ganze Rede bewegte sich schlauer Weise in vagen Ausdrücken. Bei der Wahl verließ er sich hauptsächlich auf die Stimmen der Radicalen, doch vermied er gleichfalls, und das wahrscheinlich mit Hinblick auf mögliche Eventualitäten und in der Hoffnung einer etwaigen Unterstützung durch die Tories, eine kategorische Verurtheilung des toryistischen Glaubensbekenntnisses, das damals noch nicht in der Weise wieder hergestellt war, um den Anforderungen einer transitorisch politischen Krise zu begegnen. Er erschien vor seinen Wählern mit Beglaubigungsschreiben und Empfehlungen von dem radicalen Redacteur Hume und von O'Connell, die jedoch Beide zurückzogen, als sie erfuhren, daß sein politisches Glaubensbekenntniß ein vages und zweideutiges sei.

Obgleich er bei der Abstimmung die Voten der Radicalen und der Tories erhielt, so unterlag er doch seinem whigistischen Gegner. Nicht lange Zeit darauf mußte Wycombe abermals zur Wahl schreiten. In keiner Weise durch seine früher erlittene Niederlage entmuthigt, präsentirte sich Disraeli abermals als Candidat. Seine bei dieser Gelegenheit gehaltene Wahlrede, die er später als Pamphlet veröffentlichte, enthielt ein überaus künstlich ausgearbeitetes Glaubensbekenntniß. Die Wahlen waren diesmal allgemeine, da sie unmittelbar nach dem Sturze von Lord Melbourne's erster Verwaltung stattfanden. Der junge anti-whigistische Candidat befürwortete die Aufhebung der Malz- und der Fenstersteuer. Zugleich trat er heftig gegen die sog. „geistlichen Pluralitäten", d. h. gegen den Besitz mehrerer Pfründen von einer Person auf. „In Irland", so sagte er, „muß innerhalb zwölf Monaten selbst der Name von Zehnten unbekannt geworden sein" — ein Wunsch, der in nicht gar langer Zeit in Erfüllung ging. „Er wolle jedoch der anglo-irischen Kirche keine ihrer Revenuen entziehen; denn die Erfahrung habe gelehrt, daß eine Stiftung nur geplündert werde, um der Aristokratie zu Gute zu kommen". Nichts destoweniger aber war er gegen

Digitized by Google

jenen Theil kirchlicher Dotationen, die in der Auflage von Kirchensteuern ihren Ursprung haben.

Eine Passage in dieser seiner Rede, die als eine volle und autorisirte Darlegung von Disraelis politischen Principien hohe Wichtigkeit hat, ist in ihrer Satire so vorzüglich und so stechend, daß wir nicht umhin können, sie hier anzuführen. Um die Pointe derselben recht verstehen zu können, müssen wir hinzusetzen, daß um diese Zeit der Rumpf des durch den Grafen Grey gebildeten und von dem gefallenen Lord Melbourne geleiteten Ministeriums höchst unpopulär war. Das einst mächtige Ministerium hatte fast alle seine großen Namen verloren. Der Tod hatte ein oder zwei Mitglieder abberufen, doch Desertion und Absetzung hatte noch größere Lücken in jene starke Phalanx gerissen, die von 1830—1833 unter Lord Grey in wenigstens scheinbarer Freundschaft und Homogenität zusammengehalten wurde. Von den großen Namen waren nur noch Lord Palmerston, John Russell, Brougham und Melbourne selbst übrig geblieben. Die Namen von Grey, Althorp, Durham, Stanley (später Graf Derby), Graham und Richmond aber verbreiteten nicht länger ihren Glanz über das Cabinet. Durch diese soeben voraufgesandte Bemerkung wird die Passage in Disraeli's Wahlrede von selbst verständlich:

„Sie erinnern sich, meine Herren, der Geschichte von Sir John Cutler's Beinkleidern. Diese berühmten Strümpfe erinnern mich an dies berühmte Ministerium; denn wahrlich zwischen den Stopfereien von Hobhouse und den Flickereien von Ellice vermag ich kaum mehr zu unterscheiden, ob die Beinkleider seidene waren oder gewebte. Das Reformministerium! Ich bin überzeugt, daß viele von Ihnen von Mr. Ducrow, jenem berühmten Manne, gehört haben, der auf sechs Pferden reitet. Welch' ein gewaltiges Kunststück! Es scheint unglaublich, doch sie vertrauen dem Ducrow! Sie alle eilen, um ihn zu sehen! Unglücklicher Weise ist eins seiner Pferde krank, und ein Esel galoppirt an dessen Stelle. Doch Ducrow ist nach wie vor wunderbar; Sie sehen ihn vor sich herumjagen in rother Jacke und seidenen Schuhen! Die ganze Stadt ist wie wahnsinnig, um Ducrow nichtsdestoweniger auf seinen sechs Pferden reiten zu sehen. Doch nun werden plötzlich zwei andere Rosse vom Schwindel befallen, und — o weh! — jetzt fungiren drei Esel an ihrer Statt! (Die Satire im Englischen ist noch beißender, da Disraeli das Wort „jack-ass" = „männlicher Esel" gebrauchte.) Ducrow aber läßt sich nicht irre machen; nach wie vor kündigt er an, daß er an jedem Abend auf sechs Pferden im Circus herumreiten werde. Zuguterletzt werden alle seine Pferde unbrauchbar, und ein halbes Dutzend Esel versehen ihre Stelle. Welch ein Wechsel! Bedenken Sie den Heros des Amphitheaters, die gestickte Jacke nach der einen und die Korkschuhe nach der anderen hinwerfend. Keuchend, schnaubend, schwitzend giebt er dem einen widerspänstigen Thiere einen Stoß in die Rippen, peitscht das andere, knufft das dritte und verflucht das vierte, während eins dem Publikum sein I—a entgegenblökt, und ein anderes sich in den Sägespähnen herumwälzt. Nun denken sie sich den Premierminister des Reformministeriums! Seine feurigen und neuen Schimmel haben sich in eine gleiche Anzahl halsstarriger obstinater Esel verwandelt, während der Herr Lustigmacher, der gleich dem Lord Kanzler (Brougham) das Leben im Ringe war, der Länge nach in der Mitte der Bühne liegt, aller Witze baar und mit leerer Flasche."

Trotz dieser piquanten und die große Masse der Wähler belustigenden Rede zum

Digitized by Google

zweiten Male in Wycombe geschlagen, hatte Disraeli nichtsdestoweniger den Muth, sich noch einer anderen Wählerschaft vorzustellen. Und in der That hatte er bereits eine Adresse an die Wähler des neuerrichteten Fleckens Marylebone (in London) erlassen, in der er sich als einen Mann bezeichnete, „der bereits den Kampf für's Volk gekämpft habe, und der in keiner Weise die Unterstützung einer der bestehenden aristokratischen Parteien suche". Er befürwortete dreijährige Parlamente und geheime Abstimmung bei den Wahlen (Ballot). Da ihn aber die Leiter der Radicalen offen fallen ließen, so nahmen die Wähler seine Prätentionen nur sehr kühl auf, infolge dessen er klüglicher Weise seine Candidatur vor der Abstimmung zurückzog.

Im Jahre 1835 erschien Disraeli zum ersten Male und zwar bei den Wahlen im Flecken Taunton offen unter dem Banner der Tories. Sir Robert Peel war ans Ruder gelangt, und es schien angezeigt und politisch, offen und unzweideutig das Loos der wieder im Aufsteigen begriffenen torystischen Partei zu theilen. Es ist wahr, Peel's Herrschaft war nur von kurzer Dauer; nach fünfmonatlicher Premierschaft nahm Lord Melbourne wieder seine Stelle ein, und bei dieser Restauration der Whigs zur Macht trat Disraeli nochmals als Wahlcandidat zum Parlamente auf. Mit vollendetem Scharfsinne nahm er wahr, daß, obgleich die Zeit für eine starke conservative Partei noch nicht ganz gekommen war, die Fluth doch bereits diese Richtung genommen hatte; und daß der klug handeln werde, der mit ihr schwimme. Zum dritten Male aber war er unglücklich bei der Wahl: Die Whigs schlugen ihn trotz aller seiner Anstrengungen mit Hülfe der Radicalen aus dem Felde.

Unter den Einflüssen der damaligen Zeit schrieb Disraeli sein bedeutendstes politisches Pamphlet, die „Vindication of the English Constitution in a Letter to a noble and learned Lord". In dieser etwa 220 Seiten haltenden Schrift stellt er sich mit Geschick und Unparteilichkeit auf den historischen Standpunkt und bekämpft den von Stuart Mill in seinen „Considerations of Representative Government" später befürworteten, aber keineswegs von ihm zuerst der Welt verkündeten Utilitarismus. Gneist sagt an einer Stelle seines Essais „Das Repräsentativsystem in England", in dem Sammelwerke von August von Haxthausen, mit Bezug auf den von Mill gepredigten Utilitarismus, der darauf hinausläuft, die materielle Wohlfahrt der großen Mehrheit des Volkes, die „Interessen Aller", zur Grundlage des Staates zu machen, anstatt sich auf rechtlichen und sittlichen Boden zu stellen, von der von entgegengesetzten Anschauungen ausgehenden Abhandlung des Grafen Grey über Parlamentsreform, „daß sie von einem sehr gemäßigt whigistischen Standpunkte aus durch meist treffende, stets wohlwollende Beobachtungen die Vorzüge und Mängel des historischen englischen Parlamentes, die Schwierigkeiten und die heutigen Bedürfnisse der Parlamentsregierung würdige, freilich ohne die gebührende Anerkennung der socialen Aenderungen in dem eigentlichen Grund und Boden dieses Staates". Nun, diese treffende Kritik des Grey'schen Werkes paßt in noch erweitertem Maße auf die Schrift Disraeli's, und mit ihr wollen wir uns ihres belehrenden Inhaltes wegen etwas eingehender beschäftigen.

Im Eingange der Abhandlung spricht er sich über die Commentatoren der englischen Verfassung folgendermaßen aus: „Unsere constitutionellen Schriftsteller kann man im Ganzen in zwei Klassen theilen: erstens in reine Alterthumsforscher, deren Arbeiten jedoch unschätzbar sind; und zweitens in jenen Orden politischer Publicisten,

Digitized by Google

die in ihren Untersuchungen dessen, was sie Theorie der Verfassung nennen, versucht haben, die Interessen der Partei, der sie angehören, zu fördern und aufrecht zu erhalten: die Dissertationen über unsere Verfassung sind daher archäologische Abhandlungen oder Parteimanifeste. Das Resultat dieser Schriften, von welcher Seite sie auch kommen mochten, war mit Rücksicht auf ihren Gegenstand ein uneingeschränkter Panegyricus: die englische Verfassung wurde allgemein als ein erhabenes und bewunderungswürdiges Machwerk anerkannt und unter die vorzüglichsten Erfindungen des öffentlichen Intellectes gezählt.

„Daß von unseren Publicisten in den letzten Jahren ein ganz anderer Ton angeschlagen worden ist, weiß Jedermann. Eine den Ständen des Königreiches feindliche Secte hat sich erhoben, eine Secte, die versucht, durch von ihr für gesetzlich gehaltene Mittel die Abschaffung der meisten derselben herbeizuführen. Diese anti-constitutionellen Schriftsteller sind gleich allen neuen Jüngern bemerkenswerth wegen ihres Eifers und ihrer Thätigkeit ..... Der offenbare Zweck dieser neuen Secte von Staatsmännern ist, die Institutionen des Landes auf dem Probirsteine der „Utilität" zu prüfen und eine neue Verfassung nach den abstracten Principien theoretischer Wissenschaft zu schaffen.

„Ich denke, es ist Voltaire, der uns an einer Stelle sagt, daß nichts gewöhnlicher sei, als zwecklos zu schreiben und zu sprechen, und daß man sich in der Geschichte, in der Moral und in der Theologie vor zweideutigen Ausdrücken hüten solle. Ich bin nicht der Ansicht, daß man die Politik von dieser heilsamen Regel ausschließe und meiner Auffassung nach erscheint mir der Ausdruck „Nützlichkeit" ebenso zweideutig, wie irgend einer, der von der Zeit der Nominalisten und Realisten bis auf unsere gegenwärtigen gleichfalls polemischen und unentschiedenen Tage von Stapel gelassen wurde, um Staaten auszubeuten und Männer zu Krakehlern zu machen. Die Angemessenheit eines materiellen Gegenstandes für einen materiellen Zweck ist eine Probe seiner Nützlichkeit, welche unsere Sinne und unsere Bedürfnisse zu entscheiden vermögen; aber welch eine andere Probe es für moralische und politische Nützlichkeit giebt als die verschiedenen und veränderlichen Meinungen der Menschen, das vermag ich nicht zu entdecken; und daß diese ganz und gar ungenügend und unbefriedigend sind, darin wird mir Jedermann beistimmen.

„Und in der That, vergebens habe ich in den Schriften der Utilitarier nach einer Definition ihrer fundamentalen Phrase gesucht, der man widerstreiten könne. Daß sie behaupten, uns eine Definition zu geben, würde unklug sein zu verschweigen, und infolge dessen sagt man uns, daß „Utility" das Princip sei, welches der „größten Anzahl die größte Glückseligkeit schaffe". Wird unser Begriff hierdurch in irgend einer Weise erweitert?" — Und nun ergeht sich Disraeli in einer kaustischen und schlagenden Auseinandersetzung darüber, daß es unmöglich sei, endgültig über die größte Glückseligkeit der größten Menge zu entscheiden, und daß ferner das von den Utilitariern als Basis der Moralwissenschaft aufgestellte Princip des „Selbstinteresses" gleichfalls nicht haltbar sei.

Nach einer historischen Uebersicht über die Entwickelung der englischen Verfassung und nach einer Vergleichung derselben mit der anderer Staaten, namentlich mit der von Frankreich und Preußen, gepaart mit dem Nachweise, daß die Verfassung der nordamericanischen Union auf die Staaten Südamericas denselben fatalen Einfluß aus-

Digitized by Google

übe, wie die Englands auf die Länder Europas, gelangt er zu dem Schlusse, daß „das Haus der Gemeinen kein Haus des Volkes sei“.

Diese Stelle ist zur Klärung über die Begriffe von Parlamentarismus außerordentlich lehrreich, und eine Warnung für solche, die die Verfassung Englands für andere Staaten einfach zu copiren gedenken. „Hr. Guizot,“ so heißt es mit Bezug auf die letzte These, „der in englischer Geschichte so bewandert ist, daß er unsere Annalen schreibt und unsere politischen Memoiren herausgiebt, beglückwünschte während der glorreichen Julitage und der darauf folgenden neuen Staatseinrichtung innerlich zweifelsohne das französische Volk, daß es von einem Staatsmanne gelenkt werde, der alle Kenntnisse von Lord Sommers und „noch etwas mehr“ habe. Doch wohin ist das französische Volk jetzt gelangt, und was ist Herr Guizot?*) Ein schlagender Beweis, daß ein Mann mannichfache Kenntnisse haben kann, ohne weise zu sein.

„Während des ganzen Verlaufes unserer Geschichte nehmen wir wahr, daß die leitenden Männer, die die Geschicke unseres Gemeinwesens lenkten, bei großen Schwierigkeiten und in Gefahren beständig eine Linie in ihrer Politik inne hielten, nämlich die, keine abstracten Principien aufzustellen. Dieses Vornehmen bildet den hervorstechenden Zug englischer Staatsmannschaft; es ist die Hauptursache der Beständigkeit des englischen Staates; in ihm besteht vornehmlich die Weisheit unserer Vorfahren. Doch mich bedünkt, daß die neue Schule von Staatsmännern mit all' ihrem affectirten Vertrauen auf abstracte Principien und mit all' ihrer muthigen Entschlossenheit unser zukünftiges Gemeinwesen auf einer Basis rein politischer Wissenschaft aufzubauen, doch etwas Herzbeklemmung darüber haben, daß dieses große Resultat nicht ganz allein durch den jungfräulichen Einfluß ihrer gepriesenen Philosophie erreicht werden kann.

„Diese meine Ansicht wird durch den verdächtigen Umstand bestätigt, daß sie mit allen ihren Theorien, zur Förderung ihres Zweckes, zu einer großen praktischen Verdrehung der Form und des Geistes unserer Verfassung greifen. Denn es ist eine höchst merkwürdige Wahrnehmung, daß sie, während sie vorgeben, uns eine unfehlbare Probe der Vorzüglichkeit und der Thunlichkeit all' ihrer politischen Institutionen zu liefern, sich doch in derselben Zeit gewaltig abmühen, den Glauben zu verbreiten, daß der Zweig unserer Gesetzgebung, bislang „Haus der Gemeinen“ genannt, in der That das „Haus des Volkes“ sei, und daß die Mitglieder dieser Versammlung folglicher und absoluter Weise die Vertreter des Volkes seien. Vox Populi, vox Dei ist eine Lieblingsmaxime und beständig auf der Zunge dieser Leute: also, wenn das Haus der Gemeinen das Haus des Volkes ist, so ist es auch das Haus Gottes; es ist es allwissend und allmächtig — ein recht passender Glaube.

„Es gab eine Zeit, da unsere Könige die Miene annahmen, als ob sie infolge göttlichen Rechtes regierten. Diesen fatalen Glauben auszurotten kostete unseren Vätern unendliche Mühe. Doch alle ihre heroischen Arbeiten würden mehr denn fruchtlos gewesen sein, wenn dem göttlichen Rechte der Könige nun das göttliche Recht des Hauses der Gemeinen folgen sollte. In einem solchen Glauben sehe ich für meine Person wenigstens keine Sicherheit für unsere hochgeschätzten Freiheiten und noch viel weniger eine Garantie für unsere gerühmte Civilisation: in einem solchen Glauben

*) Dies wurde 1835 geschrieben!

Digitized by Google

scheinen mir die furchtbaren Saaten einer tiefgesäeten Tyrannei und eines unendlichen Barbarismus zu liegen, und wenn dieses Princip die Grundlage unserer zukünftigen Politik sein soll, so hat man, meiner Ansicht nach, kein großes Ahnungsvermögen nöthig, um vorherzusagen, daß diesem Lande alle jene Uebel drohen, welche die unausbleiblichen Folgen davon sind, wenn seine Geschicke von einer vulgären und niedrigen Oligarchie abhängen. Ich glaube nicht, daß das Haus der Gemeinen das Haus des Volkes ist, oder daß die Mitglieder des Hauses der Gemeinen die Vertreter des Volkes sind. Ich bezweifle ferner, daß das Haus der Gemeinen oder die Mitglieder des Hauses der Gemeinen jemals einen solchen Charakter hatten; ich bin sicher, daß dies auch jetzt nicht der Charakter der Versammlung oder jener ist, aus denen sie sich zusammensetzt, und ich hoffe von Grund meines Herzens, daß dies niemals sein Charakter sein wird.

„Die Gemeinen Englands bilden einen Stand im Reiche, und die Mitglieder des Hauses der Gemeinen repräsentiren diesen Stand. Sie repräsentiren aber nichts mehr. Sie bilden einen wichtigen Stand des Reiches; sie mögen selbst der wichtigste Stand des Reiches sein. Seine Machtsphäre hat sich ohne Frage in den letzten Jahren bedeutend ausgedehnt; doch selbst in diesem Augenblicke hat er mit all' dem ihm durch die Reformacte zugewandten Machtanwuchse den primitiven Charakter abgelegt, der bei seiner Urbildung beabsichtigt war; er besteht aus einer begränzten Section unserer Mitbürger, die zum allgemeinen Vortheile des Staates mit gewissen hohen Functionen und edlen Privilegien bekleidet sind. Das Haus der Gemeinen ist ebenso wenig das Haus des Volkes, wie das Haus der Lords es ist; und die Gemeinen von England und die Pairs von England sind nichts mehr und nichts weniger als eine privilegirte Klasse, in beiden Fällen für das gemeinsame Gute privilegirt; in der Zahl allerdings ungleich, doch beide im Vergleiche zur ganzen Nation, nach rein numerischer Schätzung, nur einen kleinen Bruchtheil der ganzen Masse bildend."

Disraeli schließt seine, wenn auch nicht in allen Punkten logische, so doch mit vielem Scharfsinn abgefaßte Abhandlung mit einem Vergleiche der „Gleichheit" in Frankreich und England. Er sagt: „Wie Gleichheit die Basis ist, so ist Stufenfolge das Gebäude, und die englische Nation ist vorwiegend eine Nation von Klassen, aber nicht eine von Kasten. Daher jene wunderbare Ordnung, die der Charakterzug unserer Gesellschaft ist; denn in England weiß Jedermann seinen Platz zu finden; das Gesetz hat Jedermann mit einem Platze versehen, und Natur hat eine liberale Charte gegegeben, um die Anordnungen des Gesetzes zu verbessern. Unsere Gleichheit ist das Sicherheitsventil für unruhige Geister, unsere Abstufungen die Sicherheit des Niederen und Demüthigen. Die letzteren flüchten sich in ihren Stand; die ersteren suchen Hülfe in einer Emancipation von ihren Rängen. Englische Gleichheit fordert das Subject auf, aufwärts zu streben; französische Gleichheit befiehlt ihm, sich selbst zu erniedrigen. In England wird das Subject eingeladen, sich zu einem Gegenstande der Bewunderung und der Achtung zu machen; in Frankreich warnt man es, ein Gegenstand des Neides und der Lächerlichkeit zu werden. Das englische Gesetz hat das Subject mit Gleichheit bekleidet, damit es sich, wenn es zur Auszeichnung berechtigt ist, über die Klassen erhebe. Das französische Gesetz hat den Bürger unter der Bedingung mit Gleichheit bekleidet, daß er die Erhebung seines Nebenmenschen verhindere. Englische Gleichheit vermischt den Ehrgeiz eines Jeden mit der Beständigkeit des Staates;

Digitized by Google

französische Gleichheit, die das Subject zu einem reinen Individuum reducirte, hat den Staat zu einer reinen Gesellschaft degradirt. Englische Gleichheit lenkt das Subject durch die vereinigten und gemischten Einflüsse von Vernunft und Einbildung: französische Gleichheit hat sich in der Wirklichkeit, nachdem sie die Einbildung verworfen und nach Vernunft gestrebt, in eine unfruchtbare Phantasie aufgelöst.

„Die englische Verfassung ist nicht bloß auf eine tiefe Kenntniß der menschlichen Natur im Allgemeinen, sondern auf die menschliche Natur in England gegründet; das französische System entspringt nicht nur aus einer tiefen Unkenntniß im Allgemeinen, sondern aus der Unkenntniß der menschlichen Natur im Besonderen. In England, so umfassend und gewaltthätig unsere Revolutionen auch gewesen sein mögen, wird die Verfassung beständig fester und kräftiger, wogegen in Frankreich ein Aufruhr nach dem anderen die Regierung über den Haufen wirft, was zur Folge hat, daß nach einem halben Jahrhundert politischer Experimente es eine der geistreichsten der Menschenracen dahingebracht hat, jedes Attribut einer Nation zu verlieren und seine Zuflucht vor Anarchie in einem Despotismus ohne Ruhm zu suchen, der allen seinen Theorien widerspricht und alle Principien verletzt, für die es sich beständig den Anschein gab zu kämpfen. Die englische Nation hat, um sich die Annehmlichkeit einer Monarchie zu schaffen, einen volksthümlichen Thron errichtet, und um sich der Sicherheit einer Aristokratie zu erfreuen, hat sie gewisse Ränge ihrer Mitbürger mit gesetzgeberischen Functionen bekleidet; doch diese Stände, wie groß auch immer ihre Privilegien sein mögen, sind nur die Bevollmächtigten der Nation, nicht ihre Herren. Das Land, in dem die Legislative und selbst die Executive von einem jeden Unterthan erworben werden kann, ist eine Demokratie und eine Demokratie der edelsten Art!"

So urtheilte und schrieb Disraeli vor nun fast vierzig Jahren. Man möchte sagen, daß er schon damals instinctmäßig die nachtheiligen Folgen der Parlamentsreform von 1832 ahnte, sowie die Früchte der Lehren der Utilitarier mit ihrer gänzlichen Verneinung des historischen und sittlichen Standpunktes. Was Disraeli in weitläuftiger, oft wenig logischer und unwissenschaftlicher Weise vor so manchen Jahren ahnend aussprach, das hat Gneist in seinem schon von uns angeführten Essai concise, faßlich und trefflich dargelegt. Hören wir ihn als Correctiv zu den Disraeli'schen Auslassungen.

„Am Schluß des 18. Jahrhunderts — also vor der von Disraeli gemißbilligten Parlamentsreform —, so sagt er, stand die politische Freiheit in England auf ihrem Höhepunkte, nachdem die communalen Wahlkörper mit der erblichen Pairie in einen harmonischen Verband getreten waren. In der Mitte des 19. Jahrhunderts dagegen ist der sociale Fortschritt das hervorragende Merkmal der Staatsthätigkeit geworden, deren Bedürfnisse und Ziele für jetzt ganz andere sind, wie in jenen Zeiten, als Pitt und Fox das Wort führten. Ein so unermeßlicher Fortschritt ist auch dem englischen Volke nur beschieden gewesen mit einem theilweisen Rückgang in der politischen (!!) Seite. Dieser Zustand ist auch erkennbar in den hervorragenden Schriften Englands aus den letzten Jahren. Die Betrachtungen von John Stuart Mill über die Repräsentativverfassung sind ein Spiegel der vorwaltenden socialen Betrachtungsweise der Zeit. Die klare Einsicht in die volkswirthschaftliche Seite, das wohlwollende Streben für die materielle Wohlfahrt der großen Mehrheit des Volkes, der feine logische Sinn führen dennoch den hochbegabten Verfasser — Gneist hätte hinzufügen können: aber

Digitized by Google

praktisch unerfahrenen Verfasser, der die Welt, fern von England im Süden Frankreichs lebend, nur durch die Fenster seines Studirzimmers kennen lernte, — dahin, das historische, rechtliche und sittliche Wesen der englischen Verfassung so vollständig zu verkennen, wie dies bisher kaum von einem Ausländer geschehen war. Alle Grundlagen des Staates verschwinden hier in dem socialen Begriff „der Interessen", welche der Verfasser durch ein allgemeines Stimmrecht der erwachsenen Männer und Frauen und durch eine Vertretung der unter sich associirten Minoritäten zur Geltung zu bringen hofft. Die Organisation der Gemeindekörper wie des Staates auf dieser Grundlage sind unverkennbar nur Verallgemeinerungen des neuenglischen Systems der Armenverwaltung. Die Staatsregierung würde nach Mill zu einem büreaukratischen Poor Law Board (Armendirection) im größten Maßstab werden. Das Parlament in solcher Gestalt kann kein gesetzgebender Körper mehr sein, wie denn auch die Gesetzgebung an eine periodisch gewählte Gesetzkommission (!!) übergehen soll. Alle Bedeutung des Wahlsystems im Ganzen, wie im Einzelnen beschränkt sich darauf, „die geeignete Person" zur Verwaltung der öffentlichen Dinge zu ermitteln und den verantwortlichen Verwalter durch einen Verwaltungsrath zu controlliren. Für einen kirchlichen Organismus bleibt selbstverständlich kein Raum. Aber auch der Rechtsorganismus verschwindet in dem verschwimmenden Begriff der „Interessen", so daß dem Verfasser das Dasein eines permanenten Staatskörpers neben der gewählten Versammlung als eine offene Frage (!) erscheint. Die zahllosen Inconsequenzen in diesem angeblichen Repräsentativsystem, wie die Beibehaltung des öffentlichen Stimmrechts — das jetzt, wie bekannt, abgeschafft ist —, die Vertretung der intellectuellen Capacitäten durch eine Mehrheit von Stimmen, die Bildung einer Ersten (oder wie sie hier genannt wird Zweiten) Kammer aus gewissen Capacitäten der Staatsverwaltung, die Beibehaltung der erblichen Monarchie und vieles Aehnliche sind nur unwillkürliche Concessionen, an das wirkliche Wesen des Staates gemacht. Insoweit ist dieser Standpunkt über den Chartismus hinaus, in welchem fast alle Lebensbedingungen der Parlamentsverfassungen negirt wurden. Daß die Praxis dieser Idee aber ebenso wie in Frankreich auf dem Boden völlig verflachter Municipalverfassungen nur zur centralisirten Büreaukratie und zum Absolutismus eines élu du peuple führen kann, hätte Stuart Mill aus der Geschichte der zwei letzten Menschenalter in Frankreich abnehmen sollen."

Wir ersehen aus beiden einander ergänzenden Auszügen, daß der in seinem Vaterlande von den Liberalen und namentlich von den sich Volksbeglücker nennenden Utilitariern und Socialisten verhöhnte und verdächtigte Disraeli mit unserem großen Rechtslehrer, dem man doch sicherlich keine Vorliebe für Conservatismus und Reaction vorwerfen kann, im Großen und Ganzen ein und derselben Staatsanschauung huldigt. Der Auszug aus dem Essai des Führers der englischen Conservativen erlaubt uns einen tiefen Blick in seinen politischen Charakter und in seine Denkweise zu thun. Den in seiner „Vindication der englischen Verfassung" niedergelegten Principien ist er bis heute getreu geblieben, und nur mit Widerstreben und unter dem Drucke der Verhältnisse hat er das davon geopfert, was er überhaupt nicht mehr zu retten vermochte.

Nach langem vergeblichen Ringen erhielt Disraeli bei den allgemeinen Wahlen, die nach der Thronbesteigung der Königin Victoria stattfanden, einen Platz im Parlamente. Seine in demselben gehaltene Jungfernrede zeigte, obgleich sie ihm eine

Digitized by Google

lächerliche Niederlage einbrachte — er blieb nämlich in derselben, verwirrt durch das Gemurre eines Theiles des Hauses, stecken —, daß er Muth und Entschlossenheit besaß. Er, eines der jüngsten Parlamentsmitglieder, wagte es, kurze Zeit nach seinem Eintritt in die Versammlung ihren gewandtesten und gefürchtetesten Redner, den Agitator O'Connell anzugreifen, und zwar in einer Weise, die den feurigen Irländer auf's Heftigste irritirte. Doch nach kaum zwei Jahren hatte Disraeli eine solche Notorietät im Hause erlangt, daß er, als das furchtbare Jahr 1841 über England hereinbrach, zu den einflußreichsten Sprechern gehörte.

Wie aus dem von uns gegebenen Auszuge aus der „Vindication der englischen Verfassung" ersichtlich, war Disraeli grundsätzlich gegen eine jede Abänderung der englischen Verfassung: eine conservative Neigung, die, mochte sie nun aus innerer Ueberzeugung oder aus Eigennutz entspringen, ihn auch feindlich gegen jede Neuerung in den Gewohnheitsrechten und in der Staatswirthschaft auftreten ließ. Es konnte deshalb auch gar nicht Wunder nehmen, daß er sich, als der Kampf um die Abschaffung der Kornzölle ausbrach, auf Seiten derer befand, die von einer solchen Maßregel nichts wissen wollten. — Wir müssen uns diese bewegte Zeit, in der sich Disraeli mit unglaublicher Schnelle aufschwang, kurz vergegenwärtigen.

Ueberall im vereinigten Königreiche herschte Hungersnoth; und noch mehr Hungersnoth, die die „Lage der englischen Frage" zu einer dunklen und ominösen machte, stand in Aussicht. Die Anti-Korn-Gesetz-Liga gewann täglich mehr an Kraft und schickte sich zum letzten gewaltigen Kampfe an. Bezüglich der Fabrikfrage wurde auf's Heftigste agitirt. Man hatte eine Nationalconvention berufen, deren „Monstrepetition" ans Parlament der Vollendung nahe war. Die Gewerkvereine und die Socialisten waren ebenso gefährlich und drohend wie der Chartismus. Zu derselben Zeit erklärte der damalige Ministerpräsident mit gefährlicher Emphase und noch größerer Unvorsichtigkeit: „daß er in seinem Leben manche wahnsinnige Dinge vernommen habe, aber, bei Gott! die Idee einer Aufhebung der Korngesetze sei das Wahnsinnigste, das ihm je zu Ohren gekommen!" Seine rechte Hand, Lord John Russell, der unpopulärste Mann im Cabinete, wollte von der ganzen Sache gar nichts hören. Zu allen diesen Ursachen der öffentlichen Unzufriedenheit und des gefährlichen Zustandes im Lande, füge man noch die offenkundige Unfähigkeit eines Cabinetes hinzu, das nach manchen jährlichen Deficits sich anschickte, vor das Parlament mit einem neuen von zwei Millionen Pfd. St. zu treten, und man kann sich einen annähernd richtigen Begriff von der unruhigen Zeit machen.

Angesichts dieser Lage der Dinge entschlossen sich die Tories, einen kühnen Sturm auf das Ministerium zu wagen, der aber damals niedergeschlagen wurde. Im Monate Mai 1841 jedoch raffte Sir Robert Peel auf's Neue alle seine Streitkräfte zu einem letzten großen Angriffe zusammen, der mit der Vertreibung des Ministeriums endigte. Bei dieser Gelegenheit hielt Disraeli eine umfangreiche Rede, in der er Peel auf's Kräftigste unterstützte. Dem Amtsantritte des Peel'schen Cabinetes folgten allgemeine Wahlen, bei denen Disraeli von dem großen Flecken Shrewsbury gewählt wurde, und allgemein erwartete man schon damals, ihn in einem der Ministerien als Unterstaatssecretär zu sehen.

Das nun heraufdämmernde Jahr 1842 sah die Anti-Korn-Gesetz-Liga zu einer ungeheuren Macht im Staate angewachsen. Jetzt zum erstenmal lieh man Cobden's

Digitized by Google

Doctrinen der Identität der Interessen der ackerbauenden, handeltreibenden und industriellen Klassen ein williges Gehör. In diesem Jahre führte Peel seinen auf Freihandel hinleitenden großen Tarif ein.*) Bei diesem allerdings nur provisorischen und so zu sagen einleitenden Schritte wurde er von Disraeli auf's Nachhaltigste unterstützt. In einer eingehenden Rede über das Jahresbudget verneinte er die Ansprüche der Liberalen auf ein Monopol der Freihandelsprincipien. Wir halten es kaum für nöthig hinzuzufügen, daß Peel's große Tarifrevision von 1842 nach der heutigen Auffassung des Wortes keine Freihandelsmaßregel war, obgleich sie unfraglich auf dieselbe abzielte. Disraeli erinnerte das Haus, und zwar mit vollem Rechte, daran, daß Pitt diese Principien 1787 zuerst aufgestellt und eingeführt habe. Gerade als England von dem großen Markte in America ausgeschlossen gewesen sei, habe sich jener große Staatsmann auf dem Continent Europa's umgeschaut und jenes System entwickelt, das seiner Ansicht nach die zukünftige Handelspolitik des Landes bilden sollte. Der Pitt'sche Plan habe darin bestanden, auf einem Systeme vollständiger Gleichheit die Steuern zu erniedrigen und die Einfuhrzölle zu consolidiren. Dieser große Plan, so hob Disraeli hervor, sei zu einer Zeit entwickelt worden, als die Whigs Männer wie Fox, Sheridan, Burke, Sir Philipp Francis und Grey in ihren Reihen zählten. Doch alle diese Größen hätten unter der Führerschaft von Fox Pitts weitgreifenden Plan bekämpft, als allen von den Vorfahren aufgestellten Doctrinen feindlich. Die einzige Unterstützung, die Pitt erhalten habe, sei die Lord Shelbourne's gewesen, „eines der bemerkenswerthesten Männer seiner Zeit". Hieraus ersehe man, daß die Principien des Freihandels (die er, Disraeli, soeben entwickelt habe) vor fünfzig Jahren — und zwar nicht von den Whigs — entwickelt worden seien. Wie käme es denn nun, daß sie sich jetzt als Urheber dieser Doctrinen hinstellten? Selbst noch nach dem Wiener Frieden sei die Pitt'sche Partei, und nicht ihre Gegner, diesen Doctrinen treu geblieben. „Die erste Verwaltung Lord Liverpool's habe sich, soweit es Freihandel beträfe, ihrer Zeit weit voraus gezeigt."

Doch die abgeänderte progressiv abwärtsgehende Scala (sogen. Sliding-Scale) der Steuer auf Korn und die Wiedereinführung der Einkommensteuer, die einen bedeutenden und integrirenden Theil des denkwürdigen Budgete von 1842 ausmachte, wurden von Disraeli nicht mit gleich günstigem Auge angesehen. Vorsichtig hielt er seine Ansichten darüber zurück, und die günstigste Ansicht, die er über diese Maßregeln gewinnen konnte, war, sie als ein zweideutiges Experiment anzusehen, dessen Verdienste oder Fehlschläge erst im Laufe der Zeit bemessen werden könnten. Seine Ansichten über diese und andere Themata kann man aus seiner langen und wuchtigen am Ende des Jahres 1842 gehaltenen Rede entnehmen. Ganz offen erklärte er, daß seiner Ansicht nach die Reformbill der commerciellen Entwickelung des Landes sowie der Besserung mancher anderen Dinge hindernd in den Weg trete. Und nun mit einem Male kämen die Whigs, einsehend, daß der wahre Charakter der inneren Convulsion von 1830 so ziemlich allgemein erkannt worden sei, auch ermüdet von den Kämpfen um die Macht in den Provinzen und von den Versuchen das Reich wie ein Kirchspiel zu regieren, wobei sie den Handel des Landes geschädigt und in Verwirrung

*) In unserer Skizze der financiellen Arbeiten Gladstone's werden wir auf denselben eingehend zurückkommen.

Digitized by Google

gebracht hätten, und bäten den Premier, gerade die weise Politik zu verfolgen, die er bereits vor Durchbringung der unglückseligen Reformbill eingeschlagen gehabt habe. Er seines Theils habe die Maßregel der Regierung nicht aus blinder Unterwürfigkeit gegen den Minister, von dem sie eingebracht worden sei, unterstützt, sondern weil er die Handelsprincipien, auf denen sie gegründet ist, billige. Diese Principien definirte er kurz folgendermaßen — eine Definition, die es von vornherein klar macht, daß Disraeli den Ausdruck Freihandel in ganz anderem Sinne auffaßte, als dies gewöhnlich geschieht —: „eine gerechte Beschützung der einheimischen Industrie, die er für ganz verträglich mit einem ausgedehnten und liberalen Handelsverkehr halte".

Hinsichtlich der von Peel eingeführten Modification der Korngesetze war er in seinen Ausdrücken zurückhaltender. Er gestand, daß er bis jetzt nur sehr wenig von derselben sowie von ihren Wirkungen wisse. Keineswegs sei er jetzt schon bereit, mit den Einzelnheiten derselben zu stehen und zu fallen. Er behalte sich mit Rücksicht auf dieselben die ausgedehnteste Freiheit vor. Eines jedoch wolle er immer und unzweideutig thun, nämlich die Präponderanz der Interessen des Grundbesitzes aufrecht erhalten, denn dies halte er zum Wohle des Landes für unbedingt nothwendig. Dieser Präponderanz messe er die Stabilität der englischen Institutionen bei. In seinen Schlußsentenzen berührte er nochmals alle Saiten zu Gunsten des Grundbesitzes, der damals jeden Tag einen vernichtenden Schlag fürchtete. „Ich halte", so schloß er, „jene Präponderanz nicht etwa zum Vortheile einer Klasse, sondern zum Nutzen der ganzen Nation aufrecht. Ich glaube nicht an den Verfall des Handels in diesem Lande. Im Gegentheile bin ich überzeugt, daß wir noch lange nicht den Zenith unseres Handelsglückes erreicht haben. Doch niemals werde ich das Glück einer Klasse in dem Ruine einer anderen suchen. Ich wage mit Rücksicht auf die gegenwärtige Streitfrage das Haus an die bei dieser Gelegenheit passenden Worte eines großen Fürsten zu erinnern, der zu gleicher Zeit auch ein großer Kaufmann war, — ich meine den Dogen von Venedig, der aus den Fenstern seines adriatischen Palastes auf den unter ihm in den Lagunen ankernden Handel der Welt blickend, ausrief: „Dieses Venedig, ohne festes Land, ist ein Adler mit nur einem Flügel." Ich behaupte dasselbe von England. „Ich wünsche unser nationales Gedeihen sowohl durch einen guten Ackerbau, wie durch einen ausgedehnten Handel aufrecht erhalten zu sehen."

Disraeli's endlicher Bruch mit Peel datirt vom Jahre 1843. Dieser Bruch und der damit zusammenhängende Conflict ist einzig in seiner Art. Nicht selten waren die Parteikämpfe im Unterhause heftig, doch sie fanden bei anderen Gelegenheiten zwischen Whigs und Tories statt, oder von Radicalen im Streite mit einer oder beiden dieser großen Parteien. Bei dieser Gelegenheit aber gehörten beide Streiter ein und demselben Lager an, beide saßen auf denselben Seiten des Hauses und ein jeder von beiden war ein offenkundiger Anhänger ein und derselben Partei. Ganz augenscheinlich ist es, daß Disraeli die tiefe Ueberzeugung in sich trug, Peel sei des Vertrauens derer unwürdig geworden, die ihm zu seiner hohen Stellung verholfen hatten; aber nicht minder ist es klar, daß der Premierminister einen tiefen Widerwillen gegen das junge Parlamentsmitglied hegte. Es ist unnütz, heute die Gründe dieser Feindschaft näher zu untersuchen. Solche Antipathien kommen häufig vor. Es mag Verschiedenheit des Gefühles, enttäuschter Ehrgeiz bei dem Einen oder Furcht vor

Digitized by Google

Nebenbuhlerschaft bei dem Anderen sein. Worin auch immer die Ursachen bestanden haben mögen, aus den Parlamentsdebatten, wie sie uns Hansard überliefert, ersieht man, daß Disraeli von Peel angefahren, und der Minister bei jeder nur möglichen Gelegenheit angegriffen wurde.

Die vlamische Bewegung

und

Adolphe van Sonst de Borckenfeldt's deutschfreundliche Dichtung „L'Année sanglante."

Von

Dr. Gustav Dannehl.

I.

Vor einem Jahre erschien in London pseudonym eine Dichtung in französischer Sprache unter dem Titel: „1870—1871, L'année sanglante, par Paul Jane", die den Anspruch erheben darf, die Beachtung des deutschen Volkes, dessen letzte Siege sie in großartiger Weise verherrlicht, zu verdienen.

Wie im Felde, so war auch auf dem Gebiete der Publicistik und der politischen Lyrik Deutschland dem feindlichen Frankreich durchaus überlegen, und wenn bei uns die Wogen der poetischen Begeisterung so hoch gingen, daß sich im Lesepublicum vor der Ueberfülle namentlich des Lyrischen eine fast abweisende Haltung geltend machte: Manches ist doch Gemeingut der Nation geworden, und manche Perle von bleibendem Werthe dürfte die sichtende Zukunft noch aus der Fluth retten.

Wie kläglich fällt dagegen die einschlägige Literatur Frankreichs ab, die bei uns, zum Nachtheile aller Freunde jener Komik und jenes Humors, den man als unfreiwilligen zu bezeichnen pflegt, viel zu wenig bekannt geworden ist. Wie wandelten sich unter der Wucht der Thatsachen die zuversichtlichen Siegeslieder und Triumpheshymnen seiner Sänger in höhnende Selbstironie, wie strafte der entfesselte Pöbel der Commune die phantastischen Strophen Victor Hugo's auf das „heilige Paris" erbarmungslos lügen. Aber das ist wohl das Aeußerste, was dem selbstbewußten eitlen Volke in dieser Hinsicht begegnete, daß ein Dichter, und zwar ein hochbegabter, der zwar kein Bürger Frankreichs ist, der aber, in einem zweisprachigen Lande geboren und gebildet, die französische Sprache als Kunstmittel zu handhaben weiß, so gut wie die besten Dichter und Denker Frankreichs selbst, in französischer Sprache die gerechte Sache, die Einheit, die Thaten des deutschen Volkes begeistert feiert, und mit den Worten eines zürnenden Propheten und Bußpredigers den frevelhaften Friedensbruch von 1870, den wüthenden Chauvinismus, die innere Fäulniß und Verkommenheit Frankreichs geißelt, während er seine Phantasie trauernd auf den blutigen Feldern weilen läßt, wo neben den deutschen Kriegern, die ihr Vaterland zu schirmen aus-

Digitized by Google

zogen, die Jugend Frankreichs liegt, in vergeblichem Kampfe dem Götzen der gallischen Nationaleitelkeit hingeopfert.

Die Kölnische Zeitung, in welcher Klaus Groth die Dichtung besprach, sowie die Magdeburgische Zeitung wendeten der bemerkenswerthen Dichtung gleich nach ihrem Erscheinen ihre Aufmerksamkeit zu und letztere betonte, wie wünschenswerth es sei, daß dieselbe durch eine Uebersetzung dem deutschen Volke zugänglicher gemacht werde. Dies war für mich der erste Impuls, eine möglichst treue metrische Uebertragung zu versuchen, von der ich im Folgenden einige Proben geben will.

Doch zuvor will ich eine Frage beantworten, die sich dem Leser leicht aufdrängen dürfte: Unter welchen Umständen oder durch welchen Zufall nämlich ein in der Sprache der besten neueren französischen Dichter geschriebenes Werk von bezeichnetem Inhalte entstehen konnte, während die gesammte französische Presse selbst in ihren bedeutendsten Vertretern und gerade in diesen von aller klaren Erkenntniß der Sachlage und jeder Selbstprüfung himmelweit entfernt ist und sich noch immer in den ungerechtesten Angriffen gegen uns ergeht.

Dies erklärt sich vollkommen aus der Persönlichkeit des Dichters. Auf die Bitte, welche ich an die Uebermittelung einiger Proben meiner Uebersetzung knüpfte, mir einige autobiographische Notizen zugehen zu lassen, war derselbe so freundlich, einen literarischen Freund mit der Erfüllung meines Wunsches zu beauftragen. Durch die gefällige Vermittelung der Hofbuchhandlung von Muquard in Brüssel wurde mir zugleich eine Anzahl der hervorragendsten Schriften unseres Dichters, sowie ein reiches Material kritischer Besprechungen derselben in französischen und belgischen Zeitschriften zugestellt, denen ich die nachstehenden Notizen entnehme.

Der pseudonyme Verfasser der Année sanglante ist der Belgier Adolphe van Sousf de Borckenfeldt, seit Kurzem Directeur des Beaux-Arts im Ministerium des Inneren zu Brüssel. Wie der belgische Dichter Emanuel Hiel, dessen begeisterte, uns stäts sympathische Artikel und Dichtungen über den deutsch-französischen Krieg und die Wiedergeburt des deutschen Reiches aus dem Hauptorgane der vlamländischen Bewegung „De Zweep“ in viele deutsche Zeitungen übergegangen sind, gehört Adolphe van Sousf zu den Vorkämpfern der vlamischen Partei, welche namentlich seit 1852 einen kräftigen Antagonismus gegen die franzosenfreundliche Partei Belgiens ausgeübt und der nationalen Sache mit großer Hingebung gedient hat. Er hat sich als Dichter und Kunstkritiker durch eine Reihe von Schriften bekannt gemacht, welche die Aufmerksamkeit des In- und Auslandes bald auf ihn lenkten. Hier mögen einige derselben, welche mehr oder weniger allgemeines Interesse haben, Erwähnung finden. Die Annexionsgelüste, welche in der imperialistischen Presse Frankreichs bald nach dem Staatsstreiche hervortraten, mußte bei den belgischen Patrioten ein Gefühl der ängstlichen Abneigung gegen Frankreich erregen. Unter den Eindrücken dieses Gefühles entstand 1852 Adolphe van Sousf's Chant des ouvriers flamands in französischer und vlamischer Sprache, welcher in der Composition de Mols zu einer Art von vlamischem Nationalhymnus geworden ist, und von dem ich den Anfang citiren will; er lautet:

Der Arbeit Kinder, die umschlinget
Ein freigeknüpftes Freundesband,
Hebt an in vollem Chor und singet
Den Sang vom lieben Vaterland.

Digitized by Google

O, laßt ihn weit und breit erklingen
Auf Weg und Steg, in Schloß und Haus,
Von Mark zu Mark hinaus ihn dringen,
So weit wie Mannesmuth die Schwingen
Begeistert regt, kling' er hinaus!

Da die vlamische Uebersetzung von dem französischen Texte sehr abweicht, dagegen aber viel volksthümlicher ist, so habe ich auch diese bei der Uebersetzung berücksichtigt und zwischen beiden Versionen vermittelt.*)

Eine ähnliche Stimmung weht durch seinen „Discours au roi" (1853). Das Fragment dieser Dichtung, welches in meine Hände gelangt ist, schildert in schöner Sprache die Ruhe Belgiens mitten in der allgemeinen Erschütterung der Staaten, welche dem Sturme von 1848 folgte, und endet mit einem poetischen Appell an den König, für den Fall einer etwaigen nationalen Gefahr den antifranzösischen Gefühlen des größten Theiles seiner Unterthanen zu vertrauen.

Dieselbe Begeisterung für die vlamische Sache spricht sich aus in seinem von Henri Conscience, dem trefflichen Lyriker und Erzähler der Niederländer in's Vlamische übersetzten „Chant jubilaire" 1856, und als Ausdruck dieser Richtung verdienen die formgewandten Uebertragungen van Souſt's aus dem Vlamischen genannt zu werden, vor Allem die Oratorien „Lucifer" und „L'Escaut" („die Schelde") von Emanuel Hiel, deren Aufführung in der Composition von Benoit in Belgien die Bedeutung eines Sieges der vlamischen Sache gewannen.

Das von Adolphe van Souſt verfaßte Oratorium „Venise sauvée" ist ein glühender Vaterlandshymnus auf Venedigs Befreiung vom österreichischen Joche. Dasselbe wurde durch die Uebersetzung Hiel's und durch die Composition Léon's van Gheluwe, des Directors des Conservatoriums zu Brügge, trotzdem ein ausländischer Stoff zu Grunde liegt, zu einem echt vlamisch-nationalen Werke.

Die vlamische Bewegung, der alle diese Dichtungen dienen, heischt mehr als jede andere Zeitströmung, welche durch außerdeutsches Gebiet geht, unsere Aufmerksamkeit, ja unseren warmen thätigen Antheil. Die belgisch-vlamischen Zustände werden von unserer Publicistik viel zu wenig beachtet, und man ist in Deutschland darüber schlechter unterrichtet als über die entlegensten Dinge. Ein recht dankenswerther Versuch, lebendigere Theilnahme an dem uns engverwandten Stamm anzuregen, ist Richard Andree's ansprechende Skizze „Vom vlamischen Bruderstamm" im vorigen Jahrgange des „Daheim", der namentlich in Belgien selbst förmlich Epoche gemacht hat und mit freudiger Befriedigung von den vlamischen Blättern reproducirt wurde.

Trotzdem gilt noch jetzt und gerade seit dem letzten Kriege und in Folge desselben Vielen bei uns Belgien als ein antigermanisches Land. Hatten doch unsere Truppen auf Durchzügen (bei Gefangenentransporten) eine entschieden feindselige Haltung der belgischen Bevölkerung beobachtet, und die Berichte gaben zahlreiche Belege factischer

*) Der Schluß lautet in beiden Sprachen:

Sous les lambris et sous le chaume
Qu'il aille éveillant des échos
D'un bout à l'autre du royaume;
Partout où palpite un coeur d'homme
Que dans les airs vibrent ces mots.

O laet hem wyd en zyd herklinken
In stad en veld, in huis, op straet;
Ga, waer de moed is aen het zinken
Ga, waer de vlaemsche wapens blinken
Ga, waer een mannenharte slaet!

Digitized by Google

und moralischer Insulten. Natürlich glaubte in Folge dessen Jeder, der die tiefe Kluft nicht kennt, welche durch Belgien geht und seine Bevölkerung in scharfem nationalem Gegensatze scheidet, dies sei die Stimmung des ganzen Volkes, und das um so mehr, als die Regierung sich allerdings uns wenig sympathisch zeigte. Man zog nicht in Erwägung, daß diese Durchzüge ausschließlich wallonisches, also romanisches Gebiet berührten. Wie anders würden die Vlamingen den sieggekrönten deutschen Krieger aufgenommen und gefeiert haben! Die Wallonen, welche sich von je her mit Frankreich in mancher Beziehung solidarisch gefühlt, sich im Kriegsruhme der Franzosen gesonnt haben und die geistigen Kostgänger Frankreichs gewesen sind, fühlten natürlich jeden Schlag gegen das Prestige dieses Landes, jeden Schatten, der auf die geistige Sonne fiel, die auch ihnen geleuchtet hatte, als eine Art Niederlage. Gerade umgekehrt die Vlamingen, die jeden deutschen Erfolg gleich einem eigenen begeistert feierten.

Die Wallonen fühlten instinctiv, daß die Verdrängung Frankreichs von der europäischen Hegemonie ihr eigenes Uebergewicht über die vlamischen Landesgenossen nachhaltig erschüttern werde, obwohl die Entthronung der annexionslustigen napoleonischen Dynastie ihnen deshalb nicht ganz unwillkommen war, weil sie den seit dem Staatsstreiche immer empfundenen belgisch-nationalen Beklemmungen ein Ende machte. Bei den Vlamingen hatte dagegen der vierzigjährige Kampf gegen das Franzosenthum der Wallonen das Gefühl ihrer germanischen Abstammung und ihrer Zugehörigkeit zu uns lebendig erhalten. Wie mächtig mußte ihre Hoffnung aufflackern, als sie nun sahen, daß Deutschland, das in seiner langdauernden Zerrissenheit unvermögend war nach Außen in nationalem Sinne zu wirken, plötzlich mächtig erstarkte und ihnen auch eine Rückenstärkung zu bieten im Stande war. Dabei kann ängstlichen und übervorsichtigen Politikern die Versicherung gegeben werden, daß von den Führern der vlamischen Partei Niemand an bewaffnete Intervention denkt; zu ihrer Dynastie, so stiefmütterlich sie auch diesen Stamm stäts behandelt hat, stehen sie in unerschütterter Unterthanentreue und sind sogar viel monarchischer, als die verhätschelten Franquillons, die in gewohnheitsmäßiger Nachäfferei alles Franzosenthums gewiß auch gern eine Republik hätten. Vielleicht lernt die belgische Regierung, jetzt noch eben so französisch wie ultramontan, einmal die Vlamingen etwas höher schätzen als heutzutage.

Seit 1870 ist denn auch in Folge der vollständig geänderten Weltstellung des Deutschthums die vlamische Bewegung lange nicht mehr so hoffnungslos wie früher. Dennoch bleibt noch immer das Meiste zu thun, und das deutsche Volk hat die Verpflichtung, dem verlassenen Bruderstamme eine kräftige Unterstützung angedeihen zu lassen, der während des letzten Krieges „Die Wacht am Rhein" so begeistert wie wir selbst in kraftvollen niederdeutschen Lauten ertönen ließ:

Daar klinkt en kreet als een donderknal,
Als zwaardgeklatter en golven-val:
O Rijn, o Rijn, o duitsche Rijn,
Wie zal er uw beschermer zijn?
Gerust, o Duitschland, moogt gij zijn,
Een trouwe wacht bewaakt den Rijn!

Wie schön besang unsere Siege Nolet de Brauvere, der Dichter des vielgesungenen „Moedig, Germanje, te wapen, te wapen!" und vieler anderen Zeitgedichte

Digitized by Google

von gleicher Stimmung, und vor Allen der treffliche Emanuel Hiel, dessen deutschfreundliche tief-poetische Lieder in den nächsten Wochen bei Brockhaus in Leipzig erscheinen werden, worauf wir die Freunde vaterländischer Dichtung aufmerksam machen möchten.

Noch ist der vlamische Stamm unterdrückt und systematisch vernachlässigt von einer Regierung, die für die gerechten Forderungen desselben kein Ohr hat und ganz in französischen und ultramontanen Bestrebungen aufgeht. Auch hier sehen die Vlamländer die germanische Mutter kräftig voranschreiten im Kampfe gegen den Ultramontanismus, der ja seine zähesten Wurzeln auf romanischem Gebiete hat. Damit soll natürlich nicht behauptet werden, daß sich in Belgien wallonisch und ultramontan decke, vlamisch und anticlerical dasselbe sagen will. Immer hat die ultramontane Partei zahlreiche Vertreter unter den Vlamingen gefunden, ja vor 1870 sind sie zeitweise die Hauptträger derselben gewesen. Von da ab wird der Gegensatz zwischen der vlamischen und wallonischen Partei stärker, als der zwischen Ultramontanen und Liberalen. Die Wahlen von 1870 können als der Wendepunct angesehen werden. Der Ultramontanismus war und ist namentlich in den mittleren Bevölkerungsschichten mehr ein Antagonismus gegen das Franzosenthum. Der Liberalismus, der in den französischen Blättern Belgiens herscht, ist ein aus Frankreich importirter und trägt nur zu sichtbar den Stempel der Nachahmung, und das ist dem Vlaming mit Recht widerlich und verhaßt.

Was die Zustände Belgiens so verwickelt und schwierig macht, ist eben die Viertheilung der Parteien. Durch jede der beiden Nationalitäten geht wieder ein tiefer Riß, der sie in kirchlicher Hinsicht trennt. Wohl haben wir unter den Trägern und Vorkämpfern der vlamischen Bewegung auch die meisten Anhänger der freieren kirchlichen Richtung zu suchen, und in dem vlamischen Parteiblatte „Toekomst“ („Zukunft“), das sich namentlich der Unterrichtsfrage annimmt, kämpfen sie mit Nachdruck und Erfolg gegen die Verdummungstheorie der Jesuiten; aber die großen Massen, welche sie in nationaler Hinsicht vertreten und für die sie kämpfen, sind, soweit sie dem katholischen Bekenntnisse angehören, noch vielfach in den Händen des Klerus, und dieser besitzt ja leider an Belgien einen sehr lohnenden Boden für hierarchische Zwecke. Diese großen Massen, meist in Schulen aufgewachsen, deren Unterrichtssprache sie nicht verstehen, also ein doppelt günstiges Substrat für das Verdummungsgeschäft der jesuitischen Pädagogen, sind vorläufig immer noch politisch gelähmt und schwer aus ihrem Indifferentismus aufzurütteln. Zwar haßt der vlamische Bauer den Franschen, der als Richter, Steuereinnehmer oder sonstiger Beamter ihn ewig chicanirt, hochmüthig auf ihn herabsieht und ihn pfiffig überlistet, auf das Allergründlichste, allein er kann sich immer noch nicht recht dazu erheben, zu combiniren, durch welche Mittel dem unleidlichen Zustande einer solchen Pariastellung abgeholfen werden könnte.

Ein Unglück für die Vlamingen war die Lostrennung Belgiens von Holland im Jahre 1830. Numerisch blieben sie auch selbst nach der Isolirung von den wenig verschiedenen Holländern in dem abgetrennten Staate noch um etwa 700,000 Seelen dem wallonischen Stamme überlegen, und auch die Bewohner der seit lange schon zu Frankreich gehörenden Striche bis Gravelingen, das genau in der Mitte zwischen Dünkirchen und Calais liegt, und südlich davon bis vor die Thore von St. Omer sind in Sprache und Sitte echte Vlamänder geblieben, deren lebendiges vlamisches

Digitized by Google

Nationalbewußtsein im Jahre 1870 die banale französische Phrase von der Einmüthigkeit aller Bewohner Frankreichs gegen die deutschen Barbaren in bedenklicher Weise Lügen strafte. Der General Faidherbe sagt in seiner Schrift über den Feldzug der französischen Nordarmee: „Glaublich ist, daß die preußischen Kräfte, um den Krieg rascher zu betreiben, sich alsdann in zwei Heere theilen würden. Das eine unternähme die Eroberung der Seeplätze Boulogne, Calais, Gravelingen, St. Omer, Bergen und Dünkirchen, wo die Mehrheit der Bevölkerung eine deutsche Mundart spricht." Er verschwieg die für den Franzosen sehr entmuthigende Thatsache, daß die Mobilen jener Districte jedesmal in laute und unverhehlte Freude ausbrachen, wenn sie von einem deutschen Siege hörten, — ein Commandeur macht in einem Tagesbefehle auf das Ungebührliche, ja „er möchte beinahe sagen Ehrlose" einer solchen Aufführung aufmerksam —, daß ferner massenhafte Desertionen vorkamen. Daß an die vlamischen Blätter vielfach directe Aufforderungen gerichtet wurden, für die Annexion an das Mutterland die Stimme zu erheben, mochte dem Generale entgangen sein, — wer aber einen Jahrgang der genannten Zeitungen durchblättern will, wird genug Belege finden.

Die Vlamingen fühlen es eingestandener- und uneingestandenermaßen längst, welch ein Mißgriff die Trennung von Holland war, welche bewirkte, daß nun der ganze Stamm in drei Theile zerrissen war. Was auf politischem Gebiete gesündigt ist, sucht man jetzt auf wissenschaftlichem wieder gut zu machen. Schon 11 Jahre nach der Trennung brachte man die lange ignorirte, ja in blindem Hasse bekämpfte Doctrin des gelehrten Sprachforschers Willems, daß das Holländische und Vlamische ein und dieselbe Sprache sei, der nur eine gemeinsame Rechtschreibung noth thue, um wieder zu verschmelzen, auf dem ersten Sprachcongresse zu Gent wieder zu Ehren. Auf diesen Congressen, die sich in regelmäßigen Zwischenräumen wiederholt haben, ist namentlich durch die Bemühungen von Männern wie Bylderdyk, van der Hoeven, da Costa und Geneſtet sehr viel für die Annäherung und geistige Verbrüderung der Vlamingen und Holländer gethan worden.

Als die Vlamingen sich gewaltsam von Holland losrissen, um sich der Herrschaft des gehaßten Wilhelm I. zu entziehen, hatten sie natürlich in Belgien eine andere Stellung einzunehmen gehofft. Eine Regelung der Sprachverhältnisse, eine völlige Gleichstellung war ihnen verheißen worden. Aber bald sahen sie sich durch die intellectuelle Ueberlegenheit der Wallonen, die, wenn auch mit einer kleinen Distance, mit der Bildung Frankreichs im Allgemeinen gleichen Schritt gehalten hatten, von wo ihnen täglich geistige Nahrung zugeführt wurde, ganz in den Hintergrund gedrängt. Dazu wurden diese noch von Leopold I., einem deutschen Fürsten, so bevorzugt, daß der Artikel XXIII der belgischen Verfassung, der die Gleichheit aller Belgier vor dem Gesetze bestimmt, nur auf dem Papiere besteht. Und doch sind die Vlamingen die eigentlich historische Nation des Landes. Sie haben eine großartige Vergangenheit; kaum ein Zweig menschlichen Wissens und Thuns ist, den sie nicht in bedeutsamer Weise angebaut, in dem sie nicht Mustergültiges geleistet hätten. Welche Größe predigen die Kathedralen, die Stadthäuser, die Patricierpaläste von Antwerpen, Gent, Brügge und Brüssel, das noch jetzt nach vielen Erfolgen der verwälschenden Regierungstheorie 38,000 Vlamingen zählt. Welch ein stolzes Geschlecht wohnte hier in Glanz und Ueppigkeit und führte ein durch die schönsten Künste, durch die edelsten

Digitized by Google

Geistesblüthen verherrlichtes Leben! Wie stolz wehte die Flagge von Antwerpen von dem Maste meerbeherschender Kriegsfregatten! Wie trotzig standen ihre fast uneinnehmbaren Wälle und auf den Wällen jene von echter Bürgertugend beseelten Männer! — Und jetzt?

Ist die glückliche Mischung in dem vlamischen Blute, die hohe Begabung des Vlamingen für die Künste und die Forschung geschwunden? Um nur ein Fach zum Belege heranzuziehen: Namen wie de Keyser, Wappers, Slingeneyer, de Biefve, Wierz, T. Pauwels und Thomas — und ich führe nur die auch in Deutschland populären vlamischen Maler an — verbieten uns an eine solche Annahme zu denken.

Aber einzelne, wenn auch noch so bedeutende Geister, können ein systematisch unterdrücktes Volk nicht so schnell wieder in die Höhe bringen, obwohl die vlamische Bewegung namentlich seit 1866 und noch mehr seit 1870 an Umfang wie an Intensität gewonnen hat. Man muß anerkennen, daß die Führer dieser Partei diesen Kampf mit Hingebung und mit reinen und edlen Waffen führen. Sie verschmähen das jetzt beliebte Mittel heimlicher Wühlerei, sie wollen keine Insurrection; — eine Regeneration des alten vlamischen Volksgeistes durch Schule, Kunst und Wissenschaft, durch Hebung der materiellen Interessen, eine von lebendigem Nationalgefühle getragene Einigung der Kräfte und Bestrebungen, das ist das große Ziel, das sie zu erreichen suchen.

Noch sind sie im Landtage in der Minorität, noch haben sie die Gleichstellung ihrer Sprache mit der französischen im Unterrichte, im parlamentarischen und gouvernementalen Verkehre, in der Rechtspflege, die daher in Belgien ganz außerordentlich schlecht ist, nicht vollständig errungen, aber allmählich, Schritt für Schritt erstarkt die Partei, lernt sich ihrer Kraft bewußt werden, die nur schlummert, und gewinnt an Boden.

Ein Blick in den „Het Volksbelang", die „Zweep" und andere Organe der vlamischen Bewegung, denen sich vor einem halben Jahre noch ein anderes Parteiblatt „Eekloo's Weekblad" und vom 1. Juli d. J. ab auch ein französisch geschriebenes „Le mouvement flamand" zugesellt haben, zeigt uns die Kampfart der vlamischen Parteihäupter. Eine ansprechende, tactvolle Gemeinverständlichkeit zeichnet die Sprache dieser Organe aus, stäts wird bei Freund und Feind an das Bewußtsein der Menschenwürde appellirt. Ein für Sologesang am Claviere oder für Chorgesang gesetztes Lied, das mehr oder minder national gehalten ist, und dessen Dichter und Componist Vlaming ist, steht unter der geschmackvollen Titelvignette der Zweep. Ein besonderes Augenmerk richtet die Zweep auf das vaterländische Theater. Mit warmer Theilnahme verfolgt sie jeden Aufschwung, jede Regung auf diesem Gebiete, und manches Gute ist schon zu verzeichnen. So hat neuerdings Felix van de Sande's Preisstück „Geef ons heden ons dagelijks brood", das auf allen größeren vlamischen Theatern heimisch geworden ist, viel zur Hebung des Nationalgefühles beigetragen.

Aber diese Kunstpflege der vlamischen Bewegung hat auch ihre negativ-polemische Seite, und der saloppen französischen Dichtung, die sich im Salon und auf der Bühne breit macht, wird in der Zweep ein mit allen Waffen der Kritik und des Witzes geführter Krieg gemacht, freilich für Belgien, als Ganzes betrachtet, mit noch geringerem Erfolge als bei uns in Deutschland, wo die immer mehr sich verflachenden Offenbach und Consorten noch eines zweiten Gluck, die importirte französische Demimonden-

Digitized by Google

komödie noch eines zweiten Lessing harrt, welcher dem deutschen Volke die Augen öffnen könnte. Aber das haben die Vlamingen schon jetzt vor den Wallonen voraus, daß sie ein echt nationales Theater besitzen, das von reger Theilnahme des Volkes getragen wird, und auf das sie stolz sind, während der Wallone das aus Frankreich eingeführte dramatische Machwerk hinnimmt, pflichtschuldig gut findet, aber kaum nach dem Namen des Verfassers fragt.

Auf dem Gebiete des Romanes würde der eine Conscience schon eine ganze Cohorte seichter französischer Romanfabricanten und Grisettengeschichtenschreiber aufwiegen. Er ist einer der Hauptkämpfer für die vlamische Bewegung, und seine Schriften, namentlich das vor nicht langer Zeit erschienene Werk „De Kerels van Vlaanderen", ein Volksbuch im edelsten Sinne des Wortes, das in reizendem Gewande und doch streng historisch den unbeugsamen Mannesmuth und die zähe, unerschütterliche Treue der Vlamen des Mittelalters im Kampfe für ihre Unabhängigkeit und den Haß gegen die Wälschen schildert, haben auf Hoch und Niedrig gewirkt und sehr viel zur Hebung des Nationalgefühles beigetragen. Für die Erforschung der vaterländischen Geschichte hat namentlich der frühere Minister Kervin de Lettenhove Bedeutendes geleistet.

Durch die geistige Concentration, welche sich die vlamischen Organe zur Aufgabe gemacht haben, fördert ein Zweig der Kunst und Wissenschaft den anderen, und wenn auf manchen Gebieten, z. B. in der Philosophie und den exacten Wissenschaften, noch nicht viel gethan ist, überall ist ein Fortschreiten bemerkbar.

Das überaus warme Interesse für jede geistige That eines Vlamingen, das sich in den Hauptorganen der vlamischen Bewegung ausspricht, hat mich oft, wenn ich die Zweep las, an die fast krankhafte Aufmerksamkeit der heutigen Ungarn auf jedes Werk und Werkchen vaterländischer Kunst und Wissenschaft erinnert, die für mich immer etwas Rührendes gehabt hat, und oft ist das Bild meines Universitätsfreundes Lonyai — ich meine nicht den Minister — vor meiner Erinnerung aufgetaucht, der jedes ungarischen Dichters und Künstlers geistige Kinder an den Fingern herzählen konnte und mir oft leuchtenden Blickes hergezählt hat. Aber das Streben der Vlamingen, sich als Nation oder als lebendiges Glied der großen germanischen Völkerfamilie zur Geltung zu bringen, möchte ich als lange nicht so hoffnungslos hinstellen, wie das Bemühen der Ungarn, sich dem siegreichen Vordringen deutscher Bildung und Cultur durch eigene nationale Kräftigung entgegenzustemmen. Die Vlamländer haben es, und zwar nicht blos seit 1870, mit einem Feinde zu thun, der fast auf allen Geistesgebieten in der Decadence ist, während sie an dem verjüngten Deutschthume einen Stamm gewonnen haben, an dem die Sprossen ihres geistigen Wachsthums kräftig emporranken können. Neidlos erkennen sie unsere Ueberlegenheit auf vielen Gebieten an, suchen sich nach unseren Mustern zu bilden, unsere Dichtung durch geschickte Uebertragungen — und es giebt deren bereits eine Anzahl wirklich gelungener — anzueignen und bei sich heimisch zu machen.

Ein lebendiger geistiger Wechselverkehr, eine größere Würdigung der vlamischen Literatur zum Beispiel, würde für uns manches Bemerkenswerthe und Anmuthende zu Tage fördern, das bei der Wärme der germanisch-nationalen Empfindung, durch die sich jene Literatur auszeichnet, gewiß bei uns auf mitklingende Saiten treffen würde, und zwar jetzt um so mehr, wo die niederdeutschen Idiome durch die gehaltvollen Dichtungen Klaus Groth's und Fritz Reuter's wieder beim deutschen Volke zu Ehren

Digitized by Google

gebracht sind. Den Vlamingen aber würde ein solcher Wechselverkehr jene moralische Unterstützung gewähren, die sie vom Reiche erwarten.

Es kann befremden, daß unsere Tagespresse der vlamischen Bewegung so gut wie keine Aufmerksamkeit zuwendet. Die Magdeburger Zeitung, die Norddeutsche Allgemeine und andere gerade das niederdeutsche Gebiet beherschenden Organe haben nicht einmal eine Rubrik für Belgien, andere bringen zwar etwas über das Land, helfen aber die in Deutschland herschende oben bezeichnete falsche Ansicht von demselben dadurch befestigen, daß sie ihr Material ausschließlich aus den französisch-belgischen Blättern schöpfen. Sie sind also selbst über die Vlamländer so schlecht wie möglich berichtet. Man erzählt uns alle Tage getreulich, was in Rumänien, Montenegro oder Monaco, auf dem Landtage zu Malchin oder Honolulu vorgeht, die Zuckungen des kernfaulen Spanien, das doch selbst für den eifrigsten Politiker nur, ich möchte sagen, ein pathologisches Interesse haben kann, füllen lange Spalten, — von der vlamischen Bewegung keine Spur!

Es giebt ja politische Fragen, deren Besprechung nicht opportun ist. Dazu möchte ich die der vlamischen ganz analoge baltische Frage, das heißt eine Beachtung der Russificirung der Ostseeprovinzen, rechnen. Die ist allerdings inopportun, und ein Schweigen darüber dürfte gerade gegenwärtig jedem patriotischen Blatte Pflicht sein, wo Rußland und Deutschland zur Erhaltung des europäischen Friedens sich die Hand reichen. Aber die vlamische? Man sollte meinen, das Interesse an derselben müßte uns Deutschen so natürlich sein, daß die moralische Unterstützung einer Bewegung, die ja keine der belgischen Dynastie feindlichen Ziele verfolgt und in erster Linie trotz aller Unterdrückung localpatriotisch genug ist, in keiner Weise den bleichsten Schimmer von Annexionsgelüsten erwecken könnte, zumal solche dem neuen Reiche so fern liegen, wie je.

Zur Schulfrage in Tirol.

Von

G. Dahlke.

Wie weit das tirolische Volksschulwesen unter dem Wechsel der Regierungsformen und einseitiger Pflege durch die Kirche hinter den Fortschritten anderer Länder zurückgeblieben ist, dürfte auch ohne vergleichende Prüfung seiner Lehrmittel und Leistungen auf der Weltausstellung, durch einen Rückblick auf die historische Entwickelung dieses Culturzweiges erkennbar sein. Während die Keime des Reichsschulgesetzes vom 14. Mai 1869 in Niederösterreich fruchtbaren Boden und willige Pfleger fanden, begann die Opposition in Tirol einen Kampf gegen Reichsgesetz und Verfassungsformen, der auf dem Felde des öffentlichen Unterrichtes noch des friedlichen Abschlusses harrt. Unscheinbare Vorrechte, aus Rücksicht auf die frühere Selbständigkeit der Bewohner unter heimischen Fürsten, in das Octoberdiplom und die Februarverfassung aufgenommen, haben den tirolischen Ständen schneidige Waffen gegen die Verkörperung der Reichs-

Digitized by Google

idee geliefert; durch den künstlich genährten Glauben an die Gültigkeit vergilbter Pergamente und die hervorragende Bedeutung des Alpenbollwerkes für den Schirm der habsburgischen Monarchie ist das Selbstgefühl der Landbevölkerung zur Unbotmäßigkeit gegen verfassungsmäßiges Recht gesteigert worden: allein den größten Theil dieser Uebelstände hat unleugbar die Gleichgültigkeit früherer Regierungen gegen die Volkserziehung verschuldet.

„Die Schule eine Stiftung der Kirche, der Lehrer im Solde des Pfarrers, Inhalt und Methode des Unterrichtes durch die Priesterschaft bestimmt und überwacht" — mit diesen Schlagworten kann der Charakter des tirolischen Schulwesens vom Mittelalter bis auf die neueste Zeit ziemlich genau bezeichnet werden. Mochten immerhin einige Anstalten von ihren weltlichen Gründern dem Einflusse der Geistlichkeit entzogen werden, wenige willenskräftige Lehrer auch unter dem Drucke der Kirchengewalt unbeugsame Vertreter freier Ideen bleiben: im Ganzen und Großen war den allgemeinen Unterrichtsanstalten das kirchliche Gepräge aufgedrückt. Die Versuche des Erzherzogs Ferdinand, durch Einsetzung gemischter Aufsichtsbehörden 1586 weltliche Gemeindeglieder zur Mitwirkung an der Gestaltung des Unterrichtswesens zu berufen, ließen die berechnenden Inhaber der Schule nur als wirksame Unterstützung der Kirche zu deren Nutz und Frommen, nicht als Berechtigung des Staates gelten; und die Verordnungen der brixener Diöcesansynode von 1603 über Errichtung neuer, Erweiterung und Vervollkommnung bestehender Schulen war ein bloßer Ausfluß der bewußten Erkenntniß von der Wichtigkeit der Jugenderziehung für die Begründung kirchlicher Macht. Die Curaten oder Pfarrer wurden angewiesen, das heranwachsende Geschlecht auch in abgelegenen Orten zur Winterszeit in den Glaubenswahrheiten, im Lesen und Schreiben zu unterrichten, durch religiös sittliche Bildung nicht minder taugliche, nützliche Bürger des Staates als fromme Glieder der Kirche heranzuziehen. Es soll nicht verschwiegen werden, daß die Kirche für die Ausführung dieser Beschlüsse erhebliche Opfer brachte, indem sie zahlreiche Schulen ohne Mitwirkung der Landesregierung stiftete; aber die Opfer wurden durch Wiederbefestigung der kirchlichen, in den Stürmen der Reformation erschütterten Autorität reich vergütet, und die Absicht der weitschauenden Priesterschaft: das Landesschulwesen der staatlichen Fürsorge zu entziehen — ward vollkommen erreicht: unbehelligt von Einmischungen der Regierung, unbeirrt durch Gegenstrebungen einzelner Gemeinden konnte sie in dem Jugendunterrichte die Ideale der Hierarchie verwirklichen.

Wenn die oberste Landesbehörde, welche nach dem Aussterben des einheimischen Fürstenhauses Tirol verwaltete, in der revidirten Schulordnung Ferdinand's 1747 das frühere Wechselverhältniß zwischen Kirche und Staat aufrecht erhalten wollte, so blieb die Praxis von dieser Kundmachung unberührt, da sie der Kirche ausdrücklich das Recht zuerkannte, den Religionsunterricht zu ertheilen, die religiös sittliche Bildung der Kinder zu leiten, über Schule und Lehrer unmittelbare Aufsicht zu führen, und dem Pfarrer als geistlichem Scholarchen die Macht verlieh, sich der weltlichen Beiräthe als Vollstrecker seines Willens zu bedienen.

Es war das Verdienst der Kaiserin Maria Theresia, nicht bloß durch den Erlaß vom 13. October 1770: „Das Schulwesen bleibt allezeit ein Politicum" — die Staatsgewalt aus dieser Abhängigkeit befreit und ein durchgreifendes Princip für spätere Gesetzgebung aufgestellt, sondern auch die einheitliche Organisation des Schul-

Digitized by Google

wesens durchgeführt zu haben. So wurde in der „allgemeinen Schulordnung für die deutschen Normal-, Haupt- und Trivialschulen in sämmtlichen Erbländern" den Regierungsorganen „die Aufsicht und Leitung der Volksschule in allen Dingen ohne irgend eine Ausnahme" unterstellt und die Entscheidung über Lehrstoff und Methode des Unterrichtes anheimgegeben, der Einfluß der Geistlichkeit auf bloße Mitwirkung beschränkt und die oberste, aus Regierungsräthen, dem Director der Normalschule und einem Bevollmächtigten des Ordinariates zusammengesetzte Schulcommission jedes Landes zur Ausführung dieser Weisungen — durch sachkundige Ober- und Ortsschulaufseher — verhalten. Daß die innsbrucker Behörde nur Priester mit der Schulreform betraute, dürfte weniger persönlichen Wünschen der Kaiserin als dem Mangel an weltlichen Lehrkräften zuzumessen sein; und da sie in dem Director der Normalschule, Philipp Tangl — einem der drei Geistlichen, welche zur Kenntniß der preußischen Schulverfassung 1767 die berühmte Lehranstalt des Augustinerprälaten Felbiger in Sagan besuchten — die geeigneteste Persönlichkeit für die Durchführung umfassender Ziele fand, so trug sie kein Bedenken, seinen Lehrplan der Umgestaltung des tirolischen Volksschulwesens zu Grunde zu legen.

Scheinbar willig fügte sich die Kirche dem frischen Geiste, dessen belebender Hauch vom Ufer des Inn bis in die entlegensten Alpenthäler drang; ungehindert konnte Maria Theresia das Streben auf Fortentwickelung der Jugenderziehung zur Befestigung staatlicher Macht und Sicherung der Volkswohlfahrt verfolgen und die Sprossen des Wissens, welche in milder Frühlingsluft aus dem Felsenboden hervortrieben, zur Veredelung bringen. Wie der Staat sein Hoheitsrecht nicht mehr der Kirche unterordnete, so ward in der Schule neben das Gebet nützliche Fertigkeit für die Erdenbürger, neben die Christenlehre die Unterweisung in den Realien gestellt: es galt, das geistige Vermögen der Kinder zu freiem Schaffen anzuregen, durch die Kenntniß der Heimat die Liebe zum Vaterlande zu wecken, in Zucht und Sitte die Charaktereigenschaften des künftigen Staatsbürgers zur Entfaltung zu bringen. Wer vermöchte das Bild des heutigen Tirol und des Kaiserreiches zu zeichnen, wenn die Volkserziehung in stetiger Verfolgung dieser Richtung, frei von kirchlicher Beschränkung, zu kraftvoller Entwickelung gekommen wäre!

Allein nur die Anordnungen Joseph's II. waren noch im Geiste Pestalozzi's auf sorgfältige Förderung des Unterrichtes mit Wahrung der staatlichen Interessen gerichtet. Indem die Schulcommission am Sitze der Regierung durch einen Studienconseß aus Mitgliedern der Lehrkörper unter Vorsitz des Universitätsrectors ersetzt, in jedem Kreise ein Commissär mit der Aufsicht und Ueberwachung der Volksschulen nach Maßgabe gesetzlicher Bestimmungen betraut, durch besondere Vollmacht mit ausgedehnten Befugnissen zur Wahl der Ortsschulaufseher, Vorschlag oder Bestätigung geeigneter Lehrer ausgerüstet wurde, hatte die Regierung zunächst freien Raum für die Ausübung ihrer Oberhoheit gewonnen und durch fachmännische Leitung die einheitliche Entwickelung der Schule gesichert. Obwohl die Geistlichkeit nach wie vor zur Pflege und Beaufsichtigung der Lehrthätigkeit mit herangezogen wurde, besaß die Oberbehörde doch das Recht, widerstrebende Elemente von der Betheiligung auszuschließen, und der Commissär hatte freie Hand, befähigte Laien als Ortsschulaufseher einzusetzen. Daß die Einrichtung nicht allen Erwartungen der Zeitgenossen entsprach, konnte bei der Abneigung des Clerus gegen die folgerichtige Durchführung des Ge-

Digitized by Google

setzes nicht befremden. Nur zu bald hatte die kirchliche Partei die Tragweite der Schulreform erkannt und den ganzen Einfluß ihrer mächtigen Verbindungen aufgeboten, die Pläne des großen Staatsmannes zu durchkreuzen.

Wenn die politische Schulverfassung von 1805 — die für Tirol elf Jahre später zur Anwendung gelangte — die oberste Leitung des Volksschulwesens und die Bestätigung der Bezirksaufseher formell der Landesstelle vorbehielt und der Kirche die unmittelbare Schulaufsicht im Namen des Staates anheimgab, „weil der geistliche Stand vermöge seines Berufes dem Staate beim Lehramte überhaupt dienen soll und darin vormals auch am meisten gedient hat", — so überlieferte sie doch das Schulwesen fast bedingungslos der Kirchengewalt, indem sie den Seelsorger als Ortsschulaufseher auf dem Lande, den Dechanten als Aufseher zweiter Instanz bestellte und die Ueberwachung aller Volksschulen der Diöcese, dem Domscholaster oder einem Canonicus an der Kathedrale überwies. Indeß blieb es der Neuzeit vorbehalten, in weiterem Rückschritte zu mittelalterlichen Anschauungen auf den letzten Rest der staatlichen Vorrechte zu verzichten, die Leitung und Ueberwachung des gesammten Volksschulwesens durch das Concordat von 1855 als ein unveräußerliches Recht des katholischen Lehr- und Hirtenamtes anzuerkennen. „Nur zu den Aposteln habe Christus gesprochen: ‚Gehet hin und lehret alle Völker', nur der Kirche sei die göttliche Vollmacht zur Lehre verliehen und die Verantwortung für religiös-sittliche Bildung der Jugend auferlegt: indem das Kind durch die Taufe ein Pflänzling der Kirche werde, erlange diese das Recht und die Pflicht, seine Erziehung im Geiste des katholischen Glaubens zu überwachen." — Wie diese canonischen Rechtsgründe keiner Erläuterung bedürfen, so mögen auch die Folgen jenes Vertrages für Oesterreich an dieser Stelle unerörtert bleiben. Daß das Wachsthum des Absolutismus für den Verlust an Einfluß auf dem wichtigsten Gebiete des Culturlebens keine Entschädigung gewähren konnte, hat die Erfahrung bestätigt: nur aus der Ueberzeugung von der Schwäche des weltlichen Regimentes war das System der Reaction hervorgegangen, in dessen Doppelfessel der freie Geist des Weltlebens erstarren sollte.

Das Concordat besteht nicht mehr! Von deutschen Armen ist das Band zerrissen, von deutschem Geiste ein Bollwerk in den Maigesetzen — 1868 — gegen neue Vergewaltigung aufgerichtet; allein für den inneren Frieden kam die Rückkehr der Regierung zu den Grundlagen der Kaiserin Maria Theresia und ihres Sohnes — zu spät: nicht ohne heftige Schwankungen erhob sich der Bau des verfassungsmäßigen Rechtes. So klar das Reichsgesetz die Berechtigung des Staates zur Leitung und Ueberwachung des Erziehungs- und Unterrichtswesens ausgesprochen, und so scharf es die Befugniß der Kirche zur Besorgung und Beaufsichtigung des Religionsunterrichtes begränzt hatte, so wirkungslos blieb diese Theorie für Tirol, weil die Landesvertretung, gestützt auf das Februarpatent von 1861, der Ausführung des Gesetzes und der Berufung von staatlichen Aufsichtsorganen die Zustimmung versagte. Als die conservative Mehrheit der tirolischen Abgeordneten die Vorlage der Regierung über die Schulaufsicht verworfen und in der Sitzung vom 9. October 1868, zur Wahrung des göttlichen Rechtes der Kirche über die Schule, den Seelsorger zum Ortsschulaufseher ernannt hatte, da blieb dem Ministerium — nach Schließung des Landtages — nur übrig, im Wege der Verordnung die Landesbehörden zur Organisation der Schulaufsicht im Sinne des Reichsgesetzes anzuweisen. Allein so erwünscht der

Digitized by Google

conservativen Partei die früheren Regungen des Absolutismus gewesen waren, so scharfsinnig wußte sie den Erlaß des Unterrichtsministers vom 10. Februar 1869 als Verletzung verfassungsmäßiger Landes- und vertragsmäßiger Kirchenrechte hinzustellen, so erfolgreich wußte sie die Landbevölkerung zum Widerstande gegen die „Verweltlichung der Schule" aufzureizen und, da auch die Lehrerbildungsanstalten von dem Geiste der Hierarchie durchdrungen waren, zugleich die Willens- und Thatkraft der Jugendbildner dem kirchlichen Systeme dienstbar zu machen.

Kinder strikten, Gemeindevorsteher protestirten, fanatisirte Weiber versuchten mit Knitteln die staatlichen Schulaufseher von der Ausübung ihrer Berufspflicht zurückzuschrecken, und das Oberlandesgericht zu Innsbruck sprach die Mütter, welche ihre Kinder gewaltsam aus der Schule abgeholt hatten, von Schuld und Strafe frei. Auch die Entscheidung des obersten Gerichtshofes zu Gunsten der Schulverordnung konnte der Schulhetze keinen Einhalt thun, da die conservative Presse mit den katholischen Vereinen wetteifernd für das historische und göttliche Recht der Kirche stritt, die Schwankung der inneren Politik unter dem Ministerium Hohenwart auf persönliche Sympathie des Kaisers für die Kirche und die Sonderstellung Tirols gedeutet, und der unbefangene Sinn der Landbewohner nicht bloß durch trügerische Vorspiegelungen verwirrt, sondern auch durch das abweichende Verhalten der Statthalterei und der Bezirksbehörden irre geführt wurde. Ließen sich auch einzelne Gemeinden von der Rechtsgültigkeit und Zweckmäßigkeit der Schulreform überzeugen, andere durch die Entschiedenheit der Bezirkshauptmannschaft von Gewaltschritten zurückhalten, so dauert der passive Widerstand doch an verschiedenen Orten fort, zumal viele Lehrer aus Vorurtheil oder Eigennutz Anhänger der Geistlichkeit geblieben sind; und da die weiteren Bemühungen der Regierung, mit den tiroler Ständen eine Vereinbarung über das Schulgesetz herbeizuführen bei der bekannten Zusammensetzung des Landtages erfolglos blieben, so konnten auch die Vorzüge des Reichsschulgesetzes vom 14. Mai 1869 bezüglich der Unentgeltlichkeit des Unterrichtes, Erweiterung des Lehrstoffes auf Natur- und Erdkunde, Geschichte, Formenlehre, Turnen, Handarbeit und Haushaltungskunde, und andere Bestimmungen in Tirol nur bedingte Anerkennung finden.

Allerdings dringt die Erkenntniß von dem Werthe der neuen Schulgesetze allmählich in die Landbevölkerung. Wie den Bauer leise Zweifel an der Wahrheit des Geschreies über „Entsittlichung der Schule" beschleichen, wenn er sieht, daß pflichttreue Lehrer seine Kinder nach wie vor in christlichem Geiste unterweisen, die Katecheten nach altem Gebrauche Religionsunterricht ertheilen, die Schüler unverändert zur Messe und zum Sonntagsgottesdienste angehalten werden, und der Inhalt der neuen Lesebücher auch Erwachsenen Belehrung bietet, so bethätigt sich hier und da das Interesse der Aeltern für die Hebung des Unterrichtes durch Theilnahme an den rasch aufblühenden Volksschulvereinen, die mit der Beschaffung von Lehrmitteln für den Anschauungsunterricht, von Karten, Zeichnungsvorlagen und Büchern für arme Schüler, von pädagogischen Zeitschriften, wissenschaftlichen Werken und Globen für die Lehrerbibliotheken der guten Sache werkthätige Unterstützung leisten. Indeß dürfen diese erfreulichen Anzeichen nicht überschätzt werden, da sich die Mehrheit des Volkes noch immer der besseren Ueberzeugung verschließt, und der Druck ungünstiger Verhältnisse die meisten Lehrer niederbeugt. Das Bittgesuch der unterinnthaler Lehrer an den tiroler Landtag um Rechtsschutz und Verbesserung der materiellen Lage charakterisirt

Digitized by Google

diese Zustände so getreu, daß es nur der Wiederholung weniger Sätze zur Uebersicht der Sachlage bedarf. „Da die meisten Länder Oesterreichs" — lautet das Schriftstück — „sich bereits eines Gesetzes zur Regelung des Rechtsverhältnisses der Lehrer erfreuen, so haben viele tüchtige Lehrer Tirols — hoffnungslos im eigenen Lande — der Berufsausübung daselbst entsagt und anderwärts vielversprechende Aufnahme gefunden. Wohl haben einige Städte Tirols aus eigenem Antriebe die materielle Lage unserer Standesgenossen verbessert, und wir sehen in denselben den Lehrerstand in Eifer, Selbstzufriedenheit und öffentlicher Achtung gehoben, wie nie zuvor; aber die größte Zahl der tiroler Lehrer harrt von Landtag zu Landtag auf ein Gesetz, welches unsere rechtliche Stellung in einer Weise ordne, daß wir ohne Nahrungssorgen und ohne Furcht vor der Zukunft dem Unterrichte der Jugend und der eigenen Fortbildung uns hingeben könnten. Schon Manchem nahte der trübe Gedanke, als wolle man uns aus dem heimatlichen Lande drängen, damit für Andere, Gefügigere, Platz werde, weil wir nicht in den Vorwurf der ‚Entchristlichung der Schule' durch die neuen Schulgesetze einzustimmen vermögen." Und diesem Ausspruche der versammelten achtzig Stimmen haben viele abwesende Berufsgenossen im Stillen aus vollem Herzen zugestimmt.

In der That harrten die Volksschullehrer vergebens auf Befreiung von kirchlichem Druck und irdischer Noth; entmuthigt durch den Fehlschlag bescheidener Wünsche, und angesichts der zunehmenden Wirren an der Kraft und dem Willen der Staatsregierung zweifelnd, suchten die meisten ihr Heil im Frieden mit der Kirche zu wahren, nachdem ihnen die Verordnung des Unterrichtsministers vom 12. Juni 1869 zur Durchführung des Schulgesetzes nur eine Vermehrung ihrer Pflichten gebracht. Mit Rücksicht auf den erweiterten Lehrplan der Volksschule war das Ziel der Lehramtscandidaten in der Unterrichts- und Erziehungslehre auf empirische Psychologie, die wichtigsten Lehrsätze der Logik, Kenntniß des kindlichen Geistes, Vertrautheit mit den allgemeinen Grundsätzen des Unterrichtes und der Methodik jedes besonderen Lehrgegenstandes, Uebersicht der historischen Entwickelung der Volksschule und ihrer gegenwärtigen Aufgabe ausgedehnt, für den Sprachunterricht auf Beherschung der Grammatik, Bekanntschaft mit den hervorragendsten Erzeugnissen der deutschen Literatur, Gewandtheit in mündlicher und schriftlicher Darstellung bestimmt und für alle übrigen Fächer in entsprechender Weise ausgedehnt worden. An die Bewährung der Lehrfähigkeit durch zweijährige Wirksamkeit und nochmalige Prüfung sollte die dauernde Anstellung der Lehrer geknüpft, Nonnenklöstern die Befugniß zur Ausbildung von Lehrerinnen entzogen werden.

Gegen diese „Ueberbürdung der Volksschule mit unfruchtbarem Stoffe" erhoben Lehrer, deren Kenntniß und Fertigkeit zur Ertheilung eines geistbildenden, über die Elemente des Lesens, Schreibens und Rechnens hinausreichenden Unterrichtes nicht genügte, im Vereine mit Geistlichen, denen das Verständniß für die berechtigten Interessen des Weltlebens mangelte, lauten Widerspruch; zur Abwehr der „heidnischen Schullesebücher", die durch Ausscheidung religiöser Stücke und Vermehrung des Inhaltes aus dem Reiche der Natur und Geschichte ihren christlichen Charakter verloren haben sollten, ward die Frauenwelt aufgerufen, und von derselben Priesterschaft, die den Aufbau der Glaubens- und Sittenlehre in den jugendlichen Gemüthern erfahrungsmäßig nur an äußerliche Formen knüpft, das Schreckbild ernster Gefahr für die reli-

Digitized by Google

giöse Gesinnung der Kinder in düsteren Farben ausgemalt. Ob die Regierung bei ihrem wesentlichen Interesse an der Volkserziehung nicht berechtigt wäre, zur Vermeidung weiterer Störungen durch eigene Organe für die Weckung ethischer Gesinnungen in der Schuljugend — sei es auf dem Boden des positiven Glaubensbekenntnisses, sei es unter Beschränkung auf die Sittenlehre des alttestamentarischen Gesetzes und des bürgerlichen Rechtes — zu sorgen, die Zöglinge vor Ueberladung durch massenhaften Stoff und geistlose Gedächtnißübungen zu schützen?

Noch ist die Hoffnung der Regierung auf friedlichen Ausgleich mit den tiroler Ständen über das Schulgesetz in weite Ferne gerückt. Nachdem sie nur durch vorzeitigen Schluß des Landtages am 29. October 1869 die Absicht der conservativen Mehrheit des Hauses vereitelt hatte: „über die Regierungsvorlage bezüglich der Schulaufsicht unter Verwahrung gegen die Verordnung vom 10. Februar und gleichzeitiger Aufrechthaltung des Landrechtes zur Tagesordnung überzugehen, weil das berechtigte Verlangen des tirolischen Volkes auf sittlich religiöse Erziehung der Kinder im Geiste der katholischen Kirche und auf Wahrung des confessionellen Charakters der Schule weder durch die Staatsgrundgesetze, noch durch den Erlaß des Unterrichtsministers verbürgt werde;" — und nachdem die Neuwahl, welche sie 1870 „zur Beseitigung äußerer Gefahren und zur Schlichtung der Verfassungswirren" für die Landtage und den Reichsrath ausschreiben ließ, wieder eine Verstärkung der Gegenpartei in Tirol ergab, konnte das einseitige Streben des Unterrichtsministers: „die Schulreform an der Hand der Staatsgrundgesetze mit Rücksicht auf die Eigenthümlichkeiten der Länder und die historischen Rechte der katholischen Kirche weiterzuführen und zu ergänzen", in dem Alpenlande nur zu zweifelhaften Erfolgen führen.

Die Bestimmungen der Schul- und Unterrichtsordnung vom 20. August 1870 über den Schulbesuch, die Unterrichtszeit, die Entlassung der Schüler und die inneren Verhältnisse der Volksschule, über Schulzucht, Verhalten des Lehrers, Ziel des Lehrganges und Beschaffung der Lehrmittel geben ein anerkennenswerthes Zeugniß von dem Ernste und der Tiefe der Gesinnung, mit welcher der Unterrichtsminister von Stremayr die allgemeinen Grundsätze der Volkserziehung für das Leben fruchtbar machen will. So werden die Lehrer angewiesen, auf edle Charakterbildung und sittliches Verhalten der Zöglinge mit Vermeidung von körperlichen Strafen hinzuwirken, mit dem Aelternhause im Interesse der Erziehung und des Unterrichtes freundlichen Verkehr zu pflegen, die Kinder auch außerhalb der Schule zu überwachen und sich von politischen, nationalen und confessionellen Umtrieben fern zu halten. Der Unterricht in den Realien soll auf der Grundlage des Anschauungsunterrichtes das Wissenswürdigste aus der Erd- und Naturkunde und der Geschichte umfassen, zur Kenntniß der verbreitetsten Naturgegenstände, zur Einsicht in den Organismus des menschlichen Körpers und in die Bedingungen der Gesundheitspflege und zum Verständnisse der wichtigsten Naturerscheinungen führen, in den Herzen der Kinder durch Vertrautheit mit der Natur und den Schicksalen des Vaterlandes Liebe zur Heimat und Anhänglichkeit an das Kaiserhaus erzeugen, ihren Gesichtskreis durch die Elemente der Weltkunde erweitern und die Gesinnung veredeln. Die Bildungsstoffe seien ohne Experimentiren mit neuen Weisen nach den von der Wissenschaft und Erfahrung anerkannten, von der Bezirkslehrerconferenz angenommenen Methoden in wechselseitiger Beziehung zu einander einheitlich zu behandeln.

Digitized by Google

Daß der Geist dieser Schulordnung naturgemäß erst dann Gestalt und Leben gewinnen kann, wenn gründlich durchgebildete, pflichttreue und charakterfeste Lehrer in ihrer Berufsthätigkeit von den Behörden, der Geistlichkeit, den Gemeinden und Familien nachhaltig unterstützt werden: diese Schranken der thatsächlichen Verhältnisse schmälern zwar nicht den ideellen Werth, wohl aber die praktische Wirksamkeit des ministeriellen Erlasses; „denn kein Gesetz vermag den Mangel an gediegenen Lehrkräften und an befähigten Persönlichkeiten für die Schulaufsicht mit einem Schlage zu beseitigen, keine Verordnung die Unabhängigkeit des Lehrerstandes von der Kirche ohne die Mitwirkung der Gemeinden herzustellen, kein Lehrplan den Geist und die Methode des Unterrichtes zu bestimmen. Was die Volksschule als bildenden Stoff aus dem Gebiete des Wissens für ihre Zwecke aufnimmt, und was sie in Zucht und Unterweisung als Lehrmethode zur Anwendung bringt, das ist aus mühevoller Forschung Einzelner und der Zeitansicht der Gesammtheit, aus innigem Zusammenwirken der Wissenschaft und Erfahrung hervorgegangen; und was in der Persönlichkeit des Lehrers als geistige Kraft und sittliche Tiefe, als Willensstärke und Pflichtgefühl dem Unterrichte erst Erfolg verleiht, — diese Berufstüchtigkeit ist ein Ergebniß mannichfacher Wechselwirkungen äußerer Eindrücke mit ursprünglichen Anlagen und wesentlich durch die erziehlichen Einflüsse der Lehrerbildungsanstalten bedingt. Unleugbar hat die Pädagogik von Pestalozzi bis auf Diesterweg Methode und Inhalt, Umfang und Ziel des Unterrichtes immer naturgemäßer festzustellen gesucht, ohne die verschiedenen Ansichten über Mittel und Wege zur allseitigen Ausbildung des kindlichen Geistes, zur Begründung geistiger Bildung und sittlicher Freiheit vereinigen zu können, da sie, abhängig von den Wissenschaften, welche die höchsten Ziele des Daseins und den Zusammenhang des geistigen und leiblichen Lebens aufzufinden suchen, den Wandlungen der ethischen Anschauungen und der psychologischen Erkenntniß folgen muß. Aber während die Erziehungswissenschaft von äußeren Umständen und zufälligen Bedürfnissen absehen und nur die nothwendigen Zwecke der geistigen Cultur in's Auge fassen darf, hat der Gesetzgeber die günstigsten Bedingungen zur Ausgestaltung dieser Ideale durch innigen Anschluß an die Wirklichkeit nutzbar zu machen."

Jenes beruhigende Gefühl, das aus dem Glauben an stetigen Fortschritt der menschlichen Entwickelung entspringt, vermögen die Zustände der tirolischen Schulverfassung nicht hervorzurufen. Jahrhunderte hindurch ist hier das Schulwesen unter Obhut der Kirche auf derselben Stufe geblieben, um nach kurzem Aufschwunge, den staatsmännische Weisheit in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts hervorzulocken wußte, zu mittelalterlicher Bedeutungslosigkeit herabzusinken.

Wenn auch das Ministerium Auersperg den freien Geist der Staatsgrundgesetze in der Volksschule nicht zum Siege zu führen vermochte, da die Tiroler nach den letzten Gemeindewahlen mit verstärkten Kräften in den Schulstreit eingetreten sind, die Maßnahmen der Regierung nach wie vor mit Mißtrauen aufgenommen oder — wie durch die Zurückweisung von Bock's Brochüre über die Gesundheitspflege des Kindes — feindlich durchkreuzt werden; „wenn sich Tirol noch immer mit dem Hasner'schen Provisorium in der Schulaufsicht begnügen muß" — wie die Deutsche Zeitung wehmüthig klagt —, „um nicht seine ganze Zukunft rettungslos den Schulstreichen der schwarzen Landtagsmehrheit verfallen zu sehen": so mag es fraglich scheinen, ob das Reis der Volkserziehung auf dem Felsengrunde der tiroler Alpen verdorren, ob

Digitized by Google

es zum ſtolzen Baume mit immergrüner Krone und edlen Früchten erwachſen, — ob ſich die Hoffnung jenes Blattes auf Stütze des alternden Staates durch das folgende, in der Gedankenzucht der neuen Schule, durch Arbeit und Bildung gekräftigte Geſchlecht erfüllen werde.

Der Pariſer Salon.

Von

Friedrich Karl Petersſen.

Die kriegeriſche Ruhmesbegeiſterung hat in dem franzöſiſchen Kunſtgarten auch heuer nur ſpärliche Blüthen getrieben. Und wenn auf Grund des Regierungswechſels, der an die Stelle eines Adolphe Thiers einen Mac Mahon treten ließ, der eine im conſervativen Sinne ſelbſtändig handelnde Kraft durch ein willenloſes Werkzeug, einen ſtäts des Winkes der Kammermajorität gewärtigen Haudegen erſetzte, mancher phantaſiereiche Revanchefreund gloiretrunken am Künſtlerhorizonte es bereits roſig heraufdämmern ſieht und von rieſigen Schlachten-, natürlich Siegesbildern träumt, ſo darf Chauvin angeſichts des ihm heut vom Salon Dargebotenen vor der Hand noch ein Gränchen Demuth ſich nicht reuen laſſen und den ſich regenden Hochmuthsteufel getroſt bremſen. Allerdings haben verſchiedene Maler es ſich nicht nehmen laſſen wollen, die vielgeprieſenen Wörth-Cuiraſſiere auf Leinwand zu verherrlichen, haben auch marſchirende Mobilgardiſten, bivouaquirende Bürgerwehrleute, recognoscirende Linientruppen, zum Gefechte vorſtürmende Marineſoldaten ihre Verherrlicher gefunden; allein die damit veranſchaulichte Ruhmesdoſis iſt eine verſchwindend kleine, und auf die beſſeren unter den übrigen Soldatenbildern läßt ſich von dem Standpunkte aus auch juſt nicht pochen.

Das einzige wirkliche Schlachtenbild: „Die Türkos bei Weißenburg“, vom Brüſſeler Charles Caſtellani, bringt die theils kindiſch-naiv im Schreien und Augenverdrehen, theils beſtialiſch im Morden mit Meſſer und Bajonnett ſich äußernde Wildheit der unter franzöſiſcher Botmäßigkeit ſtehenden Africaner und als herrlichen Gegenſatz dazu die Ruhe und Beſonnenheit zur Anſchauung, mit der deutſche Krieger dem Tode ins Antlitz zu ſehen gewohnt ſind.

Im Veranſchaulichen der Miſère, die im Felde unter Umſtänden ein Rückzug bedingt, leiſtete Jean Detaille mit ſeinem Bilde „En retraite“ Bemerkenswerthes. Die dargeſtellte Wagen- und Reitergruppe auf dem beſchneiten Fahrwege am Rande des Gehölzes feſſelt draſtiſch den Beſchauer und iſt ein gelungener Ausdruck des Entſetzens, das bei Roß und Reiter zur Geltung gelangen kann, ſowohl wie der Geiſtesgegenwart, die ſtäts der befehligende Officier bewahren ſoll.

Dem Kriegerelend widmete ingleichen Alphonſe de Neuville eine Leinwand: „Die letzten Patronen“. In dieſem Zimmerraume mit dem Matratzenpanzer am Fenſter, mit der von einem Sprenggeſchoß zerſchlagenen Decke, der halbzerſchoſſenen Glasthür, dem von Kugeln durchlöcherten Schranke, den Waffen und Geſchoßſtücken

Digitized by Google

am Fußboden, in diesen von einer wahrhaft classischen Schäbigkeit und Zerlumptheit heimgesuchten Uniformträgern ist jenes Elend mit ergreifender Wahrheit dargelegt. Den Hauptwerth des Bildes bedingt jedoch das Situationsgemäße der Darstellung in Bezug auf die kriegerische Action. In dem anstoßenden hinteren Zimmer, wo im Pulverdampf mehrere Gestalten sichtbar werden, scheint die letzte Patrone noch nicht verpufft zu sein. Hier im Vorderraume giebt die letzten Schüsse aus dem Fenster ein Officier ab, nachdem er den grinsend im Winkel stehenden Türko auf die Seite gedrängt. Mit einem Blicke, dessen mattes Aufleuchten das Erlöschen der Hoffnungsflamme, Gleichmuth und Verdrossenheit zu verkünden scheint, sieht lässig auf den Unterschrank sich stützend ein anderer Officier dem Treiben des Cameraden zu. Die Figur ist gelungen. Die bleich- und hohlwangige Mannesgestalt in dem abgetragenen schmutzigen Soldatenrocke, den staubgrauen plumpen Reitstiefeln, dem rothen Beinkleide mit dem Taschentuchverbande über'm rechten Knie erregt unbedingt Theilnahme. Ich erblicke in ihr ein Urbild des soldatischen Zerfalles. Einen prächtigen Contrast zu derselben bildet der Vincenner Scharfschütz, der neben der halb aus den Angeln gerathenen Thür vor dem Bette mit dem sterbenden Cameraden unverhohlen seinen Mißmuth ob der Patronenklemme zu erkennen gibt, indem er mit den Händen in den Hosentaschen aufrecht dastehend von dem Opfer seines Aergers, der zerschmettert am Boden liegenden Chassepotbüchse, unwirsch auffieht. Zwischen Schrank und Thür, an der Erde, hat es sich, mit dem Rücken an die Wand gelehnt, ein Verwundeter bequem gemacht; ein anderer Verwundeter wankt im Nebenzimmer bis an die Thüre heran, und im Vordergrunde durchsucht eine Ledertasche nach Patronen ein mit einem Unterofficier an der Diele hockender Soldat. Die Darstellung hat unstreitig drastischen Werth.

Im Uebrigen äußerte sich die Stimmung der Soldatenmaler in ziemlich harmloser Weise. Alexandre Protais malte mit gewohnter Meisterschaft im Rahmen einer Waldlandschaft ein Häuflein rastender Vincenner Jäger. Das Eintreffen der Nachricht von der Niederlage der Franzosen bei Weißenburg in Hagenau verwerthete Lewis Brown zu einem hübschen Bilde. Internirte Rothhosen im Kreise einer appenzeller Familie führt uns in lebensvollen Figuren der Genfer Edouard Castres vor. Endlich können wir eine Heerschau, und zwar die wenige Tage nach der Niederwerfung des Commune-Aufstandes von Adolphe Thiers auf Longchamps abgehaltene, im Bilde mustern. Eugène Ginain, der Urheber des Bildes, hat auf Leinwand dafür gesorgt, daß alles vor der Tribüne des Präsidenten der Republik vorüberziehende Kriegsvolk in Kleidern und Waffen recht sauber und stattlich sei, — punctum!

Unter den sieben Officierporträts, die mir auf der Ausstellung zu Gesichte gekommen, befindet sich das von dem Elsässer Johann Henner gemalte Bildniß des Generals Chanzy. Die in schlichter Feldtracht dargestellte Gestalt macht den Eindruck eines furchtlosen, entschlossenen Mannes, dem eine Dosis Malice und ein gewisses burschikoses Etwas nicht abgeht. Mit der linken Hand am Griffe des Degens, in der lässig baumelnden Rechten einen Cigarrenstumpf haltend, steht der General nichts weniger als stramm da. Den lichtblonden Bart trägt er à la Napoleon III. Zu bemerken ist, daß die Kinderei mit dem gezückten Degen heuer in keinem Porträtrahmen vorkommt.

Mit dem Elsaßjammer ist es, Gott Lob, vorbei, und das verdanken wir dem gewaltigen Respecte, den im schönen Frankreich ein Jeder vor dem Fluche des Lächer-

Digitized by Google

lichen hat. „Le ridicule tue," ſagt der Franzoſe, und deßhalb entdecken wir in dem weiten Bilderreiche heuer auch nicht eine Thränenalſatia. Der Boſtoner Henry Bacon buhlte um die Gunſt der Preisrichter mit einem elſäſſiſchen Optionsauswanderer-Bilde; allein zu ſeinem Unglücke war in dem Richterkreiſe der ſentimentale Epicier nicht vertreten, und ſo blieb die Mühe unbelohnt.

Einen beſſeren Einfall hatte der Straßburger Friedrich Lix, indem er in der Weiſe Brions in drallen Mädchen- und ſtrammen Jünglingsgeſtalten echt deutſchen Ausſehens die Dorfluſt veranſchaulichte, welche im Elſaß der Tanz zum Ausdrucke bringt. In dem Rahmen mit der frühlingsfriſchen Gartenbühne geht es luſtig her. Selbſt das komiſche Element iſt darin vertreten. Einſam an dem langen Zechertiſche ſitzend, hat ein kleiner Naſchpeter den Bierkrug umgelegt und genießt zufrieden das köſtliche Naß. Die Spielleute auf der Holzbank ſind wahre Lumpaci-Vagabundus-Geſtalten, blaſen und ſtreichen auch mit lobenswerther Bravour. Die Paare — — Doch was bedeutet der franzöſiſche Gensd'arm dort unter dem weiterab zechenden Landvolke? Wollte damit der Künſtler pfiffig andeuten, daß die Zeit, in der es ſo luſtig im Elſaß herging, mit dem Verſchwinden der franzöſiſchen Gensd'armerie ein Ende nahm? Die Tänzerſchaar muſternd, bemerken wir eine Dorfmaid, die eine verdächtige Aehnlichkeit mit der trauernden Alſatia hat, welche voriges Jahr Charles Marchal ausſtellte. Entweder iſt das ein Anachronismus oder eine Kundgebung zu Gunſten des Deutſchthums wider das Franzoſenthum.

Guſtav Jundt, ein anderer Straßburger, der im Darſtellen elſäſſiſcher Frauen- und Mädchentypen eine gewiſſe Meiſterſchaft bekundet, mit Vorliebe auch Röhricht und Sumpfwaſſer malt, führt uns in einer duftigen Landſchaft ein Liebespärchen vor, das auf einem Teiche ſpazieren fährt, und beweiſt mit ſeinem anderen Landſchaftsbilde: „Am Sonntagmorgen", einer Verherrlichung der Gottesandacht im Menſchen und in der Natur, daß er eine bedeutende dichteriſche Ader beſitzt.

Von wunderbar feſſelnder Wirkung und hochpoetiſchem Gehalte ſind die von Charles Marchal ausgeſtellten Elſaßbilder: „Am Morgen" und „Am Abend". Roſig angehaucht erſcheint in dieſem Rahmen der Morgenhimmel. Matt erglänzt noch im Zwielicht die Mondesſichel. Und ſchon fand ſich auf dem Felde der rüſtige Jüngling mit dem Pfluge und den Stieren ein und bricht den Acker. In grüngoldigen Tinten prangt in jenem Rahmen der Abendhimmel. Aus der Niederung im Hintergrunde hervor ragt der Kirchthurm des Heimatsdorfes. Und hier ebnet den beſtellten Acker, auf hohem Gefährtſitze thronend, mit Hülfe des Stierpaares und der Rollwalze der müde Greis. Morgen und Abend, Aufgang und Niedergang, Jugend und Alter, Anfang und Ende — der Gegenſatz iſt ergreifend. Die Art und Weiſe, wie derſelbe vom Künſtler verwerthet worden, iſt eine harmoniſche Offenbarung des inneren Gefühlsadels und der lauterſten Künſtler- und Dichter-Begeiſterung.

Im Gebiete der Geſchichtsmalerei zunächſt uns nach ſymboliſch-hiſtoriſchen Bildern umſehend, gewahren wir mit Freuden, daß ein hervorragender Anbauer des Feldes, Puvis de Chavannes, von dem bibliſch-myſtiſchen Abwege, auf den er ſich verirrt hatte, wieder auf den alten guten, von ihm ſicher beſchrittenen Weg eingelenkt hat. Das Bild des Sommers bietet uns der Künſtler in dem weiten ſchwarzen Rahmen. In herrlicher Bläue tieft der Himmel, friſch grünt der Wald, golden wogt der Ernteſegen. Zum Mittagsmahle verſammeln ſich die Schnitter. Muſtere dieſe

Digitized by Google

Familiengruppe: Vater, Mutter, Kinder, an der Erde lässig im Kreise lagernd, jene Männer- und Frauen-, Mädchengruppe neben der Milchspenderin auf dem Langohr, diese, jene schlankwüchsige Frauengestalt mit dem Säugling im Arme, die badenden Knaben dort im Waldesschatten, und dann würdige den Ernst des Lebens, die Freuden der Häuslichkeit, den Werth des freien Schaffens, das Tröstliche der Ruhe, der Erholung nach gethaner Arbeit, das Beglückende des Menschendaseins bei entsprechender Genügsamkeit, der Theilnahme am Realen, der Freude an dem Wesen und den Gaben der Natur! Puvis de Chavannes hat oft und lange in dem Buche der ewigen Mutter gelesen, sonst könnte er solche Bilder nicht schaffen. Das Beruhigende, Beseligende, welches für den Menschen in der Naturbetrachtung liegt, blieb dem Künstler nicht verborgen: mit den empfangenen Eindrücken verwerthet sein Genius Ursache und Wirkung in der Landschaft und den sie bevölkernden Figuren.

Die Vertretung der religiösen Malerei gibt dem Beobachter Stoff zu interessanten Wahrnehmungen an die Hand. Ueberhaupt scheint dieser Kunstzweig stärker angebaut zu werden, als früher, und daran dürfte das Thronhoffen schuld sein, mit dem die legitimistisch-clericale Sippe im Lande sich trägt. In einer schauerlichen Routinennacht befangen sind manche Darsteller alttestamentlicher Auftritte. Keine bessere Verwerthung finden die meisten der dem Neuen Testament entnommenen Stoffe. Mit der Darstellung des todten Nazareners übersteigt nur höchst selten ein Künstler das gewöhnliche Secirzimmer-Niveau. Und wie jämmerlich wird in den meisten Fällen der lebende zugerichtet!

Einigen Ersatz für all den Kunstjammer bieten das Bild „Christus im Oelgarten", von Charles Michel, und die Mater dolorosa mit dem Sohne, von Antoine Hebert, dar. Im Veranschaulichen des Entsetzens, welches bei den Einwohnern von Jerusalem der den Kreuzestod Jesu begleitende Donner und Blitz hervorruft, that sich mit einem genial entworfenen, drastisch und phantastisch großartigen Bilde von packender Wirkung Gustave Doré hervor.

An Heiligenbildern herscht kein Mangel, allerdings aber an guten. Der prämiirte heilige Georg des Etienne Gautier ist im Grunde ein Stilllebenbild, denn außer dem ziemlich nichtssagenden Gesichte des Helden und dem Haupte des erlegten, geklärtes Johannisbeerenblut speienden Drachens erblicken wir in dem Rahmen nur einen Lanzenschaft in rother Sammethülle und eine Eisenrüstung nebst Zubehör.

Eine Preisrichterlaune oder doch höchstens ein bloßes Zeichen der Anerkennung in Bezug auf technische Fertigkeit dürfen wir in der Prämiirung des großen Bildes erblicken, das Luc Merson von der Kunstschule zu Rom zur Ausstellung einsendete. Der junge Künstler erwirbt sich vielleicht mit der Zeit den Ruf eines gewiegten Coloristen; Großartig-Aufgefaßtes, Harmonisch-Erhabenes und -Schönes wird er schwerlich jemals zur Anschauung bringen, wie hätte er sonst den Sclavenmuth gehabt, an dem barocken Visionsbilde da seine Zeit und seinen Fleiß zu vergeuden? Weder die blaumündige Schlummernonne in dem Capuzinergewande an der Erde noch den schwarzbraunen bruststarken Christus mit dem hausbackenen Philistergesicht an dem vergoldeten Kreuze, noch endlich das weißgekleidete Engel-Trio mit den blau-violetten Schmetterlingsflügeln, den musikalischen Instrumenten und der ultranaiven Miene vermögen wir mit Wohlgefallen zu betrachten, und der Eindruck, den der Anblick des Ganzen in der fühlenden Seele zurücklässt, ist geradezu der des Tragikomischen und

Digitized by Google

Widerwärtigen. Bezeichnend iſt das kecke, heitere Perſiffliren, womit mehrere Künſtler den Mönchs- und Nonnenwahnſinn caſteien. Das Wohlleben der Ordensſchweſtern, die Vollſäftigkeit der Kuttenträger fand nach Gebühr Beachtung. Den Jeſuiten brachte mit ſeiner Darſtellung aus dem ſpaniſchen Volksleben „Der Donnerstagspfennig", deren Held ein bettelnder Baſilius, der Elſäßer Benjamin Ulmann eine nette Ueberraſchung dar. Aber auch an guten, gehaltvollen ernſten Kloſter- und Kirchenbildern fehlt es auf der Ausſtellung nicht.

Zu einer anſehnlichen Bildergruppe hat den Stoff die Mythologie hergegeben. Unter den jüngeren Bebauern des Feldes producirte ſich Diogène Maillart mit einer Leinwand, die uns einen Helden der Vorzeit vorführt, wie er mit dem Dolche ſich eines Ungeheuers, das in Geſtalt einer lieblichen, ſchlangenartig beſchweiften Jungfrau mit ſeinen Reizen ihn zu umgarnen trachtet, erwehrt. Pierre Leroux, der famoſe Bellerophonmaler, fand ſich das Mal bemüßigt, mit einer kurzwüchſigen, leibesſtarken Oceanide ſeinen Sinn für das Häßliche zu belegen.

Eine Abtheilung der Hölle des Dante erſchloß unſerem Blicke Jean Hamon mit dem Bilde „Das ſchreckliche Ufer". In langem, endloſem Zuge nahen im Zwielichte die Geſchiedenen aus der Oberwelt, unter ihnen im vollen Ornate auch Fürſten der Kirche, Päpſte. Am Ufer des Acheron ſteht ausſchauend der Verfaſſer der „Göttlichen Komödie" in Begleitung des Virgil. Im Vordergrunde ruhen rücklings in weißen und grauen Gewändern ſchlummernde und erwachende Frauen. Mit den goldenen Locken der träumenden Ophelia ſpielt über dem Waſſer ſchwebend Amor. Die Gruppirung iſt reizend. Und welche Poeſie, welch tiefer Sinn liegt in dem Bilde! Gern läßt man ſich von dem Anblicke feſſeln. — Die Qualen der von Furien zur Arbeit angetriebenen Danaiden veranſchaulichte in einem größeren Bilde nicht ohne Talent Tony Robert-Fleury.

Im Darlegen des Schelmiſchen und Tragikomiſchen verſuchte ſich William Bouguereau mit der Producirung eines Nymphen-Quartettes, das ſeinen Muthwillen an einem Satyr ausläßt. Gelungen! Aber mit der Bouguereau'ſchen Malweiſe, die betreffs der Fleiſchtöne die Feinheit eines Miniaturbildes anſtrebt, befreundet ſich nicht ein Jeder. — Um eine draſtiſche Offenbarung der Sinnenluſt mühte ſich Jobbé-Duval mit der Herſtellung des Bildes „Die Myſterien des Bacchus", das nicht weniger als etliche zwanzig lebensgroße Figuren begreift. Nun ja, der Zweck ward erreicht; kraſſer tritt eine ungeſtüm die Brüſte hervordrehende Hetärenfrechheit wohl ſelten zu Tage.

Nachdem wir das Auge an etlichen Idyllenbildern — ich erwähne Pierre Cot, deſſen „Frühling": ſchwarzgelockter Knabe und blondlockiges Mädchen auf einer Strickſchaukel im Walde, das Epitheton „anmuthig" verdient, — erfriſcht haben, ſehen wir uns nach großen Geſchichtsbildern um. Im vortheilhafteſten Lichte ſtellte Louis Guesnet die Hünengeſtalt des Roland im Schlachtgetümmel von Roncevall dar. In voller Rüſtung thront hoch zu Roſſe der Held inmitten der mordluſtig ſich herzudrängenden Sarazenen. Indeß die Linke mit dem von Feindesblut gerötheten Schlachtſchwerte Durandarte am Halſe des Pferdes ruht, hält die Rechte das Elfenbeinhorn Olifant, welches der Kriegsherr das Haupt wendend zum Heranrufen des Kaiſers an den Mund ſetzt. Noch eine Secunde, und der Senne dieſes Sarazenen

Digitized by Google

entſchwirrt der tödtliche Pfeil, und in den Bug des Pferdes ſenkt ſich das ſpitze Eiſen jenes anderen.

Welch ein Contraſt zwiſchen dieſem farbenſatten Schlachtenbilde und dem aſchgrauen Figurendurcheinander, mit dem Paul Blanc den Einfall eines römiſchen Feldherren in Feindesland zur Anſchauung bringt! Aber die mangelhafte Färbung ſchließt ein intereſſantes Kriegertreiben nicht aus. Reckenhafte muskelprächtige Geſellen bahnen dem bleichen, an der Spitze ſeiner ſpeerbewaffneten Legionen einherreitenden Cäſar einen Weg in die Stadt. Dort drängt ungeſtüm einer ein Weib aus dem Volke, eine trauernde Gattin, auf die Seite, die mit drohender Gebärde dem nahenden Kriegsherren flammende Zornesblicke entgegenſchleudert; hier packt ein anderer mit nervigter Fauſt den erſchreckten Schimmel des Cäſars am Gebiß, räumt ein dritter unter den Leibern der Erſchlagenen auf. Wildes Kriegsvolk iſt dem Feldherren bereits vorausgezogen. Wie es ſich im Verwüſten und Morden hervorgethan, davon zeugen die umgeſtürzten Standbilder, die hier rechts an der Erde liegenden blutigen Leichen. Dort oben auf der hoch anſteigenden breiten Steintreppe im Hintergrunde währt übrigens, wie wir ſehen, noch das Morden und Zerſtören an. Imponirend in dem Rahmen iſt die ſtoiſche Ruhe des bleichen Imperators. Es liegt in den Zügen Etwas von dem Cynismus des erſten Bonaparte ausgedrückt.

Der Heldin Jeanne Laîné, alias Hachette, die am 27. Juni 1472, als Karl der Kühne an der Spitze von 30,000 Burgundern einen letzten Angriff auf Beauvais ausführte, auf der Ringmauer einem Soldaten mit der Axt den Schädel ſpaltete und die Fahne von Burgund entriß, ſetzte mit einer großen, für die Kathedrale der genannten Stadt beſtimmten Leinwand Athanaſe Grellet ein Denkmal. Dagegen erſah ſich Marie Leduc die Jeanne d'Arc zu einer künſtleriſchen Leiſtung aus, welche inſofern ein gewiſſes Intereſſe darbietet, als ſie in glänzendſter Gewandung den Hof Karls VII., und damit diverſe gelungene Schranzentypen aus jener Zeit den Salongäſten vorſtellt.

Der ſchreckliche Schlachtenmaler Charles Armand-Dumaresq machte den Verſuch, mit einer Darſtellung des Auftrittes, den am 2. Auguſt 1776 die Unterzeichnung des die Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten betreffenden Schriftſtückes bedingte, ein neues Lorbeerblatt zu erwerben; allein ſein Vollbringen blieb hinter ſeinem Wollen weit, weit zurück.

Numeriſch ſtark iſt das hiſtoriſche Genre im Salon vertreten. In erſter Linie nenne ich den Niederländer Lourens Alma-Tadema, deſſen Bilder: „Die Mumie“ und „Ein Winzerfeſt im alten Rom“, in hohem Grade die Bewunderung der Kenner erregen, merkwürdiger Weiſe aber ihrem Urheber eine Auszeichnung wie ſie ihm in Berlin zu Theil geworden, nicht eintrugen. Merkwürdiger? —, nicht doch, natürlicher Weiſe. Befindet ſich doch unter den dreißig preisgekrönten Malern kein einziger Nichtfranzoſe. Und mit dem Ehrenpreiſe konnte doch eine patriotiſche Jury einem Ausländer nicht aufwarten!!

Eine vortreffliche Leiſtung begrüßen wir in dem Bilde „Das Ende vom Liede“, von Charles de Beaumont. Wir blicken in einen gepflaſterten Haushof, aus dem ein Thorweg auf die Straße führt. Matt durchhellt den Raum das erſte Dämmerlicht des Morgens. Alles an der Hauswandung im Hintergrunde, die Geſtalt der Fenſterſcheiben, das Schnitzwerk der Holzverkleidung, gemahnt an eine fernliegende

Digitized by Google

Zeit. Auf dieſer Bühne fand ſich ein junger Edelmann in glänzender altmodiſcher Tracht ein. Er brachte dem Liebchen ein Ständchen dar. Aber ein Nebenbuhler kam. Aus der Scheide blitzten die Degen. Ein Gang, und vom Eiſen des Gegners durchbohrt ſank leblos der Ritter zur Erde. Dort ruht er rücklings am Pflaſter. Das Liebchen hat, aus dem Fenſter ſehend, den Geliebten erblickt. Raſch hinunter! Eben trat ſie aus der halbgeöffneten Thür, ſtürzte ſie in Schmerz aufgelöſt über den entſeelten Leichnam nieder. Die an der Erde zerſtreut umherliegenden Sachen: Mantel, Degen, Barrett u. ſ. w., bilden zu der Gruppe einen frappanten Commentar. De Beaumont verwerthete den Stoff meiſterhaft. Die Darſtellung iſt ein ganzer Roman.

Mit dem Bilde eines verwundeten Woiwoden, den hochwüchſige, ſtämmige montenegriniſche Krieger auf einer improviſirten Bahre den Gebirgspaß heruntertragen, errang ſich der Prager Jaroslaw Cermak ein neues Mal die Anerkennung der Kritik. — Als eine hervorragende Künſtlererſcheinung begrüßte dieſe ſchon vor drei Jahren den Ungarn Mihaly Munkacſy. Das Kerkerbild, welches derſelbe 1870 ausſtellte, erzielte einen wahrhaft durchſchlagenden Erfolg. Ein ſcharfblickender Beobachter, löſte dieſer Künſtler mit den ſechszehn Figuren, die er als Trägerinnen der Idee des Kriegselendes — das Bild ſtellt eine Familieſcene aus dem jüngſten Ungarkriege dar — in jenen Rahmen bannte, ſeine Aufgabe, Theilnahme zu erwecken, auch heuer glänzend. Munkacſy iſt als Maler ein Deutſcher, weil von der Düſſeldorfer Schule.*) Daß der Ausſtellungskatalog darüber Aufſchluß gäbe, — mit Nichten! Auch den Maler Moritz Coßmann nennt als Urheber eines hiſtoriſchen Genrebildes der Katalog; deſſen Geburtsort Berlin verſchweigt derſelbe. Wie kleinlich, aber auch wie bezeichnend! —

Jules Garnier fährt fort, das mittelalterliche Dorfherrenleben zu illuſtriren. Sein Zehentenbild begreift faſt die nämlichen Figuren, die er uns letztes Jahr in ſeinem Herrenrechtbilde vorführte. Eine köſtliche Figur iſt der an der Erde hockende einäugige, zahnlückige Burgnarr. — Als Farceur gerirt ſich Louis Dupont mit einem Bilde, das uns die Prinzeſſin Clémence, Tochter Karls des Hinkenden, Grafen der Provence, zeigt, wie ſie in puris naturalibus den Blicken der duckmäuſeriſch lächelnden Geſandten ſich preisgibt, die im Auftrage des ſie zum Weibe begehrenden Königes von Frankreich von ihrer fehlerfreien Leibesbeſchaffenheit ſich überzeugen ſollen.**)

Den gefürſteten Menſchenjäger, der am 24. Auguſt 1572 in fanatiſcher Verblendung aus einem Fenſter des Louvre auf flüchtende Huguenotten ſchoß, wählte Lucien Mélingue zum Gegenſtand einer Darſtellung. Mit einem Auftritte vom 13. Thermidor 1793 — Parteigegner, die als Kaffeegäſte im Palais-Royal einander ingrimmig die Zähne weiſen, — intereſſirt uns Charles Coëſſin de la Foſſe für ſein Darſtellungstalent. Ferner leiſteten im hiſtoriſchen Genre Bemerkenswerthes: Evariſte Luminais, Omer-Charlet, Léon Olivié, Alexandre Leloir u. A. m.

---

*) Außerdem Lehrer an der Kunſtſchule zu Weimar! Red.

**) Sehr intereſſant, daß denſelben Gegenſtand, der einem modernen franzöſiſchen Dichter entnommen iſt, gleichzeitig ein deutſcher Meiſter — Auguſt von Heyden in Berlin — zu einem wahren Juwel von Kunſtwerk geſtaltet hat. Ich begnüge mich vorläufig, auf meinen Bericht über das Bild in der Leipziger „Kunſtchronik“ (Nr. 29 vom 2. Mai d. J.) zu verweiſen. B. M.

Digitized by Google

Die im Salon vertretenen Anbauer des eigentlichen Genres zählen, wie immer, nach Dutzenden. Nur einzelne der ausgestellten Genrebilder sind jedoch wirklich gehaltvoll. Hie und da taucht unter dem Schwalle des Alltäglichen, Abgedroschenen etwas Barockes, Wunderliches, Ungeheuerliches auf. Geist, Witz und Humor kommen nur sporadisch, und noch dazu meist in äußerst schwachen Dosen, vor. Der Ernst des Lebens, die Menschenwürde, das Seelenwesen findet bei nur wenigen Künstlern Beachtung. Seichtheit und Oberflächlichkeit führen im Allgemeinen das Scepter; es ist ein Jammer. Nun, einen Jeremiassang wollen wir deshalb nicht anstimmen. Die kleine Schaar der wirklichen Kunstjünger tritt aus dem großen Haufen um so glänzender hervor.

Die Processionssängerin aus der Bretagne, mit der Jules Breton vor uns hintritt, gefällt nicht auf den ersten Anblick. Bald aber hat das Auge sich an das Farbenganze der ländlichen Tracht gewöhnt, und in seiner vollen Bedeutung würdigen wir den tiefwurzelnden ernsten Gottesglauben, den robusten Frommsinn, der aus dem wie verklärt erscheinenden Antlitz, aus den blauen Augen uns anleuchtet, und, hingerissen, theilen wir der Erscheinung andächtiges Empfinden.

Eine verwandte, ernstem Sinnen Ausdruck leihende Kunstschöpfung stellte François Feyen-Perrin mit seiner „Cancaleserin am Brunnen" aus. Die kleine Strumpfstrickerin, deren Anblick Antoine Hébert uns schenkt, spricht uns nicht in dem Grade an, wie ähnliche Leistungen dieses Künstlers uns angesprochen haben. Die verhüllenden Augenlider entziehen der Betrachtung den Blick, und damit jenen seelischen Zauber, vermittelst dessen Hébert besonders zu fesseln versteht. Pierre Billet, ein Schüler Jules Breton's, verfolgt mit lobenswerther Beharrlichkeit die Spur des Meisters, und hat mit seinen „Grasschnitterinnen" die ihm zuerkannte Preismedaille redlich verdient.

Ueberdieß stellten beachtenswerthe Genrebilder aus: Léon Bonnat, Compte-Calix, Hugues Merle, Jules Beyrassat, Charles Pille, Jules Saintin, Jean Claude, Edmond Rudaux, Eugène Le Roux, Alfred Guillou, Jules Goupil, der Genfer Simon Durand, der Mühlhausener Johann Benner, der Düsseldorfer Albert Anker, der Frankfurter Heinrich Schlesinger, die Livornerin Elise Koch, sowie verschiedene Niederländer.

Der Naturalist Edouard Manet fiel mit dem Bildniß einer Canapeedame, an der Alles gelungen, bis auf die Hauptsache, das Gesicht, glänzend durch, erzielte aber mit dem lebensgroßen Bilde eines in Behaglichkeit sein Pfeifchen schmauchenden corpulenten, karfunkelnasigen Biertrinkers, an dem nur die rechte Hand nicht ganz gelungen, bei Vielen einen glänzenden Erfolg.

Auffallend groß ist die Zahl der in Familienbildern dargestellten Mütter und Säuglinge. Wollten die Franzosen darin mit Bezug auf die Rückkehr zur Häuslichkeit einen Fingerzeig erblicken, so könnten sie sich dazu füglich gratuliren.

Es ist eine Abkehr von der Nacktheit constatirt worden. Lag die Berechtigung dazu vor? Ich wage nicht, es zu behaupten. Daß dieses Malgebiet von namhaften Künstlern, die es früher mit Vorliebe cultivirten und darin den Ton angaben, seit Kurzem in Etwas vernachlässigt wird, mag sein; aber die Zahl der Nuditäten hat auf der Ausstellung nicht abgenommen. Zwei Salon-Neulinge: Louis Collin und Louis Courtat, wurden auf Grund einer Nudität mit Preisen gekrönt. Jener

Digitized by Google

malte eine hüftlings, dieſer eine rücklings an der Erde ruhende Mädchengeſtalt. Ich kann mich irren; aber ich meine, das letztere Bild erinnert mit ſeiner franken, kräftigen Malerei, mit ſeinem eigenthümlich nüancirten Blätter-Beiwerk direct an Guſtave Courbet.

Eine merkliche Abwendung der Porträtmaler von dem Kleideraufwande und der Schneiderreclame conſtatire ich mit Vergnügen. Carolus Duran, einer der Hauptſchildhalter dieſer Verirrung, ſcheint die Robenmalerei noch hoch in Ehren zu halten; wie hätte er ſonſt zu dem kleinen blaſſen nichtsſagenden Evagesichte da das gewaltige Amazonenkleid malen können? Der Einfall, die Dame darzuſtellen, wie ſie am Meeresufer auf einem prächtigen Braunen ſpazieren reitet, iſt ebenfalls kein ſehr glücklicher. Der Künſtler laborirt wohl am Uebel der Effecthaſcherei. Das Knabenporträt, welches unter dem Namen Duran's „Blauer Jacob" bekannt geworden, läßt unbedingt darauf ſchließen. Alles iſt blau in dem Rahmen: Fußboden, Teppich, Tapete, der Junge iſt vom Kopf bis zu den Füßen in verſchiedenerlei Blau gekleidet. Bei alledem aber iſt das Porträt ein Meiſterwerk.

Frappante Charakterwahrheit kennzeichnet eine Leiſtung Nélie Jacquemart's: das trefflich gemalte Porträt des alten Dufaure. Alexandre Cabanel malte eine Comteſſe und eine Vicomteſſe, die Mancher bewunderungswürdig findet. Ueberhaupt iſt die Vertretung des Porträts eine glänzende. Edouard Dubufe verwerthete ein reizendes Damenbildniß zu einer Kunſtſchöpfung im naiven Genre und trug damit der Salonpoeſie Rechnung. Derſelbe Künſtler malte Alexandre Dumas den Jüngeren, in dem, nach der Darſtellung zu urtheilen, auch Dubufe eine literariſche Scheingröße erkannt hat. Mit Intereſſe muſtern wir endlich, was Xavier Monchablon, was Charles Jalabert, was Alexis Pérignon, was Charles Chaplin im Porträtfache geſchaffen. Von den jüngeren Porträtiſten zeichneten ſich durch feſte, kernige Modellirung Armand Cambon und der Americaner John Lewis aus.

Auch aus dem Gebiete der Landſchaft wäre manches Gelungene und Vortreffliche anzuführen. Das Bilderpaar, welches Jean Corot ausſtellte: „Paſtorale" und „Der Fährmann", gewährt dem Beſchauer einen hohen Genuß. Eines hochpoetiſchen Reizes entrathen ingleichen die Bilder nicht, deren Anblick Antoine Chintreuil uns bietet: „Regen und Sonnenſchein", „Ebbe", erſteres eine Verherrlichung des Ringens in der Frühlingsnatur, letzteres eine gediegene Darlegung der Poeſie des Meeresſtrandes bei Sonnenuntergang. Auch Charles Daubigny mit einer etwas ſehr realiſtiſch gemalten Winterlandſchaft, Hector Hanoteau, Henry Harpignies, der Genfer Ceſar de Cock mit ihren farbenfriſchen, duftigen Waldbildern, der Trieſter Karl Küwaſſeg mit ſeiner feinnüancirten Gebirgslandſchaft, Emile Breton mit einem Winter- und einem Dämmerungsſtücke bereiteten uns ein genußreiches Anſchauen.

Von den jüngeren Landſchaftern erntete mit einem von fleißigem Naturſtudium zeugenden Bilde namentlich Edouard Imer verdientes Lob ein. Das Sonnengold Konſtantinopels läßt uns in einem gelungenen, lebenvollen Straßenbilde der Schlachtenmaler Adolphe Yvon bewundern. Treffende Localtöne kennzeichnen das mit ſtaunenswerthem Fleiße gemalte Stadtbild („Scheveningen") des Holländers Hendrik Mesdag. Als Urheber guter Hafen- und Strandbilder ſind außer dieſem Künſtler

Digitized by Google

der Schwede Alfred Wahlberg und der Däne Georg Groth zu nennen. Von den Leistungen der Marinemaler ist Erhebliches nicht zu berichten. Johann Benneter aus Christiania, der seit Jahren vergebens um die Palme ringt, und Jules Masure, dem eine erste Auszeichnung 1866 zu Theil wurde, verharren auf dem alten Standpunkte. Gutes Meerwasser, aber bessere Strandfelsen malt Emanuel Lansyer, der jetzt dreifach Preisgekrönte. Uebrigens zählt die Marine in Frankreich nicht viel Anbauer.

Das noble Waidwerk war im Salon selten so glänzend vertreten wie heuer. Jagdhundparaden können wir in verschiedenen Rahmen mustern. Ein dunkler Dorfjunker ließ seine sämmtlichen Jagdhunde abmalen und deren Namen in die untere Rahmenfläche graviren. Den legitimistisch-clericalen Kläffer verrathen die in dem Verzeichniß enthaltenen Namen „Bismark“ und „Voltaire“. Ein wahres Capitalstück von einem Eber gab Jules Gélibert auf Leinwand zum Besten. Etwas nur ist an dem Jagdstücke auszusetzen. Dem Rüssel des scharfgehetzten Borstenthieres entströmt ein heißer Brodem; weßhalb nicht auch den Nüstern der hetzenden Hunde? — Thatkräftiges Leben, kühne, wilde, rasende Bewegung charakterisirt das Gemälde, in dem Charles Hermann-Léon uns eine Sauhetze vorführt.

Als Thiermaler und Landschafter gleich ausgezeichnet erscheinen auch heuer unsere Landsleute August Schenck und Otto v. Thoren. Beide Künstler trugen 1865 eine Preismetaille davon und gingen seitdem regelmäßig leer aus. Es ist unglaublich! Schenck's Wollthiere in der vom Schneesturme durchfegten Landschaft sowohl wie v. Thoren's Jagdhunde im Walde verdienten eine Auszeichnung; die Bilder sind lautere lyrische Poesie. Ei was! Lieber prämiirt man den Nonnenwahnsinn des Franzosen Merson.

Was die Plastik anbetrifft, so scheint die Bewegung, von der ich voriges Jahr berichtete, schon ins Stocken gerathen zu sein. Die Freiheitsbegeisterung ist in diesem schönen Lande überhaupt ein Strohfeuer, das auf Momente recht lustig emporflackert, aber rasch in sein Nichts zurücksinkt. Nach einer Kunstschöpfung, die vom Standpunkte des Erhabenen und Erhebenden wirklich befriedigen könnte, sehe ich mich in dem weiten Bilderraume vergebens um. Der Sclave, den Charles Bourgeois in Gyps ausgestellt, mag in den Augen gewisser Leute interessant sein, da er sich die linke Hand absägt, um die Fessel abstreifen zu können; wir wollen uns die Freiheit nehmen und die großartige Heldenfigur ein wunderliches Zerrbild nennen.

Weit eher können wir uns mit dem großen Gypsbilde von Aristide Croisy befreunden, das den Opfern des Krieges in den Ardennen als Denkmal gesetzt werden soll. Unwillkürlich halten wir beim Anblicke des hinsinkenden Kriegers mit dem zerbrochenen Schwerte, der Mutter mit dem Knaben den Schritt an und würdigen wir das in dem Kunstwerke offenbarte patriotische Empfinden des Künstlers.

Den Ausdruck der Kühnheit und Entschlossenheit trägt Frédéric Bogino's „Späher“ zur Schau. Zach fesselt ingleichen der Anblick des Kainbildes, in welchem Ernest Guilbert nach der Genesis das finstere Verzweifeln des Brudermörders an den Tag legt. Sich kauernd, unter dem erhobenen Arme durch entsetzt herwärts schauend, kurz, ein sprechendes Bild unsagbarer Gewissensangst, sitzt der Fluchbeladene da.

Eine reizende, franken Lobes werthe Figurengruppe stellt Jean Chenillion

Digitized by Google

mit seinem den verwundeten Hund pflegenden „jungen Hirten“ aus. — Mit dem Thyrsusstabe in der vorgestreckt erhobenen Rechten, der Flöte in der Linken stellt sich der gliederschöne Faun dar, dem Jules Blanchard einen Preis verdankt. Nur schade, daß die Haltung des Fauns zu sehr an den modernen Pariser Cancantänzer erinnert.

Einer gelungenen Verwerthung des Drolligen, das in dem täppischen Gebahren des jungen Katzenvolkes liegt, kann sich Auguste Cain auf Grund seiner „Tigerfamilie“ rühmen. Erwähnen will ich noch eine in schöner Gewandung dargestellte Rebekka von Louis Noël, ein liebliches Jungfrauenbild; „Der Frühling“, von François Trughême, das Mädchen am Brunnen, von Alexandre Schönewerk, unstreitig in Bezug auf Formenschönheit eines der besten Stücke, das badende Mädchen der Frau Léon Bertaux, und damit — satis!

Unter den ausgestellten Büsten befindet sich einzelnes Gute. Originell ist eine bronzene Hautreliefbüste der Gallia, von Emile Soldi: den krähenden Hahn als Schädelschmuck mag Chauvin leiden. Möchte das Original nicht bald zu laut krähen! —

Historisch-politische Umschau.

Von

v. Wydenbrugk.

[14. Juli 1873.] Die letzte Umschau hat der gegenwärtigen die Aufgabe überwiesen, zunächst die schwebende Frage näher in's Auge zu fassen, ob den Reichstagsabgeordneten Diäten und Reisekosten zu bewilligen sind. Dies hat nur insofern eine hohe Bedeutung, als man von der Voraussetzung ausgeht, daß das eine oder das andere System — der Diätenbezug oder die Diätenlosigkeit — der gesunden Entwickelung des parlamentarischen Lebens förderlicher oder doch weniger hinderlich ist. Der deutsche Staat ist dermalen ein zusammengesetzter, sein Organismus ist ein künstlicher, seine Arbeit eine verwickelte und schwierige. Einem solchen Staate ist ein arbeitstüchtiger und arbeitsfroher, ein von gesundem politischem Geiste durchdrungener Reichstag in noch höherem Grade Bedürfniß, als einem einfachen Staate. Die Mahnung ist dringend, das Auge fest auf dieses Ziel gerichtet, nichts zu begehren, was davon ablenken kann, und Alles zu geben, was ihm förderlich ist. Es wäre gefährlich, diese Zukunftsfrage nach untergeordneten Gesichtspunkten oder bloß nach Maßgabe des verschiedenen Standortes einseitig anzusehen. Die Ereignisse der letzten Wochen scheinen das Gewicht dieser Mahnung noch zu verstärken.

Ein einflußreicher, politisch tüchtig geschulter, von deutschem Sinne und von staatlichem Geiste erfüllter Reichstag ist auch dann für unsere Zukunft bedeutungsvoll, wenn die übrigen obersten Factoren des Reiches fortwährend in fester Fügung erscheinen und im Wesentlichen harmonisch zusammenwirken. Aber er wird es doppelt und dreifach, wenn dem nicht so ist, wenn die übrigen Gewalten schwanken oder ein bedenkliches Auseinandergehen derselben Platz greift. Unter diesen zu einer Zu-

Digitized by Google

sammenwirkung berufenen Factoren hat man aber, wenn man sich mehr an Realitäten als an den Verfassungsformalismus hält, den Reichs- und den preußischen Staats-Organismus, die Reichsverwaltung und die preußische Staatsverwaltung obenanzustellen. So lange die Reichsverfassung nicht vollkommen durchgebildet, so lange das Reich nicht im Besitze vollkommen ausreichender eigener Machtmittel ist, so lange z. B. nicht auch das preußische Heer, formell losgelöst von der preußischen Staatsverwaltung, lediglich unter dem Kaiser und einem Reichskriegsminister steht und aus eigenen Einnahmen des Reiches von dessen Finanzminister bezahlt wird: so lange ruht in jenen Verbindungen der Sache nach das Schwergewicht und die Stütze unseres gemeinsamen staatlichen Zusammenhanges. Diese Seite unseres öffentlichen Lebens wurde ausführlich erörtert, als Fürst Bismarck den Vorsitz im preußischen Ministerium aufgab und in demselben nur als Minister der auswärtigen, oder — wie er bezeichnender sagte — als Minister für die deutschen Angelegenheiten festen Fuß behielt (vergl. Deutsche Warte IV. H. 5). Trotz der hierdurch bedingten Geschäftserleichterung nöthigt ihn der Zustand seiner Gesundheit noch, sich der Leitung der Staatsgeschäfte öfter und ziemlich anhaltend zu entziehen. Aber mehr, auch das gedeihliche und persönlich befriedigende Zusammenwirken zwischen der Reichsregierung und dem preußischen Ministerium scheint durch jene Trennung nicht gewonnen zu haben, die Reibungen zwischen dem Reichskanzler und dem preußischen Ministerium scheinen durch dieselbe nicht beseitigt oder geschwächt zu sein. Dies wurde schon bemerkt, bevor Fürst Bismarck, unmittelbar nach dem Schlusse des Reichstages, zur Stärkung seiner Gesundheit sich für einige Zeit von den Geschäften zurückzog und zunächst nach Varzin ging. Besonders in der Zeit unmittelbar nach der Vorlage des preußischen Preß-Gesetzentwurfes an den Bundesrath wurde eine Steigerung jener Reibungen behauptet. Es wurde betont, daß der Reichskanzler von der Nothwendigkeit einer weiteren Umgestaltung des Verhältnisses zwischen der Reichsregierung und der preußischen Staatsverwaltung, d. h. zwischen ihm und dem preußischen Ministerium, überzeugt sei. Sein gänzliches Ausscheiden aus dem preußischen Ministerium wurde als bevorstehend bezeichnet und hinzugefügt, daß er sich thatsächlich demselben schon während der letzten 6—8 Wochen der Reichstagssession fern gehalten habe. Ich erinnere mich nicht, in dieser Beziehung einem bestimmten officiösen Widerspruche begegnet zu sein.

Die alsdann von der Reichsregierung nach dem preußischen Ministerium zu schlagende Brücke dachte man sich so, daß Herr von Balan unter der Leitung des Reichskanzlers die Geschäfte im auswärtigen Amte des Reiches führen und daneben zum preußischen Minister der auswärtigen Angelegenheiten ernannt werden solle. Mittlerweile ist derselbe zum Staatssecretär im auswärtigen Amte des Reiches, aber nicht zum Mitgliede des preußischen Ministeriums, wenn auch noch nicht ernannt, doch vorgeschlagen worden. Vielleicht bringen die Geschäftsferien und die todte Saison, in die wir eingetreten sind, auch diese Frage vorläufig wieder zur Ruhe, und nimmt Fürst Bismarck, wenn er im Herbste die Zügel des Staatswagens wieder selbst ergreift, in der bisherigen Weise an den Sitzungen des preußischen Ministeriums Antheil. Aber dies wäre doch nur ein kurzer Nothbehelf, der keine Dauer verspricht. Die Dinge und die Personen drängen zu Einem von Beiden: entweder zu dem völligen Austritte des Reichskanzlers aus dem preußischen Ministerium oder zu seiner Rück-

Digitized by Google

kehr an die Spitze deſſelben in erhöhter und einflußreicherer Stellung als preußiſcher Staatskanzler unter gleichzeitiger Reform des Geſchäftsganges im preußiſchen Cabinete. Die Gründe, weshalb der erſte Ausweg ein ſehr bedenklicher ſein würde, ſind früher dargelegt worden. Es ſpricht und ſchreibt ſich recht leicht: „Mit ſeinem (des Fürſten Bismarck) gänzlichen Austritte aus dem preußiſchen Miniſterium ruht der Schwerpunkt des Reiches nicht mehr bei Preußen, ſondern bei dem Reiche ſelbſt, oder, wenn man will, bei der Spitze deſſelben. Das preußiſche Miniſterium hat von dieſem Augenblicke an keine weſentlichere Bedeutung, als das Miniſterium eines anderen Bundesſtaates.“ Dies iſt eine mehr ideale, als reale Auffaſſung. Bis zu dem Punkte iſt der Reichsorganismus noch lange nicht entwickelt, wo jener Satz mit vollkommener Beruhigung, ohne Rückſicht auf wandelbare perſönliche Verhältniſſe ausgeſprochen werden könnte. So lange Fürſt Bismarck in ungebrochener Kraft an dem Steuerruder des Reiches ſteht, kann derſelbe ſich vielleicht als zutreffend bewähren, denn die Nachwirkung ſeines Schaffens und ſein perſönlicher Einfluß kann über manche ſachlichen Mängel hinweghelfen. Aber ſelbſt er kann in ſeinen Beſtrebungen an den Folgen der Trennung zwiſchen der oberſten Leitung des Reiches und der oberſten Leitung des preußiſchen Staates ſtraucheln. Wie viel leichter iſt ſolches Straucheln möglich, wenn die Trennung eine vollendete Thatſache geworden iſt, und neue Staatsmänner an die Stelle der jetzt maßgebenden getreten ſind im Reiche und in Preußen.

Man ſoll dieſe Frage aber nicht nur in ihrer Allgemeinheit erwägen. Es geziemt ſich, die augenblicklich gegebenen Verhältniſſe mit in Rechnung zu bringen. Dieſelben ſind in der That gar nicht dazu angethan, um zu ungewiſſen Experimenten zu verlocken. Kaiſer Wilhelm iſt zu ſo hohen Jahren gelangt, daß jedes Unwohlſein deſſelben mit größerer Sorge erfüllt als ehedem. Dies konnte eben erſt deutlich wahrgenommen werden. In Preußen hat einerſeits die ernſtliche Durchführung der kirchlich-politiſchen Geſetze, andererſeits die ſyſtematiſche und thatſächliche Widerſetzlichkeit der Biſchöfe gegen dieſelben begonnen. Wie ſehr die Leidenſchaften dabei erregt werden, zeigen die neueſten Vorgänge in der ſchleſiſchen Abtheilung des Maltheſerordens. Dieſer tiefgreifende in Fluß gerathene kirchlich-politiſche Entwickelungsproceß liegt nur mit ſeinem Knotenpunkte vorerſt noch in Preußen, er iſt ſachlich ein deutſcher und wird auch formell — ſo weit es nicht bereits geſchehen iſt — allmählich zur Reichsangelegenheit werden. In Frankreich dagegen hat ſich Mac Mahon mit einem Miniſterium umgeben, deſſen clericale Antecedentien noch bedeutungsvoller für die Zukunft ſind, als das, was es im Augenblicke in dieſer Richtung thut und anregt. Frankreich ſelbſt aber, die Mehrheit der Nationalverſammlung an der Spitze, arbeitet ſich mehr und mehr in einen wahren ultramontanen Sturm hinein. Nicht ſo ſehr der beabſichtigte Bau einer dem heiligen Herzen Jeſu geweihten Kirche auf dem Montmartre in Paris, als die Ende des vorigen Monats in's Werk geſetzte kreuzfahrerähnliche Wallfahrt nach Paray le Monial und die dabei durch eine Deputation von Mitgliedern der Nationalverſammlung feierlich ausgeſprochene Conſecration Frankreichs zu Dienſten des heiligen Herzens des Erlöſers ſind laut redende Zeichen der Zeit. Wer fühlt nicht, daß an dieſen Dingen religiöſe Begeiſterung und kirchlicher Bigottismus einen weit geringeren Antheil haben, als nationale ſich ſtürmiſch nach Außen wendende Triebe, gleichviel ob ſie dunkel oder mit vollem Bewußtſein auftreten. Der Antagonismus gegen Deutſchland ſteht immer im Vordergrunde. Wenn der Kampf

Digitized by Google

zwischen Staat und Kirche einmal auf seinem Höhepunkte angelangt ist, wenn die Leidenschaften auf's Aeußerste erregt sind, wenn dann eine Brandfackel im Namen der angeblich geknechteten Kirche weit und breit in Europa angezündet würde, und nun das gehörig vorbereitete und bearbeitete Frankreich als Soldat Gottes und seines unfehlbaren Stellvertreters auf Erden aufträte: dann — so ahnet man — wäre ja wohl die Gelegenheit erschienen, bei der man noch am ersten Elsaß-Lothringen wieder gewinnen könnte und vielleicht noch ein weiteres Stück deutschen Reichslandes dazu.

Und um von diesem dunkelen Zukunftsdrange in Frankreich auf etwas sehr Bestimmtes und eng begränztes im eigenen Hause überzugehen, so übersehe man nicht, daß durch das Drängen des Reichstages nach einem Preßgesetze, welches in der dafür ergriffenen Initiative einen bestimmten Ausdruck erhielt, ein Zankapfel zwischen Reichstag und Reichsregierung geworfen worden ist. Er wird von der folgenden Reichstagsversammlung aufgenommen werden, und es ist nicht leicht abzusehen, wie bei den in wichtigen Fragen weit auseinandergehenden Ansichten eine Einigung erzielt werden kann. Diese Gesetzgebungsfrage mußte einmal aufgenommen werden, und andere tief in die parlamentarische Entwickelung eingreifende Fragen können später auch nicht umgangen werden, sondern müssen mit vollem Ernste ausgetragen werden. Dies liegt in der Natur unseres öffentlichen Lebens. Ob es aber weise war, dies jetzt zu thun? In der Abwickelung der kirchlich-politischen Frage steht ein großes Object auch vor dem Reichstage. Vieles sprach dafür, dazu die Kräfte zu sammeln, und Fragen, welche zersplitternd und störend eingreifen können, eine Zeit lang beruhen zu lassen, für die Preßgesetzfrage namentlich den Tag zu erwarten, wo ihre Lösung leichter gewesen, wo wenigstens ein ernster Kampf um dieselbe nicht nach anderen Seiten hin mißlich gewesen wäre. Doch ist jetzt an der gegebenen Sachlage kaum etwas zu ändern.

Dieser abschweifende allgemeinere Ueberblick lenkt von selbst auf den eng begränzten Ausgangspunkt zurück. Wo auswärts feindliche Elemente gären, welche mit unseren kirchlichen Wirren Fühlung suchen, und welche zur geeigneten Stunde wohl bereit sein würden, Europa zu Ehren des Vaticanes in Brand zu stecken, wo schwierige Aufgaben im Inneren vorliegen, wo in die bisherige geschäftliche Verbindung zwischen dem Reiche und Preußen ein gewisses Schwanken gekommen ist, da steigt naturgemäß die Bedeutung des Reichstages als Säule unseres gemeinsamen Staatslebens. Und damit erhöht sich auch, zumal wir bald an der Schwelle neuer Reichstagswahlen stehen werden, das Gewicht der besonderen Frage, ob man durch das Festhalten an dem Grundsatze der Diätenlosigkeit die zukünftige Wirksamkeit des Reichstages nicht schädigen wird.

Wir haben im parlamentarischen Leben des Reiches das Einkammersystem, und haben es auf der Grundlage des allgemeinen activen Wahlrechtes. Fürst Bismarck, in dessen persönlicher Ueberzeugung das Festhalten an dem Grundsatze der Diätenlosigkeit gegenüber wiederholten parlamentarischen Anträgen wohl hauptsächlich wurzelt, sieht darin die natürliche Correctur jenes Systemes. Man könnte in seinem Sinne statt dessen auch sagen: die natürliche Schutzwehr gegen die außerdem näher liegenden Gefahren jenes — übrigens doch selbst keineswegs unabänderlichen — Systemes. Und worin liegt die reale Bedeutung dieses Schutzmittels? Es stellt auf künstlichem Wege, man könnte sagen in verblümter Weise einen indirecten passiven Wahlcensus auf. Zum Reichstage wählen kann Jeder ohne Rücksicht auf die Höhe seines steuerbaren Einkommens. Aber gewählt werden kann nur, wer ein so bedeutendes Einkommen

Digitized by Google

hat, daß er jedes Jahr die Reisen an den Sitz des Reichstages und den ziemlich langen und theueren Aufenthalt daselbst aus seiner Tasche zahlen kann. Dieser Census ist ein ziemlich hoher. Man kann zwar sagen: Vaterlandsliebe, Freude am parlamentarischen Wirken, edler Ehrgeiz, vielleicht auch etwas ordinärere Eitelkeit sind die der Geldfrage gegenüberstehenden Imponderabilien. Sie werden den Census, wenn man einmal von einem solchen reden will, jeden Falles bis auf ein ganz geringfügiges Maß herabdrücken. Von ihrem Einflusse geleitet wird auch der Gutsbesitzer zum Reichstage nach Berlin gehen, dem sein Gut nur eben das bietet, was er und seine Familie das Jahr hindurch braucht, nicht minder der Industrielle, der Anwalt, der in ähnlicher Lage ist, oder der vermögenslose Beamte, der für sich und seine Familie seines Gehaltes vollständig bedarf. Sie Alle werden den Parlamentsehren und Parlamentsarbeiten zu Liebe sich und ihre Familien, wenn sie von Berlin zurückgekehrt sind, gern 8 bis 9 Monate hindurch weit über das gewöhnliche Maß einschränken, um die von Reichstagswegen verausgabte Summe wieder einzubringen. Wenn dies unbedingt unmöglich ist, und sie für die Zukunft ihrer Familie vielleicht ein kleines Vermögen in Reserve haben, so werden sie aber gerne einen Theil des Capitales von diesem Vermögen auf dem Altare des Vaterlandes opfern. Solche Auffassungsweise wäre natürlich eitel Dunst. Man muß nicht mit Ausnahmeerscheinungen, sondern mit Durchschnittsgrößen rechnen. Ausnahmen wie die erwähnten kommen vereinzelt immer, aber sie kommen häufiger vor in dem Augenblicke, wo die Schöpfung des Reiches und des Reichstages als etwas Neues ungewöhnlich anregend sich in das Thun und Treiben der Menschen mischt. Sie nehmen in demselben Maße ab, wie sich diese politischen Gestaltungen eingebürgert haben, und die Amme Gewohnheit ihr Geschäft verrichtet. Der Census, welchen die Diätenlosigkeit bedeutet, wird daher in Zukunft nicht nur mit seltneren Ausnahmen, als jetzt sich geltend machen, er wird sich auch thatsächlich von jetzt an nicht in absteigender, sondern in aufsteigender Linie bewegen. Von einer Wahlperiode zur anderen wird dies Steigen mehr hervortreten. Schon in der nächsten wird es, wenn auch erst in mäßigen Gränzen, bemerklich werden, falls an der Diätenlosigkeit festgehalten wird.

Die Schattenseiten dieses bis jetzt festgehaltenen Grundsatzes springen daher in's Auge und sind auch in Jedermanns Munde. Daß er sich an den demokratischen Gleichheitsdrang unserer Zeit stößt, ist nicht das wichtigste. Wichtiger sind die praktischen Gesichtspunkte. Er wird, in Zukunft noch mehr als bisher, von dem hohen Rathe der Nation thatsächlich Viele fern halten, deren Vaterlandsliebe, Kenntnisse, politische Bildung, Charakterfestigkeit, Charakterreinheit und Gabe des Wortes vollgültige Titel sind, in demselben zu erscheinen. Es ist ein Zufall, wenn sich mit diesen edlen Gaben des Geistes, oder — um die Sache nicht auf die Spitze zu treiben — wenn sich nur überhaupt mit einer normalen, durchschnittsmäßigen inneren Befähigung zu einem Reichstagsboten auch ein namhaftes Vermögen, eine äußerlich ganz unabhängige Stellung verbindet, in der es ziemlich gleichgültig ist, ob man jährlich des Reichstages wegen ein Tausend oder einige Tausend Thaler aus seiner Tasche ausgiebt oder nicht. Und wo diese Voraussetzungen zusammentreffen, werden sie häufig noch unfruchtbar durch die Abneigung gegen die Mühen und Unbequemlichkeiten der Parlamentsthätigkeit und der öffentlichen Parteikämpfe, die nach Befinden auch zu Kämpfen gegen die Regierung werden können. Die Diätenlosigkeit kann daher nicht

Digitized by Google

nur ganz besonders ausgezeichnete Kräfte vom Reichstage fern halten, sie kann es auch an vielen Orten den Wählern erschweren oder unmöglich machen, einen Vertreter im Reichstage zu finden, der nicht nur im Allgemeinen tüchtig ist, sondern der auch zugleich der politischen Richtung der Mehrheit der Wähler entspricht. Dies sind schwer wiegende Dinge.

Dennoch kann man darauf hin das Urtheil über die wichtige Frage, die bald zu einer Entscheidung kommen muß, noch nicht abschließen. Deutschland ist im Ganzen bedeutend reicher geworden. Insbesondere hat die Zahl der Männer ganz außerordentlich zugenommen, die mit wirklichem Reichthum oder doch einer sehr günstigen unabhängigen äußeren Stellung zweierlei verbinden: ganz gesunde geistige Anlagen und Muße oder doch die Möglichkeit, diese Muße leicht zu gewinnen. Man denke sich den Fall, daß in dieser recht zahlreichen Schichte von Menschen der Zug vorherschend würde, die parlamentarische Laufbahn als die edelste und ehrenvollste Aufgabe ihres Lebens anzusehen und für dieselbe auch eine recht ernste Schule zu machen. Ihnen wäre es gegeben, nach gründlichen wissenschaftlichen, namentlich auch politischen und volkswirthschaftlichen Studien einige Jahre vorzugsweise für Reisen ins Ausland und für ein längeres Verweilen in Städten zu bestimmen, wo es Wichtiges zu beobachten und Vieles zu lernen gibt, wo sie bedeutenden Männern näher treten, und ohne das gute deutsche Erbtheil aufzugeben, den politischen und socialen Horizont erweitern können. In die Heimat zurückgekehrt, könnten sie neben weiterer wissenschaftlicher Ausbildung sich vorzugsweise bemühen, in das autonome Gemeinde- und Bezirksleben, nach Befinden auch in die Landtagsarbeit einzugreifen, und überhaupt nicht bloß auf ihre Privatangelegenheiten, sondern gleichmäßig auf gemeinnützige Dinge ihr Auge richten. So würde sich eine natürliche Elite von Reichstagscandidaten bilden, welche die Diätenlosigkeit nicht hindern, denen sie vielmehr mehr zusagen würde, als der Diätenbezug. Es bestände auch kaum die Gefahr, daß diese Schaar von unabhängig gestellten und gut geschulten Reichstagscandidaten nur der hochconservativen Partei zur Disposition stände. Die reichen Leute unseres Landes, namentlich die, welche ein großes bewegliches Vermögen besitzen, gehören mit Nichten in sehr überwiegender Weise dieser Partei an. Vielleicht die Mehrzahl steht eher auf liberaler Seite; Viele huldigen ausgesprochenen demokratischen Principien und folgen ihnen zum Theil bis in die äußersten Consequenzen. Wäre die Voraussetzung nur überhaupt verwirklicht, so würde sie jeder Partei zu Gute kommen, jeder die Wahl in einen diätenlosen Reichstag erleichtern. Die ausgezeichneteren aus der oben gekennzeichneten Candidatenschaar würden ihren Weg in den Reichstag fast von selbst machen. Sie würden daselbst aber, wenn sie auch allmählich den Hauptstock des Reichstages bilden würden, allezeit auch mit anderen Elementen zusammentreffen, die einen anderen Lebensgang nehmen, mit ausgezeichneten Professoren, Beamten, Anwälten, weniger bemittelten Privatpersonen, von denen manche die Reichstagsthätigkeit mit persönlich schweren Opfern erkaufen würden. Auch an solchen Ausnahmen würde es nicht fehlen. Dies bringt die Mannichfaltigkeit des deutschen Lebens und sein socialer Typus mit sich.

Würde sich unser reichsparlamentarisches Leben auf solcher social-politischen Grundlage entwickeln, so ist es klar, daß die wirklichen Uebelstände, welche sich jetzt an den Grundsatz der Diätenlosigkeit anknüpfen, größtentheils hinfällig würden. Was aber

Digitized by Google

von denselben alsdann noch übrig bliebe, würde leicht überragt werden von den eigenthümlichen Vortheilen des sich alsdann entwickelnden Zustandes. Ich bin keinen Augenblick darüber im Zweifel, daß ein diätenloser Reichstag, welcher sich vorzugsweise auf thatsächlichen Verhältnissen wie die oben erwähnten aufbauen würde, eine weit größere sociale Macht darstellen würde als der gegenwärtige, daß er nicht bloß von einem höheren Selbstgefühle getragen sein, sondern bald auch einen mächtigeren Einfluß auf die Reichsregierung und den Bundesrath gewinnen würde. Ich weiß nicht, ob Fürst Bismarck die corrigirende Kraft der Diätenlosigkeit wesentlich in dem Stücke sucht, daß dieselbe eine der Regierung unbequeme Opposition sehr beschränkt und dazu beiträgt, daß der Reichstag im Ganzen sich der Regierung gegenüber möglichst gefügig zeigt. Ich weiß nicht, will es aber auch nicht unbedingt bestreiten, ob unter den zur Zeit gegebenen thatsächlichen Verhältnissen die Diätenlosigkeit, gleichviel, was man mit ihr beabsichtigt, wenigstens diese Folge hat. Aber darin steht meine Ansicht fest, daß bei jener social-politischen Entwickelung und jener Recrutirung des Reichstages, wie sie oben dargelegt wurde, die hervorstechende Seite des Reichstages nicht seine Gefügigkeit, sondern seine Unabhängigkeit sein würde. Krankhafter Oppositionskitzel würde allerdings gar nicht in seiner Natur liegen. Aber wenn es einmal gälte, zur rechten Stunde einen ernsten Kampf mit der Regierung aufzunehmen wegen der vielleicht ernstlich bedrohten hohen Güter der Freiheit der Nation, oder aus einem anderen hochwichtigen Grunde zum Heile des Vaterlandes, so würde ich einen so zusammengesetzten Reichstag am ersten für befähigt halten, einen solchen Kampf zäh fortzuführen, und ihn zuletzt, trotz wiederholter Auflösungen, trotz des militärischen Zuges, der durch den Reichsorganismus geht, auch zu einem gedeihlichen Ende zu bringen. *)

Auch nach einer anderen Seite hin könnte eine politische Schule und eine Reichstagsrecrutirung, wie die in Frage stehende, besonders wirksam sich erweisen, nämlich für die Entwickelung des eigentlich staatlichen Sinnes. Ich meine die für Monarchisten wie Republicaner, für Conservative, Liberale und Demokraten gleich wünschens-

*) Wir fühlen uns gedrungen, hierbei zu constatiren, daß wir absolute Gegner der Diätenlosigkeit sind. Wir halten allgemeines Wahlrecht ohne Diäten für eine contradictio in adjecto, für eine große Lüge, und das principielle Eintreten für die Diätenlosigkeit für gar nichts anderes als Furcht vor der Freiheit und der Intelligenz, einen Rest feudaler Anschauungen. Man muß mit Realitäten rechnen. Größere Idealitäten, als die hier entwickelten Voraussetzungen, für die trefflichen Eigenschaften und Wirkungen der Diätenlosigkeit giebt es aber gar nicht; und wenn diese Idealitäten jemals Realitäten werden sollten, so wäre das im besten Falle von einer ziemlich fernen Zukunft zu erhoffen. Uebelstände, die der gegenwärtige diätenlose Reichstag zeigt, durch Diätenlosigkeit heilen zu wollen, ist allzu homöopathisch, um viel Vertrauen zu finden. Unserer Ansicht nach wurzeln alle diese Mängel in der seit 1866 ungesunden und stagnirenden Parteibildung. — Es ist merkwürdig, daß man immer so thut, als ob Abgeordnete durch Besoldung bestochene, und daher servile Creaturen wären, während man daran bei Beamten nicht denkt. Man gewöhne sich nur ernstlich daran, die Abgeordneten als Beamte der Nation zu betrachten, und der Umstand, daß sie nicht von oben, sondern von unten her ihr Mandat empfangen, und das immer lebhafter werdende Gefühl von ihrer hohen, außerordentlichen Stellung als gesetzgebende und die Regierung beaufsichtigende Behörde wird ihnen schon die nöthige Dosis von Selbstbewußtsein und innerer Würde geben, und die Anwesenheit zahlreicherer nach den verschiedensten Richtungen hin sachverständiger Mitglieder würde den jetzt oft im Ansehen und in den Ergebnissen lächerlichen Unfehlbarkeitsdünkel der Reichsboten vortheilhaft mäßigen. Red.

Digitized by Google

werthe Fähigkeit, zur Behandlung großer Staatsangelegenheiten auch einen weiten Geſichtskreis mitzubringen. Die Kenntniß der kleinen Verhältniſſe des Lebens und die Sorge, ſie, wo es nur möglich iſt, zu ſchonen und zu verbeſſern, darf auch im Parlamente eines großen Reiches nicht fehlen, aber kleinlebige Engherzigkeit des Sinnes und Urtheiles und kleinlebige Splitterrichterei verderben viel. Die Natur hat unſerem Volke von Hauſe aus die Anlage zu einem eminent ſtaatlichen Volke nur in mäßigem Grade verliehen. Unſere Geſchicke drängten ſie noch mehr zurück. Der Sinn für das Nächſte, für die Familie, für die individuelle Bildung und die beſonderen Lebensverhältniſſe wurde bis zu einer politiſch ſehr krankhaften Weiſe vorherſchend. Es iſt bereits viel geſchehen, um dieſe verſchiedenen Lebensrichtungen zu verſöhnen, das rechte Gleichgewicht zwiſchen beiden herzuſtellen, und dem *Ζῶον πολιτικὸν* in unſerer Nation zu ſeinem vollen Rechte zu verhelfen. Aber es wird großen Maſſen unſerer Wähler noch immer recht ſchwer — und dies iſt ja wohl außerhalb Deutſchlands vielfach nicht beſſer, theilweiſe ſchlimmer —, zu den Staats- und Reichstagswahlen annäherungsweiſe den rechten ſtaatlichen Sinn mitzubringen. Wohlmeinende, aber befangene Volksfreunde, oder egoiſtiſche nach Einfluß ſtrebende kleinlebige Querulanten finden noch immer ein leicht zu bebauendes Feld, wenn ſie die Bedürfniſſe eines großen Gemeinweſens verdunkeln, und ſtatt an die mittelbaren bisweilen etwas ferner liegenden Vortheile eines in großen Verhältniſſen aufblühenden Staates für jeden Einzelnen, an deſſen unmittelbarſte Privatintereſſen appelliren, an die wirklichen oder an die eingebildeten und vorgeſpiegelten. Ein diätenloſer Reichstag ſchließt natürlich eine ſolche Wirkſamkeit auch nicht aus, aber mit dem Hintergrunde eines Reichstages, der ſeine Mitglieder für den wegen ihres Ehrenamtes zu machenden Aufwand entſchädigt, kann ſie ſich breiter machen.

Es giebt kein politiſches Syſtem, welches in ſeiner Ausführung nicht neben ſeinen guten und ſchönen Folgen auch eine Kehrſeite böte. Man greift am liebſten nach dem, was, Alles gegen einander abgewogen, im Ganzen der gedeihlichen vaterländiſchen Entwickelung am beſten dient. Hiernach liegt für mich die Sache ſo: Einen Reichstag, in welchem das Ehrenamt des Volksvertreters nur von ſolchen übernommen werden kann, welche in der Lage und gewillt ſind, auch die pecuniären Opfer, die es erfordert, zu bringen, würde ich einem im entgegengeſetzten Sinne eingerichteten bei Weitem vorziehen, aber nur unter der Vorausſetzung, die früher ganz beſtimmt angegeben wurde. Dies iſt der Punkt, auf den Alles ankommt. Daß dieſe Vorausſetzung bis zur Stunde in Deutſchland nicht oder nur in einer ganz unzureichenden Weiſe gegeben iſt, darüber iſt kaum ein Zweifel erlaubt.

Aber vielleicht ſind wir auf dem Wege, ſie bald verwirklicht zu ſehen? Auch in dieſem Falle wäre es ja richtiger, augenblickliche Mißſtände noch einige Zeit zu ertragen, und eine gedeihlich begonnene Entwickelung nicht durch eine Neuerung von dem betretenen Wege abzulenken. Darüber iſt es nun allerdings ſchwieriger zu urtheilen. Jeder ſieht am Ende doch nur einen kleinen Theil von dem, was im Werden iſt. So weit mein Auge reicht, kann ich nur ſagen: ich ſehe noch wenig von einer ſolchen ſocial-politiſchen Entwickelung, welche allein die natürliche Grundlage für einen diätenloſen Reichstag abgiebt, ohne welche die Diätenloſigkeit ein politiſcher Fehler iſt, welcher ſchlimme Folgen haben muß. Leider iſt es ſo. Gerade in Deutſchland haben wir die thatſächlichen Vorausſetzungen für eine derartige ſocial-

Digitized by Google

politische Entwickelung, die materiellen sowohl wie die geistigen in Hülle und Fülle. Aber im Ganzen genommen fehlt in der entsprechenden Bevölkerungsschicht noch der Trieb, der politische Wurf, davon den rechten Gebrauch zu machen für eine ganz unabhängige parlamentarische Laufbahn, die Lebensaufgabe wird, und auch auf eine ernste und angemessene politische Schule gegründet ist. Dies ist ein Uebel, dem von allen Seiten entgegen gewirkt werden sollte. Da aber nicht zu sagen ist, wann es anders sein wird, so scheint mir auf Reichsregierung und Bundesrath eine schwere Verantwortung zu fallen — zumal nach den Erscheinungen, welche im Reichstage in der letzten Zeit der Session sich mehrfach zeigten —, wenn sie den Anträgen des Reichstages auf Beseitigung der Diätenlosigkeit fortwährend ihr „Nein" entgegensetzen.

Wenn die dermalen gegebenen thatsächlichen Verhältnisse in Beziehung auf die Reichstags-Candidaturen fortdauern, so könnte der in der Abgeordneten-Entschädigungsfrage bestehende Gegensatz zwischen Reichstag, Reichsregierung und Bundesrath, wenn er festgehalten wird, zuletzt einen Ausgang nehmen, der der beklagenswertheste von allen wäre, nicht bloß für den Reichstag, sondern für das Reich überhaupt. Sein Reichstag könnte sich zusammensetzen aus zwei Classen von Abgeordneten, von denen die eine die Ehre und den Einfluß der höchsten parlamentarischen Stellung sich gerne ein namhaftes Stück Geld kosten ließe, die andere die durch das Gesetz aus öffentlichen Mitteln versagte Entschädigung auf Grund von Privatsammlungen oder aus einem in solcher Weise entstandenen Fond annähme.*)

In der letzten Reichstagsverhandlung über die Diätenfrage ward vom Regierungstisch in Aussicht gestellt, daß den Reichstagsabgeordneten bald wenigstens freie Eisenbahnfahrt allgemein werde bewilligt werden können, da die desfalls geführten Verhandlungen einen befriedigenden Verlauf nähmen. Freie Fahrt und daneben Diätenlosigkeit! Was man auch thue, damit schließe man doch ja nicht ab! Dies möge man nicht bieten, dies noch weniger annehmen. Ich begreife vollständig, daß von einer Seite aus gewichtigen politischen Gründen die Entschädigung der Reichstagsabgeordneten für ihre Auslagen verlangt wird (wofür man aber statt specieller Reisekosten und Diätenverrechnung doch lieber die Festsetzung eines nicht zu knapp, jedoch auch nicht im Luxusstile bemessenen Sessions-Aversums als die angemessenere Form in Erwägung ziehen sollte). Ich begreife auch, daß man von der anderen Seite sich aus politischen Gründen ersten Ranges schwer von der entgegengesetzten Auffassung trennt. Aber wofür mir in Wahrheit jedes Verständniß fehlt, ist, daß man $^1/_2$, $^1/_4$, $^1/_8$ oder $^1/_{10}$, daß man überhaupt ein Bischen entschädigen will, daß man sagt: der Reichstagsabgeordnete soll kein Fahrgeld aus seiner Tasche ausgeben, aber für Wohnung, Kost, Verpflegung und alle sonstigen Bedürfnisse während seines Reichstagsaufenthaltes in Berlin mag er immerhin ohne Ersatz zahlen. Dies heißt die Frage aus ihrer politischen Höhe in eine sehr viel niedrigere Sphäre ziehen. Dies heißt kaum einen faulen Compromiß, es heißt weit eher ein Almosen bieten oder annehmen. — —

Soll außerdem noch ein Wort über die politische Welt gesagt werden, so sehen

*) Directe Bezahlung für die Vertretung eines Wahlkreises im Reichstage anzunehmen, ist bekanntlich in der Verfassung ausdrücklich verboten; aber natürlich ist nichts leichter, als diese Bestimmung zu umgehen. Und das hier Vorausgesagte wird unzweifelhaft eintreten. Red.

Digitized by Google

wir, wie zu erwarten war, zunächst die russische Presse bereits wieder in vollem Athem für die Annexion von Chiwa. Es erscheint daher fast natürlich, daß der in Europa mit dem Schah von Persien getriebene wenig ansprechende Schwindel in England seinen Höhepunkt erreicht hat. Man wird die Eindrücke, welche der Schah von England mit in die Heimat bringt, und zugleich die Ausbeutung der Reuter'schen Concessionen in Persien möglichst gut als Gegengewicht gegen Rußland zu verwerthen suchen. — **Wien** und die Hofburg sahen den Besuch der deutschen Kaiserin, welche in liebenswürdigster Weise den Besuch des jetzt in Ems badenden Kaisers für später ansagte und den herzlichsten Empfang fand. Von dem Gehen und Kommen zur Weltausstellung abgesehen, geben die Folgen des großen „Kraches" der Finanzwelt noch viel zu thun und fahren fort, schnell arm zu machen, was eben so schnell reich geworden war. Die Politiker arbeiten für die bevorstehenden ersten directen Reichstagswahlen, und in Ungarn ist die kirchlich-politische Rede Deaks das Hauptereigniß des Tages. — In **Frankreich** bohrt sich das neue System tiefer und tiefer ein, es wird — was dereinst die Ursache seines Sturzes werden wird — von Stufe zu Stufe weiter getrieben. — **Spanien** hat es glücklich bis zu einem Ministerium gebracht, dem die Cortes in dem allgemeinen Chaos außerordentliche Befugnisse einräumen mußten. Es wird sich nun des Belagerungszustandes erfreuen können. Trotzdem ist die innere Auflösung und der Bürgerkrieg bis jetzt noch im Steigen. Der junge Orense hat, aus den Nordprovinzen zurückkehrend, eine recht patriotische und verständige Rede in den Cortes gehalten. Der Vater Orense aber hat an der Spitze von etwa 50 Unversöhnlichen eine Parlaments-Secession, ein „Retraimiento" ausgeführt. Nun arbeitet man daran, die Flüchtlinge wieder zurückzuführen. — Das in **Italien** eingetretene neue Ministerium Minghetti wird ein anderes Mal Stoff zur Betrachtung bieten.

Bücherschau.

I. Umschau in der Literatur Englands

mit Berücksichtigung der americanischen

von

H. B.

(Fortsetzung.)

The Rise of the Republic of the United States. By Richard Frothingham. — Boston: Brown & Cie.

Dies Buch ist gleich den meisten americanischen Geschichten der Vereinigten Staaten von Nordamerica zum großen Theile eine Art politischen Pamphletes. Es ist ganz merkwürdig, wie arg verschieden die Werke über diesen Gegenstand von vor 1860 von denen sind, welche nach dieser Zeit abgefaßt wurden. Bis zum Ausbruche des großen Secessionskrieges war es ihre Hauptaufgabe, die Revolte der Colonien zu rechtfertigen und zu glorificiren als die erste Bejahung des höchsten Rechtes eines Volkes, sich seine eigene Regierung zu wählen und jene Re-

Digitized by Google

gierung zu „cassiren", sobald sie nicht mehr mit den Wünschen und Gefühlen des Volkes correspondire, ohne zu bedenken, ob wirklich angemessene Gründe zu Beschwerden vorhanden waren, oder ohne das Recht der Selbstvertheidigung anzuerkennen, das doch von einer jeden Autorität in Anspruch genommen werden muß, die in der Welt zu irgend etwas nütze sein will. Es lag ihnen hauptsächlich an der Aufrechterhaltung des Revolutionsrechtes und keineswegs an der Vergrößerung der Beschwerden, welche zur Ausübung desselben führten. Andererseits aber verlangte es ihr Argument, die Revolution darzustellen als den spontanen Act eines ganzen und einstimmigen Volkes. Seit 1860 aber hat diese Classe von Schriftstellern ihren Ton geändert. Von einem Revolutionsrechte wollen sie nichts mehr wissen, da es von Seiten der Südstaaten so bestimmt und so unverantwortlich in Anspruch genommen wurde. Auch der Autor des vorliegenden Buches giebt sich die allererdenklichste, aber vergebene Mühe, einen von seinen Vorgängern verschiedenen Standpunkt einzunehmen. Es mangelt den Americanern bei der Bearbeitung ihrer eigenen Geschichte die Objectivität und kühle Unparteilichkeit.

Old Landmarks and Historic Personages of Boston. By Samuel Adams Drake. Profusely illustrated. Boston: Osgood & Cie. London: Trübner & Cie.

Die „Alten Gränzmarken Boston's" gehören zu einer in America sehr gewöhnlichen und sicher auch populären Classe von Büchern — Bücher, zu dem Zwecke verfaßt, die Vergangenheit oder die Gegenwart, die Architektur und Geschichte, die Scenerie und das Klima, die commercielle oder politische Wichtigkeit besonderer Städte zu verherrlichen. Das Fehlen einer Hauptstadt giebt einer jeden großen Stadt eine Art unabhängiger Stellung und politisches Leben; nicht eine braucht in einer Nebenbuhlerin jene Art von Superiorität anzuerkennen, welche eine Metropole als der Mittelpunkt des politischen Lebens besitzt. Gleich unseren Städten im Mittelalter ist jede americanische Stadt für sich ein vollständiges Ganze, für sich selbst ein Mittelpunkt von Leben und Gedanken, und nicht bloß zu einem Anhängsel einer centralen Hauptstadt gut. Und deshalb ist jeder Americaner stolz auf seinen Staat und seine Stadt und findet ein Vergnügen an ihrer Verherrlichung. Boston namentlich hat eine größere und charakteristischere Geschichte denn irgend eine andere transatlantische Stadt, und seine Gränzmarken sahen große Ereignisse, haben malerische Traditionen und bergen das Andenken bedeutender Männer und Thaten. — Wenn auch die Lectüre des ganzen Buches für einen Nichtamericaner etwas langweilig ist, so dürfte sie doch für Geschichtsforscher und noch mehr für Besucher oder solche, die sich in Boston niederzulassen gedenken, von Interesse und Nutzen sein.

Chronological and Statistical History of Cotton. By E. J. Donnell. Published by the Author. New York: Stutton & Cie. London: Trübner & Cie.

Uns überkam ein Fröstеln, als wir dies Buch vom Könige Baumwolle öffneten und anstatt einer anziehenden Geschichte seines Lebens und seiner Thaten bis auf den heutigen Tag nur eine trockene, unvollkommene Zusammentragung von Daten in chronologischer Ordnung fanden, mehr gemacht, um als ein Nachschlagebuch denn als ein Geschichtswerk zu dienen. Was hätte ein gewandter Historiker nicht alles aus einer Geschichte der Baumwolle machen können! Es ist eine kurze, aber wundersame Geschichte, ein Stück Culturgeschichte von hohem Werthe. Man fasse nur einmal alle die hauptsächlich zu behandelnden Punkte in's Auge: die erste Einführung der Baumwolle in Europa, ihre ursprüngliche Verarbeitung im Osten, die graduelle Verpflanzung ihrer Hauptproduction von Indien nach America und der Manufactur von Indien nach England und anderen europäischen Staaten; das graduelle Wachsen des Fabriksystemes, namentlich in England, zu seiner heutigen ungeheueren Höhe auf der einen Hand und des Plantagensystemes in den Südstaaten der nordamericanischen Union auf der anderen Hand, ein System, das um die Mitte des vorigen Jahrhunderts in so unscheinbarer Weise begann, daß die Zollbehörden zu Liverpool nicht glauben wollten, daß einige Dutzend Ballen in den americanischen Colonien wachsen könnten, und

Digitized by Google

deshalb darauf bestanden, dieselben als fremde Colonialwaare, als eingeschmuggeltes Product zu confisciren, — und in weniger denn Hundert Jahren wurde die Baumwolle das Hauptbodenerzeugniß der Golfstaaten, das Pivot ihres socialen Systemes, ihrer politischen Institutionen und ihrer commerciellen Interessen. Wenn alles dies in anziehender Weise erzählt wird mit wichtigen statistischen Angaben hier und dort verflochten, und ein klarer Bericht über die mechanischen Erfindungen, welche einen leicht erkennbaren Einfluß sowohl auf den Anbau wie auf die Manufactur ausgeübt, hinzugefügt wird, so muß daraus eines der interessantesten Bücher hervorgehen, welche jemals über einen Handelsgegenstand veröffentlicht wurden. Doch eine einfache chronologische Liste der Hauptschritte in dieser wunderbaren Entwickelung, überladen mit endlosen Tabellen, mit technischen Einzelheiten und mageren farblosen Notizen über die großen Erfinder und Erfindungen, welche von Zeit zu Zeit einen neuen Impuls und neue Möglichkeiten der jungen Industrie gaben, kann höchstens ein nützliches Nachschlagebuch sein. Das Buch enthält aber nicht einmal die nöthigen Materialien zu einer Geschichte, wie wir sie oben angedeutet, einer Geschichte, deren Hauptbestandtheil die Beschreibung solcher Erfindungen, wie die von Watt, Arkwright und Whitney sein würde, sowie die Art und Weise, in welcher sie den Fortschritt des Baumwollhandels afficirten. Kurz des Autors Buch ist voll merkwürdiger Thatsachen, die später einmal, von einem geschickteren Manne, als er ist, in die Hand genommen und kritisch ausgearbeitet, ein treffliches hochinteressantes Thema abgeben können.

The History of Sicily to the Athenian War, with Elucidations of the Sicilian Odes of Pindar. By W. Wattiss Lloyd. London: John Murray.

Diese Geschichte Siciliens ist eines jener seltenen Bücher, welche sofort bei ihrem Erscheinen den ersten Rang einnehmen, den ihr Gegenstand ihnen geben kann. Es ist ein Buch, das sowohl durch seinen Stil wie durch seine Methode sich unter die großen historischen Werke stellt, welche mit dem classischen Alterthume sich beschäftigen. Es ist ruhig, leidenschaftslos und gelehrt und gemahnt an Werke, wie die eines Curtius oder Grote. Die eine Hälfte beschäftigt sich mit der frühesten Geschichte Siciliens, die andere ist den Erläuterungen der Oden Pindar's gewidmet, welche mit sicilianischen Siegern in den großen Spielen zusammenhängen. Ueber diesen Punkt wird es, wenn wir nicht sehr irren, künftighin eine Autorität bilden. Der Verfasser, der zum ersten Male in die Arena der historischen Literatur eintritt, hat sich in dieselbe auf eine anerkennenswerthe, würdige Weise eingeführt.

Biographical and Critical Essays. Reprinted from Reviews, with Additions and Corrections. A New Series. By A. Hayward, Esq., A. C. 2 vols. London: Longmans, Green & Cie.

Auch England hat seinen Varnhagen, und das ist der Autor des eben angeführten Buches. Er gehört zu den besten lebenden Biographen und Essaiisten des Inselreiches und ist seit Jahren Mitarbeiter an der Edinburgh und an der Quarterly Review, in denen die meisten Essais der vorliegenden Bände zuerst erschienen. Die Versatilität seiner Feder kann man am besten aus den von ihm behandelten Themen erkennen: — „He Pearls and Mock Pearls of History", „Friederich von Gentz", „Maria Edgeworth", „Canning as a Man of Letters", „Marshal Saxe", „Sylvian Vande Weyer", „Alexander Dumas", „Salons", „Whist and Whist Players", „Varieties of History and Art", „Edward Livingstone", „Richard the Third", „Marie Antoinette", „More about Junius", „Lady Palmerston" u. s. w. Die sämmtlichen Essais sind voll literarischer Individualität, die, wenn auch nicht vom höchsten Werthe, so doch alle Zeit anziehend ist. Der biographische Theil des Werkes ist der vorzüglichere und werthvollere, um so mehr, da der Autor mit einzelnen der von ihm beschriebenen Persönlichkeiten persönlich bekannt war. Die literarischen Essais lassen manches, namentlich Schärfe vermissen, und jenes Verständniß des Gegenstandes, wie wir es wohl bei unseren bedeutenderen Kritikern und Essaiisten gewohnt sind. Die Schriften Hayward's gemahnen uns mehr an einen brillanten Erzähler, als an einen nüchternen Kritiker.

Digitized by Google

Historical Essays. By Edward A. Freeman, M. A., D. C. L. Second Series. London: Macmillan & Cie.

Der große englische Historiker hat seinen im vorigen Jahre veröffentlichten historischen Essais eine zweite Serie folgen lassen, die nicht minder der Aufbewahrung würdig ist. Freeman zeigt sich in gewisser Hinsicht von seiner besten Seite, wenn er einen kritischen Essai schreibt, denn alsdann ist er gezwungen, seine Gelehrsamkeit in Schranken zu halten und seiner Kraft der Schilderung engere Gränzen zu ziehen als jene, welche in einem unabhängigen Geschichtswerke gestattet sind. Unter Allem, was er geschrieben, sind unserer Ansicht nach einzelne seiner Essais, namentlich die über römische Geschichte, das Beste. Ein jedes seiner Essais ist ein tiefes und genaues Studium irgend eines historischen Punktes oder einer historischen Größe; entweder ein Summarium oder eine Kritik irgend einer wichtigen Epoche oder eines wichtigen Werkes. Des Autors Geschichtskenntniß ist so groß, sein Urtheil so klar und furchtlos und seine Sympathien mit aller wahren Freiheit so unnachgiebig, daß man sich wohl hüten muß, sich mit ihm in einen Streit über eine große Frage einzulassen. — Die Leser dieser gesammelten Essais gelangen durch sie in den Besitz von Summarien und Urtheilen, welche es ihnen möglich machen werden, die Früchte historischer Forschungen einzuheimsen, die anzustellen ihnen selbst unmöglich sein dürfte. Und in der That, so viel auch manche Menschen lesen mögen, ihnen ist alle Zeit ein Urtheil nothwendig zur Formung ihrer eigenen Schlüsse. Die Essais eines großen historischen Forschers und Philosophen wie Freeman — obgleich sie, da er nicht unfehlbar ist, nicht ganz von schiefen Ansichten frei sind — haben für gewöhnliche Leser sowie für Forscher den Charakter und den Werth juristischer Urtheile großer Richter.

Die jetzt vorliegende zweite Serie von Essais behandelt frühere Perioden der Geschichte als die der ersten Serie, nämlich die sogenannten „alten" oder „classischen" Zeiten, die Freeman einfach als Marksteine oder „bequeme Haltepunkte in der continuirlichen Geschichte der europäischen Civilisation" ansieht. Wir finden diesmal Essais über „Ancient Greece and Mediaeval Italy", „Mr. Gladstone's Homer and the Homeric Age", „The Historians of Athens", „The Athenian Democracy", „Alexander the Great", „Greece during the Macedonian Period", „Mommsen's History of Rome", „Lucius Cornelius Sulla", „The Flavian Caesars". Während Freeman ein unnachsichtiger Kritiker moderner Schriftsteller wie Mommsen und Curtius ist, so ersieht man doch, daß seine Artikel wesentlich unabhängige Studien sind. Wenngleich er Curtius und Mommsen als „Gelehrte ersten Ranges" anerkennt, so läßt er sich doch, namentlich gegen Mommsen, zu Ausdrücken hinsichtlich seiner Sprache hinreißen, welche er schwer an den deutschen Schriftstellern tadelt. So spricht er unter Anderem von Mommsen's „Schlagetodt-Stil" (knock-me-down style) und sagt: „Niemand kann dem halb-wälschen Jargon Mommsen's den ehrwürdigen Namen Hochdeutsch beilegen"; auch bringt er gegen den Historiker Roms (S. 270) die schwere Anklage vor, daß „Mommsen durchaus kein Verständniß für Recht oder Unrecht" habe. Doch Freeman selbst bedient sich in seinem von ihm als Muster für Andere hingestellten Englisch solcher Ausdrücke wie: „He does not go in for Catilina" (S. 270); Ausdrücke, welche man recht wohl mit dem Namen „Straßenjargon" bezeichnen kann.

Unter den verschiedenen Essais erscheint uns der über Gladstone's Homer in seinen Lobpreisungen des Autors übertrieben und der über Alexander den Großen zu nachsichtig gegen den Macedonier. Wir theilen Grote's Ansicht, daß Alexander wesentlich ein Barbar war; denn ein Mann, mag er nun der größte Krieger und Staatsmann aller Zeiten sein, der sich zu Thaten, wie die Behandlung des Besſus zu Gaza, hinreißen läßt, gehört eher zu den Orientalen und Barbaren, als zu den civilisirten Griechen. Dagegen aber ist die Skizze des „Lucius Cornelius Sulla", im achten Capitel, bewundernswerth in ihrer Gerechtigkeit, die sie dem großen und schimmernden Charakter widerfahren läßt. Man höre nur was Freeman etwa am Ende seiner Beurtheilung sagt: „Wie kommt es doch, daß diese beiden Namen, Sulla und Cäsar, so verschiedene Gefühle in uns wach rufen? Von den beiden Dictatoren wird der eine nur mit Abscheu genannt, während man von dem anderen niemals ohne einen gewissen

Digitized by Google

Grad von Bewunderung spricht. Doch beide Männer ähneln sich vielfach, und es giebt Punkte, in denen man Sulla den Vorzug geben muß. Sulla und Cäsar waren beide zugleich Generale, Staatsmänner, Gelehrte und lasterhafte Menschen. Ueber die militärischen Einzelheiten ihrer Feldzüge mögen Militärs entscheiden, doch die Resultate der Kriegsführung Sulla's waren sicherlich keine geringeren als die der Kriegsführung Cäsar's. Wenn Cäsar Gallien eroberte, so eroberte Sulla Griechenland und Asien; wenn Cäsar Pompejus stürzte, so stürzte Sulla Pontius Telesinus. Die politische Laufbahn Sulla's ist viel ehrenwerther und consequenter, als die Cäsar's. . . . . Als Privatmänner unterschieden sie sich sehr wenig von einander; beide waren mit jedem Laster behaftete, polirte, vollendete, gelehrte Debauché's. Woher kommt es nun, daß wir Sulla hassen und Cäsar gewissermaßen lieben? Erfolg mag etwas hiermit zu thun haben; Sulla's Aristokratie schwand dahin, Cäsar's Reich fiel für einen Augenblick zusammen, doch es besaß Kraft genug, unter seinem Adoptivsohne wieder zu erstehen und, man könnte fast sagen, fortzuleben bis zur heutigen Stunde. Derartige Erinnerungszeichen hat der andere Dictator nicht vor unseren Augen und Ohren hinterlassen; kein Monat heißt Cornelius, noch führt ein moderner Potentat als seinen stolzesten Titel den Namen Sulla. Doch dies ist noch nicht Alles; der wahre Unterschied liegt viel tiefer. Cäsar, mit allen seinen Verbrechen und Lastern, hatte ein Herz. Er war ein Krieger, aber kein Mann der Verfolgungen. Er war ein warmer Freund und ein edelmüthiger Feind. In einer Hinsicht war Sulla's Politik die weisere. Sulla verschonte weder, noch vergab er, und er starb in seinem Bette; Cäsar vergab, und er starb unter den Dolchen derer, denen er vergeben. Sulla besaß thatsächlich mehr Princip, als Cäsar, aber Cäsar war ein Mann. Sulla glich dem Engel der Zerstörung. Cäsar hätte man lieben können, vor Sulla aber kann man nur schaudern; vielleicht hätte uns am meisten vor den sorglosen und vergnügten Stunden des Autors der Proscriptionen geschaudert. Er war groß in allen natürlichen Gaben, wir möchten fast sagen, groß in seinen Lastern, groß in seiner Kriegs- und Regentenkunst, groß in seinem unbeugsamen Willen, groß in den Verbrechen, welche menschliche Schlechtigkeit nicht übertreffen kann. In seinem befremdenden Aberglauben hielt sich dieser Grausamste der Menschen für einen besonderen Günstling des sanftesten der Götzen, mit denen sein Himmel bevölkert war". Wir meinen, daß diese Erklärung die richtige ist. Cäsar nimmt unsere Einbildungskraft unzweifelhaft mehr gefangen, als Sulla, theils weil der Schauplatz seiner Thaten ein größerer war, theils weil mit ihm die römische Republik (im populären Sinne) endigt und das römische Kaiserreich beginnt, theils infolge jener hochtragischen Mordscene im Senate, die einzig in der Geschichte dasteht. Doch im großen Ganzen hegen wir sanftere Gefühle für Cäsar, weil wir in ihm einen Mann sehen, der zu sanfteren Gefühlen fähig war, einen Mann, der seine Aufwallungen, seine Unvorsichtigkeiten, seinen Edelmuth, seine Augenblicke der Sanftmuth und des genialen Selbstvergessens hatte. Sulla, andererseits, macht auf uns den Eindruck einer harten, kalten, gesammelten Natur, auf sich selbst gestellt, in sich selbst versunken, ohne Wunsch Wunden zu schlagen, aber ohne Zaudern es zu thun, sobald es ihm dienlich erschien, und später ohne Gewissensbisse. Er stößt uns eben so sehr ab, wie er uns Schrecken einflößt.

Life and Correspondence of Field Marshal Sir John Burgoyne, Bart. By his Son-in-law, Lieut.-Col. the Hon. George Wrottesley, Royal Engineer. 2 vols. London: Bentley & Son.

In unserer Notiz über Sir Francis Head's kleine Biographie des alten englischen Feldmarschalles in unserer letzten Umschau erwähnten wir bereits das nahe bevorstehende Erscheinen des obengenannten Werkes über das Leben und die Thaten Bourgoyne's. Zwei umfangreiche mit vielem Verständniß und sichtlichem Streben nach Objectivität geschriebene Bände schildern uns minutiös die lange und ruhmvolle Laufbahn des bedeutendsten englischen Genieofficiers der Neuzeit. Das Werk ist reich an neuen geschichtlichen Aufschlüssen, namentlich über den Krimkrieg. Aus den von Bourgoyne während der Belagerung von Sebastopol geschriebenen Briefen geht deutlich die Zerfahrenheit, Un-

Digitized by Google

schlüssigkeit und Unfähigkeit der französischen Generale hervor, geht deutlich hervor, daß Bourgoyne, der von Anbeginn an von der Krimexpedition abrieth, später der einzige Officier war, der vernünftigen Rath zu geben wußte und vernünftige Pläne hatte. Den Militärs von Fach und Historikern kann dies Werk nicht genugsam empfohlen werden.

The Life and Correspondence of F. M. Sir George Pollock, Bart., G. C. B., G. C. S. J., Constable of the Tower. By Charles Rathbone Low. London: W. H. Allen & Cie.

Kaum sind neun Monate verflossen, seit der Held der indischen Kriege und der geschickte Führer der englischen Truppen durch den Khyber-Paß vom Tower zu London, dessen Constable er war, zur letzten Ruhestätte getragen wurde, und schon ist eine dickleibige Biographie über ihn erschienen, welche Pollock's Dienste in Indien — denn dort begann und endigte er seine active Laufbahn — in glühenden Farben schildert. Der Autor gehört zu jenen Biographen, die um jeden Preis ihren Heros auf ein höheres Piedestal zu stellen bemüht sind, als unparteiische Personen ihm zuerkennen können. Pollock war ein muthiger, fähiger Soldat und Heerführer, der alle Zeit seine Pflicht that, aber ein militärisches Genie, ein Feldherr war er durchaus nicht.

The Life and Adventures of Alexander Dumas. By Percy Fitzgerald. 2 vols. London: Tinsley.

Der Verfasser vorliegender beiden Bände über Alexander Dumas hat ein unendlich lang ausgesponnenes Libell gegen den fruchtbarsten französischen Romandichter geschrieben. Deutsche Leser haben nicht nöthig, diese beiden Bände in die Hand zu nehmen, denn was in ihnen geschrieben steht, können sie fast wörtlich in einem vor etwa zwei Jahren in „Unserer Zeit" von H. Bartling veröffentlichten Essai über Dumas lesen. Der deutsche Essai ist allerdings auch hart und scharf in seiner Kritik, aber er erkannte trotzdem das Erzählertalent und die Compositionsgabe des bekannten Romandichters an, namentlich in seiner Beurtheilung des Romans „Amaury", den er eine literarische Perle nennt. Dies und noch vieles Andere scheint dem englischen Autor beim Studium der Schriften Anderer entgangen zu sein.

II. Anzeigen.

Medicinische Hausbücher. Heft 2 und 3. Das Scharlachfieber. Seine Ursachen, Verhütung und Heilung. Von Dr. A. Baginsky. — Heft 4 und 5. Die Hustenkrankheiten. Ihre Behandlung und Verhütung. Von Dr. Paul Niemeyer. Denicke's Verlag, Link & Reinke in Berlin. O. J.

Hiermit wird die neulich als begonnen angezeigte Reihe der „Medicinischen Hausbücher" fortgesetzt. Die beiden gegenwärtigen Beiträge haben es in erster Linie darauf abgesehen, das Publicum von den Nachwehen jahrhundertelanger Irrungen und Thorheiten der medicinischen Wissenschaft, von der Vorliebe für „Vorsicht" und Wärme und dem Vorurtheile gegen ungekünstelte Behandlung und Anwendung frischer Luft und frischen Wassers zu heilen. Dr. Niemeyer geht den leichteren und gewöhnlichen Hustenbeschwerden durch Abhärtung und Athemgymnastik zu Leibe, welche letztere er auch als das beste Vorbeugungs- und Heilmittel der Schwindsucht — gewiß mit Recht — empfiehlt. Durch die Ruhe, Klarheit, Umsicht, Vorurtheilslosigkeit und geradezu Anmuth der Darstellung ist die Schilderung des Scharlachfiebers von Dr. Baginsky ausgezeichnet. Sie giebt nicht oberflächliche und unverständliche Redensarten, wie nur allzu viele populäre Schriften über Medicin thun, sondern wirkliche Belehrung, und diese bei der Geschicklichkeit des Verfassers so spielend leicht, daß man kaum Zeit hat, daran zu denken, wie viel Dank man für die erhaltene Aufklärung schuldet. — Es sei in dieser Zeit daran erinnert, daß das erste Heft die Cholera behandelt.

Digitized by Google

Allerlei — Gereimtes und Ungereimtes — von William Spindler. Berlin. Elwin Staude. 1873.

Es ist nicht ganz ohne, den Büchern das Porträt ihrer Verfasser beizugeben. Wer möchte das von A. Teichel gestochene Brustbild W. Spindler's an der Spitze dieses splendid ausgestatteten Bandes sehen, ohne mit einem günstigen Vorurtheile für einen Mann erfüllt zu werden, dessen Aeußeres auf Gesundheit und Kraft, auf Gesinnungstreue und Freimuth, kurz auf einen Charakter und einen ganzen Mann schließen läßt? Man vergißt selbst das Vorurtheil, welches man vielleicht gegen den vormaligen Führer der Berliner Socialdemokratie mitgebracht, und erinnert sich gern, daß das nicht die schlechtesten Menschen sind, die gelegentlich am tiefsten in den Irrthum hineingerathen sind. Für den Menschen — vielleicht selbst für die Menschheit — besser mit Ueberzeugung und Begeisterung irren, als gegen Wissen und Gewissen der angenommenen Wahrheit huldigen. Die Vorrede des Verfassers hat etwas Burschikoses, und dieselbe Manier (die gar nicht übel ist, wo sie kräftigen Naturen von selber zufällt,) zeigt sich in der Fassung des Titels. Die Kritik hat vereinzelt, wie die Verlagshandlung (oder der Verfasser selber?) in den Ankündigungen weder tactvoll noch geschmackvoll bemerkt, „den hingeworfenen Wortwitz gelehrig apportirt" und zu antworten befunden: „Ungereimtes". Wir können uns dieser Meinung gar nicht anschließen. Erstlich enthält der Band Prosaisches und Gedichte aus verschiedenen Zeiten, innerhalb deren sich die Anschauungen des Verfassers nicht gleich geblieben sind. Man ist also ungerecht oder leichtsinnig, wenn man Alles in einen Topf wirft. Zweitens gehören die Dichtungen lange nicht zu dem Schlechtesten, was die Tagespresse zu loben pflegt; im Gegentheil zeugen sie von gesunder Anschauung, natürlicher Empfindung und ziemlich entwickeltem Formgefühle. Drittens sind manche Aufzeichnungen über eigene Erlebnisse mit einer reizenden Frische und Munterkeit — mit recht natürlicher Harmlosigkeit geschrieben. Viertens endlich sind selbst die politischen und volkswissenschaftlichen Elaborate und Gelegenheitsstücke Spindler's nichts weniger als abstoßend; er steht hier meist für die negative Seite der Parteidoctrin ein; und ihre Kritik ist das letzte, womit man die social-demokratische Partei ad absurdum führen kann; und wenn er — positiv — z. B. für die Wiederwahl Jacoby's eintritt (dem das Buch mit wenigen kernigen Worten gewidmet ist), so hatte diese Agitation ja eine Seite, durch die sie selbst sehr wenig excentrische und extreme Parteimänner anzog. Die vollständige politische Ueberlebtheit Jacoby's wurde erst nachher allen klaren und ruhigen Köpfen deutlich. — Wunderlich ist es, daß Spindler auf den Zopf beißt, die Schlacht bei Custozza (1866) — der Himmel mag wissen, nach wessen Vorgange, — für ein Duell zu erklären, das nur für die Waffenehre geschlagen wurde, während die Abtretung Veneziens an Napoleon III. schon vorher beschlossen und ausgemacht gewesen sei. Man braucht sich bloß der Daten zu erinnern, um die Thorheit solcher Kannegießerei einzusehen. Die Schlacht von Custozza fiel einige Tage vor den Affairen in Böhmen vor, und wenn die Hoffnung der Wiener Blätter, daß sie „bald von einigen neuen Custozza's im Norden zu berichten haben" würden, sich verwirklicht hätte, so würde Venezien nicht abgetreten worden sein. Die österreichische Diplomatie hätte 1866 noch sehr viel kurzsichtiger, unorientirter und ungeschickter gewesen sein müssen, als sie war, ja — als je eine gewesen ist, wenn sie vor dem mit Siegeszuversicht unternommenen Kriege dem französischen Kaiser seine Neutralität aus Impotenz mit einem so kostbaren Preise bezahlt hätte. Gegentheils aber ist nur zu bekannt, mit wie „gemischten" Gefühlen der durch Mexico ohnmächtige Cäsar die Einigung Italiens und Deutschlands aus dem Kriege hervorgehen sah. — — Wem wir das Buch empfehlen sollen, wissen wir eigentlich nicht recht. Es enthält wirklich, was es verspricht: Allerlei. Aber eben darum, und weil wir auch die socialistischen Sonderlichkeiten und Utopien Spindler's für durchaus ungefährlich halten, empfehlen wir es dreist und ruhig — Allen.

Der deutsche Seehandel und die französischen Prisen-Gerichte. Ein Beitrag zur Kriegsgeschichte von 1870/71 nebst einem offenen Schreiben an des Herrn Reichskanzlers fürstliche Durchlaucht von Chevalier

Digitized by Google

A. E. Wollheim da Fonseca, Dr. Berlin, 1873. Karl Heymann's Verlag.

Eine dem deutschen Reichskanzler dargereichte Schrift, hervorgegangen aus einer in französischer Sprache geführten Polemik gegen des Advocaten am Pariser Appellationsgerichte Barboux „jurisprudence du conseil des prises pendant la guerre de 1870—1871", welches Werk die Urtheile der französischen Prisengerichte zu vertheidigen unternommen, und ein Theil oder Auszug aus einem größeren völkerrechtlichen Werke, welches dieser Probe später nachfolgen soll. Die Kritik jenes Rechtfertigungsversuches und des von den Franzosen geübten Seekriegsrechtes wird allerdings sehr scharf gehandhabt. Der Gegenstand giebt Veranlassung, auf die gegenseitigen Vorwürfe der Franzosen und der Deutschen wegen begangener Verletzungen des Völkerrechtes im Kriege überhaupt näher einzugehen, und sowohl die Praxis des letzten Krieges wie die nahe liegende Erinnerung an die Vergangenheit lehrt hierbei, daß die Franzosen alle Veranlassung gehabt hätten, sich bei ihren Anklagen des Sprüchwortes zu erinnern: „Wer in einem Glashause wohnt, muß nicht mit Steinen werfen." — Das einzige, was einem mildernden Umstande für die Franzosen ähnlich sieht, ist das Resultat, zu welchem der Verfasser gelangt, daß das Völkerrecht für den Verkehr zur See während des Krieges noch vager und schwankender und in seinen positiven und zweifellosen Bestimmungen und Einrichtungen noch unbefriedigender und überlebter ist, als das Völkerrecht für den Verkehr auf dem Lande. Der Verfasser bringt deshalb eine gründliche Revision des internationalen Seekriegsrechtes in Vorschlag und unterbreitet einem etwaigen späteren Congresse einen paragraphirten Entwurf zur Regelung der neuen Verhältnisse. Als Principien dieses humaneren Seerechtes der Zukunft ergiebt sich hiernach wesentlich Folgendes:

1) vollständige Freiheit der Schifffahrt und des Seehandels (Contrebandehandel ausgenommen) selbst im Kriege;
2) Abschaffung der Seeprisen und der Blocade von Küsten, Flüssen und Häfen (Kriegshäfen und Seefestungen, welche letzteren aber bei dem neuen Seerechte überflüssig wären, ausgenommen);
3) allgemeine Neutralität schwimmenden Gutes und der Handelsschiffe, unter Garantie und Bürgschaft aller Mächte; eventualiter: Wiedereinführung der vom Staate zu ertheilenden und zu controllirenden Caperbriefe.

Das Vertrauen zu allen solchen internationalen Transactionen wird etwas erschüttert sein, seitdem man die Erfahrung gemacht hat, daß eine Nation, die noch heute wenn auch nicht den ersten, so doch einen sehr hervorragenden Platz unter den Culturstaaten der Erde in Anspruch nehmen zu dürfen gemeint ist, die den materiellen Vortheil des Krieges gar nicht betreffende und doch schon erprobte und bewährte Genfer Convention nicht einmal, so weit sie zum Schutz und zum Vortheil ihrer selbst gereichte, durch Schaffung der erforderlichen Organisationen nutzbar gemacht und respectirt hat. Es wird wenige Nationen geben, bei denen die Bildung des Geistes und Herzens im Durchschnitt einen hinreichend hohen Grad hat, um in der Aufregung kriegerischer Zeiten die Leidenschaften der ungebändigten menschlichen Natur unter die aus ruhigen Zeiten stammenden Festsetzungen vernünftiger und gesitteter Verträge zu beugen; und namentlich die enfants terribles der modernen civilisirten Menschheit, die Franzosen, werden leider wahrscheinlich eher ihre Natur und ihre Selbständigkeit aufgeben, ehe sie sich zu dieser Höhe aufschwingen werden. Indessen ist das hier vorschwebende Ziel des Schweißes der Edlen werth. Der Verfasser ist streng und energisch, aber frei von Parteisucht und Leidenschaftlichkeit, und so ist sein Buch belehrend und anregend.

Reiseskizzen aus Italien. Nach seinen Tagebüchern herausgegeben von Albert Cremer. Braunschweig, C. A. Schwetschke und Sohn. (M. Bruhn.) 1873.

Ein merkwürdiges, ein unbegreifliches Buch! Voll der oberflächlichsten und lückenhaftesten Beobachtungen und der seichtesten Urtheile, in einer Sprache, wie sie in den Ferienaufsätzen eines leidlichen Tertianers angetroffen zu werden pflegt. In der sehr confusen Vorrede berichtet der Verfasser — wir können leider nicht verschweigen, daß er königlicher Regierungs- und

Digitized by Google

Baurath in Wiesbaden ist, wollen aber zu seiner Ehrenrettung auch nicht unerwähnt lassen, daß er uns als ein gut geschulter Architekt bekannt ist, — beobachtet zu haben, daß es vortheilhaft ist, auf eine Reise nach Italien nicht unvorbereitet, d. h. ohne einige aus Büchern gewonnene Vertrautheit mit den zu erwartenden Natur- und Kunstgenüssen, zu gehen; und da er sich — obgleich aus dem Buche zu ersehen ist, daß er wenigstens zweimal in Italien gewesen, — vermuthlich selber in diesem ungünstigen Zustande der mangelnden Vorbereitung befunden hat, so giebt er zu Nutz und Frommen der nach ihm Kommenden das Wenige — es ist sehr wenig! —, was ihm trotzdem einigermaßen — im höheren Sinne — zu sehen gelang, zum Besten. Wer so kurz und unter so schwierigen Verhältnissen eben erst mit dem Lernen fertig geworden, sollte sich nicht sogleich unterfangen zu lehren. Es kommt sonst zu trauriges Zeug zu Tage. Dem sichtlich ganz unvorbereiteten Besuche Pompeji's z. B. hat der Verfasser kaum einen Tag gewidmet, und so berichtet er denn über die verschüttete Stadt ungefähr wie ein Kind über den ersten Besuch im Theater oder im Circus; dabei mit einem erstaunlichen Mangel an allgemeiner Bildung. So nennt er das Vestibul der antiken Wohnhäuser protyrium statt prothyron, den Hauptraum der antiken Bühne scenium, statte skene; und von den römischen Bädern hat er auch nicht die mindeste Vorstellung. Das apodyterium, zu deutsch Auskleidezimmer, bezeichnet er als „Wartesaal", und statt hier läßt er in dem gleich darauf, statt als letzte Station, erwähnten frigidarium, dem kalten Bade, zahlreiche antike Lampen gefunden sein. Das tepidarium ist ihm „das lauwarme Bad", und er weiß also nicht, daß man sich in diesem Raume lediglich in erwärmter Luft zum Zwecke starker Transpiration befand; und das Warmbad nennt er calidarium statt caldarium, vermuthlich, weil er sich unzeitig erinnerte, einmal „calidus, a, um, warm" gelernt zu haben. Beiläufig brauchte übrigens wohl ein Baubeflissener nicht gerade nach Pompeji zu gehen, um männliche Gebälkträger, die Pendants der weiblichen Karyatiden, kennen zu lernen. Solche Figuren heißen, wie ziemlich jedem Gebildeten bekannt, Atlanten, nicht aber (weiblich) Atlantiden. — Jeder halbwegs mit der Kunstgeschichte vertraute Laie kann mit Hülfe von zwei, drei allbekannten Büchern, ohne jemals Italien von Weitem gesehen zu haben, ohne Mühe in wenigen Tagen ein Buch von der Stofffülle des vorliegenden zusammenstellen: nur wird es schwer zu vermeiden sein, daß es besser ausfällt.

Hegel. Populäre Gedanken aus seinen Werken zusammengestellt von Dr. Max Schasler. Nebst (!) dem Porträt Hegel's in Stahlstich. Zweite unveränderte Auflage. Berlin. Elwin Staude. 1873.

Selig sind, die geistig arm sind, denn das Himmelreich ist ihr! Die zweite Auflage eines Buches, das lediglich mit dem Rothstifte, und mit keinem intelligent geführten gearbeitet ist! Was kann man aber auch von einem Verfasser erwarten — um ihn lediglich aus dieser Arbeit zu charakterisiren —, der in seinem „Vorworte" Hegel schlankweg den größten Geist der deutschen Nation nennt, der Schelling, Fichte und Hegel als Denker, „wie sie seit Aristoteles nicht auf der Erde erschienen", bezeichnet, und der die Bemerkung von Heinrich Kurz, daß „die Hegel'sche Philosophie in die Zeit der Kotzebue, Clauren und Genossen gefallen sei", mit einem Ausrufungszeichen widerlegt.

Diätetik der Seele. Zweite, neu durchgearbeitete und vermehrte Auflage des Buches: „Die menschlichen Leidenschaften". Von Dr. med. Hermann Klencke. Leipzig, Verlag von Eduard Kummer. 1873.

Der sehr bekannte populäre medicinische Schriftsteller bietet hier sein Buch über die menschlichen Leidenschaften in durchgreifender Umarbeitung zu einer „Diätetik der Seele" erweitert dar. Man soll dergleichen Versuche, das „erkenne dich selbst" zu befördern, nicht discreditiren; auch ist eine zweite Auflage kein beweisendes zwar, aber doch immerhin ein günstiges Präjudiz. Das vorliegende Buch liest sich ungeheuer bequem, gewiß selbst für den simpelsten halbgebildeten Alltagsmenschen, aber es steht zu befahren, daß es diese Bequemlichkeit — unbeschadet seiner Lehrhaftigkeit für Leser der eben bezeichneten Kategorie — einer sehr mäßigen

Digitized by Google

Energie des Denkens und einer viel mehr beschreibenden und obenhin moralisirenden als erklärenden und belehrenden Haltung verdankt. Immerhin sind diese Art von Büchern ein wahrer Segen für die Menschheit; denn wenn auch bei dem schwierigen Unternehmen aus persönlichen und sachlichen Gründen nicht gleich etwas auch höhere Ansprüche Befriedigendes producirt wird, so ist doch jeder auf gutem Wissen und ernster Absicht beruhende Versuch zur Lösung der Aufgabe willkommen zu heißen; denn die Unbekanntschaft der Menschen, namentlich des weiblichen Geschlechtes, mit dem eigenen körperlichen und geistigen Sein ist theils rührend, theils erschreckend, im Großen und Ganzen aber überwiegend sehr groß.

Mein Disciplinarproceß oder Büreaukratie und Kirchenordnung. Ein Beitrag zur Kenntniß der Gegenwart von A. Collmann. Selbstverlag des Verfassers. In Commission des Bibliographischen Instituts in Hildburghausen. 1873.

Ein ganz unerhörtes Actenstück zur Kirchenordnungsfrage! Ein mit Amtsentsetzung endender, absichtlich unabsehbar gedehnter Disciplinarproceß gegen einen würdigen, charakterfesten, für sich und seine Gemeinde den Boden des positiven Rechtes vertheidigenden Geistlichen, den ehemaligen Pfarrer A. Collmann zu Uedem, nicht wegen des Glaubens und der Lehre desselben, sondern wegen fingirter Vergehen, über die in einem allen gebräuchlichen Rechtsformen nicht nur, sondern dem einfachsten Billigkeits- und Anstandsgefühl in's Gesicht schlagenden Verfahren vor zwei rechtlich incompetenten Instanzen verhandelt wird. Es ist kaum glaublich, daß die Säulen der protestantischen Hierarchie neben dem edlen Ketzerwaidwerke, das ihre Kräfte unter dem gesegneten Ministerium Mühler fast übermäßig in Anspruch nahm, noch Zeit und Lust übrig gehabt haben, mit solchem Raffinement durch jahrelange Umtriebe und Rechtsverdrehungen sich Gebietserweiterungen ihrer Machtsphäre zu erschleichen, welche durch bündiges Gesetz ihnen entzogen waren. Die Darlegung des Thatbestandes läßt in einen wahren Abgrund von Ränken und Kniffen hinabsehen, und der Berichterstatter brauchte gar nicht auf die Wesensgleichheit zwischen dieser kirchlichen Bureaukratie und dem Jesuitismus schlimmster Sorte hinzuweisen: die Aehnlichkeit ist zum Erschrecken groß und drängt sich einem mit Gewalt auf. Eins hat der Pfarrer Collmann jedenfalls durch diese Publication erreicht: entweder die als ihm gegenüber thätig genannten Behörden und Personen haben das Recht und den Muth, den Verfasser dieser Schrift, die gegen jene mehr für ihre Ehre tödtliche Streiche als Seiten enthält, als Beleidiger und Verleumder zu verklagen und zu belangen; oder — wenn sie sich genöthigt sehen zu schweigen und alle diese haarsträubenden Insinuationen ruhig einzustecken — der Verfasser hat Recht, wenn er sagt, die Betheiligten seien im vollen Bewußtsein von der Verwerflichkeit und Unverantwortlichkeit ihres Treibens ängstlich scheu jedem Versuche ausgewichen, die Sache vor die bürgerlichen Gerichte kommen und auf dem Boden des positiven Rechtes in ehrlichem Verfahren entscheiden zu lassen, wie sie ja sich nicht entblödet haben, über einfache Rechtsfragen, ja über Thatsachen — vorliegenden richterlichen Erkenntnissen widersprechend zu befinden. Reagirt die Kirchenverwaltung nicht — und bis zum Oberkirchenrathe hinauf sind ja die kirchlichen Behörden an dieser Sache mitschuldig —, so mögen die Gemeinden auch aus diesem Falle lernen, auf ihrer Hut zu sein und mit allen Mitteln auf eine Kirchen- und Gemeinde-Verfassung hinzusteuern, welche ihr Gewissen und ihr Eigenthum gegen pfäffische Uebergriffe sicher stellt.

Digitized by Google

III. Besprechungen.

Essays und Studien von Dr. Hermann Ethé. Berlin. Fr. Nicolai'sche Verlagsbuchhandlung. (A. Effert & L. Lindtner.) 1872.

Der Verfasser dieser Sammlung ist unseren Lesern als einer unserer ältesten Mitarbeiter vortheilhaft bekannt. Auch hier finden sich drei Stücke, welche zuerst an dieser Stelle (d. h. in den „Ergänzungsblättern zur Kenntniß der Gegenwart", vor deren Umwandlung in die „Deutsche Warte") veröffentlicht worden sind, nämlich in der ersten Abtheilung, zur neueren und neuesten deutschen Literatur: „Der transatlantisch-exotische Roman und seine Hauptvertreter in der modernen deutschen Literatur"; in der zweiten Abtheilung, zur persischen und türkischen Literatur und Geschichte: „Verwandte persische und occidentalische Sagenstoffe", und: „Ein moderner Prophet des Morgenlandes". An einer anderen Stelle, in den seiner Zeit von Julius Große geleiteten „Münchener Propyläen" sind aus der ersten Abtheilung: „Ein Dichter des Pommerlandes" (Karl Lappe), und: „Philipp Galen", aus der zweiten: „Ein türkischer Eulenspiegel" erschienen. Neu sind die Studien über Adolph Böttger, einen fürstlichen Schriftsteller (Kaiser Maximilian von Mexico), Richard Wagner als Dramatiker, und Julius Große.

Richard Wagner kann man nicht leicht etwas Schrecklicheres anthun, als ihn, mit dem allzu lebhaft betheuerten Bekenntniß, von Musik nichts zu verstehen und sich um seine Musik nicht kümmern zu wollen, ernsthaft als Dichter und bloß als Dichter vor das kritische Messer zu nehmen. Es ist zu bewundern, daß sich da noch so viel Anerkennendes sagen läßt, wie hier geschieht. Aber mit einer solchen isolirenden Betrachtung thut man Wagner Unrecht, man thut es selbst, wenn man nur von der Scenerie abstrahirt, zumal aber bei der Nibelungentrilogie, über die wir jüngst an dieser Stelle die Ansicht äußern mußten, daß sie die reinste und glänzendste Verwirklichung seiner Theorie ist.

Die Vorwürfe gegen Wagner's Kunst verzehnfachen sich an Gewicht, wenn man sie in allen Richtungen derselben gleichartig und gleicher Wurzel entsprossend antrifft, aber manches unkluge, ja absolut falsche Urtheil berichtigt sich dann auch. So ist es sehr bequem und deshalb beliebt, über das Wigalaweia der Rheinjungfrauen, über das Hojohoho der Walküre und Aehnliches Glossen zu machen. Aber wenn der Refrain eines Volksliedes Holderdijaho oder so ähnlich lautet, denkt sich kein Mensch was Arges dabei, und etwas Anderes als — vulgär ausgedrückt — Jodler sind die Stellen mit jenen Texten nicht, bloße musikalische Aufschreie ohne unterliegenden concreten Sinn, nur Ausdruck, besser Ausbruch einer Stimmung. Niemand aber stößt Tonfolgen rein, ohne begleitende Articulationen der Sprechwerkzeuge aus, ja selbst der geschulte Sänger nicht, denn wenigstens ohne mittönende Vocalisation vermag die menschliche Stimme keine musikalischen Klänge hervorzubringen. Der „Jodler" der Walküre aber gehört unbedingt zu dem Colossalsten, was als elementarer Ausdruck tumultuarisch leidenschaftlicher Seelenbewegung jemals mit musikalischen Mitteln erreicht worden ist.

Eben so steht sehr unpassend an der Spitze einer Blüthenlese abschreckender Wagner'scher Alliterationen: „Garstig glatter, glitschriger Gletscher". Ganz allgemein zu urtheilen sind ja Wagner's Allitterationen — zu vier Fünfteln mindestens — einfach quatsch, seine Neubildungen für einen Kenner der Sprache und ein Ohr, das sich nicht beduseln läßt, grausig. Sie beweisen nur, daß Wagner ein durchaus musikalisch veranlagtes Talent ist, dem nur für die sinnlich-sittliche Wirkung gewisser Klänge (natürlich auch sprachlicher) ein Verständniß beiwohnt, nicht das leiseste aber für die Gesetze und die Bedeutung sprachlicher Bildungen. Jenes Beispiel aber scheint uns auch sprachlich ziemlich unverfänglich. Gletscher, statt für eine zu Thale rutschende Eismasse auf hohen Gebirgen, für einen durch Moose u. s. w. schlüpfrigen Felsen in der Tiefe des Wassers ist originell, aber wohl nicht ganz unglücklich. Glitscherig ist ein vulgärer, der Schriftsprache folglich im Allgemeinen nicht geziemender, aber — in Norddeutschland wenigstens — ganz geläufiger Ausdruck für etwas Schlüpfriges, wovon

Digitized by Google

man mit Hand oder Fuß abgleitet, abglitscht; dem unwirschen Alberich ein solches Wort in den Mund zu legen, ist dem dramatischen Dichter gewiß erlaubt. Garstig glatt bedarf selbstredend keiner Art von Rechtfertigung. Wenn man sich nun aber erinnert, wie an jener Stelle Alberich zu den Rheintöchtern hinaufklettern will und lange vergeblich sich abmüht, an dem glatten Gestein emporzuklimmen, und wie der Baß im Orchester das Abrutschen in bezeichnender, malender, für das Ohr überzeugender Weise begleitet, so ist man wohl mit Recht geneigt, jene Stelle in dem Ensemble ihrer Erfindung und Wirkung zu den frappant gelungenen Momenten der musikalischen Dichtung zu rechnen. —

Sehr freundlich ist die Charakteristik Julius Große's, der in Ethé einen eifrigen, aber verständnißvollen Herold seines Ruhmes gefunden hat. Man wird ihm fast in allen Punkten beistimmen, und Referent hat im vorigen Winter selber Gelegenheit genommen, sich von der zündenden Wirkung der Große'schen Dichtungen auf ein großes Publicum der verschiedensten Klasse zu seiner Freude zu überzeugen. Bei den humoristischen Dichtungen wird „Der Wasunger Noth" vermißt; das originelle und drastisch-komische Werk war wohl beim Abschlusse, resp. Drucke des Aufsatzes noch nicht erschienen. — Widersprechen, und zwar principiell widersprechen müssen wir der Behauptung, daß Große's „Steinerne Braut" vor Platen's (und doch wohl auch Aristophanes') satirischen Komödien den „großen Vorzug" habe, „daß jede Portraitirung bestimmter Persönlichkeiten vermieden, und das Ganze in die Sphäre des reinen, idealen Kunstwerkes von durchaus allgemeinem Interesse emporgerückt ist". Das erinnert mich an die väterliche Mahnung, mit der der damalige Universitätsrector mich als Mitglied eines studentischen Comités zu Sammlungen u. s. w. für Schleswig-Holstein (1863 auf 64) in die allgemeine Studentenversammlung entließ: „Halten Sie Sich mit Ihren Beschlüssen im Allgemeinen; denn das Allgemeine ist das Edele, und das Besondere ist das Gemeine." Ich werde nie die erschütternd komische Wirkung dieser Lehre des sonst sehr verehrten philosophischen Lehrers vergessen. Wir hatten als Studenten eine Umschreibung für „kohlen", d. h. immer reden ohne etwas zu sagen; die hieß: „in's Allgemeine ulken". Damit lockt man keinen Hund hinter'm Ofen hervor; und wenn man agitiren und wirken will — und das beabsichtigt doch jede Satire, oder sie hat überhaupt gar nicht das Recht zu existiren —, dann muß man Muth und Kraft haben, auf den Mann zu gehen. Der Teufel hole bei der Satire die Rücksichten und die seidenen Katzenpfötchen. —

Den Schluß der Ethé'schen Sammlung bildet ein Phantasiestück aus dem Morgenlande: „Die Maid von Bagdâd", früher schon in dem belletristischen Beiblatte der Frankfurter Zeitung bekannt gemacht. Wir hätten dieser Erzählung, die auch nicht den leisesten Anklang an dramatischen Charakter hat, eine andere Gliederung als die in einen „Prolog" und fünf „Acte" gewünscht; das ist aber auch das Einzige, was an dieser hoch poetischen Gabe auszusetzen ist. Ueppige Phantasie und vollendetes Erzählertalent, andauernde sanfte Spannung und stäts neue Einzelschönheiten, ein Hintergrund von orientalischem Wunderglauben und menschlich wahre, tiefe und ergreifende Empfindungen, kunstvolle Verwickelungen und ein noch kunstvolleres, ganz befriedigendes Ende zeichnen diese Prosadichtung im höchsten Grade vortheilhaft aus.

B. M.

Todtenschau.

Friedrich Heinrich Albrecht, Prinz von Preußen, jüngster Bruder des deutschen Kaisers, General-Oberst der Cavalerie, russischer General-Feldmarschall, Chef des lithauischen Dragonerregimentes Nr. 1 (Prinz Albrecht von Preußen) und des 7. brandenburgischen Infanterieregimentes Nr. 60; 1. Commandeur des 1. Bataillons (Königsberg) des 1. Gardelandwehr-Regimentes, à la suite des Garde-du-Corps-Regimentes und des 1. Garderegimentes zu Fuß,

Digitized by Google

Chef des russischen Dragonerregimentes Nr. 7, † zu Berlin am 14. October 1872.

Hier auf die hervorragenden Charaktereigenthümlichkeiten des Verstorbenen, auf seine bedeutenden Fähigkeiten, auf seine allgemeine Beliebtheit in allen Schichten der Bevölkerung näher einzugehen, dazu mangelt uns der Raum: Das Leben und die Tugenden des Verewigten sprechen für sich selber. Wir begnügen uns daher mit einer einfachen Angabe der hauptsächlichen Ereignisse im Leben, des von seinem kaiserlichen Bruder tief betrauerten Prinzen. Derselbe wurde am 4. October 1809 zu Königsberg, in der Zeit der tiefsten Erniedrigung Preußens und Deutschlands, geboren. Er wurde gleich seinen Geschwistern, nach echt hohenzollernscher Weise, schlicht und einfach erzogen, aber in allen Künsten des Krieges und des Friedens aufs Sorgsamste unterrichtet. Der lange, der Schlacht von Waterloo folgende Friede gab dem Prinzen nur wenige Gelegenheit zu activem Militärdienste, so daß er sich entschloß 1862 nach Rußland zu gehen, um daselbst einen Feldzug gegen den Kaukasus mitzumachen. Nachdem der russische General, der die Expedition commandirte, durch einen Sturz vom Pferde zur Leitung seiner Armee unfähig geworden war, übernahm der Prinz das Commando und führte dieselbe auf höchst geschickte Weise aus einer arg gefährdeten Lage. Doch europäischen Ruf erhielt des Prinzen Name vor allen während des Krieges von sieben Wochen in Böhmen, wo er die gesammte Cavalerie commandirte: Gitschin und Königgrätz sind Zeugen seines militärischen Talentes und seines persönlichen Muthes. Als das deutsche Volk in Massen sich erhob gegen seinen Erbfeind, die Franzosen, da zog auch Prinz Albrecht hinaus an der Seite seines königlichen Heldenbruders und theilte mit ihm, sowie mit einem jeden Soldaten der Armee alle Strapazen des Feldzuges von Anfang bis zu Ende. Er führte seine tapferen, todtesmuthigen Schaaren über Weißenburg, Wörth, Châlons bis an die Loire, bis tief in das Herz des feindlichen Landes. Beim großen Einzuge der siegreichen Truppen in die neue Hauptstadt des wiedererstandenen deutschen Reiches, am 16. Juni 1871, wurde Prinz Albrecht, der sich niemals einer sehr robusten Gesundheit erfreut hatte, von einem Schlaganfalle getroffen, dessen Wiederholung ihn seinem kaiserlichen Bruder, seiner Familie und seinen Berlinern am 14. Oct. v. J. entriß.

Der Verstorbene, der, wie wir schon anführten, wegen seiner Einfachheit, seiner anziehenden Charaktereigenthümlichkeiten und seines kaustischen Witzes ein Liebling des Volkes war, verheiratete sich 14. Sept. 1830 mit der Prinzessin Wilhelmine Friederike Louise Charlotte Marianne der Niederlande, welche Ehe jedoch am 28. März 1849 wieder gelöst wurde. Nachdem er am 5. Juni 1853 die königliche Sanction seiner Scheidung erhalten hatte, vermählte er sich am 13. Juni dess. J. morganatisch mit Rosalie Wilhelmine Johanna, Gräfin von Hohenau, mit der er sich nach seinem lieblichen Schlosse Albrechtsburg bei Dresden zurückzog, dort nur seiner Gemahlin und seinen Kindern lebend.

Aus seiner ersten Ehe hinterläßt Prinz Albrecht zwei Kinder, nämlich den kürzlich vermählten Prinzen Albrecht von Preußen und die Prinzessin Alexandrine, Gemahlin des Herzogs Wilhelm von Mecklenburg-Schwerin. Seiner morganatischen Ehe entsprangen zwei Söhne, welche den Namen und die Titel der Mutter tragen.

Nicht unerwähnt darf es zum Ruhme des Prinzen bleiben, daß er sich um die Hebung der Pferdezucht in Preußen und um die Reorganisation und Vervollkommnung der preußischen Cavalerie unsterbliche Verdienste erworben hat.

Digitized by Google

Justus von Liebig.

Von

Adolph Mayer.

Als im April dieses Jahres die Trauerkunde durch Deutschland und die ganze gebildete Welt erscholl, Justus von Liebig sei dahin gegangen, da war man überall, in wissenschaftlichen wie in Laien-Kreisen, in dem Gefühle einig, daß ein für die Wissenschaft und das praktische Leben gleich hoch bedeutender Mensch uns entrissen sei.

Selten in der That war es einem Irdischen gegeben, das Maß seiner Wirkungsfähigkeit so ganz auszufüllen wie diesem Dahingegangenen, wohl niemals in's Besondere hat ein Gelehrter sich so eingehend befaßt mit der praktischen Verbesserung des materiellen Menschenloses. Selten ist freilich auch ein hervorragendes Talent so gefördert worden durch die warme Sonne eines ausgesuchten Glückes, welche ja allein jeden verborgenen Keim zu seiner vollsten Entfaltung zu bringen vermag. Wie manchem Mittellosen ward nicht die Gunst des Schicksals, daß das Auge eines Humboldt auf die schüchterne Erstlingsarbeit fiel; und gerade dieser Zufall brachte Liebig so ungewöhnlich frühe an die seinem Talente gebührende Stelle, wo er mit ungebrochener Jugendkraft eine seltene und segensreiche Thätigkeit entfalten konnte. Ihm hatte das Geschick nicht wie vielen Anderen in den Weg gelegt, daß er in untergeordneten Lebensstellungen seine besten Kräfte opfern mußte; einer ihm nicht zusagenden praktischen Laufbahn hatte er rasch entsagt, und nachdem er die Wissenschaft erwählt, war er beispiellos glatt in den Hafen einer Professur eingelaufen, die damals in Deutschland, im Gegensatze zu anderen Ländern, die einzige wirkungsreiche Stätte des Gelehrten war und es noch jetzt ist. Ausgerüstet mit einer über die der meisten seiner Zeitgenossen hervorragenden Begabung und zugleich mit der sittlichen Kraft der frischesten Mannesjugend durfte er in die erwünschte Thätigkeit des akademischen Lehrers und Forschers eintreten.

Eine so seltene und bis in ihre Einzelheiten so eigenthümliche Erscheinung in der Wissenschaft verdient es, daß wir ihr unsere Aufmerksamkeit ganz besonders zuwenden. Es hat einen verständlichen Reiz, zu untersuchen, mit welchen Mitteln der hervorragende Gelehrte zu wirken vermag, mit Hülfe welcher Geisteskräfte er seine wichtigsten Entdeckungen zu Tage fördert, auf welche Weise insbesondere die wissenschaftlichen Schätze zu einem praktisch nutzbaren Gemeingute von ihm ausgemünzt werden. Dies Alles klar zu legen hat das Interesse, welches eben die reine sich selbst genügende Erkenntniß für den Gebildeten stets besitzen wird.

Digitized by Google

Mithin ist hier mit Nichten beabsichtigt, in ungemessenen Lobeserhebungen die in den Feuilletons unserer Zeitungen sich findenden biographischen Skizzen*) womöglich zu übertreffen, um aus der Begeisterung einer doch nur halbwissenden Menge eine captatio benevolentiae für die beabsichtigte Darstellung zu erlangen; sondern es handelt sich lediglich um eine ernste wissenschaftliche Prüfung der Liebig'schen Leistungen und ihrer Verursachung, des Liebig'schen Forschertalentes.

Es wird sich dabei zeigen, daß die Liebig'sche Wirksamkeit einseitig genug war, um neben dem vielen Lichte auch manchen Schatten aufzuweisen, den zu verschweigen für den kritischen Versuch eine grobe Unterlassungssünde wäre. Aber freilich, wenn nach allen nöthig scheinenden Bemängelungen nicht dennoch das glänzende Bild eines bedeutsamen Menschen übrig bliebe, so würde Referent sich niemals dazu verstanden haben, seiner Meinung — wenigstens in dieser Form — öffentlich Ausdruck zu geben.

Von Lob oder Tadel kann in einer solchen Darlegung natürlich nicht die Rede sein. Mit Recht ist es weiterblickenden Naturen ein schweres Aergerniß, wenn auch an unsere geistigen Heroen, die wir dankbar in der Façon annehmen sollten, wie sie uns nun gegeben worden sind, der kleinliche Sittenprediger herantritt und hier billigt und dort nörgelt, hier sagt, so sei es recht gewesen, und dort, das habe man besser machen können. Ein solches Verfahren hat in der That keinerlei Bedeutung.

Es handelt sich hier einfach um die wahrheitsgetreue Wiedergabe einer merkwürdigen Erscheinung, die wir zu erkennen und zu verstehen begehren, also um die einfache Redlichkeit des Historikers, oder auch des beobachtenden Naturforschers, der in wahrer Objectivität beschreibt und Wirkungen constatirt.

Die besondere Versicherung einer unparteiischen Darstellung dabei ist unnöthig, weil sie der Natur der Dinge nach ebenso unwirksam ist, wie die Versicherung eines Angeklagten von seiner Ehrlichkeit. Dem Schreiber erscheint natürlich die ernstliche Bemühung nach Unparteilichkeit selbstverständlich. Der Leser wird nur aus eigenen vergleichenden Untersuchungen und höchstens noch durch die Logik des Dargestellten ein Urtheil darüber gewinnen können, ob es beim bloßen Versuche geblieben ist.

Liebig hat seinen Ruhm zunächst durch Leistungen auf dem Gebiete der reinen Chemie begründet. Eine große Zahl von Thatsachen, wichtig für das Fortschreiten der Erkenntniß der chemischen Erscheinungen, ist an seinen Namen geknüpft. Ja er kann geradezu der Menge seiner Entdeckungen auf diesem Gebiete nach wie nach deren Bedeutung der fruchtbarste Chemiker seiner Zeit genannt werden. Und wenn man gar noch einen Theil der Errungenschaften, welche auf seine unmittelbare Anregung hin von Anderen ausgegangen sind, auf seine Rechnung setzt, so wächst die Leistung wahrhaft in's Erstaunliche, und man darf wohl sagen, daß er mit seinen Producten durch Decennien hindurch zu einem großen Theile den chemischen Markt versorgte und beherschte. Auch wäre es ein völlig ungerechtes Urtheil zu behaupten, daß diese Productivität eine überwiegende Massenproduction war. Auch hinsichtlich der Güte der Leistungen hat das Gießener Laboratorium und dann weiter die Gießener Schule für ihre Zeit das Gediegenste hervorgebracht. — Eine Aufzählung dieser Ar-

*) Wir haben eine Umrißskizze von Liebig's äußerem Lebensgange und seinem Wirken und Schaffen im 12. Hefte des vorigen Bandes unter „Todtenschau" gegeben. Red.

Digitized by Google

heiten mag füglich unterbleiben; sie können in den Jahresberichten und Annalen leicht nachgesehen werden.

Was hat Justus Liebig, wie er damals noch hieß, zu diesen hervorragenden Leistungen befähigt? Welcher specifischen Ausrüstung mit geistigen Kräften hatte er diese Auszeichnung vor vielen anderen begabten Mitbewerbern zu verdanken? Welche Eigenschaften machen überhaupt in der reinen Chemie den fruchtbaren Forscher aus?

Selbstredend muß Vieles in seltener Vereinigung sich finden, um das Seltene hervorzubringen. Eine feine Beobachtungsgabe ist erforderlich; dazu die Fähigkeit, die gemachte Beobachtung mit anderen und von Anderen gemachten Beobachtungen, welche jederzeit im Geiste vorräthig sein müssen, rasch zu vergleichen und daraus den Inductionsschluß zu fertigen. Hier haben wir schon eine Reihe von unentbehrlichen Voraussetzungen: neben dem Sinne für Beobachtung, der gerade bei dem speculativen Forscher immer in Gefahr schwebt abgestumpft zu werden, ein starkes Gedächtniß, welches das Material zu inductiven Schlußfolgerungen mit sich bringt, und dann das Schlußvermögen selber, das oft über die Tragweite seiner Berechtigung irrt.

Allein so wichtig diese Combination von Thätigkeiten ist, so macht sie doch entfernt nicht das Wesen der Naturforschung aus. Es liegt freilich gerade von Seiten berühmter Chemiker über ihren eigenen Forschungsgang das vielleicht befremdende Zugeständniß vor, daß die eifrige Verfolgung zufälliger Beobachtungen sie zu den hervorragendsten Entdeckungen geführt habe. Der feine Beobachtungssinn mag freilich selten sein, der Schwerpunkt liegt doch in der Verfolgung eines einmal aufgegriffenen Factums. Hier handelt es sich darum, in geschickter Weise den ungeheuren Vortheil auszubeuten, welchen mit den meisten Naturwissenschaften die Chemie vor anderen Disciplinen voraus hat: den Vortheil, an Stelle der zufälligen gegebenen einzelnen Beobachtung die unter frei gewählten Bedingungen wiederholte Beobachtung setzen zu können, oder — wie wir es nennen — zu experimentiren.

An der Versuchsanstellung erkennen wir den Meister der Naturforschung, in der Wahl und Ausführung der beweisenden Experimente zeigt sich insbesondere der Beherscher einer noch in der Kindheit befindlichen und darum beinahe ganz inductiven Wissenschaft, wie die Chemie zu Liebig's Zeiten es war, — ein Zustand, aus welchem sie auch jetzt erst einige unbedeutende Schritte heraus gethan hat. Hierzu gehört nun keineswegs allein die Beanlagung in methodologischer oder technischer Richtung, die Kunstfertigkeit sinnreiche Apparate zu construiren, obwohl auch diese häufig dem eigentlichen Gelehrten ferne zu liegen pflegt. Es kommt hier vor Allem das logische Urtheil in Betracht darüber, was ein Experiment zu beweisen im Stande ist, oder die Fähigkeit der wissenschaftlichen Fragestellung — ein Vermögen, das allerdings für Fragen einfacher Art auch bei minder Befähigten anzutreffen ist, für nur etwas verwickeltere aber nur bei logisch gut durchgebildeten Köpfen, also ziemlich sparsam, gefunden wird. Nebenbei gehört auch zur Entwickelung dieser wichtigen Seite der chemischen Naturforschung, wie zu wissenschaftlichen Leistungen überhaupt, eine Reihe von sittlichen Fähigkeiten, wie Fleiß und viel, sehr viel Geduld, namentlich sich durch Mißerfolge nicht abschrecken zu lassen, dann auch natürlich einiges Selbstvertrauen.

Liebig hat unzweifelhaft Recht, wenn er einmal selber ausspricht, daß die Kunst, Versuche anzustellen, eine Kunst sei, die erfahrungsmäßig ebenso selten getroffen wird, wie die Befähigung zu irgend einer sogenannten eigentlichen Kunst. Und

Digitized by Google

diese Vorzüge finden sich nun alle in ungewöhnlichem Grade in unserem Gelehrten vereinigt, so wenig sie sich mit einander zu vertragen scheinen. Ein sicherer Blick der Beobachtung ist ihm von keinem seiner bittersten Feinde, deren er sich schon durch die schroffe Art seines Auftretens zahlreiche erworben hatte, abgesprochen worden. Ein starkes Gedächtniß ist eine unter Gelehrten zu wenig hervorstechende Geisteskraft, als daß sie an einem Liebig besonders wäre gerühmt worden. In der Combination von scheinbar weit auseinander liegenden Thatsachen zu einem gemeinschaftlichen Inductionsschlusse hat derselbe eine so hervorragende Geschicklichkeit an den Tag gelegt, daß er auch, wo er irrte, Aufsehen erregte; — und daß er irrte, und häufig irrte, daran waren andere Dinge Schuld, die im Laufe dieser Darstellung Erörterung finden sollen.

Es ist in dieser Richtung von besonderem Interesse, daß einer der tiefsten Denker unserer Zeit, John Stuart Mill die Liebig'sche Gärungstheorie als ein Beispiel für einen ganz besonders glänzenden Inductionsschluß in seinem Werke über inductive und deductive Logik anführt. Sie verdient ohne Zweifel dies hohe Lob und mithin ihr Urheber das eines in der inductiven Schlußfolgerung genialen Forschers; und wenn sie ihrem Hauptinhalte nach sich als unbrauchbar ergab, so liegt dies nur daran, daß die zweite und vielleicht wichtigere Seite der Naturforschung in diesem Falle vernachlässigt, daß keine genügende experimentelle Fühlung mit nach Willkür hervorgerufenen Thatsachen gesucht wurde, und thut diesem Urtheil an sich nicht den mindesten Eintrag. Auch H. Kopp spricht sich über diese Gabe Liebig's in seiner Geschichte der Chemie mit ganz besonderer Anerkennung aus. Er sagt wörtlich:

„Liebig's Einfluß in der Chemie gründet sich auf das seltene Vermögen, zugleich mit anhaltender Ausdauer die mannichfaltigsten und umfassendsten Experimentaluntersuchungen ausgeführt zu haben, und auch mit scharfsinniger Combinationsgabe aus dem empirisch Erkannten das Gemeinsame herauszufinden und zu theoretischen Ansichten zu vereinigen, deren Geltung dann über das Gebiet hinausragte, dessen experimentelles Studium den ersten Anstoß dazu bot. So haben viele theoretische Ansichten Liebig's, welche zunächst aus Untersuchungen in der organischen Chemie hervorgingen, auch für die unorganische Chemie die größte Wichtigkeit erlangt; so haben seine theoretischen Erklärungen von Erscheinungen, welche ganz der wissenschaftlichen Chemie angehören, über Thatsachen Aufschluß geboten, welche zu der angewandten Chemie erst in ihrer weitesten Ausdehnung gerechnet werden können."

Aber auch für die andere Seite der Naturforschung war Justus Liebig von der Natur mit einer ganz hervorragenden Beanlagung bedacht worden. In Bezug auf die mehr technische Fähigkeit, sich passende Apparate zu construiren, und sinnreiche analytische Methoden ausfindig zu machen, steht unser hochberühmter Forscher — durch angeborene Geschicklichkeit und die Gelegenheit zur Uebung derselben schon im väterlichen Hause — wiederum in erster Reihe und ist nur von ganz Wenigen, z. B. von Robert Bunsen, übertroffen worden. An eine ganze Anzahl von noch jetzt gebräuchlichen, man kann sagen: wirklich classischen Apparaten knüpft sich Liebig's Name; und zwar sind dies weniger complicirte Constructionen, bei denen wir das sinnreiche Ineinandergreifen der einzelnen Theile bewundern, sondern einfache Vorrichtungen, von denen uns scheint, daß sie gar nicht anders gewählt werden konnten. Aber gerade dies legt ein Zeugniß ab für die Sicherheit des Griffes, mit der Liebig

Digitized by Google

das einzig Mögliche erfaßte: denn vor ihm waren diese einfachsten Hülfsmittel eben nicht da.

Aehnliches gilt natürlich für das Ausfindigmachen anderer wahrhaft mustergültigen Methoden; denn diese gehören zu den Apparaten. Auch hier handelt es sich in erster Linie um den praktischen Blick. Man denke z. B. an die Elementaranalyse in ihrer heutigen Form, in der uns der berühmte Forscher ein ausgezeichnetes Hülfsmittel für die wichtigsten Entdeckungen hinterlassen hat.

Wir haben weiter darauf hingedeutet, daß, wo es sich um schwierigere experimentelle Beweisführungen handelt, die Fähigkeit, der Natur Fragen vorzulegen, auf die sie in unzweideutiger Weise antworten muß, ganz besonders in Betracht kommt. Auch nach dieser werden wir in Liebig's Geiste zu suchen haben. Nun darf allerdings nicht vergessen werden, daß es sich bei denjenigen wissenschaftlichen Arbeiten, mit welchen sich unser Forscher in der ersten Periode seiner Wirksamkeit beschäftigte, also auf dem Gebiete der reinen Chemie, damals noch um Fragen verhältnißmäßig einfacher Art handelte. Diese erste Periode scheidet sich ziemlich strenge von der zweiten und kann ungefähr bis zum Jahr 1839 gerechnet werden; sie zeichnet sich aus durch die ausschließliche Beschäftigung mit der reinen Chemie, durch eine unangefochtene fruchtbare Thätigkeit im Gegensatze zu vielen der späteren Leistungen, die freilich ein noch deutlicheres Bild geben von der wahrhaft glänzenden Begabung des großen Chemikers, allein auch von stark fühlbar werdenden Schwächen, welche sogar häufig den Werth der Gesammtleistung in Frage stellten.

Es ist uns hier natürlich darum zu thun, festzustellen, welcher Art die wissenschaftlichen Fragen waren, mit denen sich Liebig in jener ersten unscheinbareren, aber jedenfalls nicht weniger segensreichen Periode seines Schaffens befaßte. Es ist dieser Gegenstand am Besten ausgehend von dem damaligen Zustande der Chemie und von der Natur der chemischen Forschung überhaupt zu behandeln. Hier dürfen wir uns der Thatsache nicht verschließen, daß auf diesem Forschungsgebiete die logischen Operationen der eigentlichen Fragestellung in der Regel die denkbar einfachsten sind.

Vergegenwärtigen wir uns z. B., durch welche Thätigkeiten und Schlußfolgerungen die Entdeckung einer neuen Substanz, auf welche sich damals in erster Linie und selbst heute noch vorwiegend die Arbeiten der Chemiker erstrecken, gelingt oder angestrebt wird. Man sucht, entweder durch eine zufällige Beobachtung aufmerksam gemacht, oder im günstigsten Falle geleitet von gewissen theoretischen Folgerungen meistens sehr unsicherer Art, einen Körper aus einem vorgefundenen oder durch willkürliche Operationen erhaltenen Gemische von verschiedenen chemischen Substanzen zu isoliren. Hierzu gehört allerdings eine scharfe Beobachtungsgabe, namentlich um zu erkennen, ob durch eine gewählte Behandlung das Gemisch seine Eigenschaften in der Richtung ändert, daß man sich dem gewünschten Ziele der Isolirung nähert. Es ist eine große Gewandtheit in der Leitung der Operationen erforderlich, und wenn auch selbst der Unbegabtere, der aus einer guten chemischen Schule hervorgeht, nach den eingelernten Methoden hier Brauchbares zu leisten vermag, so gehört doch eine erhebliche Combinationsfähigkeit dazu, sich diese Regeln selbst zu schaffen, wie dies von Begründern eigener chemischen Schulen natürlich mindestens zu erwarten ist.

Immerhin kommt in dem ganzen Bereiche dieser Thätigkeit — man mag sie von jeder beliebigen Seite betrachten — keine logische Operation complicirter Art vor,

Digitized by Google

und wir haben auch noch in unseren Tagen sehr mangelhaft geschulte Köpfe in dieser wichtigen Richtung der Chemie durch tadellose Arbeiten sich einen großen Ruf erwerben sehen, wenn sie nur Beobachtungsvermögen und eine Reihe von technischen Fertigkeiten besaßen.

Dieses klargelegte Verhältniß ist notorisch und vielfach besprochen; und es kann kein Zweifel daran sein, daß die Chemie — hätte sie nur diese eine Seite in sich ausgebildet, gäbe es keine allgemeinen chemischen Theorien und eine stetig an aufgefundenen Gesetzen zunehmende theoretische Chemie — das einigermaßen geringschätzige Urtheil verdiente, welches häufig von den mathematischen Disciplinen über sie gefällt wird.

Was hier allein von Interesse erscheint, ist, daß es sich auf dem Gebiete, auf welchem sich Liebig nicht bloß die Sporen verdiente, sondern sich auch bald einen großen Ruhm erwarb, um das Zusammenwirken sehr vielseitiger und anscheinend einander widersprechender Talente, aber nicht gerade um sehr schwierige logische Operationen handelt; wir würden sonst nimmer die späteren Eigenthümlichkeiten unseres Forschers zu begreifen im Stande sein. Ohne Zweifel war auch Liebig für diese Seite seiner Thätigkeit hinreichend begabt, denn seine Productionen, welche auf dieser Voraussetzung mit Nothwendigkeit beruhen, sind tadellos.

Aber auch noch andere Eigenschaften, die von höchster Wichtigkeit für seine Leistungsfähigkeit waren, vereinigten sich in diesem seltenen Menschen. Ohne ausgezeichnete sittliche Kräfte wird auch das hervorragendste Talent niemals zum Genius — und Liebig's Geist verdient nach der Meinung competenter Richter diese einzige Benennung. Wir reden hier selbstverständlich nicht von den philisterhaften Tugenden des Fleißes und der Geduld — diese sind ja schon zu den gewöhnlichsten experimentellen Arbeiten unentbehrlich. Wir meinen vielmehr den unverrückbaren Glauben an sich selbst, der die bedeutenden Menschen erst zu wirklich großen Menschen macht, und der speciell in Liebig so kräftig war, daß er nicht selten zu einem vielleicht verzeihlichen Uebermuthe ausartete. Diese geistige Kraft schützte ihn einerseits vor dem Glauben an Autoritäten, der für untergeordnete Köpfe allerdings ein gewisses nicht unzweckmäßiges conservatives System darstellt, für begabtere natürlich als schweres Hemmniß wirken muß. Diese selbe hohe Kraft befähigte ihn bei seinen Arbeiten experimentelle Schwierigkeiten zu besiegen, vor denen viele Andere zehnmal zurückgeschreckt wären, und veranlaßte ihn seine Anschauungen mit dem gewinnenden Tone der Ueberzeugung auszusprechen und die aufgestellten Theorien in einer Weise darzulegen, daß man gar nicht fassen konnte, wie man jemals eine andere Ansicht hatte hegen können.

Die gleiche Kraft des Glaubens an sich und seine Sache spricht sich überhaupt in dem ganzen Liebig'schen Stile aus, dem freilich bei rein chemischen Arbeiten keine Gelegenheit gegeben war, sich in seinem vollen Glanze zu entfalten, der aber einer ganz besonderen Aufmerksamkeit für werth geachtet werden könnte. Nicht bloß die Gewalt, mit der er uns seine Ueberzeugungen als die unserigen auferlegt, mit der wir in die Beweisführung mit fortgerissen werden, entspringt jenem hohen Selbstvertrauen, sondern auch die Laune, der Witz und die Satire, welche der Lectüre der Liebig'schen Schriften einen eigenen Reiz verleihen, sind der gleichen Mutter Kinder.

Digitized by Google

So war Liebig in reichem Maße mit allen Fähigkeiten ausgestattet, ein rüstiger Arbeiter auf dem Felde der Chemie zu werden, und lange Jahre hindurch erscheint er als der hervorragendste Forscher auf seinem Gebiete. Den Ruhm, der größte Chemiker durch Decennien hindurch und einer der größten Chemiker aller Zeiten gewesen zu sein, wird ihm Niemand streitig machen.

Aber Liebig ist mehr gewesen. Er war in späteren Jahren ein namhafter Physiolog, ja Naturphilosoph. Seine Thätigkeit auf diesem Felde war sogar bedeutsamer und eingreifender als die auf dem chemischen Gebiete, welche doch, dem damaligen Zustande der Wissenschaft entsprechend, mehr in die Breite als in die Tiefe ging, aber freilich auch in den Erfolgen mehr angefochten. Die Lichtseiten eines beinahe welterschütternden Einflusses seiner Anschauungen contrastiren seltsam mit dem tiefen Schatten einer befremdenden Einseitigkeit und Ungenauigkeit.

Freilich hat sich gerade in diesen Richtungen das Urtheil über Liebig noch keineswegs abgeklärt, und die Auffassung seiner Wirksamkeit, die wir hier vorzuführen unternehmen, ist keine unbestrittene, wenn sie sich gleich aus eingehenden Studien her schreibt. Aber gerade deshalb ist der Versuch einer gerechten Darstellung von Werth; er wird mindestens als Material dienen können für eine endgültige Einigung des öffentlichen Urtheiles, für die Herstellung eines unverfälschten Bildes von der Bedeutung unseres Forschers.

Vom Jahr 1839 etwa an begann Justus Liebig seine wissenschaftliche Thätigkeit zu erweitern und sich mehr mit Ausarbeitung allgemeinerer theoretischer Anschauungen zu befassen. Zwar war er bis dahin auch kein roher Empiriker im nüchternsten Sinne des Wortes, der bloß Thatsachen aneinanderreihte und höchstens einen ganz auf der Hand liegenden Inductionsschluß zog. Man kann keineswegs sagen, daß er speculativen Betrachtungen gänzlich abgeneigt war, und namentlich gegen das genannte Jahr hin, von dem wir einen neuen Abschnitt seines Wirkens datiren, sehen wir ihn mehr und mehr zu wissenschaftlichen Verallgemeinerungen disponirt. So beschäftigte er sich, allerdings Ausgang nehmend von experimentellen Beobachtungen, in den Jahren 1837 und 1838 mit der Theorie der mehrbasischen Säuren, der Theorie der Essigbildung, besprach die Dumas'sche Substitutionstheorie u. dergl. Allein wir sehen ihn dabei immer noch im Kreise des von ihm speciell Erforschten oder wenigstens seiner Wissenschaft verbleiben. Er überblickt noch völlig die Tragweite seiner Verallgemeinerungen, und ist einigermaßen in der Lage, die Folgerungen durch seine persönliche Erfahrung zu überwachen und zu prüfen.

Anders vom Jahre 1839 an. In diesem Jahre selber geschah die Veröffentlichung der berühmten allgemeinen Gärungstheorie; das Jahr darauf erschien das epochemachende Werk: „Die organische Chemie in ihrer Anwendung auf Agricultur ꝛc". Wenig später machte Liebig den gleichen Versuch einer Anwendung der Chemie auf die Gesetze der Thierernährung. Kurz er suchte eine Reihe von Wissenschaften, denen die Chemie nothwendig nützlich sein mußte, förmlich unter die Botmäßigkeit derselben zu bringen, und wie man nicht läugnen kann, großentheils, wenn auch nicht immer mit unmittelbarem, so doch mit glänzendem Erfolge. In dieser bedeutungsvollen Wirksamkeit liegt von nun an der Schwerpunkt seiner Thätigkeit, wenn auch zunächst noch die experimentelle Seite seines Schaffens nicht darunter leidet, wie dieselbe überhaupt erst später durch das herannahende Alter beeinträchtigt wurde. Liebig nahm

Digitized by Google

in erster Linie in besonderen Abhandlungen oder in den verschiedenen Auflagen seiner Agriculturchemie den lebhaftesten Antheil an den Fragen dieser Wissenschaft, als deren Schöpfer er in einem gewissen Sinne angesehen werden kann, er trieb also angewandte Chemie im weitesten Sinne des Wortes, oder speciell Physiologie, ja er dehnte sogar seine Folgerungen aus bis auf Gesetze der Volkswirthschaftslehre.

Wir haben uns nun natürlich ebenso wie vorhin die Frage zu stellen, ob Liebig zu dieser seiner bedeutsamsten Thätigkeit ebenso glänzend ausgerüstet war, wie er einer der begabtesten Chemiker aller Zeiten gewesen ist, also zunächst, welche Fähigkeiten dazu erforderlich sind, um große weitumfassende Theorien aufzustellen und die zulässigen Folgerungen aus denselben zu ziehen. Es erscheint hierzu nicht mehr und nicht weniger erforderlich zu sein, als Urtheil und Reichthum des Geistes genug, um Aehnliches aus scheinbar Unähnlichem heraus zu erkennen, zu combiniren und daraus durch einen Inductionsschluß ein empirisches Gesetz zu bilden, dann aus erkannten Gesetzmäßigkeiten syllogistisch vorschreitend weitere Gesetzmäßigkeiten abzuleiten und auf einzelne Fälle anzuwenden. Der vorsichtige Forscher wird endlich, soweit er sich auf experimentell zugänglichem Felde bewegt, immer die gemachte Folgerung durch Vergleichung mit dem Versuchsresultate prüfen und günstigen Falles bestätigen. Erstrecken sich die Folgerungen auf eine fremde Wissenschaft und auf Gegenstände, die experimentell nicht zu belangen sind, so muß natürlich eine Kenntniß der daselbst feststehenden Erfahrungen vorausgesetzt werden, denn dann können diese vielfach als Maßstab für die Richtigkeit der Voraussetzungen und Schlußfolgerungen dienen. Also im Wesentlichen handelt es sich um große Fertigkeit in den verwickelteren Denkprocessen der Induction und der Deduction und um gute Kenntnisse in den bearbeiteten Gränzwissenschaften.

Daß Liebig geistreich war, besonders in dem Sinne, daß er zu combiniren und zu generalisiren verstand, ist bereits gezeigt worden, gilt übrigens als eine ausgemachte Thatsache. Wie steht es aber mit den logischen Operationen verwickelterer Natur? War er wirklich ein für jene schwierige Aufgabe gut genug geschulter Kopf und beherschte er die Disciplinen, auf welche er seine Folgerungen erstreckte, genügend nach ihrem ganzen positiven Inhalte?

Liebig hatte einer mangelhaften Schulbildung genossen, wie dies bei jungen Leuten leicht zu geschehen pflegt, welche Neigung für Naturwissenschaften haben und für diesen Trieb in unseren einseitigen Gelehrtenschulen keine Befriedigung finden. Außerhalb des Studiums der alten Sprachen eine gute Geistescultur zu erwerben, dazu war selbstredend in dem zweiten Decennium unseres Jahrhunderts keine öffentliche Gelegenheit vorhanden. Auch erscheint unser Forscher zur Logik nicht besonders beanlagt, denn er war eine feurige, phantasiereiche Natur, wie sie bei Künstlern häufiger ist, als bei Gelehrten. Man hat ihn mit Recht einen tiefen Denker genannt, ein vorzugsweise klarer Kopf ist er sicherlich niemals gewesen. — Durch Privat- und Universitätsstudien hat er freilich die Lücken in seinem Wissen ziemlich auszufüllen gewußt, so daß er schließlich doch zu den Hochgebildeten unserer Nation gerechnet werden konnte. In seinen mit großer geistiger Ueberlegenheit geschriebenen Werken tritt er uns überall als ein solcher entgegen. Wenn hie und da noch ein Fehltritt die nicht völlig gewonnene Sicherheit erkennen ließ, so hatte dies doch keinen merklichen Einfluß auf die Zuläßigkeit seiner Schlußfolgerungen, und es war eitel Skandalsucht, ihm

Digitized by Google

dergleichen vorzuwerfen. Wenn Liebig unter hundert ähnlichen Dingen in seinen Ausführungen über die Folgen des Raubbaues das alte Campanien mit der römischen Campagna verwechselt, so ist dies freilich arg; aber da es mit der Sache eigentlich wenig zu thun hat, so ist Au zu tadeln, daß er davon ausdrücklich Notiz nimmt.

Aber war auch im Bereiche des Wissens das Versäumte nachgeholt, gerade einem Geiste wie Liebig wäre eine strenge Schulung des Denkens, eine Uebung in der geduldigen Schlußfolgerung, wie sie nach der Meinung Vieler durch grammatische und classische Studien, jedenfalls aber noch besser durch ernstes Betreiben der Mathematik und der mathematischen Naturwissenschaften erlangt wird*), eine große Wohlthat gewesen; sie war eine Nothwendigkeit, sollte er sich den gewählten Aufgaben gewachsen zeigen.

Hier liegt offenbar der wunde Fleck. Wird auch berichtet, daß Liebig sich auf der Universität mit Mathematik befaßt hat, so ist es doch aus seinem ganzen Wesen klar, daß er lebenslang ein Feind aller Abstractionen und der Operationen mit denselben gewesen ist. Wo er einmal zu einer anscheinend mathematischen Formel greift, wie bei der Gleichung zwischen Ernte, Nährstoffen und Widerständen, da läßt sich diese durch die naheliegendsten Manipulationen ad absurdum führen.

Nur auf diese Weise läßt sich auch das schiefe Urtheil verstehen, welches der berühmte Chemiker über Mathematik und Mathematiker gelegentlich vorbringt, wie z. B. „An und für sich ist die Mathematik niemals schaffend, sie ist nicht productiv, sie verarbeitet stets nur das Gegebene, sie ist die Dienerin des Gegebenen, kein neuer Gedanke kann sich aus ihr entwickeln, sie flößt keine Gedanken ein; ein begeisterter Mathematiker, ein höherer Verstand, welcher neue Gedanken schafft, gehört der Mathematik nicht mehr an, er wird zum Naturforscher.“ Und gar: „Es giebt keine Wissenschaft, in welcher sich mehr Geistesarmuth, mehr Unfähigkeit zum Denken, ein größerer Mangel an wahrer Einsicht und Verstand, mehr Kurzsichtigkeit und Schwäche unter dem Mantel des Wissens und der Gelehrsamkeit versteckt hält, als in der Mathematik.“ Allerdings darf man bei Liebig mit der Begründung eines kräftigen Schlagwortes nicht all zu strenge in's Gericht gehen; aber könnte ein Mathematiker nicht mit mehr Recht den letzteren Vorwurf der Chemie zurück geben?

Gewiß sind auch andere, hoch exacte und logische Forscher der mathematischen Behandlung wenig zugeneigt und — sagen wir es ehrlich — wenig zu derselben befähigt gewesen. Von den vielen ausgezeichneten Chemikern, bei denen dies zutrifft, gar nicht zu reden, scheint sogar der Physiker Faraday nach Helmholtz' Darstellung ein solcher Kopf und bei alledem in der Forschung tadellos gewesen zu sein. Aber bei Liebig steht offenbar die geringe Ausbildung dieser Seite seines Wesens mit seiner eigenthümlichen logischen Beanlagung in Zusammenhang.

---

*) Die Mathematik ist eine gute Elementar-, aber eine schlechte Hochschule der Logik, weil sie zwar sehr correct und einfach, scharf und klar in ihren Denkoperationen, aber nicht minder einseitig und einförmig ist. Denken läßt sich ordentlich nur durch vollkommene Vertrautheit mit dem Denken selber in allen seinen Arten und Richtungen, und diese wiederum nur durch genaue Kenntniß des Handwerkszeuges desselben, der Sprache, lernen. Daß für den Naturforscher eine möglichst gründliche Kenntniß der Mathematik wichtig, ja unentbehrlich ist, soll freilich hiermit nicht im mindesten bestritten werden; nur ist der Nutzen vielleicht mehr durch die materiale als durch die formale Seite der Wissenschaft begründet. Red.

Digitized by Google

Man braucht in der That nur die Bemerkungen unseres Forschers zu lesen, die er in seinen chemischen Briefen über das Verhältniß der Religion zur Naturerkenntniß niederlegt, und die Moleschott scharf gegeißelt hat, um zu erkennen, welche logischen Sprünge Liebig macht, sobald er ein etwas verwickelteres Gebiet betritt, als das seiner reinen Chemie. Ueberhaupt das Verhältniß Liebig's zu Moleschott ist sehr lehrreich. Wenn Jener Diesen mit einigem Rechte einen Dilettanten in der Naturforschung schilt, so konnte Dieser Jenen füglich als einen confusen Naturphilosophen bezeichnen.

Freilich wohl, das Verhältniß zur Religion bleibt immer ein eigenthümliches. Gar mancher sonst klare Denker wird auf diesem gefährlichen Boden, für welchen gemüthliche Eindrücke aus der Kindheit häufig bestimmend bleiben, inconsequent. Vielleicht ist es ungerecht, hiernach zu urtheilen.

Indessen wir verweisen auf die Ausführungen, die Liebig im Bereiche des einzigen philosophischen Gebietes gegeben hat, auf dem er je betroffen worden ist. Wir erinnern an seine Begriffsentwickelungen in der beinahe in Vergessenheit gerathenen Abhandlung über Induction und Deduction, wo er unter Anderem sagt: „In diesem eigenthümlichen geistigen Processe, in welchem die Einbildungskraft die Hauptrolle spielt, liegt wesentlich der Begriff, den ich mit dem Worte Induction verbinden möchte"; oder in Bezug auf eine Entdeckung Schönbeins: „Wäre bei dieser Ideenverbindung dem Verstande die Führung überlassen worden, so würde dieser die Entdeckung höchst wahrscheinlich verhindert haben"... Ueberhaupt giebt das ganze Schriftchen ein wahrhaft klägliches Bild von Liebig's philosophischer Schulung.

Weitere Anhaltspunkte in der gleichen Richtung gewähren noch Liebigs Ansichten in Betreff des Gesetzes von der Erhaltung der Kraft, ohne Zweifel der großartigsten und exactesten naturwissenschaftlichen Errungenschaft unseres Jahrhunderts. Während er früher den Ansichten von Julius Robert Mayer im Allgemeinen zugestimmt hatte, wehrte er sich in seiner letzten größeren Arbeit gegen die Consequenzen aus denselben für den Ursprung der Muskelarbeit, die dann doch schließlich nicht aus den chemischen Spannkräften der umgesetzten Körperbestandtheile erklärt werden sollte. Ja, man kann wohl sagen, daß dieses wichtigste Grundgesetz von dem großer Chemiker gar nicht in seiner Wesenheit erfaßt worden ist.

Und ist es ein Zufall, daß wir denselben Mann in seinen chemischen Briefen auch den Anfängen des Darwinismus entgegenwirken sehen, so daß er in einem gewissen Sinne als ein Gegner der beiden bedeutendsten Naturgesetze, die während der Zeit seines Wirkens aufgestellt wurden, erscheint?

Auch, daß Liebig gelegentlich der „Lebenskraft" ein Hinterthürchen offen läßt, und seine auch dialektisch kaum gewandte Weise, den gerade in seinem Denken äußerst consequenten Materialismus zu bekämpfen, sind wichtige Momente für eine Beurtheilung in der gleichen Richtung.

Aber vielleicht waren jene angeführten Worte nur die Theorie seines logischen Verfahrens, vielleicht war er thatsächlich zu diesem Geschäfte sehr geschickt, nur ihm selbst unbewußt — etwa wie Einer einen guten Magen hat, aber von der Theorie des Verdauens Nichts versteht? — Freilich bei einem Theoretiker von Profession wäre ein solches Verhältniß auffallend gewesen.

Digitized by Google

Allein es muß auch hierauf leider mit einem entschiedenen Nein geantwortet werden. Liebig speculirte wirklich ungefähr nach der von ihm gegebenen Anweisung, wenigstens überall da, wo er die Gränzen seiner heimischen Wissenschaft verläßt. An dem Elemente der Phantasie hat er's wahrlich nicht fehlen lassen. Es liegt uns hierfür eine beinahe erdrückende Fülle von Belegen vor.

Zu der unfertigen logischen Durchbildung gesellte sich dann noch eine sehr ungenügende Kenntniß des Inhaltes der Wissenschaften, auf welche er seine Schlußfolgerungen ausdehnte. In diesen beiden Richtungen ist seiner Zeit Liebig von Seiten Berzelius' ein deutlicher Vorwurf gemacht worden. Freilich Berzelius war alt und verstimmt, so daß man auf die Worte aus seinen letzten Jahren kein so großes Gewicht mehr legt, wie man sonst wohl zu thun gewohnt war. Daß er aber Recht hatte und um so mehr Recht behielt, je mehr Liebig in dieser Richtung der Aufstellung von allgemeinen Theorien fortschritt, wird sich am Besten aus Beispielen ergeben.

Beginnen wir bei Nebensächlichem aus der Pflanzenphysiologie.

Liebig lehrte, daß die grünen Pflanzen kein Sauerstoffbedürfniß hätten, daß der Verbrennungsproceß, den sie unterhielten, eine unorganische Erscheinung sei; er wiederholte diese Meinung bis in die neuesten Auflagen seiner Agriculturchemie. Seine Gründe dafür waren, daß sich ein nicht physiologischer Verbrennungsproceß in fast allen organischen Substanzen an der Luft thatsächlich vollzieht, und daß hieraus die Erscheinung genügend erklärt sei, und vielleicht noch — denn Liebig ist gelegentlich Teleologe — daß ein solches Verhalten unzweckmäßig sei, weil die Pflanzen auf der Erdoberfläche die Rolle des entgegengesetzten Gasaustausches vollzögen. — Gut, die Schlußfolgerung, so mangelhaft sie war, hatte doch Einiges für sich, aber sie war doch nur ein Schluß nach der Wahrscheinlichkeit. Was wurde gethan, um dieselbe experimentell zu prüfen? Die alten de Saussure'schen Experimente, die längst die Nothwendigkeit der Sauerstoffaufnahme für das Leben der Pflanze dargethan hatten, wurden ignorirt — gleichviel, ob aus Unbekanntschaft oder aus einem Uebermaße des Selbstgefühles —, und — Nichts an deren Stelle gesetzt. Auch erfreuten sich die entscheidenden Versuche W. Kühne's über den Sauerstoffbedarf des Protoplasma's in den neuesten Auflagen keiner Berücksichtigung mehr.

Wir haben also hier den logischen Fehler zu verzeichnen, daß vorausgesetzt wurde, eine Erscheinung könne nicht gleichzeitig mehrere Ursachen haben, sodann die Ueberhebung der Speculation, die des verificirenden Experimentes nicht mehr zu bedürfen glaubte, und endlich die Unbekanntschaft mit dem Inhalte der Wissenschaften, auf welche sich die Folgerungen erstreckten.

Etwas correcter verfuhr Liebig bei Aufstellung seiner Lehre, daß die Pflanzenkrankheiten durch Mangel an Nährstoffen im Boden entstünden; denn hier wurde wenigstens die Bestätigung durch das Experiment gesucht, wenn auch ganz ungenügende Versuche als beweiskräftig angesehen wurden. Aber wiederum eine gewagte Schlußfolgerung und gänzliche Vernachlässigung Alles dessen, was die Pilzkenner über die Abhängigkeit der Pflanzenkrankheiten von der Entwickelung niedriger Organismen an den Tag gefördert hatten.

Bekanntlich verdanken wir Liebig in Sachen der Bodenabsorption eine mächtige Anregung. Aber auch hier hat er nicht bloß durch eine mindestens einseitige Auf-

Digitized by Google

fassung, die er sich für die Verursachung der fraglichen Erscheinung combinirt hatte, große Verwirrung angerichtet, sondern auch seine tiefgehende Folgerung, daß im Bodenwasser keine Nährstoffe gelöst seien, war grundfalsch, und sie ist in der That mit einem sehr handgreiflichen logischen Fehler behaftet. An eine Prüfung der Folgerungen durch das Experiment wurde auch hier nicht gedacht, obgleich man dies bei einer empirisch gewöhnten Natur hätte erwarten sollen. Und nicht, als ob diese Fühlung mit dem Thatsächlichen blos aus äußeren Gründen unterblieben wäre, sondern sie wurde in den meisten Fällen gar nicht gesucht, oder mit einer so wenig durchdachten Fragestellung gesucht, daß damit Nichts zu beweisen war. Es steht heute nicht mehr zu fürchten, daß hier auf den Zöller'schen Torfversuch hingewiesen wird. An dessen Beweiskraft glaubt wohl der Versuchsanstelle selbst nicht mehr.

So sehen wir Liebig in beinahe allen Fragen, die auf jene ihm fremden Gebiete hinüberstreifen, einen Standpunkt einnehmen, der sich bald als unhaltbar erwies. Der Irrthum ist durchaus die Regel, die Wahrheit die Ausnahme. Und so mußte es sein, weil die Voraussetzung zu einer sicheren Entwickelung der Wahrheit fehlte. — Bei der Wichtigkeit der Sache gestatte man noch die Mittheilung einiger der zahllos vorliegenden Beispiele.

So sollte Ammoniak das einzige stickstoffhaltige Pflanzennahrungsmittel sein — aus keinen anderen als gewissen theoretischen Gründen, die eben hingereicht hätten, um eine Vermuthung in dieser Richtung auszusprechen.

Daß die berühmte Liebig'sche Gärungstheorie ein geistreicher Versuch der Combination vieler weit auseinander liegenden, aber vielleicht gleichartigen Erscheinungen war, ist bereits anerkannt worden. Gewiß, viele andere Forscher würden zu einer so großartigen Induction trotz alles Kopfzerbrechens nicht gelangt sein. Aber sie blieb ein Versuch, der, wenn irgend möglich, experimentell zu controlliren war. Dies ist aber nicht allein unterblieben, sondern die Experimente früherer Forscher, die in sehr unzweideutiger Weise der angestrebten Erklärung widersprachen, wurden schlechthin ignorirt, ja zu deren Verhöhnung die Hand geboten. Auch war später das zögernde Verfahren Pasteur gegenüber keineswegs correct. Es mag sein, daß in diesem wie in anderen Fällen wissenschaftliche Vornehmthuerei Antheil an dieser Handlungsweise hatte; allein wie sehr gerade Eitelkeit bei den Gelehrten die Urtheilsfähigkeit zu beeinträchtigen pflegt, darauf hat erst jüngst ein deutscher Physiker in witzigen, aber treffenden Worten hingewiesen. — Außerdem wird der Kenner in der Durcharbeitung der Liebig'schen Gärungstheorie auffallende logische Schwächen entdecken.

Nicht unähnlich ist der Fall mit der Theorie der Substitution der für die Pflanzen nöthigen Mineralbasen unter einander. Eine allgemeine Theorie, begründet auf eine Zufälligkeit in zwei uralten Analysen, über deren Beweiskraft Liebig unter anderen Umständen gespottet haben würde; kein Versuch der Verification durch neue Erfahrungen; im Gegentheile Ignorirung derselben, selbst wenn in seinem eigenen Buche über sie berichtet wird.

Aus der Kohlensäure und dem Wasser werden nach Liebig in der grünen Pflanze direct nur Pflanzensäuren gebildet und keine Kohlehydrate. Warum? — Weil aus theoretischen Gründen das Wasser leichter zersetzbar ist und vermuthlich zunächst allein zersetzt wird. Also hier eine Deduction, freilich eine sehr mangelhafte; die Thatsache, daß bei dem Assimilationsprocesse so viel Sauerstoff ausgegeben wird,

Digitized by Google

wie in der verbrauchten Kohlensäure enthalten, ist dem berühmten Chemiker nicht bekannt oder für ihn nicht bekannt. — Auch die Entdeckung, daß bei der Assimilation Stärke im Chlorophyll entsteht, hat keinen Einfluß auf die Ausführung des Liebig'schen Textes. Er bedurfte der Theorie für eine andere Lieblingsanschauung über die physiologische Bedeutung der Mineralbasen, — Grund genug, sie durch Dick und Dünn beizubehalten!

Durfte dieser Mann, pochend auf seine vermeintlich feste Stellung in der Empirie, einen Stein auf die speculative Philosophie werfen? Dort wurden doch nur die Kräfte an einer wirklich unlösbaren Aufgabe vergeudet, hier war der Weg gebahnt und sogar gepflastert, und man verirrte ohne Noth.

Grüne Gewächse sollten nach Liebig schlechterdings keine organische Nahrung aufnehmen. Auf welche Belege hin wurde dies behauptet? — Weil sie es nicht nöthig haben. Da haben wir wieder den teleologischen Spuk, durch den auch die Bodenabsorption zu einer Polizei im Boden wird. Glücklicher Weise ging in diesem Falle der Fehlschuß dicht neben die Scheibe. Das war ein Zufall, — der Urheber der Schlußfolgerung hatte sich dessen nicht versichert.

Für die Irrlehre der Fettbildungstheorie kann dagegen Liebig nicht verantwortlich gemacht werden. Der Schluß schien logisch recht wohl zu rechtfertigen, und die strenge experimentelle Prüfung ging mit den damaligen Hülfsmitteln nicht an. Immerhin hätte die Fassung der Lehre hypothetischer sein dürfen; sie wäre dann für die weiteren Fortschritte nicht als ein Hemmniß empfunden worden, und Voit brauchte sich nicht so viel Mühe zu geben, den einmal festsitzenden Unterschied zwischen plastischen Nährstoffen und bloßen Respirationsmitteln aus den Köpfen wieder wegzuwischen.

Manchmal liegt endlich der Trugschluß so auf der Hand, daß er sich geradezu als eine petitio principii erweisen läßt. Hierfür mag ein letztes Beispiel angeführt sein. Liebig hatte gefunden, daß viel Stickstoff im Boden vorhanden sei. Wenn man Ammoniak hinzufügte, so war dieses als solches nicht mehr nachzuweisen. Daraus erhellte die Möglichkeit, daß auch sonst Ammoniak in nicht nachweisbarem Zustande vorhanden sein könnte. Diese Möglichkeit wurde nun als Wirklichkeit vorausgesetzt, und daraus geschlossen, daß die Pflanzen auf dem Ackerfelde keinen Stickstoffmangel empfinden, und daß die stickstoffhaltigen Düngemittel nicht durch diesen Stickstoffgehalt wirken.

Es handelt sich hier nicht darum, daß Alles dies unrichtig ist, sondern nur um die Art der Schlußfolgerung. Natürlich, wenn man ohne Beweis voraussetzte, daß genügend stickstoffhaltige Pflanzennahrung im Boden vorhanden sei, dann mußte auch der Beweis glücken, daß stickstoffhaltige Düngemittel unnöthig seien. —

Woher nun aber — so wird man schon lange ungeduldig fragen — woher der großartige Einfluß, den Liebig auf die angewandten Wissenschaften der Thierphysiologie und der Agriculturchemie thatsächlich gewonnen hat? Wie ist es zu erklären, wenn der Urheber zur Lösung der von ihm in diesen Disciplinen aufgeworfenen Fragen unzureichend befähigt war?

Die Antwort ist leichter, als man denkt, und kann in der Gegenfrage gefunden werden: Was macht den großen Reformator? — Etwa die Einsicht in die bestehenden Verhältnisse allein? — Gewiß nicht. Vielmehr neben dieser Einsicht in erster Linie die Wucht des Auftretens, die der Kraft der Ueberzeugung entspringt.

Digitized by Google

Und welche reformatorische Wirkung schreibt man Liebig's Auftreten insbesondere zu? — Er hat die hohe Bedeutsamkeit der Anwendung der zu einer vielumfassenden Wissenschaft herangewachsenen Chemie auf Agricultur und Physiologie mit unermüdlichem Eifer betont und dies zum Heile dieser Disciplinen, gleichviel ob seine eigenen Anwendungen mehr oder minder mißglückten. Er hatte unter den Chemikern seiner Zeit allein, neben der festen Ueberzeugung, daß diesen Wissenschaften durch Aufnahme der Chemie unter ihre Forschungsmittel aus ihrem in der That sterilen Zustande herausgeholfen werden könne, den hohen Muth und die Kraft, diese Meinung gegen alle die zahllosen Widersacher zu verfechten, und dies zusammen machte die von ihm ausgehende Bewegung zu einer wirklich reformatorischen. Dazu kam der hohe Ruhm Liebig's, den er sich auf dem Gebiete der reinen Chemie erworben hatte. Sein Wort konnte nicht ungehört verhallen.

Betrachten wir reformatorische Thätigkeiten auf anderen Gebieten. Immer ist, was zu einer solchen befähigt, die hohe sittliche Kraft der Ueberzeugung, nicht diese Ueberzeugung an und für sich. — Ist Luther nicht an Scharfblick gerade in religiösen Fragen von Melanchthon überragt worden? Aber hätte dieser Letztere in Wahrheit reformiren können?

Es soll also hier mit Nichten an dem in der Geschichte der Wissenschaften feststehenden Satze gerüttelt werden, daß wir Liebig eine großartige Umwälzung der Disciplinen der naturwissenschaftlichen Landwirthschaftslehre wie der Thierphysiologie verdanken. Wenn auch Mancher vor ihm wußte, daß die Pflanzen bestimmte Aschenbestandtheile regelmäßig in sich enthalten, und auch die Erkenntniß, daß sie dieser Bestandtheile unter keinen Umständen entrathen können, unabhängig von ihm zu Tage gefördert worden ist, Liebig stand allein in der warmen und dringlichen Betonung des Satzes, daß der Landwirth in seiner Düngerlehre nothwendig mit diesen Thatsachen rechnen müsse, so daß dieser Ausspruch in der Entwickelung der rationellen Landwirthschaftslehre einem schöpferischen: Es werde Licht! gleichkommt. — Wenn auch Liebig nicht lediglich auf seine eigenen Forschungen hin die Analogie zwischen thierischen und pflanzlichen Nahrungsmitteln aufstellte, so müssen wir doch von ihm an die ausschließliche Rechnung mit bestimmten Nährstoffkategorien, die innerhalb ihrer Gränzen nur gleichwerthige Nährstoffe enthalten, und damit die ganze neuere Ernährungslehre datiren.

Liebig's Name wird gerade auf diesem Blatte der Geschichte der Naturwissenschaften mit den unauslöschlichsten Lettern eingeschrieben erscheinen.

Aber es soll auch an der gleichen Stelle daran erinnert werden, daß auch in der Beurtheilung unserer großen Männer Wahrheit und Gerechtigkeit Noth thut.

Darum ist hier, da man an anderen Orten unwissend oder schmeichlerisch genug ist, um es zu ignoriren, ganz besonders hervorzuheben, was wir vorhin ausgeführt haben, daß die Versuche des großen Reformers, Beispiele in der angestrebten Richtung zu geben, meistens gescheitert sind. Und wir dürfen uns nicht verhehlen, daß in Folge davon viel — viel Unheil, namentlich durch populäre, auf die Autorität Liebig's sich stützende Vorurtheile, in jenen selben Disciplinen angerichtet worden ist, — Dinge, die uns heute häufig mehr die Schattenseiten seiner Einmengung empfinden lassen, während wir den von ihm ausgegangenen Umschwung als selbstverständlich übersehen. Für diese Behauptungen wird man gegenüber den unbedingten Lobpreisungen von

Digitized by Google

Seiten reiner Chemiker, die eben die ganze Einseitigkeit mit Liebig theilen, oder dupirter Landwirthe — der durchbildete Physiolog oder Nationalökonom wird niemals in dieses schlechthin anerkennende Urtheil einstimmen — neben jenen allgemeinen noch ganz specifische Belege fordern. — Nun sie liegen nahe genug.

Allerdings hat Liebig, wie eben schon hervorgehoben wurde, der anderweitig festgestellten Thatsache, daß die Organismen der Aschenbestandtheile bedürfen, durch sein energisches Auftreten Eingang in die Agriculturchemie verschafft. — Wir werden seinen Namen dafür stets in Ehren halten. Aber wie ist es mit den Folgerungen beschaffen, welche er an diese Erkenntniß knüpfte?

Wir wollen hier nicht von Kleinigkeiten reden, wie von Liebig's schon erwähnten Theorie der Substitution der unorganischen Basen; wir nehmen nur Notiz von den großen weltbekannten Consequenzen.

Weil die Aschenbestandtheile für die Pflanzen nothwendig waren und nur aus dem Vorrathe im Boden genommen werden konnten, während für den Stickstoff eine atmosphärische Quelle zu Gebote stand, deren Größe noch gar nicht festgestellt werden konnte, so war es nothwendig, die ersteren regelmäßig zu ersetzen, den letzteren aber nicht. Die stickstoffhaltigen Düngemittel hatten aus demselben Grunde einen geringeren Werth, als die Aschenbestandtheile.

Hier haben wir Deductionen vor uns, die durchaus unpräcise sind und eine Reihe von Syllogismen überspringen. Hier haben wir eine ganz und gar falsche Vorstellung von dem wirthschaftlichen Begriffe „Werth", wie Au und auch Konrad schon längst zur Genüge dargethan haben. — Die Phosphorsäure der Londoner Cloaken hat nach Liebig so und so viel Pfund Sterling Werth, obgleich kein Landwirth Etwas für sie bietet, obgleich Verdünnung und Transportkosten ihre Anwendung auf dem Ackerfelde schlechthin verbieten.

Welches Unheil diese Deductionen, aus denen sich dann weiter die ganze Raubbaulehre mit ihren Verkehrtheiten ableitet, angerichtet haben, ist schwer zu ermessen. Wir reden hier nicht von den bekannten Mineraldüngern aus den vierziger Jahren; denn die thun uns jetzt keinen Schaden mehr. Aber wie oft haben halbwissende und wirthschaftlich ungebildete Chemiker, dem großen Vorbilde nacheifernd, gelehrt, daß in jedem Zeitpunkte vom Landwirthe Ersatz geübt werden müsse? Und der Landwirth hat es versucht, zum Schaden für seine Casse. Noch heutzutage wird die einfach wirthschaftliche und sanitärische Frage, ob Canalisation, ob Abfuhr in einer Stadt einzuführen sei, beinahe regelmäßig von diesem einseitigen Gesichtspunkte aus beleuchtet. Ferner nimmt der Handel mit concentrirten Düngemitteln nicht überhaupt, wie Viele glauben, von dem Auftreten Liebig's an seinen Aufschwung, wohl aber die großentheils verunglückte Kalidüngesalz- und Poudrettefabrication. Mit stickstoff- und phosphorsäurereichen Materialien wurde unabhängig von der Theorie und zum Theil schon in früher Zeit gedüngt, und gegen die ersteren legte ja die Liebig'sche Lehre gerade Protest ein.

Also im Gefolge jener Ausführungen eine nicht zu ermessende Menge von wirthschaftlichen Fehlgriffen und mißglückten Speculationen.

Und war nicht die Gefahr nahe, daß, erschüttert durch die Declamationen des großen Chemikers, der Staat sich zu einer Düngerpolitik im Liebig'schen Sinne und damit zum Verluste eines ganzen Nationalvermögens entschloß?

Digitized by Google

Ja, wir wollen niemals vergessen, was Liebig als Umgestalter in unseren physiologischen Wissenschaften geleistet hat. Aber neben diesem Segen war sein Auftreten auch mit einem Fluche behaftet, der immer noch nicht von uns weichen will, und den zu übertünchen ein schweres Unrecht gegen uns selber ist.

Aber noch mehr. — Die in ihren Consequenzen unhaltbare Lehre vom strengen Wiedererſatze hatte immer noch den unverkennbaren Erfolg, die Landwirthe aus der tiefen Lethargie, in welcher sie sich mit der naturwissenschaftlichen Begründung ihres Gewerbes befanden, aufgeweckt zu haben. Aber wie war es mit den sonstigen Anwendungen von Liebig's wissenschaftlicher Erkenntniß auf die Gewerbe? Wie steht es mit seiner weiteren Thätigkeit zur Verbesserung des physischen Wohlergehens der Menschheit, wegen deren er häufig der nützlichste aller bedeutenden Männer genannt worden ist?

Auch hier ein großes reformatorisches Bestreben, in seltsamer Vereinigung mit überwiegend verfehlten Anwendungen.

Daß das Brod, welches den Namen unseres Forschers trägt, im Vergleiche zu seinem Preise einen unverhältnißmäßig geringen Nährwerth besitzt, ist kürzlich durch experimentelle Untersuchungen erwiesen worden. Und woher dieser Mißerfolg? — Weil auch hier unrichtige Folgerungen gemacht worden sind, weil auch hier Nährwerth und wirthschaftlicher Werth begrifflich vermengt wurden. Um einige schwerverdauliche und auch ihrem Nährwerthe nach überschätzte Kleienbestandtheile zu retten, wurde eine Waare empfohlen, von deren Gebrauch die Tendenz unserer Geschmacksrichtung bei steigender Wohlhabenheit gerade sich zu entfernen strebt, weil eben nicht verstanden wurde, daß für den wirthschaftlichen Werth auch der Wohlgeschmack in hohem Grade entscheidet.

Um den geringen Stoffverlust bei der Gärung zu vermeiden, wurde eine chemische Zubereitungsmethode empfohlen, die im Verhältnisse der Minderkosten eine unschmackhaftere und darum geringerwerthige Waare liefert. Es ist eben nicht richtig, daß selbst für die Ernährung des ärmsten Proletariers bloß der reine Nährstoffgehalt entscheidet, sonst würden die australischen Sendungen von Pökelfleisch nach England einen anderen Aufschwung genommen haben. Wie kurzsichtig also, zu jammern um den Verlust von vielleicht 2—3 % Stärkemehl, das durch die Gärung etwa zerstört wird?

Der von Liebig empfohlene Zusatz von gewissen Mineralsalzen zum Brode war endlich naturwissenschaftlich nicht ausreichend gerechtfertigt und scheint auch nach den neueren Untersuchungen in der That keineswegs den Nährwerth des Brodes zu erhöhen. Deshalb hat jener nur eine unverhältnißmäßige Vertheuerung veranlaßt, ohne irgend ein Aequivalent dafür zu bieten.

Ebenso gewagt war der Kalisalzzusatz zur Kindersuppe; da man bekanntlich giftige Wirkungen dieser Salze neuerdings constatirt hat. Immerhin scheint dieses Liebig'sche Volksnahrungsmittel noch die besten Erfolge für sich aufzuweisen zu haben, wenn es auch nach dem Urtheile der Aerzte nicht über andere concurrirende Muttermilchsurrogate, die durch bloßes Herumtasten und ohne die Leuchte der Wissenschaft aufgefunden worden sind, einen entscheidenden Sieg davon getragen hat.

Eine ganz besondere Anführung verdient aber der Liebig'sche Fleischextract, weil über dieses Nahrungsmittel in Folge des Liebig'schen Vorgehens noch heute die

Digitized by Google

verkehrtesten Anschauungen herschen, und solche von dem Entdecker direct wissentlich oder unwissentlich begünstigt worden sind.

Dieses Nahrungsmittel hat — wie Niemand bestreiten wird — eine hohe wirthschaftliche Bedeutung, aber nach unseren jetzt abgeklärten Anschauungen nicht durch seinen Gehalt an kostbaren Nährstoffen, sondern vermuthlich nur als angenehmes Genußmittel. Physiologisch muß dasselbe einstweilen ungefähr neben Thee und Kaffee rangiren, und das Problem der Verwerthung des Fleischüberschusses billig producirender Länder ist durch den Export jenes Extractes mit Nichten gelöst. Bekanntlich hat in dem letzten Kriege die Erbswurst, deren Erfinder wohl nicht gerade eine wissenschaftliche Größe ist, unvergleichbar bessere Dienste gethan, als der berühmte Fleischextract.

Dem gegenüber besteht ganz allgemein bei unseren Frauen und Köchinnen, nicht selten selbst bei Aerzten, die verkehrte Meinung, der Fleischextract sei eine Quintessenz des Nährstoffgehaltes des Fleisches, ähnlich etwa wie sich die condensirte Milch zur natürlichen verhält. Diese Volksmeinung durch wissenschaftliche Reclame mit hervorgerufen zu haben, von diesem Vorwurfe kann Liebig nicht gänzlich freigesprochen werden; denn er hat an den verschiedensten Orten, auf die verschiedenartigsten, sich unter einander widersprechenden, aber immer gleich hinfälligen Argumentationen gestützt den Nährwerth des Extractes angepriesen. Einmal wurde selbst die hohe Nahrhaftigkeit des Extractes auf die geringe der südamericanischen Fleischrückstände begründet, während diese jetzt durch einen Schüler Liebig's und sogar auf Anregung dieses hin nach Zusatz einiger Nährsalze (die wir wahrhaftig nicht im Extracte aus America zu beziehen brauchen) als vorzügliches Schweinemastfutter erprobt worden sind. — Man hatte wohl die gelegentlich früher gegebene Erklärung vergessen.

Man gebe sich die Mühe und studire die Geschichte der Begründung des Nährwerthes des Fleischextractes, und man wird Liebig von seiner schwächsten Seite kennen lernen. In der That darf sich unser im Uebrigen ja hoch verdienter Forscher nicht beklagen, wenn er in dieser Beziehung von dem öffentlichen Urtheile einer etwas klarer blickenden Zeit neben Johann Hoff auf das Armesünderbänkchen geladen wird. Mögen die Fehler, die hier begangen worden sind, (wie die Kenner der Persönlichkeit Liebig's behaupten) rein intellectueller Natur sein, sie erscheinen in ihrer Wirkung wie eine der größten Frivolitäten, die je an der Leibespflege der Menschheit begangen worden ist.

Alles Dies vermag freilich die Dankbarkeit nicht zu erschüttern, die wir Liebig schuldig sind; denn ohne die von ihm gegebene Anregung hätten wir andererseits auch nicht vermocht, gegen alle seine vielen Fehlschlüsse in der Ernährungslehre ein Heilmittel zu finden; aber man sollte redlich sein in der Beurtheilung gerade der größten Forscher — schon weil diese die Redlichkeit am besten ertragen können — und sollte diese in wissenschaftlichen Kreisen vielfach bekannten Dinge einem größeren Publicum nicht verschweigen. Nur so wird es gelingen, weiteren Nachtheilen, welche die Autorität Liebig's noch täglich veranlaßt, zu wehren.

Wir haben genugsam erörtert, mit welchen Seiten seiner Begabung Liebig über die Zeitgenossen emporragte. Es ist daneben nicht zu vergessen — was man jetzt ganz zu vergessen scheint —, daß in seinen Tagen und selbst in seiner Blüthe-

Digitized by Google

zeit andere Forscher ihn an Exactheit des Denkens, an Umfang des Geistes weit hinter sich gelassen haben. Es überkommt Einen ein tief schmerzliches Gefühl der Unbilligkeit des öffentlichen Urtheiles, wenn man neben den vielen glänzenden Nekrologen, die unserem Forscher in den Organen der verschiedensten Art gewidmet worden sind, den Namen des gleichzeitig mit ihm dahingeschiedenen John Stuart Mill kaum genannt*) findet, eines Mannes, der auch für uns Deutsche sehr viel bedeutet. Hier finden wir neben allen übrigen glänzenden Eigenschaften des speculativen Forschers die höchste Geistescultur, die ganze Folgerichtigkeit des Denkens, die wir bei Liebig oft schmerzlich vermissen, und Mill hat in der That das Höchste geleistet.

Aber auch unter unseren modernen Naturforschern haben wir Gelegenheit zu ähnlichen Parallelen. Welche Worte der Anerkennung sollen wir für Darwin, für Helmholtz finden, wenn wir zu Liebig's Glorification die überschwänglichsten Ausdrücke unserer Sprache verwenden? Bei diesen haben wir in allen ihren Leistungen, die doch wahrlich nicht minder kühn sind in der Aufstellung neuer Sätze, niemals die leiseste Competenzüberschreitung zu verzeichnen. Hier stoßen wir auf die Thatsache, daß geistreich in der Combination sein nicht nothwendig auf Kosten der gesunden Logik zu geschehen braucht, daß man zur Aufstellung von haltbaren Inductionen sich nicht nothwendig des Verstandes als einer hierzu unbequemen Geisteskraft auf eine Weile zu entschlagen braucht. Selbst unter den speciellen Fachgenossen Liebig's finden wir einige noch jetzt Lebende, die ihn, wenn sie ihm auch nicht an Fruchtbarkeit gleich kommen, doch eben in dieser selben Richtung übertreffen, daß sie ein genaues Urtheil darüber besitzen, wie weit sie ihre Folgerungen ausdehnen dürfen, und welche eben aus diesem Grunde nur abgeschlossene Schöpfungen hinterlassen.

Ja man wird selbst, ohne in den Augen einer billig denkenden Nachwelt eine Ketzerei zu verüben, die Frage erörtern dürfen, ob wir heute, wenn wir an Stelle Liebig's noch einige weniger hoch begabte, aber besonnenere Forscher von der Richtung eines Boussingault vom Geschicke erhalten hätten, in den physiologischen Wissenschaften nicht dieselbe Höhe erklommen haben würden. Selbst bei Bejahung derselben würden die Verdienste unseres Forschers keineswegs verkannt sein.

Wir glaubten gegen alle diese Männer wie gegen die Sache selbst einen einfachen Act der Gerechtigkeit auszuüben, wenn wir die maßlose Begeisterung für Liebig um einige Schattirungen abzuschwächen suchten und auch an seine Leistungen einen nüchternen und objectiven Maßstab anlegten, auf die Gefahr hin, daß ein solches Beginnen von der geräuschvollen Parteigängerschaft als eine mattherzige Halbheit empfunden und verschrien werden wird. Einer tiefer eindringenden und darum dauernderen Würdigung der Verdienste des großen Chemikers hoffen wir vielmehr eben hierdurch Vorschub geleistet zu haben. Mag man die Aufrichtigkeit unseres Bestrebens verdächtigen; es thut dennoch unserer Zeit wie einer jeden anderen an Stelle hohl-

*) Wir gedenken uns dieses Fehlers nicht mitschuldig zu machen, werden vielmehr schon mit Nächstem einen Nekrolog und später einen größeren Essai über J. S. Mill veröffentlichen, wagen aber freilich kaum zu hoffen, daß derselbe von Seiten eines eben so competenten und aufrichtigen Beurtheilers, wie unser geschätzter Herr Mitarbeiter hier ist, weniger an Einseitigkeiten und Beschränkungen laborirend erfunden werden wird, als Liebig. Red.

Digitized by Google

tönender Lobhudeleien die ganze freimüthige Rücksichtslosigkeit der antiken Welt Noth, mit der Shakespeare den Marcus Brutus über Cäsar sagen läßt: „Thränen für seine Liebe, Freude für sein Glück, Ehre für seine Tapferkeit und Tod für seine Herschsucht."

Zeitgenössische Staatsmänner Englands.

Politische Studien und Charakterskizzen.

Von

Dr. Frd. Wiesehahn.

I.

Benjamin Disraeli.

(Schluß.)

Wir sagten, daß sich Disraeli 1843 endgültig von Peel trennte. In diesem Jahre hatte man auf allen Seiten die Ueberzeugung gewonnen, daß die Korngesetze verloren waren, und daß Peel selbst, ihrer Abschaffung zustimmend, nur auf eine passende Gelegenheit wartete, um ihnen den Gnadenstoß zu geben. Die Unruhe der Grundbesitzer wuchs fieberhaft und Disraeli sah, daß jetzt seine Zeit gekommen sei. Die Partei „Jung Englands", die bereits seit mehreren Jahren ihre Ansichten durch Rede und Schrift verbreitet hatte, wurde mit Disraeli an ihrer Spitze zu neuem Eifer und neuer Thätigkeit angespornt. Die große im Lande herschende Noth verschaffte ihr Gehör, und ihre Leiter gestanden mit ebenso vieler Offenheit wie Schlauheit eine Sympathie mit den Chartisten, mit denen sie herzhaft eine vorübergehende, etwas dilettantische Allianz schlossen.

Diese vielfach verschriene und Disraeli von seinen whigistischen Gegnern zur Last gelegte Verbindung nimmt sich, wenn objectiv beurtheilt und im rechten, nämlich dem praktischen Lichte betrachtet, gar nicht so schlimm und ungewöhnlich aus, wie es auf den ersten Blick den Anschein hat. Wir in unseren Tagen sind in Deutschland Zeugen, wenn auch nicht einer ähnlichen Allianz, so doch einer Neigung unserer conservativen Kreise, den Klagen, und warum sollte man es nicht offen eingestehen, gerechten Klagen der Arbeiter gegen das Capital, der Socialisten gegen die Manchesterschule ein williges und aufmerksames Ohr zu leihen, theilweise wohl, um eine Besserung der einer solchen bedürftigen Zustände anzubahnen, theilweise auch wohl, um mit Unterstützung der radicalen Elemente eine Bresche in die compacte Phalanx der Liberalen zu brechen und ihnen das politische Uebergewicht im Lande und bei den Wahlen zu entwinden. Genau so verhielt es sich mit Disraeli und seinem „Jung England".

Um die Principien und das Programm dieser Schule genau kennen zu lernen, muß man die um diese Zeit von ihrem Hohenpriester Disraeli gehaltenen Reden lesen, namentlich aber seine in dieser Periode veröffentlichten Tendenznovellen „Sybil"

Digitized by Google

und „Coningsby“. Von den Meisten wurde „Jung England“ als eine kleine lächerliche Clique angesehen. Doch ihre Verdienste, oder vielmehr gewisse ihrer Principien, die ihren phantastischen und zuweilen grotteskeu Aussprüchen unterliegen, verdienen sowohl von dem Biographen Disraeli's wie von dem Historiker dieser Periode eine ernste Aufmerksamkeit. Die Partei war eine wichtige, nicht so sehr wegen ihrer praktischen Resultate, die sie herbeiführte, als wegen der Ursachen, denen sie ihren Ursprung verdankte, und der Gefühle, deren Ausdruck sie war. „Jung England“ war wohl organisirt und hatte ein wenig von Allem an sich: Geschichte, Metaphysik, Romantik und Poesie war im Ueberflusse vorhanden und auch ein wenig unverständliche Theologie, dagegen aber nicht die geringste Spur von Volkswirthschaft. Niemals gab es eine an Zahl so kleine Partei, die so manche parlamentarische Redner hervorgebracht hätte wie sie.

Die große Fehde um die Korngesetze, in der, wie wir gesehen, Disraeli auf Seiten der Gegner dieser von Peel klüglich erfaßten und ausgebeuteten Maßregel stand, ließ ihn, den Führer von „Jung England“, als eine anerkannte politische und parlamentarische Größe auf dem Kampfplatze zurück, was zur Folge hatte, daß er im Jahre 1852 in's Ministerium berufen wurde, und zwar nach dem Falle des Cabinetes Russell, das nach 6 Jahre langer Verwaltung von einem seiner Mitglieder, Lord Palmerston, der von seinem Premier entlassen worden war, über den Haufen geworfen wurde.

Nach diesem Rücktritte der Whigs wurde Lord Derby mit Bildung eines Ministeriums beauftragt, in welchem Disraeli als Finanzminister (Chancellor of the Exchequer) und als Führer des Unterhauses (Lord Derby saß als Pair im Oberhause) unter Unbedeutenheiten, wie Packington, Walpole, Herries und Henley, als der bedeutendste hervorragte. Beim Amtsantritte dieser Protectionisten — denn diese Bezeichnung hatten sie nie zurückgewiesen — war das ganze Land ebenso überrascht, wie argwöhnisch. Die Mitglieder der ehemaligen Anti-Korngesetz-Liga waren sofort in Allarm versetzt und thaten Schritte, um einer etwaigen Schutzzollpolitik energisch entgegen wirken zu können. Im Parlamente trat man dem Ministerium, speciell Disraeli mit einer Interpellation entgegen, deren eigentlicher Zweck darin bestand, es zu einer Freihandelspolitik zu verpflichten. Disraeli vermied mit großer Geschicklichkeit eine kategorische Antwort auf die an ihn gestellte Frage und begnügte sich mit der einfachen Erklärung, daß ohne einen verfassungsmäßigen Appell kein Versuch gemacht werden solle, die jüngsten fiscalischen Schritte rückgängig zu machen. Doch trotz aller sorgsamen Vermeidung von Klippen, trotz der geschickten Art und Weise, mit der sich Disraeli den Wunsch des Landes nach Vermehrung der militärischen Streitkräfte zu Nutze machte, trotzdem er im Jahre 1852 den Freihandel als unvermeidlich acceptirte, wie Peel die unvermeidliche Reform 1835, fiel das torystische Ministerium doch gleich nach den ersten Sitzungen des aus allgemeinen Wahlen hervorgegangenen Parlamentes bei den Debatten über das Budget im Februar 1853.

Dieser erste Machtbesitz Disraeli's, so groß auch die gegen seine Finanzpolitik hervorgerufene Aufregung gewesen sein mochte, kräftigte ihn materiell sowohl im Parlamente wie im Lande. Er hatte gezeigt, daß er nicht nur zu reden und zu satirisiren verstand, sondern auch zu regieren und zu verwalten. Die große, politisch ungebildete Masse des englischen Volkes war ihm dankbar für seine vorsichtige und sofortige Aufmerksam-

Digitized by Google

keit auf die Vermehrung der militärischen Streitkräfte des Landes. Um nicht von Wichtigerem zu sprechen, so war es mit Rücksicht auf seine zukünftige Wahlfähigkeit von großer Bedeutung, Cabinetsminister gewesen zu sein. Bis zum Falle Lord Palmerston's im Februar 1858, der ihn wiederum in's Ministerium brachte, saß Disraeli mit Glück und Erfolg für seinen Namen auf den Bänken der Opposition.

Man wird sich erinnern, daß der Sturz des alten Whigministers mit dem Attentate Orsini's auf Napoleon III. zusammenhing. Einzelne in diese Verschwörung verwickelte Individuen waren nach England geflüchtet, wo sie von dem Arme des Gesetzes nicht erreicht werden konnten. Lord Palmerston brachte deshalb eine Bill ein, durch welche eine Verschwörung innerhalb des Vereinigten Königreiches zum Zwecke eines außerhalb zu begehenden Mordes als eine mit lebenslänglicher oder zeitiger Zwangsarbeit zu bestrafende Felonie erklärt wurde. Dieser Gegenstand wurde durch diplomatische Unterhandlungen und durch endlose mit Bitterkeit auf beiden Seiten geführte Discussionen complicirt. Nach heftigen Debatten nahm das Haus am 22. Februar 1858 mit einer Majorität von 19 Stimmen eine Resolution an, die, obgleich sie die auf das Leben des französischen Kaisers gemachten Anschläge bedauerte, doch die Art und Weise tadelte, mit der die diplomatischen Mittheilungen und Verhandlungen von Seiten der Minister geführt seien. In Folge dieses Tadelsvotums trat Palmerston zurück, um einem Ministerium Derby mit Disraeli als abermaligem Finanzminister Platz zu machen.

Die unter dem neuen Ministerium stattfindende Session war nicht sehr productiv, doch kamen zwei Maßregeln von hoher nationaler Bedeutung zu Stande, nämlich die Zulassung der Juden zum Parlamente und die Ueberführung der Regierung Indiens aus den Händen der Handelsgesellschaft in die der Königin. Da auf einmal tauchte im Herbste des Jahres das Gerücht auf, daß das conservative Ministerium auf Anrathen Disraeli's eine Reformbill für die nächste Session vorzubereiten gedenke. Bereits 1852 und 1854 hatte Lord Russell vergebens versucht, eine Bill zur Abänderung des Wahl- und Repräsentativsystemes durchzubringen. Eine große Anzahl sich auf denselben Gegenstand oder auf Theile desselben beziehender Motionen waren von verschiedenen unabhängigen Mitgliedern des Hauses eingebracht worden. Das öffentliche Interesse an dieser Frage wurde noch durch eine Reihe großer Reden, die Bright im Herbste 1858 in den großen Städten des Landes hielt, auf's Höchste angeregt. In seinen Ansprachen an zahlreiche und enthusiastische Zuhörerschaften in Birmingham, Manchester, London, Edinburgh, Glasgow und anderen Plätzen erklärte dieser Volksmann die bestehenden Ungleichheiten in der Vertheilung der politischen Macht und zeigte durch statistische Angaben, daß die Majorität des Hauses der Gemeinen nur von einem Sechstel der Wähler erwählt werde. Am 5. November wurde von verschiedenen liberalen Mitgliedern des Hauses in einer Conferenz der Beschluß gefaßt, daß John Bright im Vereine mit noch Anderen eine Bill zur Verbesserung des Repräsentativsystemes ausarbeiten solle. Dieser Plan wurde von ihm in verschiedenen kurze Zeit darauf abgehaltenen politischen Meetings näher erklärt. Es ist merkwürdig, daß sein Plan der Ausdehnung des Stimmrechtes, auf den wir noch in der Skizze des Volkstribunen zurückkommen werden, fast identisch mit dem neun Jahre später von Disraeli adoptirten war.

Bei dieser Gelegenheit dürfte es vielleicht von einigem Nutzen sein, sich einmal

Digitized by Google

die Frage vorzulegen: wie soll ein Wahlsystem in einem Lande eingerichtet sein, damit es liberal und doch constitutionell, umfassend und doch sicher sei. Wir meinen: ein Wahlgesetz muß nach zwei Principien abgefaßt werden: es muß entweder constitutionell oder demokratisch sein. Das constitutionelle Princip fordert die Vertretung aller Classen und Interessen in einem billigen Verhältnisse zur Intelligenz und zum Besitze, damit die zweite Kammer die intelligente Meinung des ganzen Landes in sich schließe. Das demokratische Princip fordert die Vertretung der rein numerischen Majorität und die sich daraus ergebende Unterwerfung der Minorität, dabei die Lenkung der Intelligenz und des Besitzes denen überlassend, die die geringsten Kenntnisse besitzen und am wenigsten zu verlieren haben. Das bei einem Wahlgesetze zu lösende Problem ist, eine solche Ausdehnung des Stimmrechtes zu ersinnen, welche die Arbeiterklassen zu einem gerechten Antheile an der politischen Gewalt zuläßt, ohne gerade bloßen Zahlen ein Uebergewicht zu geben, denn das würde die politische Erdrückung aller anderen Classen mit Ausnahme der zahlreichsten nach sich ziehen.

Welche Bedingungen sollte ein Wahlgesetz nach diesem Fundamentalprincipe ferner noch erfüllen? 1) Das Wahlrecht muß auf so viele Personen, wie mit der allgemeinen Sicherheit verträglich ist, ausgedehnt sein; 2) muß das Stimmrecht so viel wie möglich auf ein bestimmtes, Allen ersichtliches Princip basirt sein und eine raison d'être haben, die man gegen fernere Forderungen auf eine Abänderung aufrecht erhalten kann. Es ist augenscheinlich, daß keine Wahlberechtigung, die nur nach dem Betrage, entweder eines Werthes, der Miethe, oder der Abgaben bemessen wird, die zweite der Bedingungen sichern kann. Denn welches auch immer die angenommene Werthgränze sein möge, sie kann doch nur eine willkürliche sein. Es muß ferner so viel wie möglich vermieden werden, das Wahlsystem auf einer abwärts gehenden Abgabenscala zu basiren ohne bestimmten und sicheren Haltepunkt.

Das municipale Wahlrecht erfüllt unserer Ansicht nach die bei einer Abgeordnetenwahl wünschenswerthen Bedingungen, denn es ist frei von den einem jeden arithmetischen Systeme anhaftenden Uebeln. Die Vorzüge eines solchen Wahlsystemes sind mannichfache und augenscheinliche. Das Haupt eines jeden Hausstandes ist ein seßhafter Bürger, der direct zu den öffentlichen Fonds beiträgt und verpflichtet ist, in öffentlichen Aemtern — wie z. B. als Stadtverordneter, Gemeindevorsteher, Geschworener — zu dienen. In neun Fällen von zehn ist er verheiratet und hat Familie und mehr oder weniger Eigenthum in Form fahrender Habe, die ihm häufig eben so werthvoll ist wie seinen reicheren Mitbürgern deren Besitzungen. Dies sind substantielle Bürgschaften für das Gemeinwesen und für ein gemeinsames Interesse in dessen Beständigkeit und Gedeihen. In den meisten europäischen Staaten besitzt der Haushälter — d. h. ein solcher, der einen eigenen Haushalt führt und als solcher communale oder Gemeindeabgaben zahlt — bereits das Wahlrecht und hat gelernt, es zu brauchen. In Städten wählt er für die locale Verwaltung seine eigenen Vertreter und stimmt bei allen seine Gemeinde betreffenden Angelegenheiten. Das städtische und communale Wahlrecht hat noch andere empfehlenswerthe Seiten; — es ist aus dem innersten Wesen der historischen Entwickelung der germanischen Völker hervorgegangen; es giebt einen festen Widerstandspunkt gegen alle auf das allgemeine Wahlrecht nach französischem Zuschnitte losstenernden Aenderungen. Bei dem städtischen und communalen Wahlrechte giebt es ferner nicht, wie bei einem nach Werthen bestimmten Wahl-

Digitized by Google

rechte, Stufen, auf denen man unmerklich bis zum Despotismus einer reinen Demokratie herabsteigen kann. Wo man das Wahlsystem nicht auf der festen und unabänderlichen Grundlage des Gemeindewahlrechtes aufbaut, da wird man nach und nach zum allgemeinen Wahlrechte gelangen und die politische Herrschaft denen in die Hände führen, die frei in der Welt dastehen und nichts zu verlieren haben.*) —

Doch wir kehren zu Disraeli zurück. Das Gerücht, daß das Ministerium eine Wahlreformbill einzubringen beabsichtigte, bewahrheitete sich: Am 28. Februar, wenige Tage nach der Eröffnung des Parlamentes, trat Disraeli im Namen seiner Collegen mit einer conservativen Reformbill vor das Haus der Gemeinen. Sein Plan lief darauf hinaus, den Whigs ein für alle Mal jede künftige Hoffnung auf einen Wahlsieg zu entwinden und die Radicalen auf immer bankerott zu machen. Er forderte von den Anhängern dieser Parteien nichts mehr und nichts minder als — um uns einer Handelsphrase zu bedienen — ihr Capital und ihre Plätze ihren Gegnern auf Gnade und Ungnade auszuliefern. Mehr als dies: seine Bill war so arrangirt, daß sie einer jeden künftigen politischen Organisation auf der alten Basis allen Boden unter den Füßen entzog, denn sie versuchte ein neues Element in das Repräsentativsystem des Landes einzuführen, ein Element, das von der englischen Gesetzgebung bislang niemals anerkannt worden war, nämlich die „Intelligenz".

Bislang war das ganze englische Wahlsystem auf die Bevölkerung und den Besitz basirt gewesen. Der Städtebewohner, der 10 Pfd. Sterl. bezahlte, war Wähler und wählbar; doch wenn er im nächsten Jahre ein Haus für 9 Pfd. 10 Sh. nahm, so ging er dieses Rechtes verlustig: und in der That, es war nicht der Mann, sondern das Gebäude im Hause der Gemeinen vertreten. Ein solcher Mangel im Wahlsysteme war in die Augen springend. Die Grundzüge der Disraeli'schen Bill strebten deshalb darnach, dem Besitze durch die Ausdehnung des Wahlrechtes auf alle Personen, die 100 Pfd. Sterl. in englischen Staatspapieren angelegt hatten oder 60 Pfd. Sterl. in einer Sparcasse oder eine Pension von 20 Pfd. Sterl. besaßen, oder in einem Hause wohnten, das einen entsprechenden Miethzins abwarf, eine weitere Vertretung zu geben. Ferner sollte das Wahlrecht auf alle einen akademischen Grad Besitzenden, auf die Geistlichen sämmtlicher Religionsgesellschaften, die Mitglieder des Juristenstandes, auf alle Aerzte und gewisse Schullehrer ausgedehnt werden. Auf dem Lande sollte ein Wahlcensus von 10 Pfd. Sterl. gelten.

Es ist unnöthig, auf ein Wahlsystem näher einzugehen, das darauf hinauslief, nahe an 1 Million Wähler, die alle durch ihre gesellschaftliche Stellung qualificirt waren, jenen Theil des Wahlkörpers zu vertreten, mit dem sie identificirt wurden, der Wählerschaft des Landes hinzuzufügen. Wie sich mit aller Bestimmtheit erwarten ließ, entspann sich über diese Vorlage eine heftige, bittere und lange Debatte, die mit einer Niederlage des Ministeriums, d. h. mit einer Verwerfung der Bill endete. Das geschlagene Ministerium beschloß, nicht ohne einen nochmaligen Versuch den Kampfplatz zu verlassen: es löste das Parlament auf, um dem Lande Gelegenheit zu geben, sich über die Bill zu erklären. Das Verdict desselben fiel gegen die Conservativen aus, weshalb Graf Derby mit seinem Cabinete abtrat, um einem liberalen Ministerium unter Palmerston Platz zu machen. Von nun an saß Disraeli abermals sechs Jahre,

*) Wir geben diese Erwägungen ohne Präjudiz. Red.

Digitized by Google

bis zum Sommer 1866, auf den Bänken der Opposition. In dem genannten Jahre aber erreichte er das höchste Ziel seines Ehrgeizes und zwar im Kampfe um denselben Gegenstand, der ihn im Sommer 1859 aus dem Amte vertrieben hatte.

Vergegenwärtigen wir uns kurz die Geschichte jener für England höchst wichtigen und ereignißvollen Periode. Die Liberalen waren aus den allgemeinen Wahlen, die nach der Session von 1865 stattgefunden hatten, mit einem Siege von 24 Parlamentssitzen hervorgegangen. Während der Wahlagitationen hatte sich im ganzen Lande ein heftiger Wunsch nach einer Parlamentsreform manifestirt; doch so lange Palmerston am Ruder war, schienen alle Parteien im Großen und Ganzen gewillt zu sein, die besagte Reform zu vertagen. Da plötzlich starb der alte politische Veteran, und Lord Russell trat als Premier an die Spitze des Ministeriums. Allgemein erwartete man, daß das alte, aber durch den Tod Palmerston's modificirte Cabinet im nächsten Jahre eine Wahlreformbill einbringen, und daß ihre Discussion die Hauptaufgabe der Session bilden würde. Man hatte sich nicht getäuscht. Dieser Reformbill gegenüber leitete Disraeli, nach einer von Mr. Lowe 1867 öffentlich im Parlamente gemachten Aussage, die Taktik der Opposition, die schließlich die Niederlage der Minister und die Verwerfung der Reformbill in den letzten Tagen der Session von 1866 herbeiführte. Die Geschichte des Kampfes, der die soeben angedeuteten Resultate hatte, und der Disraeli abermals in's Cabinet brachte, bildet den vorletzten großen Act im Drama seines Lebens, so weit es sich bis jetzt abgespielt hat.

Am 12. März 1866 brachte Gladstone, der im Ministerium Russell Führer der Debatten im Unterhause war, eine Bill ein „zur Erweiterung des Stimmrechtes bei den Wahlen von Parlamentsmitgliedern in England und Wales". Diese Reformvorlage war im Vergleiche mit der, die bald von anderer Seite folgte, eine äußerst gemäßigte. In gewisser Hinsicht war sie weniger liberal, als Lord Russell's Bill von 1860, denn jene Vorlage wollte das Wahlrecht auf alle Hausbesitzer ausdehnen, die ein Haus zu einem jährlichen Miethswerthe von 6 Pfd. Sterl. bewohnten, die von Gladstone angenommene correspondirende Summe war 7 Pfd. Sterling. Ueber die Frage der Neuvertheilung der Parlamentssitze behielt sich das Ministerium eine besondere Vorlage vor, ein Entschluß, der demselben nach der Meinung Vieler den Platz kostete.

Die von Gladstone eingebrachte Bill begegnete anfangs nur einer unfreundlichen Kritik von Seiten untergeordneter Abgeordneter, doch gar bald erhoben sich die Titanen der Debatte, unter denen der heutige Finanzminister Lowe, der bisher immer zu den Whigs gestanden, einen heftigen Angriff auf Bright, der für Annahme der Bill stritt, machte, einen Angriff, den dieser in einer flammenden Rede erwiderte, in welcher der nun sprichwörtlich gewordene Ausdruck „Adullamite", als Bezeichnung eines Abtrünnigen von der liberalen Partei, vorkam. Endlich gelangte die Bill zur ersten Lesung, ohne daß Disraeli auch nur den Mund aufgethan hatte. Die erste entschieden feindliche Behandlung erfuhr die Bill durch ein Amendement des Grafen Grosvenor. Allgemein nahm man an, daß dasselbe mit Einwilligung des Führers der Opposition gestellt worden war. Sein Zweck war zu erklären, daß es unangemessen sei, eine einfache Wahlrechtsbill zu discutiren, bevor die Regierungsvorlage über die Vertheilung der Parlamentssitze eingebracht und erläutert worden sei. Daß dies von einem wenigstens bis dahin liberalen Mitgliede eingebrachte Amendement aus einer Tory-

Digitized by Google

quelle stammte, erhellt schon aus dem Umstande, daß es von Lord Stanley, dem Sohne des Premierministers, befürwortet wurde. Ueber dieses Amendement hielt Disraeli am 27. April seine erste Rede gegen die Bill, in der er mit Nachdruck auf die Unvollständigkeit derselben hinwies. Er bekämpfte sie, „weil er das Land vor der Calamität bewahren wolle, die aus einer Reconstruction seiner Institutionen nach americanischem Vorbilde entspringen müsse". Bei der Abstimmung hatte das Ministerium nur eine kleine Majorität von fünf Stimmen auf seiner Seite.

Durch diese Lection gewarnt, beeilte sich Gladstone, nun eine Bill über die Vertheilung der Parlamentssitze einzubringen. Die Discussion über diese supplementarische Vorlage eröffnete Disraeli selbst, der Gladstone anrieth, seine unreife Bill zurückzuziehen, so lange er dies noch mit Würde thun könne. Er fordere genauere statistische Beweise als die gegebenen, die in keiner Weise genügend seien, um auf sie einen wohldurchdachten und vollständigen Plan gründen zu können. Noch an demselben Abende gelangte die Bill zur zweiten Lesung. Doch von da ab folgte ein heftiger Angriff dem anderen, bis endlich Lord Dunkellin, der älteste Sohn eines whigistischen Pairs, der Bill den Gnadenstoß gab. Er beantragte die Substituirung eines „Steuerwerthes" für den „Miethswerth" bei der Austheilung des Wahlrechtes in den Flecken. Dieser Antrag griff den Hauptbestandtheil der Vorlage an, da er die actuelle Ausdehnung des Stimmrechtes beträchtlich beschränkt haben würde. Beide Parteien fühlten, daß derselbe eine scharfe und entscheidende Probe war, und bereiteten sich demgemäß zum Kampfe vor. Nach langen und heftigen Debatten, in denen sich das Ministerium muthig wehrte, kam es zur Abstimmung, bei der es mit elf Stimmen in der Minorität blieb. Die Folge davon war, daß Gladstone am nächsten Tage dem Hause der Gemeinen den Rücktritt des Ministeriums anzeigte.

Am 6. Juli trat das neue Cabinet, in welchem Disraeli zum dritten Male Führer der Debatten im Unterhause war, in's Amt. Schon während der Parlamentsferien von 1866—1867 wurde es allgemein bekannt, daß Lord Derby und Disraeli, trotzdem sie bei ihrer Antrittsrede jede Verpflichtung zu diesem Behufe von der Hand gewiesen hatten, beschlossen hätten, dem Drucke der öffentlichen Meinung nachzugeben und eine Wahlreformbill einzubringen. Doch noch andere Erwägungen als die durch den erwähnten Druck herbeigeführten scheinen beim Auftreten der beiden Minister leitend gewesen zu sein. Man hatte früher oft von der Reformfrage gesprochen, als sei dieselbe ein Monopol der Whigs, und mit offenbarer Befriedigung hörte man deshalb den alten Grafen Derby in nicht sehr eleganter, aber sehr bezeichnender Weise erklären: „the Whigs had been dished", d. h. er habe ein Gericht aus ihnen bereitet, sie überboten, ihren Prätensionen ein Ende gemacht. Ein anderes Motiv, das von Derby und Disraeli offen ausgesprochen wurde, war, daß die beiden Führer der Conservativen es müde waren, mit ihrem Cabinete als „bloße Lückenbüßer" zu dienen.

Wenn nun auch aus den angeführten Motiven Disraeli und sein Chef sich persönlich einem umfassenden Reformplane zuneigten, so glaubte man doch allgemein, daß die bei Durchführung desselben zu überwindenden Hindernisse größtentheils im Cabinete selbst zu finden seien. Nicht sobald war die Session eröffnet, und die ersten Geschäfte abgethan, als es auch schon klar an den Tag trat, daß im Cabinete ein Cabinet existirte, daß die beiden Häupter ihre Pläne entworfen hatten, ohne sie ihren Collegen vorzulegen. Mit einem Worte, Disraeli, unterstützt von Lord Derby, konnte, so weit

Digitized by Google

es die Reformbill betraf, als das Gesammtcabinet angesehen werden: seine Collegen waren nichts als Zahlen. In der Thronrede wurde der Reformbill nur in einem dunklen und kaum verständlichen Paragraphen gedacht. Im Laufe der Adreßdebatte erklärte Disraeli mit einer alle Welt überraschenden kühlen Naivetät, daß die Reformfrage bereits über Parteidebatten hinaus sei und nicht länger das Schicksal der Minister zu afficiren nöthig habe. Ein arger Contrast mit Gladstone's Worten aus dem vorigen Jahre: — „Mit dieser Vorlage stehen oder fallen wir"; „Wir haben den Rubicon überschritten und unsere Boote verbrannt."

Eine Woche später brachte er statt einer Bill dreizehn vage Resolutionen ein, die gewisse breite Principien aufstellten, und die anzunehmen er das Haus dringend bat. Diese Resolutionen drehten sich im Großen und Ganzen um einen Wahlcensus von 6 Pfd. Sterl. in den städtischen, von 20 Pfd. Sterl. in den ländlichen Wahlbezirken und um eine Anzahl von „Phantasie-Wahlrechten" (fancy-franchises) zu Gunsten derjenigen Classen, welche Einkommensteuer bezahlten oder gewisse Summen in den öffentlichen Sparcassen oder in englischen Staatspapieren besäßen, mit der Bestimmung, daß der Besitz zweier dieser Qualificationen zu einem doppelten Votum (dual vote) berechtigen solle. Diese Resolutionen wurden vom Unterhause mit großer Mißgunst aufgenommen, die Disraeli durch eine lange Rede, in der er viel von Geschichte und der Theorie der Reform sprach, aber sorgfältig jede bestimmte Erläuterung derselben vermied, in keiner Weise abzuschwächen vermochte. Man raunte sich zu, daß er nur Zeit gewinnen und dem Hause eine Politik ablauschen wolle, anstatt eine solche vorzuschlagen. Als sich aber nach und nach seine wahren Absichten enthüllten, wurden verschiedene seiner Collegen von gewaltiger Unruhe befallen, und es hieß, daß mehrere von ihnen eine Secession beabsichtigten, wie dies bereits 1859 Walpole und Henley gethan hatten.

Um das Haus auf alle mögliche Weise hinzuhalten, nahm Disraeli am 11. Februar die Gelegenheit wahr, einen anderen mysteriösen Essai zum Besten zu geben. Er versprach nämlich dem Hause, in vierzehn Tagen eine Bequemlichkeit einzuführen, die im Augenblicke des Versprechens weder in seinem Besitze noch unter seiner Controlle war. Als der Tag kam, erfuhr die Welt die definitiven Vorschläge des Ministeriums, die in einer umfangreichen Wahlreformbill enthalten waren. Der Grundzug aller früheren Entwürfe zu einer solchen Bill, d. h. die Aufstellung eines größeren oder geringeren Wahlcensus, war von Disraeli als ungenügend verworfen worden. Statt des Wahlcensus sollte hinfort die einfache Thatsache der Miethe eines Hauses und die Bezahlung der damit verknüpften Taxen zur Ertheilung des parlamentarischen Wahlrechtes genügen, d. h. das Wahlrecht sollte, unabhängig von dem größeren oder geringeren Miethszins, allen Haushältern als solchen ertheilt werden, welche durch Bezahlung von Abgaben zu den Kosten des Staatshaushaltes beitrügen. Man bezeichnet in England diesen Modus des Wahlrechtes mit dem Namen household suffrage, und der tiefgehende Unterschied dieses Principes von dem eines in mehr oder weniger Pfund Sterling ausgedrückten Wahlcensus, sein Werth als Basis der Wahlreform gegenüber fluctuirenden Zahlen bedarf keiner Erklärung. Man erreichte damit einen wirklich festen, principiell gegründeten Boden der Reform, auf dem ein politisches Gebäude sich errichten ließ, welches eine mehr als vorübergehende Dauer versprach.

Zu dieser Vorlage wollten jedoch drei Mitglieder des Cabinetes, unbeugsame Tories

Digitized by Google

der reinsten Sorte, Lord Cranborne, Lord Carnarvon und General Peel, ihre Zustimmung nicht geben, weshalb sie in wenigen Tagen plötzlich und gemeinschaftlich ihre Entlassung einreichten. Die Auseinandersetzungen der Exminister und der Minister über die erwähnte Secession gab am 4. März Veranlassung zu der ersten animirten Debatte in der Session. Im Laufe derselben deutete Disraeli mit einer Aufrichtigkeit, die damals nur ganz unvollständig geschätzt wurde, seine persönliche Geneigtheit für einen noch ausgedehnteren Plan an. Mr. Lowe, der Adullamite, warf Disraeli das Aufgeben seiner Principien vom vergangenen Jahre vor, während Bright ihm rieth, doch seine gewundenen Wege zu verlassen und die ganze Frage in männlicher und gerader Weise zu erledigen. Die liberale Partei, Disraeli so gelehrig und nachgiebig sehend, wurde schnell inne, daß sie die Peitsche in der Hand habe, und daß der Führer des Unterhauses, der vielleicht nur einen scheinbaren Widerstand zur Schau trug, ihr trotzdem bis zu einem gewissen Grade erlauben werde, die Bill ihren Wünschen gemäß zu formen.

Disraeli, von Anfang an entschlossen, seinen Gegnern ein Schnippchen zu schlagen, wartete ruhig seine Zeit ab. Zuerst und vor allen Dingen mußte er sich seiner Partei versichern und sie erproben. Ehe er seinen berühmten „Sprung in's Dunkle that" — mit diesem Ausdrucke hatte nämlich der alte Premierminister Lord Derby die Bill bezeichnet —, mußte er sich fest im Sattel fühlen. Am 18. März wurde die lang erwartete Bill mit ihrem household suffrage, die wir oben bereits in ihren Grundzügen dargestellt haben, zur Ueberraschung der Liberalen und zum Schrecken ihrer Führer dem Hause unterbreitet. Um seine eigene Partei bei guter Laune zu erhalten und ihr den schweren Uebertritt in eine so neue Stellung zu erleichtern, umgab Disraeli in seiner einleitenden Rede das Princip des Haushalterstimmrechtes mit einer Anzahl schützender Modificationen (securities), deren Bedeutung auf der Hand lag. 1) Sollten nur diejenigen Haushalter als Parlamentswähler berechtigt sein, die einen Aufenthalt von nicht weniger als zwei Jahren in dem von ihnen gemietheten Hause nachweisen konnten. Durch diese Bestimmung hoffte man die große Menge der fluctuirenden Bevölkerung auszuschließen, die in England zwischen einem Wanderleben von Ort zu Ort, einem Leben von der Hand in den Mund und einer fester begründeten Niederlassung auf- und abwogt. 2) Sollten — und dies war ein Punkt von entscheidendem Gewichte — die ansässigen Haushalter zu bestimmter Zeit und in eigener Person ihre Taxen bezahlen. 3) Um das numerische Uebergewicht der niederen Classe zu neutralisiren, sollten die den mittleren und oberen Classen angehörigen Wähler als Besitzer gewisser Summen in den öffentlichen Sparcassen oder den englischen Staatspapieren, sowie alle diejenigen, welche eine Universitätsbildung und einen akademischen Grad erlangt hatten, doppelte Voten haben.

Daß dem Staatsmanne und Minister Disraeli alle Zeit der Romandichter Disraeli mit seiner Erfindungsgabe zur Hülfe kam, um das Parlament und das Volk durch Chimären zu blenden und es durch dieselben auf seine Seite zu bringen, ist so recht aus der Clausel „persönliche Zahlung der Steuern" ersichtlich. Auch dem Nichtjuristen muß es sofort einleuchten, daß das Princip der persönlichen Zahlung ein Hirngespinnst ist. Auf welche Weise war es möglich, einen Wähler aus den Wahllisten zu streichen, der seine Steuern, wenn auch nicht persönlich, doch bezahlt hatte? Etwa vermittelst der Forderung, das Geld eigenhändig abzuliefern? Durch ein Verbot, es

Digitized by Google

mit der Post oder durch einen Boten zu senden? Das würde einfach absurd gewesen sein. Oder wünschte Disraeli, und hier liegt die geheime Triebfeder zu der Clausel, die Zahlung durch jeden anderen Agenten zu erlauben, nur nicht die Zahlung des Hauseigenthümers für seinen Miether?

Man hätte glauben sollen, daß die einfache Darlegung dieser Schwierigkeiten dem Hause der Gemeinen die Annahme dieses Principes als eine unmögliche Chimäre aufgedeckt haben würde. Doch nein, während einer ganzen Session wurde diese „persönliche Zahlung", die der Natur der Sache nach keine reelle Existenz haben kann, schwebend vor den Augen Aller gehalten. Daß sich dieses in einer imaginären Region bewegende Princip so lange aufrecht erhalten konnte, ist ein schlagender Beweis von den geringen im englischen Parlamente vorhandenen juristischen Kenntnissen.

Die erste Lesung der Bill war eine der Regierung günstige; sie zeigte, daß die Secession der drei Minister nicht den geringsten Theil der conservativen Partei mit sich genommen hatte. Dieser Umstand machte es Disraeli klar, daß er jetzt das Spiel in Händen habe. Er brauchte nur die Tories gegen die Liberalen und die Liberalen gegen die Tories zu spielen, was er denn auch von diesem Augenblicke an mit aller ihm innewohnenden Energie that. Nur ein einziges Hinderniß hatte er zu überwinden, und dies Hinderniß war Gladstone. Obgleich derselbe heftig gegen die Modificationen (securities) auftrat, so war er doch nicht sehr zu fürchten, da ihn Disraeli hinterrücks unterminirt hatte. Bei den Abstimmungen konnte der Minister auf den größten Theil der Adullamiten rechnen, um so mehr, als auch die Liberalen von dem allgemeinen Wunsche beseelt waren, eine Reformbill zu Stande zu bringen, und Reih und Glied dieser Partei hörte nun auf, der Stimme des Führers zu gehorchen, und fing an nach eigenem Willen zu handeln. Unter diesen Umständen durfte der geschmeidige und geniale Leiter des Unterhauses nicht mehr an einem Siege zweifeln.

Gladstone, der alles dies wohl durchschaute und seine Schwäche erkannte, rieth seinen Anhängern in einer in seiner Wohnung abgehaltenen Zusammenkunft, sich der zweiten Lesung der Bill nicht zu widersetzen. Als daher am 25. März die Debatten über die zweite Lesung begannen, wurde von der Opposition kein Gegenantrag eingebracht. Allein die an diesem Tage gehaltene umfassende Rede Gladstone's übte nichts destoweniger einen entscheidenden Einfluß auf die Umgestaltung der Bill aus. Seine Auseinandersetzungen warfen auf den Sinn der tortyistischen Bill ein ganz neues Licht, sie brachten besonders in Bezug auf eine große Gesellschaftsclasse Englands eine höchst schwierige und verwickelte Frage auf's Tapet, die bis dahin ganz übersehen war, und zwangen eventuell den Führer der Tories zu Zugeständnissen, gegen die er persönlich von vornherein keinen Einwand gehabt haben mochte, deren Gewährung aber, zum Staunen aller Betheiligten, den Umsturz der bisherigen Verhältnisse der alten Parteien und der alten Verwaltung der politischen Macht vollendete.

Das schwierigste der von Gladstone vorgebrachten Probleme betraf die große Classe der sogenannten zusammengesetzten Haushalter (compound householders). Dieser seltsame Name beruht auf der Thatsache, daß, im Einklange mit mehreren Acten früherer Gesetzgebung, die Mehrzahl der kleineren englischen Haushalter ihre Taxen nicht in Person, sondern durch Vermittelung des Hauseigenthümers (landlord) bezahlt, der zu diesem Zwecke die Summe der Haustaxen zu dem Betrage der Miethssumme addirt und die Quoten dieser „zusammengesetzten" Summe von den Miethern erhebt. Der

Digitized by Google

Grund zu diesem Verfahren lag in dem Umstande, daß die Masse der kleinen Haushalter eine fluctuirende Bevölkerung nicht von jährlichen, sondern meist von wöchentlichen Miethern bildet, mithin bei häufigem Wohnungswechsel die Eintreibung der Taxen durch die Beamten der Städte und Kirchspiele, welche viertel- und halbjährlich stattfindet, erschwert und in manchen Fällen geradezu vereitelt. Im Hinblick auf die hieraus erwachsenden Verluste, und um die Hausbesitzer für ihre Mühe zu entschädigen, waren die Behörden ermächtigt worden, ein Uebereinkommen zu treffen, mittels dessen dem Hausbesitzer ein Theil der vollen Taxsumme erlassen wurde, während andererseits die ausschließliche Bürgschaft für die Zahlung der Taxen ihnen anheimfiel. Statistische Daten ergaben, daß in England nicht weniger als 600,000 Häuser von solchen zusammengesetzten Haushältern bewohnt waren. Die Bestimmung der neuen Reformbill, der zufolge das Wahlrecht abhängen sollte von der persönlichen Zahlung der Steuern, schloß mithin diese 600,000, d. h. ein Neuntel aller Miether von Häusern über 10 Pfd. Sterl. und zwei Drittel aller Miether von Häusern unter 10 Pfd. Sterl. Miethswerth, vom Wahlrechte aus. Ueber diesen Punkt kam ein Compromiß zu Stande, beide Seiten gaben ein wenig nach; außerdem opferte Disraeli noch die Bestimmung der doppelten Voten, sowie die zweijährige Residenz u. s. w.

Nachdem die Gemeinen die Bill angenommen, kam sie zu den Lords, die ihr unter dem Einflusse des Premierministers Lord Derby mit nur wenigen Amendements in kurzer Zeit beistimmten. Von den Amendements der Lords nahmen die Gemeinen nur eins an, nämlich jenes, welches bestimmte, daß in einem Wahlkörper von drei Gliedern der Wähler nur zwei Voten abgeben soll; eine Bestimmung, über deren Verdienst große Meinungsverschiedenheit herscht, da sie zahlreichen, doch andererseits praktisch wahlunfähigen Minoritäten eine Vertretung verschafft.

Dies ist in großen Umrissen der Inhalt jener Wahlrechtsreformbill, die, mit seltener Gewandtheit, Wachsamkeit, Kühnheit und bis dahin unübertroffener Umsicht und Ruhe durchgeführt, für alle Zeit Disraeli's Namen einen Platz in der Geschichte Englands sichern wird. Wir sind sicher, ihn in Zukunft unter der kleinen Schaar von Politikern glänzen zu sehen, die zu gleicher Zeit Staatsmänner waren.

Nachdem sich Disraeli so und zwar verdienterweise einen Namen als die „kühle Rechte eines Premierministers" und als geschickter Führer des Unterhauses erworben hatte, stieg er selbst zum Premierminister auf. Wenige Tage nach der Eröffnung der Session von 1868 legte Graf Derby, von Alter und Podagra geplagt, sein Amt nieder und öffnete auf diese Weise Disraeli, als seinem einzigen möglichen Nachfolger, die stolze Stellung eines Premierministers von Groß-Britannien. Diese Erhöhung vermehrte seinen Ruf, aber auch die Schwierigkeiten seiner Stellung. Der Rücktritt Lord Derby's raubte ihm das mächtige Instrument, mit dem es ihm möglich gewesen war, seine Partei von ihren Vorurtheilen abzuziehen. Während der Parlamentsferien hatte Disraeli bei einem Meeting in Edinburgh etwas indiscret geäußert, daß er seine Partei „erzogen habe". Nun aber war das Hauptinstrument der Erziehung von aller Amtsverantwortlichkeit entbunden, und unser Held stand allein. Ein Journalist bemerkte in einem Ueberblicke über die aufregenden Ereignisse der letzten Session jenes Parlamentes der Mittelclassen, das Lord Grey geschaffen und Disraeli unter dem Drucke der Zeitumstände zerstört hatte, ganz treffend: — „Die Aristokratie des großen Grundbesitzes gehorchte dem von ihr in Dienst genommenen professionellen

Digitized by Google

Kämpfer williger, so lange wie seine Befehle ihr durch Einen aus ihren Reihen übermittelt wurden."

Der große Kampf in der Session von 1868 fand um die irische Staatskirche Statt. Lord Stanley, der Sohn Graf Derby's, hatte kurz vor Eröffnung des Parlamentes bei einem öffentlichen Festessen zu Bristol die Mittheilung gemacht, daß die irische Frage gebieterisch eine sofortige Lösung verlange. Die Minister ihrerseits kündigten in beiden Häusern an, daß das Resultat ihrer Berathungen dem Parlamente in kürzester Frist durch den Secretär für Irland, Lord Mayo, vorgelegt werden würde. Dies geschah am 10. März. Die Vorschläge des Ministeriums waren im Großen und Ganzen nichts Anderes als ein Umgehen der ganzen Frage, oder, wenn es hoch kam, eine Palliativmaßregel, welche die Staatskirche in Irland nach wie vor bestehen ließ. Bei der weiteren Debatte über dieselbe erklärte Gladstone, daß seiner Ansicht nach die irische Kirche als Staatskirche aufhören müsse zu existiren. Dies war eine strategische Wendung, ein kühner Handstreich. Disraeli wich dem Schlage dadurch geschickt aus, daß er seinem Gegner Inconsequenzen vorwarf und außerdem mit der plötzlichen Entdeckung hervortrat, daß ein siebenhundertjähriger Streit mit einem Male innerhalb sieben Tagen, die erst seit seiner Ernennung zum Premierminister verflossen seien, den Culminationspunkt erreicht habe. Gladstone's kühnes und energisches Auftreten vereinigte mit Blitzesschnelle die zersplitterten und uneinigen Elemente der liberalen Partei, und Disraeli war in die Enge getrieben.

Vierzehn Tage später brachte Gladstone seine berühmten drei Resolutionen ein, welche die Nothwendigkeit der Entstaatlichung der Kirche in Irland auf's Neue bestätigten. Allgemein erwartete man, daß Disraeli und seine Collegen den Gladstone'schen Resolutionen entweder mit einer directen Verneinung oder durch Stellung der Vorfrage begegnen würden; doch Disraeli schob seinen Freund und Collegen Lord Stanley mit einem farblosen Amendement vor, das die ganze Frage der Entstaatlichung der Entscheidung eines neuen Parlamentes anheimstellte. Und nun folgten die Ereignisse schnell eines dem anderen. Eine Majorität von 60 bewies das Zeitgemäße und Angebrachte der Gladstone'schen Resolutionen, sowie die kritische Natur der Lage Disraeli's. Nach den Osterferien stieg Gladstone's Majorität noch um 5, und nun sprach man allgemein von der Alternative des Rücktrittes des Ministeriums oder der Auflösung des Parlamentes. Disraeli entschloß sich zu letzterer. Die Wahlen brachten den Liberalen eine unerwartet große Majorität, und Disraeli fiel durch das Votum der großen Massen des Volkes, denen er durch seine Reformbill das Stimmrecht verschafft hatte. —

Wir legten im Laufe der Darstellung bereits unsere Theorien hinsichtlich eines Wahlsystemes dar, und wir haben nur noch die Frage gegenüber der von Disraeli eingebrachten Reformbill aufzuwerfen, ob das Haushalterwahlrecht pure et simple den radicalen und demokratischen Elementen mehr als früher Einfluß bei den Wahlen schaffte? Wir meinen nicht. Wenn auch Disraeli's Bill als „stürmender Niagara" und als „ein Sprung in's Dunkle" bezeichnet wurde, so hat doch die heutige politische Situation in England Disraeli's kühnen Schritt gerechtfertigt. Die allgemeinen Wahlen folgten zu schnell nach Annahme der Reformbill, um auf die Stellung der Parteien einen Einfluß auszuüben. Doch die neuen Wähler sandten nicht einen Demagogen in's Parlament und sämmtliche ultrademokratischen Candidaten wurden

Digitized by Google

mit großen Majoritäten verworfen. Daß Gladstone und die Liberalen eine so überwiegende Majorität errangen, hatte seinen Hauptgrund darin, daß den Wählern die Frage über die Annahme einer Politik vorgelegt wurde, mit der man die unglücklichen Zustände in Irland zu heilen hoffte. Doch im Allgemeinen hat das Haushalterwahlrecht die Macht und den Einfluß der gemäßigten und conservativen Elemente nicht beeinträchtigt noch dem Gleichgewichte der Parteien einen Schlag versetzt. Die Wahlen der letzten Zeit sind fast ohne Ausnahme den Conservativen günstig gewesen, und es läßt sich nicht ableugnen, daß trotz der radicalen Reformbill der Conservatismus in England keine Einbuße erlitten hat und zum Heile der Verfassung ebenbürtig neben der liberalen Partei dasteht. —

Indem wir noch einen letzten Blick auf die Laufbahn Disraeli's werfen, finden wir, daß man ihm gar häufig vorgeworfen hat, niemals ein politisches Programm veröffentlicht zu haben. Es giebt Krisen in der Geschichte einer Nation, in denen es zur Nothwendigkeit für ihre Staatsmänner wird, besondere Programme zu entwerfen und populäre Unterstützung für dieselben zu suchen; doch als allgemeine Regel ist es die Pflicht eines Staatsmannes, die Geschäfte des Landes nach den Bedürfnissen und Zufälligkeiten des Tages nach endgültigen und bekannten Principien zu leiten. Wehe der Nation, deren Staatsmänner mit einander rivalisiren, anziehende Programme zu veröffentlichen! Disraeli hat niemals, ausgenommen mit Rücksicht auf Principien, die Doctrin der Endgültigkeit gepredigt! Es ist alberne Eitelkeit, die alberne Eitelkeit eines Charlatans, vorzugeben, unsere Nachkommenschaft regieren zu wollen, — und von dieser Schwäche ist Disraeli, wie alle wahren Staatsmänner, frei.

Staatsmannschaft ist eine Kunst, nicht eine Wissenschaft; sie kann von denjenigen, denen die natürliche Anlage dazu fehlt, nicht erlangt werden. Doch gleich dem Dichter und dem Maler kann der Staatsmann seine Kunst durch das Studium der besten Vorbilder vervollkommnen. Wir stehen nicht an, die Laufbahn Disraeli's dem Studium aller derer zu empfehlen, die danach streben, an der Regierung ihres Landes Theil zu nehmen. Sie giebt uns mit Rücksicht auf die Erlangung von Popularität eine nützliche Lehre. Das Streben nach Popularität ist eine starke, nicht unwürdige, aber gefährliche Leidenschaft. Aus Disraeli's Laufbahn erlernen wir, wie man sich Popularität verschaffen kann, ohne dem Volke zu schmeicheln. In den Jahren des Kampfes und der Verläumdung suchte er die Geneigtheit des Volkes niemals durch einen Gegenappell an seine Leidenschaften und Vorurtheile zu gewinnen. Niemals hatte er ein Organ in der Presse, und alle Zeit bestand er darauf, daß die Beziehungen zwischen der conservativen Partei und der conservativen Presse ganz und gar unabhängige seien. Was ist das Resultat solch einer Handlungsweise? Er erfreut sich heute einer weiten und wahren Popularität. Von allen Engländern, mögen sie nun seiner Partei angehören oder nicht, wird sein Name mit Achtung genannt, und als Staatsmanne trauen ihm die Liberalen eben so sehr wie die Conservativen einst Palmerston. Wir wollen damit durchaus nicht angedeutet haben, daß die Liberalen für ihn stimmen würden, doch sie sind sicher, daß er fähig und Willens ist, dem Lande gegenüber seine Pflicht zu thun, nicht weil er seine Partei weniger liebt, sondern weil er vor allen Dingen die Sicherheit des Reiches im Auge hat. In einer freien constitutionellen Regierung ist der politische Glaube eines Staatsmannes von untergeordneter Bedeutung. Jungen und heißblütigen Politikern, liberalen wie conservativen,

Digitized by Google

mag dies falsch, selbst unmoralisch erscheinen, doch es ist die Wahrheit. Nur Eines thut noth bei einem Staatsmanne: er muß die Fähigkeit besitzen, gemäß den Bedürfnissen des Tages regieren zu können.

Noch eine andere durch das Beispiel Disraeli's ertheilte Lehre ist die, daß es Vortheil und Pflicht ist, sich dem Willen seiner Partei unterzuordnen. Wenn ein Mann über eine ernste Frage von seinen politischen Freunden abweicht, dann muß er von seiner Partei zurücktreten; doch das Recht zu einem privaten Urtheile und scrupulöse Achtung vor der Stimme des Gewissens sind wohl vereinbar mit dem Gehorsam vor Parteibefehlen. Einmal über fundamentale und leitende Principien mit seiner Partei übereingekommen, mag das individuelle Mitglied immerhin die Action derselben unterstützen, selbst wenn es sie nicht für zeitgemäß hält. Wenn sich ein Mann für klüger als alle Anderen hält, dann taugt er für keine Partei, und wenn er es nicht thut, dann kann er auch ohne Beunruhigung seines Gewissens seine Partei unterstützen. Es unterliegt gar keinem Zweifel, daß der Fortschritt der conservativen Partei in England gewaltig durch ihren Widerstand gegen Freihandel, lange nachdem sich die Nation für denselben erklärt hatte, aufgehalten worden; noch ist es irgendwie zweifelhaft, daß, wenn es auf Disraeli's Urtheil allein angekommen wäre, er den Freihandel, nachdem er durch das Parlament sanctionirt worden war, als ein fait accompli für seine Partei acceptirt haben würde. Doch die Conservativen waren durch Peel's Schwenkung und Abfall irritirt worden und fuhren fort, sich dem Freihandel zu widersetzen. Disraeli blieb seiner Partei getreu. Er hatte wahrscheinlich keine Hoffnung auf Sieg, doch er focht auf der Seite der Protection und rettete auf diese Weise seine Partei vor weiterer Zersetzung. Nur ein einziges Mal in seiner langen Laufbahn hat Disraeli gegen seine Partei gestimmt, und das war über die Frage der Emancipation der Juden, und bei jener Gelegenheit erklärte er mit glühender Beredtsamkeit, daß er sich niemals der politischen Befreiung jener ruhmreichen Rasse, von der er abstamme, widersetzen werde.

Die politische Gefahr unserer Zeit, wie Fürst Bismarck mit Recht in der Eingangs unserer Arbeit erwähnten Rede andeutete, ist die Schwächung der Parteibande. An Stelle der Parteiregierungen wird man in England bald durch Coalition hervorgerufene Regierungen treten sehen. Männer verschiedenen politischen Glaubens verbinden sich, ein besonderes Gesetz durchzubringen, und wenn dies Gesetz durchgebracht ist, werden sie durch einen Compromiß der Principien zusammengehalten.

Weist die Geschichte ein einziges Beispiel einer freien Regierung auf, die den Tod der Partei überlebt hätte? Nein! Die Alternative der Parteiregierung ist Factionsregierung, und Factionsregierung ist despotisch und von allen Sorten des Despotismus die drückendste und unheilvollste. Disraeli war während seiner Laufbahn und ist es noch heute ein eifriger und muthiger Streiter für Parteiregierung und die ältere englische Staatsanschauung, so wie ein nie ermüdender Gegner allen Factionswesens.

Digitized by Google

Die vlamische Bewegung

und

Adolphe van Souſt de Borckenfeldt's deutschfreundliche Dichtung „L'Année sanglante."

Von

Dr. Gustav Dannehl.

(II. Schluß.)

Ich kehre zu dem Dichter der Année sanglante, der zu den Vorkämpfern der eben skizzirten vlamischen Bewegung gehört, zurück. Fast wäre derselbe gerade jetzt, wo sein lebhafter Wunsch, seine Dichtung bei uns durch eine Uebersetzung heimischer gemacht zu sehen, in Erfüllung gehen soll, das Opfer eines Raubanfalles geworden, der vor einigen Wochen an ihm verübt wurde. Eben von den Wunden geheilt, die ihm die Räuber geschlagen, wurde er zum Directeur des Beaux-Arts ernannt.

Die wissenschaftlichen Schriften van Souſt's gehören meist dem Gebiete der Kritik und Geschichte der bildenden Künste an und lassen den Verfasser als einen feinen Kenner der modernen Malerei erscheinen. Hierher gehören außer einer Reihe sehr gründlicher raisonnirender Kataloge belgischer, französischer und englischer Ausstellungen und Galerien seine Bücher „Etudes sur l'état présent de l'Art en Belgique" (1858) und „L'Ecole d'Anvers" (1859), eine freimüthige, auf gründlicher Fachkenntniß und tüchtiger philosophischer Durchbildung basirende Beurtheilung der Zustände an den belgischen Kunstakademien, sowie mancher verzogenen Lieblinge der Nation, welche einen lebhaften Zeitungskampf zwischen dem Verfasser und dem ihm vorgesetzten Minister, sowie zwischen belgischen und französischen Publicisten und Kunstkritikern hervorrief. Dieser Streit wurde meist in der Revue des deux mondes ausgefochten und hätte bekanntlich bei der hohen Stellung des Verfassers und der sonstigen Betheiligten fast zu einer politischen Verwickelung geführt. Es bietet sich mir vielleicht an anderer Stelle Gelegenheit, auf diese für die Geschichte der modernen Kunst immerhin wichtige Frage, für die mir umfassendes Material vorliegt, näher einzugehen.

Doch nun zu unserer Année sanglante. Es war ein günstiger Umstand, daß die Führer der vlamischen Partei in ihren Reihen einen Mann von der poetischen Begabung Adolphe van Souſt's besaßen. Wer hätte ein Gedicht verfassen sollen, das, bedeutend genug, um in Frankreich selbst Sensation zu erregen, in französischer Sprache und mit solchem Nachdrucke das Unrecht des französischen Volkes geißelte, und seine wallonischen Landsleute so nachdrücklich darauf hinwies, die Augen zu öffnen und zu sehen, welch einem Volke sie sich in die Arme geworfen hätten!

Die Dichtung besteht aus dreizehn Gesängen, die der Gattung des Episch-Lyrischen oder der Elegie zugezählt werden können. Ich gebe im Folgenden einen kurzen Ueberblick über das Ganze und citire einige Stellen, die zugleich als Proben meiner binnen Kurzem erscheinenden Uebersetzung gelten mögen. Der erste Gesang

Digitized by Google

schildert uns den glücklichen und friedlichen Zustand Europa's, ehe der Wetterschlag der französischen Kriegserklärung ihm ein Ziel setzte, den Hauch der segenspendenden Gottesgnade, der durch die Lande ging, den Fortschritt auf allen Gebieten des menschlichen Wissens und Schaffens. Von dem reichen Erntesegen, den gerade dieses Jahr hoffen ließ, heißt es in I.:

Kam je ein Jahr mit reicherem Versprechen
In Blüth' und Sprossen sel'ger Maienzeit? —
Schon lud der Sommer ein, vom Zweig zu brechen
Die Früchte, die dem Winter er geweiht.

Voll Hoffnung war der Mann, voll Dank die Frauen,
Die Zukunft lachte froh die Kinder an,
Der Geist fand reichen Boden zu bebauen,
Und triumphirend lief er seine Bahn;

denn „Friede allen Landen" ist das Losungswort von Millionen und die Weisen sprechen:

„— Heil! nun will es tagen!
Kommst du, der Menschlichkeit, des Glückes Hort?"

Sind doch die Völker lange genug auf mordumlauerten Pfaden geirrt, hat doch das Schwert der Völkerüberwinder lange genug die Welt nach Willkür getheilt, um nach so viel Leiden hoffen zu dürfen, daß die goldene Zeit, von der die Dichter singen, endlich wiederkehre. Schon zeigt sich, daß die Werke des Friedens das Werk des Schwertes und „des Pfeiles, der von der Sehne schwirrt," überdauere, Recht und Gesetz, von lichtvollen Denkern vervollkommt, werden immer heller in das Dunkel der irrenden Massen hineinstrahlen, dem Leuchtthurme gleich, der das sturmverschlagene Schiff zum Port geleitet. Großes hat der Menschengeist schon geleistet, und voll Bewunderung ruft der Dichter aus:

Zwang nicht der Mensch den Blitz, daß er Gedanken
Gelehrig trägt zum fernsten Continent? —
Des Dampfes mächt'ger Urkraft setzt er Schranken,
Als Herr gebeut er jedem Element.

Und Raum und Zeit, Erd', Wasser, Feuer, Winde
Sind seines Willens fügsam Werkzeug nur,
Was ist, das nicht an ihm den Meister finde,
Den Gott gewiesen auf der Freiheit Spur?

So wird die Welt unter der Aegide der Freiheit ihren hohen Zielen nachgehen,

Und nach der Zeit der Prüfung und der Klage
Kehrt froh der Mensch nach Eden einst zurück.

Mit dieser Hoffnung schließt der erste Gesang, und im engen Anschlusse daran beginnt der zweite mit den Worten:

So kündete in sel'gen Träumen
Die Welt des Himmels heimlich Wort,
Zog von der Zukunft tiefgeheimen
Mysterien den Schleier fort.
Es durften Völker aller Zonen
Unter dem sanften Flügel wohnen
Des milden Friedens hochbeglückt:
Da tönt ein Kriegsruf, wüst, entsetzlich,
Als wenn ein Blitz vernichtend plötzlich
Aus heit'rem Himmel niederzückt —

Digitized by Google

Die Mutterherzen seufzen auf in banger Ahnung und die Zukunft erscheint dem Blicke der Menschen wie in ein unermeßliches Leichentuch gehüllt, indeß

„Der Herr der unterird'schen Schatten,
Schon witternd Leichenduft und Mord,"

„begierig nach dem Rausch der Schlachten", nach dem Strange der Todtenglocke greift. Deshalb ruft der Dichter dem deutschen Volke zu:

Nun auf, du Volk aus Deutschlands Gauen,
Nun nimm die Sichel von der Wand,
Die Sonne konnt' in deinen Auen
Die Saat noch reifen deiner Hand,
So mähe schnell die goldnen Aehren,
Nicht lange darf die Ernte währen,
Urplötzlich bricht das Wetter ein;
Du wagtest Frankreichs Macht zu schwächen,
Und diese Schmach will Cäsar rächen
Abwaschend in der Fluth des Rhein.

Frankreich aber verzeiht seinem Tyrannen, dessen blutendes Opfer es noch eben war, und macht sich, mit ihm verbündet, zum Genossen seiner Schuld, weil es hofft, „sein eisernes Gebiß" durch den Kriegsruhm in das goldene Scepter der Hegemonie über Europa verwandelt zu sehen, und

„Gleichwie die wilde Gluth der Esse
Flammt seine Kriegslust hoch empor,
Es schallt der Klang der Marseillaise
Bis an der fernsten Städte Thor.
Ganz andre Heldenlieder schallen
Durch Deutschlands weite Buchenhallen,
Das Echo weckend ferner Zeit,
An seiner Flüsse Borden regen
Sich Märtyrer, erstehen Degen
Zu jeder kühnen That bereit."

Dem Rheine, der dem Volk birgt rothen Goldes Gluthen

„Vom alten Nibelungenhort"

wünscht der Dichter, daß er immerdar frei bleiben und seine grünen Wellen auch ferner den Völkern hochgeehrt zum Meere rollen möge, und wenn er somit dem deutschen Nationalstrome seine Huldigung dargebracht hat, gedenkt er auch des alten kaiserlichen Nationalheros, von dem er singt:

Der Stauf im Felsen tief geborgen,
Der Deutschen Hoffnung, hebt sodann
Das Auge wieder auf zum Morgen
Und bricht den hundertjähr'gen Bann.
Vom deutschen Aar verscheucht entweichen
Die Raben von des Berges Eichen,
Der Auferstehungstag bricht an;
Vereint wirst du empor dich raffen
Unüberwindlich Volk in Waffen
Zum Licht empor geht deine Bahn.

Und schon ahnt der Dichter, während die Enkel Hermanns des Cheruskers auferstehen, „dem wolkenscheuchenden Sturme gleich", daß den Heeren des gallischen Cäsar das Schicksal des Varus harre.

Digitized by Google

Der dritte Gesang führt uns nach Paris und malt uns die stolze Zuversicht und die übermüthige Siegestrunkenheit des französischen Heeres vor dem Kampfe. Es heißt darin:

Vorbei den Tuilerien die Bataillone schreiten,
Die Trommel wirbelnd ruft ins Feld,
Kanonendonner dröhnt, und alle Glocken läuten,
Die Krieger grüßt Gesang, der durch die Straßen gellt.

Die Tage von Jena, glaubt man, sollen nun wiederkehren, aber aus den Worten unseres Dichters klingt es hervor wie die Warnung des schicksalskundigen Sehers. Nach dem Dome der Invaliden läßt er seine Phantasie schweifen zu dem großen Todten, der dort ruht:

„Der unter Fahnen du im Dom der Invaliden
An dem geliebten Strom fandst deines Irrsals Ziel,
Der du gebüßt, daß du einst brachst Europas Frieden
Entwaffnet, trauernd im Exil, —

In tiefgeheimer Gruft erbebet selbst dein Schatten,
Dort fleht zu dir ein Weib mit ihrem Knaben bleich,
Dich wie der Rache Gott beschwörend für den Gatten:
Gieb, daß er sei an Siegen reich."

Doch während sie hoffen, daß dieser die Schmach der Decembertage durch neue Siege tilgen werde, ruft ihm der Dichter in heiligem Zorne zu:

„Du, den ruhmlose Macht mit eitlem Wahn getrogen,
Weißt, daß es enden muß, wie es verdient dein Thun,
Meineidig wareſt du, wortbrüchig und verlogen,
Das ist's, was dich vernichtet nun!"

Die Massen, die der Neffe in frevelhaftem Fürwitz erregt hat, werden ihn vernichten, nachdem sich Frankreich durch seinen blinden Chauvinismus ins Verderben gestürzt hat. So ruft denn der Dichter dem irregeleiteten Lande am Schlusse dieses Gesanges wehmüthig zu:

„Bethörtes armes Land, o daß dich Gott beschirme!"

Das folgende Gedicht (IV) besteht aus 208 paarweise und zwar abwechselnd männlich und weiblich gereimten Alexandrinern. Da eine solche Anzahl Alexandriner aber für das deutsche Ohr unerträglich ist, habe ich diesen Gesang, der in seiner ganzen Auffassung und Sprache einen antiken Zug hat, in dem von Platen und anderen formgewandten Dichtern mit Recht für in gehobener Sprache sich bewegende Dichtungen empfohlenen jambischen Trimeter übersetzt.

Der Dichter eröffnet den Gesang mit einem großartigen Naturbilde, das in die Form eines epischen Vergleiches gefaßt ist:

Gleichwie vom Hochgebirg, das tief gefurcht ein Wetterstrahl, —
Der bis ins Herz den harten Felsen schlägt zu Staub, —
Die Wirbel sendet der entfesselte Orcan,
Mit wilden Stößen hadernd in dem hohlen Thal, —
Und wohl der Windsbraut gleichend, die voll Leidenschaft
Unwiderstehlich in verhängnißvollem Sturz
Beim Schrei des Aars, der durch des Himmels Weiten irrt
In kalten Nebeln, wo der Tod zermalmend haust,
Die tosende Lawine fortreißt —

Digitized by Google

so brechen die Stämme der Deutschen gewaltig, unaufhaltsam

„Mit zorngeschwellten Herzen schwingend ihre Wehr"

in Frankreich ein:

Es kennt kein Hinderniß ihr Lauf, von dem der Boden bebt
Die alte Kühnheit ist den Söhnen Teuts erwacht.
Den Raum durchmessen sie mit schwindelnd schnellem Fuß,
Nicht Hügel, Wälder, Sümpfe, Höh'n, kein Bergespaß,
Nicht Schlucht noch Abgrund, nicht der reißend tiefe Strom,
Nichts hält sie auf . . . .

Mit Bewunderung folgt der Blick des Dichters vom vlamischen Bruderstamme den deutschen Helden auf die Wahlstatt von Weißenburg, von Reichshofen, Forbach und Wörth — — ja Wörth,

„Das ist der großen unheilvollen Flucht Beginn,
Die durch des unglückselgen Frankreichs Fluren geht — —

Die siegesgewissen Heere Frankreichs, die von einem bewaffneten Spaziergang über den Rhein geträumt, müssen ein Stück ihres schönen Vaterlandes nach dem anderen fliehend durcheilen und dem Sieger einräumen. In markigen, plastischen Zügen wird uns die allgemeine Panik dieses Rückzuges, der Schrecken, welcher wie eine Nemesis vor dem deutschen Heere herschreitet, die Bewohner Frankreichs verscheuchend, in den folgenden Versen geschildert; vor Allem ist es der ritterlich kühne Uhlan, der wie aus dem Boden gezaubert, ungeahnt und um so furchtbarer für die Bewohner des unglücklichen Landes am Horizonte auftaucht; dann erhebt sich ein Angstschrei, der von Ort zu Ort sich fortpflanzend, die Verwirrung und das Entsetzen vergrößert, und

Weiber, Kinder, Greise in athemloser Flucht,
Sie rufen bebend: der Uhlan kommt, der Uhlan!
Dem Blitze gleich der durch die Wolken schneidend fährt,
Stürmt er durch Wälder, Weiler, wüster Felder Plan
An Wildheit dem Kentauren gleich, — o welch ein Graus! —
Des drohnden Sturmes unglücksschwangrer Vorbote."

Wie eine Wettersäule wandelt das deutsche Heer durch Frankreich, Alles zermalmend, und immer enger, immer drohender schließt es sich um Metz. Doch auch aus Frankreichs Lagern ziehen gewaltige Heeresmassen heran, den Feind zurückzuwerfen —

„Vergeblich Ringen! Ach mit der Heroen Kraft,
Wie selbst die ferne Zeit Homers sie nicht gesehn,
Stehn sie im Kampf vom Frühroth, bis der Abend sinkt!
Bei Pange und Jeaumont, Mars-la-Tour und Rezonville
Und Gravelotte sahn dreimal über's Todtenfeld
Das Morgenroth sie aufgehn, und noch tobt die Schlacht!"

Mit lebendigen Farben entwirft uns nun der Dichter die Bilder des Kampfes, des Schlachtfeldes, wenn

„Der Abend kommt, und unter seinem Schattenmeer
Erstirbt in tiefes Schweigen aller Lärm der Schlacht."

Aber immer auf's Neue entbrennt der Kampf, und immer vergeblich widersteht Frankreichs heldenmüthige Jugend dem gereizten, allgewaltigen Sieger —

„Der Heldenmuth wächst, doch die Kräfte schwinden hin.

Digitized by Google

Und wie die Wogen der Sturmfluth bricht ein Heerhaufe nach dem anderen in Frankreich ein, überschwemmt die Ebenen, nistet sich in Wäldern und Schluchten ein, beherscht die Straßen, nirgends giebt es einen Widerstand, ein Entrinnen mehr, und mit einer Reminiscenz an eine der großartigsten Katastrophen, die das alte Rom traf, ruft der Dichter aus:

Dein Schwert, o Brennus, ist in der Germanen Hand!
Und dieses Schwert, geworfen auf die Wage, ließ
Auf Frankreichs Seite neigen das Verhängniß sich."

Eine poetische Philippika gegen Napoleon, die ganz an die Muse Grosse's und Marbach's erinnert, leitet das düstere Stimmungsbild ein, welches die Scene um und in Sedan malt. Hier erscheint der Dichter wie ein überlegenes Wesen, das den feigen Tyrannen, der sich am Boden krümmt und „den Tod nicht finden kann", mit gewaltiger Faust emporreißt und ihm, auf das wüste furchtbare Chaos von Blut und Feuer hinweisend, zuruft:

Sei stärker nun als das Geschick, in Reu' und Angst
Stürz' in die rächerische Flamme dich, erbleichend nicht;
Gleich dem Titanen, der aus luft'ger Höhe fiel,
Tritt ab als Held nun bei der Donnerkeile Schein,
Denn frommen kann dir ihr todtbringend Leuchten nur:
Und die Geschichte wird dereinst vergöttern dich!

In bilderreicher, plastischer Sprache wird dann der Verlauf des ungeheuren Kampfes um Sedan geschildert, aber der gräuelvollen Scenen müde, ruft endlich der Dichter aus:

Genug, genug! O mache Gott in heil'gem Zorn,
Wenn sichs nicht wenden will, auf einmal mach ein End
Und mit des Wetterstrahles allgewalt'gem Schlag
Ersticke jählings allen Kampf in tiefe Nacht!

Endlich ertönt das Te-deum des Siegers. —

„Und auf der Sturmfluth tausendstimmigen Gesangs
Erbebt der Ruf: Gefangen ist Napoleon!"

Und nun der Schluß dieses Gesanges: welch eine ernste, schneidende Satire, dictirt von echter sittlicher Entrüstung, spricht sich in den Gegenüberstellungen der letzten Verse aus! Der Dichter zieht eine Parallele zwischen Augustus, dessen Feldherr Varus das frevelhafte Beginnen gegen die Freiheit der Germanen büßen mußte, und zwischen dem modernen gallischen Cäsar und seinem hervorragendsten Führer Mac Mahon, indem er mit den Worten schließt:

„Verloren ist des Varus und des Cäsar Heer,
Doch unterm Stoß der Framea sank der Krieger Roms,
Indessen Cäsar, in den Wagen laß gelehnt,
Davongeführt wird lebend als Gefangener."

Den Anfang des folgenden (V.) Gedichtes möchte ich mit Geibel's herrlichem Dankhymnus: „Nun laßt die Glocken von Thurm zu Thurm" u. s. w. vergleichen. Es giebt wie dieser den Gefühlen der Freude und des Dankes, der das deutsche Volk beseelte, beredten Ausdruck. Leider bietet das Gedicht so viel technische Schwierigkeiten, daß ich mich des Gefühles, hinter meinem Original zurückzubleiben, nicht erwehren kann. Ich setze den Anfang her:

Digitized by Google

„Nun soll von Thal und Höhen,
Wo nur ein Haus mag stehen,
In Süd und Nord
Von Deutschlands Kindern allen
Ein Dankgebet erschallen
Zum höchsten Hort."

Gleich dem Chor der antiken Tragödie reflectirt dieses Gedicht über die bewegte Handlung des vorhergehenden und wägt mit der Wage des Zeus Schuld und Unschuld der streitenden Parteien. Schön findet die Idee einer gerecht waltenden Vorsehung ihren Ausdruck in diesem Gesange. Wohl schlummert der strafende, rächende Blitzstrahl oft lange in der Hand des gerechten Gottes, und der Mensch wiegt sich in den Traum einer sorglosen Sicherheit. Aber immer trifft der Allmächtige, hochherschreitend auf der zürnenden Wetterwolke sein Ziel mit furchtbarer Sicherheit, und wer heute seiner Geißel entflohen ist, den trifft er wohl schon Tages darauf. Dann schwinden vor seinem Hauche Fürsten und Völker dahin wie die Blätter im Walde vor dem herbstlichen Sturme, und der Stätten sind schon viele auf der Erde, deren gebrochene Tempel und Paläste die Wucht der strafenden Hand Gottes predigen. Ueber die Trümmerstätten von Balbek, von Palmyra, über die Lande einer vergangenen Größe und Herrlichkeit läßt der Dichter seine Phantasie schweifen und zeigt dem verblendeten französischen Volke, wohin es steuert, wenn es nicht reuig sein Unrecht erkennt und eine nationale Wiedergeburt erstrebt:

Nun Frankreich, Land der Leiden,
Dein Schwert häng' an die Weiden
Wie Juda einst,
Das Wetter legt sich, glaube!
Wenn du die Stirn im Staube
Voll Reue weinst.

An Deutschland aber wendet sich der Dichter mit der Schlußstrophe:

O Deutschland hoch erhoben,
So frei, so eng verwoben,
Gott war dir nah!
Mit dir war seine Gnade
Auf deinem Siegespfade;
Halleluja!

Auf dieses sangbar-lyrische Intermezzo läßt van Sonst eine poetische Schilderung der Eindrücke nach der Schlacht bei Sedan folgen. Er sieht die französischen Schaaren „wie eine Heerde Sclaven" in die Gefangenschaft ziehen; aber ganz anders sieht es im Lager der Deutschen aus:

„Dort tönen wieder laut die schmetternden Fanfaren,
Dazwischen wirbelt Trommelklang,
Der König zieht vorbei den Zelten seiner Schaaren,
Das Lager grüßt mit Ruf und mit Gesang."

Freude und Jubel herscht in dem unabsehbaren deutschen Lager, aber weit entfernt, nach diesem großen Acte der Abwehr nach blutigen Lorberen zu trachten, fühlt der deutsche Krieger nur noch eins: die Sehnsucht zurück nach Heimat und Vaterland:

„Gefallen ist das Loos, die Urne nun geschlossen,
Die Sieger dachten nur noch an den Heerd;
Was frommt es, daß noch mehr des Blutes werd' vergossen?
Wär' eitler Lorber solcher Opfer werth?"

Digitized by Google

Denn nun ist, so glaubt er, das große Werk vollbracht, das Reich Barbarossa's glänzend wieder erstanden.

Das VII. Gedicht ist eine phantasiereiche Verherrlichung des deutschen Reiches. In ihren Grüften streifen die alten Herzoge, Kurfürsten, Könige und Kaiser Deutschlands ihr Leichentuch ab, weihevoll die Größe ihres Vaterlandes begrüßend. So ist denn also durch die „Barbaren" der Occident vor den Eroberungsgelüsten des unruhigen Galliens gesichert. Aber während der Dichter sich gleichsam selbst zur Ordnung rufen und gemahnen möchte, die gefallene Größe nicht zu schelten, sieht er durch den unerhörten Uebermuth jenes Volkes seine Friedenshoffnungen wieder getäuscht. Die Ergüsse der Victor Hugo'schen Lyrik und die Schlagworte und phantastischen Plane der Gambetta'schen Dictatur werden im VIII. Gesange poetisch reproducirt. Nur das Kaiserreich, so glaubt man, ist besiegt, nicht die „große Nation". Eine Welt im Bunde würde es nicht niederwerfen können. Daher nichts von Frieden, so lange noch der Fuß des Feindes den heiligen Boden tritt! Der Stern des Fructidor, hofft man, werde wieder über Frankreich leuchten, die Tage von Valmy und Jemappes werden wiederkehren, und Paris, das heroisch seine Kinder auf den Trümmern des Thrones hinopfert, wie in den größten Zeiten, die das republicanische Frankreich gesehen, werde siegreich aus dem Kampfe hervorgehen. Nur jenseits des Rheines also will man Friede machen, kein Fuß breit Landes, kein Stein von einer Festung soll geopfert werden.

In sittlicher Entrüstung entgegnet mit warnenden und strafenden Worten hierauf der Dichter (in Nr. IX):

Ja, Worte, Worte stets und stets Komödienscherze
Und falsche Größe immerdar,
Es ziert das Bild von Thon stets eine Stirn von Erze,
Und Namen aller Wahrheit bar.
Es wird ein Krieg erklärt, und für des Frevels Schande
Muß Lüge dann der Vormund sein,
Ob eine Stimme Euch ruft an des Abgrunds Rande,
Ihr stürzt Euch leichten Sinn's hinein.
Und während Ihr Euch noch unüberwindlich scheinet,
Naht schon des Unheils Wogenschlag,
Der Feind erdrückt Euch schon, noch ehe sich vereinet
An seinen Marken Eure Macht.

Nun, da du geschlagen bist, ruft er der französischen Nation zu, nun wohlverdiente Schläge dich treffen, fluchst du dem Kriege und dem Sieger, der sich erfrecht, den heiligen Boden zu verheeren, nun verbirgt sich hinter hohlen Phrasen der freche Angreifer von Saarbrücken und, wenn es für die Deutschen ein Verbrechen sein soll, daß sie Paris umschließen:

„Was wolltest Du denn in Berlin?"

Darum verhallen alle schönen Reden, alle Schlagwörter wie „Freiheit", „Vaterlandsliebe", „Tugend", „Opferfreude" vergeblich und kraftlos im Munde eines Volkes, das so oft erobernd durch die Lande

— „mit frechem Fuße
Berauscht vom Blut der Völker lief,"

und dem der Dichter nun in strengem Tone zuruft:

Digitized by Google

„Auf's Knie,
Auf's Knie, auf's Knie, daß du die Wunde dir verbindest;
Von Stolz und eitlem Zorn laß ab!
Daß in der Wahrheit Licht du es gerechter findest,
Wenn Schläge dir das Schicksal gab."

Der letzte Entscheidungskampf beginnt. Ueber das Land ergießen sich die Heere. Paris wird immer enger eingeschlossen. Aber die Stadt rüstet sich zu heißer Gegenwehr:

Und wie ein Weib, das um den Gatten
In tiefer Trauer weinend sitzt,
Aufopfernd dem geliebten Schatten
Den Schmuck, der stolz an ihr geblitzt,
So auch Paris, die stolze, große,
Sie fühlt, daß die Entscheidung stoße
Auch sie in tiefe Trauer bald,
Darum verbrennet und zerreißet
Den Gürtel sie, den Kranz, der gleißet
Um sie als lachend grüner Wald.

Die Noth wächst, außerhalb der Mauern
Herscht weithein der Zerstörung Graus,
Gewalt treibt und des Schreckens Schauern
Den Menschen fort von Herd und Haus;
Doch Schwerter funkelnd rings erscheinen,
Kein sichres Obdach für die Seinen
Erspäht in der Bestürzung er,
Ach, wo soll einen Schutz er finden
Vor Gottes Zorn, der ob den Sünden
Des Volks als Richter kommt daher!

Mit der Treue eines Augenzeugen wird nun im Folgenden der gigantische Kampf geschildert, der um die Mauern der stolzen Hauptstadt tobt. Auch die Natur scheint mit dem Sieger im Bunde zu sein. Aber je höher die Noth steigt, desto zäher, desto verzweifelter ist der Widerstand der Belagerten, desto erfinderischer sind die Dämonen des Krieges, und in verzweifelter Wuth stürzen sich

„Wenn Nacht und Schrecken sich vereinen,
Nachdem in Angst der Tag zerrann,"

die Colonnen der Pariser beim Scheine des elektrischen Lichtes auf den Eisengürtel. Aber endlich wird der Widerstand der gewaltigen Metropole gebrochen:

Sie kann nicht mehr, denn wüthend nagt sie
Der Hunger und die bleiche Noth,
Nun stirbt ihr Zorn, und nun verzagt sie
An sich, der Welt und selbst an Gott,
Nun fügt besiegt und doch unbändig
Die stolze Sünd'rin schuldgeständig,
Entwaffnet, Gnade bittend, sich:
Doch an der Stimme wildem Klange
Fühlt man, daß es nicht währe lange,
Bis dieser Mund ruft: „hier bin ich!"

Schon kommen einzelne Symptome zum Vorscheine, daß der verwegene Starrsinn noch nicht gebrochen ist. Wie in einem Vulcane gärt es im Inneren der Stadt, und Unheil brütend sucht es einen Ausweg. Noch hat Frankreich nicht das Aeußerste erfahren.

Digitized by Google

Die Leiden und Gräuel, welche die Commune über dasselbe heraufbeschworen, geben dem Dichter Stoff zu den poetischen Schilderungen der letzten Gesänge, die für uns im Vergleich mit den früheren nur ein secundäres Interesse haben. Ich begnüge mich daher damit, zum Schlusse noch eine Stelle des XII. Gesanges anzuführen, dessen zweizeilige alexandrinische Strophen ich aus oben angeführten Gründen nicht in Alexandrinern, sondern in trochäischen Tetrameter übersetzt habe:

„Aus den Häusern, den Palästen und den Tempeln Flammen schlagen,
Und gleich Salamandern kriechen Weiber, die das Feuer tragen

Durch die lodernden Gebäude und mit heimlich leichten Füßen
Eilen sie von Schwell' zu Schwelle, flüssig Feuer auszugießen.

Brausend wächst es, und die Flamme, welche Alles bringt zu Falle,
Scheuchet vor sich her die Menschen, weithin sie zerstreuend Alle.

Und es ist, als ob ein ganzes Volk mit Höllengeiselhieben
Werde auf dem Flammenstrome nach dem Chaos hingetrieben.

Und die Stimmen der Gerechten, wie der Ungerechten hebet
An zu klagen, und zusammen schauerlich ihr Angstruf bebet.

Seine blutigen Befehle nun verkündet das Verbrechen,
Und es gehet in Erfüllung der Ruchlosigkeit Versprechen.

Seine Schuldigkeit das Schwert thut, das Petroleum die seine,
Und man mordet die gefangnen Geiseln auf des Kerkers Steine.

Stund' um Stunde wächst und steigt die ungemeß'ne Flut des Bösen,
Und es scheint die sieben Siegel seines Zornes Gott zu lösen."

Das letzte Gedicht endlich, dem ersten an Form und Inhalt ganz ähnlich, bildet gleichsam den goldenen Rahmen um das düstere Bild. Mit schönen Worten feiert es die Menschenliebe, die nach allen Irrungen und Störungen immer wieder in die ihr von Gott vorgeschriebenen Bahnen zurücklenkt, und so bildet dasselbe einen reizvollen versöhnenden Abschluß.

Historisch-politische Umschau.

Von

v. Wydenbrugk.

[28. Juli 1873.] Die hohe Sommerzeit, in der wir leben, ist für **Deutschland** in politischem Sinne doch nicht ganz so still und einschläfernd, wie sie es auf den ersten Blick zu sein scheint. Die Reichsregierung ist allerdings vollständig verwaist. Der Kaiser selbst weilt noch in Ems, und Deutschland vernimmt mit herzlicher Theilnahme und Freude die Kunde, daß der Aufenthalt daselbst für seine Gesundheit in hohem Grade wohlthuend gewesen ist. Der Reichskanzler lebt in der Stille des Landlebens der Kräftigung seiner Gesundheit und sammelt für das, was ihm zu thun bleibt, seine Kräfte und seine Gedanken. Auch Minister Delbrück, der Präsident des

Digitized by Google

Reichskanzleramtes, ist auf Urlaub gegangen, und auch Herr von Balan, der provisorisch mit den Geschäften eines Staatssecretärs im auswärtigen Amte betraut ist, und dessen definitive Ernennung zu diesem Amte sich länger verzögert, als man dachte, tritt einen solchen an. Auch die preußischen Minister genießen sämmtlich (mit Ausnahme von zwei jeweilig zurückgehaltenen Stammhaltern) Geschäftsfreiheit. Der Ministerpräsident und Kriegsminister Graf Roon im Besonderen ist nach dem Verkaufe seines Gutes Gütergotz auf Reisen, um sich ein Asyl zu suchen, in welches er sich, wie versichert wird, schon sehr bald von Berlin und von seinen Geschäften zurückzuziehen gedenkt. So mischen sich selbst diese Urlaubsreisen in die erst halb in Fluß gekommene Frage über das Geschäftsverhältniß zwischen der Reichsregierung und dem preußischen Ministerium.

Der Reichstag selbst und der Bundesrath würden nach angestrengter Arbeit der jetzigen Tage der Ruhe sich mit größerer Hingebung erfreuen, wenn diese Arbeit nicht einen Rest gelassen hätte, welcher einen langen Aufschub nicht füglich gestattet. Dabei ist natürlich nicht an die laufenden Geschäfte des Bundesrathes, nicht an die vollständige Ausführung der beschlossenen Gesetze, auch nicht an die weitaussehenden Ausschußarbeiten für Civil- und Strafproceßordnung und ein gemeinsames bürgerliches Gesetzbuch, sondern nur an die schwebenden Fragen gedacht, deren Abschluß erwartet wird, bevor der gegenwärtige Reichstag dem neu zu wählenden Platz macht. Wenn die Reichsregierung dringend wünscht, noch mit dem gegenwärtigen Reichstage das ihm vorgelegte Militärgesetz zum Abschlusse zu bringen, und deshalb an eine nochmalige Berufung des Reichstages im Herbste denkt, so liegen dem Bundesrathe dagegen andere Pflichten ob, die um so dringender erscheinen, wenn man dem Reichstage ansinnt, sich in diesem Jahre ein zweites Mal zu versammeln, und wenn von dieser Versammlung ein gedeihliches Zusammenwirken mit Bundesrath und Reichsregierung erwartet werden soll. Wie könnte man darauf rechnen, wenn bei seinem Zusammentritte die bisherige Collision zwischen Reichstags- und Landtagsthätigkeit nicht durch Vereinbarung über die zur Abhülfe angeregten Bestimmungen definitiv beseitigt, und damit zugleich die begründete Aussicht gegeben wäre, daß die Regierungen über die ihm zu machenden Vorlagen vor seiner Einberufung sich schlüssig machen und ihm dieselben rechtzeitig zugehen lassen werden? Nicht minder liegt es in der Natur der Sache, daß der Bundesrath zu den wichtigsten Fragen der schwebenden Reichspreßgesetzgebung eine bestimmte Stellung genommen haben muß, wenn eine außerordentliche, vorzugsweise dem Militärgesetze geltende Reichstags-Session in diesem Herbste beginnen soll. Und sicher würde dieser unmittelbar vor Neuwahlen noch einmal zusammentretende Reichstag vor Beginn seiner Arbeiten wissen wollen, was man rücksichtlich seines nunmehr zu wählenden Nachfolgers beschlossen habe, ob seine Mitglieder Ersatz für ihre Auslagen erhalten sollen oder nicht. Es versteht sich, daß eine bestimmte Antwort in jedem Falle erwartet werden wird, und daß eine verneinende Antwort einen peinlichen, den Geschäften gewiß nicht förderlichen Eindruck machen würde, wenn sie nicht etwa in einer genau in alle Verhältnisse eingehenden und wirklich überzeugenden Weise durch sehr triftige, klar entwickelte Gründe motivirt werden könnte.

Abgesehen von diesen auf unsere nächste Zukunft gerichteten Gedanken, wirkt vor Allem der Blick auf das, was rund um Deutschland her vorgeht oder sich vor-

Digitized by Google

bereitet, politisch anregend in gegenwärtiger stiller Ferienzeit der Ministerien und der großen Staatskörper. Ganz fehlen freilich auch im Inneren einige anregende Momente nicht.

Als der Reichstag geschlossen wurde, vernahm man gerade den Ausfall der zum ersten Male im Reichslande vorgenommenen Wahlen zu den Kreistagen. Die Wahlen galten der autonomen Verwaltung, der politische Charakter sollte ihnen grundsätzlich fehlen. Aber wo mischte sich derselbe heutzutage nicht in jede Art von Volkswahlen? Nun müßte vom deutschen Standpunkte aus das Ergebniß dieser Wahlen nicht nur im administrativen, sondern auch im politischen Sinne ein ganz überraschend gutes genannt werden, wäre es nicht bekannt, daß die ultramontanen und franzosenfreundlichen Elemente an vielen Orten durch Enthaltung von den Wahlen demonstrirt haben. Es ist indessen nach verschiedenen Zeichen mindestens sehr zweifelhaft, ob dieselbe Enthaltung auch dann wieder geübt werden wird, wenn das Reichsland in die Wahl zum Reichstage einzutreten hat. Die Erfahrung, welche die deutsch-feindliche Partei bei den jetzigen Wahlen in vielen Bezirken gemacht hat, entspricht ihren Wünschen nicht. Vielfach sind die Wahlen nicht aus kleinen Minderheiten, sondern aus erklecklichen Mehrheiten hervorgegangen. Namentlich die Landbevölkerung wird, sich selbst überlassen, rascher in das durch die Zurückgewinnung des Reichslandes vorgezeichnete Geleise eingeführt, als die deutsch-feindlichen Agitatoren es vermutheten. Jeden Falles ist durch die jetzigen Wahlen ein erster wichtiger Schritt für die Entwickelung des autonomen Lebens von Elsaß-Lothringen gemacht. Die Bedeutung derselben für die Zukunft kann man kaum richtig abschätzen, bevor man nicht die Gewählten eine Zeit lang in ihren Ehrenämtern wirkend gesehen und die Wechselwirkung zwischen ihrer Geschäftsführung und der Regierungsthätigkeit beobachtet hat.

Nichts verzögert die naturgemäße nationale Abklärung in Elsaß-Lothringen mehr als das Hinüberspielen des großen und ernsten Kampfes, welchen der neue deutsche Staat mit Rom und den unbedingten Römlingen auf deutschem Boden zu führen genöthigt worden ist. Für ihn bedeuten selbst die politischen Ferien, welche mit dem Schlusse des Reichstages eingetreten sind, keinen Ruhepunkt. Er schreitet von Stufe zu Stufe fort. Das Reich hat es noch immer Preußen überlassen, in dieser sein innerstes Wesen erfassenden Lebensfrage seine Geschäfte zu führen, statt dieselben unmittelbar an sich zu ziehen. Ein wichtiges Präjudiz ist der preußischen Regierung gegenüber weiteren Auflehnungen der Bischöfe, eben jetzt durch die Entscheidung des Obertribunales entstanden, welches die Klage des Bischofes von Ermland gegen den Fiscus wegen Vorenthaltung der ihm seit dem 1. October vorigen Jahres gesperrten Temporalien in letzter Instanz abgewiesen hat. Durch die vor wenigen Wochen aber erfolgte Organisation und Besetzung des neuen durch die kirchlich-politischen Gesetze vorgesehenen kirchlichen Gerichtshofes ist der Schlußstein gesetzt, welcher eine consequente, Schritt für Schritt weiter gehende Durchführung dieser Gesetze ermöglicht. Damit ist denn auch bereits der Anfang gemacht. In Posen und Fulda wurde, da die Bischöfe sich weigerten, die Statuten, die Hausordnung und den Lectionsplan ihrer Priesterseminare zur Einsicht einzusenden, eine Revision dieser Anstalten angeordnet, die freilich ein ungenügendes Ergebniß hatte, da die Vorstände nur über einige Aeußerlichkeiten Aufschluß gaben, andere Mittheilungen aber verweigerten und nicht zu bestimmen waren, in Gegenwart der Regierungsorgane Unterricht ertheilen

Digitized by Google

zu lassen, um letzteren einen Einblick in das wissenschaftliche Leben der Anstalt zu ermöglichen. Aber die Anordnung einer Revision war nicht die einzige Folge der bischoflichen Weigerung, der Regierungs-Anordnung Folge zu leisten. Dem Bischofe von Fulda ward bereits eröffnet, daß der Cultusminister das Seminar daselbst nicht für geeignet erachte, das vorgeschriebene Studium auf einer deutschen Universität zu ersetzen. Auch den Priesterseminarien in Trier, Frauenburg, Osnabrück und Hildesheim ist auf ähnliche Veranlassung hin die staatliche Anerkennung entzogen worden. In Verbindung damit sei hier daran erinnert, daß im Großherzogthume Posen nun auch für die Volksschulen das Deutsche allgemein — abgesehen vom Religionsunterrichte — als Unterrichtssprache vorgeschrieben worden ist, ferner an die verschiedenen in den letzten Wochen erfolgten Verfügungen gegen die den Jesuiten verwandten Niederlassungen (Lazaristen, Redemptoristen) und an das Einschreiten gegen den Erzbischof von Köln und den Weihbischof Baudri daselbst wegen der, entgegen dem Gesetze, eigenmächtig veröffentlichten Excommunicationen.

Diesen Vorgängen gegenüber macht die lange mit Spannung erwartete Entscheidung des evangelischen Oberkirchenrathes in Berlin in der bekannten Disciplinaruntersuchungssache wider den Prediger Sydow einen wohlthuenden Eindruck. Diese in der Sitzung vom 25. Juni gefaßte, Herren Sydow durch Decret des Brandenburgischen Consistoriums vom 8. Juli mitgetheilte Entscheidung hebt bekanntlich die Entscheidung der letzteren Behörde vom 2. December 1872 auf, nach welcher der Angeschuldigte „wegen schwerer Verletzung seiner Amtspflicht, das reine und unverfälschte Wort Gottes gemäß den Bekenntnissen der evangelischen Kirche zu verkünden," seines Amtes entsetzt worden war. Freilich hat es die oberste evangelische Kirchenbehörde Preußens nicht einfach bei der Cassation der Amtsentsetzung bewenden lassen, sondern hat zur Ehre der Bekenntnißschriften dem würdigen allgemein hochgeachteten Geistlichen wenigstens einen Verweis zuerkannt. Darin kann man freilich keine Consequenz erkennen. Immerhin ist die grundsätzliche Bedeutung des oberkirchenräthlichen Urtheiles noch groß, und die thatsächlichen Folgen reichen weit. Es giebt einen starren protestantischen Dogmatismus, einen leidenschaftlichen orthodoxen Eifer, den der Gedanke empört, daß die Katholiken, welche nun einmal durchaus einen lebendigen unfehlbaren Papst wollen, etwas vor den Protestanten voraus haben sollen. An jedem Buchstaben der in der Reformationszeit entstandenen symbolischen Bücher festhaltend, haben auch sie in Glaubenssachen neben der Bibel und eigentlich über der Bibel ihren unabänderlichen, unfehlbaren papierenen Papst. Und diese Theorie suchen sie in der Anwendung nicht etwa mit unserem seit drei Jahrhunderten erweiterten Gedankenkreise möglichst zu versöhnen, sondern es freut sie, dieselbe in ihrer Weise gerade so zu verwerthen, wie die Jesuiten von ihrem Standpunkte aus ihren unfehlbaren Papst verwerthen. Dieser Richtung in dem protestantischen Kirchenwesen ist durch die Entscheidung des Oberkirchenrathes in dem Sydow'schen Falle wenigstens die Spitze abgebrochen. Denken wir uns, die durch das Brandenburger Consistorium ausgesprochene Amtsentsetzung Sydow's wäre bestätigt worden, so ständen wir wirklich dicht vor der Gefahr, daß sich recht unangenehme, auch die Staatsgewalt nicht unberührt lassende Wirren in der protestantischen Kirchengemeinschaft dem Streite zur Seite gestellt hätten, in welchen wir durch die übergreifende Politik des Vaticanes und seines blinden Anhanges gezerrt worden. Daß der Cultusminister Preußens auch rücksichtlich der für Preußen wirklich

Digitized by Google

recht dornigen Frage der autonomen Gestaltung der protestantischen Kirchenverfassung durch stufenweise von unten beginnenden Aufbau die Hände nicht in den Schoß legt, daß er gerade jetzt sich mit neuen Kirchgemeindewahlen beschäftigt und dafür die einleitenden Schritte thut, darf auch nicht übersehen werden, wenn man sich das wichtigere Schaffen dieser Tage vergegenwärtigt.

Wie für Deutschland der fortgesetzte, noch lange nicht auf seinem Höhepunkt angelangte kirchlich-politische Streit, so ist für **Frankreich** das Streben charakteristisch, das neue Staatswesen, welches die Mehrheit der Nationalversammlung und ihr Parteiregiment als ein Zukunftsbild im Herzen trägt, in die innigste Gemeinschaft mit der römisch-katholischen Kirche zurückzuführen. Vollkommen zufrieden mit ihrer dermaligen Richtung, ist sie bemüht, derselben, soweit es die Verhältnisse vorläufig nur irgend gestatten, entgegen zu kommen, um sich ihrer liebenden Umarmung, der festen Verkettung mit ihr würdig zu machen. Eben jetzt trennt sich die Nationalversammlung, indem sie für die Zeit bis 5. November in die Ferien geht und wie gewöhnlich die Permanenz-Commission an ihrer Stelle zurückläßt, diesmal aber mit erweiterten Vollmachten zu ihrem Schutze. Sie soll Angriffe der Presse auf die Versammlung, zu deren Verfolgung das Gesetz bisher die Zustimmung der Versammlung selbst verlangte, zu verfolgen befugt sein. Die entschieden republicanische Presse stempelt daher — die Bedeutung der Sache natürlich übertreibend — die Permanenz-Commission als weißen Wohlfahrtsausschuß. Die am 23. Juli stattgehabte Verhandlung über das die Befugnisse der Permanenz-Commission betreffende Gesetz, sowie die vom 21. Juli über die Interpellation Jules Favre's, die Politik der Regierung überhaupt und in's Besondere ihre Stellung zu der Verfassungsfrage betreffend, gehören zu den erregtesten, welche in der letzten Zeit vorgekommen sind. Die Abstimmungen nach diesen Verhandlungen bewiesen aber, daß die neue Parteiregierung innerhalb der Nationalversammlung unter ihren Anhängern bis jetzt nicht spaltend, mehr sammelnd und anziehend als abstoßend gewirkt hat. Am 21. Juli stimmten 400 (gegen 270) und am 23. Juli 396 (gegen 263) für das Ministerium. Dieses ist natürlich sorgsam bemüht, die Berathung der Fragen, an welchen — etwas früher oder später — der jetzige Zusammenhang der coalirten Regierungspartei scheitern wird, hinauszuschieben. Am 2. Juli beantragte Dufaure — der conservativste aller Minister, welche Thiers gedient haben, — daß die Nationalversammlung die von ihm am 19. und 20. Mai im Namen der damaligen Regierung eingebrachten Gesetzentwürfe betreffend die Organisirung der öffentlichen Gewalten und die Wahlreform auf die Tagesordnung ihrer Bureaux setze. Dieser Antrag stand keineswegs im Widerspruche mit der Sprache, welche officiell die Rechte führte, als sie am 24. Mai Thiers stürzte. Das von Ernoul damals formulirte Mißtrauensvotum gegen das von Thiers ernannte Ministerium protestirte in einem seiner Motive dagegen, daß man damit der Berathung der vorgelegten organisatorischen Gesetze aus dem Wege gehen wolle. Ueber das Wann war freilich nichts gesagt; aber es waren, bevor Dufaure die Vorlagen in Erinnerung brachte, fast 6 Wochen verstrichen. Und nun beschloß die Nationalversammlung am 2. Juli, daß die Commission für die organischen Gesetze im ersten Monate nach den Ferien (also etwa anfangs December, wenn man die Sache nicht noch weiter verschiebt,) ernannt werden soll! Auch anderen unbequemen Fragen gegenüber ist die Mehrheit der Nationalversammlung und ihr Parteiministerium mit

Digitized by Google

ſehr ausgiebigen Verſchiebungen flugs bei der Hand. Die Beantwortung der Interpellation wegen Aufhebung des Belagerungszuſtandes ſollte am 7. Juli erſt ganz in's Blaue hinein verſchoben werden. An die geſetzliche Nothwendigkeit der Beſtimmung eines gewiſſen Tages erinnert, ſetzte man den 15. November dafür feſt. Und als am 22. Juli Millaud wegen der Maßregeln gegen die Lyoner Blätter interpellirte, erklärte der Miniſter des Inneren, das Land ſei ſchon durch die Verhandlung des vorhergehenden Tages (über die Favre'ſche Interpellation) genug erregt. Die Regierung hätte ja auch geſtern über die die Lyoner Preſſe betreffenden Maßregeln befragt werden können. Er verlangte Vertagung auf ſechs Monate, und auch dieſe Vertagung ward bewilligt.

Der eben mit England abgeſchloſſene Handelsvertrag, welcher im Weſentlichen auf die Beſtimmungen des engliſch-franzöſiſchen Handelsvertrages von 1860 zurückgreift, welcher aber noch der Ratification bedarf, zeigt gleich dem mit Belgien abgeſchloſſenen die neue Regierung Frankreichs von einer ihrer anerkennenswertheſten Seiten auf volkswirthſchaftlichem Gebiete im Gegenſatze zu der ſchwächſten Seite der Thiers'ſchen Politik. Es ſteht damit in Verbindung, daß in den Verhandlungen mit der Nationalverſammlung auch die meiſten der Steuern aufgegeben ſind, welche Thiers auf Grund ſeiner handelspolitiſchen Reformen vorgeſchlagen und durchgeſetzt hatte. Die andere Hälfte der Arbeit freilich, Erſatz zu bieten für das ſo Ausfallende, bleibt, obgleich eben noch das Budget der directen Steuern mit 43 Centimes Zuſchlag zur Gewerbeſteuer bewilligt wurde, theilweiſe noch zu thun. Doch waren die Ziffern, welche die zu erwartenden Erträgniſſe der Thiers'ſchen Steuerreformen vorrechneten, auch großentheils illuſoriſch, wenigſtens für die nächſten Jahre, wo an den meiſten mit den auswärtigen Mächten abgeſchloſſenen Handelsverträgen, wie ſich mittlerweile herausgeſtellt hatte, nicht viel zu ändern war.

Was die Wichtigkeit des Gegenſtandes betrifft, ſo ſtehen allen übrigen ſeit dem 25. Mai vorgekommenen Verhandlungen und Beſchlüſſen der Nationalverſammlung diejenigen voran, welche den Geſetzentwurf über die Heeresorganiſation betrafen. Die entſcheidende zweite Leſung deſſelben ward in den Sitzungen vom 15. bis zum 18. Juli zu Ende gebracht, und die dritte Leſung erfolgte am 24. Juli. Hiernach wird die Friedenspräſenzſtärke des franzöſiſchen Heeres größer ſein, als die des deutſchen Heeres, es wird nämlich über 450,000 Mann zählen, obgleich die Bevölkerungszahl Frankreichs der des deutſchen Reiches nachſteht. Die vierjährige Dienſtzeit ward vornehmlich aus dem Grunde für nothwendig erachtet, um die im Kriegsfalle disponible active Armee ſofort auf einem Effectivſtand von 867,000 Mann zu haben. Sie zerfällt in 19 in eben ſo viele Regionen (einſchließlich Algeriens) vertheilte Armeecorps und 152 Regimenter (ſtatt der jetzigen 134) außer 38 Artillerieregimentern (ſtatt der jetzigen 30). Was die Aufſtellung des Heeres betrifft, ſo wird ein Regionalſyſtem in gewiſſem Maße mit den centraliſirenden Principien der Vergangenheit verbunden. „Zu dieſem Behufe — ſagte Oberſt Baſtard — haben wir Frankreich in 19 Regionen getheilt, deren Befehlshaber nicht bloß das Commando, ſondern auch die Verwaltung haben ſollen. Hinſichtlich der Recrutirung wollten wir keine Provincialarmeen herſtellen, damit nicht in einem Kampfe eine gewiſſe Region unverhältnißmäßig mitgenommen würde, und weil es uns gut ſchien, daß die Soldaten aller Landestheile unter einander vermengt werden. Wir haben alſo für die active Armee die allgemeine Recru-

Digitized by Google

tirung beibehalten. Für die Reserve ist dies allerdings im Interesse einer raschen Mobilmachung unzulässig; darum bestimmen wir, daß der Reservist in dem militärischen Hauptorte seiner Region eingeschrieben sein soll." Es ist hier die Stelle, wo an eine merkwürdige Bestimmung zu erinnern ist, welche nach lebhaften Erörterungen endlich in der Weise getroffen wurde, daß, um das „Einnisten" der Corpscommandanten zu verhindern, kein Corpscommandant länger als 3 Jahre an der Spitze seines Armeecorps bleiben soll, es sei denn, daß er durch einen ausdrücklichen Beschluß des Ministerrathes ausnahmsweise länger in seinen Functionen erhalten würde.

Man machte sich — was den Geldpunkt betrifft — darüber keine Täuschung, daß die Ausführung des Gesetzes mehr kosten wird, als was jetzt für das Kriegsbudget ausgeworfen ist, welches mit seinen 504 Millionen Francs bereits das Höchste in der ganzen bestehenden Staatenwelt ist. Die gelegentlich schon für 1874 genannten 24 Millionen sind nur eine willkürliche Summe; man ist über das wie viel sich völlig unklar. Der Kriegsminister half sich mit einem Appell an den Patriotismus über den heiklen Punkt hinweg und sagte ausweichend: „Ich kann nicht genau sagen, was die neue Organisation im Jahre 1874 kosten wird; sie wird aber nicht viel theuerer zu stehen kommen, als die vorige (??). Wir wollen nur, daß die Armee so rasch wie möglich vom Friedensfuße zum Kriegsfuße übergehen könne; denn die Langsamkeit unserer Mobilmachung war eine der Hauptursachen unseres Unglückes im letzten Kriege".

Wenn die Beschlußfassungen über das Heeresgesetz die wichtigsten, so waren dagegen eine Reihe von Berathungen, mit welchen die Nationalversammlung noch kurz vor ihren Ferien die staatlich-kirchliche Claviatur betastete, die charakteristischesten für die innersten Seelenregungen ihrer jetzt unbedingt über Frankreich verfügenden Mehrheit. Für das Heer ward eine besondere Seelsorge mit vollständiger Organisation angeordnet, auf daß die geistliche Zucht der militärischen die Hand reiche. Der Bau einer Kirche auf dem Montmartre, wobei über die Frage des Eigenthumes (ob sie dem Staate, der katholischen Kirche, dem Erzbischofe von Paris, bezüglich dem Erzbisthume gehört) und die Zulässigkeit der Expropriation leicht hinweggegangen wurde, ward beschlossen. Wie Belcastel neulich auf seinem Wallfahrtszuge im Namen einer Deputation von Abgeordneten in öffentlicher Kirche Frankreich dem heiligen Herzen Jesu weihete, so soll nach den Worten desselben Abgeordneten — wenn dieselben auch nicht in dem Beschlusse selbst Aufnahme fanden — Frankreich seinerseits diese neu zu bauende Kirche auch dem heiligen Herzen Jesu weihen. Auch der weitere Antrag desselben Belcastel's, daß am Sonntage nach dem Wiederzusammentritte der Versammlung öffentliche Gebete für dieselbe abgehalten werden sollen, damit der heilige Geist ihn Arbeiten inspirire, ward mit nicht geringerem Eifer zum Beschlusse erhoben. Und wie salbungsreich man dabei von vielen Seiten war! Nicht ohne einige Berechtigung konnte daher ein radicales Blatt ausrufen: die Nationalversammlung artet immer mehr zu einem Concile aus.

Es kann auf sich beruhen, ob die Tonangeber dieser Politik in derselben ernstlich das Heilmittel sehen, welches, in die tiefste Tiefe des französischen Volkes greifend, Genesung bringen könnte von dem Grundübel, an welchem Staat und Gesellschaft im Inneren krankt. Gewisser ist, daß man im Hinblick auf unsere inneren kirchlich-politischen Zerwürfnisse, an die weitere Entwickelung dieser Politik große — wenn

Digitized by Google

auch in ihren Contouren noch schwankende — Hoffnungen nach außen hin knüpft. Blicken die radicalen Feinde Deutschlands rücksichtlich eines Zukunftskampfes von Frankreich aus nach der Hülfe vaterlandsloser socialer Umsturzmänner in allen Weltgegenden aus, so haben die von Rachsucht gegen Deutschland gestachelten Conservativen das Auge vorzugsweise auf den unfehlbaren, nach der weltlichen Herrschaft zurückstrebenden, die katholischen Bevölkerungen gegen die widerstrebenden Staaten aufregenden Papst gerichtet. Arm in Arm mit ihm hoffen sie vielleicht noch einmal ihr Jahrhundert in die Schranken fordern zu können. Und ihnen mag es vielleicht gerade jetzt scheinen, als ob ein namhafter Theil der europäischen Staatenwelt bereits auf dem Wege sei, sich in ihren Ideenkreis einzufügen. Die kleinen Dinge, an welchen sich die Liberalen **Oesterreichs**, ihrem Cultusminister gegenüber, ärgern, erscheinen ihnen vielleicht als die Vorboten einer wilden kirchlichen Reactionspolitik, welche auch der auswärtigen Politik der sich als katholische Macht wieder aufrichtenden Habsburgischen Monarchie ihre Gesetze vorschreiben, neue verwegene Ziele aufstecken wird. In **Italien** sehen Manche im Ministerium Minghetti nur den Anfang eines weiteren Umschwunges, der schließlich zu einem Nachgeben gegen den Papst und zu einer französischen Alliance führt. In **Spanien** endlich scheint ihnen die Rückkehr des Don Carlos auf den Thron seiner Ahnen und der ihn begleitende Triumphzug einer Alles restaurirenden Kirche unmittelbar bevorstehend.

Von alle dem sind nur die auf Spanien gesetzten legitimistischen Hoffnungen etwas ernster zu nehmen. Der Zustand dieses Landes ist von Woche zu Woche düsterer geworden. Die republicanischen Cortes, die eine feste Säule sein sollten, wo Alles wankt, das Bild wüsten und unfruchtbaren Parteihaders, Staatsmänner, die ihrem tiefkranken Vaterlande bis jetzt nur Worte, keine kräftigen rettenden Thaten bieten, die da, wo nur ein Gebot, drakonische Strenge angezeigt war, von ernsten Maßregeln und zugleich von Milde sprechen, die Cassen leer, das Heer vollkommen zuchtlos und zum Theil sich verlaufend, die Marine selbst ihren Halt verlierend, in den Städten die Anarchie drohend oder bereits hereingebrochen, in Malaga, Cartagena, Alcoy Scenen der Pariser Communewirthschaft im Kleinen, die Internationale überall thätig, einzelne Theile des Königreiches (Malaga, Alicante, Sevilla, Cartagena für Murcia), die Fratze eines unausgegorenen Föderalismus im Angesichte, die Fahne selbständiger Staaten oder Cantone erhebend, im Norden die Carlisten und der Bürgerkrieg weiter und weiter vordringend, die Mittel fehlend oder versagend, mit denen jene vertrieben werden könnten, und welche auch sonst an allen Orten und Enden zur Hand sein sollten! So sieht es dermalen „fern im Süd im schönen Spanien" aus.

Wenn es einen Trost für das arme Land giebt, so ist es der allgemeine Trost, daß die Anarchie sich, wenn man sie nicht todt schlagen konnte, immer noch selbst — wenigstens für eine gewisse Zeit — todt geschlagen hat. Zuletzt muß sie doch in sich zerfallen und eine Menge gegnerischer Kräfte, die lange schlummern oder sich verstecken, zur Wehr und zum Handeln treiben. Ist sie auf ihrem Höhepunkte angekommen, so erfolgt der Umschlag meistens sehr schroff. Das Wort „Wenn die Noth am größten, ist die Hülf' am nächsten" ist dann recht eigentlich am Platze. Auch für Spanien muß der Tag, der wenigstens die Erlösung von dem jetzigen Wirrwarr bringt, bald kommen. Ja er wäre, wenn die heute eintreffenden telegraphischen

Digitized by Google

Nachrichten begründet und nicht übertrieben wären (was freilich noch zu bezweifeln ist) bereits im Anbrechen. Der Wirrwarr, wie er jetzt besteht, muß gewiß bald ein Ende nehmen, aber wie und woher ihm dies Ende bereitet wird, ist die noch dunkle Frage der nächsten Zukunft.

Die Republik scheint einen letzten Lebens- und Rettungsversuch durch die Dictatur zu unternehmen. Denn der Rücktritt Pi y Margall's und das Ministerium Salmeron kann nur die stramme Dictatur, ausgeübt durch die republicanische Rechte, bedeuten, wenn er überhaupt noch einen Sinn haben soll. Wenn nur die Dictatur auch Dictatoren findet, vor Allem einen Mann, der durch urwüchsiges militärisches, Andere mit sich fortreißendes Talent wieder einen festen Kern des Heeres zu bilden versteht, der sich dann durch die natürliche Anziehungskraft schon bald erweitern würde. Dies würde mehr bedeuten, als die Zusammenkünfte zahlreicher Generale in Madrid und ihre Erklärungen, der Sache der Ordnung dienen zu wollen, mehr als die theoretisch entworfenen Pläne, wie die Ordnung wieder herzustellen sei, mehr als das erfolgte Aufgebot von 80,000 Reservisten. Nur so könnte allenfalls das republicanische Regiment selbst der wilden Wasser Herr werden und Spanien wenigstens für einige Zeit das Gesetz geben. Es ist bezeichnend, daß von allen Marinen nur ein Schiff der jungen deutschen Marine, die mit ein Paar anderen Schiffen zum Schutze unserer Landsleute in die spanischen Gewässer gegangene Panzer-Corvette Friedrich Karl, ohne durch seine nächste Aufgabe dazu genöthigt zu sein, der Sache der Ordnung und dadurch mittelbar dem jetzigen republicanischen Regiment in Spanien durch actives Einschreiten einen Dienst geleistet hat. „Der „Friedrich Karl" hat bekanntlich den Insurgentendampfer „El Vigilante" genommen, der sich mit dem Abgeordneten Galvez, dem Haupte der Insurgenten von Cartagena, an Bord auf der Fahrt nach Almeria befand, um dort die Unabhängigkeit des Cantons zu proclamiren. Die Prise ward nach Gibraltar geführt, und der Versuch, Almeria als unabhängig zu erklären, ist, wie eben berichtet wird, gescheitert. Die spanischen Machthaber hatten, wie man weiß, durch Decret vom 20. Juli die bis jetzt noch nicht zahlreichen Schiffe der Marine, welche sich den Aufständischen angeschlossen hatten, als Piratenschiffe erklärt und den auswärtigen Mächten anheim gegeben, sie auch so zu behandeln. Die weiter möglichen Folgen des Vorgehens des „Friedrich Karl" entziehen sich noch der Berechnung.

Sollte die republicanische Dictatur die Ordnung nicht herstellen können, so bleiben allerdings — falls überhaupt Spanien aus der furchtbaren gegenwärtigen Krisis als einheitlicher Staat hervorgeht — noch mehrere Auswege. Die Möglichkeit aber, daß sich dann außer dem engbegränzten carlistischen Norden auch das übrige Spanien durch den an das Werk der Restauration gehenden König Karl VII., trotz aller natürlichen Abneigung, gewinnen ließe, ist kaum zu bezweifeln. Held Karl ist am 17. Juli auf spanischem Boden bei seinen Schaaren angekommen, also beiläufig seit der Zeit, wo die Auflösung des spanischen Heeres seinen Feind weniger gefährlich gemacht hatte. Zu einem so weit reichenden Erfolge desselben würde aber mindestens noch gehören, daß ihm das Geld zu seiner großen Unternehmung nicht ausgeht, und daß aus seinen Guerilla-Schaaren ein förmliches Heer, wenn auch nicht allzu zahlreich, wird. Einem solchen schlösse sich dann, wenn es gegen den Teufel der Anarchie gar kein anderes Mittel gäbe, wenn der Bankerott des jetzigen Regimentes sich vollendet hätte, und kein

Digitized by Google

anderer General unter anderer Fahne dem Prätendenten Carlos zuvorgekommen wäre, gewiß auch eine große anti-carlistische Masse an, die doch lieber die Abneigung gegen den Carlismus opfert, als Leben, Hab' und Gut der Anarchie zur Beute werden läßt. So können ja möglicher Weise die Dinge in Spanien verlaufen. Dann wäre einer von den oben erwähnten Hoffnungsstrahlen der clerical-politischen Mehrheit der französischen Nationalversammlung in einem neuen für Spanien gekommenen Legitimitäts-Tage aufgegangen. Mit ihren anderen Hoffnungen aber sieht es weit luftiger aus. Wenn unsere Umschau zu der neuesten Entwickelung Italiens und Oesterreichs gelangt, wird dies von selbst hervortreten. Wenn aber Frankreich einmal außer seinen eigenen Kräften fremde Kräfte braucht, so wird ein legitimistisch restaurirtes Spanien als einziger Rückhalt auch ziemlich gleich Null sein. Es wird nichts geben wollen und auch blutwenig geben können.

Bücherschau.

I. Umschau in der Literatur Englands

mit Berücksichtigung der americanischen

von

H. B.

(Fortsetzung.)

Reisen und Länderbeschreibungen.

The Mormons and the Silver Mines. By James Bonwick, F. R. G. S. London: Hodder & Stoughton.

So unendlich viel auch bereits über die Mormonen geschrieben worden ist, so hat sich doch noch Jemand gefunden, der ein neues Buch über dieselben veröffentlicht und zwar ein Buch, das im großen Ganzen intelligent abgefaßt ist und viel gesunde Beobachtungsgabe verräth. Der Autor ist kein Reisender von hoher Bedeutung und hat augenscheinlich ein gut Theil der Information, die er den Lesern giebt, zu seinem Zwecke aus anderen Quellen geschöpft, doch in seinen Urtheilen zeigt er sich freier von Vorurtheilen, als man sonst bei Engländern gewöhnt ist. Der Ton, in welchem er von den Mormonen und den merkwürdigen Secten in den Städten des Ostens spricht, zeigt nicht undeutlich, daß er, so lange er unter ihnen weilte, bis zu einem gewissen Grade mit ihnen sympathisirte, eine Sympathie, die ihm jetzt leid zu thun scheint. Er findet an dem Mormonenthum mehr zu bewundern als Andere, und ist tolerant, wo Andere sich tugendhaft entrüstet zeigen würden. Gleich anderen Reisenden erwähnt auch er die äußere Wohlanständigkeit und die scheinbare Zufriedenheit der mormonischen Frauen. Eine oder zwei Thatsachen, welche er erwähnt, tragen viel zur Erklärung bei, warum die Vielweiberei, soweit eben, wie sie es gethan, von Erfolg begleitet gewesen ist. Es ist Thatsache, daß Frauen eine gute commercielle Anlage in einem dünn bevölkerten Lande sind. Es giebt Mormonen, so erzählt der Verfasser, die „Lebensgefährtinnen in allen Hauptorten des Territoriums placirt haben". Ein in Geschäftsunternehmungen engagirter Ehemann findet auf diese Weise ein billiges und bequemes Unterkommen in seinen verschiedenen Quartieren. „Diese Frauen", so wurde dem Verfasser erzählt, „brächten, wenn klüglich vertheilt und placirt, über 25 Procent des Anlagecapitales ein, ohne zu berechnen, daß

Digitized by Google

der Collector auf seiner Rundreise überall freies Quartier finde." Einige der aus dem Mißverhältnisse der Geschlechter in neuen Ansiedelungen entspringenden Uebelstände werden auf diese Weise allerdings vermieden. Eine stricte geistige Herrschaft und ein Ueberfluß an Frauen mag der industriellen Thätigkeit günstig sein und den Gang der Dinge anfangs erleichtern. Doch ungeachtet der äußeren Ruhe ist, davon sind wir fest überzeugt, der Preis, der für ein solches System gezahlt wird, in der Länge der Zeit ein zu hoher. Seine arge Unmoralität ersieht man deutlich aus der Leichtigkeit der Scheidung, namentlich wenn ein Bischof oder ein geistlicher Würdenträger der Nebenbuhler des Ehemannes ist. Wir hätten noch gar manches, anläßlich dieses Buches, über das Vorherschen des Sectenwesens in America zu sagen, das augenscheinlich durch die anarchische Theorie, daß die Meinung eines Mannes so gut ist wie die eines anderen, sowie aus den Conditionen der americanischen Gesellschaft und der americanischen Denkweise entspringt, doch uns fehlt hier der Platz dazu; nur auf eins wollen wir mit Rücksicht auf dieses Buch hinweisen, daß sein Autor sich in seiner guten Meinung über das schamlose Weib, die „Woodhull", die augenblicklich zum Segen der americanischen Gesellschaft hinter Schloß und Riegel sitzt, arg getäuscht hat. Ueber die neulich in Utah entdeckten Silberminen, giebt uns Bonwick, der ein Geologe ist, werthvolle Aufschlüsse, und er meint, daß diese Minen den Staat schnell revolutioniren würden, just so, wie es derartige Funde anderwärts auch gethan hätten. Seine geologischen und ökonomischen Mittheilungen dürften von hohem Werthe für solche Personen sein, die Capital in der Förderung americanischer Industrie anzulegen gedenken.

Rio Grande do Sul and its German Colonies. By Michael G. Mulhall. London: Longmans, Green & Cie.

Allen denen, die sich für die verschiedenen die Auswanderung betreffenden Fragen interessiren, und die ihre Aufmerksamkeit auf das Für und Wider einer Emigration nach Brasilien gelenkt haben, wird das Buch Mulhall's, der Redacteur einer in Buenos-Ayres erscheinenden englischen Zeitung ist, höchlichst interessiren. Er erzählt uns von einem jungen, kräftig aufstrebenden deutschen Reiche im fernen, unbekannten Brasilien, in der Provinz Rio Grande do Sul. Diese Provinz ist die südlichste von den zwanzig Provinzen des ungeheuren brasilianischen Kaiserreiches, dessen Herscher ja erst vor Kurzem unter uns weilte und sich bei dieser Gelegenheit bemühte, der Einwanderung von Menschen und Capital in seine Heimat einen neuen Impuls zu geben. Nach einem Resumé über die Conditionen des brasilianischen Reiches, seine Finanzen und seine vollendeten oder projectirten Eisenbahnen, wendet sich der Autor der Provinz Rio Grande do Sul oder San Pedro und ihren natürlichen Hülfsquellen und Fähigkeiten zu. Was dem Besucher bei seiner Landung in der Stadt Rio Grande und noch mehr in Port Alegre, das sich in den letzten Jahren zu einer Hauptstadt aufgeschwungen hat und den Mittelpunkt des Lebens einer gedeihenden Provinz bildet, in die Augen springt, das sind die deutlichen Beweise von europäischem Capital und europäischer Energie. Port Alegre, am nördlichen Ende des großen Landsees von Patos, der mit dem Mirimsee im Süden einen der charakteristischen geographischen Züge der Provinz bildet, hat bereits 40,000 Einwohner, d. h. die doppelte Anzahl der früheren Bevölkerung. Die neue bereits in Angriff genommene „Hamburger Bahn" wird einen bedeutenden Handel eröffnen, indem sie den Weg nach San Leopoldo um die Hälfte kürzt. Der großen jetzigen Fahrstraße entlang laufen bereits drei verschiedene Dampferlinien, und die Eisenbahn wird, wenn sie fertig ist, den Hauptstamm bilden, von dem aus andere Linien nach dem atlantischen Ocean und nach Uruguay abgezweigt werden sollen. Ihr unmittelbarer Zweck aber ist, Port Alegre in directe Verbindung mit den deutschen Colonien zu bringen, dem neuesten Wunder der Welt. Um dieses neue und wunderbare Element im Gedeihen der Provinz dreht sich Mulhall's Werk, das durch die darin gegebenen neuen und überraschenden Thatsachen zu einem äußerst wichtigen und interessanten wird. Sechzigtausend deutsche Ansiedler haben die Urwälder in wallende Korngefilde verwandelt, aus denen uns behagliche und reizend angelegte Farmen entgegen lächeln. Port Alegre selbst ist in gewisser Hinsicht eine deutsche Ansiedelung, da von

Digitized by Google

Deutschen auf diesem Platze 1825 die erste Colonie angelegt wurde. Diese unsere Brüder denken nicht daran, jemals nach dem alten Vaterlande zurückzukehren, doch sie hangen an ihm in weiter Ferne mit ganzem Herzen: ihre Sprache, ihre Gefühle und Traditionen sind so urdeutsch geblieben, als wenn sie nur zeitweise Bürger des neuen Landes wären. Vom überfüllten Deck des Dampfers erscholl bei der Eröffnung der Rhede der innige Refrain der „Wacht am Rhein". Drei Zeitungen erscheinen bereits in deutscher Sprache, und deutsche gesellige Vereine sind in Menge vorhanden. Selbst die Neger sprechen nicht selten deutsch, und ganz Port Alegre bildet so zu sagen ein eigenes kleines deutsches Reich im Herzen von Brasilien. Von den vierundvierzig deutschen Colonien in Rio Grande ist San Leopoldo die älteste: sie wurde vor 47 Jahren von dem Vater des jetzigen Kaisers, Dom Pedro I., in den fruchtbaren Ländereien der alten Feitoria Real de Canhamo (königliche Flachsfactorei), noch heute Feitoria Velha genannt, an den Ufern des Sinos angelegt. Dem ersten Schube von Ansiedlern, 26 Familien und 17 unverheirateten Personen, im Ganzen 126 Seelen, folgten in kurzer Zeit noch weitere 157 Familien und in den vier nächstfolgenden Jahren noch 3701 neue Ankömmlinge. Während der Zeit der Bürgerkriege fand wenig oder gar keine Einwanderung statt, doch am Ende derselben erhielten eine Menge Deutscher, die als Soldaten in Brasilien gedient hatten, freie Landconcessionen, wodurch der Census schnell anschwoll und im Jahre 1866 in dem einen Districte von San Leopoldo 35,000 Seelen betrug. Was nun die Landesproducte anbetrifft, so haben die Colonisten in den letzten Jahren angefangen, auch den Weinstock zu cultiviren, der bereits jährlich 1000 Pipes Wein liefert. Doch Honig, Wachs, Flachs, Baumwolle und Getreide sind neben ausgedehnter Viehzucht die Haupterzeugnisse der deutschen Farmen. Die Reise durch alle vierzig, aus der zu San Leopoldo gesäeten Saat entsprungenen Ansiedelungen würde, so sagt der Autor, einen ganzen Monat in Anspruch nehmen, da die Provinz Rio Grande etwa dreimal so groß sei wie England. Er sagt von ihr: „Ihre Lage zwischen der 29. und 34. Parallele südlicher Breite giebt ihr ein besseres und gemäßigteres Klima als irgend einem anderen Theile des Reiches. Denke Dir, Leser, ein Land fast so groß wie Belgien oder Holland, herausgeschnitten aus den brasilianischen Waldungen, wo die Einwohner ohne Ausnahme Deutsche sind und keine andere als die deutsche Sprache sprechen; wo Dir Kirchen und Schulen in jeder Lichtung entgegengetreten; wo in manchen Fällen die Bergabhänge abgeholzt worden sind, um Kornfeldern Platz zu machen; wo Frauen in vollster Sicherheit allein durch die Wälder reisen; wo Landbau und Fabrikwesen ungestört blühen; wo Verbrechen unbekannt sind und der öffentliche Unterricht fast auf gleicher Höhe mit dem in Preußen steht; mit einem Worte, wo individuelles Glück und die Wohlfahrt des Gemeinwesens Hand in Hand gehen, umgeben von der reichen tropischen Vegetation Brasiliens, begünstigt durch die großen Vortheile eines gesunden Klimas und die Segnungen des Friedens, der Ordnung und einer guten Regierung." Dies ist der Triumph deutscher Industrie und deutscher Ausdauer nach fünfzig Jahren in einem günstigen Klima.

In seinem interessanten Berichte unterläßt es der Autor nicht, darauf hinzuweisen, daß man bei der Wahl der ersten Colonisten wahrscheinlich einen Fehler gemacht habe und zwar darin, eine Menge verschiedener nicht an den Landbau gewöhnter Handwerker, statt kleiner Bauern heranzuziehen. Diesem selben Fehler muß man wahrscheinlich, wir sagen wahrscheinlich, den gänzlichen Fehlschlag der brittischen, irischen und nordamericanischen Colonien in Brasilien zuschreiben, denn sonst sind die gewaltigen Klagen, welche namentlich englische Colonisten über Betrug und Enttäuschung ausgestoßen haben, kaum zu verstehen. — Uns liegt ein officieller englischer Rapport über die Auswanderung nach Brasilien vor unter dem Titel:

Report by Mr. Phipps on Emigration to Brazil. Presented to both Houses of Parliament by command of Her Majesty, June 1872,

in welchem der Rapporteur auf die „sorglose Concession von Einwanderungscontracten hinweist, ehe noch einmal die Localitäten zur Aufnahme für Colonisten vorbereitet seien; auf die Anlage von Colonien so tief im Inneren des Landes, daß aller Absatz von Producten zur

Digitized by Google

Unmöglichkeit werde; auf die verzögerte Anlage der versprochenen zur Communication nöthigen Wege und Brücken und die Abwesenheit einer systematischen Gesetzgebung zum Schutze der Ansiedeler." Der Rapporteur erklärt ganz genau den Nachtheil, in welchen Fremde in Brasilien durch die dortige, die Ansiedelungen betreffende Gesetzgebung gestellt sind; er sagt: „Das Gesetz versetzt den Fremden ganz augenscheinlich in eine von den Eingeborenen verschiedene Lage, insofern als die Letzteren nach brasilischem Gesetze nicht der Schuldhaft unterworfen sind, und es hat ganz den Anschein, als wolle es den Colonisten ganz und gar der Gnade seiner Arbeitgeber und der localen Autoritäten überliefern. Der mit seinen Bestimmungen unbekannte Fremde befindet sich, wenn er den brasilianischen Boden betritt, so ziemlich in der Lage eines Sklaven und sieht sich einer Behandlung wie der eines Sträflinges ausgesetzt, sollte man seine mögliche Arbeitsunfähigkeit in Arbeitsscheu verdrehen, oder sollte der Arbeitsgeber den Contract, unter welchem er angenommen, auf ungerechte Weise durchführen." Weiter heißt es: „Daß man unter der gegenwärtig in Brasilien bestehenden Gesetzgebung brittischen Unterthanen anrathen kann, Gesundheit und Unabhängigkeit für eine ungenügende Belohnung, in einem angreifenden Klima und unter einem Volke mit von den ihrigen verschiedenen Ideen und Gewohnheiten zu riskiren, wenn so manche englisch-sprechende Lande für ihre Dienste so hohen Lohn bieten, scheint mir eine Unmöglichkeit. In Brasilien ist die eingeborene Bevölkerung auf die Einwanderer ebenso eifersüchtig, wie sie dieselben haßt ..... Einfälle von Indianern sind, ausgenommen auf der äußersten Südwestgränze, unbekannt, und jede an fremden Ansiedelern oder Colonisten verübte Ungerechtigkeit wird unter dem Deckmantel der Gesetzmäßigkeit ausgeführt werden, — als ein Resultat der in verschiedener Hinsicht ganz absonderlichen Gesetzgebung gegen Fremde in Brasilien, als ein Resultat der notorischen Schwierigkeit für Fremde, selbst die ihnen gebührende Gerechtigkeit von den localen Autoritäten zu erhalten, und der enormen zu durchreisenden Entfernungen, welche es den Consularbehörden ihrer eigenen Länder schwer machen, die vorgebrachten Beschwerden näher zu untersuchen."

Wir hielten es für unsere Pflicht, diesen officiellen Bericht hier zu erwähnen, nicht etwa, weil wir in die Angaben Mulhall's irgend welchen Zweifel setzten, sondern einfach, um auch einmal eine andere Stimme über diese, namentlich für unsere auswandernden Landsleute sehr wichtige Angelegenheit sprechen zu lassen. So viel steht fest, und das wissen wir aus eigener, auf unseren Reisen in Central- und Südamerica gesammelten Erfahrungen — in Brasilien waren wir nicht —, daß in neuanzulegenden Colonien zuerst nur der abgehärtete Landmann gedeiht, und daß die günstige Lage der deutschen Colonien in Rio Grande eine ganz besondere Ausnahme ist, die für die ganze Auswanderungsfrage nach Südamerica nicht als ein Kriterion gelten kann. Auswanderern nach den ehemaligen spanischen und portugiesischen Besitzungen in America kann nicht genugsam in's Gedächtniß gerufen werden, niemals einen Emigrationscontract zu unterschreiben, den sie nicht in der Originalsprache Sachkundigen unterbreitet haben; und niemals den glänzenden Vorspiegelungen der Agenten ehemaliger Sklavenhalter zu trauen.

Australia and New Zealand. By Anthony Throllope. 2 vols. with Maps. London: Chapman & Hall.

Englands bekannter Romanschriftsteller Throllope, der vor etwa zwei Jahren nach Australien segelte, um Stoff zu neuen Romanen zu sammeln, giebt als erste Frucht seiner Studien und Erfahrungen der Leserwelt nicht etwa eine amüsante, anziehende Erzählung, sondern ein dickleibiges Blaubuch. Er, der Romandichter, erscheint diesmal in der Rolle eines Politikers und Volkswirthschafters. Er giebt uns Untersuchungen und Auseinandersetzungen über colonisale Institutionen, über Agrargesetze, über den Einfluß der Entdeckung des Goldes, über die Arbeitsfrage, über eingemachtes Fleisch, über das Schicksal der Urvölker, über Eisenbahnen, über kirchliche Fragen und über eine Menge anderer der ernstesten Dinge, die aber gelegentlich recht trocken sind. Es kann nicht in Abrede gestellt werden, daß der Autor über alle diese Gegenstände recht viel Interessantes zu sagen hat, doch trotz alledem können wir ihn

Digitized by Google

nicht als einen großen politischen Theoretiker ansehen; er ist kein Toqueville der Antipoden und prätendirt es auch nicht, ein solcher zu sein. Throllope ist nichts weiter als ein politisch gebildeter ächter John Bull, dem aber der Philister arg im Nacken sitzt. Auch scheint er zu glauben, daß die Leserkreise eines solchen Buches, wie das vorliegende, ebensowenig Lust zum Nachdenken haben, wie die Abonnenten der Leihbibliotheken, denn die entsetzlich weitläufige Art und Weise, mit der er die allerbekanntesten Truismen demonstrirt, beweist dies. Der Autor verweilte ein Jahr in Australien und drei Wintermonate in New Zealand, Zeit genug, um sich über Vieles zu unterrichten, was nun ohne irgend systematische Ordnung veröffentlicht wird. Die beiden starken Bände werden die große Leserwelt wenig interessiren, doch wird sie der Statistiker mit Vertrauen in seine Bibliothek stellen können, denn die angegebenen Zahlen und Thatsachen sind eben genau, so weit wie sie reichen. Auch der Auswanderer wird Manches aus ihnen erlernen können, denn über Wolle, Gold, Kupfer, Weizen, Zucker u. dgl. mehr finden sich manche, wir möchten sagen, mit Bauernschlauheit gemachte Bemerkungen und Winke. Nur drei Fragen von besonderer Bedeutung werden durch das Buch angeregt: — die der Einführung von Arbeitern aus den Südsee-Inseln, in der Throllope ganz auf Seiten der Pflanzer steht, die der Transportation, auf die wir wohl ein ander Mal und bei anderer Gelegenheit zurückkommen, und dann die der Föderation der australischen Colonien und deren endlicher Trennung vom Mutterlande.

The Cruise of the Rosario amongst the New Hebrides and Santa Cruz Islands. By A. H. Markham, Commander, R. N. — London: Sampson Low & Cie.

Die zwischen Fiji und Australien liegende Inselgruppe hat in den letzten Jahren die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich gezogen wegen des dort auf die schamloseste Weise von Engländern ausgeführten Menschenraubes, um Arbeitskräfte für die Baumwollplantagen in Queensland und Fiji zu liefern. Um diesem zum Skandale der ganzen Welt gewordenen Unwesen zu steuern und über die Ermordung mehrerer Europäer durch die Wilden der genannten Inselgruppe, sowie auch über die Beschwerden der Wilden zu berichten, sandte die englische Regierung einen Kriegsdampfer unter den Befehlen des Schiffslieutenant Markham in jene Gewässer. Das vorliegende Buch giebt uns eine mit Umsicht und Objectivität verfaßte Erzählung der verschiedenen Fälle von Menschenraub, welche der Verfasser zu untersuchen hatte. Doch daneben finden wir einen Bericht über die alten spanischen Seefahrer Mendaña und Quirót und über ihre Entdeckung der Salomon- und Santa-Cruz-Gruppen. Weiter erzählt uns Markham die Seereisen der späteren Forscher, welche diese Inseln besuchten bis zu der Periode, da die Missionäre und die Menschenräuber ihr Werk begannen. Ein Capitel enthält die geographische Beschreibung der „New Hebrides“ und der „Santa Cruz“-Inseln, sowie einen Bericht über ihre Bewohner, während das Folgende eine packende Erzählung der Besteigung des activen Vulcanes auf der Insel Tanna giebt. Das ganze, gut geschriebene und mit verschiedenen Skizzen illustrirte Werk verdient eine aufmerksame Lectüre um so mehr, als es nützliche Belehrung in höchst anziehender Form giebt.

Digitized by Google

II. Anzeigen.

Das Kaiserlich-Königliche Oesterreichische Museum und die Kunstgewerbeschule. Festschrift bei Gelegenheit der Weltausstellung in Wien. Mai 1873. Wien, 1873. Wilhelm Braumüller, K. K. Hof- und Universitätsbuchhändler.

Das österreichische Museum, welches unter den kunstgewerblichen und verwandten Lehranstalten, zum mindesten unter den deutschen, unstreitig den ersten Rang behauptet, und welches merkwürdiger Weise von der Generaldirection der Wiener Weltausstellung in ihrem Programme für die Darstellung der Wirksamkeit dieser Art von Instituten bei der Aufzählung vergessen wurde, hat es nicht ermöglichen können, im Prater einen angemessenen und ausreichenden Platz zur Entfaltung eines Bildes von seiner Einrichtung und seiner Thätigkeit zugewiesen zu erhalten, und deshalb darauf verzichten müssen, auf dem großen Jahrmarkte zu erscheinen; — kaum zu seinem Nachtheile. Denn am Orte befindlich hat es sich in seinen eigenen herrlichen Räumen festlich und feierlich entwickeln und so in allerbester Form der Theilnahme der sich für seine Aufgaben und Leistungen Interessirenden darbieten können. Der musterhaften Aufstellung der reichen Sammlungen, wie sie in gewöhnlicher Zeit besteht, hat zu dem Zwecke nur eine Ausstellung von Resultaten des Unterrichtes in der von dem österreichischen Museum abhängenden Lehranstalt, der Kunstgewerbeschule, hinzugefügt zu werden brauchen, um dem Zwecke, so weit ihm durch eine Ausstellung von Gegenständen genügt werden kann, vollauf zu entsprechen. Der Anschauung muß aber, um einen wirklichen Einblick in ein derartiges complicirtes und in seiner Thätigkeit und seinen Ergebnissen mit dem Sinne des Auges kaum oder nur sehr schwer zu überschauendes Object zu gewähren, das Wort unterstützend zur Seite treten, und das geschieht durch die vorstehend angeführte wahrhaft glänzende Publication, die „zugleich als Katalog" für die vorerwähnte Ergänzungsausstellung dient. Die Schrift, in großem Quartformat, zerfällt in drei Abtheilungen: die erste — „das österreichische Museum für Kunst und Industrie" — hat folgende Abschnitte: I. Aufgabe und Organisation des Museums; II. das Gebäude; III. die Sammlungen; IV. Gründung des Instituts; V. Wirksamkeit des Museums. Die zweite — „die Kunstgewerbeschule des österreichischen Museums" — gliedert sich dreifach: I. Aufgabe und Organisation der Schule; II. Gründung der Schule; III. Wirksamkeit der Schule. Die dritte Abtheilung bildet den eigentlichen „Katalog" zu der gegenwärtigen Ausstellung als „Betheiligung an der Weltausstellung". — Das Ganze ist höchst geschmackvoll und gediegen ausgestattet und sehr reich mit vortrefflichen Abbildungen der verschiedensten Art illustrirt. Es dürfte kaum ein lehrreicheres und angenehmeres Hülfsmittel geben, sich über die Natur, die Entwickelung und den gegenwärtigen Stand der Pflege des modernen Kunstgewerbes zu unterrichten. — Das Vorwort ist von Bruno Bucher unterzeichnet, der die Abfassung der Festschrift mit gewohntem Tact und Geschmack besorgt hat.

Actenstücke, betreffend das vom königl. Consistorium der Provinz Brandenburg über mich verhängte Disciplinarverfahren vor dem hohen evangelischen Ober-Kirchenrath als höherer Instanz. Dr. Sydow, Prediger an der neuen Kirche in Berlin. (Der Actenstücke zweite Sammlung.) Berlin, 1873. Verlag von F. Henschel.

Wir haben im zweiten Hefte des vorigen Bandes ausführlich über die Sydow-Affaire und ihre Behandlung in erster Instanz berichtet, und gedenken demnächst gründlicher auf die Ketzerprocesse der letzten Zeit zurück zu kommen. Daher können wir uns für jetzt darauf beschränken, von der endgültigen Erledigung der Angelegenheit und der Publication der Actenstücke über die Verhandlungen in zweiter Instanz nur in aller Kürze Notiz zu nehmen. Der Ober-Kirchenrath hat quod non gesagt: — es war wohl die kleinere Blamage. Als Vorwand hat die Außeramtlichkeit des Vortrages über die wunderbare Geburt Jesu herhalten müssen; denn

Digitized by Google

allerdings läßt der Buchstabe des Gesetzes — was in diesem Falle recht angenehm war — eine Trennung und wesentliche Verschiedenartigkeit des amtlichen und des außeramtlichen Gebahrens zu. — Das Heft enthält: A. die Verhandlungen, in deren Folge die Suspension vom Amte in Bezug auf den Unterricht und die Einsegnung der Sydow'schen Confirmanden aufgehoben wurde; B. die an die höhere Instanz gerichtete Recursschrift vom Justizrath Ulfert; und C. die Entscheidung des Ober-Kirchenrathes, welcher das frühere Urtheil aufhob und den Angeklagten zur Empfangnahme eines „geschärften Verweises" und zur Bezahlung der Kosten des Verfahrens verurtheilte. Das schaukelnde Erwägen in diesem Schriftstücke macht einen ganz behaglichen, von höherer Komik nicht weit entfernten Eindruck. — Sydow ist bekanntlich bereits wieder in sein Amt eingesetzt, und die Gemeinde, die treu und energisch zu ihm gestanden während der Verfolgung, hat ihn in würdiger Form mit demonstrativem Jubel empfangen. — Es ist nichts davon bekannt geworden, daß ihm der „geschärfte Verweis" irgend wie schlecht bekommen wäre.

Sprichwörter der germanischen und romanischen Sprachen, vergleichend zusammengestellt von Ida von Düringsfeld und Otto Freiherrn von Reinsberg-Düringsfeld. Leipzig. Verlag von Hermann Fries. 1872.

Sprichwörtersammlungen aller Art sind in den letzten Jahren sehr in Aufnahme gekommen, und der Grund dieser Erscheinung, ihr Zusammenhang mit bezeichnenden Strömungen in der geistigen Atmosphäre der Gegenwart ist leicht zu erkennen: das sprachwissenschaftliche und das culturgeschichtliche Material, welches aus dieser Quelle zuströmt, ist so reich und interessant, daß es kaum übersehen werden konnte. Unter denjenigen, welche der Sprachwissenschaft ihre Studien mit besonders rüstigem Fleiße zugewendet haben, nehmen die Herausgeber des vorliegenden Bandes eine hervorragende Stelle ein, und durch ihre früheren Werke waren sie zu dem neuesten auf's beste vorbereitet. Es handelt sich um eine Vergleichung der den verschiedensten germanischen und romanischen Sprachen und Dialekten angehörigen Sprichwörter, welche deshalb nicht so sehr nach dem Wortlaute wie nach dem Sinne unter diejenigen Stichworte geordnet sind, welche das an die Spitze gestellte deutsche Sprichwort giebt. Der vorliegende erste Band geht bis zum Stichworte „Küssen". Die Les- und Schreibart ist so viel wie möglich treu den Originalen. Zu bedauern aber bleibt es, daß die Quellenangabe fehlt, und desfalls auf ein summarisches Quellenverzeichniß am Schlusse des Werkes vertröstet wird. So fehlt doch in jedem einzelnen Falle für die Kritik die Grundlage, oder die wissenschaftliche Benutzung des Werkes ist zum mindesten sehr umständlich. Die vergleichende Zusammenstellung aber ist sehr anziehend. Man sieht, wie sich die Lebensweisheit im Volksmunde im Wesentlichen überall gleich bleibt, und nicht minder interessant sind die häufigen in dieser Anordnung anschaulich hervortretenden Modificationen des Inhaltes und der Form.

Deutsche National-Bibliothek. Zweite Reihe. — Band I. Der große Kurfürst. Von Prof. Dr. William Pierson. Berlin 1873. Verlag von F. Heuschel.

Die „deutsche Nationalbibliothek" beginnt hiermit eine neue Reihe. Kaum konnte ein glücklicherer Anfang für dieselbe gefunden werden als die Geschichte des großen Kurfürsten, desjenigen deutschen Fürsten, der zuerst und am kräftigsten sein Land aus dem Elende des dreißigjährigen Krieges herausriß und den Grundstein zu einer Machtentfaltung und einer Charakterentwickelung legte, welche in fast ununterbrochener Fortbildung und stätigem Ausbau zum beherschenden Mittelpunkte für ein neu und schöner als je zuvor entstandenes deutsches Reich werden konnte. Die Darstellung Friedrich Wilhelm's ist in die besten Hände gelegt: das Erzählertalent Pierson's haben wir schon jüngst bei anderer Gelegenheit hervorheben müssen, und als Forscher auf dem Gebiete der preußischen Geschichte hat er sich einen geachteten Namen gemacht; und daß auch die Forschungen Anderer, namentlich Droysen's, mit Gewissenhaftigkeit benutzt sind, braucht kaum besonders bemerkt zu werden. So empfiehlt sich das kleine Werk von selbst.

Digitized by Google

Gott und Naturwissenschaft! Irrthum und Wahrheit von A. von Hartmann. Halle a./S. Verlag von A. Erlecke 1872.

Dieses ganz kleine und anspruchslose Schriftchen führen wir sehr verspätet überhaupt nur an, weil es das unschuldige Opfer einer höchst schnurrigen Rechtsprechung in dem „Staate der Intelligenz" geworden ist. Es behandelt ohne einen Schimmer von Selbständigkeit sei es des Inhaltes oder der Form die Einwendungen der modernen Geistes- und Naturwissenschaft (nicht bloß der letzteren) gegen die Wunderlehren der Theologie, in einem Tone, der mit dem neulich an dieser Stelle gerügten kaum einmal etwas gemein hat. Dieses harmlose Schriftchen ist ungefähr fünf Wochen nach seinem Erscheinen auf Veranlassung der Staatsanwaltschaft confiscirt worden, und darauf wurde gegen den Verleger, der den — danach zu schließen auf dem Titel pseudonymen — Verfasser nicht nennen wollte, ein Verfahren eingeleitet. Der Gerichtshof zu Halle a./S. sah den Thatbestand der Gotteslästerung nach § 166 des Strafgesetzbuches nur an einer Stelle als erwiesen an und erkannte auf Vernichtung derselben. Herr Erlecke selbst aber wurde nur wegen Preßvergehens zu fünf Thalern Strafe verurtheilt. Der fromme Herr Staatsanwalt legte hiergegen die Berufung ein, und das Appellationsgericht zu Naumburg erkannte wirklich gegen Erlecke „in Erwägung des erschwerenden Umstandes, daß er der Broschüre eine möglichst große Verbreitung gegeben habe," auf sechs Monate Gefängniß, Vernichtung aller „vorfindlichen" (!) Exemplare und Tragung sämmtlicher Kosten. Die eingelegte Nichtigkeitsbeschwerde wurde vom königl. Obertribunal in Berlin unterm 27. April als unbegründet abgewiesen. Fürwahr: il y a des juges à Berlin, — und was für welche!

Die kirchlichen Wirren der Gegenwart. Von Dr. W. F. Karl Schmeidler. Leipzig. Verlag von Otto Wigand. 1873.

Wer in aller Kürze in einem Heftchen von 116 mäßigen Octavseiten die kirchlichen „Irrungen" — um den Ranke'schen Ausdruck zu gebrauchen — in ihren Haupterscheinungen und ihren Hauptergebnissen in bequemer und durchsichtiger Weise dargestellt zur Hand haben will, dem ist gewiß mit vorstehender Schrift gedient, welche alles Erforderliche geschickt zusammenstellt.

Beneb. Franz Leo Waldeck. Von H. B. Oppenheim. Berlin 1873. Verlag von Robert Oppenheim.

Die Geschichte des „Kampfes um's Recht" hat kaum eine erhabenere und ehrwürdigere Gestalt aufzuweisen als Waldeck, dessen Kämpfe um die Verwirklichung des Rechtsstaates hier unter dem bezeichnenden Motto aus Rud. von Ihering's bekanntem köstlichen Werkchen (S. 77) vorgeführt werden: „Die Kraft eines Volkes ist gleichbedeutend mit der Kraft seines Rechtsgefühls — Pflege des nationalen Rechtsgefühls ist Pflege der Gesundheit und Kraft des Staats." Das so errichtete Denkmal gereicht Beiden zur Ehre, dem Gefeierten und dem Feiernden. Das erstere ist kein Kunststück: dafür hat der Mann selber gesorgt; aufzusteifen und aufzubauschen braucht man seinen Ruhm nicht, und wer ihn verkleinern wollte, würde nur seine eigene Kleinheit darthun. Das zweite war nicht so selbstverständlich, denn tiefgehende principielle Gegensätze bestehen in politischer Hinsicht zwischen den Anschauungen Waldeck's und Oppenheim's, des unbeugsamen Volksvertreters, der wie Shylock auf seinem Schein besteht, und des nationalliberalen Compromißmannes, der erst jüngst den gewiß sehr erwägenswerthen Satz aufstellte: „Es geht nichts über eine gesunde Inconsequenz in praktischen Dingen, denn das Leben ist mächtiger als alle Principienreiterei." Er hat es über sich vermocht, Waldeck's Denken, Reden und Handeln aus seinem Charakter und seiner Zeit heraus zu würdigen, ohne ihn vom Standpunkte der späteren, jetzt hinter uns liegenden Erfahrung zu hofmeistern, und nur etwa vom Jahre 1866, seit der Bildung der nationalliberalen Partei, wird der Maßstab in Oppenheim's Hand etwas unsicherer und die Färbung subjectiver. Niemals aber wankt der Respect vor dem Gegenstande seiner Darstellung; auch ist sowohl die relative wie die absolute Kritik meist mit Klarheit und Sicherheit gehandhabt. Das in sehr ruhiger Tonart, im Stile fast trocken gehaltene Buch ist allen Freunden einer

Digitized by Google

freiheitlichen Entwickelung des Gemeinwesens auf verfassungsmäßiger Grundlage als ein treuer und lehrreicher Spiegel der vergangenen Kämpfe für dieselbe zu empfehlen, mögen sie persönlich mehr den Ansichten Waldeck's oder denen Oppenheim's huldigen.

III. Besprechungen.

Das Verhältniß von Staat und Kirche, von Dr. Rudolph Sohm. Tübingen, H. Laupp. 1873.

In lichtvoller, logisch folgernder Darstellung entwickelt der Verfasser, Professor des Kirchenrechtes an der Universität Straßburg, „aus dem Begriffe von Staat und Kirche" deren Verhältniß zu einander. Den Grundgedanken, das leitende Thema der trefflich gearbeiteten rechtsphilosophischen Schrift bildet der Falk'sche Satz: daß die Kirche dem Staate „ethisch gleichgeordnet, rechtlich untergeordnet" sei, nach dessen ersterem Theile er zugleich die Festhaltung einer ferneren Verbindung von Staat und Kirche fordert.

Wiewohl wir nun unsererseits und was wenigstens die jetzige römisch-katholische Kirche betrifft — die ja den „Racker von Staat" geradezu verflucht und (vgl. E. v. Bolanden's „Der neue Gott") offen zur „Zertrümmerung des Staatsgötzen", speciell aber des deutschen Reiches aufhetzt — diesem letzteren Postulate nicht wohl beitreten können, vielmehr eine gründliche Auseinandersetzung zwischen Staat und Kirche, eine baldige Lösung dieser in der That „unglücklichen Ehe" glauben fordern zu müssen, stimmen wir um so lieber und vollständig dem zu, was der Verf. zur Begründung der rechtlichen Unterordnung der Kirche unter den Staat beibringt.

In streng zwingender Deduction weist er nach, daß die Kirche im Rechtssinne nur eine verfassungsmäßig organisirte Gemeinschaft, lediglich eine Corporation zur Verwaltung der Heilsmittel sei, nicht aber reine Staatsanstalt sein und noch viel weniger eine dem Staate gleichgeordnete (nach ultramontaner Doctrin sogar übergeordnete!) Macht, einen Staat in (resp. über!) dem Staate repräsentiren könne. Der Staat, dessen vornehmste Aufgabe die Vollstreckung des Rechtsschutzes für Alle ist — Suum cuique! —, ist darnach so berechtigt wie verpflichtet, dafür zu sorgen, daß die kirchliche Entwickelung „nicht in Widerspruch mit den ethischen Interessen trete, zu deren höchstem Wächter er, der Staat selber, bestellt ist".

Die Kirche ist nicht befähigt, wie eine andere Macht, mit dem Staate durch rechtlich irrelevante Concordate zu pacisciren; der Consens der Kirche zu der staatlichen Gesetzgebung ist Unterthanen-Consens und deshalb rechtlich gleichgültig. „Die Kirche steht dem Staat rechtlich nicht gleich gegenüber; ihre Stellung zum Staate ist durch Rechtssätze bestimmt. Das Verhältniß von Staat und Kirche ist kein völkerrechtliches, sondern ein staatsrechtliches".

Demnach ist die Auflehnung der Kirche gegen den Staat „keine rechtlich zulässige Kriegserklärung der einen souveränen Macht gegen die andere, sondern Empörung, Unterthanen-Empörung, und deßhalb Rechtsbruch". Der Kampf des Staates also gegen die aggressiv wider ihn vorgehende Kirche ist ein Kampf ums Recht, ist „die Vollstreckung des Rechtssatzes, welcher die Kirche als Unterthanin des Staates setzt, ist Execution, nicht Eroberung".

Mit besonderer Beziehung auf die Gegenwart und auf Preußen — wo der bezeichnete Rechtsgang in sein erstes Stadium getreten ist — bemerkt der Verf. sehr richtig, daß die preußische Verfassung der Kirche die Freiheit der Privatcorporation zu den Privilegien der öffentlichen Corporation gegeben hatte (freilich nur, wie jetzt auch von Bismarck eingestanden, im egoistisch-reactionären Sinne). „Diesen inneren Widerspruch wollen die Vorlagen der preußischen Regierung beseitigen", während die jesuitischen Schwarzkünstler und ihre Handlanger aufs Krampfhafteste darauf hinarbeiten, „die Kirche zum Staat zugleich in Trennungsverhältniß (für die Selbstregierung) und in Verbindungsverhältniß (für die Privilegien) zu setzen." Sie nehmen eben von beiden Seiten, was zu kriegen ist, und

Digitized by Google

dabei ist ihr Reich immer noch „nicht von dieser Welt".

Selbstverständlich hat der Staat alle solche übertriebenen, sein eigenes sittliches Wesen hochmüthig bestreitenden Ansprüche unnachsichtlich abzuweisen. Abgelöst von den mittelalterlichen Doctrinen und längst unter unseren Horizont gesunkenen Idealen, und dem ihn frech negirenden Syllabus zum Trotze, sei sich nur der moderne Staat — der über den mittelalterlichen hinaus zugleich Culturstaat ist und demgemäß höhere Pflichten und Aufgaben hat — mit Kraft seiner Würde, seines Rechtes bewußt. Dem „Felsen Petri", an dem das „Narrenschiff der Zeit" zerschellen soll, stelle er ruhig den „rocher de bronze" seiner Souveränität und der constitutionellen Gesetzgebung entgegen. An ihm wird schon — mit oder ohne ein kleines Interdictchen — das vielberufene „Steinchen" machtlos abprallen; an ihm werden sich schon die Herren Ultramontanen, voran die „glaubenstreuen", mit „Phrasen und Schlagwörtern" gepanzerten, „Gott" mehr als den Menschen gehorchenden Bischöfe die Hörner ablaufen. Hic murus aheneus esto! —

An den modernen Staat ist nunmehr die energische Abwehr der lange sträflich geduldeten ultramontanen Prätentionen und Uebergriffe als dringende Nothwendigkeit herangetreten; sie ist seine absolute Pflicht und Schuldigkeit, eine Execution von Rechts wegen. Aber über die nächsten Bedürfnisse der Gegenwart hinaus bleibt „Trennung von Staat und Kirche" unsere letzte Forderung, unser caeterum censeo. Wie schon bemerkt, huldigt Herr Professor Sohm, der jene Verbindung aufrecht gehalten wissen will, in dieser Hinsicht einer doctrinären und optimistischen Auffassung, während ein anderer neuerer Kirchenrechtslehrer, Mejer, nur zwei Formen des Verhältnisses von Staat und Kirche für an sich consequent hält: das Verhältniß der Landeskirche, wie es sich in den protestantischen Territorien Deutschlands in der Reformationszeit entwickelt hatte, und das der vom Staate getrennten Kirche, der durch das Toleranzprincip des modernen Staats geforderten „Freikirche".

Dem entgegen deducirt Sohm: „Der Staat ist der Hüter des Rechtsgesetzes um des Sittengesetzes willen. Er muß an der Kirche interessirt sein, der Predigerin des göttlichen Gesetzes. Nicht ungestraft kann der Staat die gewaltige sittliche Macht ignoriren, deren Trägerin die Kirche in jeder ihrer Erscheinungsformen ist. Die Trennung der Kirche vom Staat darf nur die ultima ratio des Staates sein. Wehe dem Ultramontanismus, wenn er durch seine Entstellung und Schändung des Kirchenzweckes dem Staat die ultima ratio regum in die Hand zwingt!"

Wir meinen, daß es mit der römischen Kirche, seit Syllabus und Vaticanum, allerdings schon zu dieser letzten Nothwendigkeit gekommen ist. Eine Verbindung, die nicht einmal Vernunftehe mehr zu nennen ist, wo die liebende Gattin nur noch als wüthende Xanthippe den Pantoffel schwingt, sollte man je eher je lieber lösen. Wo eben kein befriedigender und gedeihlicher modus vivendi, kein Auskommen und Friede im Hause mehr zu finden ist, da schafft man sich das zank- und herrschsüchtige Weib einfach vom Halse, da bleibt nichts übrig als die formelle Ehescheidung.

Zur Zeit freilich mag die Trennung von Kirche und Staat noch als eine ideale, in der That kaum realisirbare Forderung erscheinen. Blicken wir unbefangen in das Leben der Gegenwart, so müssen wir leider sagen, daß das katholische Volk, wie es in der großen Masse stumm nach Ordre parirt und sich den wüstesten ultramontanen Agitationen zugänglich erweist, zu eigener Verwaltung seiner kirchlichen Angelegenheiten noch nicht entfernt reif und mündig ist. Ohne eine gesetzlich geordnete Aufsicht von Seiten des Staates würde es gänzlich unter die pfäffische Knute und, wie man sagt, vom Regen in die Traufe kommen. Vor Allem muß es zunächst in einer gebildeten und unabhängigen Gemeindevertretung die eigenen und wahrhaft christlichen Interessen gegenüber denen einer rücksichtslos herrschenden Hierarchie mit aller Entschiedenheit zu wahren lernen. —

Wie zu den Zeiten der Reformation, so ist wiederum jetzt, in dem durch das vaticanische Concil heraufbeschworenen Kampfe, Deutschland die Ehre des Vorstreites zugefallen. Möge es ihn, unterstützt durch die Energie der Regierungen und die thätige Beihülfe Aller, die für deutsche Geistesfreiheit und Bildung interessirt sind, glücklich ausfechten! J. S.

Digitized by Google

Todtenschau.

Heinrich Wilhelm Adalbert, Prinz von Preußen, Sohn des Prinzen Wilhelm, des jüngsten Bruders Friedrich Wilhelm's III., und der Prinzessin Maria Anna von Hessen-Homburg, Admiral und General-Inspecteur der Marine, Chef des 1. thüringischen Infanterieregimentes Nr. 31, à la suite des Garde-Feldartillerie-Regimentes, erster Commandeur des dritten Bataillons im zweiten Garde-Grenadier-Landwehrregimente, † am 6. Juni früh um $6^1/_2$ Uhr an einem Lungenschlage zu Karlsbad, wohin er sich zur Stärkung seiner Gesundheit begeben hatte. Der deutsche Reichsanzeiger sagt über den Entschlafenen: An allen Ereignissen, welche während seines Lebens den Staat betroffen, insbesondere an den glorreichen Kriegen der zuletzt verflossenen zehn Jahre in hervorragender Weise betheiligt, hat der entschlafene Prinz in seiner Stellung als Admiral den Ruhm der Tapferkeit und Kriegskunde für die vaterländische Marine, mit deren Geschichte sein Name für alle Zeiten eng verbunden ist, neu begründet. Hervorragende Eigenschaften und die seltene Treue, mit welcher höchstderselbe den Pflichten seines Berufes lebte, sichern ihm ein immerwährendes ehrenvolles Andenken in der Marine, in der Armee und dem Staate.

Geboren am 29. October 1811, widmete sich der Heimgegangene, gleich den übrigen Gliedern des preußischen Königshauses, seit früher Jugend der militärischen Laufbahn. Nachdem er am 22. August 1840 bis zum Generalmajor aufgestiegen war, trat er 1842 eine große Reise in das Innere von Brasilien an, deren Resultate er in dem Werke „Aus meinem Reisetagebuche 1842—44" (Als Manuscript gedruckt, Berlin 1847; im Buchhandel ist nur eine englische Uebersetzung erschienen) niedergelegt hat. In früheren Jahren hatte der Prinz, seiner Reiselust folgend, schon Holland, England, Rußland, die Türkei, Griechenland und die Jonischen Inseln besucht und mannichfache Erfahrungen gesammelt. Von Brasilien heimgekehrt erhielt er an Stelle des kurz vorher verstorbenen Prinzen August im Juni 1843 die Stelle eines Generalinspecteurs der gesammten preußischen Artillerie und stieg drei Jahre später zum Generallieutenant auf. In dem Bewegungsjahre 1848 veröffentlichte der Prinz seine wohlbekannte „Denkschrift über die Bildung einer deutschen Flotte", infolge deren sich die provisorische Centralgewalt seinen Rath bei ihren Arbeiten zur Herstellung einer deutschen Flotte erbat. Als bald darauf durch einen Beschluß der Nationalversammlung eine technische Marinecommission eingesetzt wurde, berief das Reichsministerium den Prinzen an die Spitze derselben, in welcher Stellung er außerordentlich viel zur Gründung der deutschen Flotte beitrug. Als dieselbe durch den Auctionshammer zu einem Nichts geworden war, wandte der Prinz sich der preußischen Marine zu, in der er am 30. März 1854 zum Admiral der preußischen Küsten und zum Oberbefehlshaber ernannt wurde. Die junge aufkeimende preußische Marine wurde von dem Prinzen außerordentlich gefördert, namentlich gab er ihr ein vorzügliches Personal. Im Sommer 1856 bestand er auf einer Uebungsfahrt auf der Dampfcorvette Danzig im Mittelländischen Meere an der Nordküste Africas mit den kabylischen Piraten des Rif, die einige Jahre zuvor ein preußisches Handelsfahrzeug ausgeraubt hatten, einen ruhmvollen, wenn auch nicht glücklichen Kampf, bei dem er in den Schenkel verwundet wurde. Während des dänischen Krieges 1864 führte der Prinz den Befehl über das Ostseegeschwader und ging am 14. April mit der Grille, Arcona und Nymphe nebst fünf Kanonenbooten von Swinemünde aus in See, um zu recognosciren, wobei die Grille einige feindliche Schiffe in das Feuer der Kanonenboote lockte. Nach der Errichtung des Norddeutschen Bundes ward er Oberbefehlshaber der Marine, zu deren kräftigem Aufstreben er viel beitrug. Unmittelbar vor dem Ausbruche des deutsch-französischen Krieges besuchte der Prinz mit dem Panzergeschwader die englischen Häfen und See-Etablissements, wo er mit großer Auszeichnung aufgenommen wurde. Da sich die deutsche Flotte während des gedachten Krieges

Digitized by Google

vor der colossalen feindlichen Uebermacht in Wilhelmshaven geborgen halten mußte und infolge dessen, so wie durch die schnellen Siege des Landheeres, alle Gefahr auf der See geschwunden war, begab sich der Prinz ins königliche Hauptquartier, um hier dem Kriege beizuwohnen.

Der Verewigte war morganatisch mit Therese Elsler (der Schwester von Fanny Elsler) vermählt, die von Friedrich Wilhelm IV. als Frau von Barnim in den Adelsstand erhoben wurde. Der einzige Sohn dieser Ehe, der 1841 geborene Freiherr Adalbert von Barnim, starb am 12. Juli 1860 zu Roséres während einer Reise durch Aegypten und Nubien am Klimafieber.

Der verstorbene Prinz war ein schlichter, anspruchsloser Mann, der in Mitte der berliner Bevölkerung bescheiden und prunklos lebte. Das Vaterland betrauert in ihm einen treuen Patrioten; Heer und Flotte den ritterlichen Führer, der es sich nirgends nehmen ließ, dem Tode ins Angesicht zu sehen.

Conradi, August, königlich preußischer Musikdirector, † am 26. Mai Abends zu Berlin. Der Verstorbene war der erste und bisher zwar viel nachgeahmte, aber niemals erreichte Componist jener leicht geschmiegten Coupletweisen und Lieder, die, viel gerühmt und angefeindet, die Physiognomie unserer modernen Posse zum größten Theile mitgestimmt haben. Er war ein vielseitig und ernst gebildeter Musiker, der sich auch mit Glück in Symphonien und Opern versucht hat; seine zuletzt aufgeführte komische Oper war „Das schönste Mädchen im Städtchen" im Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater.

Geboren am 27. Juni 1821 zu Berlin, studirte er daselbst den Contrapunkt und den Generalbaß unter Rugenhagen's Leitung als Eleve der königlichen Akademie der Künste und erhielt als solcher zur Anerkennung seiner Fortschritte in den Jahren 1840—1842 verschiedene Preise. Nachdem er seine Studien vollendet hatte, erhielt er 1834 eine Anstellung als Organist bei der Kirche des Invalidenhauses zu Berlin, welches Amt ihm Zeit und Muße zu mannichfachen Compositionen ließ, von denen eine ihn auf eine eigenthümliche und ihm unerwartete Weise schnell bekannt und zum Helden des Tages in Wien machte. Ledebur in seinem „Tonkünstler-Lexikon Berlins" erzählt darüber folgende interessante Anecdote: „Um diese Zeit (nämlich nach seiner Anstellung als Organist) wandte sich ein Mann — der Name thut nichts zur Sache — an Conradi mit der Bitte, ihm eine seiner Symphonien zur Durchsicht zu leihen. Längere Zeit darauf ward eine Symphonie in dem Theater an der Wien zu Wien aufgeführt, die den allgemeinsten Beifall erhielt, und als deren Componist die oben erwähnte Person genannt ward. Durch eine eigenthümliche Verkettung von Umständen entstand in Conradi der Verdacht, daß jenes so gerühmte Werk sein eigenes geistiges Eigenthum sei. Um sich darüber Gewißheit zu verschaffen, schickte Conradi die Themen der 4 Sätze seiner Symphonie an den Capellmeister Suppé, der das Werk dirigirt hatte (da ein Versuch des angeblichen Componisten, das Werk selbst zu dirigiren, vollständig mißlungen war), mit der Anfrage: ob dies die Themen der aufgeführten Symphonie seien. Conradi erhielt darauf die Bestätigung seines Verdachtes und reiste sofort im Herbste des Jahres 1846 nach Wien, nachdem er in der Wiener Musik-Zeitung jene Mystification beleuchtet hatte. Der angebliche Componist hatte sich unterdessen heimlich aus Wien entfernt, und Conradi hatte nicht allein die Genugthuung, sein Werk an derselben Stelle unter eigener Leitung aufführen zu können, sondern ward gewissermaßen durch jene interessanten Nebenumstände in Wien damals der Held des Tages." Nach Berlin zurückgekehrt, machte er, nach dem plötzlichen Tode seines Vaters, die Bekanntschaft von Liszt, dem er nach Weimar folgte. Von da folgte er 1849 einem Rufe als Capellmeister des Stadttheaters zu Stettin und wirkte darauf in gleicher Eigenschaft in Berlin am Königsstädter Theater, in Düsseldorf, dann bei Kroll, dann in Köln am Stadttheater, von wo er wieder zu Kroll als Operndirigent, dann nochmals zum Königsstädtischen Theater ging, bis er endlich nach so manchem Wechsel 1858 an dem neuorganisirten Wallner'schen Theater eine dauernde Anstellung fand.

Der Verstorbene, der ein überaus fruchtbarer Componist war, hat außer einer Menge von Vaudevillen, Gesangsposſen, Melodramen, Tänzen, Clavier-Arrangements, Transcriptionen u. s. w. auch Messen, andere Kirchenstücke,

Digitized by Google

Opern, Symphonien, Streich-Quartette, Concert-Ouverturen u. s. w. componirt. Von seinen Opern wurden namentlich „Musa, die letzte Maurenfürstin;" und „Die Deserteure" sehr günstig aufgenommen.

Lieber, Franz, bedeutender Kenner des Staats- und Völkerrechtes, † am 2. October 1872 in seiner Wohnung zu Newyork an einer Herzkrankheit. Er wurde am 18. März 1800 zu Berlin geboren und machte den Feldzug von 1815 gegen Frankreich als Freiwilliger in der preußischen Armee mit. Sein Regiment stand nahe der französischen Gränze; und so geschah es, daß er die Schlachten bei Ligny und Waterloo mitfocht und bei dem Sturm auf Namur schwer verwundet wurde. Nach Beendigung des Krieges kehrte er nach Berlin zurück und widmete sich seit 1816 wieder seinen Studien. Als eifriger Anhänger Jahn's und Gegner der mächtig über Deutschland hereinbrechenden Reaction ward er 1819 als Demagoge verhaftet. Zwar erhielt er schon nach vier Monaten seine Freiheit wieder; es wurde ihm aber der Besuch der preußischen Universitäten verboten. So ging er nach der Universität Jena und promovirte daselbst. Im Jahre 1820 durfte er seine Studien in Halle fortsetzen, sah sich jedoch fortwährend polizeilichen Belästigungen ausgesetzt und wandte sich, um diesen zu entgehen, nach Dresden. Da ihm aber das Fortkommen in Deutschland in jeder Hinsicht erschwert ward, begab er sich 1821 zu Fuß über die Schweiz nach Marseille, um als Philhellene in Griechenland für die Freiheit zu wirken. Nach mehreren Monaten großer Anstrengungen und Entbehrungen sah er sich zur Rückkehr nach Italien gezwungen. Hier lebte er die Jahre 1822 und 1823, wurde von Niebuhr in Rom freundlich aufgenommen und schrieb das „Tagebuch meines Aufenthaltes in Griechenland im Jahre 1822" (Leipzig 1823). Mit Niebuhr reiste er nach Deutschland zurück, wurde aber, trotz aller Versicherungen, in den preußischen Staaten unbelästigt leben zu dürfen, von der Polizei scharf verfolgt und 1824 nach Köpenick in die Gefangenschaft abgeführt. Im Gefängnisse war er, so viel wie möglich, wissenschaftlich thätig und gab, nachdem er durch Niebuhr's Einfluß wieder in Freiheit gesetzt war, unter dem Namen Franz Arnold seine „Wein- und Wonnelieder" (Berlin, 1825) heraus. Die preußische Polizei ließ ihm aber noch immer keine Ruhe; und als er in Erfahrung brachte, daß ihm ein neuer Arrest bevorstehe, floh er 1825 nach England, woselbst er ein Jahr in London lebte und sich durch Privatunterricht und Schreiben von Zeitungscorrespondenzen eine kümmerliche Existenz fristete. Im Jahre 1827 beschloß er nach America zu gehen. In den Vereinigten Staaten angelangt, hielt er daselbst in verschiedenen Städten wissenschaftliche Vorträge über Geschichte und Politik. Als ein begeisterter Anhänger der Turnerei und der Ausbildung der körperlichen Kräfte überhaupt, gründete er zu Boston in Massachusetts eine Schwimmschule nach den Grundsätzen des Generals von Pfuel, dessen Schüler er in der Schwimmanstalt zu Berlin gewesen war. Während seines Aufenthaltes in Boston vernachlässigte er jedoch seine literarische Thätigkeit nicht, sondern gab nach dem Muster des Brockhaus'schen Conversations-Lexikons die „Encyclopaedia Americana" heraus. Dies Werk umfaßte 13 Bände und wurde in den Jahren 1829—1833 in Philadelphia veröffentlicht. Auch übersetzte er eine französische Schrift über die Juli-Revolution in Frankreich und Feuerbach's Leben des Caspar Hauser in's Englische. De Beaumont's und de Tocqueville's Schriften über das Strafsystem in den Vereinigten Staaten übersetzte er ebenfalls und gab sie 1832 mit einer Einleitung und ergänzenden Noten in Newyork heraus. Von dem Vorstande des „Girard College" dazu aufgefordert, schrieb er 1834 einen gründlichen Unterrichtsplan für dieses Institut. In demselben Jahre erschienen seine „Briefe an einen Deutschen, geschrieben nach einer Reise von Philadelphia nach dem Niagarafalle", in welchen Erzählungen mit philosophischen Betrachtungen abwechseln. Im Jahre 1835 veröffentlichte er seine „Erinnerungen an Niebuhr" und wurde von Philadelphia, wo er die letzte Zeit gelebt hatte, als Professor der Geschichte und Staatsphilosophie nach der Stadt Columbia in Süd-Carolina berufen. In dieser Stellung blieb er bis zum Jahre 1858, wo er nach New-York ging und daselbst eine ähnliche Professur an dem Columbia College erhielt. Sowohl in Süd-Carolina wie in Newyork entfaltete er als Lehrer und Schriftsteller eine äußerst fruchtbare

Digitized by Google

Wirksamkeit und erwarb sich die Freundschaft und Anerkennung der bedeutendsten americanischen Rechtslehrer, wie z. B. eines Kant, eines Story und eines Woolsey. Von seinen vielen werthvollen Schriften erwähnen wir hier nur seines „A Manual of Political Ethics“ (Boston, 1838, 2 Bde. 8), seiner „Legal and Political Hermeneutics, or Principles of Interpretation and Construction in Law and Politics“, seiner „Laws of Property: Essays on Property and Labor“ (New-York, 1842), seines vortrefflichen Werkes „Civil Liberty and Self-Government“ (Philadelphia, 1853, 2 Bde.). Außerdem schrieb er höchst werthvolle Aufsätze über „Strafrecht und Gefängnißwesen“ (Essays on Subjects of Penal Law and the Penitentiary System). Sein „Mißbrauch der Strafgewalt“ (Abuse of the Penitentiary Power) wurde auf Befehl der Legislatur von Newyork und sein „Brief über das Begnadigungssystem“ (Letter on the Pardoning System) auf Befehl der Legislatur von Süd-Carolina veröffentlicht. Sein „Letter on Anglican and Gallican Liberty“ wurde, von Mittermaier mit Anmerkungen versehen, in's Deutsche übersetzt; dasselbe geschah mit manchen anderen von seinen Schriften, namentlich mit seinem Werke „Civil Liberty etc.“; er arbeitete auch viel für Zeitschriften, dahin gehört sein Aufsatz „Napoleon and Utah“ in „Putnam's Monthly“. Von Werth ist noch seine Inaugural-Adresse: „Individualism and Socialism or Communism“. — Franz Lieber blieb stets ein guter Deutscher und bewies seine Anhänglichkeit und Liebe zum alten Vaterlande noch vor kurzer Zeit durch einen Aufsatz in der werthvollen „Revue de droit international et de législation comparée“ (IV. Jahrgang Nr. 3), in dem er über den schmachvollen Waffenhandel, der während des Krieges 1870—71 zwischen Frankreich und den Vereinigten Staaten stattfand, ausführliche Betrachtungen anstellte und das Verfahren Americas in diesem Falle ganz gleich beurtheilte mit dem Verhalten Englands in der bekannten Alabama-Frage. Auch sprach er sich entschieden für die Wiedervereinigung von Elsaß und Lothringen mit Deutschland aus. Noch kurz vor seinem Hinscheiden war er von der Regierung der nordamericanischen Union in die Commission gewählt worden, welche die Gränzstreitigkeiten zwischen der Union und Mexico schlichten sollte. —

Lieber gehört unzweifelhaft zu den größten Staats- und Völkerrechtslehrern der Gegenwart, und als die berüchtigten Demagogenriecher ihn in den zwanziger Jahren aus Deutschland vertrieben, jagten sie einen der edelsten und fähigsten Söhne Deutschlands über den Ocean. Sein Tod wird in seinem alten wie in seinem neuen Vaterlande tief beklagt werden. Ihn überleben seine Frau und sein Sohn, Oscar Montgomery Lieber; auch der Letztere hat sich bereits in America den Ruf eines wissenschaftlich hochgebildeten Mannes erworben. —

Was die praktische Anwendbarkeit des Völkerrechtes anbetrifft, so war Lieber bis zu seinem Tode der festen Ansicht, daß die Gesetze des Rechtes und der Moral auch im Leben der Völker und bei internationalen Streitigkeiten immer mehr zur Geltung kommen würden. Sein that- und kraftvoller Idealismus ließ ihn an dem immer stärker und größer werdenden praktischen Einflusse des Völkerrechtes nimmer verzweifeln.

Digitized by Google

Die Anfänge der deutschen Renaissance.*)

Von

Alfred Woltmann.

Eine der vorzüglichsten Leistungen der neuesten Kunstliteratur ist W. Lübke's Geschichte der deutschen Renaissance, welche den fünften Band zu Kugler's Geschichte der Baukunst bildet.**) Ein außerordentlich reiches Material, das größtentheils in seinen Einzelheiten, vor Allem aber in seinem Zusammenhange bisher unerforscht und unerkannt dalag, ist durch einen Schriftsteller, der überall auf die Quellen zurückging, bewältigt worden, eine neue Welt moderner Kunstherrlichkeit und vaterländischer Größe liegt aufgeschlossen vor unserem Blicke, und wie reich auch die Fülle und Mannichfaltigkeit des Einzelnen ist, mit dem uns der Verfasser bekannt macht, so macht uns doch bei diesem Buche namentlich die Sicherheit Eindruck, welche Lübke auch hier wieder in der organischen Gestaltung des Stoffes bewährt. Der Entwickelung der deutschen Baukunst unter dem Einflusse des Renaissance-Geistes ist im Zusammenhange mit dem gesammten Geistes- und Culturleben der Epoche, mit der inneren historischen Entwickelung der Nation die rechte Stelle angewiesen. Ein Bild von der Renaissance des deutschen Geistes entwirft uns Lübke, ehe er die Anfänge des Renaissance-Geschmackes bei den Bildhauern und Malern, sein Eindringen in das Handwerk, sodann in die Architektur, bei lebendigem Zusammenwirken von Theorie und Praxis, schildert.

Anders freilich müßte die Darstellung werden, wenn die Aufgabe wäre, von der Kunst der deutschen Renaissance überhaupt, nicht bloß von ihrer Baukunst, zu handeln. In diesem Falle müßten wir uns zunächst klar machen, daß die deutsche Renaissance keineswegs in jenen Schöpfungen allein begriffen ist, welche sich in den Formen an die Vorbilder des classischen Alterthums und der Renaissance Italiens lehnen. Wir müßten dann freilich den Begriff „Renaissance" in weiterem Sinne fassen, denn im eigentlichen und engeren Sinne würde er selbst für die damalige Culturentwickelung Italiens nicht bezeichnend sein, und um so weniger für die deutsche. Aber wir sind uns längst darüber klar, daß wir das Wesen dieser großen Epoche

*) Wir glauben mit der Veröffentlichung dieses Aufsatzes das früher gegebene Versprechen, auf das Werk Lübke's noch einmal zurückkommen zu wollen, einzulösen. Red.

**) Bis jetzt Lieferung 1—3 erschienen, die vierte und letzte im Druck. Stuttgart. Verlag von Ebner & Seubert. 1872, 1873.

Digitized by Google

weltgeschichtlichen Umschwunges, die wir Renaissance zu nennen pflegen, nicht verstehen würden, wollten wir bloß das als treibende Macht ansehen, was dieser Name besagt: die Wiedergeburt des Alterthums. Das ist ja nur ein Theil statt des Ganzen, ein leicht in die Augen fallendes Symptom statt der Sache selbst.

Das Wesen dieser Epoche besteht vielmehr in der Auseinandersetzung der Menschheit mit dem Mittelalter, in ihrer Befreiung von den Fesseln des mittelalterlichen Geistes, nachdem dessen Aufgaben erfüllt, dessen Ideale abgestorben, dessen Mächte verfallen waren. Das Werdende inmitten des Absterbenden ist das Aufleben des freien individuellen Geistes. An Stelle des demüthigen Gefühles, von einer höheren, geheimnißvollen Macht abzuhängen, welches Völker und Einzelne regiert hatte, tritt das frohe Gefühl der eigenen Kraft, das Bewußtsein des freien Willens. Damit steht im Zusammenhange ein neues Verhältniß zur Natur. Statt sich von ihr abzuwenden, weil sie als sündhaft erscheint, oder sich über sie erheben zu wollen, giebt der freigewordene Mensch sich ihr hin und wendet ihr unbefangen sein Auge zu. Dies führt ihn zur Entdeckung ihrer Gesetze, zur Erforschung und Nutzbarmachung ihrer Kräfte, es treibt ihn, bis in alle Fernen der Erde hinzudringen. „Die Entdeckung der Welt und des Menschen" — um den Ausdruck Jacob Burckhardt's zu wiederholen — ist das Losungswort der Zeit. Gerade hierdurch kann auch erst die Befreiung des Individuums vollendet werden.

Diese Bestrebungen wurden allerdings mächtig gefördert durch den Hinblick auf das Alterthum, welches zwar auch im Mittelalter niemals ganz in seiner Autorität verkannt worden war, dem man sich aber jetzt in Italien in gesteigertem Maße zuwendete. Die Vertreter einer neuen wissenschaftlichen Richtung, die Humanisten, wenn sie, der kirchlichen Lehre von der menschlichen Hülflosigkeit gegenüber, die Freiheit des Menschen betonen, finden für diese Anschauung in der Literatur des Alterthums Halt; die Künstler, wenn sie, statt ihre Ideale in einem Hinausstreben über die wirkliche Welt, in einem Sich-Fernhalten von aller Natur zu suchen, wieder der Natur selbst ihre Ausdrucksmittel entnehmen, finden für die Klarheit der Form, für die Wahrheit der Erscheinung, für die freudige Auffassung des Lebens in den Resten des Alterthums ihr Vorbild.

Gerade dieser unmittelbare Zusammenhang mit den Culturelementen des Alterthums fehlte in Deutschland, während sich sonst die bewegenden Kräfte der Neuzeit hier eben so gewaltig regen wie in Italien. Erst auf Umwegen, unter dem Einflusse Italiens, wurde Deutschland an den Born antiker Kunst und Bildung geführt. Dennoch ist auch die Kunstentwickelung des germanischen Nordens an der Schwelle der Neuzeit nicht minder selbständig und bedeutend als die italiänische.

Was sich hier mindestens ebenso entschieden ausprägt, ist das neue Verhältniß zur Natur. Es läßt sich keine größere Wandlung denken, als von dem mittelalterlichen Stil in Plastik und Malerei zu dem unbedingten Realismus der van Eyck'schen Schule, der alle Erscheinungen der Wirklichkeit bei staunenswerther Treue bis in jeden einzelnen Zug in großartiger Wahrheit des Charakters festhält und mit einer unglaublichen Schärfe des Blickes die uneingeschränkte Fähigkeit der Hand verbindet, dem Auge mit vollster Sicherheit zu folgen.

Aber wenn sich nun auch unter dem Vorbilde und unter der Zucht der Brüder van Eyck eine höchst eigenthümliche Malerschule ausbildet, so sind dieser doch bestimmte

Digitized by Google

Schranken gesetzt. Es fehlt dasjenige, was in Italien das Große ist: die gleichmäßige Ausbildung aller Kräfte und aller Richtungen in der Kunst. In Deutschland und in den Niederlanden spielt zunächst die Architektur gar keine Rolle in der neuen Entwickelung. Statt der Ausbildung eines neuen architektonischen Systemes finden wir hier das Fortleben einer handwerksmäßig gewordenen Gothik, welche größere Aufgaben trocken und schematisch behandelt, bei kleineren dagegen und bei den decorativen Einzelheiten in ein bizarres Wesen und in übermüthige, aber leere Tändelei verfällt und auch auf die Geschmacksbildung in Plastik und Malerei einen gefährlichen Einfluß übt. Dazu kommt der Mangel an jener wissenschaftlichen Ergründung der Formenwelt, welche in Italien im Zusammenhange mit der humanistischen Bildung auftrat. Jenes Verhältniß zur Natur durch das Auge allein, wie wir es bei den nordischen Künstlern finden, bietet keine sichere Gewähr der künstlerischen Entwickelung. Die niederländischen Schüler der Brüder van Eyck gehen nicht mit gleicher Kraft auf ihrem Wege weiter, sondern bilden vielmehr ihre Richtung nur nach der Seite der miniaturartigen Zartheit und der feinen Vollendung im Kleinen und Einzelnen aus. Und überall da, wo die Anregung der flandrischen Meister in Deutschland Nachfolge weckt, tritt uns an Stelle des formalen Fortschrittes eine immer größere Verwilderung entgegen. Bei reichem Phantasie-Leben und lebhaftem Drange zur Production fehlt dennoch die Fähigkeit, die Einbildungskraft in Schranken zu halten. Bald verfällt die natürliche Erscheinung unter Nachwirkungen des alten Geistes, welcher die Natur verschmähte, der Verkümmerung, bald wird sie unter einseitiger und ungebändigter Herrschaft des neuen Geistes, dem die Wirklichkeit über Alles geht, durch Steigerung in das Rohe und Uebertriebene verzerrt.

Diese Zustände erhalten fortwährend Nahrung durch die Handwerksmäßigkeit des deutschen Kunstbetriebes. Fast überall ist die Kunst durch ihre zunftmäßige Stellung eingeengt. Die höheren Stände vernachlässigen sie, falls sie nicht die Hand der Künstler gelegentlich zu persönlichen Zwecken brauchen; die Gelehrten bleiben auffallend gleichgültig gegen das künstlerische Leben. Nur im Volke, im Bürgerstande hat dies seinen Boden, während es in Italien von der gesammten Nation getragen wird. Selbst noch an der Gränze des 15. und 16. Jahrhunderts, als die Kunst Italiens an der Schwelle der Vollendung stand, kann sich die deutsche Kunst noch immer nicht über eine primitive Auffassung erheben. Dürer, Peter Vischer, die beiden Hans Holbein sind Zeitgenossen von Lionardo da Vinci, Michelangelo, Raphael, Tizian und Correggio, aber noch immer zeigen sich in den Schöpfungen unserer vaterländischen Meister die Spuren jenes fortdauernden Kampfes mit der Form und Auffassung des Mittelalters, über welchen die Italiäner längst hinaus waren.

So war es denn möglich, daß zu der Zeit, als unser eigenes Jahrhundert zuerst wieder, unter dem Einflusse der Romantik, ein Verhältniß zur vaterländischen Vorzeit gewann, diese großen Künstler als Ausläufer des Mittelalters angesehen wurden. Nichts aber ist irriger als das. In den Werken dieser Meister finden wir freilich vielfach noch mittelalterliche Elemente, diese aber sind etwas, mit dem sie selbst im Kampfe liegen, das sie allmählich und mit immer größerem Erfolge zu überwinden streben. Die Renaissance, weit entfernt davon, wie die Romantiker meinen, ein Abfall von dem vaterländischen Geiste zu sein, lebt bereits in diesen unseren größten

Digitized by Google

Künstlern, bildet die Voraussetzung ihrer Entwickelung, die Seele ihrer ganzen Anschauungsweise. Sie sind durch und durch von modernem Geiste erfüllt.

Nur das muß man beachten, daß hier der moderne Geist sich in einer anderen Richtung als in Italien bewegte. Die wesentlich formale Entwickelung konnte hier nicht, wie im Süden, in erster Linie stehen, weil die Geister der Nation durch ganz andere Interessen in Anspruch genommen waren.

Der Kampf der neuen Zeit gegen die alte mußte nothwendig zu einer Auseinandersetzung mit der Kirche führen, auf welcher das ganze System der mittelalterlichen Weltanschauung beruhte. In Italien ist aber die Opposition gegen die Kirche rein negativ, sie verhöhnt den Clerus und die Bettelmönche, ja sogar den Cultus und die kirchlichen Institutionen selbst, aber sie tastet die kirchliche Macht nicht an. Die humanistisch Gebildeten durchschauen das Unbefriedigte der Lehre und der kirchlichen Zustände, aber sie hüten sich wohl, an dieselben die bessernde Hand legen zu wollen, theils aus Bequemlichkeit, unter der Macht der Gewöhnung, welche sie diese Schäden ruhig hinnehmen ließ, theils um der persönlichen Vortheile willen, welche ihnen selbst oder ihren Angehörigen aus den kirchlichen Beneficien reichlich zuflossen, namentlich aber, weil ihnen das wahre Gegengewicht gegen jene Gewöhnung, die Entschiedenheit des sittlichen Bewußtseins, fehlte. Sie finden in ihrer wissenschaftlichen Denkweise einen Ersatz für das, was ihnen die Kirche nicht gewährt, und gewinnen nicht innerhalb der Kirche, sondern neben derselben ein Verhältniß zu den höchsten Dingen. Für dieses ganze Zeitalter ist in Italien die durchgehende Weltlichkeit der Gesinnung bezeichnend, sie ist aber allerdings, wie Burckhardt hervorhebt, eine durch Poesie und Kunst geadelte. Kaum erscheint irgend ein Zeitalter in sittlicher Hinsicht weniger makellos, als die italiänische Renaissance. Mit der Kühnheit, Genialität und Größe, welche wir in dem Leben dieser Epoche bewundern, hängen Frivolität, Sittenlosigkeit und fesselloſe Leidenschaften unmittelbar zusammen, weil der persönliche Trieb des Menschen, keinen höheren Gesetzen sich unterordnend, sich zum Maße aller Dinge macht. Diese Mängel in sittlicher Hinsicht finden ihr Gegengewicht auf dem ästhetischen Gebiete, in den Schöpfungen der Kunst gewinnt das höhere ideale Streben der Nation, das im Leben keine Stelle hat, Ausdruck. Statt des Sinnes für das Gute scheint dieser Welt der Sinn für das Schöne gegeben zu sein.

Zu dieser wesentlich formalen und ästhetischen Richtung der Renaissance-Cultur in Italien steht die deutsche Gesinnung in ausgesprochenem Gegensatze. Die Opposition gegen die Kirche hat in Deutschland keine lediglich ablehnende, sondern eine thätig eingreifende Haltung, sie geht aus gläubiger Gesinnung selbst hervor. Auch die Humanisten in Deutschland, wie Reuchlin, Erasmus, Pirckheimer, halten ihre religiöse Gesinnung fest, das Versenken in den Geist des Alterthums gewinnt für sie den vollen Werth erst durch die Früchte, welche sich daraus für Vertiefung und Reinigung der christlichen Lehre gewinnen lassen. Ein derbes und wild bewegtes Leben, Ausgelassenheit, Roheit, ungestüme und genußfrohe Sinnlichkeit sind auch in Deutschland zu Hause, aber sie erscheinen nicht als der Ausfluß verderbter Gesinnung, sondern als ein Ueberschuß an Kraft. In den verschiedensten Kreisen des Volkes, besonders im Mittelstande, lebte ein tiefes sittliches Bedürfniß. Sobald dieses nun auf religiösem Gebiete Anstoß nahm, begnügte es sich nicht mit dem Ersatze auf einem anderen Gebiete, sondern strebte nach Besserung der religiösen Zustände selbst, nach

Digitized by Google

einer Reformation der Kirche an Haupt und Gliedern. Bei der „Innerlichkeit der ganzen Bildung", — um den Ausdruck von Gervinus zu wiederholen — welche für das deutsche Volk damals charakteristisch ist, konnte nicht das Schöne in erster Linie stehen, selbst nicht einmal in der Kunst. Auch diese ist von der Richtung des damaligen nationalen Lebens ergriffen und steht mit seiner geistigen und religiösen Bewegung im engen Zusammenhange.

Das erste Ergebniß derselben ist die tiefe religiöse Wärme, welche die Kunstwerke durchdringt. In Italien findet diese bei der herschenden Weltlichkeit nur selten eine Stelle, es entspricht vielmehr der populären Anschauungsweise, die überlieferten heiligen Gegenstände auf ihren rein menschlichen Kern zurückzuführen. Die Bronze-Reliefs von Lorenzo Ghiberti, die Fresken der toscanischen Meister sind heitere Schilderungen des eigenen Lebens, und wenn unter diesen der große Masaccio ernster erscheint, so legt er doch ebensowenig wie die Anderen auf die religiöse Empfindung als solche Gewicht, sondern geht vielmehr darauf aus, den geistigen Charakter, den rein dramatischen Gehalt seiner Stoffe herauszubilden. Ein Fra Angelico da Fiesole aber, mit seiner von jedem irdischen Bestreben losgelösten, alle Fibern seines Wesens durchdringenden Frömmigkeit, ist nur der Nachzügler eines früheren Jahrhunderts und steht als ein Fremdling inmitten einer anders denkenden Zeit. Jene Madonnen und idyllischen Darstellungen des Familienglückes unter biblischer Firma, bis zu Raphael's Madonna della Sedia, werden nur durch die vollendete Schönheit in eine höhere Sphäre gehoben, und selbst ein Visions-Bild, wie die Sixtinische Madonna, ist frei von Aller Ekstase und entrückt uns nur durch die Zaubermacht lauterer Poesie in eine überirdische Welt. Nicht der religiöse Sinn, nur der festliche Glanz des kirchlichen Cultus feiert bei Correggio seine Triumphe, die Begeisterung seiner Apostel und Heiligen ist von bacchischer Erregung nicht zu unterscheiden, seine Madonnen lächeln ganz wie seine Nymphen, mit demselben verführerischen Reize.

Bei den Künstlern der germanischen Welt finden wir dagegen auch beim Anbruche der Neuzeit den Ausdruck tiefer religiöser Ueberzeugung. Das erste und das wichtigste Beispiel dafür gewähren die van Eyck. Bei aller Wirklichkeitstreue, aller Lebenswahrheit und scharfen Genauigkeit in der Schilderung des Alltäglichen sind doch die Gestalten in ihren Gemälden stäts von frommer Ehrfurcht durchdrungen, von dem Gefühle, in der Nähe des Heiligen zu stehen. Und wenn die fratzenhaften Passionsscenen, wie sie in Deutschland während des fünfzehnten Jahrhunderts immer wieder und wieder gemalt werden, uns noch so sehr abstoßen, so sehen wir doch auch ihnen an, daß sie nur aus der gesteigerten religiösen Erregung hervorgegangen sind. Je mehr sich dann das moderne Leben entwickelt, je mehr die Wissenschaft die Geister erzieht, je größeren Aufschwung Handel und Wandel nehmen, je reichere Früchte die bürgerliche Arbeit trägt, um so kräftiger greift auch die religiöse Gesinnung in die Schicksale der Nation ein. Sie bestimmt die Weltanschauung des deutschen Volkes auf allen Gebieten, kein Lebensinteresse anderer Art, keine sonstige Beschäftigung vermögen sie zurückzudrängen. Schon vor dem Auftreten Luthers kann man den Schöpfungen der Künstler ansehen, daß keinem unter ihnen der religiöse Kampf erspart bleibt.

Ganz besonders gilt dies von demjenigen Meister, welcher damals unter Allen

Digitized by Google

als der größte und der nationalste Genius dasteht, von Albrecht Dürer. Bezeichnend genug besteht sein erstes Werk von durchschlagender Bedeutung in der Holzschnittfolge aus der „heimlichen Offenbarung Johannis". Wie in einer Vorahnung dessen, was auf kirchlichem Gebiete bevorstand, stellt er hier die schreckensvollen Weissagungen von den letzten Dingen dar, die in ihrer wilden Phantastik jeder bildlichen Verkörperung zu spotten scheinen, und die er zwar seltsam, aber großartig und gedankentief in widerstrebende Formen gießt.

Auch bei Dürer und seinen Zeitgenossen kehren Passionsdarstellungen besonders häufig wieder, und noch immer fällt die Sprödigkeit der Form, das Hervorkehren schreckhafter Motive gerade in Bildern dieser Gattung auf, aber dafür ist ihnen etwas eigen, um dessentwillen wir sogar jene schrofferen Züge gern mit in den Kauf nehmen: das eigenste persönliche Sich-Einleben in die heiligen Geschichten, ihr Darstellen in einer Sprache, die auch der Geringste versteht. Christus selbst ist bei Dürer, der dann in diesem Punkte wie in vielen anderen zur Quelle für seine Zeitgenossen wird, nicht die Wiederholung eines überlieferten Idealtypus, sondern ein aus der Zeit heraus erfundener Charakter voll Tiefe der Gesinnung, männlichen Ernstes und streitbarer Kraft, welcher uns mitten in seinem geistigen und sittlichen Ringen vor Augen geführt wird.

Diese Schilderungen aus der Leidensgeschichte führt uns aber Dürer nicht sowohl in Gemälden, als in Folgen von Holzschnitten oder Kupferstichen vor, und gerade das ist für die künstlerische Gesinnung in Deutschland bezeichnend, daß der erfindende Künstlergeist unmittelbar zu den vervielfältigenden Techniken greift. Die Kupferstecher bilden kein besonderes Gewerbe und setzen sich nicht die Reproduction von Erfindungen anderer Künstler zur Aufgabe, sondern gewöhnlich üben die Maler selbst den Kupferstich und senden in ihm Originalwerke in die Welt. Und um noch populärer zu sprechen, um ihre Compositionen noch wohlfeiler und in größerer Auflage auf den Markt zu bringen, zeichnen sie dieselben auf den Holzstock, der dann von den Formschneidern ausgeführt wird. Diese wichtige Stellung der vervielfältigenden Techniken hängt mit der innersten Gesinnung des deutschen Charakters zusammen, mit seinem Streben, jedes geistige Gut dem ganzen Volke mitzutheilen und es nicht auf einen bevorzugten Kreis zu beschränken. So hängen diese Künste nicht nur in ihrer technischen Entwickelung mit dem Buchdrucke zusammen, dem sogar der Holzschnitt schon vorangeeilt war, sondern sie sind jenem auch in dem Geiste ihrer Bestrebungen verwandt. Und gerade als die religiöse Bewegung mächtiger wird, als die Reformation zum Durchbruche gelangt, tritt dies sichtlicher hervor, das gedruckte Bild verbindet sich mit dem gedruckten Worte, um den Armen das Evangelium zu predigen.

Dabei kommt diese Art der Darstellung auch der specifisch dichterischen Begabung entgegen, welche sich bei den deutschen Meistern mit der malerischen verbindet.*) Nicht bloß das einzelne Bild für sich, auch die Verknüpfung von Bild und Bild, die Entwickelung eines ganzen Cyklus, den ein gemeinsamer Geist erfüllt, macht die künstlerische Schöpfung aus.

Mit dem Reichthume der Einbildungskraft, welcher sich hierin ausspricht, hängt

*) Vgl. hierfür A. Springer's Aufsatz „Der altdeutsche Holzschnitt und Kupferstich". (Bilder aus der neueren Kunstgeschichte. Bonn 1867.)

Digitized by Google

eine andere Eigenschaft des germanisch-nordischen Naturelles zusammen, die träumerische Phantastik, welche sich Märchenwelten aufbaut, durch das Düstere angelockt wird und am Dämonischen und Schreckhaften Gefallen findet. Wie im deutschen Leben sogar die klarsten und kräftigsten Geister, beispielsweise Luther, nicht von diesen phantastischen Vorstellungen frei sind und in ihren inneren Kämpfen die Anfechtungen finsterer und geheimnißvoller Mächte zu erfahren glauben, so kehrt auch in den Bildern das Dämonische und Ungeheuerliche wieder. Eine der glänzendsten deutschen Erfindungen während des fünfzehnten Jahrhunderts ist Martin Schongauer's Versuchung des heiligen Antonius durch die abenteuerlichen, fratzenhaften Spukgestalten, die ihn in die Luft emporzerren. Bei Dürer, bei Hans Baldung Grien treiben Teufel und Hexen ihr Wesen, oder das drohende Gespenst des Todes lauert auf Schritt und Tritt.

Aber der deutsche Geist hat zugleich die Macht, dieser Schreckgestalten Herr zu werden. Wie Luther, wenn er sich vom Teufel angefochten glaubt, zu dem Mittel drastischer und derber Verhöhnung greift, um sich frei zu machen, so wissen auch die Maler diese dämonischen Gewalten, sobald sie dieselben darstellen, zu persiffliren. In anderen Fällen aber setzen sie statt der Komik die ernste Wucht ihrer Ueberzeugung ein: wie für Luther, so werden auch für sie die sittliche Kraft und die ächte Gläubigkeit zu Waffen, und aus solcher Gesinnung geht Dürer's Kupferstich mit dem Ritter hervor, der furchtlos und unerschüttert seine Straße zieht, mag sich auch der Tod ihm gesellen, und der Teufel seine Kralle nach ihm ausstrecken.

Mit der warmen Religiösität ist es vor Allem der sittliche Gehalt des deutschen Wesens, den die tiefe Innerlichkeit der Nation in ihren künstlerischen Schöpfungen zum Ausdrucke kommen läßt. An Dürer's Passionsfolgen, zunächst an die große Holzschnitt-Passion, schließt sich ergänzend sein Marienleben an, dessen wahrer Inhalt die Schilderung des Familienlebens in seinem vollen sittlichen Werthe ist, unter dem Segen Gottes, der begnadigend seine Schmerzen, seine Sorgen und seine Freuden überstrahlt und das ganze alltägliche Leben bis in seine unscheinbarsten Züge erfüllt. Die Innerlichkeit der Gesinnung schränkt aber den Sinn für das Leben und die Wirklichkeit nicht ein, sondern vertieft ihn vielmehr und läßt ihn um so kräftiger zur Erscheinung kommen.

So heißt es einmal in den Tischreden Luther's, in dessen Worten die damalige volksthümliche Anschauungsweise den unmittelbarsten und vollkommensten Ausdruck gewinnt: „Wir sind jetzt in der Morgenröthe des zukünftigen Lebens, denn wir sahen an wiederum zu erlangen die Erkenntniß der Creaturen, die wir verloren haben durch Adam's Fall. Jetzt sehen wir die Natur gar recht an, mehr als im Papstthum etwa. Wir beginnen von Gottes Gnaden seine herrlichen Werk' und Wunder auch aus den Blümlein zu erkennen, daß wir bedenken, wie allmächtig und gütig Gott sei. Darum loben und preisen wir ihn und danken ihm. In seinen Creaturen erkennen wir die Macht seines Werkes, wie gewaltig das sei."

Gerade die religiöse Gefühlswärme also führt zur Natur, und hieraus erklärt sich dann der Grundunterschied in der Naturauffassung des Italiäners und des Deutschen. Bei dem Ersteren giebt weltliche Heiterkeit den Ton an, er stellt sich den Dingen ferner, schaut sie dadurch freier und unbefangener und wird fähig, das Ganze vor dem Einzelnen zu sehen. Der Deutsche dagegen wird durch seine

Digitized by Google

religiöse Wärme zur Natur geführt, er erkennt Gott in jeder seiner Creaturen, auch in der kleinsten, auch in den Blümlein, wie Luther sagt. Er hat zu allem Einzelnen eine innige Beziehung. Statt die Erscheinungen von fernerem Standpunkte als Ganzes zu überschauen, tritt er in ihre unmittelbare Nähe, blickt jede einzelne mit Liebe an, ohne jeden Anflug von Sentimentalität, aber immer mit dem frommen Gefühle, Gott in seinen Werken zu erkennen.

Wie in den Gemälden der van Eyck waltet dieser Geist auch in den Schöpfungen der deutschen Künstler im fünfzehnten und sechszehnten Jahrhundert. In ihnen offenbart sich das ganze Leben der Zeit deutlicher, als es sich irgend in geschichtlichen Ueberlieferungen darstellen kann. Da tritt uns jenes Geschlecht entgegen, auf welchem damals wesentlich die Entwickelung der Nation, seine Arbeit und Tüchtigkeit beruht: ehrsames Bürgervolk, ohne eine Spur von selbstbewußterem und vornehmerem Auftreten, ungelenk, mit einem Anfluge des Spießbürgerlichen und Beschränkten. Noth und Sorge des täglichen Lebens, alle Spuren der harten Arbeit merkt man ihnen an, aber ein behagliches und gemüthliches Wesen, eine Redlichkeit, Treuherzigkeit und Aufrichtigkeit, die sie uns nahe bringen, prägen sich in ihnen aus. Solcher Art sind die Leute, die bei Adam Krafft der Kreuztragung Christi und seiner Bestattung beiwohnen, die in „Unserer lieben Frauen Leben" von Dürer als Handelnde oder Zuschauer auftreten. Eine Fülle der mannichfaltigsten Figuren findet sich dazu, gewappnete Ritter voll streitbaren Muthes, wie sie uns oft in der Gestalt des heiligen Georg entgegentreten, kecke Landsknechte, flott und in prächtiger Tracht, aber roh und von zügellosem Uebermuthe, elegante Cavaliere in eng anschließenden, geckenhaften Costümen und mit ungeschickt einstudirter Grazie in Haltung und Gang. Dann wieder wimmelt es von Vertretern des geistlichen Standes, unter welchen uns edle Typen frommer Ehrwürdigkeit und gehaltvoller Ueberzeugung, aber fast noch häufiger Bilder geistlichen Hochmuthes, kalter Selbstsucht und hohler Gleißnerei vor Augen stehen, denn auch Christi Widersacher, die Schriftgelehrten und Pharisäer, stecken die Maler in das Gewand ihrer Tage, und ihnen, wie Luther, sind die Mönche größtentheils als „faule, müßige, gemäste" Gesellen bekannt. Wir begegnen der Hausfrau in ihrer gemessenen Würde und ernsten Zurückhaltung, wie sie mit der großen Haube, dem faltigen Mantel und dem Tuche, welches das Kinn verhüllt, zur Kirche geht, den deutschen Jungfrauen voll sinniger Züchtigkeit und knospenhafter Zartheit, holder als die Blumen, die sie oft zierlich mit den Fingerspitzen halten, aber auch üppigen Weibern, voll Verlangens nach Genuß und Liebe, die wir bei ihrer Unbefangenheit und Schalkhaftigkeit doch ungern in der bunten Gesellschaft vermissen würden. Von dieser Sittigkeit und Sinnlichkeit, die im heimischen Leben unmittelbar nebeneinander standen, geben die Figuren der klugen und thörichten Jungfrauen von Schongauer bis zu Nicolaus Manuel lebendigen Ausdruck. Dann geht es plötzlich derber und geräuschvoller zu, das Bauernvolk, im Geschäftsverkehre polternd, in der Lustigkeit plump und schreiend, macht sich breit und fordert unsere Heiterkeit heraus, besonders da die Künstler, aus den bürgerlichen Kreisen hervorgegangen, diese Leute gern von oben herab betrachten und es an Spott nicht fehlen lassen.

Wie in den Gestalten, so tritt uns aber auch in der Umgebung die eigene Welt der Künstler entgegen. Es ist für den rauhen Norden bezeichnend, daß das menschliche Behagen enger mit der Häuslichkeit zusammenhängt. Wir blicken in das Bürger-

Digitized by Google

haus mit seinen freundlichen und traulichen Gemächern, in welchen jedes Geräth am rechten Platze steht, die Gefäße auf dem Borde glitzern, das Handtuch neben dem Wasserbecken hängt, und die Sonne durch die kleinen Fensterscheiben in ihrer runden Bleifassung strahlt. Wir schauen aber auch auf die Gassen und Märkte mit ihren hohen Giebelhäusern und Erkern, mit Thürmen und Stadtmauern, wir freuen uns der Aussicht auf Berg und Flur, welche sich durch hohe Bogenthore eröffnet, des ländlichen Gehöftes mit Schuppen und Scheuern, mit angelehnter Leiter und plätschernden Brunnen; wir treten in das Freie mit Thal und Hügeln, bewaldeten Höhen und Burgen auf steilem Felsen, mit dem breiten Strome, der sich durch freundliche und wohnliche Ufer hinzieht, und finden überall denselben heimatlichen Charakter wieder. Die Umgebung ist stäts in das Empfindungsleben einer jeden Composition mit hinein gezogen, und gerade die kleinsten und zufälligsten Einzelheiten, Grashalme und Blümchen am Boden, das Birkenreis auf dem alten Gemäuer, die Vogelschwärme in der Luft, reden mit. In den Bildern waltet dasselbe Verhältniß wie im Volksliede, für welches man an die bezeichnenden Worte von Gervinus erinnern darf: „Die Naturfreude im Minneliede steht wie ein todter Schmuck neben der Freude an den Frauen, aber hier (im Volksliede) versenkt sich ein gedankenvolles Mädchen bis in die lebende Unterredung mit der Haselstaude, hier blüht treue Liebe im Vergißmeinnicht, hier reden die Blumen eine Sprache aus alter ächter Ueberlieferung im Volke.“ Nur seit dem Erwachen des neuen Naturgefühles, welches dem Mittelalter fremd ist, war dies möglich.

Diese Gestalten und diese Umgebung finden wir bei der Darstellung biblischer und legendarischer Gegenstände, welche noch immer der hauptsächliche und überlieferte Stoff in der Kunst sind; gleichzeitig wird aber auch das tägliche Leben an und für sich zum Gegenstande, was in Italien noch nicht der Fall ist. Die Kunst der germanischen Welt nimmt von diesen neuen Gebieten Besitz. Schon Jan van Eyck hatte vereinzelte Bilder aus dem täglichen Leben gemalt. In der Folge fallen Vorwürfe dieser Gattung besonders dem Holzschnitte und dem Kupferstiche zu, bereits Schongauer, dann namentlich Dürer hat an ihnen Gefallen. Die spätere niederländische Genremalerei hat hier ihre Wurzeln.

Mit dem charaktervollen Realismus und der gesunden Natürlichkeit, welche die erste Voraussetzung für solche Darstellungen sind, verbindet sich zugleich der Humor, ohne den sie nicht im rechten Geiste zu ergreifen wären. Ein kerniger und launiger Grundton ist damals der bildenden Kunst wie der Dichtung in Deutschland eigen. Die eigentliche Quelle der Poesie fließt spärlicher, sie sprudelt höchstens im Volksliede in alter Frische, während die ritterliche Dichtung ernüchtert und entartet ist, und der Meistergesang den trockenen lehrhaften Ton nicht los wird. Aber der kräftige Geist des Volksthums mit dem Humor im Bunde ist auf allen Gebieten zu Hause. Eine ganze Literatur von Scherzen und Schwänken, in Reim und Prosa, in Sentenzen und in dramatischem Zwiegespräch, in epischer Breite und in aphoristischer Erzählung bürgert sich ein. Statt auf Kaiser Octavian und Genovefa beginnt das Volk auf die Chronik der Schildbürger zu lauschen, der Pfaffe von Kalenberg und der Pfaffe Amis erscheinen, Till Eulenspiegel und Reinecke Fuchs erhalten eine neue Redaction, Sebastian Brandt schreibt sein Narrenschiff, und Johannes Pauli giebt seine Sammlung lehrreicher und launiger Erzählungen unter dem Titel „Schimpf und Ernst“

Digitized by Google

heraus. Selbst die ruhige historische Erzählung muß für drollige Episoden Raum bieten, wie wir sie Schritt für Schritt in der Zimmerischen Chronik finden, und sogar die Predigt gewinnt durch die drastische Art des Ausdruckes, durch den kräftigen Humor, den Geiler von Kaisersberg und später Martin Luther auch auf der Kanzel nicht verschmähen, eine ungeahnte Wirkung.

So findet der Humor auch in der bildenden Kunst überall seine Stelle, er geht bei der Schilderung des Volkslebens durch, er läßt selbst die heiligen Darstellungen nicht unberührt, wie auch bei Shakspeare das Launige dicht neben dem Tiefernsten steht. In Dürer's Gebetbuche des Kaisers Maximilian schlingen sich phantastische Gewinde mit Masken, Thiergestalten und hundert scherzhaften Einfällen unmittelbar um die heiligen Figuren. Selbst mit dem Höllenspuke, wie wir gesehen haben, treibt der Humor sein übermüthiges Spiel, und er bildet somit das gesunde Gegengewicht gegen die nordische Phantastik. Er blickt aber auch schalkhaft durch, sobald jetzt mehr und mehr zu Stoffen aus dem classischen Alterthume gegriffen wird, die theils nach mittelalterlicher Auffassung, in bekannter heimatlicher Umprägung, theils schon in antiker Gewandung oder in idealer Nacktheit, mit welcher der Deutsche minder gut zurecht kommt, dargestellt werden. Schon die Naturauffassung, wie wir sie geschildert, die gemüthvolle und innige Betrachtung des Lebens bis in seine Einzelheiten, die Freude am Kleinen und scheinbar Geringen und dessen Hineinziehen in das ganze Empfindungsleben, hängt mit der durchgehenden humoristischen Anschauung zusammen.

Aber der Humor tritt nicht bloß in dieser heiteren und sinnigen Gemüthlichkeit oder in drolliger Behaglichkeit zu Tage, sondern nimmt häufig einen schärferen Ausdruck an, schlägt in Ironie und Satire um, die in der damaligen Literatur oft formlos, absichtlich und unpoetisch auftreten, auf dem Gebiete der bildenden Kunst es aber zu weit vollendeteren Leistungen bringen. Je bewegter die Zeitverhältnisse werden, je mehr namentlich die religiösen Streitigkeiten alle Geister in Anspruch nehmen, um so mehr ist auch für satirische Darstellungen Raum. Und wenn Dürer's milde und gefühlvolle Natur dieser Richtung fern bleibt, so leistet dafür der jüngere Hans Holbein Großes in ihr. Er beginnt seine selbständige Thätigkeit mit den Randzeichnungen zu Erasmus' Lob der Narrheit, er nimmt mit kampflustigen Flugblättern an der Reformationsbewegung Theil, er zeichnet jene wunderbare Holzschnitt-Folge der Todesbilder, in welcher das alte Todtentanz-Thema in ganz neuem Geiste behandelt ist, der dramatischen Kühnheit, der erschütternden Tragik sich erhabene Ironie und sittliche Größe der Gesinnung gesellen.

So spiegelt die deutsche Kunst vom Beginne des sechszehnten Jahrhunderts das gesammte geistige Leben des Volkes. Sie behandelt die christlichen Stoffe, aber beseelt sie mit neuer Empfindung, sie macht das tägliche Leben selbst zu einem würdigen Gegenstande für die Kunst. Ihr letztes Ziel ist immer, die Herrlichkeit Gottes darzustellen, aber sie weiß, daß sich diese in seinen Creaturen offenbart. Wie mannichfaltig auch die Auffassung sein mag, die Religiosität ist doch nie fanatisch, die gemüthvolle Wärme niemals überreizt, die Phantastik von allem Krankhaften frei, die Satire nie kalt und lediglich verneinend. Es ist eine bescheidene, eingeschränkte und keineswegs glänzende Welt, in welcher sich — im Gegensatze zu Italien — die deutsche Kunst bewegt, hier aber sind die starken Wurzeln ihrer Kraft. Sie erfaßt dies Leben, auf das sie angewiesen ist, mit höchster Energie und Hingebung, sie strebt,

Digitized by Google

es mit tiefstem Gehalte zu erfüllen, sie läßt sich durch seine Sprödigkeit nicht muthlos machen und bewahrt sich trotz äußerer Hemmnisse, trotz aller Schranken und Schwierigkeiten eine unerschütterliche Freudigkeit der Gesinnung, die in ihren Schöpfungen ebenso wie in jenen Worten Luther's lebt: „Gott ist der Traurigkeit feind und will, wir sollen fröhlich sein, denn so er wollte, daß wir traurig sollten sein, gäbe er uns nicht Sonne und Mond und allerlei Früchte der Erde."

So waltet ein neuer Geist in der bildenden Kunst unseres Vaterlandes, aber er offenbart sich zunächst im inneren Gehalte ihrer Schöpfungen; die Ausbildung der Form läßt noch auf sich warten, sie tritt erst als ein Zweites hinzu. Der Geist der Renaissance im weiteren Sinne, das heißt der Geist der Neuzeit, welcher die mittelalterlichen Fesseln sprengt, hatte die deutsche Kunst schon lange erfüllt, hatte sich in ihr mit voller Ursprünglichkeit und ebenso mächtig entwickelt wie in Italien. Nun aber gelangt Deutschland durch das Streben nach formaler Schönheit auch zur Renaissance im engeren Sinne, und diese setzt allerdings ein Aufnehmen und Verwerthen italiänischer Anregungen voraus, ohne daß dadurch der deutsche Geist sich selbst im Mindesten untreu wird. Es war stäts eine deutsche Eigenthümlichkeit, das Gute auch in dem Fremden zu erkennen, aber auch bei dessen Benutzung stäts Eigenes hinzuzubringen.

Dabei ist zu bemerken, daß sich schon seit dem Beginne des Mittelalters das nationale Element niemals in den Formen selbst aussprach, sondern nur in der Art, auf welche dieselben verwendet und ausgebildet wurden. Seit den Anfängen der Cultur in der abendländisch christlichen Welt, welche Neues aus den Trümmern römischer Ueberlieferung schuf, gestaltete sich stäts ein gemeinsames formales System, zunächst in der Baukunst, dem sich alle Nationalitäten fügten, indem sie es nur innerhalb bestimmter Gränzen nach Maßgabe ihrer besonderen Eigenthümlichkeit modificirten. So verhielt es sich während der Periode des romanischen Stiles, und wenn viele neueren Kunsthistoriker den französischen Ursprung des gothischen Stiles betonen, so haben sie gegenüber den unklaren Vorstellungen der Romantiker und ihrer Nachfolger Recht, welche die Gothik als national deutsche Bauart zu proclamiren suchten, aber sie schießen über das Ziel hinaus, wenn sie hierin ein frühes Beispiel von dem Eindringen französischer Mode in Deutschland sehen. Die stilistischen Wandlungen des Mittelalters und der Renaissance gehen nicht aus nationalen Gegensätzen hervor, sondern hängen mit einer neuen zeitlichen Entwickelung zusammen.

Daß der künstlerische Stil der modernen Welt mit seiner rein formalen Ausbildung in Italien wurzelt, ist natürlich. Hier ist der Boden jener antiken Cultur, aus dem das ganze frühere Mittelalter seine Nahrung sog, hier standen die Reste der antiken Kunst vor den Augen des Volkes und gehörten zu seiner eigenen nationalen Vergangenheit. Sie waren mächtig genug gewesen, um der Gothik nur ein bedingtes Eindringen zu gestatten, glanzvolle decorative Wirkungen derselben gelten zu lassen, aber die Macht ihrer Systematik zu brechen. Hier konnte es demnach am leichtesten beseitigt werden, als es sich überlebt hatte, hier fand sich durch erneuerten Anschluß an die classische Tradition ein Ersatz. Als dann aber der classisch geschulte Renaissance-Stil in Deutschland eindrang, war er kein fremdes, bloß importirtes Product, sondern er war schon längst ersehnt, längst durch eigene Arbeit vorbereitet, und

Digitized by Google

er wurde nun auch in einer Umprägung aufgenommen, die der nationalen Eigenthümlichkeit entsprach.

Sobald eine neue Hingabe an die Natur, ein neues individuelles Kunstgefühl erwacht, ergiebt sich ein Conflict mit der Gothik, welche keine Darstellung der natürlichen Schönheit um ihrer selbst willen kennt und sie in das großartige, aber unerbittliche architektonische System hineinzwängt. Schon die ersten Vertreter des Realismus lassen — bewußt oder unbewußt — ihren Gegensatz zu dem gothischen Stile erkennen.

Es ist auffallend, daß die Maler aus der van Eyck'schen Schule zwar häufig — wie Alles, was sie in Wirklichkeit vor sich sehen, — auch gothische Gebäude abbilden, aber in ihnen meist den Spitzbogen durch den Rundbogen ersetzen. Die glänzende und consequente Entwickelung der Gothik machte es im Norden freilich schwer, mit ihr fertig zu werden, aber als dann endlich das gesunde Naturgefühl durchbricht, da treten gleichzeitig mit den in neuem Geiste geschaffenen Gestalten auch die decorativen Formen der Renaissance auf. Die holde Elisabeth-Figur vom Sebastiansaltare des älteren Hans Holbein könnte man sich nicht mehr in einer gothischen Nische denken.

Merkwürdig ist aber, wie wenige Anregungen aus Italien die deutschen Künstler brauchten, um zu den neuen Formen durchzudringen. Eine der wichtigsten Quellen für sie bildete Andrea Mantegna, der allerdings unter den Künstlern Norditaliens durch die Gediegenheit seiner theoretischen Bildung, durch sein klares Streben nach Läuterung der Form auf Grund classischer Studien eine hervorragende Stellung einnimmt. Bei ihm trat den deutschen Meistern das Neue in besonders schlagender Gestalt entgegen, während ihnen Mantegna doch wieder durch die Kraft seines Realismus innerlich verwandt blieb. Dabei war er nicht nur Maler, sondern auch Kupferstecher, die Kenntniß seines Stiles war nicht an die Stelle, auf welcher er gewirkt hatte, gebunden, seine Stiche drangen auch über die Alpen und kamen den nordischen Künstlern in ihrer Heimat in die Hand. Dem Andrea Mantegna verdankt sowohl Albrecht Dürer wie Hans Holbein der Jüngere die erste unmittelbare Berührung mit der Kunst Italiens. Beide versuchen sich sogar in Nachbildungen mancher Motive Mantegna's, und Holbein sieht ihm seine perspectivischen Neuerungen ab.

Mitunter wurden die deutschen Künstler auch auf Reisen nach Italien selbst geführt, aber zunächst drangen sie hier meist nicht weit vor. Dürer unternahm im Jahre 1505 seinen Ritt nach Venedig, und mit Venedig standen auch die Künstler der Augsburger Schule direct oder indirect in Beziehungen, was schon die Handelsverbindungen ihrer Vaterstadt mit sich brachten. Von Hans Burckmair können wir, trotz des Mangels schriftlicher Nachrichten, mit Sicherheit annehmen, daß er dort war. Auf seinem wundervollen Helldunkel-Holzschnitte von 1510: der Tod als Würger, kommt eine venetianische Scenerie mit Renaissance-Palästen, Canal und Gondel vor, und schon 1501 nahm er einen Caspar Straffo von Venedig als Lehrjungen an. Daß der jüngere Holbein auch den Boden Italiens betreten, ist in hohem Maße wahrscheinlich, aber die Spuren weisen nur nach der Lombardei. Wo Peter Vischer auf Wanderungen hingekommen, läßt sich nicht ermitteln, aber es ist wahrscheinlich, daß zwischen seinen ältesten Arbeiten in den Domen von Magdeburg und Breslau und dem berühmten Sebaldusgrabe, sowie anderen späteren Monumenten der Anblick italiänischer Schöpfungen auf ihn eingewirkt. Seine schlanken, edlen Apostelfiguren

Digitized by Google

mit dem reinen Stile ihrer Gewandung möchten fast an den Stil Ghiberti's erinnern, aber in den ornamentalen Formen ist kaum irgend ein Zug, der über die frühere Renaissance von Oberitalien hinausginge.

Erst Künstler der nächsten Generation, wie Dürer's Schüler Barthel Beham und Georg Pencz, dringen bis Rom vor und kommen mit der Schule Raphael's in Berührung. Auf die bahnbrechenden Meister der deutschen Renaissance wirkt dagegen nur die Früh-Renaissance des 15. Jahrhunderts ein, die Hoch-Renaissance des 16. Jahrhunderts bleibt ihnen fern. Jene Vorstufen des neuen Stiles waren ihnen eben verständlicher und derjenigen Stufe der Ausbildung entsprechender, auf der sie sich befanden. Obgleich auch Dürer mit Raphael in Austausch von Grüßen und künstlerischen Sendungen tritt, so haben doch die wundervollen Actstudien, welche letzterer sandte, um dem Nürnberger Meister „seine Hand zu weisen", keinen sichtlichen Einfluß auf ihn gehabt. Und wenn Holbein in seinen Triumphen des Reichthumes und der Armuth vom Stile Mantegna's bis nahe zu demjenigen Raphael's vorgedrungen scheint, so ist dies doch nur der Weiterbildung eines und desselben Keimes zu danken.

Die Antike selbst blieb damals den deutschen Meistern beinahe unbekannt. Ob sie auch mitunter in Deutschland, z. B. in der Fugger'schen Sammlung zu Augsburg, antike Kunstwerke schon kennen lernten, so hatten sie doch, wie es scheint, für Dinge dieser Art kein rechtes Auge. Nur aus zweiter Hand, durch die Renaissance Italiens, kam ihnen etwas von den Schätzen des wiedergeborenen Alterthumes zu. In dieser Hinsicht steht die deutsche Kunst gegen den deutschen Humanismus zurück, aber mit dessen Richtung hat sie überhaupt wenig gemein, da sie ja ganz aus den volksthümlichen Vorstellungen und Empfindungen heraus erwachsen ist.

Erst in der Folge trägt die Berührung mit der humanistischen Bildung der Kunst wahrhaft Frucht. In reiferen Jahren wendet sich Dürer theoretischen Studien auf künstlerischem Gebiete zu, durch seine Freundschaft mit Pirckheimer, seine Beziehungen zu anderen gelehrten Männern wird es ihm leichter, mit den rechten Quellen vertraut zu werden. Er geht in dieser Hinsicht allen seinen deutschen Kunstgenossen voran und zeigt ihnen, was vor Allem Noth thut, er dringt zur Kenntniß des menschlichen Organismus, der bis dahin ein Buch mit sieben Siegeln gewesen war, nach Kräften durch.

Aber gerade diese theoretischen Studien, wenn auch zunächst durch italiänische Vorarbeiten angeregt, führen keineswegs zur Nachahmung irgend eines Vorbildes, sondern im entscheidenden Momente direct zur Natur. Daher Dürer's schöne Mahnung in seinem Buche von den Proportionen, nicht von der Natur nach eigenem Gutdünken zu gehen, da ja die Kunst in der Natur stecke. Als erste Aufgabe mußte ihm und seinen größten Zeitgenossen erscheinen, den phantastischen Zug des deutschen Wesens in Schranken zu halten, jenes Ueberströmen der Empfindung über die Form, wie es der Innerlichkeit der deutschen Bildung nahe liegt, einzudämmen, in den schillernden Reichthum, in welchem man sich bisher gefallen hatte, Maß und Klarheit zu bringen. Diese Aufgabe forderte eine wahrhaft reformatorische Gesinnung, klare Erkenntniß, feste Ueberzeugung, vorurtheilslose Ruhe, Strenge gegen sich selbst. Bezeichnend ist jene Aeußerung Dürer's, die uns Melanchthon berichtet: Früher habe er an seinen eigenen Arbeiten um ihrer reichen Mannichfaltigkeit willen Freude

Digitized by Google

gehabt, jetzt aber habe er erkannt, daß Einfachheit die höchste Zier der Kunst sei, und wenn er nun seine früheren Bilder sehe, so seufze er, seiner Schwachheit gedenkend.

Und auf Vereinfachung kam es in der That in erster Linie an. Die Hingabe an die ganze Fülle der Erscheinungswelt, das Anschauen des Einzelnen vor dem Ganzen, das aus humoristischer Weltanschauung geborene liebevolle Eingehen in das Kleinste und Besondere haben wir als Eigenthümlichkeiten des deutschen Kunstgefühles kennen gelernt; aber gerade in diesen Zügen liegen in formaler Hinsicht auch Gefahren, die nur durch feines Maßhalten und ernste Selbstbeschränkung überwunden werden können. So nehmen wir oft wahr, daß gerade bei ganz einfachen Aufgaben unsere deutschen Meister am ehesten zur vollen Ruhe des Stiles durchzudringen wissen, Dürer z. B. in seinen gewaltigen Apostelfiguren und in dem Bildnisse des greisen Holzschuher, — wie denn das Porträt überhaupt diejenige Form der Darstellung ist, in welcher die deutsche Kunst ihre Kraft und ihren Charakter am reinsten offenbart. Der jüngere Hans Holbein, dessen Formgefühl durchgebildeter ist als das aller seiner Landsleute, und zwar in der Darstellung des Körperlichen wie im Ornamente, zeigt gleichfalls seine volle Größe in der einfachsten Aufgabe aus der Wirklichkeit, im Bildnisse. Die scharfe deutsche Realität, das feine Durchbilden jeder Einzelheit, die gleichmäßige Vollendung auch in den Nebendingen finden wir stäts in seinen Porträten wieder, aber die harmonische Wirkung des Ganzen, die einheitliche Haltung, der Geschmack in der Anordnung, der sich auch bei größter Schlichtheit geltend macht, sind doch erreicht, und Werke wie sein Morrett in der Dresdener Galerie stehen auch in diesen Beziehungen den Schöpfungen der besten italiänischen Meister ebenbürtig zur Seite. Solchen Resultaten gegenüber sehen wir ein, daß die volle Hingabe an die Natur und die Aufnahme der Renaissance-Bildung im engsten Zusammenhange stehen, daß die letztere für die Deutschen nichts Fremdartiges war, sondern sie nur zur Klärung des eigenen Wesens führte.

Die Epigonen der Romantiker sehen in ihrer tendenziösen Auffassung den Anschluß an die Renaissance als ein Unheil für die deutsche Kunstentwickelung, als den Beginn ihrer Entartung an. Aber gerade das Gegentheil ist wahr, gerade die Renaissance bewahrt vor der Geschmacklosigkeit und Willkür, der sonst die deutsche Kunst anheimzufallen drohte, und eben da, wo wir kein ausreichendes Verständniß der Renaissance-Formen bemerken, kommen die deutschen Schöpfungen, mögen sie noch so bedeutend und interessant sein, über manche kleinlichen, unklaren und verzerrten Züge nicht hinaus. Wenn Lucas Cranach bei seiner Würde und Tüchtigkeit in religiösen Darstellungen, bei seiner schalkhaften Anmuth und liebenswürdigen Heiterkeit doch bei weitem nicht einem Dürer und Holbein gleichkommt, so liegt dies wesentlich daran, daß er nie zu dem geläuterten Formgefühle der Renaissance hindurchdrang, denn ein gelegentliches Anwenden von ornamentalen Motiven des neuen Geschmackes ist nicht hinreichend. Eben denselben Grund hat es, wenn Matthias Grünewald, eine der genialsten damaligen Maler-Naturen, die in zauberischen Licht- und Farben-Effekten ähnliche Wege, wie später Corregio, betritt, doch fast immer in maßlose Wildheit, in oft widerliche Verzerrung verfällt, wenn Hans Baldung Grien, ein Meister voll Ernst und Tüchtigkeit, der nicht nur von Dürer, sondern auch von Grünewald beeinflußt wird und in gewaltiger Kühnheit der Motive oft mit Michelangelo wetteifert, doch oft in Schwülstigkeit und

Digitized by Google

Ueberladung stecken bleibt. Ein Künstler von eigenthümlichem Interesse ist dann jener dem Namen nach unbekannte niederrheinische Maler, welchen man nach einem Hauptwerke im Kölner Museum den Meister des Thomas zu nennen pflegt. Welch leuchtendes Colorit, welche Feinheit des Empfindungslebens, welche Zartheit und Grazie! aber zugleich diese Kümmerlichkeit, diese Mißverständnisse im Körperbau, diese abscheuliche Ziererei im Spiele der Finger und des Mundes, und nur aus dem Grunde, weil der Künstler zu keiner sicheren Herrschaft über die Form an der Hand der Renaissance durchgedrungen ist. Und daß endlich die deutsche Baukunst in ihrer Entwickelung damals so lange hinter den anderen Künsten zurückbleibt, liegt nur an der handwerksmäßigen Gesinnung der Architekten, welche unfähig waren, sich von der Macht der Gewöhnung, den erstarrten Traditionen der Bauhütte loszumachen.

So finden wir freilich in der damaligen deutschen Kunst einen Mangel der Entwickelung nach verschiedenen Seiten hin, aber dafür bleibt ihr, im Gegensatze zu Italien, Eins erspart: der reißend schnelle Verfall, welcher sich dort unmittelbar an die größten Meister knüpft, sich bereits in Raphael's eigener Schule ausbreitet, und schon aus vielen Werken von Michelangelo und Correggio selbst herausschaut. Dieser italiänische Manierismus ist ein Erzeugniß der dortigen Aeußerlichkeit der Bildung, die oft den Schein für das Wesen nahm, die geistige Befreiung nicht zugleich zur sittlichen werden ließ. So wurde auch die Kunst gehaltlos und suchte im Effekte mit glänzenden, aber nur gewohnheitsmäßig gehabten Mitteln ihr eigentliches Ziel.

Ein solcher Verfall blieb Deutschland erspart. Freilich finden wir auch hier eine gewisse Hemmung des großartigen Aufschwunges, wie er in den ersten Jahrzehnten des 16. Jahrhunderts aufgetreten war. Dürer fand in den engen Verhältnissen seiner Heimat nicht die Gelegenheit zur vollen und freien Entfaltung seiner Kräfte an größeren Aufgaben, Holbein mußte sich in England einen dankbareren Wirkungskreis suchen. Eine Zeit äußerer Wirrnisse und anderer Beschäftigung der Geister war hereingebrochen. Der großartige Zug der ersten Periode des Humanismus und der Reformation hielt nicht vor. Die Befreiung des ganzen Volkes vom römischen Joche und eine neue Herrlichkeit des Reiches unter einem nationalen Kaiserthum wurden nicht erreicht. Das deutsche Kunstleben hatte diesen Lauf der Dinge zu empfinden; statt von einem vollen nationalen Gesammtleben getragen zu werden, hatte es nur in den einzelnen Städten, an den einzelnen Fürstenhöfen seinen Sitz. Seine Kraft wurde nicht gebrochen, aber nach manchen Seiten hin eingeengt. Wir finden kein rechtes Ineinandergreifen der verschiedenen Richtungen, wir nehmen da und dort ein formales Zurückbleiben wahr, wir spüren auch mitunter directe Einflüsse des italiänischen Manierismus, namentlich in der katholischen Kirchenmalerei.

Dafür sind aber andere Gebiete der Schauplatz von Gesundheit und Blüthe. Das Porträt bleibt auf alter Höhe, die volksthümliche Darstellung, wie sie namentlich in den Kupferstichen der Kleinmeister wiederkehrt, bewahrt sich die volle Jugendfrische, Laune und drastische Lebendigkeit. Jetzt endlich beginnt eine Ausbildung der Renaissance-Architektur, nachdem die Formen derselben zuerst von den Malern und Bildhauern eingeführt, dem Handwerke mitgetheilt, in decorativen Arbeiten entfaltet, in Stichen verbreitet worden waren. Nun erlebt die deutsche Baukunst eine neue Periode der Herrlichkeit, welche, nach langer unverzeihlicher Vergessenheit, uns jetzt erst wieder in ihrem ganzen Umfange geschildert und erschlossen worden ist. Im

Digitized by Google

Bau der fürstlichen Schlösser, unter welchen der Otto-Heinrichs-Bau zu Heidelberg zwar eines der schönsten, aber nur eines von vielen ist, in den Rathhäusern, im Bürgerhause, in Lusthäusern und Brunnen entfaltet sich eine unerschöpfliche Mannichfaltigkeit, nicht immer correct, aber stets charaktervoll und von jugendfrischem Leben, während damals in Italien schon die schablonenhafte Prunksucht überwiegt. Kein Zug des Fremden ist in diesen Bauwerken, sie stehen mit Land und Leben im kräftigsten Zusammenhange und knüpfen manchmal an die Traditionen des älteren romanischen Stiles an, den die Gothik einst nur nach langen Kämpfen in Deutschland hatte verdrängen können. Zugleich ist das Handwerk in allen seinen Zweigen von Geschmack und Formensinn durchdrungen, und es entfaltet sich eine wunderbare Blüthe der Kunstindustrie.

Diesem Aufschwunge der nationalen Kunst ist erst ein Ziel gesetzt, als der dreißigjährige Krieg alles deutsche Leben niederschmettert. Aber die Keime der germanischen Kunst sind auch da noch nicht vernichtet, sie sprossen im stammverwandten Holland wieder auf, dessen Malerei in ihrer unmittelbaren Naturwahrheit, ihrer gemüthvollen Tiefe der Empfindung, ihrem liebevollen Versenken in das Nächste und Heimatliche, ihrer Volksthümlichkeit, ihrem frischen Humor die wahre Fortsetzung der deutschen Renaissance bildet. Die beiden van Eyck, Dürer und Holbein, endlich Rembrandt sind Glieder in derselben Kette der Entwickelung.

Die Naseweisheit in der Sprache.

Von

Hans von Wolzogen.

Unsere Sprache und unser Sprechen sind im Laufe der Zeit zweierlei geworden. Die Sprache ist ein Object unseres Studiums, und die Resultate dieses Studiums treten vielfach verurtheilend auf gegen die Weise unseres Sprechens. Unser Sprechen dagegen betrachten wir nur im praktischen Sinne als gemeines Mittel zur Verständigung im Umgange. Die Sprache, die wir sprechen, ist auch wirklich keine Sprache im eigentlichen Sinne, keine natürlich aus dem Volke erwachsene. Sie will Allgemeinsprache, also recht eigentlich: Verständigungsmittel aller „Gebildeten" sein. Luther verschaffte dem freierer Geistesbewegung bedürftigen Volke seiner Zeit zum allgemeinen Verständnisse der „heiligen Schrift" jene — wirklich zunächst nur — „Schriftsprache", die wir seitdem ziemlich gesetzlos fortgebildet als neuhochdeutsche Sprache unseren angeborenen Dialekten zuwider zu reden uns bemühen. Aber für die etwaigen dialektischen Schwierigkeiten entschädigt uns die Leichtigkeit, mit welcher wir uns nunmehr mittelst solcher abgeschliffenen, biegsamen, im Grunde form- und gesetzlosen oder doch in Form und Gesetz arg gelösten und gelockerten Sprache allgemein verständigen können. In dieser Sprache gilt das Wort nicht mehr als lebendiges Wesen, selbstredendes Individuum: es ist nicht mehr der zu sprachlichem Leben gekommene Begriff, sondern nur noch todte Marke, gewohnheitsmäßiges Zeichen für den Begriff.

Digitized by Google

Betrachten wir unser Sprechen vom objectiv wissenschaftlichen Standpunkte, so muß es uns erscheinen wie der Begräbnißplatz der Sprache, und die Worte nur als die Grabmale dessen, was sie einst waren, Grabmale, an denen der Strom und Sturm der Zeit unaufhörlich verwüstend seine Macht beweist. Diese gesprochene Sprache, sprachlich betrachtet also todter als die nicht mehr gesprochenen alten, will eben nur zu bequemer Unterhaltung dienen. Wie in Italien die Musik eine ähnliche Entwürdigung erfuhr, daß man ihre Klänge im Opernhause nur noch als Anregungsmittel zu einer lebhaften Logen-Conversation benutzte, bloß einmal auflauschend bei der Bravourarie der Primadonna, so daß in der Folge kein vernünftiger Mensch, geschweige ein Künstler, die dafür geschaffene Musik als Kunst betrachten und beurtheilen kann, so wird auch von unserem alltäglichen Sprechen Niemand im Ernste die hohe Würde und tiefe Bedeutsamkeit einer wirklich lebenden Sprache verlangen. Auch hier lauscht man nur bisweilen gleichsam verwundert auf, wenn aus dem Schwalle gewöhnlichen Geschwätzes einmal eine künstlerische Gestaltung der Alltagssprache zwitterhaft genug durch Buch oder Bühne, geschrieben oder wirklich gesprochen, uns entgegentritt. Dann sprechen wir anerkennend von „edlem Stil" und von „glänzender Declamation" oder dergleichen, wie man von „süßer Cantilene" und „brillanter Coloratur" der Opernsängerin spricht, um gleich darauf, als sei nichts geschehen, weiter zu schwimmen im Schwalle des Geschwätzes.

Ob auch auf dem Felde der Sprache, das wir in Hinsicht auf unser Sprechen einen Todtenacker nennen konnten, einst eine Auferweckung stattfinden könne, wie auf dem der Kunst? Vielleicht gilt Eine für Beide, und die Musik, die an der Dichtung zu ihrer höchsten Würde sich wieder aufgeschwungen, hat zugleich der Sprache die Macht und Tiefe, die Würde und Wirkung wieder gegeben, welche sie im Munde der gebildeten Menge, auf den Gassen der städtischen Civilisation, auf den Bühnen der staatlichen Oeffentlichkeit eingebüßt. Das lassen wir hier als nicht am Orte unerörtert; möge Jeder glauben, was er will!

So viel aber sei nach dem heutigen Stande festgestellt: die deutsche Sprache, wenn sie historisch betrachtet wird, und das Sprechen der Deutschen, wie es gehört wird auf den Gassen, auf den Bühnen, in den Salons und gelesen in den Büchern und Journalen, mehr oder weniger dem Ideale einer Allgemeinsprache der Gebildeten sich nähernd, sind durchaus zweierlei, daher ein Versuch sie zu vereinigen, ohne die Mittel radicaler Durchführung, nur zwitterhaft ausfallen kann. Aber zugleich sei darauf hingewiesen: sprechen wir unter einander nur noch mittelst, nicht mehr in den Worten unserer sogenannten Allgemeinsprache, so können doch die Worte unserer historisch betrachteten Sprache als solcher noch sehr lebendig zu uns sprechen. Sie können uns belehren über die interessantesten psychologischen Vorgänge und logischen Processe im Menschengeiste, sie können uns entschädigen für die Armuth ihrer Bedeutung als bloße Marke im Tauschhandel des täglichen Verkehres. Verlor die Sprache auch die lebendige Macht über unser Sprechen, das sie nun mit moderner Rücksichtslosigkeit zu seinen praktischen Zwecken vernutzt, so bewahrte sie doch dem Forscher noch den unendlichen Genuß des Einblickes in die Tiefen der selbst sich Ausdruck schaffenden Menschenseele wie kein anderes Aeußerungsmittel derselben. Als Mittel des seelischen und geistigen Ausdruckes, nicht der praktischen, socialen Verständigung betrachtet die Sprache der Forscher, wenn er sie seinerseits nicht nur in kleinlicher trockener Schul-

Digitized by Google

weise zum wissenschaftlichen Objecte macht. Die Functionslehre der Sprache, kaum erst dem Studium erschlossen, ein unermeßlich weites Arbeitsfeld für die Zukunft, bietet uns tröstende Früchte im dürren Elende unseres rastlos forttreibenden, wie die Herbstblätter dahinschwirrenden „gebildeten Gespräches" draußen in der Welt.

Heute greife ich nur ein kleines Beispiel aus der Fülle, die sich uns bietet, heraus, das insbesondere deutlich zeigen wird, wie die Sprache von den sinnlichsten Begriffen, von rein nur durch das Auge — oder gar durch die Nase — sich bildenden Vorstellungen, ausgegangen ist, die sich dann erst nach und nach, indem die sinnliche Bedeutung aus dem Bewußtsein verschwand, vergeistigen konnten. Für unser Bewußtsein existirt überhaupt keine sinnliche Bedeutung mehr; wir reden nur noch in Abstractionen, höchstens daß wir eine sinnliche Bedeutung erst wieder in die Worte hineinhören und dann von „Onomatopoesie" sprechen: als malten die Worte, die heutigen zermahlenen Worte! das Geräusch sinnlicher Vorgänge ab. Solcher Glaube muß schwinden, sobald man unseren malenden Worten einmal auf den Grund sieht: die Linien der ursprünglichen Zeichnung prüft. Man wird auf eine Lautgestalt kommen, die durchaus nicht mehr malt, und auf einen Begriff, der nur noch in sinnlichster Weise ausdrückt, was gesehen worden ist. Die Worte der Sprache sind Augenzeugen der ursprünglichsten Geistesentwickelung des Menschen, wie die Worte des Kindes Zeugen sind für das wirklich erwachte geistige Leben desselben. Wir aber hören nur mit dem Ohre, und daher verstehen wir auch nicht mehr ohne Weiteres den Worten anzusehen, was sie im Grunde uns sagen. Selbst über „Papa" und „Mama" ist man total im Unklaren; dem Kinde ist es meistens, wenigstens bevor die „Erziehung" beginnt, weit klarer, was es damit will.

Doch nicht davon, was das Kind zu den Aeltern spricht, sollte die Rede sein, sondern von einem Worte, das später, wenn das Kind zugenommen an — Nase und Weisheit, die unglücklichen erziehenden Aeltern oft genug Gelegenheit bekommen ihm vorwurfsvoll und — wie häufig auch „fehlervoll"! zuzurufen. „Sei doch nicht so naseweiß!" heißt es dann.

„Naseweiß", wird gesagt, als hinge es mit der Farbe „weiß" zusammen, die, wer weiß wie, auf irgend eine mystische Weise mit der Nase des Kindes in Berührung gekommen. Das Kind faßt es auch so auf und „die weiße Nase" bleibt eins der bösen „Erziehungs-Gespenster" seiner Jugend.

Dagegen hört man meist richtig: „Es ist ein naseweiser Junge"! Aber zu befürchten ist freilich, daß die „Weisheit" auch hier mit der Zeit abnehmen werde, da sich schon Kinder- und Mutterwitz der „Weißheit" bemächtigt hat, und das „Wortspiel", diese klingelnde Narrenkappe des weltbesiegenden Humores, sich über den weißen Sprachfalter geworfen, um auch ihn als „Nasus albus" auf die Nadel der Gewohnheit zu spießen und ihn dem Kasten der neuhochdeutschen Gebildetensprache einzuverleiben.

Diese Nadel hat schon mancher Wahrheit das Leben gekostet: wo sie hineinfährt und sich festsetzt, ist es um Leben und Wahrheit geschehen; denn todte Wahrheit ist keine. Man wird sich aber gewöhnen vor „naseweißen" Kindern zu sprechen, und die Kinder werden ihre weißen Nasen über die Kindheit hinaus durch das Leben tragen, die Zeichen erfrorener Weisheit und Wissenschaft ihrer „Muttersprache"!

Wenn's nun aber richtig ist zu sagen: „Sei nicht so naseweise!", ist's nicht weniger unklar, wie die „Weisheit" in die Nase gefahren. Wo steckt die Spring-

Digitized by Google

wurzel für dieses Geheimniß? — Unter den Wurzeln der Sprache ist sie zu suchen.

Welche Wurzeln finden wir benutzt, die Abstraction der „Weisheit" zu bezeichnen? Im Lateinischen haben wir die Wörter: prudens und sapiens für „klug und weise". Prudens ist zusammengezogen aus providens, heißt: vorausschauend, sapiens — von sapere — bedeutet: schmeckend. Beides sind also ursprünglich sinnliche Vorstellungen; Auge und Gaumen empfinden, jedes in seiner Art, und aus dieser Empfindung gewinnt der Mensch Erfahrung, und diese Erfahrung macht ihn klug und weise.

Beliebter aber als Auge und Gaumen erscheint zur Erwerbung von Weisheit überall die Nase. Die Witterung, welche das Thier belehrt, die den Wilden, den Naturmenschen, also auch den Urmenschen, dem die Sprache entstand, auszeichnet, die sprachlich verwandt scheint mit „Witzigung" und „Witz", sie hat den größten Antheil gehabt an der ersten Bildung des Menschen; denn sie überlangte in ihren Wahrnehmungen selbst das „sonnenhafte" Auge. Die Civilisation der Menschheit verdanken wir seinem guten „Geruche". Schade, daß der sich mit der Zeit und der Civilisation, der Erzeugerin künstlicher Ersatz-Parfüms, vielfach verloren hat.

Doch nun zu weiteren Beispielen für jene Behauptung. Im Lateinischen führt die Nase zwei Namen: nasus und nares; daß die Wurzeln nas und nar identisch sind, erweist sich uns aus dem häufigen Wechsel von s und r, z. B. im Deutschen: (ich) was (gewesen) und war, Moos und Moor, kiesen und küren, lesen und lehren, Hase, engl. hair u. dgl. m.

Leider muß man eingestehen, daß unser Urvater an der Nase unserer Urmutter — oder sagen wir höflichkeitshalber lieber umgekehrt — als hervorstechendstes Merkmal die — Nässe sah, daher denn dies hervorstechende Glied den unästhetischen Namen der „Nassen, Feuchten" empfing: denn auf die Wurzel für diese Begriffe führt die Betrachtung der lateinischen Wörter, welche zweifellos uralt sind. Im Sanskrit heißt die Nase schon: nasâ; auch im Littauischen findet sich: nósis, im Slawischen: nosu, unser eigenes Wort ist ebenfalls altgermanisches Eigenthum, nicht etwa dem Lateinischen entlehnt. Der Lateiner aber bezeichnet einen „witzigen Mann" ganz ausdrücklich mit: homo emunctae naris, d. i. ein Mann mit geschnäuzter Nase, also von guter Witterung. Im Angelsächsischen heißt geradezu: snotor klug, snyttru der Scharfsinn, wörtlich: „schnäuzrich" und „Schnäuzrichkeit". Noch das Althochdeutsche kennt diesen Ausdruck, nämlich: snottarlîhho, auf verständige Weise, wörtlich: „schnäuzerlich". Diesen Wörtern entspricht wiederum begrifflich ganz das Lateinische: gnarus (ursprünglich ga-nar-) klug, welches auch nichts anderes als „näsig" bedeutet, da das g nur Gutturalvorschlag — oder richtiger ein Rest der Vorsilbe ga — wie bei gnosco, gnatus für noseo, natus (ursprünglich: ganask-, ganat-) ist. Ignorare heißt bekanntlich „nicht wissen", „unwissend sein"; die Ignoranz ist die Nase-Unweisheit. Im Griechischen bezeichnet gnôrizô die Thätigkeit des Lehrens, also Klugmachens, doch auch das Erkennen, Klugwerden, sowie das Untersuchen, das eigentliche geistige Spüren, Wittern. Begrifflich gehört dazu der homerische Ausdruck: pepnymenos, mit dem der junge Telemach belehnt erscheint, und der ihn wörtlich als einen „Gewehten", Einen, dem der Wind um die Nase geweht ist, Einen, der daher gute Witterung hat, be-

Digitized by Google

zeichnet. Das classische Niesen des Ithakesischen Prinzen gewinnt durch diese naseweise Betrachtung eine ganz neue, interessante „Beleuchtung" — für den, der noch nicht genug an der Weisheit des alten Homer hat.

Doch die Reihe der Worte mit der Nasenwurzel wie griechisch gnôrizô, lateinisch gnarus, ist damit noch nicht am Ende. Ich nenne noch ohne jene Vorsilbe: norma, die gewiesene Regel, die Form der Klugheit für alles menschliche Leben und Treiben, und narrare, sprechen, die Aeußerung des Gedachten, Mittheilung des Erfahrenen, wonach wohl auch der „Narr", der Erzähler, wenn nicht etwa noch ursprünglicher der Witzige, Gewitzigte, Weise heißt. Im Sanskrit führt aber selbst der Mensch den Namen nar, wovon das griechische anêr, das sabinische Nero abzuleiten ist. Die Bedeutung ist zunächst der „Kluge", der „Denkende", sowie ja auch „Mensch" und „Mann" von der Wurzel man — gemahnen, gedenken, denken — stammen. Aber wir kennen nun diese Klugheit als Naseweisheit und wissen, daß jenes nar und anêr auch nur der homo emunctae naris, der „Naserich" ist. Die Anthropologie, die Lehre vom Anthropos, enthüllt sich uns demnach als die vom „augenbewaffneten Nasenträger", da die Wortstämme von anêr (andros) und Optik leicht zu erkennen sind.

Um aber mit der Feuchte wieder zu schließen, von welcher auszugehen war, um den Begriff der heute fälschlich so genannten „Naseweißheit" bis an seine sinnlichste Quelle — als Weisheit der „Nassen" — zu verfolgen, so sei noch erwähnt, daß dieselbe Quelle uns auch in's Meer führt, da sanskritisch das Meer den Namen: nîra, ursprünglich nâra, die Feuchte, führt, wovon im Neugriechischen, im Worte nero, Wasser, ein kleiner Rest geblieben. Nereus mit seinen Nereiden bevölkerte das hellenische Meer; wir erkennen nun in ihnen nahe Verwandte unserer Nase. Das Wasser bringt eben Vieles zusammen. Auch nar und jenes snot treffen sich in der Urwurzel sna-s, snu-t, fließen. Besonders merkwürdig aber ist, daß der weise Meergeist des Nordens, Mimir, offenbar mit jener anderen Weisheitswurzel man in Zusammenhang steht.

Einiges, was bis jetzt dem germanischen Mythologen noch räthselhaft blieb, sei denn auch hier noch kraft der mit der Nase gewonnenen Weisheit zu lösen versucht. Die weissagenden Schwanenjungfrauen, die Wellenmädchen, die Nereiden des deutschen Glaubens, hießen, speciell als Schicksalsgöttinnen und Nachbarinnen jenes Mimir an den Quellen des Weltbaumes: Nornen; und ihre Mutter, die Göttin des sogenannten Hertha-Sees auf der heiligen Insel, die dem Meere entsteigende Erde, des Tacitus terra mater Nerthus deute ich aus Gothisch: Nairthjus ebenfalls als: Wasserjungfrau, als personificirte Einheit aller jener weiblichen Gestalten unserer Mythen: Schwanenjungfrauen, Meerminnen, Holden, Hilden, Walküren und Nornen.

Die „Nasenwurzel" (nar, nor, nair) steckt in Allen; um aber meine Nase nicht auch in Alles zu stecken, möchte ich's hiermit genug sein lassen; denn erwiesen ist ja, was erwiesen werden sollte: die menschliche Weisheit stammt — sprachlich — aus der Nase.

Digitized by Google

Eine Tragödie der Erziehung.

(Grillparzer-Studie.)

Von

Dr. Julius Stiefel.

Wenn man die in steigender Fluth anschwellende Grillparzerliteratur mit unbefangenem Blick überschaut, kann man sich kaum des Eindruckes erwehren, als ob in dem kritischen Kampfe wie im öffentlichen Interesse an demselben es sich fast mehr um Festsetzung einer literarhistorischen Ranganweisung und ästhetischen Werthnummer — etwa gar in schließlicher concessionsweiser Vereinbarung — handelte, als um ruhiges Constatiren der poetischen Thaten des Mannes und die exegetische Beleuchtung und Betonung seiner so ganz eigenthümlich schönen und reichen Details. Bereits wird von Kritik und Publicum mehr *über* den Dichter als *aus* ihm gelesen und gesprochen. Wie verschwindend gering sind die Studien, welche das Geheimniß seines künstlerischen Schaffens: den eigenen Reiz seiner Charakterenzeichnung und wie so stimmungsvoll er componirte, an der originellen, geschlossenen Schönheit jedes einzelnen seiner Meisterwerke nachweisen. *)

Grillparzer wäre nicht der erste und einzige unserer Dichter, mit dem man fertig würde, indem man ihm seinen literarischen Ehrensessel anweist. Dann wird das Publicum in verwunderter Bewunderung seine Reverenz machen, und die poetischen Thaten des Mannes werden erst recht Geheimniß eines kleinen Verehrerkreises bleiben.

Es ist unseres Wissens noch nicht dargethan worden, wie wir in Grillparzer's Drama: „*Des Meeres und der Liebe Wellen*" *eine eminente Erziehungstragödie* besitzen. Vielmehr hat man einseitig den sinnlichen Zug darin hervorgehoben und aus dem antiken Faltenwurfe den ganz modernen Herzschlag allzuwenig herausgehört. Und diese Dichtung ist fürwahr die modernste, die seit Goethe's Iphigenie aus althellenischem Sagenstoffe geschaffen worden.

Wunderbare Menschen sind die Dichter. Das Entfernteste lieben sie zu verknüpfen und geben damit gerade das Spiegelbild des ächten Lebens und enthüllen die räthselvollsten Wahrheiten in sinnigem Spiele. So hat Grillparzer die uralte Sage von Hero und Leander zur goldenen Schale eines ewigen Problemes des Menschenlebens verwendet, eines Problemes, das eben wieder als eine der brennendsten Zeitfragen vor uns steht. Was konnte nur in aller Welt die Sage von dem traurigen Tode, den Leander in des Meeres Wellen fand, als er, von der Liebe Macht getrieben, nächtlich nach Sestos hinüberschwamm, mit Erziehungstragik zu schaffen haben? Der ihr eigenste Zug einer dunkeln Naturgewalt, eines Sinnlich-Magischen empfahl sie dem Balladendichter, wie denn Schiller eine Perle dieser Gattung aus ihr gestaltete. Grillparzer ward von dem

*) Von den bisherigen summarischen Beurtheilungen Grillparzer's müssen als Quintessenzen liebevoller Vertiefung und feinsten Gefühls *Karl Frenzel's* Artikel in der Nationalzeitung und *Emil Kuh's* eingestreute Bemerkungen in seiner trefflichen *Biographie Grillparzer's* („Zwei Dichter Oesterreichs" 1872) hervorgehoben werden.

Digitized by Google

scheinbar spröden Stoffe zu motivirender, zu dramatischer Bearbeitung angereizt. Er wandelte den Schwimmer seliger Liebe aus einem Jäger zum meervertrauten Fischer. Und wie der ächte Dichter stäts die eitle Concurrenz mit einem in unvergänglicher Vollendung gelösten Probleme vermeidet, so verwarf er das Motiv der Ballade, in der wie in Romeo und Julia der Kinder Liebesglück am rauhen Fels des Aeltern-hasses zerschellt. Aber den Wink zu seiner freiesten Erfindung, zu seinem phantasie-kühnen Spiele mit den schroffsten Gegensätzen empfing er doch zugleich aus der Ballade.

Liebend hab' ich deinem Tempel
Mich geweiht als Priesterin:
Dir ein freudig Opfer sterb' ich,
Venus, große Königin —

sagt dort Hero in mehr bildlichem Sinne. Unser Dichter wandelt sie zur förmlichen Priesterin im Aphroditetempel zu Sestos. Dadurch gewann er den eigenen Conflict zwischen Tempelordnung und Herzensneigung, den er nochmals in sich selber spaltend vertiefte zum Conflicte des Priesterberufes und der Gemüthsveränderung im Herzen des liebeerregten Weibes. So versetzte er die dunkel geheimnißvolle Naturgewalt der Ballade mit dramatischem Zwiespalte des Bewußtseins und wußte seiner Dichtung eine Art erzieherischer Geistesweihe einzuhauchen, ohne ihr den ursprünglichen märchenhaften Reiz zu benehmen. Und diese Vergeistigung eines sinnlichen Sagenstoffes erweist sich als das gestaltende und herschende Motiv, sowohl in der Zeichnung der Hauptcharaktere wie im großen Gange der Composition, sodaß man, um jenes nachzuweisen, diese einfach in ihrer künstlerischen durch sich selbst redenden Objectivität darzustellen braucht.

Hero tritt vor uns am Frühmorgen des Tages, da sie die Weihe der Priesterin erhalten wird. Sie ergreift damit das schöne Vorrecht ihrer Ahnen, die von Urväter-zeit dem hehren Heiligthum von Sestos Priester gaben. Wir stehen auf einem Boden, wo diese Kaste als die höchste verehrt wird, neben der sich die anderen Menschen in tiefem Abstande, wie gemeines, niederes Volk fühlen. Die Nachfolge von ihres Vaters Schwester, die im Tempeldienste verschied, tritt die jugendlich Aufblühende wie ein altes Erbstück an unter der väterlichen Obhut des Oheimes, der als Oberpriester der Aphrodite des Amtes waltet.

Ihre Vorgeschichte war ganz dazu angethan, jene geistige Ergebung, jene ent-sagungsfromme Innerlichkeit in ihr groß zu ziehen, welche die sprechendsten Züge im stilltiefen Antlitze der Priesterin bilden. Sie war in einem jener Häuser des Reich-thums aufgewachsen, wo der äußere Glanz den inneren Unfrieden verhüllt, wo mit dem sorglichen Dienste der wohlgedrillten Angestellten die Lieblosigkeit der Familien-glieder untereinander in schneidendem Widerspruche steht. Fort und fort ging Sturm in ihrem Hause. Der Vater wollte, was kein Anderes wollte. Die Tochter war ihm immer eine Last; er drängte sie und zürnte ohne Grund. Was der Armen von Mutterliebe Süßes zu Theil ward, das mußte ihr verbittert werden durch die täg-liche Anschauung des schweigenden Duldens, das sie als der guten Mutter schlimmes Loos sah. Nach sieben Jahren, als längst eine tiefe Wandelung in ihr vorgegangen, da noch ist die Priesterin von den Menschen nur einem gram, dem Bruder; so sehr hatte dieser sie — die Jüngere, nur ein Weib — zum Spielwerke seiner bösen Buben-launen ersehen.

Digitized by Google

Da nahm sie der Oheim in seine Hut. Und an seiner väterlichen Hand, im Heiligthume der Göttin der Schönheit, sieben lange Jahre sah er sie wachsen, reifen, blühen und weise werden, still und fromm und gut. Mit innerstem Wohlgefallen schaut sie der strenge Mann, als er ihr später bereits ob neuer Wandelung zürnt, noch so schön, so still, so Ebenmaß in Allem! Wie sie, an der selbst ein Kenner der Schönheit wie Naukleros keinen Fehl der Vollkommenheit erspäht, wie sie, ein herrlich prangend Weib neben der Aphroditesäule steht, ist man versucht zu fragen: wer denn hier die Göttin sei?

Und mit dieser äußeren Wohlgestalt, mit dem harmonischen Glanz und Frieden dieser Erscheinung steht in ächtem Einklange des Geistes und der Seele Bildung. Die Jungfrau ist hinübergetreten in die erfüllte Wirklichkeit des Glückes, dessen Träume der bewahrende Ohm schon auf den rothgeschlafenen Kinderwangen spielen sah. Wir wundern uns nicht ob ihrer Rede: die harmonischen Götterbilder, des Tempels erhabene Säulenordnung seien ihr nicht ein Aeußeres, ein Todtes, vielmehr könnte sie getrennt von ihnen, an denen sich ihr Wesen aufrankt, nicht leben. All das ist ja eben nur der Spiegel ihres eigenen Wesens, in dem sie sich schaut, und dem sie die Seele leiht.

Die Mischung verschiedenartiger Eigenschaften und das errungene Gleichgewicht ist immer dasjenige, was den menschlichen Charakter bedeutsam und von interessantem Reize macht. Die geistige Harmonie, die Seelenklarheit der Priesterin ist die langsam gereifte Frucht einer frommen Selbstbildung, mit der sie der Erziehung des Oheimes folgte, dankte. Im verwirrten Aelternhause war sie ein wildes Mädchen. Seither hat die Göttin das Herz ihr umgewandelt, und ruhig kann sie denken nun und schauen. Aus langer Kindheit träumerischem Staunen ist sie zum Bewußtsein erwacht und hat im Tempel eine Heimat, Ziel und Zweck ihres Daseins gefunden. Die aus Priesterstamm Entsprossene ist zu jener Anhöhe der Geistesaristokratie emporgestiegen, von der sie mit stolzem Selbstgefühl auf die Menge von einerlei Sinn und störrisch wildem Wesen herabschaut. Es hat sich eine äußerste Feinheit, eine reizbarste Erreglichkeit des Gefühles in ihr ausgebildet, die ihr jeden rauheren Verkehr unmöglich macht. Als ihr die Mutter zumuthet, in's älterliche Haus zurückzukehren; da spricht sie mit nervös lebhafter Anschaulichkeit von den unverträglichen Gegensätzen ihres Innenlebens und jener Außenwelt. Sie fühlt in sich ein stilles Reich geordneter Gedanken, wo die Entschlüsse keimen, wachsen, reifen am milden Strahle des gottentsprungenen Lichtes. In diese zarte Pflanzung würden die hundert Anderen, die das eherne Band der Roheit um die Stirn tragen, hineingreifen mit der starren Hand, zu zerstören; hier zu entwurzeln, dort zu treiben, fördern: Alles mit gleich blindem Sinn und ungeschlachter Hand. — Sie ist zu jener werthvollen Sittlichkeit herangereift, die das Gute um des reinen Guten willen thut und so unentweglich an dem festhält, was sie als das Rechte erkannt hat, herangereift zur Freude und Lust des Gehorsams, zum ganzen Feuereifer der Tugend, was auch von Ueberwindung und Entsagung dahinter liegen möchte:

Ich will mit heiterm Sinne wandeln
Hier an der Göttin Altar, meiner Frau;
Das Rechte thun, nicht weil man mir's befahl,
Nein, weil es recht, weil ich es so erkannt;
Und Niemand soll mir's rauben und entziehn,
Wahrhaftig!

Digitized by Google

Sie hat jenes Gut erkannt und errungen, nach welchem die wenigsten Menschen sich sehnen, das Glück des stillen Selbstbesitzes, diesen heilungskräftigen Balsam für alle Enttäuschungen. Der Schimmer hoher Würde, ein Festtag, an dem man allem Volk als auserkorenes Wesen vorangestellt wird, das kann schwärmerische Herzen zu einem Gelübde begeistern, wie es hernach oft mit nagender Reue gebüßt worden. Sie aber weiht sich dem erhabenen Beruf mit dem klaren Bewußtsein des geringen, einförmigen Dienstes, der auf das glänzende Fest folgen wird:

Heut stolz im Siegerschritt — und kommt der Morgen,
Einförmig still, den Wasserkrug zur Hand,
Beschäftigt wie bisher an den Altären,
Und fort so, Tag um Tag.

Wenn man erst einmal in den stillen Kampf von Neigung und Pflicht blickt, den die von der unwiderstehlichen Liebesgewalt Ergriffene ganz ernstlich führt, erkennt man recht die Feinheit ihrer Seelenbildung, den reinen Lebensernst, mit dem die Priesterin, die Philosophin von jedes Tages Eindruck die Summe zieht und über ihrem Herzen wacht:

Ihr guten Götter!
Wie Vieles lehrt ein Tag, und ach, wie wenig
Giebt und vergißt ein Jahr.

Dieser Selbstbesitz, das Sichaufsichselbstbesinnen, die stille Einkehr in die Selbstprüfung, die Herrschaft des Gedankens: das ist es, wovon Hero, als der Sturm der Gefühle bereits in ihr aufbrandet, noch Alles hofft. Das ist es, was sie dem besorgten Oheim als Bürgschaft entgegenhält, wie er es ihr als Palladium in die Seele gesenkt, wie er es von ihr mahnenden und prüfenden Ernstes als Gewähr annimmt. Ich greife hier eine Stelle aus dem dramatischen Spiele heraus. Dieses psychologische Drama hat Partien, in denen sich die dramatische Bewegung in den innersten Seelenverkehr hineinzieht, in einen derart feinen, daß er nur möglich ist zwischen zwei so erwählten Naturen wie Hero und der Oberpriester, die, von Anfang in den Grundtönen verwandt gestimmt, Jahre lang in Einsamkeit auf einander angewiesen, ein so tief geistiges Zusammenleben hinter sich haben. Diese Partien werden nur aus den Charakteren verstanden, welche eben hier in ihrer hellsten Beleuchtung hervortreten. Wir blicken auf den Brennpunkt, auf die entscheidungsvolle Spitze der wunderbaren Erziehungsgeschichte. Des Erziehers wachsamem Auge ist die Unruhe, die Veränderung nicht entgangen, die in Hero's Seele durch den Anblick Leanders erregt worden. Er sieht den Kampf, der bevorsteht. Jetzt ist der Augenblick, wo es sich untrüglich herausstellen muß: ob die Pflanze das geworden, wozu die sorgsame Hand des Gärtners sie ziehen wollte. Es ist am Entscheid, ob wirklich das Beste, was der Erzieher zu bieten hatte, das Höchste, an dem ihm mit allen Sorgen und Freuden lag, im Zögling aufgegangen; ob die Schülerseele geworden das Echo des Lehrergeistes. Der treue Hüter bietet sich und seinen Beistand in prüfenden, theilnehmenden Fragen an. Aber selbständig fühlt sich der Zögling geworden. Der Lehrer erhält in sanftablehnendem Winke das als Versicherung, was er zu ihrer Sicherung selber in ihr groß gezogen. Das erscheint nun so frei, leicht, schön in ihr aufgeblüht, daß ihm nur um so mehr vor dem Sturme bangt, der die Blume zerstören könnte. Es ist ihm nun, als hätte sein Höchststrebtes durch die Erfüllung verloren. Und das Eine, Bedeutsame, um welches das ernste Ringen dieser

Digitized by Google

beiden tiefen Menschen sich dreht, ist dasselbe, vor dem die Erziehungsgeschichte unserer Zeit eben fraglich steht; das Wort, das ihm Namen lieh, dürfte mit Flammenschrift am Firmamente unseres Jahrhunderts stehen, denn es bezeichnet eben so sehr eine Grundbedingung allen Menschenwohles, wie sein Gegensatz als eine Hauptkrankheit in unserm socialen Blute uns bekannt ist. Hier ist eine der Stellen, wo diese antik gewandeten Menschen das Zeitgefühl aussprechen, in dem der Geist des Dichtenden sie schuf und beseelte:

Hero:

Du weißt, mein Ohm, wir sind nicht immer Herr
Von Stimmungen, die kommen, wandeln, gehn,
Sich selbst erzeugend und von nichts gepflegt.
Doch gönne mir nur eine Nacht der Ruh,
Des Sinnens, der Erholung, und, mein Ohm,
Du wirst mich finden, die Du sonst gekannt.
Der Ort ist still, die Lüfte athmen kaum;
Hier ebben leichter der Gedanken Wogen,
Der Störung Kreise fliehn dem Ufer zu,
Und Sammlung wird mir werden, glaube mir.

Der Priester mit prüfendem Blicke:

Sammlung? — Mein Kind, sprach das der Zufall bloß?
Wie, oder fühltest Du des Wortes Inhalt,
Das Du gesprochen Wonne meinem Ohr?
Du hast genannt den mächt'gen Welthebel,
Der alles Große tausendfach erhöht
Und selbst das Kleine näher rückt den Sternen.
Des Helden That, des Sängers heilig Lied,
Des Sehers Schaun, der Gottheit Spur und Walten,
Die Sammlung hat's gethan und hat's erkannt,
Und die Zerstreuung nur verkennt's und spottet. —

Wir sind vom Zögling auf den Erzieher zu sprechen gekommen. Der Oberpriester gehört zu jenen ächten, imposanten Mannesnaturen, die von der Würde eines hohen Berufes ganz getragen und erfüllt nur dem einen Zweck und Ziele leben, nicht das geringste Weichen aus der eingeschlagenen Bahn, nicht die leiseste Rücksichtsnahme kennen, wo das Princip in Frage kommt. Er ist der Priester im Tempel der Göttin, wo die strenge, die heilige Ordnung herscht, in die nichts Unerlaubtes eindringen darf. Er ist der Mann der ehernen grundsätzlichen Strenge. Sein Befehl ist unwiderruflich; Gesetz. Er bekennt sich zu jenem Grundsatze, den alle ächte Zucht als ihren obersten vertritt: daß heilsam feste Nöthigung der Abschluß von jedem schwanken, wirren Thun. Sieben Jahre hat er Hero auf der lichten Bahn zum eigenen Ziele geführt, ein Selbst zu sein, ein Wesen, eine Welt. Aber wüßt' er sie schwach, noch jetzt entließ' er sie. Als eine Gunst soll sie das Priesteramt empfangen, nicht als ein Opfer sich hinzugeben meinen. „Was braucht die Göttin Dein und Deines Kinds", sagt er der schwachen Mutter. Soweit läßt er eine Wahl zu, wie er sie mit seiner Lenkung zu beherschen glaubt. Aber als Hero einmal das Gelübde gethan, als die Weihe vollzogen, da wacht er als unerbittlicher Anwalt und Richter der Gottheit über ihr, der Mann, der willig das eigene Blut aus seinen Adern gösse, wüßt' er nur einen Tropfen in der Mischung, der Unrecht birgt und Unerlaubtes hegt. Und dieser Mann ist kein Fanatiker. Er kennt die menschlichen

Digitized by Google

Regungen und läßt ihnen ein Recht. Er selber warnt Hero vor völliger Abgeschlossenheit und räth ihr, dem Zuge des Herzens ein Genüge zu thun, des Glückes der Freundschaft zu genießen. Es ist ein mildes Maß in Allem, was er spricht und thut, selbst in seinem Gerichte. Er straft nur, wo er unumgänglich muß. Er warnt aufrichtig die Bedrohten (Naukleros und Leander, voraus Hero) und weist ihnen den Weg der Rettung, so lange er offen. Auch er ist ein nicht ganz ungemischter Charakter. Noch in dieser ehernen Gestalt entdecken wir einige Spuren weicherer Züge, natürlicher Neigungen, die ihn dem gewöhnlichen Bewußtsein und Gefühle menschlich näher rücken als jene starre Consequenz, welche den Menschen, den Oheim ganz im Diener des Berufes, im Priester aufgegangen erscheinen ließe. Wir sehen das Innerste dieses Mannes bewegt, als er an die Zerstörung des Liebesbundes schreiten muß. Er hat ja Aug' und Gefühl für Hero's Schönheit. Er muß es sich selbst immer wiederholen, daß ihre Rettung die Strenge verlangt, ohne die sie verloren, und das Heilige verletzt sein würde; daß er ihr Richter ist als ihr Freund und Arzt, daß seine Zucht und Strafe das wahre Mitleid sei. Ja — überraschend seltsam —, es ist eine Art förmlicher Eifersucht, in der er mit Leander um Hero ringt, ein verletztes Gefühl des Vaterrechtes. „Was streckest Du die Hand nach meinem Kind?" und: „nach meiner Göttin Eigen", fügt er gleich hinzu. Denn sein Höchstes, Theuerstes hat er eben der Göttin aufbewahrt, sein Recht, seine Eifersucht ist eins mit der Würde der Göttin und der Ordnung des Tempels. Es sind auch die letzten Spuren der menschlichen Leidenschaft in ihm religiös gefärbt und getragen. —

Wir haben den priesterlichen Zug dieser Charaktere bis auf seine Spitze verfolgt und diese im Oheim vorgefunden. Aber also doch selbst in diesem großartigen Muster eines Priesters, eines Hingegebenen, in diesem klaren Typus haben wir noch einen allerkleinsten Rest des menschlich Unüberwundenen oder stets die Ueberwindung Herausfordernden, des Individuell-Selbstischen, des inneren Kampfes und Widerstreites der Gefühle und Grundsätze, von Neigung und Pflicht entdeckt. Warum sollte das im Zöglinge nicht in noch stärkerm Grade möglich sein? Reine Typen, ungemischte Charaktere, absolut sanfte, aufgelöste, an das Schönste, Höchste, Heiligste widerstandslos hingegebene Wesen, vollendete Gotteskinder Eines Gottes, Religionshelden sind dramatisch unverwendbar und keiner Tragik zugänglich. Gewiß, die Gestalt der Hero trägt unverkennbare Züge ächter Priesterlichkeit, einer hohen Stufe der Hingabe an den Dienst der Gottheit, der Erhabenheit über Begierde und Genuß. Aber es ist ein Stachel darin. Und wehe, wenn er aufgeregt wird. Eben als sie mit jenem Bekenntnisse, das Wonne tönt in des Priesters Ohr, so ganz mit ihm in Eins zusammen zu treffen scheint, thut sich die Kluft auf. Aus diesem Bekenntnisse zieht der Priester eine Folgerung, der sie nicht mehr nachgeben mag:

„Spricht's so in Dir? Dann, Kind, Glück auf!
Dann wirst Du wandeln hier ein selig Wesen,
Des Staubes Wünsche weichen scheu zurück,
Der Hintergrund der Wesen thut sich auf,
Was aller Welt verborgen, wird Dir klar,
Und Götterbilder, immer göttlich noch,
Doch halb auch Menschen näher, fühlbar, denkbar, faßbar" — — — —

„„Du weißt, mein Ohm, nicht also hohen Flugs""

— unterbricht Hero ruhig den Visionärbegeisterten —

Digitized by Google

„„Erhebt sich mir der Geist; soviel nicht hoffe!
Allein was Noth und was mir auferlegt,
Gedenk' ich wohl zu thun, daß sei gewiß.““

Das ist ein kalter Guß auf eine feurige Hoffnung. So also steht's mit der priesterlichen Begeisterung des Pflegekindes! Dieser Gegenschlag ist von wunderbar durchschlagender und spannungsteigernder Wirkung bei verständnißvollem Zusammenspiele.

Und je näher wir nun zusehen, um so weiter rücken die beiden erst so nah verwandt erschienenen Gestalten auseinander. Von der wehmuthsvollen Färbung, vom Nachhalle des Entsagungskampfes sind alle Worte Hero's angehaucht, selbst an jenem Frühmorgen. So leise und doch so merkliche Spuren des Mädchenhaften verrathen sich noch in ihr, da sie sich sammelt zur hohen Feier. Die schalkische, menschlich kluge Janthe zeigt ihr zu ihrem nicht geringen Verdrusse eine auf:

„Erhabnere Genüsse sind für Dich.
Und doch gingst Du mit uns und sahst die Beiden,
Die fremden Jünglinge am Gitterthor.
Was gilts? Du blinzeltest wohl selber
Ein wenig durch die Stäbe.“

Als man zum Feste rüstet, bricht sie einen Moment unverhohlen durch, die volle Mädchenfreude am Schmucke, den reichen Kleidern, und was man all' ihr Herrliches bereitet. — Und auch von dem wilden Mädchen, das sie einst war, blicken noch, wie unendlich auch abgemildert, die Züge durch aus dem von der Weihe und Wehmuth des Entsagungsfriedens angehauchten Antlitze der Priesterin. So in jener Hartnäckigkeit, mit der sie am stilltiefen Grolle gegen den Bruder über sieben Jahre hinaus, noch am Tage ihrer Priesterweihe festhält. Es ist ein wunderbarer Doppelsinn und Doppelton, der in dem Ausdrucke liegt, mit dem sie, von Längstvergangenem erzählend, ihr Verhalten bei des Bruders Mißhandlung bezeichnet: „Doch hielt ich gut.“ Neben der gutmüthigen Duldung liegt in höherem Grad der unbeugsame Trotz des passiven Widerstandes, welcher die einzige Waffe der Schwächeren ist. Das ist jene Selbstgenugthuung des Eigensinnes, die noch damit Widerstand leistet, darin ihre Rache findet, daß sie herhält, um auszuhalten; die Zähigkeit der Weide, die sich biegen, aber nicht brechen läßt! Stille Wasser sind tief. Und der unüberwindlichste Trotz ist die Sanftmuth. Dieser titanische Eigensinn in weicher Umhüllung, dieser Sanftmuthstrotz, der, wenn man ihn als Trotz faßt, in Sanftmuth zerrinnt, und wenn man ihn bei der Sanftmuth fassen will, allen Angriffen trotzt: diese Empörung in unabläßigem Gehorsam werden wir als das innerste Wesen der Hero kennen lernen, als die Waffe, mit der sie den Ohm, den Priester — und die Gottheit schlägt!

Sie ist auch eine Virtuosin im Verschweigen und wieder, wo es gilt zu reden, schnell bereit und fertig in des Wortes Schwung und Kraft.

So erscheint dieses Naturell ganz von der Art, die sich erziehen, leiten, sogar beherrschen läßt, so lange der äußere Einfluß der inneren Disposition entgegenkommt, und die sich als die unbändigste offenbart, sobald eine bedeutsame Wendung der Verhältnisse die eigenen Wünsche verändert. Und der Seelenbildung, der Lebensstellung, zu welcher der Oheim Hero heranzog, fehlte vornherein, was ihr den höchsten Werth und festesten Bestand sichern sollte: der eigene, innerste Beruf. Seit undenkbaren Zeiten war Hero's Stamm mit Orakeln begnadet. Diese Prophetengabe fehlt

Digitized by Google

ihr nicht nur, sie fühlt auch kein Bedürfniß nach ihr. Dem Rathe des Oheimes, in stillverborgner Nacht dem Heiligthume der Götter zu nahen,

Und dort zu lauschen auf die leisen Stimmen,
Mit denen wohl das Ueberird'sche spricht, —

dieser Weisung antwortet sie mit einer menschlich trocknen Verständigkeit, die einen Anflug vom Hohn des Weltkindes gegen das Heilige verräth:

Verschiednes geben Götter an Verschiedne;
Mich haben sie zur Seherin nicht bestimmt;
Auch ist die Nacht zu ruhn, der Tag zu wirken.

Einmal, beim Morgengrauen des Einweihungstages hat sie's doch versucht. Sie setzte sich bei ihrer Göttin Thron und sann. Doch keine Stimme kam von oben. Da wand sie ihrer hohen Herrin Kränze, und war — vergnügt!

Es fühlt sich mehrmals durch, daß sie heimlichst und innerlichst aus einem Triebe nach selbständiger, erhöhter Stellung, aus dem herrischen Familienzuge dieses Geschlechtes nach dem Priesteramte griff. Wie sich denn auch bei all' der Tiefe, zu welcher die Geistbegabte vorgedrungen, etwas von selbstgerechter Strenge, von pharisäischem Lippenwerke, von nonnenhafter Katechismusfertigkeit enthüllt, da wo sie der harmlos leichtgesinnten Janthe den Text liest.

Diese kleinen Züge sind still und heimlich beigemischt, daß sie den erhabenen priesterlichen Eindruck der ersten Erscheinung nicht stören. Sie reichen eben aus, um den Pfeilen Amors die verwundbaren Stellen offen zu halten; sie blicken wiederholt genug durch, um uns in allmählich gesteigerte Spannung zu versetzen und uns in der Ueberraschung zurecht zu helfen.

Wie bei jeder ächten tragischen Gestaltschöpfung hat auch hier das Schicksal die verhängnißvollen Fäden von Anfang gesponnen, aus denen sich dann unter dem Drange der Umstände das verderbliche Netz zusammenzieht. Wir haben den tragischen Conflict hier nur zu verfolgen, soweit er aus dem Charakter der Hero herausreift. Wir sehen, wie die Aermste im liebeleeren Aelternhause Verbitterung und stilltiefen Trotz einsog. Der Schutz, die Theilnahme, die Sorgfalt, die sie beim Oheime fand, machten sie diesem anhänglich. Des Priesters Weisheit fiel bei dem geistigen Mädchen auf bildsamen Boden. Sie kannte vornehmlich nur den einen Lebenswunsch, nie mehr in's verhaßte Aelternhaus zurück zu müssen. So kam sie zu der Berufswahl, zu der sie von Natur und Neigung nicht angelegt war, welch' begeistertes Verständniß sie auch in gehobenen Stunden der Einsamkeit für priesterliches Leben haben mochte. Und nun ist es der erste eigentlich tragische Umstand, daß die Frage, welcher vor dem Entscheide das wichtigste Wort hätte zukommen sollen, an sie herantritt, da äußerlich keine Rückkehr mehr möglich ist, und die junge Priesterseele doch noch nicht die erforderliche Kühle gewonnen hat. Denn nichts konnte weniger geeignet sein, sie gegen sympathische Berührung zu wappnen, als ihre verfrühte Resignation und ihre überreizte Geistigkeit, die sie eben recht empfänglich machen mußten für den warmen Strahl, die zündende Gluth der Sonne Liebe. Und doch hatte sie sich wieder zu viel und zu ernsthaft mit geistigen Dingen beschäftigt, um eines naiven Bruches, eines kühnen Wagnisses fähig zu sein.

In der Darstellung des Kampfes nun, der in Hero selber und zwischen Oheim und Nichte sich aufthut, galt es ein noch größeres dichterisches Vermögen zu bewähren

Digitized by Google

als in der vorbereitenden Charakteristik. Diese Composition ist eine der glänzendsten Offenbarungen von Grillparzer's Talent, Seelenerschütterungen und geistige Ringkämpfe zu schildern. Der äußere und innere Conflict ist von den leisesten Anfängen bis in sein letztes Erlöschen mit feinster Seelenfaltung, mit naturwahrer und dramatisch wirksamer Schwellung und in allem Reize des poetischen Ausdruckes dargelegt und durchgeführt. Diese Composition ist zwar nicht von jenem lauten, lebendigen Kampfe der Shakespeare- und Schillerstücke bewegt. Es fehlt die rasche Folge und dröhnende Fülle der aufeinander prallenden Ereignisse. Es fehlen — Leander's tollkühnes Wagniß ausgenommen — die Begebenheiten, die schon äußerlich groß und spannend sind. Aber diese knappe Handlung einer gewagten und verunglückten, verbotenen und bestraften nächtlichen Zusammenkunft zweier Liebenden ist in das interessanteste Ringen der Charaktere verinnerlicht und vertieft und von den sanftesten Seelenwallungen zu einer Aufwühlung der Leidenschaft durchgeführt, die wohl nicht zu der wildesten Sturmhöhe Shakespeare'scher Tragik aufbraust, aber in einer ganz eigenartig tiefwühligen, feinzähen Unüberwindbarkeit eine stillimponirende Größe entfaltet. Denn noch im Zerschellen selber übertrotzt die stille Festigkeit der Hero die Schicksalsschläge des Meeres und der Gottheit. So ist das Stück, wenn nicht von dramatischen Wetterschlägen voll, doch von tragischer Stimmung innerst durchzittert und wunderbar schicksalsbang angehaucht.

Wie Hero mitten in dem Acte des Priestergelübdes, in dem Augenblicke, da sie sich von der Amorsäule wendet mit den Worten:

Der Du die Liebe giebst, nimm all' die meine;
Dich grüßend, nehm' ich Abschied auch von Dir —

von Leander's Anblick erfaßt, verwirrt, gefesselt wird; das kann immer nur von denen als lebenswahr verstanden werden, die es selber erfahren haben, daß aller Liebe Entstehung von der Art ist, wie der Blitz trifft, ehe man sagen kann, es blitzt. Und der verhängnißvolle Moment ist auf's feinste und tiefsinnigste in den begleitenden Einzelzügen ausgeführt.

Auch das zeugt von dem realen Gefühle des Dichters, daß er die Wirkung auf eine Hero durch die Wiederholung in einer zweiten Begegnung motivirt. Nur müßte, wenn es sich hier einläßlicher um Kritik der Composition handelte, unter mehrfachen Ausstellungen besonders betont werden, daß dies keine ausreichende Begebenheit ist, einen zweiten Act zu füllen, und daß eine Hero nach dem Abweise der Liebeserklärung sich nicht zu dem Zurückgewiesenen hinsetzt. Die Neigung, die naturgemäß in ihr keimt, vermag sie wohl in sich zu bewahren. Aber mit wie geweihter Hand ist in die verschleierte Seelenbewegung des Mädchens der Einblick geöffnet durch das Lied von Leda, das ihr — verboten — sich immer wieder über die Lippen drängt.

Der dritte Act entfaltet klar jenen inneren Conflict in der Seele der Priesterin: den Kampf zwischen der priesterlichen Pflicht und dem weiblichen Gefühle. Dieser Partie von Hero's einsamem Seelenkampfe ist dann die zweite Hälfte: Leander und Hero, die äußere Erfüllung der Liebe, entgegen gelagert. Den beiden im Steigerungsverhältnisse sich folgenden Partien geht eine sorgfältige Introduction voran. Eine Wiederholung dieser Dreigliederung ließe sich leicht in den beiden Haupttheilen nachweisen. So arbeitet die ächte dichterische Stimmung in kunstschönen Verhältnissen

Digitized by Google

und harmonischen Ebenmaßen, die dem inneren Wandel und Naturverlauf der Seelenstimmungen entsprechen.

Der Ausgang des ersehnten Tages: müßte die Aufschrift des Prologes lauten. Der Oheim führt Hero in der Priesterin stille Wohnung, die ein Symbol dessen ist, was Hero selber nun sein soll:

„Wie der Thurm,
In dessen Innerm sich Dein Wohnsitz wölbt,
Am Ufer steht des Meers: getrennt — allein:
Durch Gänge nur mit unserm Haus verbunden;
Auf festen Mauern senkt er sich herab,
Bis wo die See an seinen Küsten brandet,
Indeß sein Haupt die Wolken Nachbar nennt,
Weit schauend über Meer und Luft und Land:
— — — — — — — — —
So wirst Du fürder stehn; getrennt — vereint,
Den Menschen wie den Himmlischen verbündet,
Dein selber Herr und somit auch der Andern,
Ein doppellebend, auserkornes Wesen."

Das soll Hero's Glück sein. Aber des Erziehers Blick entdeckt eine Falte im Antlitze der jungen Gottgeweihten:

„Ich dachte Dich erfreuter an dem Abend
Des sel'gen Tags, der unser Wünschen krönt."

Hier ist jene Stelle, wo sie ihm seiner Erziehung schönste, reifste Frucht als Gewähr entgegen hält, worauf er sie an ein neues Palladium gegen alle Versuchung verweist:

„Bei Allem, was Dir bringt die Flucht der Tage,
Den ersten Anlaß meid!"

Er spricht warnend die goldene Sentenz von der Gefahr, die das geheimste Nachhängen in den stillsten Gedanken, das scheinbar harmloseste Spiel der verschwiegenen Wünsche für den Menschen hat, dessen Beruf in einsamer Innerlichkeit sich erfüllt. Schon zuckt im drohenden Abschiede die Spitze seiner unnachsichtlichen Strenge. Er sagt in Allem das Kommende. Denn nun gleich enthüllt sich im Gemüthe der einsamen Hero jene Bewegung, die schon eine Trübung des priesterlichen Seelenspiegels ist.

Hero's Seelenkampf entfaltet sich in dreifaltiger innerer Situation. Erst wird das Gefühl seiner selbst inne. Die fremde Bewegung wird von der Seele erkannt und mit Namen genannt: Wenn ich nicht Hero wär', nicht Priesterin; der Jüngere, der Braungelockte, Kleinere, vielleicht gefiel er mir. — Vielleicht? — Es gab eine Zeit, da hielt sie das, was die Anderen Neigung nennen, für Seifenblasen. Jetzt ist sie ganz von dem Gefühl und Bewußtsein durchdrungen, daß Neigung ein Wirkliches! Das ist der erste Wellenschlag der Liebe. Aber noch ist sie Hero, die Priesterin. Mit dem Momente, da sie weiß, daß Neigung ein Wirkliches, weiß sie nicht minder, daß sie ein zu Vermeidendes, und ihre Erkenntniß ist Wille. Ob mit Wehmuth, oder froh, sie läßt die äußere Gelegenheit zur Ueberwindung dienen: er ist fern; so ist's abgethan; und gut. — Als eine Selbsttäuschung enthüllt sich sofort diese Selbstbemeisterung in dem Zustande einer unüberwindlichen dunkeln Unruhe, unbestimmten Verlangens, in welchem die verhüllte Gluth durchflimmert, bis zu neuer Lohe aufschlägt. Und mit sinnigem Reiz ist der räthselhafte Zustand dargestellt, da

Digitized by Google

dem bewegten Herzen Alles zum Symbole wird, Alles Gedanken macht. Wie sie den priesterlichen Mantel ablegt und daran denken muß, mit wie ganz anderem Sinne sie ihn am Morgen aufnahm. Wie sie, zum ersten Male vom Gefühle der Einsamkeit bewältigt, dem fremdesten Menschen etwas Gutes und Liebes thun möchte und ihre Lampe an das hohe Bogenfenster stellt, damit ein verspäteter Wanderer sich an dem Gedanken erquicke, einen Genossen des Wachens zu haben. Wie sie, die nicht finden wollte, daß Gesellschaft fördere, nun zu dem stillen Lichte als zu ihrer „bleichen Freundin" spricht. Wie sie, die es nie antrieb, Saitenspiel zu lernen, Musik vermißt, die in Tönen Gedanken löste! — Da spült er herauf über den Rand der Seele, der zweite, stärkere Wellenschlag. Sie erlaubt sich das volle Geständniß der Gegenneigung, des unendlichen Wohlwollens. Es verhallt ja ungehört. Aber es drängt sich auch gleich der erste Seufzer der Sehnsucht mit durch:

„Ja denn, Du schöner Jüngling, still und fromm,
Ich denke Dein in dieser späten Stunde,
Und mit so glatt verbreitetem Gefühl,
Daß kein Vergehn sich birgt in seine Falten.
Ich will Dir wohl; erfreut doch, daß Du fern;
Und reichte meine Stimme bis zu Dir,
Ich riefe grüßend: Gute Nacht!"

„Gute Nacht" schallt es zurück. Sie grüßt die schöne Nymphe Echo — — —

Leander steht in der Fensterbrüstung, im Gemache. Stimmen, daß keine beredteren sein können, bestürmen für ihn Hero's Herz; kühn bestandene Gefahren mit dem Gefolge ihrer Wirkungen: Spannung, Bewunderung, Mitgefühl, schmerzliches Bedauern. Durch dreifach drohenden Tod hat er den Weg sich gebahnt. Zuletzt, der Leiter ermangelnd, setzte er den Fuß in lockerer Steine Fugen, an schwachem Ginster und Epheu hielt sich seine Hand — — — —

„Und wenn Du gleitend stürztest?"

„„So war mir wohl.""

Was sie erschrocken ahnt, bewahrheitet er in seliger Verkündigung: ihr Licht, die Lampe, gab ihm Richtung und Ziel. Er stand unter seiner Hütte niederer Thür und sah auf das dunkle, schwarze Meer. Er war daran, einem gewissen wilden Zuge nachzugeben. Da, am Gesichtskreise flackert hell empor ein klarer Stern wie eine letzte Hoffnung. An's Ufer eilt er, stürzt sich in's Meer, als Leitstern jenen Schimmer stäts im Auge. Und ein noch größeres Opfer, das größte vermag seine Liebe, wenn nur eine bescheidenste Bitte, auf die sein tiefstes Verlangen sich einschränken konnte, ihm gewährt wird:

„Ich will ja nicht mehr kommen, wenn Du zürnst,
Doch dieser Lampe Schein versag' mir nicht!
Raube nicht den Stern mir meiner Hoffnung,
Verhülle nicht den Trost mir dieses Lichts."

Sie aber, die unendlich Geliebte, noch über diese marmorrührende Geschichte und Bitte, noch über den Anblick seines nassen Gewandes, noch über das Mitleid ihrer zitternden Seele vermag sie es — und weist ihn ab:

„Ich bin verlobt zu einem strengen Dienst
Und liebeleer heischt man die Priesterin.
Drum geh und kehr' nicht wieder."

Digitized by Google

Da hilft kein Flehen, kein erneutes Fragen.

„So soll ich fort?“

„„Du sollst.““ —

Aber als die Schritte des Tempelwächters näher und näher tönen, in der Angst um das Leben, das für sie sich gewagt, drängt sie ihn in das Gemach, das nie ein Mann betreten durfte! Als die Gefahr vorbei, ist sie vom ganzen Gefühle der verletzten Priesterwürde erschüttert. In heftiger Anklage gegen den Störer ihres Friedens entladet sich ihre tiefe innere Verletztheit. Doch was anders als Angstruf der Erliegenden tönt aus der Frage nach der unbekannten überstarken Gegenmacht:

„Was ist es, das den Menschen so umnachtet
Und ihn entfremdet sich, dem eignen Selbst,
Und fremdem dienstbar macht?“

Sie fühlt ihre priesterliche Kraft erschöpft, den Bau ihrer Selbstherrschaft dahinstürzen und das Schicksal heranschreiten, das allein den unheilbaren Zwiespalt zu lösen vermag. — Nun das Licht ausgelöscht, das die Götter ihr gaben, und das sie leitete, wie der Stern des Poles den Schiffer führt, da faßt Leander den Moment, ihr einen neuen Stern zu zünden: „Die Liebe, die alle Menschen preisen hochbeglückt“. Es leiht ihm der Gott die siegreiche Kraft der Liebesberedtheit und inspirirt ihm das Wort „von grausem Umfang“, das Liebende eint:

„Darf ich wiederkommen? Nie? In alle Zukunft nie?“

Und es beginnt das süße Markten um Jahr und Mond des Wiedersehens, bis das „morgen“ noch zu lang erscheint. —

Im vierten Acte sehen wir, wie dieser Liebe das Todesnetz gelegt wird. Nun muß man die Scenen, in denen der Oheim-Priester Hero verhört, in's Auge fassen, um diese beiden Gestalten in ihrer ganzen feinartigen Bedeutsamkeit zu erkennen. Wie sie ihm das Geständniß versagt, ohne zu läugnen, durch gewandtes Ausweichen, durch hartnäckiges Verstummen. Wie er sie drängt und dabei sich scheut, ihr zu nahe zu treten; wie er noch mit ihrem Schuldbewußtsein in Zartheit und Achtung spricht. Wie sie sich harter Gehorsamsprobe unterwirft, aber für die bedrohte Freundin einsteht mit trotziger Berufung auf der Priesterin Recht. Die herbe Probe, die ihr auferlegt wird, hat schlimmeren Zweck als den der Prüfung und Büßung. Die nach dem festlichen Tage die ganze Nacht durchwacht hat, muß einen weiten Gang thun, damit sie Abends, von Todmüde überwältigt, ihre Lampe nicht bewachen könne. Sicherer dieser Lampe süße Wacht zu halten, setzt sich die erschöpft Zurückgekehrte an die kühlere Luft, vor den Thurm. Und das ist nun mit zarter Feinheit und geistiger Tiefe dargestellt, wie die erste sinnliche Regung in dieser hohen Seele durchbricht in dem Momente, da erschöpft vom Uebermaße strenger Auferlegung der Körper dem wachenden Geiste seinen Dienst versagt. So schön von der keuschen Weihe der Natur, so poesievoll vom Geheimnisse der stillinnigen Verknüpfung des Sinnen- und Seelenlebens ist hier der Ausdruck angehaucht. Eh die Natur den lange vorenthaltenen Zoll gewaltsam raubt, hält noch der innersten Seele Weben mit dem Winde der Nacht vertraute Zwiesprach. Derweil der schmeichelnden Lüfte Kühlung wohlig die brennende Wange umspielt, gewahrt man die schlummerbeschlichene Seele von der weichen Welle der Sinnenliebe bespült. Aber noch der glühende Traum von Glück und Lust, noch das tiefste geheimste Ver-

Digitized by Google

langen der bebenden Nerven — groß und erhaben fluthet es aus in die unendliche Weite des meerüberfliegenden Sehnsuchtsrufes:

„O, dein Rauschen und der Blätter Lispeln,
Wie Worte klingt es mir: von ihm mir, ihm, von ihm,
Umfass', umfang' und kommt er, sag' es an."

Ob der Entschlummernden hängt die Schicksalswolke über. Selbst dem kalten Wächter wird es bang und schwer: er wünscht, daß er geschwiegen. Wir sehen Hero's bleiche Freundin, Leander's Leitstern, erlöschen, ob von des Priesters Hauch, ob von des verrätherischen Windes Athem? Wir vernehmen aus des anschwellenden Sturmes Rauschen das Schicksalswort, von Priestermund gesprochen:

„Die Schuldigen hält Meer und Schlaf gebunden;
Das Holz geschichtet und das Beil gezückt,
Wend' ich mich ab. Trefft, Götter, selbst das Opfer." —

Und nach der Vollziehung des Gerichtes erfüllt sich im fünften Acte die Gerechtigkeit. An Leander haben Gottheit und Priester ihre Rache und ihr Recht geübt; der Plan, den sie dabei mit Hero haben, zerschellt an deren menschlicher Natur, an ihrer Stärke und Schwäche. Jetzt erst lernen wir Hero in ihrer titanischen Kraft kennen, wie sie neben der eben entdeckten Leiche des Geliebten, die der Sturm an's Ufer geschwemmt, vor dem Oheime die geistige Fassung und unnahbare Haltung bewahrt, bis der Körper in Ohnmacht zusammenbricht. Es ist ein Kampf zwischen Würde und Würde, den die Beiden miteinander durchringen. Er denkt nur, der Gottheit Recht zu wahren und den Zweck, den er von Anfang mit Hero hatte, zur Erfüllung zu bringen:

„Das Heiligthum, es theile nicht die Makel,
Und ew'ges Schweigen decke, was geschehen."

Da thut Hero das offene Bekenntniß ihrer Liebe und erhebt die Anklage des Mordes, von der sie sich selber nicht ausschließt: „Ich trat in Bund mit Dir und schlief." Es erklingt das rührende Schicksal des Schwimmers sel'ger Liebe, der Liebe nicht, nicht Mitleid fand im All, als Klaglied aus dem Munde der Geliebten, und der geheime Bund wird vor Himmel und Erde, vor Menschen und Göttern erneut. Laut verkündet sie den Ruhm dessen, der in Schuld und Schweigen vergehen sollte, und im unendlichen Verlustgefühle schätzt sie sein verklärtes Wesen in Eins mit aller Herrlichkeit der Natur, der er in treuem Zuge gehorchte bis zum Tode:

„Sein Athem war die Luft, sein Aug' die Sonne,
Sein Leib die Kraft der sprossenden Natur;
Sein Leben war das Leben: Deines, meins,
Des Weltalls Leben."

Der milde Ruf des Vaters und Freundes, des Bildners ihrer Seele spricht zu ihr: „Sei wieder Du mein Kind." Es gilt die letzte Entscheidung, es gilt die Trennung. Da erinnert sie sich nochmals, daß einst sie die Kunst gelernt, sich Gewaltigem zu fügen. Aber — Tag, Nacht, Lenz, Herbst, des langen Sommers Frieden wird wiederkommen, nur Leander nimmer, nimmer, nie: der Gedanke wirft sie um. Und auf's neue richtet sie sich auf. Sie will mit ihrer Göttin sich berathen. Die Stufen hinaufstrebend bittet sie Janthen, ihr den Schleier hinweg vom Auge zu

Digitized by Google

ziehn. Es ist jener Flor, den Menschenhand nicht mehr vom Menschenantlitz hebt. In diesem Aeußersten wendet sich noch Ianthe an den Priester: „O Herr, der Frost des Todes ist mit ihr.“ Er giebt Befehl, die Leiche Leander's fortzuschaffen: „der ist kein Arzt, der Krankendrohung scheut.“ Wie die Bahre aufgenommen wird, wendet sich Hero, und zusammenbrechend haucht sie die Seele aus in dem Rufe: „Leander!“ „Bald trennt das Meer die unheilvoll Vereinten“, tröstet der Priester. — „Es braucht kein Meer, der Tod hat gleiche Macht, zu trennen, zu *vereinen*.“ „Vorsicht'ger Thor, sieh' Deiner Klugheit Werk“, erwiedert Ianthe. Er aber, derweil der Schmerz ihn zu der Leiche seines Kindes niederbeugt, hält sein innerstes Bewußtsein fest: „Ich gäb' *mein* Leben auch, um Unrecht abzuhalten.“

So wäre der Conflict gelöst, und ausgeglichen sind die Rechte. Die Priesterin hat den Geliebten verloren, aber die Göttin auch die Priesterin. Die Rechte Beider, der Göttin und der Priesterin, haben in fraglicher Mitte geschwebt, als die Priesterweihe nicht einmal in ihrer vollgültigen Form sich vollzogen, der Widerspruch des neubewegten Herzens aber zu spät sich erhoben hatte. Die Göttin hat ihren Anspruch auf das Herz der Priesterin voll geltend gemacht und zugleich dadurch verloren. Das Herz des liebenden Weibes hat sein Recht behauptet eben durch den Schmerz und Untergang, in welchem die brechende Seele sich der Göttin entzog und dem Geliebten hingab. So hat die Liebe im Unterliegen gesiegt und in der äußersten Trennung die ideale Vereinigung gefunden. Der Oheim aber, der Priestererzieher, der Seelenbildner, der Mann der Pflicht, der Verächter der Neigung, er hat seine Zucht ungebeugt aufrecht erhalten und gerade damit das Ziel derselben verfehlt. Seinem väterlich fühlenden Herzen hätte er das schmerzliche Opfer erspart, wenn er vordem besser geprüft, ob Hero zur Priesterin zu erziehen war. Würdiger noch war es der holden Blume, welche die Natur schuf, den Kelch zu erschließen der Sonne Liebe, daß der allzu jäh auf sie treffende Strahl sie versengte, eh ihrer Schönheit Glanz und Duft unausgeströmt verdorrte im fremden Treibhause. In ungestörter Ruhe schauen nun die marmornen Götterbilder auf diese Menschentragik herab:

Was braucht die Göttin Dein und Deines Kinds?
Ob weiten Ländern herscht sie, reichen Völkern,
Und jedes hebt die Hand zu ihr empor
Und ruft: sei gnädig mir und all' den Meinen.

Da wird das menschliche Gefühl auch seiner Freiheit sich bewußt. Ianthen duldet's länger nicht in diesem Hause. Und indem sie aus dem Tempeldienste scheidet, nimmt sie von *einer* Bildsäule den Kranz herab, den die gute Hero gewunden, von Amor's, mit der vorwurfsvollen Frage:

„Versprichst Du viel, und hältst Du also Wort?“

Nur den *einen* Grundzug dieser Dichtung haben wir mit unserer Betrachtung der hohen Selbstherrschaft, der tiefen Geisteskämpfe Hero's und ihres Ringens mit dem Oberpriester dargelegt. Die Tragödie auf dies eine Motiv aufgebaut erklären und über das gleichgewichtige naturalistische darin hinwegsehen, hieße sie ebenso halbrichtig auffassen, wie wenn man in einseitiger Betonung des letzteren eine „vorwiegend sinnliche Liebe“ darin fand. Vielmehr beruht eben auf dem energischen Hineindichten einer sentimentalen Geistigkeit in die naive Sage von der dunkelen Liebesgewalt die eigenste poetische That Grillparzer's. So entstand dies Lied von originellem Reize,

Digitized by Google

diese wunderbare Tragödie von Geist und Blut, gleich schön vom Hauch idealer Geistesmacht angeweht, als innerst vom Geheimnisse der dunkeln Naturgewalt durchzittert.

Festzustellen aber, bis zu welchem Grade reiner Lösung die seltsame Mischung gelungen, wie weit andererseits der heterogene Urstoff dem modernen Umgusse widerstrebte, was etwa von Gezwungenheit im Einzelnen, von Zwielicht aus dem Ganzen als unüberwundener Rest sich darstellt: das erst hieße das endgültige Urtheil über diese bedeutsame Schöpfung aussprechen. Dieses wird dann wohl dahin lauten, daß ihr Inhalt mehr ein psychologisch-problematischer als individuell-charakteristischer, ihre Form von überreicher lyrischer Schönheit, ihre Wirkung fast mehr theatralisch als dramatisch ist. Eines aber steht über allem Urtheil und jeglichem Geschmack: ihre unsterbliche Poesie.

Ein Beitrag zur Geschichte Friedrich Wilhelm's IV.

Von

Karl Janicke.

Aus dem Briefwechsel Friedrich Wilhelm's IV. mit Bunsen. Von Leopold von Ranke. Leipzig, Verlag von Duncker und Humblot. 1873.

Unter den manchen Beiträgen zur Geschichte Friedrich Wilhelm's IV., welche uns die letzte Zeit gebracht hat, — wir erinnern namentlich an die Biographien Bunsen's, Mathy's, Stockmar's und Dahlmann's — ist diese neueste Schrift unseres großen Historikers weitaus der reichste und werthvollste. Aus dem umfangreichen, dreibändigen Werke über Bunsen's Leben, das vor wenigen Jahren dessen Wittwe veröffentlicht hat, wußten wir, daß ein fast den Zeitraum von dreißig Jahren umfassender Briefwechsel zwischen Ersterem und König Friedrich Wilhelm vorhanden sei, aus dem aber in der Bunsen'schen Biographie nur sparsame Mittheilungen gegeben waren.

Die hier schmerzlich vermißte Lücke ist jetzt durch das Ranke'sche Werk zur Genüge ausgefüllt. Ranke ist es vergönnt gewesen, die sehr umfangreiche Correspondenz zwischen dem Könige und seinem Freunde, dem langjährigen Vertreter Preußens bei der römischen Curie und dem Cabinete von St. James, einzusehen und daraus, selbstverständlich unter gewissen Beschränkungen, sehr ausführliche Auszüge zu veröffentlichen. Diese Briefe des Königes an Bunsen, fast ohne Ausnahme eigenhändig und jeder charakteristisch, dürfen wir zu den wichtigsten Quellen zur kirchlichen und politischen Geschichte Preußens und Deutschlands in den vierziger Jahren zählen. „Es sind nicht diplomatische Actenstücke, welche mit allseitiger Umsicht erwogen werden; es sind Briefe, d. h. momentane Ergüsse der Stimmungen und der Anschauungen, wie sie einem Freunde gegenüber aus vollem Herzen hervorquellen. Nicht jede Aeußerung würde man als definitives Urtheil betrachten dürfen: man darf das Wort, so zu sagen, nicht allezeit beim Worte nehmen. Es wird kaum Briefe geben, welche unumwundener und beweglicher den innersten Gedanken ausdrücken, als die vorliegenden

Digitized by Google

Friedrich Wilhelm's IV.; allenthalben tragen sie das Gepräge seines Geistes, seiner Gesinnung und zugleich der Eindrücke des Momentes; sie verbinden Tiefe und Humor; sie zeugen von einer unvergleichlichen Gabe des Ausdruckes und der Sprache. Es würde ein Verlust für die Literatur sein, wenn sie unbekannt blieben; noch einen größeren aber würde damit die Geschichte erleiden. . . . Je mehr man sich in dieselben vertieft, um so deutlicher erhebt sich vor dem geistigen Auge die historische Gestalt dieses Fürsten; sie vergegenwärtigen die Ziele, die er verfolgte, die Gegensätze, mit denen er zu kämpfen hatte; das Eigenthümliche seiner Stellung in der Geschichte überhaupt; man lernt den Umfang seiner Ideen und die darauf gegründeten Intentionen kennen; er spricht sie in dem Momente der Handlung mit einer Wahrheitsliebe aus, die Nichts verhehlt."

Ranke hat sich nicht darauf beschränkt, eine Auswahl der ihm zur Verfügung gestellten Briefe des verstorbenen Königes, etwa mit einigen Erläuterungen versehen, einfach abdrucken zu lassen. Sein Buch giebt bei Weitem mehr, als der Titel verspricht. Bilden auch die Briefe Friedrich Wilhelm's seinen Kern, so hat Ranke doch an der Hand dieser Briefe theils aus eigener Erinnerung — bekanntlich stand auch er zu dem hohen Herren, der ihn im Jahre 1854 durch die Ernennung zum Mitgliede des Staatsrathes ehrte und auch oft seinen Rath in politischen Dingen einholte, in sehr nahen Beziehungen, — theils aus anderen ihm zugänglichen Quellen Skizzen von den kirchlichen und politischen Idealen Friedrich Wilhelm's IV. und den Hauptepochen seiner Regierung entworfen, die, da die Gegenwart zum Theil noch immer von denselben Ideen und Bestrebungen, wenn auch in anderen Formen, erfüllt wird, in hohem Grade die Aufmerksamkeit der Mitwelt verdienen. Der Briefwechsel ist auch in dieser Hinsicht lehrreich, freilich mehr nach der negativen, als der positiven Seite: er zeigt uns mehr, welche Wege und Richtungen in dem großen Conflicte zwischen Staat und Kirche, bei dem Aufbau und Fortbau der Verfassung im kirchlichen und politischen Leben zu meiden, als einzuschlagen sind. Wie aber auch immer unsere Stellung zu den politischen Handlungen des *Königes* Friedrich Wilhelm sein mag, der *Mensch* Friedrich Wilhelm wird stäts unsere wärmste Sympathie erwecken.

Das Ranke'sche Buch zerfällt im Ganzen in zwölf Abschnitte. Der erste giebt Auskunft über die Anfänge der Bekanntschaft Bunsen's mit dem Könige, die anderen behandeln theils die kirchlichen Ansichten und Reformbestrebungen Friedrich Wilhelm's, theils und hauptsächlich die wichtigsten politischen Ereignisse seiner Regierung, vor Allem die Geschichte des Patentes vom 3. Februar 1847, durch das der erste Vereinigte Landtag in's Leben gerufen wurde, dann die Ereignisse des Jahres 1848 und des Königes Stellung zu den deutschen Einheitsbestrebungen dieser Zeit.

Die Freundschaft Bunsen's und Friedrich Wilhelm's, welche erst der Tod trennte, hatte einen kunsthistorischen Ursprung. Für das neu gegründete Museum in Berlin hatte ersterer eines der früheren Madonnenbilder Raphael's erworben, wofür der Kronprinz die erforderliche Summe flüssig machte. Die Ueberbringung dieses Bildes führte Bunsen im September 1827 nach Berlin; — freilich war das nur der ostensible Zweck seiner dortigen Anwesenheit, hauptsächlich wollte man sich seines Rathes in der Beilegung gewisser Differenzen mit der römischen Curie bedienen, Dinge, die Bunsen wegen seiner genauen Bekanntschaft mit den darauf bezüglichen Verhältnissen am Besten beurtheilen konnte. Der junge Diplomat wurde vom Könige Friedrich

Digitized by Google

Wilhelm III. ganz außerordentlich ausgezeichnet. Er erhielt sogar — eine Ehre, die nur Wenigen zu Theil wurde — eine Einladung nach Paretz, dem kleinen Sommeraufenthalte der königlichen Familie, wo man zwanglos, ohne alle Etiquette, miteinander verkehrte. Bunsen war in seiner Uniform erschienen, wurde aber bedeutet, daß man hier besser gewöhnliche Kleidung trüge. Als er umgekleidet wieder in das Zimmer trat, kam der Kronprinz, den er noch nicht kannte, auf ihn zu und begrüßte ihn als den, der er war: er müsse Bunsen sein; — es war am 15. October, des Kronprinzen Geburtstag. In den folgenden Tagen in Berlin sah Letzterer Bunsen so oft wie möglich. Bei den zahlreichen Abendeinladungen, bei welchen Graf Gröben, des Kronprinzen Generalintendant, gewöhnlich allein zugegen war, wurde Bunsen aufgefordert, alle Resultate und Pläne seiner Studien und Untersuchungen mitzutheilen. Noch enger knüpfte sich der Bund zwischen beiden fast gleichaltrigen Männern, als der Kronprinz Jahres darauf die lange projectirte Reise nach Italien endlich ausführte. Für seinen Aufenthalt in Rom war ihm Bunsen, der den für die bestimmte Zeit berechneten Plan der Besichtigungen ausgearbeitet hatte, unschätzbar.

Nachdem der Kronprinz Italien verlassen, richtete Bunsen einige Briefe an ihn, doch kam es noch nicht zu einer eigentlichen Correspondenz. Erst im Jahre 1830 wurde eine solche durch ein Schreiben des Kronprinzen begonnen. Der Prinz dankt für die Briefe Bunsen's in der herzlichsten Weise und entschuldigt sich, daß er die Feder nicht angesetzt, um ihm ein liebes Wort zukommen zu lassen, und doch sei Herz und Mund voll von dergleichen für ihn. Zugleich fordert er ihn zum ferneren und öfteren Schreiben auf.

Gleich von Anfang an durchsetzt sich der Briefwechsel mit politischen Betrachtungen, aber den größten Raum nehmen doch die in ihm besprochenen kirchlichen Fragen ein. Beide Männer standen sich in ihren religiösen Anschauungen ursprünglich sehr nahe. Dies und der gleiche Enthusiasmus für alles Schöne und Erhabene in Kunst und Wissenschaft bildete die dauernde Grundlage ihrer langen Freundschaft.

Zur Beurtheilung Friedrich Wilhelm's IV. ist es wichtig zu wissen — und jede Seite der von Ranke mitgetheilten Briefe beweist es zur Genüge —, daß er bei allen seinen Handlungen von den stärksten religiösen Impulsen geleitet wurde. Unter den Männern unserer Zeit von Bedeutung und Namen dürfte es nur wenige gegeben haben, welche die positiven Grundlehren des Christenthums so lebendig ergriffen und so unerschütterlich festgehalten hätten, wie Friedrich Wilhelm IV. Aber das hinderte den König doch nicht, Hochachtung für den Geist an sich und für jede großartige Entwickelung zu haben, ohne die ängstliche Rücksicht auf religiöse Abweichungen, durch welche kirchlich Gesinnte in ihrem Urtheile sonst häufig beschränkt werden. Täglich sah er Alexander von Humboldt an seiner Tafel, obwohl er wußte, daß derselbe religiösen und politischen Ansichten huldigte, die mit den seinen in Widerspruch standen. Zwischen ihnen waltete, so zu sagen, der Gegensatz zweier geschichtlichen Epochen. Der König lebte in den Ideen, welche die Zeit der Restauration charakterisiren, Humboldt in den Anschauungen, die gegen Ende des 18. Jahrhunderts vorgewaltet haben: dem hochconservativen Könige zur Seite ließ er doch die Ideen von 1789 nicht fallen. Was sie dem zum Trotze mit einander verband, war eine gleichmäßige Theilnahme an dem Fortschritte der Wissenschaften und der Cultur. Ihre historischen Anschauungen gingen natürlich weit auseinander. Für die großen religiös-politischen Bildungen des Mittel-

Digitized by Google

alters, wie sie im Kampfe der miteinander ringenden Völkerkräfte sich gestalteten, ihren inneren Organismus, namentlich für das Reich deutscher Nation, hatte Humboldt wenig Sinn. Gerade in denen aber lebte der König; er bewunderte den inneren Gehalt und die Lebenskraft derselben; er sah in der Vergangenheit die fortwirkende Grundlage für die Gegenwart, die nur regelmäßig weiter entwickelt werden müsse. Eben so gering war die Theilnahme Humboldt's für religiöse Ideen und die Institutionen der Kirche. Dagegen gab es Nichts, was dem Könige mehr am Herzen gelegen hätte.

Der rothe Faden, der sich durch die Kirchenpolitik Friedrich Wilhelm's während seiner Regierung zieht, ist der Gedanke, die Angehörigen der einzelnen christlichen Bekenntnisse, soweit sie auf positivem Boden standen, zu einem einträchtigen, friedlichen Nebeneinanderleben in seinen Staaten zu vermögen. Noch ehe er den Thron bestieg, hatte ein Ereigniß, die Gefangennahme des Erzbischofes von Köln, ihm Gelegenheit gegeben, sich in Briefen an Bunsen über das Verhältniß der staatlichen Gewalt zur Kirche auszusprechen. Als die große Aufgabe seiner künftigen Regierung betrachtete er es, seine katholischen und protestantischen Unterthanen im friedlichen Gehorsame zu vereinigen. Ueberzeugt davon, daß der Staat die kirchlichen Angelegenheiten nicht allein zu regeln habe, und zurückgestoßen von den Bestrebungen der Bureaukratie, die Kirche zu bemeistern, hatte er den Versuchen Bunsen's, die kirchliche Gewalt zu einer Verständigung mit dem Staate zu vermögen, seinen vollen Beifall geschenkt. Von der Abführung des Erzbischofes war er schmerzlich berührt worden, nicht etwa aus Connivenz gegen den römischen Stuhl, welche ferne von ihm war, sondern weil er den Bruch zwischen Staat und Kirche für verderblich hielt. Auf den absoluten Standpunkt des Staates wäre er wohl nie getreten, aber auch nicht auf den der Kirche; er wünschte eine Versöhnung beider.

Wenige Monate vor dem Tode seines Vaters übersandte Friedrich Wilhelm Bunsen als Antwort auf eine von diesem verfaßte ausführliche Arbeit über das Ehescheidungsrecht einen 28 enggeschriebene Quartseiten enthaltenden Brief, der sein ganzes Glaubensbekenntniß und Regierungssystem in Bezug auf die Kirche enthielt. Wenn auch der Kronprinz die hierin niedergelegten Ideen und Wünsche als einen Sommernachtstraum bezeichnet, so wissen wir doch aus seinen späteren Maßnahmen, daß sie ihm im Großen und Ganzen bei seinen kirchenpolitischen Bestrebungen als Leitstern gedient haben. Er gesteht in dem Briefe, wie er sich Mühe gegeben, um Steine zu dem dritten *neuen* Baue zu finden, der die zwei alten protestantischen Kirchen fassen sollte. Dann nach langem Suchen und Tasten sei's in ihm wie die Sonne aufgegangen. Das einzig Mögliche und das wahrhaft Nothwendige sei sein 1800 Jahren da, als Vermächtniß der Apostel. Es sei nur gerade so, wie damals *gebaut* worden, wieder zu *bauen*, zu bauen, aber nie einzuführen. Der Kronprinz setzt dann in seinem Briefe auseinander, wie auch in den Gemeinden der Gegenwart die Kirchen der apostolischen Zeit erneuert werden sollten. Die gegenwärtigen Superintendenturen entsprächen ganz dem Umfange der alten apostolischen Kirchen und der so zu einer Kirche umgestaltete ehemalige Superintendenturbezirk sollte dann „von einem Bischofe, von Aeltesten und Diakonen im Namen und Auftrage des Herrn und seiner Kirche auf Erden gepflegt werden. Die Kirchengewalt würde, vom Bischofe, Presbytern und Diakonen und unter Zustimmung der gläubigen Gemeinden verwaltet,

Digitized by Google

nicht mehr hier und dort oder da im Lande aus Büchern gesucht und am Ende nirgends gefunden werden". Dann verbreitet sich der Brief eingehender über den Charakter und die Amtsgewalt der Bischöfe, welche Bischöfe im Sinne der Urkirche sein sollen, nicht etwa eine Gattung Hoch-Adeliger der Kirche, große Herren, Oberpriester. Nächstdem entwickelt der Kronprinz seine Ideen über die Rechte der Gemeinden, die Aufgabe der Synoden und das Verhältniß des Staates zur Kirche. In Bezug auf das Letztere heißt es: „Was nun den Staat betrifft und das Band, was Kirche und Staat vereint, so folgt aus dem Gesagten, daß ich demselben und auch dem Fürsten keine Uebung der Kirchengewalt zugestehen kann. Dagegen hat der Fürst Gewalt über die Kirche.... Er muß, weil er nicht anders darf, der Schutzherr, Schirmvogt, Friedensrichter der Kirche sein." Darauf entwickelt er ausführlicher seine Ideen über die Verfassung der Kirche, die er an die mittelalterliche bischöfliche Diöcesaneintheilung möglichst anzulehnen sucht.

Der Kronprinz hatte — bemerkt Ranke zu diesem Entwurfe einer Kirchenverfassung Friedrich Wilhelm's — den weitesten Begriff von dem, was Christlich, was Apostolisch, was Katholisch sei; der evangelischen Kirche vindicirte er Ebenbürtigkeit und Gleichberechtigung mit den übrigen Confessionen. Wenn er für dieselbe auf die Einführung von Bischöfen dachte, so vermied er doch den Ausdruck Bisthum; er wollte nur von Kirchen und dem Amte ohne Hierarchie und weltliche Bevorzugung hören. Er wollte nach dem Vorbilde Calvin's die Kirche wenigstens zum Theil presbyterianisch organisiren und die Laien, soweit sie auf dem Boden des positiven Christenthums ständen, herbeiziehen. Aber damit traf er in eine Zeit, die sich sehr spröde, zum Theil sehr feindselig gegen die Offenbarung verhielt. Und auch selbst bei den Gläubigen mußte er Widerstreben erwarten. Er dachte ein Gesammtbekenntniß der beiden evangelischen Confessionen aufzustellen und zur Annahme zu bringen, aber diese sollte nur erlaubt, nicht geboten werden. Denn mit seinem Wunsche der Einheit vereinigt sich die lebendigste Vorstellung von der Berechtigung der Besonderheiten; und an die Freiheit der Gewissen hätte er um keinen Preis gerührt.

Von einem engherzigen Confessionalismus, der in den letzten Regierungsjahren Friedrich Wilhelm's leider immer mehr um sich griff, enthält dieses sein kirchenpolitisches Glaubensbekenntniß nicht die leiseste Spur. Es giebt den Bekennern der einzelnen christlichen Confessionen den weitesten Spielraum, aber immer unter der Voraussetzung, daß sie den positiven Glauben des Christenthums nicht verlassen haben.

Diesen kirchlichen Idealen gehen die politischen parallel. Der alte absolute Staat war hinfällig geworden — das sah Friedrich Wilhelm ein. Aber was an seine Stelle setzen? Eine Verfassung im Sinne der Charte des Julikönigthums? Nichts haßte er mehr, als den modernen Liberalismus und Radicalismus. Seine Briefe sind voll von leidenschaftlichen Ausfällen gegen die destructiven Theorien der Zeit. Diesen, welche der gesammten gesellschaftlichen Ordnung den Boden unter den Füßen zu entreißen drohten, und deren Anhänger alle Offenbarung und selbst den Glauben an den lebendigen Gott von sich werfen, diesen zu widerstehen, hielt er für seine vornehmste Pflicht als Fürst, als Christ, wie als Mensch; er verwarf das liberale System, weil er keine greifbare Gränze zwischen den Grundbegriffen der Liberalen und der Radicalen entdecken konnte: in der Verbindung von Beiden sah er die Gefahr der gebildeten Welt.

Digitized by Google

Kaum hatte er den Thron bestiegen (7. Juni 1840), als die Verfassungsfrage in der Presse und in Petitionen lebhaft erörtert wurde. Auf die einzelnen Phasen der Verfassungsangelegenheit, deren Anfänge bis in die Zeiten der Befreiungskriege hinaufreichen, hier näher einzugehen, verbietet uns der Raum. Es fehlte bei dem neuen Könige nicht an Rathgebern, die seine darauf bezüglichen Entschlüsse nach der einen oder der anderen Seite hin zu lenken suchten. Aber der König ging hierin seinen eigenen Weg. Das Patent vom 3. Februar 1847 wurde erlassen, und die Versammlung zwei Monate später mit jener Rede eröffnet, die als die letzte große Manifestation des mit dem Ständewesen verbundenen Königthumes betrachtet werden kann. Friedrich Wilhelm IV. erklärt darin, daß er den Herren eine dem deutschen Begriffe von dem Herrenstande entsprechende Stellung zurückgebe; er fordert den Ritterstand auf, sich wie von jeher um das Banner der Hohenzollern zu schaaren; die Bürger, die Intelligenz, deren sie sich rühmen, in Verbindung mit Religion und Sittlichkeit zu entwickeln; die Landgemeinden, im Kriege wie im Frieden mit Gott für König und Vaterland zu streiten; ihre Rechte sollen sie wahrnehmen, aber keinen Schulmeinungen folgen; das natürliche Verhältniß zwischen Fürst und Volk will er herstellen, aber keine Constitution geben im Sinne der Zeit; denn wechselnden Meinungen könne sich das preußische Königthum nicht unterwerfen. Friedrich Wilhelm IV. meinte in der Mitte zwischen bureaukratischem Imperatorenthum und demokratischen Volksrepräsentationen den altgermanischen monarchisch-ständischen Staat wieder herzustellen, in welchem die wahre Freiheit sei — zur Ehre Gottes, dem allein Er und sein Haus diene; des Guten, das aus seinem Vorhaben entspringe, werde sich das gesammte Deutschland zu erfreuen haben.

In der Rede erscheint die Summe der Ideen König Friedrich Wilhelm's IV. Man darf ihm vielleicht den Vorwurf machen, daß er den aus der Revolution entsprungenen Tendenzen, denen doch auch vermöge ihrer ungeheueren Wirksamkeit eine historische Geltung zukommt, zu wenig Rechnung trug; aber eben dieser Wirksamkeit wollte er begegnen. An der Legitimität festhaltend, faßte Friedrich Wilhelm IV. doch den Entschluß, von der ihm zustehenden unbeschränkten Gewalt einen Theil aufzugeben, jedoch nicht im Sinne der revolutionären Tendenzen. Er wollte den Repräsentativ-Verfassungen eine andere von ständischer Natur zur Seite stellen, auf Grundlagen, die er als schon vorhanden betrachtete, so daß nur eine Zusammenfassung und Vollendung derselben erforderlich sei. In dem Königthume sah er eine göttliche Institution; von Gott trage er seine Krone zu Lehen, nur dem sei er verantwortlich. Die Kirche dachte er nach dem Vorbilde der ältesten Zeiten zu organisiren; von den Ständen unabhängig sollte der kirchliche Organismus ihn umgeben, wie die ständische Verfassung selbst. Seine letzte Absicht war immer, Recht und Gerechtigkeit zu wahren und zugleich Christenthum und Religion zu fördern. Darauf beruhte sein Gedanke von dem christlich-germanischen Staate; denn auf die Religion und ihre die ganze Menschheit umfassenden Lehren seien alle Staaten gegründet, besonders die germanischen.

Mit diesen Ueberzeugungen, Gefühlen und Ansichten stand Friedrich Wilhelm IV. einer Welt gegenüber, in der eine ganz andere Sinnesweise in beiderlei Direction, der geistlichen wie der weltlichen, die Oberhand hatte.

Noch ehe ein Jahr verfloß, sollte der König es erleben, daß die von ihm ge-

Digitized by Google

gebene landständische Verfassung, die er als ein Bollwerk gegen die „Seuche des Radicalismus" ansah, sich wirkungslos gegen die Alles überfluthende Macht der revolutionären Idee erwies. Diese errang zunächst den Sieg in den Wirren der Schweiz, durch die er als Fürst von Neuenburg trotz alles Widerstrebens mit hineingezogen wurde. Aber wie wichtig auch diese Vorgänge an und für sich waren, was wollten sie bedeuten gegen die Stürme, die in Folge der Pariser Februarrevolution von 1848 an allen deutschen Thronen rüttelten?

Die Ereignisse dieses Jahres, soweit sie Deutschland betrafen, lassen sich von einem doppelten Gesichtspunkte aus betrachten. Einmal war die Bewegung gegen die bestehenden Regierungsformen gerichtet, man verlangte größere Theilnahme des Volkes an der Regierung, freiere schrankenlosere Bewegung auf allen Gebieten des politischen, kirchlichen und socialen Lebens. Dann aber auch, und darin unterschied sie sich wesentlich von der anderer Länder, war sie auf eine allgemeine nationale Vereinigung gerichtet.

An Friedrich Wilhelm trat gleich nach den bewegten Märztagen die Frage heran, welche Stellung er zu der nationalen Idee nehmen würde; auf ihn, den Fürsten des Staates, der die größte Masse von Deutschen in sich schloß, richteten sich naturgemäß die Hoffnungen aller Patrioten. Alle Einsichtigen sahen die Rettung Deutschlands in einer mit Preußen zu treffenden Vereinbarung. In der engsten Verbindung der deutschen und preußischen Geschicke breitete sich eine neue Zukunft vor Friedrich Wilhelm aus. Man stellte ihm mit beredten und von historischer Einsicht eingegebenen Worten vor: dahin führe die ganze Geschichte seines Staates; er möge das Walten der göttlichen Vorsehung darin erkennen. In dem Könige schlug ein Herz für Deutschland; er leitete seine Gefühle selbst von der Mutter her, daß er als die schmerzensreiche bezeichnete. Dennoch, als es so weit kam, daß er sich definitiv aussprechen sollte, hielt er an sich. Er faßte die allgemeine Lage des Augenblickes unter umfassenderen Gesichtspunkten als die meisten Anderen. Er fürchtete, in der Mitte zwischen dem revolutionären Frankreich und dem von einem unbedingt despotischen Willen geleiteten Rußland könne Deutschland in die größten Gefahren gerathen, wenn es sich in sich selbst entzweie und unfähig werde, die ihm gebührende centraleuropäische Position zu behaupten. Ueberdies war seine Seele mit den lebendigsten Anschauungen der alten glorreichen Vergangenheit erfüllt. Er hielt es für möglich, nicht allein das innere Deutschland neu zu gestalten, sondern auch die Würde des römischen Kaiserthums, welche immer als die erste der Welt gegolten hatte, wieder zu erneuern, und zwar im Hause Oesterreich, welches, dadurch befriedigt, von weiteren Einmischungen in die eigentlich deutschen Angelegenheiten abstehen werde. In seinen Gedanken mischen sich Reminiscenzen der Vorzeit mit dem Wunsche, dem Bedürfnisse des Augenblickes zu genügen. Sein Ehrgeiz wäre gewesen, diesem Kaiserthume als deutscher König zur Seite zu stehen. Es hätte ihn glücklich gemacht, in der alterthümlichen Form in der Bartholomäuskirche zu Frankfurt dazu erkoren zu werden, von den Königen als Kurfürsten im Conclave, von den Fürsten im Chore, mit Genehmigung des römischen Kaisers, unter Acclamation des heranströmenden Volkes.

Diese Ideen des Königs über die zukünftige Gestaltung Deutschlands, wie er sie bei Gelegenheit der Uebersendung eines ihm vom Prinzen Albert, Gemahl der Königin Victoria von England, zugestellten deutschen Verfassungsentwurfes an Dahlmann aus-

Digitized by Google

sprach, enthalten mehr Phantasie und Ideal als ein festes, klares Programm. Ein anderer Brief des Königes an Dahlmann, der damals (April 1848) als Vertrauensmann der preußischen Regierung in dem Rathe der Siebzehner mit dem Entwurfe der künftigen Reichsverfassung beschäftigt war, geht auf die concreten Verhältnisse genauer ein. Die Kaiserkrone sollte auf Oesterreich übertragen werden, aber Friedrich Wilhelm war doch weit entfernt, sich damit einem erblichen Kaiser aus dem Hause Oesterreich ganz und gar zu unterwerfen. Der Vorschlag, den er in Bezug auf die Militärverfassung macht, hat vielmehr eine ganz entgegengesetzte Tragweite. Er will vierzehn Militärdistricte, die er Herzogthümer nennt, eingerichtet wissen, vier derselben aus den österreichischen, vier andere aus den preußischen Gebieten, die übrigen dergestalt eingerichtet, daß die kleineren Contingente in den herzoglichen verschwanden. Und da war der Gedanke Friedrich Wilhelm's, daß, wie die österreichischen Herzogthümer dem Kaiser angewiesen, so die preußischen ausschließend dem Könige von Preußen unterworfen bleiben sollten; denn seiner Armee könne er nicht anmuthen, sich unter einem deutschen Reichsheere auflösen zu lassen; er dürfe das weder der Armee, noch dem Volke vorschlagen. Aber damit war er noch nicht zufrieden, er nahm vielmehr unter dem Vorbehalte, er werde daraus keine unerläßliche Bedingung machen, jedoch in sehr ausdrücklichen Worten die Stellung eines Reichserzfeldherren in Anspruch: sie solle sich mit Ausnahme der österreichischen über alle Reichsherzogthümer erstrecken. Ueberträgt man die an die Historie anlautenden Ausdrücke in gewöhnliche Worte, so nimmt Friedrich Wilhelm für alle deutschen Gebiete, mit Ausnahme der österreichischen, die militärische Führung in Anspruch, und zwar erblich für Preußen.

So sprach sich der König über seine und seines Staates Stellung zu der deutschen Einheitsfrage aus, noch ehe die constituirende Nationalversammlung in Frankfurt zusammengetreten war. Der ganze Gang, den ihre Verhandlungen nahmen, die Macht, welche sie sich beilegte, das immer mehr hervortretende radicale Element, dazu der Gegensatz zwischen österreichischer und preußischer Auffassung der deutschen Einheitsbestrebungen, die ultramontanen Einflüsse, welche ein protestantisches Kaiserthum mit allen Mitteln zu hindern strebten, das Alles konnte natürlich Friedrich Wilhelm noch viel weniger in den einmal gefaßten Entschlüssen wankend machen. Er bestritt der Frankfurter Versammlung das Recht, die Kaiserkrone zu vergeben. „Ich sage es Ihnen rund heraus: — schreibt er an Bunsen — soll die tausendjährige Krone deutscher Nation, die 42 Jahre geruht hat, wieder einmal vergeben werden, so bin ich es und meines Gleichen, die sie vergeben werden. Und wehe Dem, der sich anmaßt, was ihm nicht zukommt!“ Man würde diese Worte mißverstehen, bemerkt Ranke zu diesem Briefe, wenn man darin eine definitive Ablehnung der deutschen Krone für alle Fälle sehen wollte; vielmehr zeigt jedes Wort, daß es der höchste Ehrgeiz des Königes gewesen sein würde, die tausendjährige Krone der Deutschen auf seinem Haupte zu tragen; aber auch das war sein Ehrgeiz, auf legitimem, altherkömmlichem Wege dazu zu gelangen.

Wenige Monate später fand die Kaiserwahl statt. Sie fiel mit geringer Majorität auf Friedrich Wilhelm IV. Die Deputation, die ihm die Kaiserkrone überbringen sollte, den Präsidenten des Parlamentes, Simson, an der Spitze, wurde am 3. April im Schlosse feierlichst empfangen. Der König lehnte ab.

Es ist der größte, der wichtigste Moment in dem politischen Leben des Königes;

Digitized by Google

darum hat ihm auch Ranke ein besonderes Capitel gewidmet. Nach dem, was über des Königes Stellung zur Regeneration Deutschlands bereits gesagt ist, nimmt jene Ablehnung nicht weiter Wunder: sie ist die nothwendige Consequenz seiner politischen Anschauungen. Dieser verhängnißvolle Schritt hat nicht nur damals, sondern auch später bis zur Gegenwart hin die verschiedenste Beurtheilung gefunden. Bunsen war, als die Stunde der Entscheidung nahte, für Annahme der gebotenen Krone. In dieser kritischen Zeit schrieb er an den König die schönen prophetischen Worte: „Deutschland kann in Zukunft nur bestehen als freies Bundesreich neben dem österreichischen Gesammtstaate, dazu nur in Form eines Reiches mit einem erblichen Oberhaupte. Preußen hat zwischen dieser hohen Stellung und einer kümmerlichen Abhängigkeit von Oesterreich und Rußland zu wählen. Ew. Majestät können das, was geschehen muß, vielleicht auf Ihre Lebenszeit verhindern. Geschehen wird es aber; denn das Gefühl Deutschlands, eine Nation zu sein und als solche dem Auslande gegenüber zu stehen in Krieg und Frieden, ist unvertilgbar." Noch ehe diese Mahnung eintraf, hatte der König bereits der Frankfurter Deputation seinen Entschluß verkündet. In der Antwort an Bunsen, eines der für die Geschichte bedeutendsten Schreiben, die je aus Friedrich Wilhelm's Feder geflossen sind, spricht sich der König nochmals sehr scharf über das Gebahren der Frankfurter Versammlung aus, ebenso führt er die Majorität der Fürsten, welche der Reichsverfassung zugestimmt haben, auf ihren wahren Werth zurück. Am bedeutendsten in dem langen Briefe ist aber entschieden die kurze Nachschrift, welche Bunsen anzeigt, er habe jetzt nur zwei Ambitionen: 1) die, jetzt so bald wie möglich durch die Fürsten an Erzherzog Johann's Stelle provisorischer Statthalter von Deutschland zu werden; 2) dann Erzfeldherr Deutschlands zu werden, um Ordnung zu erhalten.

Was den König die dargebotene Krone ablehnen ließ, war allerdings in erster Linie sein Abscheu gegen die Revolution und Alles, was ihr mehr oder weniger verwandt war. Aber daneben bestimmten doch noch andere, durchaus nicht zu unterschätzende Bedenken, Friedrich Wilhelm's Politik in dieser Frage. Zunächst konnte er sich nicht dazu verstehen darein zu willigen, daß Preußen in Deutschland aufgehe, er wollte nicht an die Spitze eines anderen, als eines seinem Staate analog gebildeten Deutschlands treten. Dann aber, und hauptsächlich, war die Rücksicht auf Oesterreich für ihn maßgebend. Diesen Punkt hebt Ranke, wie uns scheint, mehr, als es jemals vor ihm geschehen ist, hervor; seine Darstellung der Politik Friedrich Wilhelm's nimmt hier fast einen apologetischen Charakter an. In dem Könige lebte bei aller Rücksichtnahme auf Oesterreich, die auf dem gemeinschaftlichen Kampfe gegen die Revolution beruhte, doch auch eine Antipathie gegen das Uebergewicht desselben, durch welches Deutschland seinen Absichten dienstbar, und die eigene preußische Macht beschränkt und herabgedrückt wurde. Er räumte Oesterreich als dem mächtigsten Staate Deutschlands den ersten Platz in der Verfassung des deutschen Bundes ein. „Aber, fügt er hinzu, mein Recht als zweitmächtigster Staat kenne ich wohl; es würde von selbst erwachen und durch mich wachend geführt werden, sobald Oesterreich durch nie vorherzusehende, höchst unwahrscheinliche Umstände aufhört, der erste Staat Deutschlands zu sein."

Seit seiner Wiedererstarkung als europäische Großmacht konnte Oesterreich an den eigentlichen deutschen Angelegenheiten weniger Theil nehmen. Brachte Friedrich

Digitized by Google

Wilhelm den engeren deutschen Bundesstaat zu Stande, so gründete er um sich her, ohne mit Oesterreich zu brechen, doch gleichsam eine neue Macht. Diesen Ideen gab der König in mehreren Staatsschriften auch Ausdruck; seine Politik in den Jahren 1849 und 1850 beruht darauf. Ohne den Rückhalt einer großen, angesehenen parlamentarischen Versammlung war es nicht möglich, den engeren Bund in einer dem Bedürfniß entsprechenden Weise zu Stande zu bringen. Der Dreikönigsbund, die Union, die Erfurter Versammlung bilden bedeutende Momente in diesen Bestrebungen; der König nahm daran persönlich den lebendigsten Antheil; aber Erfolg konnten sie nicht haben. In den deutschen Fürsten, die durch die Union einen Theil ihrer Souveränität verloren haben würden, fand diese Politik, die auf eine freiwillige Beistimmung derselben berechnet war, einen immer wachsenden Widerstand. Der österreichische Gedanke, den alten Bund wieder herzustellen, war nothwendigerweise auch der ihre. Dazu kam, daß die europäischen Verhältnisse sich zur Durchführung der Unionspläne höchst ungünstig gestalteten. Preußen stand, selbst von England verlassen, vollständig isolirt. Die Uebereinkunft, welche es mit Oesterreich in Olmütz treffen mußte, war eine Niederlage seiner Politik. Und trotz aller Nachgiebigkeit Friedrich Wilhelm's bahnte sich doch zwischen Preußen und dem herschsüchtigen Oesterreich kein aufrichtiges Zusammengehen in den deutschen Angelegenheiten an. Männer, die ihm nahe standen, versichern, er habe sich ernstlich mit dem Gedanken beschäftigt, den Kampf mit der ersten deutschen Großmacht aufzunehmen. Ihm war es jedoch nicht beschieden, den alten Antagonismus, dessen Ausbruch er noch zurückgehalten hatte, zur Entscheidung zu bringen. —

Wir haben in dem Vorhergehenden nur einige der wichtigsten Seiten aus der Regierungsgeschichte Friedrich Wilhelm's hervorgehoben, aber sie genügen doch in Verbindung mit seinen Briefen, die seine innerste Ueberzeugung so unverhohlen wie nur möglich aussprechen, den ganzen Mann mit seinen kirchlichen und politischen Idealen kennen zu lernen. Ueberblicken wir die Zeit seiner noch nicht-zwei Decennien umfassenden Regierungszeit, so stellt sie sich uns dar als eine Zeit der unvermittelten Gegensätze, hier accentuirtes Betonen der Legitimität, des historischen Rechtes, dort revolutionäres Drängen und Stürmen; mehr Unzufriedenheit mit dem Bestehenden als klare Einsicht, was denn eigentlich an die Stelle des Bisherigen zu setzen sei. Dieser Gegensätze Herr zu werden, das Berechtigte in dem Wogen der Tagesmeinungen mit sicherem Tacte herauszufinden und so die gemäßigteren Elemente der Opposition zu versöhnen und an sich zu ziehen, ist dem hochbegabten Könige nicht gelungen. Die rauhe Wirklichkeit — Niemand kann das bestreiten — ist mit grausamer Kälte der Verwirklichung seiner Ideale entgegengetreten; weder in der inneren noch in der auswärtigen Politik haben diese allgemeine dauernde Geltung erlangt. Was er in seiner Rede, mit der er den ersten Vereinigten Landtag eröffnete, weit weg von sich wies, die Verleihung einer Repräsentativ-Verfassung — kaum drei Jahre später mußte er sie doch gewähren. Seine Ideen zu einer Neugestaltung Deutschlands stießen nach allen Seiten hin auf Widerstand, beim Volke, bei den Fürsten, bei den auswärtigen Mächten.

Ziehen wir auch die Ungunst der damals obwaltenden Verhältnisse in Betracht, räumen wir auch ein, daß selbst ein Staatsmann von weitestem Blicke und vorurtheilsfreiester Gesinnung kaum im Stande gewesen wäre, schon damals die nationale Idee ihrem

Digitized by Google

vollen Inhalte nach durchzuführen, — dennoch dürfen wir fragen, mußte der politische Einfluß Preußens in den fünfziger Jahren wirklich so tief sinken, wie es in der That geschah? Trägt doch nicht des Königes vielfach einseitige Auffassung der modernen Ideen daran ein gut Theil Schuld? Was ist denn wohl den Traditionen der preußisch-deutschen Geschichte conformer, die Proclamirung des neuen Kaiserreiches vor den Thoren der Hauptstadt des alten Erzfeindes unserer Nation inmitten des siegreichen preußisch-deutschen Heeres oder das Küren eines deutschen Königes mit Wiederbelebung uralter dem modernen Bewußtsein vollkommen unverständlicher Formen?

Auch der neue Aufbau der evangelischen Kirche in seinen Ländern glückte ihm nicht; noch ist diese Aufgabe als eine ungelöste unserer Generation überkommen. Wohl hat er redlich das Seine gethan, ein friedliches Nebeneinanderwohnen seiner katholischen und protestantischen Unterthanen zu ermöglichen, aber er selbst erschrak doch schließlich vor der zunehmenden Macht des Ultramontanismus, den er, wenn schon wider Wissen und Willen, nicht unerheblich gestärkt hatte. —

Dürfen wir kurz einen wesentlichen Unterschied der Epoche Friedrich Wilhelm's und der gegenwärtigen hervorheben, so scheint es uns der zu sein, daß jetzt mit Ausstoßung der radicalen Elemente, welche dem verstorbenen Könige das Leben sehr verbitterten, die Mittelparteien in ein richtiges Verhältniß zur Staatsidee und zur Staatsregierung getreten sind, und daß wiederum die letztere sich, ohne gewaltsamen Bruch mit der Vergangenheit, den modernen Ideen offen und zu ihrer Aufnahme in den alten preußischen Staatsorganismus willfährig erzeigt hat. Auf dieser gemeinsamen, gegenseitig moderirenden Thätigkeit beruht ein großer Theil des Fortschrittes in unserem inneren Staatsleben nicht minder, als die Achtung gebietende Frontstellung, welche Deutschland unter Preußens Führung gegen alle offenen und versteckten Feinde in der Nähe und der Ferne einnimmt.

Le coeur ne raisonne pas.

Von

Julius Duboc.

Eine der durch Kraft der Sprache und pathetischen Ausdruck des Schmerzes ergreifendsten Dichtungen Tennysons ist sein Aylmers Field. Der Stoff, für sich betrachtet, ist höchst einfach und nur eine der zahllosen Variationen des Liebesthema's. Er behandelt die Geschichte von Edith und Leolin, der einzigen Tochter des in Hochmuth erstarrten Baronet, Sir Aylmer, und einem jüngeren Bruder des Gutspfarrers. „Pfarrei und Halle sind durch ein uralt Freundschaftsband verknüpft" und so wachsen beide junge Seelen auf in engster Berührung, unbewußt in Liebe für einander erglühend, bis der Machtspruch Sir Aylmer's sie gewaltsam trennt und dadurch Edith's Leben in der Blüthe knickt und Leolin in Verzweiflung und freiwilligen Tod treibt. Von großartiger poetischer Wirkung ist alsdann der Schluß der Dichtung, in welchem der Dichter den tiefgebeugten Pfarrer in der Grabpredigt so ernste, gewaltige Töne

Digitized by Google

anschlagen läßt, daß dieselbe zum vernichtenden Strafgerichte des in seinem Stolze niedergeschmetterten Lords wird.

Zu dieser Dichtung, von der es eine vortreffliche, von Dr. Feldmann angefertigte deutsche Uebersetzung giebt, hat Geibel ein kurzes, die Uebersetzung beim deutschen Publicum einführendes Vorwort verfaßt, welches u. A. folgende Stelle enthält: „Ein ergreifenderer Protest wider die Unnatur erstarrter Menschensatzungen ist wohl kaum aus der Feder eines Dichters geflossen. Der einzige Punkt, der unser sittliches Gefühl disharmonisch berührt, Leolin's Selbstmord, erklärt und entschuldigt sich dadurch, daß der Autor die Handlung in jene Tage verlegte, in welchen fast alle Gemüther von dem Hauche Werther'scher Empfindungsweise mehr oder weniger ergriffen waren."

In der Kritik, die ich an dem letzten Satze in den nachfolgenden Bemerkungen zu üben beabsichtige, sehe ich von Geibel persönlich ganz ab. Geibel ist in meinen Augen ein eleganter, formvollendeter, gefühlsinniger Dichter, und an diesem seinem Werthe wird nichts geändert, wenn er auch einmal in Prosa eine ethische Verkehrtheit äußert. An seine Bemerkung knüpfe ich auch nur deshalb an, weil sie mir charakteristisch wiederzuspiegeln scheint jenes leere, gedankenlos ausgesprochene und gedankenlos wiederholte Sittlichthun, welches allem auf die Naturwahrheit des Lebens gegründeten ethischen Inhalt allgemach den Garaus zu machen droht. Die gewohnheitsmäßige Phrase wirkt auf allen Gebieten des Lebens Unheil, weil sie die Begriffe verwirrt und uns zu Falschmünzern, im günstigsten Falle zu unbewußten Falschmünzern macht; ganz besonders verderblich ist aber ihr Einfluß, wo sie auf dem Gebiete des Sittlichen sich die Herrschaft anmaßt und über die empfindlichsten Lebensäußerungen der menschlichen Natur aburtheilt, Unechtes vergoldend, Echtes entwerthend, so daß schließlich eine allgemeine Verwirrung über das, was eigentlich noch als echt und vollwerthig zu gelten hat, Platz greift.

Der Ausspruch Geibel's, daß Leolin's Selbstmord unser sittliches Gefühl disharmonisch berühre, fußt auf der Auffassung, daß die Liebe sich innerhalb gewisser pflichtmäßiger Schranken bewegen und halten müsse und auch in ihren höchsten Aufwallungen die Dämme derselben nicht durchbrechen dürfe. Was unter dies Maß sinkt, verräth „sittliche Schwäche", dem pflichtmäßigen Ausharren im Leben ausbiegen durch Selbstmord ist „Werther'sche Empfindungsweise" und nur durch sie zu entschuldigen, an sich aber ein Act, der unser sittliches Empfinden „disharmonisch berührt". Das Heiligthum der Pflicht wird dem Heiligthume der Liebe entgegengestellt. Die „Mannesseele" weiß stets beide zu verbinden und im schlimmsten Falle verläßt sie ihre Sommerwohnung im Heiligthum der Liebe und bezieht ein dauerndes, wenn auch kühleres Quartier im Heiligthum der Pflicht.

Wie steht es nun mit diesen Gegensätzen? Hat Geibel und die mit ihm stimmen Recht, oder sollen wir Molière zustimmen, wenn er den gleichzeitig philosophischen und poetischen Ausspruch that: „le coeur ne raisonne pas", indem er damit das Herz (als den Träger der Liebesempfindung) und also den Verliebten von den Pflichten entbindet, welche die raison ihm sonst auferlegen müßte?

Eins wird ohne Schwierigkeit zugestanden werden, nämlich daß die Liebesempfindung — wobei ich natürlich stäts nur die geschlechtliche Liebesempfindung im Auge habe — ihre Realisirung in der Herstellung der sinnlich-seelischen Vereinigung

Digitized by Google

der Liebenden erstrebt, und ohne jede mystische Speculation wird hinzugefügt werden können, daß die Liebe eben darin ihren sie vor allen anderen Empfindungsweisen auszeichnenden, tieferen Ursprung aus der Totalität der menschlichen Natur offenbart. Eben darin, denn in dem heißglühenden Verlangen nach innerster Durchdringung beider Lebenspole, in dem von Wonneschauern durchtränkten Streben nach Herstellung einer Identification spricht die Natur nichts Anderes aus als den einschneidendsten Protest wider den Dualismus von Leib und Seele, Fleisch und Geist. Dieser Protest selbst ist aber nur eine negative Bejahung der einheitlichen Totalität des Menschenwesens. Fehlt mir freilich die Deutung für diesen, gerade diesen das tiefste Geheimniß der Liebe offenkundig machenden Zug derselben, erblicke ich in der sinnlichen Seite gewißermaßen nur die irdische Umfassung um den leuchtenden Kern einer sogenannten rein geistigen, in Wahrheit aber nur in ihrem innersten Wesen verkrüppelten Liebe, so gewinne ich etwas ganz Anderes und damit auch andere Voraussetzungen und das Recht zu anderen Schlußfolgerungen, aber welcher unbefangene, unverkünstelte Blick in die Menschennatur, wie sie wirklich ist, berechtigte mich wohl dazu?

In dem Ursprunge aus der Totalität der menschlichen Natur liegt der Adelsbrief der echten Liebesempfindung, die auch dann noch unantastbar ihre hohe Abkunft und Würde behauptet, wenn sie, zur verzehrenden Leidenschaft geworden, aus allem Maße und Verhältnisse heraustritt. An sich gilt für alle Leidenschaft ein und dasselbe charakteristische, ihrem wahren Wesen entsprechende Symptom, daß sie keine Götter neben sich duldet, daß sie keine untergeordnete Stellung erträgt, daß sie mit allen Mitteln ihre Oberherrschaft über des Menschen Herz festzuhalten bemüht ist. Dies gilt natürlich auch für die Liebesleidenschaft, die Himmel und Erde vergißt in dem einen, sie ganz ausfüllenden Drange, die Einheit mit einem Anderen zu verwirklichen. Aber während für alle anderen Regungen und Strebungen in des Menschen Brust, die aus einseitigen Richtungen ihren Ursprung genommen haben, die Steigerung zur Leidenschaft an sich schon eine Verzerrung des Gesunden, Sittlichen ergiebt, wie beim Ehrgeiz beispielsweise, so ist dies bei der leidenschaftlichen Anspannung des Liebesgefühles nicht der Fall. Die Ursache dieses wichtigen Unterschiedes, der gewöhnlich gar nicht beachtet wird, und der doch für die ethische Beurtheilung unentbehrlich ist, liegt darin, daß sich dort eben ein Einseitiges die Herrschaft über gleichberechtigte Triebe und die Unterdrückung derselben anmaßt, während das Liebesgefühl, aus dem Ganzen der menschlichen Natur hervorgegangen, auch nur dem Ganzen dient, seinem Begriff und Wesen nach die Einseitigkeit ausschließt und auch in der leidenschaftlichen Steigerung keine Classenherrschaft, keine Unterdrückung anderer Gleichberechtigten begründet. Unbedenklich können wir sagen, daß gerade in dem Vergessen-Können und -Müssen alles dessen, was mich sonst bindet und für mich verbindlich ist (auch der Pflichten), in dieser Ausschließlichkeit von allen sonstigen Beimengungen der tiefste Anspruch der Liebe auf Göttlichkeit gelegen ist. Denn was sollen wir göttlich nennen, wenn nicht denjenigen Aufschwung der Menschennatur, der nicht aus einseitigen Richtungen des Geistes- und Gefühlslebens, sondern aus dem vollsten Zusammenklange ihres geistigen und sinnlichen Wesens hervorgegangen, sich mit freiem Flügelschlage über allen Erdenzwang und Bann erhebt?

Freilich, eben dieser Aufschwung zu einer göttlichen Freiheit, die von allen Erdenschranken absieht, wird in dieser Welt, die in ihrem Zusammenhange auf einem

Digitized by Google

gegenseitigen Bedingtsein ruht, zur Quelle unausbleiblicher Conflicte und dadurch, wenn die Liebe, indem sie sich durchzusetzen sucht, auf gehaltvolle Widerstände trifft, zur Tragik der Liebe. Ueber diesen für die sittliche Werthschätzung wesentlichsten Punkt noch das Folgende: Die Hindernisse, denen die Liebe auf ihrem Wege meistens begegnet, können brutale, launenhafte, rein materielle sein, mit denen ein Ringen entsteht, aus welchem die Liebenden siegreich oder besiegt hervorgehen; es können aber auch gehaltvolle Widerstände sein. Die Liebenden können sich gebunden glauben durch Gefühle der Pietät — widerstrebenden Aeltern oder sonstigen Pietätspersonen gegenüber — oder durch Pflichtbewußtsein, wie Max im Wallenstein, oder durch für heilig gehaltene Vorstellungen, wie es in G. Keller's: „Romeo und Julie auf dem Dorfe" der Fall ist. In diesen Fällen entsteht der tragische Conflict mit den zwei Modificationen eines demselben Verhängniß unterliegenden Ausganges: entweder die Liebe setzt ihre Realisirung durch, indem sie die gehaltvollen Widerstände zeitweilig gewaltsam niederzwingt, dann wendet sich das in diesen vertretene Princip, der wahre Lebensgehalt derselben nachträglich zerstörend gegen den Beleidiger, oder die Liebe giebt ihr Heiligthum Preis, um anderen Göttern treu zu bleiben, dann empfängt sie aus diesem Preisgeben wieder die tödtliche Verwundung, die natürlich in den verschiedensten Formen und Steigerungsstufen eintreten kann. Denn ob ein rasches Durchschneiden des Lebensfadens oder ein langsames Verbluten, ob plötzliche geistige Umnachtung oder ein mähliches Dahinwelken — das sind schließlich nur quantitative Unterschiede desselben zerstörenden Ausganges. Selbst wenn, wie man sagt, „die gute Natur siegt", und der Schwerverwundete allgemach wieder genest, so kann im Wesentlichen gleichwohl derselbe Verlauf obgewaltet haben. Nur „der Mann des inneren Ausgleiches", die „Mannesseele", welche alle Seelenstürme mit dem Zauberworte: „harmonische Ruhe" sofort beschwören kann, wird, wie von der Liebe überhaupt nicht im Innersten erfaßt, so auch von der Tragik der Liebe nicht zu Boden geworfen.

Ob übrigens der tragische Conflict diesen, ob er jenen Ausgang nimmt, wird hauptsächlich von Naturell und Temperament der betreffenden Personen entschieden. Eine lebhaftere, sinnlicher aufwallende, weniger reflectirende Natur wird meistens der Liebe treu bleiben und lieber alles Andere Preis geben, andererseits wird eine zartbesaitete, psychischer angelegte, pflichtbewußtere Natur geneigter sein, den ihr theuersten Besitz, ihre Liebe, zu opfern, um dies Opfer dann mit ihrem Herzblute zu bezahlen. Für die ethische Werthschätzung macht dies keinen Unterschied, denn im ersteren Falle bewährt der Liebende den vollen moralischen Gehalt seiner Natur, der wesentlich in die Treue gegen Alles Heilig-Gehaltene, -Geglaubte und -Gefühlte zu setzen ist, eben so gut wie in dem zweiten, da er in beiden Fällen den Abfall mit seiner eigenen Zerstörung büßt. In beiden Fällen giebt es keinen Compromiß und keinen Ausweg, der nicht einen Abfall und eine Entweihung ausdrückte. Vor allen Dingen dürfen wir uns nicht verleiten lassen, hierbei von einem Conflicte zwischen höheren und niederen Mächten, zwischen einem ethischen Principe und einem Naturtriebe etwa zu reden. Hier ist Heiligthum auf beiden Seiten mit dem vollen Anspruche an des Menschen Inneres, und nur, daß beide nebeneinander nicht zu ihrem vollen Rechte kommen können, wirkt die Zerstörung, wobei Jedes im Untergange des Anderen triumphirt, um dann selbst zu unterliegen.

Digitized by Google

Von dieser Art ist unter Anderem G. Keller's oben erwähntes Liebesidyll: „Romeo und Julie auf dem Dorfe". In die volle Gluth ächter Liebesempfindung getaucht, meinem Urtheile nach überhaupt in der ganzen modernen Literatur unübertroffen an Zartheit der Zeichnung und rührender Einfalt des Naturlautes, entrollt es in der ergreifendsten Weise den Fall des tragischen Conflictes, der sich aus der für heilig gehaltenen Vorstellung ergiebt. Sein Paar hat auf der einen Seite seinen heiligen Liebesdrang, auf der anderen die festgewurzelte Ueberzeugung, daß sie als Kinder zweier Aelternpaare, auf denen der Fluch des Hasses ruht, vor Gott und Menschen nie und nimmer zu einander gehören, nie und nimmer mit einander leben dürfen. Und an diesem idealen Conflicte, während ein materielles Hinderniß schließlich gar nicht mehr besteht, gehen sie zu Grunde. Unentrinnbar in ihrem Inneren bedrängt wählen die Liebenden freiwillig den sühnenden Tod, indem sie im Sterbekuß gleichzeitig ihre Seelen und Leiber vermählen. Dabei begehen sie freilich eine arge Schwäche und verletzen unser sittliches Gefühl, denn erstens durften sie nicht dem Pflichtgebote, welches sie nach ihrer Auffassung trennte, zuwiderhandeln, und zweitens, wenn dies doch geschehen, durften sie nicht der Verantwortung des Lebens durch den Tod sich zu entziehen suchen. Sie versahen es also auf jede Weise mit der gestrengen raison, und was sollen sie Anderes für sich anrufen, als Molière's schönen Spruch: Le coeur ne raisonne pas!

Historisch-politische Umschau.

Von

v. Wydenbrugk.

[12. August 1873.] Nach Außen das Auftreten unserer jungen Marine an der Südküste Spaniens, im Inneren der feste Schritt der Staatsgewalt in dem von Rom aus geleiteten heimlichen Kriege: dies sind die während der letzten Wochen kräftig hervortretenden Kundgebungen im neuen **Deutschen Reiche.**

Ich lasse zunächst auf dem kirchlich-politischen Felde die wichtigsten Thatsachen sprechen. Das bedeutungsvolle Präjudiz des obersten preußischen Gerichtshofes in der Klagesache des Bischofes von Ermland, dessen Temporaliensperre betreffend, ist schon früher erwähnt worden. Daran reiht sich eine andere in die kirchlichen Wirren präjudiciell eingreifende Entscheidung desselben Obertribunales. Dasselbe hat rechtlich festgestellt, daß die Altkatholiken zu den vom Staate anerkannten Kirchen gehören. Die erste und auch die zweite Instanz (der rheinische Appellhof) waren von der entgegengesetzten Ansicht ausgegangen. Aus diesem Grunde hatten sie in einer von Altkatholiken anhängig gemachten Anklagesache den §. 166 des deutschen Strafgesetzbuches, welcher Beschimpfungen der christlichen Kirchen oder der mit Corporationsrechten bestehenden Religionsgesellschaften mit Strafe bedroht, für unanwendbar erklärt. Es schwebt ein anderer Fall, in welchem man von Neuem darauf gespannt ist, ob sich der oberste Gerichtshof nicht eine strengere Auffassung des Gesetzes aneignen wird als

Digitized by Google

die unteren Inſtanzen des preußiſchen Rheinlandes. Die Staatsbehörde hatte den Erzbiſchof von Köln wegen Veröffentlichung eines gegen mehrere Geiſtliche erlaſſenen Excommunicationsdecretes in Anklageſtand verſetzt. Die Anklage gründet ſich auf §. 4 des Geſetzes über die Gränzen des Rechtes zum Gebrauche kirchlicher Straf- oder Zuchtmittel. Daſelbſt iſt vorgeſchrieben: „Die Verhängung der nach dieſem Geſetze zuläſſigen Straf- und Zuchtmittel darf nicht öffentlich bekannt gemacht werden; die Vollziehung oder Verkündigung derartiger Straf- und Zuchtmittel darf auch nicht in einer beſchimpfenden Weiſe erfolgen.“ Nun hat aber die Rathskammer des Landgerichtes in Köln über die Anwendung dieſer Geſetzesvorſchrift aus dem Grunde hinweggehen zu dürfen geglaubt, weil die Excommunicationen der Prieſter Rabbertz und Pfaffrath nur im „Kirchlichen Anzeiger“ und zwar in lateiniſcher Sprache erfolgt ſeien. Gegen die erſtinſtanzliche Entſcheidung hat aber die Staatsanwaltſchaft zunächſt Berufung an den Anklageſenat des Appellhofes eingelegt. Wie auch die Entſcheidung deſſelben ausfällt, es wird ſicher auch dieſer Fall von der einen oder anderen Seite an den oberſten Gerichtshof gebracht, und ſo ein drittes wichtiges Präjudiz in den bis jetzt auf den Rechtsweg geleiteten kirchlich-politiſchen Fragen erlangt werden.

Im Anſchluß an das eben berührte Erkenntniß, welches die Stellung der Altkatholiken im Staate betrifft, iſt an die vor Kurzem — am 4. Juni — erfolgte Wahl eines altkatholiſchen Biſchofes (des Profeſſor Dr. Joſeph Hubert Reinkens), deſſen Conſecration am 11. Auguſt in der altkatholiſchen Kirche St. Laurentius zu Rotterdam ſtattfinden ſollte, zu erinnern. Es ſcheint, daß man ſich von berufener Seite der Anerkennung dieſes Biſchofes durch den Staat Preußen entweder ſchon vor der Wahl deſſelben oder gleich nachher, wenn auch noch nicht formell, doch thatſächlich verſichert hat. Deshalb ſchließt auch Profeſſor Dr. v. Schulte zu Bonn als zweiter Vorſitzender der altkatholiſchen Synodal-Repräſentanz ſeine auf dieſe biſchöfliche Conſecration bezügliche Einladung und Bekanntmachung — vorerſt noch zwiſchen Preußen und den übrigen deutſchen Staaten unterſcheidend — mit folgenden Worten: „Das Einſchreiten um die ſtaatliche Anerkennung unſeres Biſchofs von Seiten der königlich preußiſchen Regierung iſt bereits erfolgt und wird, hoffentlich in kurzer Zeit, ſeine günſtige Erledigung finden. Es tritt nun die Aufgabe an die Synodal-Repräſentanz heran, die ſtaatliche Anerkennung in den übrigen Ländern herbeizuführen, an die Gemeinden und Vereine, die Conſtituirung in der Weiſe vorzunehmen, wie ſolche durch die „„Proviſoriſchen Beſtimmungen““ angebahnt iſt und in der dem Congreſſe vorzulegenden „„Synodal- und Gemeindeordnung““ ausgeführt wird.“

Betrachtet man die *adminiſtrative* Thätigkeit des Staates, ſo ſieht man, wie die Ausführung der neuen kirchlich-politiſchen Geſetze den Streit gleich mit voller Entſchiedenheit an die Stelle verlegt hat, wo die Wurzel des Uebels liegt. Es widerſtrebte den geiſtlichen Oberhirten und ihren vom Vatican aus erhaltenen Weiſungen auf's Aeußerſte, daß das Auge des Staates in das Innere jener ſpecifiſch theologiſchen Bildungs- oder Abrichtungs-Anſtalten blicke, welche keineswegs den gemeinſamen Strom des nationalen, ſtaatlichen und geſellſchaftlichen Lebens zu erfaſſen, ihn geiſtig zu durchdringen, das Schlechte darin zu bekämpfen, das Gute zu heben, das ganze Leben im chriſtlichen Sinne zu vergeiſtigen und zu veredeln ſuchen, ſondern welche in krankhafter Abſonderung ſich feindlich abſchließen und eine privilegienſüchtige Kaſte, einen geiſtlichen Staat im weltlichen Staate groß zu ziehen ſeit lange beſtrebt ſind. Die

Digitized by Google

auf diesem Gebiete gegen die bischöfliche Widersetzlichkeit verfügten Maßregeln zeigen vollen Ernst auf der Seite des Staates. Ihre Folgen werden freilich nicht bloß den widerspänstigen Clerus treffen. Sie werden auch einige Zeit von den kirchlichen Oberhirten ertragen werden können; aber zuletzt werden sie es denselben doch unmöglich machen, in deutschen Landen die Winke des Vaticanes höher zu achten, als die Staatsgesetze, wenn sie nicht den sie umgebenden kirchlichen Organismus in Verfall und Auflösung gerathen lassen wollen.

Ich erwähne nur einige der wichtigsten Maßregeln. In Fulda selbst, wo sich seit Jahren jene Schaar von Bischöfen am „Grabe des Bonifacius" vereinigt, welche den zuerst bestrittenen Glauben an die Unfehlbarkeit des Papstes nunmehr erheuchelt, um einheitlich für die hierarchischen Vorrechte mit dem Staate ringen zu können, hat die Staatsgewalt auf die neueste Opposition des Bischofes gegen das Staatsgesetz eine vernehmliche Antwort gegeben. Vom 2. August an ist durch Regierungsbeschluß dem Priesterseminare die aus Staatsmitteln bezogene Subvention von 4000 Thalern entzogen worden. Das seminarium puerorum wird aufgehoben, es können daselbst keine anstellungsfähigen Priester mehr vorgebildet werden. Vor Kurzem noch trug man sich auf ultramontaner Seite mit dem Plane, das System streng abgeschlossener theologischer Abrichtungsanstalten gerade in Fulda zum Abschlusse zu bringen und durch Errichtung einer specifisch theologischen Universität zu krönen. Nun sieht man daselbst statt der Krönung des Gebäudes den Grund desselben wanken. Auch ist der Plan, eine specifisch theologische Universität in Deutschland zu gründen, von den Bischöfen nunmehr förmlich aufgegeben, und es sollen die zu diesem Zwecke bereits gesammelten freiwilligen Beiträge dem Bonifacius-Vereine zugewendet werden. Nach denselben Grundsätzen wie in Fulda wird auch anderwärts, wo ein Bischof sich den Vorschriften des Gesetzes in Beziehung auf ein unter seiner Oberaufsicht stehendes Seminar widersetzt, demselben die staatliche Anerkennung entzogen. Dem Bischofe von Paderborn ward dies bereits eröffnet. Daß der Staat auch alle aus diesem Grundsatze mittelbar abzuleitenden Folgen zu ziehen gewillt ist, geht aus einer weiteren Mittheilung an denselben Bischof hervor. Darnach werden alle Kleriker, welche von nun an in den vom Staate nicht anerkannten Seminarien ihre Ausbildung empfangen, das Staatsexamen abzulegen verweigern und deshalb bei ihrer Anstellung in der Seelsorge nicht anerkannt werden, weder durch die Subdiakonats- noch durch die Priesterweihe von der Erfüllung ihrer Militärpflicht entbunden. Sehr bezeichnend sind die Vorgänge in Posen. Nachdem der Erzbischof Graf Ledochowski — diese einst am preußischen Hofe sehr beliebte Persönlichkeit — im Widerspruche mit den Bestimmungen des Kirchengesetzes den Geistlichen Arndt ohne vorausgegangene Mittheilung an die Staatsregierung als Propst nach Filehne versetzt hat, hat die Staatsanwaltschaft Anklage gegen diesen Kirchenfürsten erhoben. Ferner wurde an einem Sonntage (4. August) in Filehne den Mitgliedern der katholischen Gemeinde daselbst durch den Landrath eine amtliche Bekanntmachung vorgelesen, welche dem vom Erzbischofe zum Propst ernannten Geistlichen Arndt die Befugniß abspricht, kirchliche Handlungen zu verrichten, dieselben vielmehr als ungültig und strafbar bezeichnet. Die Gemeindemitglieder werden gewarnt, ihn zu Taufen, Trauungen und anderen Handlungen der Seelsorge zuzuziehen. Schon vorher hatte die Revision der Demeriten-Anstalt in Storchnest durch Regierungscommissarien zu einem Conflicte geführt, dessen Folgen zunächst der gemäß

Digitized by Google

der Instructionen des Erzbischofes handelnde Anstaltsdirector Brzezinski zu büßen hat. Anfangs wurde die Mittheilung der Hausordnung, des Namensverzeichnisses der Demeriten und der sie betreffenden Personalacten geradezu verweigert. Als dann die Einsendung dieser Schriftstücke binnen 4 Tagen unter Androhung einer Geldstrafe gefordert wurde, ließ der Anstaltsdirector die Frist unter der Ausflucht, daß er erst die Instruction des Erzbischofes einholen müsse, verstreichen. Als nun die Bezahlung der verwirkten Strafe aufgegeben wurde, zeigte sich der Director halb und halb gefügig. Das Namensverzeichniß der Demeriten wurde übersendet und hinzugefügt, daß er höherer Anweisung zufolge die Hausordnung und die Personalacten, falls sie noch gewünscht würden, zwar vorlegen werde, aber sie lediglich zum Zwecke der Kenntnißnahme mittheilen könne. Dabei beruhigte sich die Staatsbehörde aber nicht. Zunächst wurde die verfallene Strafe im Executionswege eingezogen. — Ich habe geglaubt, diesen kleinen Einzelnheiten eine Stelle in dieser Umschau anweisen zu sollen, weil sie für die große Streitfrage im Ganzen lehrreich sind. — Auch in anderen Bisthümern sind nach den neusten Meldungen ähnliche Dinge wie die zu Filehne im Erzbisthume Posen und Gnesen im Anzuge. —

An den spanischen Küsten ist der Abführung des „Vigilante“ durch unseren „Friedrich Karl“ bekanntlich ein weiteres noch bedeutungsvolleres Einschreiten gegen die spanischen Insurgentenschiffe nachgefolgt. Es verhinderte dieselben, mit Malaga zu thun, was sie an Almeria einen halben Tag lang vergeblich versucht, nämlich durch ein Bombardement die Stadt in ihre Gewalt zu bringen oder sie doch zu brandschatzen. Dieses weitere Einschreiten führte die nunmehr streng beobachteten Insurgentenschiffe nach dem Hafen von Cartagena, dem Mittelpunkte aller communistischen und föderalistischen südspanischen Erhebungen, zurück, Contreras aber, das Oberhaupt und die Seele der Insurrection von Cartagena, brachte es als Geisel an Bord des Friedrich Karl.

Die Folgen dieser Ereignisse für den Bestand der gegenwärtigen Regierung Spaniens und für die Erfüllung ihrer nächsten Aufgabe sind unverkennbar und für den Augenblick bedeutend. Ob sie sich folgerecht weiter entwickeln und dadurch eine bleibende und tiefer gehende Bedeutung erhalten für die politische Gestaltung Spaniens, vor Allem für die Befreiung des Landes vom Bürgerkriege und von Empörung: dies hängt zumeist davon ab, ob man von Madrid aus die ersten Erfolge mit Geschick und großer Entschiedenheit auszubeuten verstehen wird. In der verzweifelt verworrenen Lage, in welcher sich die von den Cortes eingesetzte Regierung mit ihrem halb aufgelösten Heere befand, hing zunächst Alles an einem die öffentliche Meinung stark beeinflussenden Erfolge. Er war gleichsam das Pferd, das sie besteigen, das sie weiter tragen konnte. Sie durfte in Wahrheit sagen: ein Königreich für einen Erfolg. Und ein solcher ist ihr nunmehr geworden. Würde sie ihn auch gehabt haben, wenn die Insurgentenschiffe, ungehindert, durch Anwendung roher Gewalt die Erhebungen von einer Küstenstadt zur anderen weiter hätten tragen können, wenn ihnen dabei der Erfolg gewinkt hätte? Dies ist mindestens sehr zu bezweifeln. Schwerlich wäre dann General Pavia siegreich in Sevilla eingezogen, schwerlich hätte die Belagerung von Valencia stetige Fortschritte gemacht und zuletzt ihr Ziel erreicht, und die Auflösung und Demoralisation, welche sich der Empörer in Cadiz bemächtigte und diesen wichtigen Punkt der Regierung zurückbrachte, hätte wohl noch längere Zeit

Digitized by Google

auf ſich warten laſſen. Als aber die hier und da ſiegreich etablirten Intranſigenten und Petroleumsmänner um ſich blickten und ſtatt einer glorreich fortſchreitenden Erhebung Mißerfolge ſahen, die gegen ſie ausgeſchickten Bataillone aber fühlten, daß es mit der Sache der ihnen gegenüber ſtehenden Schaaren nicht vorwärts gehe, da fing hier eine gewiſſe Zuverſicht an, den zuchtloſen Gewohnheiten den Boden ſtreitig zu machen, und drang auf der anderen Seite Entmuthigung und Zerfall ein. Vielleicht hat, begünſtigt von der Conſtellation, an welcher das Schiff Friedrich Karl einen ſehr weſentlichen Antheil hat, General Pavia den Kern eines wirklichen Heeres wieder gefunden, welcher ſich befeſtigen, weiter entwickeln, vergrößern läßt, mit dem ſich Kriegsthaten ausführen laſſen wie im Süden gegen die Intranſigenten und ihren wüſten Anhang, ſo im Norden gegen die Carliſten. Dann hätte auch die von den Cortes eingeſetzte Regierung das erſte gefunden, was ihr jetzt noth thut wie das liebe Brot, und ſie könnte hoffen, Spanien vorerſt einem geordneten ſtaatlichen Leben zurückzugeben, gleichviel wie ſich ſpäter ſeine Regierungsform entwickeln mag.

Nun entſteht aber die weitere Frage: war das Einſchreiten fremder Kriegsſchiffe, mit welchem die eben berührten Folgen mehr oder minder eng verknüpft ſind, völkerrechtlich ganz correct, und war die Action der Marine vollſtändig im Einklange mit der Politik ihres Staates? Damit hängt auch die weitere Frage zuſammen, ob dieſe dem Eingreifen fremder Kriegsſchiffe zuzuſchreibenden Folgen für das innere Staatsleben Spaniens irgendwie beabſichtigte waren, oder ob die Abſicht ganz genau auf einen anderen Gegenſtand gerichtet war, wobei nur zufällig jene weiter reichenden Folgen als ein weder geſuchtes noch vermiedenes Ergebniß der Action abgefallen ſind.

Hier ſind die beiden Actionen, die Wegnahme des Vigilante und die ſpätere, bei welcher die deutſche und die engliſche Marine gemeinſchaftlich eingriff, ſtreng auseinander zu halten. Die letztere fällt vollſtändig unter den Geſichtspunkt des Schutzes von Leben und Eigenthum der in ſpaniſchen Städten wohnenden Deutſchen und Engländer. Es galt die Beſchädigung und Bedrohung dieſer Intereſſen abzuwehren und bis dahin, wo ſie ſicher geſtellt wären, das Bombardement offener Städte durch Inſurgentenſchiffe zu verhindern. Auch ward im engliſchen Parlamente auf erfolgte Interpellation ausdrücklich erklärt, daß die engliſche Flotte gegen die von der Regierung zu Madrid als Piratenſchiffe bezeichneten Schiffe der Inſurgenten auf Grund dieſer Erklärung nicht einzuſchreiten habe, wohl aber in dem Falle, wenn dieſelben entweder auf offener See wirkliche Handlungen des Seeraubes begingen oder Eigenthum und Leben von Engländern in ſpaniſchen Städten bedrohten.

Anders verhält es ſich, ſoweit man bis jetzt die thatſächlichen Verhältniſſe überſehen kann, mit der Wegnahme des Vigilante. Um ſie unter dem eben gedachten Geſichtspunkte zu rechtfertigen, dafür fehlte es zur Zeit dieſer Wegnahme an einer entſcheidenden Thatſache. Eine Wegführung aus dem Grunde, weil die Erklärung der Madrider Regierung in Beziehung auf die Inſurgentenſchiffe dazu berechtigte, würde aber ſchließlich nicht mehr und nicht weniger als eine Parteinahme für dieſe Regierung und eine wenigſtens mittelbare Einmiſchung in die ſpaniſchen Wirren geweſen ſein. Ganz abgeſehen davon, daß die Madrider Regierung zur Zeit von dem deutſchen Reiche ſo wenig wie von den übrigen europäiſchen Großmächten völkerrechtlich anerkannt iſt, hat ſich Deutſchland auch auf den Boden der Nicht-Einmiſchung geſtellt. Eine Abtheilung ſeiner Flotte iſt nur zu dem ſtreng begränzten Zwecke des

Digitized by Google

Schutzes seiner Nationalen an die Küste Spaniens gesendet worden. Es bleibt also noch die Frage, ob etwa als Rechtfertigungsgrund der Wegnahme zwar nicht die Erklärung der Madrider Regierung, wohl aber die einfache Thatsache genügt, daß das weggenommene Schiff unter der rothen*), also unter einer jeden Falles nicht anerkannten Flagge segelte. Aber auch dieser Gesichtspunkt ist nicht durchschlagend. Wenn man auch davon absehen will, daß den spanischen Wirren gegenüber der Begriff einer anerkannten spanischen Flagge selbst etwas in's Schwanken gekommen ist, so will doch überhaupt das Völkerrecht ein derartiges Einschreiten fremder Schiffe gegen Schiffe, die unter einer nicht anerkannten Flagge fahren, nur auf offener See, nicht an der Küste oder in den Häfen eines fremden Staates gelten lassen.

Man irrt daher wohl kaum, wenn man annimmt, daß nicht befriedigte Thatenlust der jungen deutschen Flotte, von welcher schon Haïti ein Pröbchen zu kosten bekommen, der eigentliche Antrieb zum Vorgehen gegen den Vigilante war. Ein wackerer, allgemein geachteter Seecapitän, von diesem Triebe verführt, meinte wohl in gutem Glauben, einen genügenden formellen Grund, etwas Ordnung zu machen, da zu erblicken, wo ein solcher Grund in Wahrheit fehlte. Dies begreift am besten, wer weiß und sich erinnert, wie drückend das Gefühl der Unthätigkeit während des Krieges von 1870 auf unserer Flotte lastete. Es kostete zu jener Zeit die größte Mühe, sie — die damals noch ungleich schwächer war als heute — zu zügeln, und sie abzuhalten, aus ihrem Hafen hervorzubrechen um sich in ein tollkühnes, in Wahrheit zweckloses Wagniß, in den offenen Kampf mit dem dreimal stärkeren französischen Geschwader zu stürzen. Am unrechten Orte kann nun freilich die Nachwirkung solcher Zurückhaltung und der fortlebende Thatendrang in einen bedenklichen Thatenkitzel übergehen und durch die im Voraus nicht zu ermessenden Folgen die höchsten Interessen des Staates und Volkes schwer compromittiren. Es verdient daher nur Anerkennung, daß die deutsche Reichsregierung nicht zu leicht über die Sache hinweggegangen ist, vielmehr den Capitän Werner, nachdem seine erste Rechtfertigung nicht als ausreichend erschien, zu weiterer Verantwortung abberufen hat. Daß man allzu hart mit ihm in's Gericht gehen wird, ist kaum zu befürchten. Es war ja wohl, wenn ich nicht irre, ein preußischer König, welcher einmal einem Officiere, der wegen eines zwar übergreifenden und nicht reglementmäßigen, sonst aber allerliebsten kecken Husarenstückchens bestraft werden sollte, vertraulich auf die Schulter klopfte und sagte: Erst der Arrest, aber dann auch ein Orden.

In **England** fand am 5. August die parlamentarische Session dieses Jahres ihren Abschluß. In Abwesenheit der Königin wurde das Parlament in der üblichen Weise durch eine Commission geschlossen, mittels Verlesung einer Thronrede, die diesmal noch knapper und noch kürzer war als gewöhnlich. Dies entsprach nur dem Verlaufe der parlamentarischen Geschäfte. Von den wichtigeren reformatorischen Vorlagen, welche Gladstone ankündigte, als das Parlament zusammentrat, wurden einige verworfen, andere blieben unerledigt, und die, welche durchgesetzt wurden, erfuhren durch Compromisse Umgestaltungen und namhafte Abschwächungen. Der Ausdruck der Mattigkeit und Unbefriedigung, welcher namentlich während der zweiten Hälfte der

*) Nach einer Correspondenz soll dieselbe neben zwei anderen Flaggen — ein wahres Flaggen-Quodlibet! — geführt worden sein.

Digitized by Google

Parlamentsvereinigung sich augenscheinlich mehr und mehr über die Versammlung im Ganzen, vorzugsweise jedoch über die Regierungspartei lagerte, zog diesmal seine Nahrung auch weit mehr aus dem Verlaufe der inneren Staatsgeschäfte, als aus dem Verlaufe der auswärtigen Politik. Die russische Frage in Centralasien hatte anfangs verstimmt. Aber sie zog doch, fast ohne das Ministerium zu belästigen, Angesichts des Besuches des Schah's von Persien und der Verlobung des Herzoges von Edinburgh mit einer russischen Großfürstin, der einzigen Tochter des Kaisers, vorüber. Was aus Chiwa werden wird, wenn dasselbe die auferlegte Kriegscontribution bezahlt hat, oder wenn es dieselbe binnen sieben Jahren nicht bezahlen kann, kann man allenfalls als die Frage eines späteren Tages heute von sich abweisen. Im Augenblicke strafen die nach der Besetzung Chiwa's gegebenen Erklärungen Rußland's die Eröffnungen noch nicht Lügen, welche es vor dem Beginne des Feldzuges nach Chiwa zur Beschwichtigung Englands durch den Grafen Schuwalow in London machen ließ. Chiwa soll grundsätzlich als unabhängiger Staat fortbestehen. Einen Theil seines Gebietes tritt es nicht an Rußland selbst ab, sondern an einen Schutzstaat Rußlands, der demselben Beistand leistete. Der Sieger begnügt sich mit einem Pfande, durch das er nur bis zur Zahlung von 2 Millionen Rubel Kriegsentschädigung festen Fuß in dem schwer erreichten und leicht eroberten Lande behalten will. So steht es vorläufig auf dem Papiere. — Den Aschanti's, an der Südwestküste Africa's, ist England mit bewaffneter Hand entgegen getreten. Und an der Ostküste dieses Continentes, in Sansibar und in einigen benachbarten auf dem Festlande selbst gelegenen Negerstaaten, endigte die anfangs unglückliche Mission Sir Bartle Feron's als ein Erfolg. Die neuerlich in Umlauf gesetzte Nachricht, daß der Sultan von Sansibar, nachdem der Streit geschlichtet war, doch noch in feindlichem Sinne gegen England ein Schutzverhältniß mit Frankreich verabredet habe, und daß dieses seinen Schutz auch auf den Sclavenhandel auf der Insel erstrecken wolle, klingt unwahrscheinlich und wird sich nicht bestätigen. — Auch der neue Handelsvertrag zwischen Frankreich und England sticht vortheilhaft gegen die dem Präsidenten Thiers gemachten Concessionen ab. In der Colonialpolitik hielt das Gladstone'sche Cabinet an dem Grundsatze fest, die Selbständigkeit der Colonien zu begünstigen. Der wichtigste Vorgang in dieser Richtung war, daß Australien eine besondere vom Mutterlande unabhängige Zollpolitik gestattet wurde.

Die innere Politik Gladstone's nahm den entgegengesetzten Verlauf. Seine Reformthätigkeit fing großartig an und schwächte sich gewaltig ab. In die vier ersten Sessionen fielen vier politisch und social hochwichtige Reformen, die irische Kirchenbill, die irische Landbill, die Armee-Reorganisation (namentlich Aufhebung des Stellenkaufes) und die Einführung des Ballots. In dieser Session ward unter den Vorlagen des Cabinetes die politisch bedeutendste, die irische Universitätsbill, geworfen. Gladstone hatte, wenn er seine hohe Stellung im englischen Staatsleben erhalten und sich nicht allmählich abstumpfen, durch Kreuz- und Querzüge der Gegner in seiner staatsmännischen Kraft brechen und ruiniren lassen wollte, nur eine Wahl. Er konnte, nachdem die coalirten Gegner, welche ihm unter Vortritt Fawcett's ein Bein im Parlamente gestellt hatten, über welches er fiel, und nachdem diese im Gefühle der Schwierigkeiten ihrer Lage Bedenken trugen, ihm die Zügel abzunehmen, sie dazu zwingen, indem er unbedingt auf seinem Rücktritte bestand. Oder er konnte, indem er die

Digitized by Google

Zügel selbst wieder ergriff, es mit dem Entschlusse thun, wenigstens den nach Ausscheiden der irischen Universitätsbill übrig bleibenden Theil der Aufgabe, mit welcher er vor das Parlament getreten war, vollständig und zugleich rein und unverkürzt zum Abschlusse zu bringen. Dieser Entschluß mußte selbstverständlich für den Fall unüberwindlicher Schwierigkeiten seitens des gegenwärtigen Parlamentes den Entschluß seiner Auflösung in sich schließen, und für den Fall, daß auch dieses Mittel nicht vollständig durchschlug, den weiteren Entschluß seines (Gladstone's) Rücktrittes. Die Lage eines gegnerischen Cabinetes blieb dann jeden Falles höchst schwierig, und Gladstone konnte mit ungebrochenem staatsmännischem Ansehen ruhig des Tages warten, der ihn wieder an die Spitze der Geschäfte rief. Er hat es statt dessen vorgezogen, sich auch rücksichtlich des noch übrig gebliebenen parlamentarischen Pensums mit einem halben Erfolge zu begnügen. Er ließ es geschehen, daß einige wichtigere Fragen namentlich rücksichtlich der Localbesteuerung unerledigt gelassen wurden, und daß von anderen Vorlagen so viel abgeändert und abgemarktet wurde, daß die ursprünglichen politischen Gedanken wesentlich verblaßten. Die auf die Kauffahrtei-Schifffahrt, auf Canäle und Eisenbahnen bezüglichen Bills, deren Erledigung die Thronrede erwähnt, haben keine große, namentlich keine politische Tragweite. Wichtiger sind die Gesetze zur Amendirung des Schulgesetzes von 1870, sowie des Gesetzes über die Stiftungsschulen von 1869. Die Thronrede hofft, daß dieselben „beitragen werden, die Erreichung wesentlicher nationaler Vortheile durch Ausdehnung der Schulbildung in den mittleren, sowie in den zahlreichsten Classen der Bevölkerung zu beschleunigen". Aber die Art und Weise, in welcher diese Fragen zwischen der clericalen Scylla und der confessionslosen Schul-Charybdis im Parlamente durchbugsirt wurden, hat vor Allem dazu beigetragen, den Riß zwischen der unbedingten Regierungspartei und den unabhängigen Liberalen zu erweitern. Gladstone hat sich dadurch mehr und mehr mit den Radicalen, namentlich aber mit den Dissenters verfeindet, ohne die Hochkirchler und die katholischen Bischöfe auf seine Seite gezogen zu haben. Das nach vieler Mühe abgeschlossene Gesetz zur Begründung eines obersten Gerichtshofes ist unstreitig der wichtigste Erfolg des Gladstone'schen Cabinets in der eben geschlossenen Parlamentssession. Aber auch ihm haftet doch gar sehr der Charakter eines schwächlichen Compromisses an. Es gewährt nach keiner Seite hin volle Befriedigung.

Diese Haltung des hochbegabten leitenden Staatsmannes in der Mitte seiner Mißerfolge und seiner halben Erfolge verfehlte ihren Eindruck auf die öffentliche Meinung seines Landes nicht. In der letzten Zeit ist bei den verschiedenen nöthig gewordenen Nachwahlen zum Parlamente ein Sitz nach dem anderen für die Regierung verloren gegangen. Selbst Greenwich, die eigene parlamentarische Heimstätte Gladstone's, sendete ihm eben jetzt einen Oppositionsmann in's Parlament. Schon einmal hat der bereits halb und halb aus seiner Bahn herausmanövrirte Gladstone sich plötzlich mit einem tüchtigen Rucke wieder mitten in dieselbe geworfen. Es war damals, als er den im Parlamente mehr und mehr verschlungenen Knoten des Stellenkaufes im Heere im Verordnungswege durchschnitt. Möglich, daß wenn das Parlament wieder zusammentritt, der alte trotz einzelner Mängel großartig angelegte Reformer auch wieder durch eine entschiedene Wendung fest in den Sattel zu sitzen kommt. Mit der Erklärung, der ländlichen Bevölkerung durch Ausdehnung der Wahlbefugniß in den Grafschaften zu ihrem Rechte verhelfen zu wollen und den Personalverände-

Digitized by Google

rungen im Ministerium hat er sich die Verhältnisse zu einer solchen Wendung gewissermaßen schon halb und halb zurecht gelegt. Doch wird weder diese noch eine andere Frage für sich allein entscheidend werden.

Für **Frankreich** ist das große Ereigniß des Tages der Besuch des Grafen von Paris beim Graf Chambord in Frohsdorf am 5. August. Am Abende zuvor war gewissermaßen als Einleitung zu diesem Acte der Onkel des Grafen von Paris, der Prinz von Joinville, von dem Grafen Chambord empfangen worden, und am folgenden Tage wurden die Besuche in Wien erwidert. Diesem Ereignisse war eine andere höchst bedeutungsvolle legitimistische Manifestation vorausgegangen, das zur Oeffentlichkeit gebrachte und für dieselbe abgefaßte Schreiben des Grafen Chambord an Herren von Cazenove de Pradine vom 28. Juli. Durch dasselbe bekennt der legitimistische Zukunftskönig Heinrich V. die französische Erbmonarchie mit einem noch weit schärfer und einseitiger ausgeprägten clericalen Charakter, als in welchem sich die Majorität der Nationalversammlung zu Versailles bis jetzt gefiel. Beide Ereignisse sind im Zusammenhange aufzufassen. Es wird berichtet, daß der Graf von Paris den Grafen Chambord mit folgenden Worten angeredet habe: „Ich komme, Ihnen einen Besuch zu machen, welcher seit lange Gegenstand meiner Wünsche ist. Ich begrüße in Ihnen im Namen aller Mitglieder meiner Familie und in meinem Namen nicht allein den Chef unseres Hauses, sondern auch den alleinigen Vertreter des monarchischen Principes in Frankreich." Damit kündigt sich die Bedeutung des Ereignisses für Frankreich, und *nicht bloß* für Frankreich, von selbst an. Es ist aber nicht ganz einfach, es richtig zu deuten und seinen Einfluß auf die noch unentschiedene Zukunft Frankreichs abzuschätzen. Darüber ein anderes Mal.

Bücherschau.

Umschau in der Literatur Englands

mit Berücksichtigung der americanischen

von

H. B.

(Fortsetzung.)

Socialwissenschaften und Politik.

Physics and Politics; or Thoughts on the Application of the Principle of Natural Selection and Inheritance to Society. By Walter Bagehot. — London: H. S. King & Son.

Bagehot's wohlbekanntes Werk über die englische Staatsverfassung wird die Leser bereits auf den allgemeinen Charakter seines neuen Werkes über ein schwierigeres Thema vorbereitet haben. Das vorliegende Werk mit dem Titel „Naturlehre und Staatswissenschaft" soll „Gedanken über die Anwendbarkeit des sogenannten Descendenz- und Selectionsprincipes auf die politische Gesellschaft" enthalten. Der kürzere Titel der Bagehot'schen Essais ist etwas irreführend. „Physics and Politics" sind eher die extremen Gränzen des Territoriums, auf dem der Autor ein wenig unstät umherwandert,

Digitized by Google

als zusammenhängende Lande, deren Wechselbeziehungen den Gegenstand der Abhandlungen bilden. Die Behandlung des Gegenstandes rechtfertigt im Großen und Ganzen den Sinn und die Bedeutung des zweiten und längeren Theiles des Titels, aber es ist schwer einzusehen, weshalb das Wort Physics in die kürzere Bezeichnung eingeführt wurde. Der ganze Gedankengang ist auf jene inhärenten Eigenschaften und Attribute der Menschen gerichtet, welche ihren Fortschritt beeinflussen, sobald sie sich zu Gesellschaften vereinigt haben, und diese sind in einer Weise behandelt, welche deutlich, wenn auch indirect, darauf hinweist, daß äußerliche physische Bedingungen nur geringen Einfluß auf die Bildung der Geschicke einer Nation haben, wenigstens in den ersten Stadien ihrer Entwicklung. Bagehot nimmt (so glauben wir ihn wenigstens verstehen zu müssen) das Vorhandensein zweier allgemeinen Principien an, welche Nationen oder Rassen bilden, ganz so, wie sie nach der Lehre Darwin's die Arten in's Leben rufen. Zuerst das Princip der Vererbung, das uns unseren Aeltern ähnlich macht, und dann das Princip der Varietäten, das durch natürliche Wahl eine graduelle Modification der Urform hervorbringt. Nun, in den ersten Zeiten der Menschheit, da jeder Stamm den „Kampf um das Dasein" zu führen hatte, war die Bildung gewisser feststehenden Gebräuche die erste und wichtigste Bedingung. Eine Nation konnte nicht gemeinsam wirken, wenn sie nicht durch die eisernen Bande der Gewohnheit an einander gefesselt war, und jene Nationen, welche die besten Gebräuche und Gewohnheiten hatten, triumphirten über ihre Mitbewerber. Ein unglückliches Resultat dieser Tendenz aber war, daß manche Gebräuche stereotyp wurden, wodurch die Nationen, in denen sie vorherschten, in einen Zustand des Stillstandes übergingen. Jene dagegen, welche eine gewisse Beweglichkeit bewahrten, hatten die beste Aussicht auf fernere Entwickelung. Der Ausdruck dieser Kraft war das Hereinbrechen eines „Zeitalters der Discussion". Indem sich Bagehot auf den von Stuart Mill in seinem Buche über die „Freiheit" dargelegten Standpunkt stellt und noch manche seiner eigenen Gedanken hinzufügt, proclamirt er die Wichtigkeit der Freiheit in einer Nation und schlußfolgert (was unserer Ansicht nach nicht gerade sehr genial ist), daß „Freiheit die stärkende und entwickelnde Kraft — das Licht und die Wärme der politischen Natur ist". Eine Doctrin, auf die er großen Nachdruck legt, ist, was er „animirte Mäßigung" (animated moderation) nennt, oder, daß die Nationen, ohne daß man ihnen einen Zügel anlege, immer nur langsamen Schrittes sich vorwärts bewegen. Ein großer Theil dessen, was uns Bagehot in seinem Buche zum besten giebt, dreht sich um die Untersuchung wissenschaftlicher Propositionen, welche heutzutage kein Mensch mehr in Zweifel zieht, und es ist sehr fraglich, ob viel dabei gewonnen wird, wenn man sich noch ferner mit ihnen beschäftigt. Jedermann weiß, daß es von einer großen Zahl günstiger und zufälliger Umstände abhängt, ob ein Stamm Barbaren jemals zu einer Nation werde, und daß es vielen Kampfes und großen physischen und geistigen Antagonismus, inneren wie äußeren, bedarf, um die wahren Lebenselemente, aus denen sich eine selbstbewußte Nation am letzten Ende bildet, zur activen Energie wachzurufen. Die Art und Weise in der „Discussion", die zur Ausbildung dieser Elemente sowohl, als auch zu ihrer Cultur und ihrem endlichen Wachsthume beiträgt, ist gleichfalls allgemein anerkannt, und nicht minder weiß man, daß eine enge Analogie zwischen allen diesen Fällen und der Wirkung des Gesetzes der „natürlichen Wahl", wie wir es im „Kampfe um das Dasein" der physischen Natur wahrnehmen, besteht. Bagehot hat kaum nöthig, sich die Mühe zu geben, uns darauf aufmerksam zu machen, daß „eine Regierung durch Discussion, wenn sie ertragen werden kann, ein für alle Mal das Joch feststehender Gebräuche zertrümmert". Die Idee der beiden ist unverträglich. Schon die einfache Aufstellung eines Gegenstandes der Discussion, mit der Absicht, sich durch diese Discussion leiten zu lassen, ist das klare Zugeständniß, daß der Gegenstand noch in keiner Weise durch eine festgestellte Regel bestimmt worden ist, und daß der Mensch in der Wahl desselben frei ist. Man kann in der That sagen, daß Bagehot's gewöhnliche Vorzüglichkeit in der Klarheit und selbst in der Lebhaftigkeit besteht, mit der er uns zeigt, wie sehr wahr und interessant Truismen sind.

Digitized by Google

The Principles of Economical Philosophy. By Henry Dunning Macleod, M. A. Second Edition. Vol. I. London: Longmans & Cie.

Macleod's „Principien einer Philosophie der Volkswirthschaft" werden für alle jene, die sich nicht durch einen planlosen und abschweifenden Stil abschrecken lassen, ein anregendes Buch sein. Eine der Aufgaben des Autors besteht darin, die Stellung einer großen Classe von Volkswirthschaftern zu zerstören, die noch immer darauf bestehen, daß der „Werth" eines Dinges einfach die Menge der darin enthaltenen Arbeit ist. Macleod dagegen stellt die Proposition auf, daß Nachfrage die einzige allgemeine Ursache des Werthes aller Dinge ist und daß ihr Werth oder vielmehr die Nachfrage die Ursache oder die Anreizung zur Arbeit ist. Er versucht den Nachweis, daß die Phänomene des Werthes und die Veränderungen des Werthes durch den Wechsel in der Intensität der Nachfrage oder in der Begränzung des Angebotes gelenkt werden. Ein großer Theil dieser Controverse kann, so scheint es uns wenigstens, vermieden werden, wenn man sich den nützlichen Unterschied zwischen „Werth" und „Tauschwerth" in's Gedächtniß ruft. Der Werth eines Dinges in einer Hinsicht ist einfach der Werth in den Augen einer gewissen Person oder gewisser Personen, welche der Sprecher in's Auge faßt, und mag von der eigenthümlichen Nützlichkeit oder Seltenheit des Dinges abhängen, obgleich augenblicklich noch keine Nachfrage nach demselben ist, da seine Eigenschaften oder sein Werth noch unbekannt sind. Da haben wir dann einen Werth, der unabhängig von der Nachfrage ist. Aehnlich wie bei seiner Auffassung und Definition des „Werthes", so hat Macleod noch an vielen anderen Orten seines dickleibigen Buches unlogisch gedacht und confuse Ansichten zu Tage gefördert. Man lese nur einmal seine weitschweifige Abhandlung über Geld und Schulden. Er sagt, daß jedes Buch über Algebra als eine Illustration der Meinung der positiven und negativen Zeichen lehre, daß „Geld eine positive Quantität und eine Schuld eine negative Quantität sei". Vom Gelde als einer positiven Quantität zu sprechen, ist ebenso unverständig, wie von Pferden und Ochsen als positiv zu sprechen. Wenn man den Betrag des Eigenthumes eines Mannes berechnet, so kann man, wenn man will, die Zahl der ihm schuldigen Geldstücke positiv nennen und die Zahl, welche er schuldet, negativ. Und deshalb kann man oberflächlich den Credit positiv und die Schuld negativ heißen. Macleod indessen macht sich ungeheuer breit mit dem, was er „negative ökonomische Quantitäten" nennt, welche er für geheimnißvolle Wesen zu halten scheint, ausgerüstet mit irgend welcher wunderbaren inneren Eigenschaft. Seine Lieblingsdoctrin, bei deren Ausarbeitung er sich die größte Mühe gegeben zu haben scheint, ist ein anderer und schlagender Beweis seiner confusen Art zu denken und zu folgern. Er versteht unter Reichthum nämlich ein jedes tauschfähige Ding. Daraus folgt, daß gar manche Dinge Reichthum sind, die man sonst nicht allgemein unter diesem Namen kennt. Dies kann man am besten aus seiner Classification des Reichthums ersehen, die folgendermaßen ist: „1) Corporeal Property, 2) Unmaterial Property und 3) Incorporeal Property". Typische Beispiele dieser drei Classen sind Land, Geld und Mineralien in der ersten, Arbeit jeder Art in der zweiten und Credit und Verlagsrecht in der dritten Classe. Dem Autor steht es natürlich frei, seine Ausdrücke zu definiren, wie es ihm gefällt, und wir haben nichts gegen dieselben einzuwenden, so lange wie er sich consequent bleibt, wenngleich wir Zweifel hegen, ob seine Definition die passendste ist. Man hat z. B. vielfach darüber gestritten, ob persönliche Kenntnisse und Bildung Reichthum sei, und obgleich wir für unsere Person dieselben mit Mill nicht als solchen ansehen, so ist es doch keine Absurdität, dieselben mit dem Namen Reichthum zu belegen. Wir müssen jedoch bemerken, daß Macleod's Definition eine handgreifliche Inconsequenz in sich schließt. Einen Ochsen Reichthum zu nennen und Credit gleichfalls, das heißt doch wesentlich disparate Dinge mit einander vergleichen. Nicht selten gebraucht der Autor Worte in verschiedenem Sinne. Zuweilen versteht er unter Reichthum nicht den Ochsen, sondern das Recht auf den Ochsen, und dies sind doch himmelweit verschiedene Dinge, obgleich sie Macleod mit einander verwechselt. Das Recht auf einen Ochsen kann in der That mit dem Rechte auf eine Summe Geldes verglichen werden, was

Digitized by Google

man von dem Ochsen selbst kaum sagen kann. Wenn dann Reichthum einfach Rechte meint, so ist es doch augenscheinlich, daß diese willkürlich bis zu einem bestimmten Punkte vervielfältigt werden können. Die Consequenz hiervon ist eine höchst verwirrende Abweichung von der gewöhnlichen Ausdrucksweise. Wenn A verspricht, an B die Summe von 1000 Thalern zu zahlen, und B verspricht, diese gleiche Summe an A zu zahlen, so vermeint Macleod, daß der Reichthum des Landes um 2000 Thaler gestiegen sei. Und so, ohne irgend eine Vermehrung des materiellen Reichthums des Landes, kann sein Reichthum, in dem Sinne wie Macleod das Wort gebraucht, unendlich verändert werden. Ferner erklärt er, daß Credit Capital ist und „Geld ein allgemeines Recht" — Ausdrücke, die gemäß der gewöhnlichen Gebrauchsanwendung der Worte, eine faßbare Confusion der Ideen involviren. Das Gesagte wird genügen, diejenigen, welche sich an das Studium des genannten Werkes, dem eine Empfehlung Chevalier's zur Seite steht, machen, auf ihre Hut zu bringen. Solche Bücher, wie die Macleod's, tragen nur dazu bei, die Confusion, die auf dem Felde der Volkswirthschaft herscht, zu vergrößern, da sie anstatt Licht nur Dunkelheit bringen.

Essays on Political Economy: Theoretical and Applied. By J. E. Cairnes, M. A. — London: Macmillan & Cie.

Professor Cairnes, unzweifelhaft einer der bedeutendsten, wenn nicht der bedeutendste lebende Volkswirthschafter Englands, hat in dem vorliegenden Buche eine Serie von Essais gesammelt herausgegeben, welche in verschiedenen Zeitschriften im Laufe der letzten vierzehn Jahre erschienen. Obgleich manche derselben bereits aus den Jahren 1859 und 1860 datiren, so haben sie doch nichts an instructivem Werthe und an Frische verloren und verdienen von einem jeden Freunde dieser schwierigen Wissenschaft — wir halten mit Professor Cairnes dafür, daß die Volkswirthschaft eine Wissenschaft ist, — gelesen zu werden, um so mehr, als sein Stil, wenn auch außerordentlich concis, anziehend und amüsant ist. Es kann durchaus nicht in unserer Absicht liegen, in den engen Gränzen, welche uns in unserer Umschau gezogen sind, auch nur annähernd kritisch auf die einzelnen Essais des gelehrten Volkswirthschafters einzugehen. Der erste Theil des Buches beschäftigt sich nach einigen einführenden Bemerkungen in vier bemerkenswerthen und interessanten Abhandlungen mit der Goldfrage, oder, wie der Autor bescheiden sagt, mit „Versuchen einer Lösung der Goldfrage". Vor vierzehn Jahren sagte er die durch die Entdeckung des Goldes verursachte graduelle Steigerung der Löhne und Preise vorher, und die Betrachtungen, welche ihn zu seiner Prophezeihung führten, sind noch heute von hohem Werthe, namentlich für uns Deutsche. Er sagt an einer Stelle: „Wenn ein erhöhter Betrag des Geldes in's Leben tritt, dann wird naturgemäß von Seiten derer, in deren Besitz er geräth, mehr als früher ausgegeben, was zur unmittelbaren Folge ein Steigen aller der Waaren hat, welche unter seinen Einfluß gerathen. Jedoch ist es augenscheinlich, daß die so herbeigeführte Preissteigerung in ihrer vollen Ausdehnung nur eine zeitweilige ist, da ihr unmittelbar eine erhöhte Production folgt, um der Nachfrage zu genügen, und dies wiederum zum Fallen der Preise beitragen muß. Einzelne Schriftsteller, die diese Wirkung wahrnahmen, schlossen daraus etwas vorschnell, daß die Gleichheit der Preise niemals auf die Dauer geändert werden würde, da, wie sie meinten, jede Vermehrung des circulirenden Mediums, welche die Basis einer correspondirenden Vermehrung der Nachfrage bildet, der Production eine correspondirende Triebkraft gebe. Jede Vermehrung des Geldes ruft auf diese Weise eine äquivalente Vermehrung der in Umlauf zu setzenden Dinge hervor, und da die Proportion zwischen den Beiden am letzten Ende nicht gestört wird, so darf man annehmen, daß die Preise auf ihre ursprüngliche Höhe zurückkehren werden. Die letzte Reflection wird jedoch zeigen, daß diese Doctrin durch eine sehr oberflächliche Betrachtung der Phänomene angeregt worden ist." Denn, wie der Autor andeutet, wie ist diese unbegränzte Ausdehnung der Production zu bewerkstelligen? Die Antwort muß sein, durch eine ausgedehntere Inanspruchnahme und Anwendung der Arbeit. Wo nun aber bereits eine volle Beschäftigung der Arbeitskräfte stattfindet, da kann die Wirkung einer ferneren Concurrenz um dieselben doch nur eine Steigerung

Digitized by Google

der Arbeitspreise sein. Und wenn nun einmal die Löhne in die Höhe gegangen sind, dann ist es klar, daß der Profit nicht aufrecht erhalten werden kann ohne eine correspondirende Erhöhung der Preise; eine auf diese Weise hervorgerufene Erhöhung ist permanent in ihrem Charakter. Auf diese Weise werden, in Folge der größeren Concurrenz um die Arbeit, auch die Löhne in allen Industriezweigen steigen, selbst in jenen, in welchen die Preise zuvor nicht durch die neue Vermehrung des Goldes gestiegen waren. Die ganze Art und Weise, in der Professor Cairnes diese „Goldfrage" behandelt, ist, wie wir schon andeuteten, ein Muster in ihrer Art und kann anderen Schriftstellern in diesem Fache nicht genugsam zur Nachahmung empfohlen werden. Die übrigen Essais behandeln das Genossenschaftswesen in den Schieferbrüchen in Wales, die irische Landfrage, den Zusammenhang der Volkswirthschaft mit dem „Laissez-Faire-Principe", die Ansprüche der Volkswirthschaft auf den Namen Wissenschaft, im Gegensatze zu den Theorien Comte's, und der Schlußessai giebt eine meisterhafte Darstellung der Trugschlüsse in den charakteristischen Doctrinen Bastiat's.

Practical Information concerning the Public Debt of the United States; with the National Banking Laws. For Banks, Bankers, Brokers, Bank-Directors, and Investors. By William A. Richardson, Assistent-Secretary of the Treasury. Washington: D. C., W. R., & D. H. Morrison.

Im vorliegenden Buche giebt einer der höheren Beamten des Schatzamtes der Vereinigten Staaten zur Belehrung für Banquiers, Börsenagenten und das Publicum im Allgemeinen einen detaillirten Bericht über die verschiedenen Staatspapiere, welche die öffentliche Schuld der Vereinigten Staaten bilden. Nicht minder sind die Gesetze angeführt, durch welche sie autorisirt wurden, so wie der legale Charakter, der ihnen durch die Sanction des Congresses verliehen wurde, das Verfahren der Regierung und die Entscheidungen der Gerichte; die Natur der Sicherheit, welche sie für Zahlung in klingender Münze bieten, und die Befreiung von der Besteuerung, die Bedingungen und die Periode ihrer Einlösung, kurz Alles, was einem Geschäftsmanne oder einem Capitalisten zu wissen nöthig ist. Das durchaus nicht dicke Buch enthält ferner eine Angabe der hauptsächlichsten in den Vereinigten Staaten geltenden Bankgesetze und wird jedenfalls allen denen von Nutzen sein, die mit der Börse und americanischen Staatspapieren zu thun haben.

Ninth Census of the United States. Vol. II. Vital Statistics; embracing the Tables of Deaths, Births, Sex, and Age; to which are added the Statistics of the Blind, the Deaf and Dumb, the Insane, and the Idiotic. Compiled, under the Direction of the Secretary of the Interior, by Francis A. Walker, Superintendent of the Census. Washington: Government Printing Office. London: Trübner & Cie.

Dieser zweite Band des Census der Vereinigten Staaten im Jahre 1870 ist nicht so interessant wie der erste in Folge des Charakters, der Gränzen und der Unvollkommenheit der Zahlenzusammenstellungen, welche er enthält. Er beschäftigt sich mit dem, was die Americaner „Statistik der Lebenden" nennen, und namentlich mit der Sterblichkeit, und zeigt weniger als andere Statistiken den Fortschritt, welchen ein Volk wie die Americaner machen sollte. Man schöpft diese statistischen Angaben nicht wie bei uns aus sorgsam geführten Todten- und Geburts-, oder besser gesagt Taufregistern, sondern aus einer Sammlung der während der letzten 12 Monate, welche dem Census voraufgingen, angemeldeten Todesfälle. Man kann sich leicht vorstellen, wie unsicher und unzuverlässig eine solche Anmeldung der Todesfälle eines Landes sein muß.

Annual Report of the Secretary of State of the Treasury on the State of the Finances of the year 1872. Washington: Government Printing Office. London: Trübner & Cie.

Boutwell, dessen kurze Biographie und Ansichten über Finanzverwaltung der Leser in der Deutschen Warte in dem Artikel „Grant und

Digitized by Google

sein Cabinet" findet, hat in dem vorliegenden Buche seinen vierten Bericht über seine Finanzverwaltung veröffentlicht. Der erste Theil des Buches, der von den Einnahmen der Vereinigten Staaten und von der Tilgung ihrer Schulden handelt, zeigt uns deutlich, welch eine ungeheuere Steuerkraft die Union besitzt. Die Jahreseinnahmen der förderirten Regierung erreichen die ungefähre Höhe von 300 Millionen Dollars, von denen jährlich 30—40 Millionen Dollars zur Staatsschuldentilgung übrig bleiben. Zwei Drittheile der Staatseinnahme fließen aus Zöllen unter einem hochschutzzöllnerischen Tarif, das andere Drittel zieht der Staat aus directen und indirecten Steuern, von denen die auf die Banken etwa 3 Millionen Dollars abwirft. Wahrhaft staunenswürdig ist die Summe der seit dem Kriege eingetretenen Steuerreduction, sie beläuft sich auf 250 Millionen Dollars. Doch wenn Boutwell von den Finanzen zum Handel übergeht, dann ist sein Ton nicht mehr so triumphirend, denn er kann nicht anders als eingestehen, daß durch das von ihm gehandhabte Schutzzollsystem verschiedene Zweige des americanischen Handels dahin siechen oder bereits sich nach anderen Ländern geflüchtet haben, wie z. B. die Handelsschifffahrt, und dennoch ist der Finanzminister so verblendet, auf seinem Systeme ferner zu bestehen, ja dasselbe noch auszudehnen.

Todtenschau.

Kurz, Heinrich, der bekannte Literarhistoriker, † am 25. Februar 1873 in Aarau. Er war als Kind deutscher Aeltern am 28. April 1808 in Paris geboren, verlor früh seinen Vater und kam dann zu Verwandten nach Hof in Bayern, die sich seiner annahmen und ihm die Mittel zum Studiren verschafften. Im Jahre 1823 bezog er die Leipziger Hochschule, wo er zuerst Theologie studirte, dieselbe aber bald verließ, um sich dem Studium der Philosophie zu widmen. Seine Theilnahme an den Bestrebungen der deutschen Burschenschaft trieb ihn 1827 nach Paris, wo er die orientalischen Sprachen studirte. Namentlich das Chinesische zog ihn an, und das Ergebniß seiner Studien legte er 1830 in seinem „Mémoire sur l'état politique et religieux de la Chine, 2300 ans avant notre ère" nieder. In Folge dieses Werkes erhielt er von der asiatischen Gesellschaft den Auftrag, Basile's chinesisches Wörterbuch neu zu bearbeiten. Er lehnte aber ab, um in Folge der Julirevolution wieder nach Bayern zurückzukehren, in München die Redaction der von Eisenmann gegründeten Zeitschrift „Bayerns Deputirtenkammer" zu übernehmen und Vorlesungen über griechische Grammatik zu halten. Nachdem er kaum ein paar Wochen das in Augsburg erscheinende Oppositionsblatt „Die Zeit" redigirt, wurde er zu zwei Jahren Festungsstrafe verurtheilt, die er in der Wilzburg oberhalb Eichstädt erstand, wo er das chinesische Gedicht „Das Blumenblatt" übersetzte. Nach Ablauf seiner Strafzeit wandte er sich nach der Schweiz und ward Professor an der Cantonsschule in St. Gallen, hatte aber in seiner doppelten Eigenschaft als Fremder und Protestant bald Anstände, die mit seiner Entlassung endeten, folgte einem Rufe an die Cantonsschule in Aarau und ward 1846 daselbst auch Cantonsbibliothekar, welche Stelle er bis zu seinem Tode bekleidete. Die reichen Schätze der Aarauer Bibliothek führten ihn dem Studium der deutschen Literaturgeschichte zu, und schrieb er neben zahlreichen anderen Literaturhistorischen Abhandlungen sein großes Werk in drei Bänden: „Die Geschichte der deutschen Literatur" mit gut gewählten Proben und geschmackvollen Illustrationen. Was dieser Arbeit namentlich die Gunst des Publicums zuwendete, sind die trefflichen biographischen Notizen und die charakteristischen Uebersichten der einzelnen Epochen. Erst in der jüngsten Zeit ließ er den drei älteren Bänden einen vierten folgen, der das neunzehnte Jahrhundert behandelt. Sein „Handbuch der poetischen National-Literatur" und sein

Digitized by Google

„Handbuch der deutschen Prosa“ gehören nicht blos zu den reichhaltigsten, sondern auch zu den gediegensten Arbeiten, die wir auf diesem Gebiete besitzen. Ihm verdanken wir auch, von vielen anderen verdienstlichen Leistungen ganz zu schweigen, die im Bibliographischen Institute zu Hildburghausen erschienenen bedeutsamen kritischen Ausgaben Göthe's, Schiller's, Lessing's, Herder's u. A. Kurz hinterließ eine zahlreiche Familie. Als nach den Sturm- und Drangtagen des Jahres 1848 ein liberales Ministerium in München an's Ruder kam, gab es Eisenmann eine namhafte Entschädigung für früher Erlittenes. An Kurz aber dachte Niemand, und er war zu stolz, um eine solche zu erbitten.

Menzel, Wolfgang, der Kritiker und Geschichtsschreiber, † am 23. April 1873 in Stuttgart. Derselbe war am 21. Juni 1798 zu Waldenburg in Schlesien geboren, bezog mit 16 Jahren die Universität Breslau, trat im nächsten Jahre als Freiwilliger in die Armee, kämpfte in Frankreich gegen den Erbfeind, ging nach seiner Rückkehr aus dem Felde als Schüler Jahn's nach Berlin und studirte seit 1818 erst in Jena, dann in Bonn. Nachdem er zwei Jahre an der städtischen Schule zu Aarau in der Schweiz erster Lehrer gewesen, ging er als Privatmann nach Heidelberg und 1825 nach Stuttgart, wo er von 1826 bis 1848 und dann von 1852 bis zu seinem Tode das Literaturblatt zum „Morgenblatte“ redigirte. Zweimal folgte Menzel in politisch bewegter Zeit dem Rufe seiner Wähler in den württembergischen Landtag. Das erste Mal im Jahre 1831, als die Juli-Revolution der national gesinnten Opposition, der er sich anschloß, die Möglichkeit gab, gegen das Metternich'sche System Front zu machen. Er kämpfte dabei beide Male, auch dann, als er 1848 wieder in den Landtag trat, und seine politischen Freunde Pfitzer, Römer u. A. im Ministerium waren, unter der Fahne, auf welcher die durch Paul Pfitzer's „Briefwechsel zweier Deutschen“ ausgegebene Losung stand: „Einigung Deutschland's unter Preußen“. Aber es gelang weder ihm noch seinen Mitkämpfern Uhland, Schott u. A., gegen den breiten Strom des französischen Liberalismus mit Erfolg anzukämpfen; ja er wurde sogar, da ihm die sogenannten Grundrechte viel weniger wichtig waren, als eine mächtige und ehrenvolle Stellung Deutschlands nach Außen, von den Radicalen bei Seite geschoben und nicht in's Frankfurter Parlament gewählt. Letzteres bedauerte er indeß wenig, er rief vielmehr den Herren in der Paulskirche ruhig und stolz die prophetischen Worte zu: „Ihr werdet mit eurem geschwätzigen Parlamente keinen Kaiser zu Stande bringen. Sollen wir wieder einen Kaiser haben, so wird er auf dem Schlachtfelde gemacht werden!“ Auch zwei Privatmissionen des Königes von Württemberg an den preußischen Hof führten unter den damaligen Verhältnissen nur halb zum Ziele.

Dagegen war und blieb seine literarische und publicistische Thätigkeit ungemein groß und erfolgreich. Auf dem literarischen Gebiete trat er zuerst 1823 mit seinen witzigen und originellen „Streck-Versen“ auf. Viele Feinde machte er sich durch seine heftigen Angriffe auf Göthe und das junge Deutschland in seinen „Europäischen Blättern“ und in seinem Werke „Die deutsche Literatur“. In seinen Recensionen in dem von ihm gegründeten Literaturblatte hieb er allerdings mit manchmal gar zu scharfer Waffe ein, hatte aber die Genugthuung, sich bald Gehör und Achtung erzwungen und manche den deutschen Geist in sittlicher und ästhetischer Beziehung verletzenden fremdartigen Erzeugnisse aus unserem Boden gründlich ausgerottet zu haben. Seit der Julirevolution namentlich trat er als entschiedener Feind der Franzosen und der sich französischem Wesen zuneigenden deutschen Schriftsteller auf, was ihm von Börne die Schrift „Menzel, der Franzosenfresser“, eintrug.

In seinen Geschichtswerken zeigt sich bereits eine entschiedene Hinneigung zur Reaction; doch trat er während des deutsch-französischen Krieges von 1870—1871 mit verschiedenen Schriften in anerkennenswerther Weise als deutscher Patriot auf. Wohl wird Menzel, „der Franzosenfresser“ und „Jesuitenhasser“, „der in allzu viele Wespennester gestochen“, wie er scherzend zu sagen pflegte, nicht auf die Anerkennung Aller rechnen dürfen, aber auch seine politischen und literarischen Gegner werden zugeben müssen, daß er vom Anfange bis zum Ende seiner Laufbahn vom Scheitel bis zur Sohle ein ganzer Mann

Digitized by Google

war, der niemals sich selbst und seinen Ansichten untreu wurde.

Karajan, Dr. Theodor Georg Ritter von, der bekannte Germanist, Mitglied des österreichischen Herrenhauses, Regierungsrath, Custos an der k. k. Hofbibliothek, wirkliches Mitglied der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, † in Wien am 28. April 1873. Am 22. Januar 1810 in Wien von griechischen Aeltern geboren — sein Vater war Kaufmann und wegen seiner Verdienste um Industrie und Handel 1792 in den deutschen Reichsadel aufgenommen worden — besuchte er erst die griechische Schule, beendete 1828 seine philosophischen Studien an der Wiener Akademie und fand von 1829 bis 1841 im Kriegsministerium und dann im Archive des Finanzministeriums Verwendung, worauf er 1841 bei der kaiserlichen Hofbibliothek Anstellung erhielt. Bei seinen geschichtlichen Studien vermißte er die genaue Kenntniß der altdeutschen Sprache und eignete sie sich unter Karl August Hahn's Leitung in kurzer Zeit an. Dank seiner liberalen Gesinnung ward er im Mai 1848 in das Frankfurter Parlament gewählt, wo er im rechten Centrum saß. Von Frankfurt zurückgekehrt, ward er durch den damaligen Minister des Inneren, Freiherrn von Pillersdorf, als Professor der deutschen Sprache und Literatur an die Wiener Hochschule berufen. Aber er lehnte wie 1849 dem Unterrichtsminister Grafen Leo Thun gegenüber ab und empfahl für diese Stelle den berühmten Germanisten Wilh. Wackernagel mit Erfolg. Als aber dieser noch im letzten Augenblicke die Nichtannahme erklärte, übernahm Karajan in den ersten Tagen des Januar 1850 auf vielseitiges Andrängen den Posten unter Resignation auf sein Amt in der Bibliothek. Er hatte erst drei Semester gelesen, als er sich durch eine Verordnung des Grafen Leo Thun, nach welcher kein Nichtkatholik an der Wiener Hochschule ein Ehrenamt bekleiden sollte, als Anhänger des nichtunirten griechischen Glaubensbekenntnisses veranlaßt sah, seine Entlassung zu nehmen. Die kaiserliche Akademie der Wissenschaften hatte ihn im Februar 1848 zu ihrem wirklichen Mitgliede, im Juli 1851 zum Präsidenten der philosophisch-historischen Classe und zugleich zum Vicepräsidenten der Gesammt-Akademie gewählt. Nun lebte er nur noch den Pflichten eines solchen und seinen wissenschaftlichen Forschungen, bis er im October 1854 zum ersten Scriptor und im Juli 1857 zum Custos der Hofbibliothek ernannt wurde.

Wie seine überaus zahlreichen Schriften darthun, war Karajan unermüdlich thätig. Seine volle Bedeutung zeigt sich in seinem „Buche von den Wienern" und insbesondere in seiner Ausgabe von „Heinrich dem Zeichner"; er lehrt darin, wie man alte Sprachschätze behandeln und verwerthen soll. In den letzten Jahren ließ er sich durch tüchtige Künstler Zeichnungen von sämmtlichen alten Bauten Wiens herstellen, die der Stadtvergrößerung fallen mußten. Nach langer Krankheit hofften seine Aerzte viel von einem Landaufenthalte Karajan's in Mauer und von einer Brunnenkur in Karlsbad. Aber sie täuschten sich. Seine günstigen Vermögensverhältnisse sicherten ihm politische Unabhängigkeit und die Anlage einer überaus reichhaltigen Bibliothek. Karajan war nicht bloß ein tüchtiger Gelehrter, sondern auch ein tadelloser Charakter, so daß sein Verlust in allen gebildeten Kreisen mit Recht betrauert wird.

Digitized by Google

Die Anfänge der Hansa.*)

Von

Ludwig Geiger.

In ihrer feinen, sinnigen, in das Wesen der Dinge verständnißvoll eindringenden, jedoch Alles mit dem duftigen Hauche der Poesie umströmenden und verklärenden Weise haben die Griechen die Göttin, welche sie als Schutzheilige der Wissenschaften und Künste ansahen und verehrten, Pallas Athene, nicht auf gewöhnliche Art entstehen und allmählich zur Jungfrau und zum gebietenden mächtigen Weibe heranreifen, sondern haben sie in voller körperlicher Stärke, angethan mit kriegerischer Rüstung aus ihres Vaters, des Herschers der Menschen und Götter, Haupte entspringen lassen.

Dieser Sage liegt wohl nicht die müßige Erfindung eines Einzelnen, sondern ein allgemeiner Gedanke zu Grunde. Denn wohin wir sehen, überall erblicken wir durch die erfinderische, vielgestaltende Volkssage die Anfänge geschichtlichen Lebens verhüllt oder durch jene ausschmückende Phantasie verherrlicht, welche, das Gesetz der geschichtlichen Entwickelung nicht achtend, reiche Ausbildung, vollkommene Schönheit, goldenes Zeitalter, paradiesisches Leben an die Spitze der Völkergeschichte setzt. Und wie bei der Geschichte der ganzen Welt, so ist dasselbe bei der Geschichte einzelner Völker und einzelner Institutionen der Fall.

Solchen aus dem inneren Schaffensdrange des Volkes entsprungenen, aber der Wahrheit wenig entsprechenden poetischen Gebilden hat die geschichtliche Forschung mit würdigem Ernste entgegenzutreten. Gerade die Anfänge der Völker und gemeinschaftlicher Einrichtungen, welche, wie die Hansa, die schweizerische Eidgenossenschaft u. a., es im Laufe ihrer Entwickelung zu großer Blüthe gebracht haben, sind von verschiedenartigen Sagen und Umkleidungen zu befreien, die sich an sie, mit fast unabweisbarer Nothwendigkeit, wie an die von der Sonne beglänzten Gegenstände der Schatten, in den Jahrhunderten ihres Bestehens geheftet haben. Sie sind davon zu befreien durch eine kritische Prüfung der Quellen, welche, mögen sie reichlich oder spärlich fließen, immer der einzig lautere Born der Erkenntniß bleiben.

Welches sind nun die Quellen zur Erkenntniß des Gegenstandes, der hier zur Besprechung vorliegt: „der Anfänge der Hansa“? Sie sind für diese, wie für die

*) Vgl. Die Recesse und andere Acten der Hansetage von 1256—1430. Herausgegeben von Karl Koppmann. 1. u. 2. Bd. Leipzig 1870 u. 1872. — Hansische Geschichtsblätter. Herausgegeben vom Verein für hansische Geschichte. Jahrgang 1871. Leipzig. Duncker u. Humblot. 1872.

Digitized by Google

meisten anderen geschichtlichen Fragen von zweierlei Art, bewußte und unbewußte, d. h. entweder solche, die in zusammenhängender Darstellung mit der Absicht aufgezeichnet sind, gegenwärtigen und künftigen Geschlechtern zur Belehrung und Unterweisung über die geschilderten Ereignisse zu dienen, nämlich die Schriftsteller, — oder solche, bei denen die Bekanntmachung nicht Zweck, sondern nur Mittel und die eigentliche Absicht die ist, Rechtsgeschäfte irgend welcher Art zum Zwecke des Beweises zu fixiren, nämlich die Actenstücke.

Was nun die letzteren, meist die untrüglicheren, obzwar auch durch mannichfache Zufälle und absichtliche Täuschungen entstellbaren Quellen betrifft, so zerfallen sie in unserem Falle in Urkunden, Privilegien und Verträge, welche, dem Hansabunde oder den einzelnen Städten von anderen Mächten ertheilt oder mit ihnen abgeschlossen, hauptsächlich die handelsgeschichtliche, und Recesse, d. h. ursprünglich die Beschlüsse, welche von den Vertretern verschiedener Interessen in gemeinschaftlicher Verhandlung vereinbart sind, dann übertragen die Protocolle, in welchen die Verhandlungen und die auf den Versammlungen der Hansestädte gefaßten Beschlüsse niedergelegt sind, also Actenstücke, welche besonders die politische Geschichte des Bundes darstellen. Beide, Urkunden und Recesse, sind uns noch nicht in vollständig genügenden Ausgaben zugänglich, werden es aber in nicht allzu ferner Zeit dadurch werden, daß die Herausgabe der ersteren von der Münchener historischen Commission unternommen und bereits rüstig gefördert, die der letzteren von dem hansischen Geschichtsvereine beabsichtigt ist, der auch eine Weiterführung der Recesse von 1430 an zu seiner Aufgabe zu machen bestrebt ist.

Dann erst, wenn diese Werke vollendet vorliegen, wird es möglich sein, eine allen Anforderungen der Wissenschaft entsprechende Geschichte des Hansabundes zu liefern. Denn weniger, als bei anderen Gebieten der Geschichte kommen bei dem unserigen die Schriftsteller in Betracht, weil es, um mit den Worten eines der gründlichsten Kenner der hansischen Geschichte zu reden, „merkwürdig wenig ist, was die Hansestädte an historiographischen Arbeiten aus dem Mittelalter überliefert haben". Unter den wenigen hierher gehörigen Leistungen der drei Schwesterstädte — Hamburg, Lübeck und Bremen, um der übrigen ganz zu geschweigen, — dürfen nur die Lübecker, Dettmar und Hermann Korner, und auch sie hauptsächlich für die spätere Zeit, einen Platz beanspruchen. Und damit ich noch ein Wort von den Bearbeitern sage, so muß mit rühmender Anerkennung besonders zweier Männer, Georg Sartorius und Joh. Mart. Lappenberg gedacht werden, die, jeder in seiner Art, ihre Lebensarbeit der Erforschung und Darstellung der Geschichte der Hansestädte und des Hansebundes gewidmet, vielfältige Anregung für weitere Forschung gegeben, ja eine Geschichte der Hansa erst möglich gemacht haben.

Ehe wir nun an die Beantwortung der Frage gehen, deren Lösung uns hier beschäftigt, müssen wir erst erklären, was „Hansa" heißt. Da stoßen wir aber gleich auf verschiedene Bedeutungen. Zunächst wird nämlich das Wort bei Ulfilas und ebenso bei Späteren als Bezeichnung für eine Ansammlung von Menschen im Allgemeinen, als Name für Gesellschaft gebraucht. Nun war es aber leicht, daß ein Ausdruck, der Menge bedeutete, auf diejenigen Ansammlungen übertragen wurde, die

Digitized by Google

sich beständig zusammenfanden, deren einzelne Mitglieder, in ihrer Vereinzelung machtlos und ohne Bedeutung, auf ein immerwährendes Zusammensein und eine gemeinsame Thätigkeit angewiesen waren: nämlich die Kaufleute. Und so ist der Name hansa für Handelsgesellschaft bereits den englischen Königen des zwölften Jahrhunderts geläufig: der König Heinrich I. gewährt den Städten York und Beverley ihre Hansen und ihr Hanshus, und ebenso die folgenden Könige; die Grafen von Flandern bezeichnen in nur etwas späterer Zeit die gleichen Einrichtungen mit demselben Ausdrucke, und auch aus den Privilegien der deutschen Könige des 12. und 13. Jahrh., Philipp's und Friedrich's II., in welchen sie den Regensburger Bürgern die Wahl eines Hansegrafen gestatten, erkennen wir, daß auch ihnen diese Anwendung des Wortes nicht unbekannt geblieben ist. Neben einer solchen allgemeinen behält aber unser Wort seltsamer Weise auch eine specielle Bedeutung bei, indem durch Hansa auch die ziemlich geringfügige, im Laufe der Zeit ganz verschwindende Abgabe bezeichnet wird, welche die Landesfürsten für Gestattung des Handels mit den Fremden erheben; eine Bedeutung, die allerdings vorzüglich dem zwölften Jahrhunderte angehörend, doch vereinzelt sich noch im fünfzehnten findet.

Durch diese verschiedenen Bedeutungen des Namens Hansa wird nun schon die Lösung unserer Frage verwickelter. Denn was wir mit diesem Ausdrucke meinen, ist doch ein wesentlich Anderes, als was die alten Quellen bezeichnen wollen. Der mächtige Bund, der am Ende des 14. Jahrh. die Meere beherscht, dann dahinsiecht, dem Namen nach aber noch heute, trotz aller Veränderungen, welche unser Vaterland zu erdulden hatte, in den drei Hansestädten: Hamburg, Lübeck, Bremen fortbesteht, scheint nichts zu thun zu haben mit einer Kaufmannsgesellschaft oder mit einer geringfügigen Abgabe, die sich niemals über 5 Schillinge erhob.

Da scheint ein Lichtblick sich darzubieten. Wo zuerst, so möchte man nämlich sagen, der Name Hansa im Sinne eines zu allseitiger, gemeinsamer Thätigkeit vereinigten Bundes sich zeigt, da ist der Anfang des Bundes. Doch sowie man diesen Weg einschlagen wollte, würde man in das größte Schwanken gerathen dadurch, daß der Name „Deutsche Hansa" in England 1282, in Brügge 1360, in den nordischen Reichen: Norwegen 1343, Schweden 1361, Dänemark 1365 zum ersten Male genannt wird, daß in Deutschland zuerst 1330, und zwar in einer Anclamer Krämerinnung die Krämer „zu Lübeck, Stralsund und anderen Hansestädten" erwähnt werden, daß aber vorher und nachher für dieselbe Sache die verschiedensten Bezeichnungen gebraucht werden, z. B. „die Leute des Kaisers", „der gemeine Kaufmann des römischen Reiches von Alemannien", civitates maritimae, stede bi und van der zee u. s. w.

Hat so der Name zur Klärung der Sachlage wenig beigetragen, so mußte, wie man meinen sollte, ein anderer Ausweg leicht gefunden werden. Ein solcher Bund müßte nämlich in gerechtem Stolze auf seine Größe eifrig darauf bedacht gewesen sein, den Tag festzustellen, an dem das mächtige Gebäude errichtet worden. Und in der That sind Versuche dazu gemacht worden, wenn auch ohne Erfolg. Denn bereits 1410 vermochten die auf einem Hansetage versammelten Abgeordneten über den Ursprung der Hansa nichts anzugeben; Chyträus in seiner 1590 geschriebenen Saxonia (lib. 23, p. 609) sagt: „Ich habe Bürgermeister, Rathmannen und Schreiber der bedeutendsten Städte häufig nach dem Ursprunge des Hansebundes gefragt, aber von ihnen sowenig über die Entstehung des Bundes, wie über die Aufnahme der einzelnen Städte

Digitized by Google

in den Bund Genaues erfahren können"; und nicht glücklicher war der Bund selbst, der wiederholt im 16. und 17. Jahrhundert seine beiden Syndici Sudermann und Domann eine Geschichte des Bundes zu schreiben beauftragte, von ihnen aber, den mit allerlei praktischen, keinen Aufschub duldenden Geschäften überhäuften Beamten, denen in ihrer eigentlichen Amtsthätigkeit verdientestes Lob zu spenden ist, wohl weitläufige Deductionen und flüchtige Urkundenabschriften, doch keinen irgendwie genügenden Beitrag zur Lösung der obschwebenden Frage erhielt.

Wenn nun in solcher Weise bereits in Jahrhunderten, die den Ereignissen um Vieles näher standen, als das unserige, Unklarheit, ja völlige Unwissenheit herschte, so darf es uns nicht Wunder nehmen, daß in den folgenden Zeiten, in welchen an die Stelle geschichtlichen Bewußtseins die gelehrte Sage trat, mannichfache verkehrte Ansichten geäußert wurden, die bald Zustimmung, bald Widerlegung fanden. Doch wäre es eine undankbare und wissenschaftlich wenig ergiebige Aufgabe, eine Galerie aller Irrthümer aufzuzeigen und gegen sie zum Scheine Gefechte vorzuspielen, die in Wirklichkeit schon längst ausgekämpft sind. Daher begnügen wir uns damit, drei Ansichten anzuführen, die, im Laufe der Zeit von den hauptsächlichen Forschern getheilt, gleichsam die Entwickelung der Anschauung uns darzulegen im Stande sind.

Die erste, die wir im Allgemeinen als die ältere bezeichnen dürfen, eine Ansicht, welche von Werdenhagen und Willebrandt an, zwei in ihren Sammlungen fleißigen, in ihrer Darstellung aber gänzlich kritiklosen Schriftstellern des 17. und 18. Jahrhunderts, bis auf Sartorius anerkannt war, ist die, daß der Bund eine Städtevereinigung war, welche, wie die Früheren meinten, 1241, wie Sartorius ausführte, in frühen Zeiten allmählich entstanden und daher auch erst spät urkundlich beglaubigt, die Betreibung des Handels mit entfernten Ländern als Hauptaufgabe erkannte. Wie wenig aber diese Ansicht dem geschichtlichen Verlaufe entspricht, zeigt sich wohl am besten daraus, daß Sartorius selbst beim weiteren Forschen sich zu einer anderen Ansicht bekannte und dadurch die frühere zurücknahm, die sich nur auf seine Autorität hätte stützen können.

Diesem einen Extreme, das den deutschen Städten eine bewußte Gründungsthätigkeit zuschrieb, steht ein anderes gegenüber, die Ansicht nämlich, daß der Bund aus einer Gründung der im Auslande handeltreibenden Kaufleute hervorgegangen sei, daß nicht die Städtebündnisse die Oberleitung der kaufmännischen Gesellschaft an sich gerissen, sondern der Kaufmann auch die Städtebündnisse für seine Zwecke ausgebeutet habe. Aber diese Anschauung, erst neuerdings*) zum ersten Male aufgeworfen, scheint mir nicht genugsam begründet, um ihrer Widerlegung in dieser kurzen Betrachtung längeren Raum zu gönnen.

Beide Ansichten sucht nun eine dritte, zuerst von Sartorius aufgestellte, von Lappenberg beeinflußte und weiter ausgeführte, von Koppmann schärfer präcisirte vermittelnd und versöhnend zu verbinden, nach welcher zu der Gründung der deutschen Hansa sowohl die zu Handelszwecken geschlossene Vereinigung des deutschen Kaufmannes im Auslande als auch die zunächst zur Erreichung politischer Absichten hervorgerufenen Einigungen norddeutscher Städte beigetragen haben.

*) v. Sybel, Historische Zeitschr. Bd. 28, S. 296—366.

Digitized by Google

Versuchen wir, der letzteren Ansicht im Wesentlichen folgend, die geschichtliche Entwickelung in ihren Grundzügen darzulegen.

Viel später als in dem südlichen Deutschland, wo friedliche und feindliche Römerschaaren schon in den vorchristlichen und jedenfalls in den ersten christlichen Jahrhunderten bei ihrem längeren Aufenthalte Niederlassungen hervorriefen, sind in dem nördlichen größere Wohnsitze entstanden. Einzelne der Centren deutschen Lebens an der Ost- und Westküste unseres Vaterlandes, namentlich Lübeck, werden erst gegründet zu einer Zeit, in welcher manche Verkehrsmittelpunkte Süddeutschlands bereits eine Geschichte hinter sich haben. Dieser nicht gleichzeitigen Entstehung entspricht auch eine verschiedene Entwickelung. Denn während jene ihrer Verbindung mit Italien und mit den auf dem Landwege erreichbaren Ländern des Westens und Ostens ihre Blüthe verdanken, wurden diese, um die überschüssige Kraft, die innerhalb der Mauern nicht verwendet werden konnte, zu verwerthen, auf die See zu gehen und fremde Länder aufzusuchen genöthigt. Eine schwierige Aufgabe, deren Lösung sie damit versuchten, nur der gewaltigen Kraft und der beharrlichen Ausdauer erreichbar.

Freilich wer heute von denselben Städten aus, die in unserer Geschichte den ersten Platz einnehmen, die mächtigen Dampfer nach den fernsten Weltgegenden, die Wogen kühn durchschneidend, der Wuth der Elemente spottend, sicher dahinfahren sieht, der möchte kaum glauben, daß in früheren Zeiten ein Segeln selbst zu nahe gelegenen Küsten voll von Gefahren war. Denn gleich verderblich waren Meer und Land, jenes durch seine wenig gekannten gefahrdrohenden Stellen, durch die Meeresstürme, deren Gewalt die schwanken Fahrzeuge rettungslos ausgesetzt waren, durch die des Rechtes nicht achtenden gewaltthätigen Seeräuber, dieses durch die Gehässigkeit der Bewohner, welche stets auf's Neue die Anlegenden daran erinnerten, daß die Fremden wirklich Elende seien. Den verderbenbringenden Wassern glaubte der fromme Sinn des Mittelalters nur durch Gebete und milde Stiftungen begegnen zu können, gegen die verbrecherischen Angriffe aber, gegen die Rechtlosigkeit hatten sie andere Mittel: die Vereinigung Gleichstrebender zu gemeinsamer That. Und dieses Mittels bedienten sie sich, sobald sie den Handel zur See begannen.

Nur zwanzig Meilen nördlich von der deutschen Ostseeküste liegt die Insel Gothland. Ganz nahe bei Schweden und nicht weit von Rußland mußte sie, ein großer Freihafen, keinem Lande in Wirklichkeit völlig unterthänig, den deutschen Kaufleuten, die besonders als Handelsvermittler, als Zwischenhändler thätig waren, einladend und gelegen erscheinen. Daher dürfen wir schon im 11. Jahrhundert deutsche Kaufleute als häufige Gäste der Insel und vor Allem der damals blühendsten Stadt Wisby betrachten. Denn schon Kaiser Lothar gewährt den Gothländern in seinem Reiche Schutz und Freiheiten, ein Zeichen, daß die Deutschen in Gothland dasselbe genossen, — und bald vermehrte sich die Anzahl der deutschen Kaufleute so sehr, daß sie eine eigene Stadtgemeinde bildeten, und daß, als sie sich mit den Einheimischen vereinigten, Deutsche und Gothen an der Spitze der vereinten Stadtgemeinde standen. Nicht aber in dieser festwurzelnden Stadtgemeinde waren die Kaufleute mit einbegriffen. Vielmehr bildeten sie eine besondere Vereinigung, wechselnd zwar in ihren Bestandtheilen, aber stark durch die gleichbleibenden gemeinsamen Interessen, so stark, daß sie (1287) scharfe Beschlüsse gegen die Hehlung schiffbrüchigen Gutes faßten und mit schlimmer Bestrafung den Städten drohten, die sich den Vorschriften nicht fügen wollten.

Digitized by Google

Indeß die eigentliche Stärke dieses Bundes zeigt sich in seinem Auftreten nach Außen. Denn von Wisby aus betraten deutsche Kaufleute zum ersten Male die Städte Livlands, welche selbst später eine nicht unwichtige Rolle im Bunde spielen sollten, halfen mit zur Verbreitung des Christenthumes und zur Bereicherung jener Gegenden mit den Segnungen der deutschen Cultur, welche ihnen ein theueres, opferforderndes Besitzthum geworden ist für die Zukunft. Besonders aber in das Innere Rußlands ist von hier aus der deutsche Handel gedrungen: Nowgorod wurde ein Hauptplatz des Verkehres. Hier finden wir seit 1269, aus welchem Jahre wir in einer Urkunde des Großfürsten Jaroslaw Jaroslawitsch die erste Bestätigung der schon lange vorher verliehenen, aber nicht urkundlich erhaltenen Freiheiten der deutschen Kaufleute besitzen, durch welche ihnen freie Fahrt und Rückfahrt, gutes Gericht und Sicherung des Besitzes und Handelsverkehres versprochen wird, Urkunden, in denen im Einzelnen und Allgemeinen der einmal gewährte Rechtszustand bestätigt wird. Noch beachtenswerther als diese äußeren Errungenschaften sind die inneren Bildungen, die hier zu Tage treten: die Einrichtungen des Nowgoroder Hofes und die Gesetze (Skra's), deren wir drei besitzen, unter sich mannichfach verschieden, weil die erste eine aus der Initiative der Versammelten hervorgehende, die beiden letzteren durch den rivalisirenden Einfluß Lübecks und Wisbys entstandene, ja von ihnen dictirte Verordnungen sind. In dieser Einrichtung des Nowgoroder Hofes bilden die Kaufleute, die sich in Land- und Seefahrer, die letzteren nochmals in Sommer- und Winterfahrer theilen, eine Gemeinschaft, an deren Spitze ein gewählter Oldermann steht, der die Versammlung zu berufen und zu leiten, Privatstreitigkeiten zu schlichten und die Schuldigen zu bestrafen hat.

Während nun der Beschluß, daß die jährlichen Ueberschüsse von dem Einkommen des Hofes in dem St. Peter-Kasten der Marienkirche auf Gothland verwahrt werden sollen, die enge Verbindung unserer Gemeinschaft mit den deutschen Kaufleuten, welche Gothland besuchen, zeigt, treten bald die zwei Städte Wisby und Lübeck in den Vordergrund. Denn es geschieht, daß sie, ohne daß dagegen ein Widerspruch laut wird, sich das Recht zuschreiben, Bestimmungen zu geben, daß aus ihrer Mitte der Oldermann, aus ihnen der Priester gewählt wird. Wer aber auch die Vorherrschaft haben mochte: gegen die Russen bildete die Gesellschaft eine streng abgeschlossene Einheit. Gegen ihre etwaigen Gewaltthaten sorgte man durch wachsamen Schutz, gegen ihre Betrügereien sicherte man sich durch vielfache Vorsichtsmaßregeln, außer in den nothwendigsten Handelsbeziehungen sollte man mit ihnen in keine Berührung treten, die russische Sprache zu erlernen war denen, die das 20. Jahr überschritten hatten, verboten, von ihnen zu borgen war streng verwehrt, mit ihnen zu trinken galt als Verbrechen.

So war die deutsche Handelscolonie, von der nur der Großhandel in Wachs, Wein, Tuch und Pelz betrieben werden sollte, allerdings auch mit der Einschränkung, daß der Gesammtwerth der Güter des Einzelnen nicht tausend Mark übersteigen durfte, ein Staat im Staate, in eigenthümlicher Weise Heiliges und Nützliches mit einander verbindend, denn sie benutzten ihr Eigenthum, die Kirche, zugleich als Waarenlager, die Priester, über dessen Bezahlung die mannichfachsten Bestimmungen vorhanden sind, zum Schreiber.

An dieser Verbindung mit dem Osten haben sich nun keineswegs die rüstigen Gothlandfahrer genügen lassen, auch nach dem Westen haben sie gestrebt und in den

Digitized by Google

Niederlanden, besonders in Brügge, Beziehungen hervorgerufen, die in der Folge von großer Wichtigkeit geworden sind. Doch über sie begnügen wir uns an dieser Stelle mit der kurzen Andeutung, die erst im Laufe unserer Darstellung, wenn wir uns mit anderen wirksamen Factoren bekannt gemacht haben werden, ihre weitere Ausführung finden kann.

Wisby und Lübeck, die gewaltigen Rivalen, lösen sich ab: wie an die Kaufleute jener Inselstadt die Gründung von Nowgorod, so knüpft an die Seefahrer Lübecks der Handel und die Niederlassung der Deutschen in Schweden, Norwegen und Dänemark an. Zwar haben in einem der drei Länder, in Schweden, die deutschen Kaufleute keine besondere Niederlassung besessen, wie denn überhaupt der Handel mit diesen Ländern nicht in gleichem Grade entwickelt war, wie der mit den anderen, aber doch finden wir in den seit 1250 etwa erlassenen Privilegien für die deutschen Kaufleute aus Lübeck, Hamburg und anderen Städten, welche die Kupferbergwerke betrieben und andere Bodenerzeugnisse nutzbar zu machen verstanden, manche eigenthümliche Vorrechte. Denn alle Handelsstädte im Reiche — so klagt 1470 die Bürgerschaft Stockholms, und wir werden den Grund ihrer Klagen bereits in einer älteren Verfügung erkennen müssen — sollen zu großem Schimpf und Nachtheil des gemeinen Mannes in Schweden gehalten sein, den Magistrat zur Hälfte mit deutschen Bürgermeistern und Rathsherren zu besetzen, woraus denn seit langer Zeit Unwillen, Zwietracht und Verderben entstanden sei. Solche Vorrechte hoben den deutschen Kaufmann gleichsam aus seiner nationalen Absonderung heraus und machten durch den Versuch, Fremde und Einheimische zu einer Gemeinschaft zu einigen, das Zusammenschließen in eigene Genossenschaften unnöthig, ja unmöglich.

Dagegen nehmen in den beiden anderen Ländern, Norwegen und Dänemark, Vereinigungen der deutschen Kaufleute unsere Aufmerksamkeit in Anspruch, Vereinigungen, die freilich mit der stetig fortschreitenden, sich ruhig entwickelnden Nowgoroder um deswillen nicht zu vergleichen sind, weil durch die verschiedensten äußeren Anlässe die Stimmung der Herscher beider manchmal in einer Hand vereinigten Länder gegen die deutschen Kaufleute häufig verändert wurde und bald in freundlichen, bald in feindlichen Erlassen ihren Ausdruck fand. Für diese ohne Uebergang jäh wechselnden Verhältnisse ist es wohl das frappanteste Beispiel, wenn im Jahre 1312 der König Hakon Magnussen die Freiheit des gegenseitigen Handelsverkehres zwischen Norwegern und Deutschen verspricht und 1316 dieselben deutschen Kaufleute als Räuber und Mörder bezeichnet, welche sich ohne königliche Erlaubniß im Lande aufhalten.

Aber auch in den Tagen friedlicher Einigung haben hier die glänzenden Verhältnisse von anderwärts sich nicht gestalten wollen. Denn die deutschen Kaufleute waren nicht die einzigen, welche von der Fremde herbeieilten, um Waaren zu kaufen und zu verkaufen; Engländer und Schotten waren ihnen zuvorgekommen, und so konnte man, wenn selbst die Noth zu Gewährungen drängte, immer zurückhaltend bleiben. Daher wurde z. B. das Gericht dem Könige und seinen Beamten gewahrt, ihm war es gestattet, von den ankommenden Waaren einen Theil zu billigen Preisen für sich zurückzuhalten; nur um die bei den Kaufleuten gemachten Schulden zu decken, wurde Zollfreiheit verliehen, ihre mitgebrachten Waaren mußten sie innerhalb vierzehn Tagen verkaufen, und ihre Lebensmittel waren sie außerhalb der Städte zu kaufen genöthigt, da die Bürger derselben nicht einmal für Geld ihnen solche abzulassen bereit waren.

Digitized by Google

Solchen oft peinlich verwirrten Zuständen hat dann erst das große Privilegium von 1361 ein Ende gemacht, welches den Kaufleuten freien Handel und eine festgeordnete rechtliche Stellung gewährte. Und damit im Zusammenhange steht wohl auch, daß erst ungefähr in derselben Zeit eine feste Residenz der deutschen Kaufleute in Bergen, jenem hansischen Comptoir, das in der Folgezeit die höchste Bedeutung einnehmen sollte, urkundlich erwähnt wird. Der vollendeten Gründung folgte nun eine rasche Entwickelung; diese aber zu schildern, das rege, fleißige Handeltreiben, das an Abwechselungen nicht arme gesellschaftliche Leben der hier in eine ganze Colonie zusammengeschlossenen männlichen Bevölkerung vorzuführen, würde die Gränzen unserer Aufgabe überschreiten.

Weit früher als in Bergen, schon 1225 war im dänischen Schonen eine gemeinsame Niederlassung der deutschen Kaufleute, das Wittenlager, entstanden, zu deren früherem Entstehen vor Allem der Umstand mitgewirkt hatte, daß hier Alle zu einem ganz bestimmten Zwecke, nämlich dem Fange der Häringe und deren Ausfuhr, sich versammelten, während in Norwegen mannichfaltige, an verschiedenen Stellen gleich gut vorgefundene Gegenstände eingehandelt wurden, welche eine Vereinigung nicht nothwendig erforderten. Rührig und beweglich war in Schonen vom Monat Juli bis October das Leben und Treiben, Flotte auf Flotte segelte heran, gefüllt mit Männern, begierig, dem Meere mit Kunst und Geschick seine Beute zu entlocken — in den Urkunden war freilich der Fall vorgesehen, daß ein Jahr eintreten könne, in welchem, was Gott abwende, keine Häringe gefangen würden —, mit Eifer bemüht, den Fang ans Land zu bringen, und ihn so zuzubereiten, daß man die gefüllten Tonnen als gute, schonische mitnehmen und zum Verkaufe bringen könnte. War dann das schwierige Werk gethan, so fuhr man ab nach den Gegenden, für welche die kostbare Ladung bestimmt war, und der Strand war fast menschenleer den ganzen Winter hindurch.

Dieses Wittenlager besitzt nun, trotz seiner gemeinsamen Beschäftigung, nicht die streng zusammenhaltenden Einrichtungen, die wir in Nowgorod bemerken konnten: an der Spitze steht kein Oldermann, sondern die Witten werden von den einzelnen Vögten geleitet, die nur bei wichtigeren Angelegenheiten zu gemeinsamer Berathung zusammentreten. Wie in Norwegen, so waren auch in Schonen und in dem übrigen Dänemark die Rechtsverhältnisse schwankend und ungewiß, ja es kam, wie wir sehen werden, nicht bloß zu Unterbrechungen freundlichen Verkehres, sondern zu den heftigsten und bedeutendsten Kriegen. Aber so lange es gut ging, waren die Privilegien, welche die deutschen Kaufleute schon seit dem Anfange des 13. Jahrhunderts hier genossen, groß und umfassend: im weitesten Umfange stand der Handel ihnen frei, häufig waren die Könige ihnen zu Geldleistungen verpflichtet, und wichtige Zollbefreiungen waren dann der Gläubiger Lohn, ja selbst das Rechtsprechen über die Ihrigen, ausgenommen wenn Mord und gewaltthätige Mißhandlungen, und manchmal sogar wenn diese vorlagen, ward ihnen gewährt.

Ganz anderen Verhältnissen begegnen wir in England. Denn während die bisher betrachteten in und an der Ostsee belegenen Länder von den der Ostsee gewohnten Gothlandfahrern oder den lübischen Kaufleuten besucht und mit Niederlassungen versehen wurden, gebührt in dem westlich gelegenen England den Kaufleuten der zu Wasser mächtigen Städte, vor Allem Köln, der Ruhm der älteren und bevorzugteren Ansiedelung.

Digitized by Google

Schon ums Jahr 1000 heißt es hier in einer städtischen Rechtsaufzeichnung: „Und die Leute des Kaisers, welche in ihren Schiffen kamen, wurden guter Gesetze würdig erachtet, wie wir selbst", und wenn auch in diesen Worten die Kölner nicht ausdrücklich genannt sind, so sind sie und die nahegelegen, schon damals mit ihnen verbundenen Städte ohne Zweifel gemeint, ihnen und anderen Kaufleuten, die gerade hier unter den verschiedensten Namen, nur nicht unter dem „Hansa" zusammengefaßt sind, werden Privilegien ertheilt, die uns wenigstens von der Mitte des 12. Jahrhunderts an aufbewahrt sind; ihnen gehört die seit 1157 zuerst urkundlich erwähnte Gildhalle, aus der mit den angränzenden Gebäuden später der Stahlhof erwachsen ist.

Freilich haben die Kölner Kaufleute nicht für immer diese bevorzugte Stellung sich bewahrt, Brügges Handelsleute für sich und die ihnen verbundenen, dann auch Hamburgs und besonders des wunderbar emporblühenden und überall in den Vordergrund drängenden Lübecks Söhne erhalten das Recht, Privathansen zu haben und Mitglieder in dieselben aufzunehmen. Aber mit dem Durchbrechen der Vorherrschaft der einen mächtigen Stadt ist dem Selbständigkeitstriebe der Einzelnen Genüge geschehen, und trotz der Freiheit, Separatbildungen hervorzurufen, umschließt eine Einheit die durch gemeinsames Streben verbundenen Genossen. Diese Vereinigung wurde dann durch die stets geldbedürftigen, weit lieber aber die Hülfe der Fremden als die der Einheimischen in Anspruch nehmenden Könige mit großen Vorrechten begabt, während sie mit scheelem Auge von den Städten angesehen wurden, die ihrerseits in der Gesellschaft von Thomas a Becket u. A. schon früh mit glücklichem Erfolge dem auswärtigen Handel obzuliegen begannen und so schon frühzeitig den Keim späterer Größe erblicken ließen.

Da gab es mannichfache Streitigkeiten zu schlichten. Denn die Städte machten manchmal von dem Rechte des Stärkeren Gebrauch und belästigten, wenn sie sich nicht geradezu der offenen Gewalt bedienten, die fremden Kaufleute durch Abgaben und allerlei Beschränkungen, und auch die Kaufleute unter einander hatten, wie dies die unausbleibliche Folge des Verkehrstreibens ist, nicht selten richterliche Entscheidung nöthig. Um eine solche stets mit Schnelligkeit und Unparteilichkeit zu gewähren, waren in den einzelnen Handelsplätzen Marktaufseher, bei wichtigeren Dingen Gerichte, die zum Theil aus einheimischen, zum Theil aus fremden Kaufleuten bestanden, in London „ein besonderer, treuer und fähiger Mann" bestellt, der bei Rechtsverzögerung oder -verweigerung das Rechtsprechen für die Fremden zu übernehmen hatte. Auch die innere Einrichtung der Kaufmannsgesellschaft ist uns nicht unbekannt: sie besitzt einen Oldermann, den sie freilich nicht aus ihrer Mitte wählen darf, sondern aus den in London Ansässigen zu ernennen verpflichtet ist; sie erläßt ganz selbständig allgemeine, weittragende Beschlüsse, wie die Verfehmung der Stadt Lynn, weil sich diese gegen Hansegenossen vergangen hatte, Beschlüsse, welche sie nicht etwa zur Billigung, sondern zur Nachachtung und höchstens zur Begutachtung den deutschen Städten der Heimat vorlegt.

Den deutschen Städten, — denn auch sie sind ein wichtiges Glied bei der Bildung des Bundes, dessen Anfänge uns hier beschäftigen. Wie hat sich nun dies wichtige Glied eingefügt in die bereits bestehende Gemeinschaft? Wie ist der Kaufmannsverein auseinander oder wie ist er übergegangen in den Verein der Städte? Solche Fragen müßten wir in bestimmter Weise zu beantworten suchen, aber dieser

Digitized by Google

Uebergang läßt sich, wie es in der Natur einer solchen allmählichen Gestaltung liegt, nicht durch bestimmte Daten fixiren, sondern vollzieht sich unmerklich und ist erst nach dem Geschehen erkennbar. Daher lassen sich nur einzelne Notizen, welche die Thatsachen klarlegen, zusammenstellen. So erscheint 1261 Wisby, das ehemalige hervorragende Mitglied der Handelsgesellschaft, als ein wichtiger Theil der norddeutschen Städteverbindung, so wird 1346 der Oldermann von Nowgorod nicht mehr von den einzelnen Wasserfahrern, sondern von den Abgeordneten der Städte gewählt, so legen ungefähr zu derselben Zeit die vereinigten Vögte zu Schonen die gefaßten Beschlüsse ihren Stadträthen zur Billigung vor.

Das sind einzelne Spuren der bedeutsamen Veränderung, die sich vom Anfange des 14. Jahrhunderts an in unaufhaltsamer Schnelligkeit vollzogen hat, unaufhaltsam, weil die Verbindung der Kaufleute, abgelöst von den Städten, aus welchen sie stammten, eine unhaltbare sein mußte und weil diese Verbindung, selbst wenn keine rivalisirende Macht ihr hindernd in den Weg getreten wäre, schon in sich den Keim der Auflösung trug. Denn wie wäre es möglich gewesen, daß eine Gesellschaft sich dauernd erhielt, die in ihrer Handelsthätigkeit nicht so fest geschlossen war, daß ihre Mitglieder gleichberechtigte Theilnehmer an dem Ganzen gewesen wären, sondern die, jedem Einzelnen seine Beschäftigung und den Lohn dafür überlassend, nur eine äußere Einheit bildete, die ferner den Satz, daß der Einzelne niemals für die Schuld der Gesammtheit verantwortlich gemacht werden dürfte, gleichsam als ihr Grundprincip aufstellte und überall (wie ich dies durch Urkunden aus Schweden, Dänemark, Norwegen, aus Brügge, Holland und England, kurz aus allen Ländern, in welchen hansische Niederlassungen bestanden, nachweisen könnte) ihn sich durch Privilegien zusichern ließ, einen Grundsatz, der dem Vortheile des Einzelnen zwar trefflich dienen mag, dem Interesse der Gesammtheit aber, weil er eine hingebende Rücksichtnahme des Einen auf den Anderen geradezu verhindert, schädlich und verderblich sein muß.

Als Rettungsmittel gegen die Vernichtung trat aber noch zeitig genug die Verbindung der Städte auf.

Städtebündnisse und sonstige Einigungen unter den Mitgliedern desselben Standes sind ein charakteristisches Zeichen des deutschen Mittelalters. Da nämlich die deutschen Könige sich vielfach mit Angelegenheiten beschäftigten, die der inneren deutschen Entwickelung fremd waren, oder den Territorien, die sie als Landesfürsten besaßen, ihre Hauptaufmerksamkeit zuwandten, so waren die kleineren Gewalten, welche vereinzelt nicht stark genug waren, sich selbst zu helfen, um ihrer Wohlfahrt willen genöthigt, sich zusammenzuschließen, und so hat, ähnlich wie früher die schweizerische Eidgenossenschaft und den rheinisch-schwäbischen Städtebund, die beide um jene Zeit eine ehrfurchtgebietende Stellung einnahmen, gemeinsames Interesse und die Noth der Zeit auch die norddeutschen Städte zu Einigungen zusammengeführt.

Unter ihnen aber waren, wie Lappenberg bemerkt hat, keine so früh, vielfach und enge miteinander verknüpft, wie Hamburg und Lübeck, eine Verknüpfung, die besonders deshalb von hoher Bedeutung war, weil durch sie verschiedene Handelsinteressen, durch dieses das der Ost-, durch jenes das der Westsee vereinigt waren. Schon 1210, wie man früher meinte, nach neueren Untersuchungen etwas später, schlossen die beiden Städte zur gegenseitigen Sicherung ihrer Einwohner einen Vertrag und erweiterten ihn 1241 dahin, daß sie die Schirmung von Leben und Eigenthum ihrer Bürger als

Digitized by Google

eine gemeinsame Aufgabe betrachteten, eine Erweiterung, die man nach Adam Tratzigers, des Hamburger Chronisten, Vorgang, wohl für den Anfang der Hansa hat ansehen wollen. Dieses Bündniß schreitet dann in den folgenden Jahren weiter fort: zwischen beiden Städten wird eine gemeinschaftliche Münze vereinbart, die Handelswege sollen durch vereinte Kraft gesichert und geschützt werden, ja eine Vereinigung gegen alle Feinde kommt zu Stande.

War aber dieser Bund ein Verein der durch Lage und Interesse getrennten Ost- und Westseestädte, so war es natürlicher und in den Verhältnissen begründeter, daß zunächst die Städte sich aneinander schlossen, welche schon durch ihre Lage, dann auch durch gleiche Geschäfte und gleiche Erwartungen auf einander angewiesen waren, nämlich Lübeck und die sogenannten wendischen Städte, das heißt Rostock und Wismar, Stralsund und Greifswald. Ihre Verbindung datirt in der That auch aus früher Zeit: schon 1259 sind sie zu gemeinsamem Schutze gegen die Seeräuber geeint, unter einer Art von Oberherrschaft Lübecks, dem sie den Vorrang an Alter, Macht und Freiheit zugestehen müssen, und dem sie ihr Recht verdanken. Bald beginnt nun Lübecks und der Ostseestädte Kampf gegen Wisby und dessen Bedeutung, ein Kampf der Städte und der Kaufleute, dessen für die Letzteren ungünstigen Resultate uns schon früher entgegen getreten sind.

Lübeck, dem Vororte der Ostseestädte, hatte sich Hamburg geeint, aber auch diese Stadt hatte in der Ferne und Nähe kleine und große Verbündete, wie den großen Planeten Monde und Trabanten in nicht geringer Anzahl umkreisen. Zunächst mit Braunschweig, dann mit Stade, Lüneburg und Bremen sind uns Verabredungen aus der Mitte des 13. Jahrhunderts erhalten, die gegenseitige Zollbefreiungen gewähren, Handelsbeziehungen in gleicher Weise zu ordnen, gleiche Freiheiten und Vorrechte von den benachbarten Fürsten und Herren zu erringen bemüht sind. Diese Vereinigung erstreckt sich dann tiefer in das Land hinein: nicht lange dauert es, so finden wir die genannten Städte mit Quedlinburg, Halberstadt, Helmstedt, Goslar, Hildesheim, Hannover, Wernigerode in einem *sächsischen Städtevereine* wieder.

Wie aber die Vororte beider Vereine, des wendischen und des sächsischen, Lübeck und Hamburg, sich verschwistert haben, so treten in eigenthümlicher Verschlingung der Verhältnisse die von beiden geleiteten Vereine zu einer gewissen größeren Vereinigung zusammen, einer Vereinigung, die sich zuerst nur darin zeigt, daß eine Stadt aus dem einen einer aus dem anderen Bunde einen Beschluß mittheilt, daß dann aber aus diesem Austausche der Meinungen eine Uebereinstimmung in den Zielen und aus dieser eine Gemeinsamkeit in den Handlungen hervorgeht, freilich so, daß uns dieser Uebergang mehr in seinen Folgen, denn in allen seinen einzelnen Stadien klar erkennbar ist. Und nun nach Herstellung dieses festen Zusammenhanges erscheinen die Städte, die zu beiden Vereinen gehören, als das *lübische* Drittel eines großen umfassenden Vereines.

Als das lübische Drittel, denn neben diesem kommen noch zwei andere Drittheile vor, bei denen uns nur der Grund des Entstehens erklärlich, nicht aber Art und Verlauf der Bildung erkennbar sind. An *Wisby* nämlich, die alte, wenn auch nun aus ihrer Stellung verdrängte Beherscherin der Ostsee, die Gründerin der deutschen und halbdeutschen Niederlassungen in Livland und Schweden, knüpfen sich naturgemäß im *schwedisch-livländischen* Drittel die Colonien als treue Töchter

Digitized by Google

an die Mutterstadt; im westphälisch-preußischen Drittel, in einer nicht durch Nachbarschaft bedingten, sondern vielleicht durch die alten Beziehungen des Kölner Erzbischofes zu dem deutschen Orden, vielleicht, wie neuerdings vermuthet wurde, durch das Herstammen der Bewohner der preußischen Orte aus holländischen und westphälischen Städten veranlaßten Vereinigung gruppirt sich eine Anzahl Städte um das heilige Köln, dessen hervorragende Bedeutung wir bei Englands Betrachtung uns vorgeführt haben.

Diese Dritteleintheilung, die später einer anderen in vier Quartiere Platz machen mußte, treffen wir zuerst in Brügge, und zwar zu Anfang nur in etwas unklaren Umrissen, in einer allgemeinen Unterstellung der Städte unter die Vororte Köln Wisby und Lübeck, dann seit 1347 in klar ausgesprochener Weise, und es muß daher erlaubt sein, bei dieser bisher noch nicht erwähnten hansischen Niederlassung einen Augenblick zu verweilen.

Hier hatten nämlich die schon vor 1347 handeltreibenden Kaufleute einen schwierigen Stand, da sie ohne rechte, der Erstarkung ihrer Privilegien Halt gebende Vereinigung waren, mit den einheimischen Kaufleuten zu Brügge aber, den großen, reichen, weltgebietenden Handlungsherren in einer beständigen Spannung lebten, welche durch die von den Landesfürsten erlangten Privilegien eher vergrößert, als verkleinert wurde. Beide Theile hatten einander nöthig, und doch wollte ein dauerndes Verhältniß unter ihnen nicht Platz greifen, vielmehr traten wegen der Wageordnung und wegen anderer wirklicher oder vermeintlicher Bedrückungen die heftigsten Streitigkeiten ein, so daß die deutschen Kaufleute nicht selten ihren Stapel nach Ardenburg oder Dortrecht verlegten und nur durch neue, größere Verleihungen zur Rückkehr veranlaßt werden konnten.

Diese schwierigen Verhältnisse mochten einer Kaufmannsgesellschaft, welche zumeist auf sich angewiesen war, wenn sie auch Rückhalt an den Städten finden konnte, aus denen sie herstammte, weit schwieriger zu ertragen sein, als festverbundenen Städten, und daher erklärt es sich leicht, daß in diesem Comptoire zu Brügge eine viel bewußtere Gründung seitens der deutschen Städte vorliegt, als in irgend einem der früher betrachteten. Dem so errichteten Comptoire zu Brügge standen sechs Oldermänner vor, die mit 18 Beisitzern ein weiteres Collegium bildeten, die allgemeinen Versammlungen beriefen und leiteten, die Interessen der Gesellschaft wahrzunehmen hatten und, um dies mit vollem Nachdruck thun zu können, eine ausgedehnte Strafgewalt besaßen. Aber nicht sie faßten allgemeine wichtige Beschlüsse, wie den über eine beabsichtigte Verlegung des Stapels nach Antwerpen im Jahre 1351, sondern die Städte daheim; die Abgeordneten der Städte erklären 1358 Flandern förmlich in die Acht, und auf einem Hansetage zu Lübeck 1361 wird über diesen durch den angeführten Beschluß nicht erledigten Gegenstand weiter verhandelt.

So sehen wir hier die Hansa als einen einigen Verein mächtig und stark auftreten, wir hören von Versammlungen, welche der Bund abhält. Aber der geschilderte Zweck, die gewährten Handelsfreiheiten dauernd zu erhalten und zu erweitern und zu den alten, so groß sie auch sein mochten, neue zu erwerben, war nicht der einzige, dessen Ausführung der Bund sich hingab; auch im Inneren des Bundes mußten Organisationen geschaffen und erhalten werden, welche die Glieder fester aneinanderknüpften und eine leichtere Bewegung ermöglichten.

Diese straffere Zusammenfassung der Verbündeten wurde besonders erreicht durch

Digitized by Google

die Versammlungen, deren Anfangstermin sich allerdings nicht leicht bestimmen läßt. Denn so lange das Interesse einzelner Städte und Städtevereine sich mit dem der Gesammtheit nicht völlig deckte, kann man von allgemeinen Versammlungen, von Hansetagen nicht reden. Aber doch darf man jene Zusammenkünfte der wendischen Städte, des Grundstockes zum Aufbau der Hansa, als Beginn dieser Tage ansehen, und mit Recht nehmen sie daher in der neuen großen Sammlung der Hanserecesse den ersten Platz ein. Denn allmählich geschieht es doch, daß diese Tage den Charakter der Versammlung von Privateinigungen abstreifen und ein allgemeineres Aussehen gewinnen, daß, wie es 1299 zuerst geschieht, die wendischen mit den westphälischen, wie es 1351 der Fall ist, die wendischen mit den sächsischen zur Berathung gemeinsamer Angelegenheiten zusammentreten.

Weiter hören dann solche Versammlungen auf, Ausnahmen der durchgehenden Regel zu sein, und werden selbst die bestimmte, gesetzmäßige Norm. Von 1358 an werden die Hansetage als Versammlungen der Drittel, der gemeinen Städte des Kaufmannes von der deutschen Hansa, der Städte Alemanniens Römischen Reiches bezeichnet, mit 1361 beginnt die älteste reichhaltigste Handschrift der Recesse, gleichsam um anzuzeigen, daß nun der entschiedene Durchbruch durch die besonderen Einigungen der früheren Zeit geschehen sei. Freilich sind nun die Verhältnisse nicht derart geordnet, daß über die Zeit, in welcher, und den Ort, an welchem die Versammlungen gehalten werden mußten, bestimmte Regeln existiren: jene richtete sich nach dem zur Berathung vorliegenden Materiale, war daher sehr verschieden, so daß ich in den Jahren 1361—1370 für 1362 und 1366 je 2, für 61, 65, 69 je 6, für 67:8, für 64:9 und für 63 und 68 je 13 gezählt habe; und auch für diesen läßt sich ein bestimmter Grundsatz nicht aufzeigen. Denn wenn auch in dem genannten Zeitraume in Stralsund 21, in Lübeck 12, in Rostock 11, in Wismar 6, in Greifswald 5, in Wolgast 2 gehalten wurden, so sind auch eine Anzahl anderer Städte: Akernees, Wordingborg, Falsterbo, Grevismühlen, Köln, Hamburg, Elbing, Demmin mit je einer Versammlung vertreten.

Schon aus der großen Zahl der Zusammenkünfte und aus der Verschiedenheit der Orte, an welchen sie gehalten wurden, mag man entnehmen, daß nicht jedesmal die Vertreter aller Städte anwesend sein konnten, und daß dies nicht geschah, lehrt ein flüchtiger Blick auf die Beschlüsse, wenn auch in ihnen nicht immer alle Theilnehmer aufgezählt werden.

Um nun aber eine solche Zusammenkunft nicht wirkungslos vorübergehen zu lassen, tritt schon früh der wichtige Grundsatz hervor, daß die Anwesenden ohne Rücksicht auf die Abwesenden beschließen, ein Grundsatz, dessen tief eingreifender und in die Selbstherrlichkeit der einzelnen einschneidende Bedeutung der andere die Wage hielt, daß auch die Vorrechte, die den Einzelnen zu Theil würden, der Gesammtheit zu Gute kommen sollten. Doch konnte jener erste Grundsatz nicht in seiner vollen Schärfe durchgeführt werden. Denn durch den Beschluß weniger und vielleicht kleiner Gemeinden ganze Drittel zur Theilnahme an wichtigen Maßregeln zu zwingen, erschien den Betroffenen als offenbare Ungerechtigkeit, und zur Nichtbeschickung der Hansetage fanden die meisten einen glaublichen, jedenfalls bequemen Vorwand; oder waren sie da, so wußten sie die Beschlußfassung dadurch zu hindern, daß sie erklärten, die Sache **ad referendum** zu nehmen.

Digitized by Google

Solche Ungehörigkeiten, die wenigstens äußerlich auf dem gesetzmäßigen Wege blieben, boten keinen Anlaß zum Einschreiten, aber auch ein solcher ließ nicht auf sich warten. Denn wie uns neueste Forschung gelehrt hat, ist eine der wichtigsten Städte der deutschen Hansa, Bremen, in dem bedeutenden Zeitraume von 1285—1358 aus nicht bekannten Ursachen verhanset gewesen, und in welch traurigen Zustand die Stadt durch diese Ausschließung gebracht wurde, zeigen die Worte des Chronisten: Bremen begann sehr zu verarmen, und viel elendes Volk zog aus der Stadt, weil es bei der allgemeinen Noth keine Hülfe fand; das Gras begann zu wachsen auf der Straße.

Außer dieser zur Selbstvertheidigung nothwendigen Strafgewalt besaß der Bund noch manche anderen Rechte. So hatte er, um nur Einzelnes zu erwähnen, bei den Streitigkeiten, welche sich unter den einzelnen Bundesstädten oder zwischen diesen und den Territorialherren erhoben, ein Schiedsrichteramt beansprucht, er versuchte, jeder raschen willkürlichen Veränderung Feind, in die innere Bewegung der einzelnen Städte einzugreifen. Und wenn er seine Pläne nicht durchzusetzen vermochte, wie 1292 zu Braunschweig, wo die Bürgerschaft den gegen den Stadtrath errungenen Sieg sich nicht aus den Händen winden lassen wollte, so rächte er sich durch die härteste Bestrafung, indem er die Stadt von dem Genusse aller Vorrechte ausschloß, sie wie eine verpestete mied, ja zu vertilgen suchte. Und wie er hier die Rücksichtnahme auf das Sonderleben der einzelnen Gemeinden nicht scheute, so ließ er sich andererseits von den allgemeinen Angelegenheiten beeinflussen, seinen Blick auf solche Dinge zu richten, die gänzlich außerhalb des Bundesinteresses lagen. Beispielshalber will ich nur erwähnen, daß die furchtbare Pest des Jahres 1350, der sogenannte schwarze Tod, den Anlaß zu mannichfachen Verhandlungen gab, und daß man es auch hier wie anderwärts für räthlich fand, durch eine Vertreibung der Juden, welche allgemein als Urheber dieser verheerenden Krankheit angesehen wurden, die Gewalt des Uebels zu vernichten, obwohl es damals in den drei größten Hansestädten, Hamburg, Lübeck, Bremen, noch gar keine Juden gab.

Aber alles Erwähnte mag dem, der geschichtliche Verhältnisse zu betrachten gewohnt ist, als nicht hinreichend erscheinen, um die große Macht des Hansabundes erklärlich zu machen. Denn nicht die Ruhe und Sicherheit der Verhältnisse, in denen jeder, der eigenen Kraft vertrauend, den selbstgewählten Weg gehen kann, führt die Einzelnen zu engem Zusammenschließen, sondern nur Gefahr und Noth lehrt die Hülflosigkeit des Alleinstehens und die Macht der Vereinigung würdigen und erkennen. Und so ist auch die Hansa nicht durch das Ausbreiten von Handelsbeziehungen und durch das Umhersenden von Handelsschiffen eine einheitliche Macht geworden, sondern durch die zwingende Gewalt der Verhältnisse, durch das wegen der beständigen seitens der dänischen Könige erhobenen Ansprüche nothwendig gemachte Zusammenschließen zu der Kraft erstarkt, welche man an ihr bewundert. Versuchen wir, den Gang dieser Entwickelung mit einigen Zügen zu schildern.

Schon häufig haben wir in dieser kurzen Betrachtung von Lübeck, als dem vielfach thätigen Vororte des Vereines, von seinem Einfluß und seiner Bedeutung zu reden gehabt; nirgends aber erscheint diese Stadt mächtiger und hervorragender, als in dem Kampfe mit Dänemark. Nicht als einen Kampf, aus Beute- und Fehdelust entstanden, um kleinlicher Interessen willen geführt, darf man das Ringen dieser beiden Mächte auffassen — denn wäre es das, so würde seine Betrachtung in unserem Zu-

Digitized by Google

sammenhange keine Stelle finden dürfen; sondern als ein geschichtlich nothwendiges Auseinanderstoßen zweier Nebenbuhler, welche beide über die Ostsee zu herschen gedenken. Und weil das Erreichen dieser Absicht bei jedem noch so geringen, feindlichen Zusammenstoße als Ziel vorschwebte, haben alle diese Kämpfe für die Ostseestädte, für die Hansa Bedeutung.

Lübecks Sieg ist der Triumph des Vereines, seine Niederlage gemeinsamer Verlust. Schon in der Schlacht bei Bornhöved (1227), welche die Herrschaft der Dänen diesseits der Eider und Ostsee brach, haben die Lübecker im Vereine mit Anderen gefochten und an dem Ruhme dieses heißen Tages theilgenommen, dann in dem folgenden Jahrzehend den Dänen in ihrem eigentlichen Elemente, auf der See entgegenzutreten gewagt und kleine Vortheile errungen, endlich, der offenen, gegnerischen Wirksamkeit eine geheime hinzufügend, die Macht der dänischen Könige Erich Plogpening, Christoph I. und Erich Glipping (1249—1286) in ihrem eigenen Lande mit Erfolg zu untergraben gesucht. Zu untergraben, aber nicht zu zerstören, denn ein Volk, und sei es noch so klein, fühlt zu sehr, wenn nicht alle seine Kraft vernichtet ist, die Nothwendigkeit eines nationalen Zusammenschlusses, eines Aufraffens der Volkskraft, um die innegehabte und nur für den Augenblick verlorene Stellung wieder zu gewinnen, als daß es selbst nach gewichtigen Schlägen ertragen sollte, aus der Reihe der Herschenden gestrichen zu werden. Und so gewinnt unter Erich Menved am Anfange des 14. Jahrhunderts die Ostseegegend wieder ein anderes Aussehen: Der Unterliegende schwingt sich auf zum Herscher, und stumm beugt sich der Sieger vergangener Tage der lange nicht gefühlten, mächtigen Hand. Eine Stadt um die andere weicht: Rostock huldigt dem siegreichen Könige und muß es dulden, daß an der Mündung der Warne die Danske Burg aufgerichtet wird als starkes Zeichen des erlangten Triumphes; die kleineren folgen, und als letztes Glied läßt sich das stolze Lübeck einfügen in die Sclavenkette. 1307 begiebt es sich auf 10 Jahre in des Königes Schutz; die Stadt, die bald allein, bald mit Hülfe anderer die dänische Macht darniedergeworfen hatte, sah ruhig zu, wie von derselben die vier Städte Rostock, Wismar, Stralsund und Greifswald angegriffen und gedemüthigt wurden, sie, deren hochfliegenden Plänen die Vernichtung des Dänenreiches nicht allzu fern lag, verpflichtet sich nun, jährlich 750 Mark dem Könige zu entrichten, ja sich nicht dawiderzusetzen, wenn das Reich ihm die Oberherrschaft über sie abtreten würde.

Damit war der Bund, dessen factisch, wenn auch nicht formell anerkanntes Haupt Lübeck war, für einige Zeit gestört, denn zu seinem Bestehen war vor Allem die freie, ungehinderte Bewegung der einzelnen Glieder nöthig. Aber auch hier war die Erinnerung an die stattgehabte Einigung, das Bedürfniß engen Zusammenschließens und gemeinsamen Handelns zu groß, als daß ein gänzliches Auseinanderfallen der früher verbundenen möglich gewesen wäre. Dazu kam, daß durch den Tod Erich Menved's die einigende Kraft in dem durch Parteiungen zerrissenen und von äußeren Feinden bedrängten Dänenreiche geschwunden war.

Nach dem Hinscheiden des Drängers vermochten die Bedrängten wieder freier zu athmen. Die erste Spur einer Wiederanknüpfung findet sich in der sogenannten Böttcherrolle von 1321, einem zuerst von Hamburg und Lübeck vereinbarten, dann von den wendischen Städten angenommenen Actenstücke, welches Bestimmungen über die den Städten beim Häringsfange zu Schonen wichtigen Handwerker enthält.

Digitized by Google

Nachdem in dieser Weise der erste Schritt geschehen war, fanden die anderen sich leicht; nun wird, wie oben erwähnt, auch in Deutschland der Verein zum ersten Male mit dem Namen Hansa bezeichnet, nun finden sich, um den Namen nicht als leeren Klang, sondern als den vollen Ausdruck einer lebendig wirkenden Vereinigung erscheinen zu lassen, die bisher getrennten Bünde zu einem einheitlichen zusammen; nun beginnen die Hansetage und die Hansebeschlüsse.

Als letztes und wichtigstes Moment trat dann wieder die äußere Gefahr bestimmend hinzu. Denn Waldemar IV. (Atterdag) von Dänemark versuchte das lange zerrissene, ohnmächtige Land wieder zu vereinigen und durch äußere Erfolge das innere Toben zu beschwichtigen: die Insel Gothland mit dem einst hoch stehenden Wisby fiel in seine Hand (1361). Da haben die Städte nicht lange gezögert: Nur zwei Tage nachher war zu Greifswald ein vorläufiger, kaum zwei Monate später daselbst ein definitiver Beschluß gefaßt, den Verkehr mit Dänemark gänzlich abzubrechen und sich gemeinsam zu rüsten gegen den gemeinsamen Feind. Mit diesem Beschlusse, an dessen Zustandekommen auch die preußischen Städte, wie Culm und Danzig, sich betheiligten, ist die zweite Periode der Geschichte der Hansa zu Ende: Völlig geeint steht der Bund da und rüstig zu kraftvoller That.

Denn kraftvolle und siegreiche Thaten hat der Bund in der dritten Periode, die von da an beginnt, ausgeführt, trotzdem er bei Helsingborg noch einmal unterlag. Wohl wußten die Deutschen und Dänen, daß nun die Entscheidung getroffen werden müßte. Und wie die Lübecker ihren Feldhauptmann Johann Wittenberg das Versäumniß, welches sie ihm bei der Niederlage Schuld gaben, mit dem Tode büßen ließen, eben weil sie davon durchdrungen waren, daß ein wirkliches Unterliegen nur ihr gänzliches Verderben herbeiführen müßte, so hat auch Waldemar wohl gefühlt, daß jetzt nicht ein einmaliger Schlag und auch nicht der in Folge dessen von den Städten bewilligte Waffenstillstand genügte, sondern daß es sich nun um Leben und Sterben, um gänzlichen Untergang oder glorreiche Alleinherrschaft handele.

Die Hansa, als die einstweilen unterlegene, ging mit der That voran: Auf einem Hansatage zu Köln 1367 wurde die berühmte Conföderation geschlossen, in der, wie die Ueberlieferung lautet, sich 77 Städte verpflichteten, gemeinsame Sache gegen den Dänenkönig zu machen, Alle für Einen und Einer für Alle in dem Unternehmen zu stehen, das der Ehre und der Wohlfahrt, ja das dem Bestehen des Bundes galt. Und wenn wirklich König Waldemar den Fehdebrief der Städte mit einem spöttischen Reim empfangen hat, so täuschte er sich doch nicht über die Gefahr. Flüchtig und eilig begab er sich aus seinem Lande und meinte auswärts die Hülfe zu finden, die er selbst sich nicht zu schaffen vermochte; bei den beiden Gewalten, von denen man glaubte, daß sie die Welt regierten, bei Kaiser und Pabst, suchte er Billigung und Unterstützung.

Aber wenig half es, daß Beide den Städten Ruhe und Wahrung des Friedens geboten; jetzt stille zu stehen hätte nur bedeutet, sich selbst das Todesurtheil zu sprechen; die Städte schritten weiter. Und alsbald in raschem Laufe nahte sich die Entscheidung. Der vereinten Kraft, die noch niemals so mächtig sich gezeigt hatte, war nicht zu widerstehen, der Sieg war errungen, noch ehe der Kampf begonnen hatte. Rasch waren die Städte der Hansa Herren des Sundes, bald war Kopenhagen in ihrer Hand, die benachbarten Schlösser und Städte büßten den Uebermuth ihres Herren

Digitized by Google

durch Verheerung und Verwüstung. Nach solchen Demüthigungen mußten sich die dänischen Räthe in Abwesenheit ihres Fürsten zum Frieden verstehen; am 24. Mai 1370 kam er in Stralsund zu Stande. Er besagte, daß die Städte alle früher gehabten Freiheiten ungestört weiter genießen sollten, daß sie, um ihre Kriegskosten ersetzt zu erhalten, 15 Jahre lang eine Anzahl Schlösser in ihrer Gewalt behalten und den größten Theil ihrer Einnahmen für sich nehmen sollten, daß König Waldemar diesen Frieden mit seinem großen Siegel bestätigen müsse, wenn er bei seinem Reiche bleiben wollte, daß er keinen Fürsten an seiner Statt ernennen, und daß der Reichsrath keinen König nach Waldemar's Tode erwählen dürfe, es sei denn mit Billigung der Städte.

Nur bis zu diesem Momente wollen wir die Geschichte der Hansa verfolgen: er ist ihr Höhepunkt. Niemals ist sie zu größerer, kaum jemals wieder zu ähnlicher Machtentfaltung gelangt. Von der Mitte des 16. Jahrhunderts geht es mit raschen Schritten abwärts; durch die verschiedensten Ursachen: durch die Eifersucht der Städte unter einander, durch die wachsende Macht der Territorialfürsten, durch die Veränderung der Handelswege in Folge der Entdeckung neuer Länder wird der Verfall beschleunigt; der mittelalterliche Bund siecht dahin in der neuen Zeit. Es wäre ein trauriges Geschäft, die welken, von einem leichten Windstoß herabgewehten Blätter zu sammeln, die Symptome und die einzelnen Phasen der tödtlichen Krankheit sorgsam zu beobachten, — wir erfreuen uns lieber an dem frischen, jugendlichen Leben und halten die Erinnerung fest an die Anfänge der deutschen Hansa.

Umschau auf dem Gebiete der Volkswirthschaft und des Verkehrswesens.

Von

Arthur von Studnitz.

Der 14. Congreß deutscher Volkswirthe.

Man sollte sich hüten, den Beschlüssen von Congressen oder Wanderversammlungen, wie sie seit einer größeren Reihe von Jahren in Deutschland in Mode gekommen sind, zu große Bedeutung beizulegen. Sollen derartige Versammlungen dem bei ihrer Gründung maßgebenden Zwecke entsprechen, so muß der Zutritt zu ihnen Jedermann unter leicht zu erfüllenden Bedingungen freistehen, d. h. es muß dem Tactgefühle jedes Einzelnen überlassen bleiben, ob er sich in der Wissenschaft oder dem Gebiete des öffentlichen Lebens, welchem der Congreß gewidmet ist, genug zu Hause fühlt, um an den Abstimmungen oder gar Debatten der Versammlung Theil zu nehmen. Die Gefahr ist also vorhanden, daß sich Theilnehmer einfinden, deren mangelnde Einsicht oder persönliches Interesse Beschlüsse provociren, welche nicht auf der Höhe der Wissenschaft stehen, welche nicht den Bedürfnissen des öffentlichen Lebens zu dienen geeignet sind. Ein glücklicher Stern bewahrte bisher die größeren Congresse, denen sich alljährlich die Theilnahme des deutschen Publicums zuwendet, vor diesem Abwege. Das aber wird von keiner Seite geleugnet werden, daß die mehr

Digitized by Google

oder minder grell hervortretenden Schattirungen der gefaßten Resolutionen fast stäts den Zufall zum Vater haben. Nie gab es eine Wanderversammlung, an der alle Fachmänner Theil nahmen, nie eine solche, auf der nur Fachmänner gegenwärtig waren. Die gefaßten Beschlüsse dürfen daher in keinem Falle mit denen eines Conciles verglichen werden; sie haben keinen Anspruch darauf, als einzig richtiger Ausdruck einer als apodiktisch anerkannten Lehre zu gelten. Man wird daher in diesem Sinne die Bedeutung der Beschlüsse einer Wanderversammlung einschränken müssen.

Dies betrifft nur die Resolutionen, nicht die Versammlungen selbst. Die Bedeutung der letzteren wird kaum zu hoch geschätzt werden können. Zwei Momente insbesondere verleihen den größeren Wanderversammlungen eine große Wichtigkeit. Zunächst wird durch die Verhandlung der aufgeworfenen Fragen das öffentliche Interesse auf dieselben gelenkt. Bisher mehr oder weniger Streitfragen der Gelehrten, werden sie nun das Eigenthum des ganzen gebildeten Publicums. Denn die Presse pflegt nicht zu versäumen, den Verhandlungen eines Congresses, der viele bedeutende Männer zu Mitgliedern zählt, vollauf Beachtung zu schenken und auch ihrerseits über die zur Discussion gestellten Themata Reflexionen anzustellen.

Mindestens ebenso wichtig wie die Belehrung des Publicums ist aber die persönliche Berührung der Theilnehmer des Congresses, zu der ein solcher ja reichliche Gelegenheit bietet. Tempi passati, wo die Studirstube das einzige Feld der Belehrung für den Gelehrten war. Die Wissenschaft hat sich in tausend Zweige gespalten. Auf einem Gebiete etwas leisten ist jetzt die Aufgabe des Gelehrten. Und wo könnte er sich über die anderen Gebiete bessere Auskunft holen als bei seinen Mitarbeitern? Wo findet sich bessere Gelegenheit als auf einem Congresse, um Meinungen auszutauschen, irrige Anschauungen zu ändern?

Was wir an den deutschen Wanderversammlungen als fruchtbringend hervorheben, gilt nun par excellence von den Congressen deutscher Volkswirthe. Denn Volkswirthschaft ist die Wissenschaft des Lebens. Allerdings, auch sie wird zuweilen Daten aus staubigen Acten herausholen und zu ihren Schlüssen benutzen müssen. Aber das ist nicht ihre Hauptaufgabe. Diese besteht vielmehr darin, in der Erscheinungen Flucht das Bleibende herauszufinden, d. h. im Trubel des Lebens die ewigen Gesetze zu erkennen, von welchen, so bindend wie der Lauf der Sterne, die Wirthschaft der Völker bestimmt wird. Der Volkswirth muß selbst gelebt haben, um das Leben zu verstehen, denn auch hier gilt es: „Und setzet ihr nicht das Leben ein, nie wird euch das Leben gewonnen sein!“

Ein Congreß deutscher Volkswirthe ist erfahrungsmäßig aus Männern so mannichfaltiger Lebensstellungen zusammengesetzt, daß sich hier die willkommenste Gelegenheit bietet, sich mit neuen Anschauungen zu bereichern. Hier treffen zusammen der Gelehrte vom Katheder, der Statistiker, der Journalist, der Beamte in der Verwaltung, der Rath im Ministerium, der Bürgermeister, der Volksvertreter, der Rentier, der Officier, der Landwirth, der Kaufmann, der Banquier, der Makler, der Industrielle, die Vertreter der Handels- und Gewerbekammern, der Versicherungsdirector, die Directoren von Eisenbahnen, der Ingenieur, der Architekt, der Handwerker, der Pädagoge, der Advocat, der Justizrath, ja bis zum Studenten herab.

Alle diese Berufsarten waren auch auf dem letzten Congresse vertreten, und Jeder war bereit zu hören und mitzutheilen. Besonderes Interesse gewann der 14. Con-

Digitized by Google

greß aber dadurch, daß er in der Stadt der Weltausstellung tagte und zum ersten Male seit seinem Bestehen die österreichische Gränze überschritt. Es war ein glücklicher Gedanke des nieder-österreichischen Gewerbevereines, den Congreß nach Wien einzuladen. Die Weltausstellung war sicher ein großer Anziehungspunkt für die Theilnahme an demselben; aber noch nach dem großen Schauspiele moderner Culturentfaltung wird das Tagen des Congresses in Wien seine Früchte bringen. Denn was vereint Oesterreich mit Deutschland, wenn nicht die Wirthschaft? Die Identificirung der materiellen Interessen hat den Keim zum norddeutschen Bunde, zum deutschen Reiche gelegt; nun wohl, vielleicht ist die Hoffnung nicht zu kühn, daß die Pflege der gemeinsamen wirthschaftlichen Interessen Oesterreichs und Deutschlands auch zu einer Annäherung in politischer Hinsicht führen werde. Und sollte später die Form dazu gefunden werden, so wird man sich unzweifelhaft des ersten in Wien tagenden Congresses deutscher Volkswirthe erinnern, auf dem Sympathiebezeugungen zwischen den Brüdern deutscher Zunge in hingebender, rückhaltloser Weise gewechselt wurden.

Nachdem am Abende des 10. August der Congreß vom niederösterreichischen Gewerbevereine im Britanniahotel empfangen und mit den Klängen der Capelle von Strauß — dem Lieblinge der Wiener und Wienerinnen — begrüßt worden war, nachdem auch Baron Schwarz in seiner Eigenschaft als Leiter der Weltausstellung den Congreß willkommen geheißen hatte, bildete den ersten Gegenstand der Tagesordnung des folgenden Tages der Antrag der Prager Handelskammer: „Der Congreß spricht den Wunsch aus, daß die Quellen für die Geschichte der Preise und wirthschaftlich interessante Daten so lange erhalten werden, bis diese Daten in verläßlichen Auszügen zusammengestellt und für die Wissenschaft gesichert sind, sowie daß die auf das letztere sich beziehenden Arbeiten im geeigneten Wege angebahnt werden."

Der Prager Handelskammer kam es am ersten zu, diesen übrigens von allen Seiten willkommen geheißenen Antrag einzubringen, denn gerade sie ist in höchst bereitwilliger und zweckentsprechender Weise der Aufforderung der Generaldirection der Weltausstellung nachgekommen, Materialien für eine Geschichte der Preise zu sammeln und darzustellen. Den Gegenstand dieser additionellen Ausstellung sollte bilden:

1) Die Preisangabe der für den Verkehr des betreffenden Landes wichtigsten Artikel in verschiedenen, in ihrem Ausgangspunkte thunlich weit zurückgehenden Zeiträumen, ausgedrückt in Geld;

2) die Angabe der gleichzeitig bestandenen Lohnhöhe und zwar für materielle Dienste, welche ein geringes Maß geistiger Kraft erfordern und das durchschnittliche physische Kraftmaß des erwachsenen Mannes nicht übersteigen;

3) die Angabe des Preises der im gleichen Zeitraume meist verbrauchten Brotfrucht;

4) die Anführung schriftlicher Erklärungen der von 1) bis einschließlich 3) angeführten Daten und des Grundes ihrer Veränderung.

Die Untersuchung würde hier zu weit führen, in wie weit dieser Aufgabe entsprochen wurde. Im Pavillon des Welthandels steht ein verschlossener Schrank, der sich auf Ansuchen jedoch gern aufthut, und in welchem die Arbeiten auf diesem Gebiete aufbewahrt sind. Noch ist ein officieller Bericht über diesen Theil der Ausstellung nicht erschienen. Indessen machen wir alle diejenigen, welche sich für die Geschichte der Preise interessiren, nachdrücklich auf den Katalog aufmerksam, der von Dr. Schebek,

Digitized by Google

dem Secretäre der Handels- und Gewerbekammer in Prag, redigirt worden und ausführlich über die von dieser Kammer veranstaltete Collectivausstellung von Beiträgen zur Geschichte der Preise berichtet. In der Einleitung des Kataloges heißt es: „Wenn der gesammte wirthschaftliche Verkehr aus dem Verhältnisse von Angebot und Nachfrage hervorgeht, der wirkliche Vollzug der Tauschgeschäfte aber in den Preisen, also in Zahlen sich äußert, und in Folge dessen in diesen auch die Angebot und Nachfrage bestimmenden Factoren zu mehr oder weniger deutlich erkennbarem Ausdrucke gelangen, so erscheint es kaum gewagt, der Geschichte der Preise für die Nationalökonomie und die Socialwissenschaft überhaupt eine ähnliche Bedeutung beizumessen, wie der Mathematik für die Naturwissenschaft."

Gewiß, die Wichtigkeit, welche die Kenntniß der Preisbewegungen verflossener Zeiten für die Wissenschaft hat, ist noch lange nicht genug gewürdigt, und die Annahme des Antrages der Prager Handelskammer wird hoffentlich ihre Früchte in diesem Sinne tragen.

Den zweiten Punkt der Tagesordnung bildete das Sparkassenwesen. Leider war von den beiden Referenten Dr. Emminghaus abwesend; der Correferent begründete die von ihm vorgeschlagenen Resolutionen, indem er constatirte, daß das Sparkassenwesen, eine Schöpfung aus der patriarchalisch-absolutistischen Zeit vor 1848, sich bis heute noch wesentlich in den damals gegebenen Formen bewege. Bisher habe man sich daran gewöhnt, die Sparkassen als Wohlthätigkeitsanstalten zu betrachten, und auf dieser Grundlage beruhe die bezügliche preußische, bairische und österreichische Gesetzgebung. Wären aber die Sparkassen in der That Wohlthätigkeitsinstitute, so müßte die Volkswirthschaft sie verwerfen. Da die Sparkassen Einlagscapitalien annehmen und sie fruchtbringend verwenden, nehmen und geben sie Credit. Da ferner der öffentliche Betrieb von Creditgeschäften den Creditinstituten zukomme, so seien auch die Sparkassen einfach als Creditinstitute zu betrachten. In Oesterreich stehe das Sparkassenwesen noch vielfach unter der väterlichen Fürsorge der Regierung; während aber in Oesterreich eine Sparkasse erst auf 114,000 Einwohner entfalle, komme in England eine solche auf 6000, in Preußen auf 30,000, in Ungarn auf 57,000. Es sei anzustreben, daß die Beaufsichtigung der Sparkassen den unmittelbar Betheiligten anheimgegeben und durch volle Publicität der Bilanzen die öffentliche Kritik der Sparkassenverhältnisse ermöglicht werde. — Die wichtigste und schwierigste Aufgabe, welche die Verwaltung einer Sparkasse zu lösen habe, ist die angemessene fruchtbringende Verwendung der Einlagecapitalien. Aus der Krisis von 1848, wo die Einlagen der Wiener Sparkassen von 32 auf 24 Millionen Gulden sanken, folge, daß Sparkassenverwaltungen nicht zu viel Vorsicht anwenden, wenn sie mindestens den vierten Theil ihrer Einlagen in leicht realisirbaren Werthen anlegen. Da es jedoch an kleineren Orten den Sparkassen an Gelegenheit zur genügenden Verwendung für ihre Capitalien fehle, so empfehle sich die Errichtung von Sparkassenverbänden und die Anlehnung an solide große Bankinstitute. In Preußen bestehe bereits eine ähnliche Einrichtung, indem sowohl die Hauptbank als auch die Seehandlung Einlagen von den Sparkassen annehmen.

Nach kurzer Debatte wurden die von dem Correferenten Leonhardt beantragten Resolutionen nebst einigen Amendements von Eras, Rickert und Hertzka in folgender Fassung angenommen:

Digitized by Google

„1) Die Sparkassen bilden als capitalsammelnde Institute ein wichtiges Element des Creditwesens, das berufen ist, auf die ökonomischen und socialen Verhältnisse fördernd einzuwirken. Die Erleichterung der Ansammlung und Fruchtbarmachung sonst todt liegender Ersparnisse durch Ausbreitung und Verdichtung des Sparkassennetzes ist daher kräftigst zu unterstützen.

2) Das Gesetz hat die Bedingungen zu normiren, unter welchen die Errichtung von Privatsparkassen unter Wegfall jeder speciellen Concessionsertheilung erfolgen kann. Die Form von Actiengesellschaften ist principiell zulässig.

3) Jedenfalls hat die Gesetzgebung für die Privatsparkassen zu normiren:

a) Volle Autonomie der Verwaltung unter Verantwortlichkeit ihrer Mitglieder;

b) die Protocollirung der Firma;

c) die Principien für die Aufstellung der Jahresbilanzen;

d) die volle Publicität der auf den Status und auf die Solvenz der Anstalt bezüglichen Nachweisungen festzusetzen.

4) Jede Antheilnahme der Staatsbehörden an der Verwaltung der Privatsparkassen, welche dem Staate eine moralische Mitverantwortung aufbürdet, ist nachtheilig.

5) Es wird den Sparkassen die möglichste Mobilhaltung ihres Capitales empfohlen."

Am zweiten Tage kam eine Frage zur Verhandlung, deren Erörterung schon auf dem vorigen Congresse in Danzig begonnen worden war, und die in der That geeignet ist, das allgemeinste Interesse zu erregen. Sie betrifft die Concurrenz verschiedener Frachtführer auf dem Schienenwege, insbesondere den Wagenraum- und Collotarif. — Die Klagen des Publicums gegen die Eisenbahnen sind nicht so alt wie die Eisenbahnen selbst. Als noch wenige Eisenbahnen existirten, als nur wenige privilegirte Gegenden die Vortheile des modernen Verkehrsmittels genossen, nahm man die Unbequemlichkeiten, welche mit ihrer Benutzung verbunden waren, gern in den Kauf. Die erwachsende Concurrenz beseitigte viele dieser Unbequemlichkeiten, aber sie war gleichzeitig der Grund dafür, daß man die noch bestehenden mehr als vorher empfand. Denn da sich Vieles gebessert hatte, sollte Alles anders werden. Davon natürlich konnte nicht die Rede sein. Sind aber viele Uebelstände im Eisenbahnwesen durch die Schranken der Technik bedingt und daher unabwendbar, so giebt es andere, welche offenbar in Mängeln ihren Grund haben, deren Beseitigung in's Auge gefaßt werden darf. Ja, sie muß angestrebt werden, wenn anders die gesunde Entwickelung des Verkehres nicht die ernstesten Gefahren laufen soll. Denn Eisenbahnkriege, wie sie in America stattfanden, werden wir in Deutschland doch nicht erleben wollen! Dr. Alexander Meyer hat in einer glänzenden Rede im Congresse treffend auf die Macht der Eisenbahnverwaltungen aufmerksam gemacht: „...Und doch ist das ganze wirthschaftliche Leben einer Provinz von der Weisheit der Eisenbahnverwaltung abhängig. Denken Sie sich ein Gebiet, das den Flachsbau betreibt und nach den bestehenden Tarifen das gewonnene Leinöl nach einem bestimmten Absatzgebiete mit Nutzen absetzen kann. Nun ändert irgend eine entfernte Eisenbahn ihren Tarif, so daß die Fracht für das fremde Oel nach diesem Absatzgebiete billiger, und die heimische Industrie vernichtet wird, wenn die heimische Eisenbahn nicht gleichfalls ihren Tarif modificirt. Welche Macht dieser Eisenbahnverwaltung! Und sind die Eisenbahnen den Ansprüchen, die solchergestalt

Digitized by Google

an sie gestellt werden müssen, gerecht geworden? Die allgemeine Stimme sag Nein!.... Die Eisenbahnen sind durch ihre Macht über den Tarif Herren d Geschäftes geworden. Sie schaffen künstlichere Schranken für die Industrie, als durch irgend einen Schutzzoll möglich ist, und ich wundere mich, daß ma über scherzhafte Kleinigkeiten, wie Schutzzoll und dergleiche noch sprechen mag."

Abhülfe wird von allen Seiten verlangt, — aber auf welchem Wege? E radicaler Versuch wäre der Uebergang zum Systeme der alleinigen Staatsbahnen, e System, welches — kraft der immer stärker hervortretenden Uebelstände im Eisenbah wesen — in den letzten Jahren so viele Anhänger gefunden hat, daß der dänisd Freihändler Frederiksen — dessen Erscheinen im Congresse deutscher Volkswirthe m ganz besonderer Sympathie begrüßt wurde — offen seine Verwunderung darüber au sprach, daß sich der Congreß noch nicht mit der Frage „Staats- oder Privatbahnen beschäftigt habe. Julius Faucher antwortete hierauf, daß man deswegen nicht vo Staatsbetriebe gesprochen habe, weil man es in Deutschland weit mehr mit Priva bahnen zu thun habe, und es bedenklich wäre, diesen Gegensatz jetzt hervorzuheben wo die Erfahrungen mehr auf der entgegengesetzten Seite liegen, und weil namentli die belgischen Staatsbahnen zu gefährlichen Experimenten benutzt wurden.

Aber einen anderen Weg der Abhülfe wollte die Mehrheit der Congreßmitglied eingeschlagen wissen. Die Anhänger der Staatsbahnen wollen die Concurrenz i Eisenbahnwesen, als der Erfahrung gemäß nicht zweckentsprechend, beseitigen. Di Mehrheit des Congresses glaubt logischer zu sein. Sie sagt, wenn die Concurren bisher ihre Schuldigkeit nicht gethan hat, so folgt daraus nicht, daß sie es nich könnte. Also schaffen wir die Concurrenz nicht ab, sondern — vermehren wi dieselbe. Bisher fand die Concurrenz zwischen Bahnen statt, welche verschiedene Strecke befahren. Diese soll bestehen bleiben; aber schaffen wir noch eine andere Concurrenz; verlegen wir die Concurrenz auch auf dieselben Strecken, dieselben Schienen. Dies kann auf zweierlei Weisen geschehen, welche sich nicht gegenseitig ausschließen. Die am mindesten weit gehende Forderung ist diejenige, daß die Concurrenz in die Spedition der Güter eingeführt, mit anderen Worten, daß der Wagenraum- und Collotarif angenommen werde. Der letztere hat sich schon praktisch bewährt und namentlich bei den elsässischen Bahnen glänzende Erfolge erzielt. Er wurde deshalb von den pfälzischen und rheinischen Bahnen ebenfalls eingeführt, und dasselbe steht nach einer dem Congresse gemachten Mittheilung des Ministerialrathes Schupp vom 1. September ab auch in Baden bevor. Andererseits wurde von Dr. Eras sehr richtig auf die mit der Annahme des Wagenraum- und Collotarifes verbundenen Nachtheile aufmerksam gemacht. So wird von Seiten der Eisenbahndirectoren behauptet, daß der neue Tarifmodus wohl von großem Vortheil für die großen Verkehrscentren, dagegen für die kleineren Orte von Nachtheil sein werde. Dort werde sich die helfende Hand der Speditenre fühlbar machen, hier jedoch können die Sammelfristen, welche die jetzigen Lieferfristen ersetzen werden, den Verkehr erschweren. Diese und ähnliche Bedenken seien jedoch nicht so schwerwiegend, um den Wagenraum- und Collotarif aufzugeben, dessen Vortheile namentlich für den Transitverkehr unberechenbar groß sind.

Hiermit nun war die überwiegende Mehrheit des Congresses einverstanden.

Digitized by Google

Dr. v. Dorn aus Triest ging noch weiter. Die Functionen, welche jetzt in der Hand derselben Eisenbahnverwaltung vereinigt zu sein pflegen, sind die Unterhaltung und Ueberwachung des Schienenweges, die Traction und Spedition. Nun will Dorn die Concurrenz nicht nur in die Spedition, sondern auch in die Traction der Güter, d. h. in den Fahrverkehr eingeführt wissen. Er verhehlte sich nicht die — bis jetzt unüberwindlichen — technischen Schwierigkeiten, welche der Durchführung dieses Grundsatzes im Wege stehen. Indessen dürfe das den Congreß nicht abhalten, ein an und für sich richtiges Princip auszusprechen. In der That nahm der Congreß eine Resolution des Dr. Alexander Meyer an, welche, wenn auch in milderer Form, als von Dorn ursprünglich beabsichtigt, dem von Letzterem aufgestellten Principe uneingeschränkten Ausdruck gab. Der Beschluß des Congresses, dessen 5 erste Punkte vom Referenten Dr. Gensel aufgestellt worden waren, lautet demnach folgendermaßen:

„1) Für eine principielle Reform im Eisenbahnwesen ist es vor allen Dingen nothwendig, die Verschiedenheit der Functionen zu beachten, welche jetzt in der Hand der Eisenbahn-Verwaltung vereinigt zu sein pflegen: Unterhaltung und Bewachung des Schienenweges, Traction und Spedition. Während der Schienenweg die Eigenschaft einer im öffentlichen Interesse geschaffenen Verkehrsstraße hat, fallen die beiden letzteren Functionen unter den Gesichtspunkt des Gewerbebetriebes.

2) Die Einwendungen gegen die freie Concurrenz beruhen großentheils auf Verkennung des Wesens derselben, welches nicht darin zu suchen ist, daß eine Function von möglichst Vielen, sondern daß sie von demjenigen ausgeübt wird, welcher jeweilig dazu am geschicktesten ist. Die Concurrenz kann namentlich für den durchgehenden Verkehr anstatt einer Zersplitterung vielmehr Concentration und Vereinfachung des Geschäftsbetriebes zur Folge haben.

3) Die Anlegung verschiedener Schienenwege zwischen den nämlichen Endpunkten giebt einer kräftigen Wirksamkeit der freien Concurrenz nicht genügenden Spielraum; sie wird entbehrlicher, wenn es gelingt, die Concurrenz wirksam in den Verkehr auf demselben Schienenwege einzuführen.

4) Um die Concurrenz im Frachtverkehre zur Geltung zu bringen, erscheint als der einfachste Weg die Einführung des bereits praktisch bewährten Wagenraum- und Collo-Tarifs, bei welchem die Bahn alternativ die Leistung des Frachtführers und des bloßen Transport-Unternehmers anbietet und dafür eine entsprechende Gegenleistung fordert, ohne dem Moment des Werthes des Frachtgutes willkürliche Bedeutung beizulegen.

5) Der Wagenraum- und Collo-Tarif ist zugleich das sicherste Mittel, um der Systemlosigkeit des jetzigen Tarifwesens ein Ende zu machen, und es ist dessen baldige Einführung den Bahnen um so mehr zu empfehlen, als dieses System nach den auf den elsässisch-lothringischen Eisenbahnen gemachten Erfahrungen für die Bahnunternehmungen geschäftlich vortheilhaft erscheint.

6) Inwieweit beim Frachtenverkehre die freie Concurrenz zulässig ist, hängt von dem jeweiligen Stande der Betriebstechnik ab. Jedenfalls ist die Abhülfe der Uebelstände des Eisenbahnwesens nur von der fortschreitenden Freiheit des Verkehres auf den Schienenwegen zu erwarten, deren Zielpunkt die Beseitigung des Tractions-Monopols der Eisenbahn-Unternehmer sein muß." —

Digitized by Google

Das populärste Thema, welches auf dem Congresse zur Verhandlung kam, war „die Frage der Wohnungsnoth in größeren Städten", eine Frage, welche auch in Norddeutschland schon seit lange auf der Tagesordnung steht, in Wien aber mehr als in anderen Städten die Gemüther beunruhigt. Ein leider erst nach dem Congresse veröffentlichter Bericht des Wiener Stadtphysikates constatirt die furchtbare Wohnungsnoth in der österreichischen Hauptstadt. Das Börsenspiel hatte in den letzten Jahren eine Menge von Menschen nach Wien gelockt; Viele wurden erstaunlich schnell reich; eine noch größere Zahl ließ sich von chimärischen Hoffnungen verführen. So kam es, daß in dieser Periode des Spieles — wie statistisch nachgewiesen — bei weitem mehr Ehen geschlossen, d. h. Häuslichkeiten gegründet wurden, als in normalen Zeiten. Wie natürlich, daß die Nachfrage nach Wohnungen über das Angebot hinausging? Und das geschah trotz einer nie zuvor gesehenen Entwickelung der Bauthätigkeit, die wieder ihrerseits eine sehr große Zahl von Arbeitern nach sich zog, deren Unterbringung alle Quartiere der Stadt auf's höchste überfüllte. Wie der oben genannte Bericht mittheilt, bildete sich ein eigener lucrativer Industriezweig unter den Hausinhabern. Massenhaft wurden kleine Quartiere den Bewohnern gekündigt, und in Räumen, wo kaum drei Personen Luft genug fanden, zehn bis zwölf in übereinander gestellten Betten beherbergt; Keller und Dachböden wurden zu Wohnungen benutzt, auf hygienische Maßnahmen nirgends Rücksicht genommen. Die Gärtner räumten die Glashäuser und machten Herbergen daraus, während Andere die Pferdeställe, Holz- und Wagenschuppen gleichen Zwecken widmeten. Für das Gewinnreiche dieses Industriezweiges diene ein Beispiel. Ein Hausinhaber, dessen Haus bei hohem Miethzins 800 Gulden eintrug, kündigte einem großen Theile der Parteien, deren kleine Wohnungen er mit übereinander stehenden Betten besetzte. In den Kellern und auf den Dachböden richtete er Pritschen mit Strohsäcken her und beherbergte an 300 Personen. Hierfür nahm er in fünf Monaten 2600 Gulden ein. Die Anzeige beim Vorfinden solcher haarsträubenden Sünden gegen alle Sanitätsregeln wurde wohl erstattet, aber „in seltenen Fällen wurden die Anordnungen befolgt, meist mußte die Befolgung durch Geldstrafen, die von 20—300 Gulden verhängt wurden, erzwungen werden". Als eine Lücke der Gesetzgebung zeigte sich die aufschiebende Wirkung der Recurse, wo es sich um sofortige Abhülfe handelt. Bei Delogirungen stieß man meist auf sehr große Schwierigkeiten, da die Inhaber der ungesunden Wohnungen selbst baten, nicht delogirt zu werden, weil sie sonst gar keine Unterkunft fänden.

Dr. Innhauser, welcher einen Theil des Berichtes verfaßte, ist der Ansicht, daß dem eben genannten Uebelstande nur durch eine Verordnung abgeholfen werden könne, welche der politischen Behörde das Recht giebt; den Parteien auf Kosten des Vermiethers solcher ungesunden Wohnungen eine andere Unterkunft zu verschaffen. Auch wir billigen die Tendenz dieses Vorschlages. Ueberhaupt ist nach unserer Ansicht die Wohnungsfrage in ihrem Kerne keine ökonomische, sondern eine sanitarische. Daß die Wohnungen in großen Städten sehr theuer sind, liegt in der Natur der Sache und wird sich nicht ändern lassen. Die Wohnungen können aber nicht so theuer sein, daß die Höhe des Miethspreises nicht von den Vortheilen, welche dem Einwohner großer Städte erwachsen, gedeckt werde. Ständen die hohen Miethspreise nicht mit den Vortheilen des höheren Arbeitslohnes, der reichlicheren Ausnützung der Arbeitskraft, der zahlreichen Bildungsmittel ꝛc. ꝛc., mindestens im gleichen Verhältnisse,

Digitized by Google

nun, so würden keine so großen Zuzüge stattfinden, wie sie alljährlich für alle großen Städte constatirt werden. Eine Wohnungsnoth können wir daher — abgesehen von den schon besprochenen sanitarischen Verhältnissen, welche sich der Beurtheilung und Aenderung durch den Einzelnen entziehen und daher die Initiative des Staates erfordern, — nur für diejenigen anerkennen, denen die große Stadt kein um so viel höheres Einkommen gewährt, wie der Miethszins höher als in kleinen Städten ist. Diesen aber steht es frei fortzuziehen. Thun sie es nicht, so ist ihr Unverstand an ihrem Ruine Schuld.

Auf dem Congresse war nur von der Wohnungsfrage in größeren Städten die Rede. Indessen kann man mit ganz demselben oder größerem Rechte von einer Wohnungsfrage in kleineren Städten sprechen. Denn wenn man sich der Miether in großen Städten annimmt, die ungewöhnlich hohe Miethspreise zu zahlen haben, so darf man auch der Vermiether in kleinen Städten nicht vergessen, deren Häuser sehr häufig wegen des Zuzuges nach den großen Städten leer stehen, und die ohne ihre Schuld auf das Empfindlichste in ihrem Vermögen geschädigt werden.

Die von dem Congresse gefaßten Beschlüsse lauten folgendermaßen:

„Der Congreß deutscher Volkswirthe erklärt:

1) Daß die Schaffung billiger und ausgiebiger Communicationsmittel (Pferdebahnen, Locomotivbahnen, Dampfboote), welche die Mittelpunkte des geschäftlichen und geselligen Verkehrs mit den entlegeneren Stadttheilen und dem Rayon rings um das Stadtgebiet in rasche und bequeme Verbindung setzen, eine der wichtigsten Vorbedingungen einer Besserung der großstädtischen Wohnungsverhältnisse sei, nach deren Realisirung

2) Die systematische Anlage neuer Ansiedelungen mit Familienhäusern auf billigem Terrain in der Umgebung das geeignete Mittel zur Beschaffung entsprechender Wohnungen, so wie zur Verdünnung der Bevölkerung und Herabdrückung der Miethspreise in den alten Stadttheilen bieten wird.

3) Daß Staat und Gemeinde zur Ermöglichung der unter Nr. 2 bezeichneten Bauweise jedwede thunliche Anordnung, Erleichterung und Förderung, zumal in Rücksicht auf Baupolizei, Hypotheken- und Gebührenrecht, eintreten zu lassen berechtigt und verpflichtet sind; und daß

4) endlich die Steuergesetzgebung so zu regeln sei, daß sie der Baulust nicht hemmend entgegentritt."

Der Raum ist uns zu knapp bemessen, um mit derselben Ausführlichkeit auf die anderen zur Verhandlung gekommenen Gegenstände einzugehen. Wir begnügen uns damit, die angenommenen Resolutionen anzuführen. — Die Debatte über „Bedeutung und Zukunft der Hausindustrie" wurde mit der Annahme folgender Sätze geschlossen:

„1) Die Fortschritte in der Maschinentechnik und die mannichfachen Vortheile für die Arbeitsleistungen in geschlossenen Etablissements haben die bisherigen Branchen der Haus-Industrie mehr und mehr eingeengt. Dafür sind aber andere gewerbliche Erzeugnisse, bei deren feinerer Herstellung die menschliche Arbeit ohne Aufwendung großer Kraft den Vorrang vor der Maschinenleistung zu behaupten vermag, mit Erfolg

Digitized by Google

von der Haus-Industrie übernommen worden. Ein solcher Umschwung wird sich voraussichtlich auch noch weiter vollziehen.

2) Obgleich die hiervon Betroffenen nicht selten empfindliche Nachtheile erlitten haben, ist in jenem Wechsel doch eine im Wirthschaftsleben begründete naturgemäße Erscheinung zu erblicken, welche sich für Production und Consumtion nützlich erweist und großen Kreisen neue Verdienstquellen eröffnet.

3) Etwaige Versuche des Staates, derartige Umänderungen zu Gunsten der bedrohten Arbeitskreise künstlich aufzuhalten, sind dringend zu widerrathen.

4) Dagegen ist zu empfehlen, daß Staat und Gesellschaft außer der Beseitigung der vorhandenen Hindernisse einer wirthschaftlich selbständigen und freien Entwickelung durch Gründung gewerblicher Fachschulen und Ausbildung des Genossenschaftswesens (letzteres im weitesten Umfange) für die Unterstützung der Haus-Industrie Sorge tragen."

Betreffs der „Armen-Arbeitshäuser" einigte man sich zur Annahme folgender Resolution:

„1) Die Errichtung von Armen- und Arbeitshäusern wird für größere Armenverbände als ein Bedürfniß anerkannt. Insbesondere sind sie in größeren städtischen Armenverbänden unentbehrlich.

2) Es empfiehlt sich, alleinstehenden erwachsenen Personen, welche die öffentliche Armenpflege in Anspruch nehmen, die Unterstützung in all den Fällen in einem Armen- oder Arbeitshause zu gewähren, in welchen sich die Unterstützungs-Bedürftigkeit in sicherer Weise nicht feststellen und eine dauernde Controlle über die Verwendung der Unterstützung nicht ermöglichen ließ."

Endlich wurde beschlossen, die Untersuchung des wirthschaftlichen Charakters der Börsengeschäfte mit Berücksichtigung der Klagbarkeitsfrage und ferner die Lage des Kleingewerbes auf die Tagesordnung des nächsten Congresses zu setzen. —

Der diesjährige Congreß schloß mit einem Besuche der Weltausstellung unter Führung des Leiters derselben und mit einer herrlichen Fahrt nach dem Semmering. Unvergleichlich war die Liebenswürdigkeit, mit der überall die norddeutschen Gäste empfangen wurden. Aber auch die Oesterreicher ihrerseits werden empfunden haben, wie aufrichtig das Hoch war, welches Dr. Braun, der allverehrte Präsident des 14. Congresses deutscher Volkswirthe, ausbrachte auf das stammverwandte Bruderland! —

Wien, Ende August 1873.

Digitized by Google

Frankreich und Rom.

Von

Dr. Joseph Schlüter.

„Dieu de clémence,
O Dieu vainqueur!
Sauvez Rome et la France
Au nom du sacré coeur!"

So lautet der Refrain eines Pilgerliedes, unter deſſen Klängen die frommen Waller nach Paray-le-Monial und anderen geweihten Stätten ziehen, und von einem Ende Frankreichs zum anderen ertönt auf's neue der alte Ruf der Auvergne: „Dieu le veut!" Gott will es! Was Gott will oder vielmehr, nachdem ihm hinreichend „fromme Gewalt angethan", thun ſoll, iſt höchſt einfach: die Wiedererhebung ſeines unfehlbaren Statthalters auf den Stuhl Petri und, wie jener prophetiſch verkündet, „die Wiederherſtellung der Größe und Glorie Frankreichs", des heiligen Landes, das mit ſeinen inbrünſtigen Wallfahrten „ein der Engel und Menſchen würdiges Schauſpiel darbietet". Ja, Maria ſtiftet ſich dort wieder ein neues Königthum, und der fromme Heinrich, der mit Pio Nono im ſtarrſten Non possumus vereinte „homme principe", wird für die Kirche und ihr Reich auf Erden das erwählte Rüſtzeug der Vorſehung, wird an der Spitze der katholiſchen Nation par excellence der lange ſehnlich erwartete Meſſias ſein.

Was Wunder, daß nach den untrüglichen Worten des heiligen Vaters auf der ganzen langen Linie der ultramontanen Streiter — von Louis Veuillot's „Univers", das „die Guten aufathmen, die Böſen zittern" läßt, bis zum edeln „Bayeriſchen Vaterland", das ſchon im erſten Freudenrauſche über Mac Mahon's Präſidentſchaft die Kanonen brüllen hörte und das weltbekannte Steinchen im Rollen glaubte, — eitel Jubel und Frohlocken herſcht! Ihre Zeit iſt nahe, „le jour de gloire est arrivé!" Süße Frühlingsahnung hebt alle Herzen, und durch die Lüfte zieht ein Klingen wie die Melodie des gläubigen Schubert'ſchen Liedes:

„Nun, armes Herze, ſei nicht bang,
Nun muß ſich Alles, Alles wenden!"

In der That, die Sache macht ſich à merveille! Ganz wie im Jahre 1815, wo ein Schreiben Ludwig's XVIII. an die Biſchöfe „das Patronat der Jungfrau Maria über Frankreich" wiederherſtellte, arbeitet die heutige monarchiſch-ultramontane Reſtauration mit ihren maſſenhaften Pelerinagen und ihren Marienmirakeln ad majorem Dei gloriam, aus allen Kräften. Noch eine kleine Weile, und die längſt tiefſchwarz geſtrichene Republik wird in das Königthum von des Papſtes und der Jeſuiten Gnaden umgewandelt ſein und die Herrſchaft des Syllabus perfect machen.*) Für dies letzte Ziel iſt

*) Sollte es nun auch nicht gar ſo weit kommen, der Syllabus-Mann nicht „Roy" werden, ſo bleibt doch beſtehen, daß — wie dies auch Conſtantin Rößler unlängſt in einem intereſſanten Aufſatze über den deutſch-franzöſiſchen Krieg (Zeitſchrift für preußiſche Geſchichte, 1873, I) nachdrücklich hervorgehoben — für alle monarchiſchen Parteien ein Bündniß mit dem päpſtlichen Rom Bedingung ihrer Herrſchaft iſt. „Für die Legitimiſten ein unaufgebliches Dogma, wäre auch dem Bonapartismus die unverhohlene Anlehnung an Rom ſofortiges Geſetz." Und gleicherweiſe

Digitized by Google

die clericale Reaction aller Orten im besten Zuge, und das Staatsschifflein treibt, so lange die Winde günstig wehen, steuerlos im ultramontanen Fahrwasser.

So gestellt, hat sich Frankreich in Ermangelung anderer Allianzen die Sympathien aller ultramontanen Fanatiker Europas gewonnen. Als streitbare Vormacht Roms ist es nunmehr das gelobte Land aller richtigen Ultramontanen und vornehmlich unserer gegen das neue deutsche Reich grausam erbitterten Römlinge, die eingestandener Maßen die französische Restauration als letzten Hoffnungsstern ersehnen und längst archiprêts sind, im Bunde mit den frommen Franzosen als treue päpstliche Miliz die Schlachten des Herrn zu schlagen.

„Die Wiedererhebung Frankreichs ist der Triumph des Katholicismus. Frankreich ist der Ritter des Rechtes in Europa. Wenn seine Macht verschwindet, kerkert man einen Papst ein, verjagt man einen Bischof, zieht man die Gehälter armer Priester ein. Das ist ganz einfach, der Ritter des Rechtes ist eben nicht mehr da. Aber fassen Sie Muth, der Triumph Ihrer Feinde wird die letzte Anstrengung des Protestantismus sein. Von Frankreich kommt das Heil! Das Geschick Frankreichs ist es, mit dem Geschicke des Katholicismus vereinigt zu sein."

So redete mit aller wünschenswerthen Deutlichkeit der famose, von den ehrlichen Schweizern bei Zeiten exmittirte Genfer Bischof Mermillod zu den Bürgern von Bourg. Unsere nur noch auf die Parole von Rom hörenden Ultramontanen haben es zu glauben, und sie werden es eben so gläubig hinnehmen und für wahr halten müssen, wenn die „Civiltà Cattolica", das römische Organ der frommen Söhne Loyola's, sie über Frankreich und Rom u. A. Folgendes lehrt: „Der politische Gedanke, welchen die Vorsehung hatte, als sie Frankreich erschuf, ist in dem Ausrufe ausgedrückt, den Chlodwig an der Wiege dieser Nation ausstieß: „Vivat Christus! Amat Francos!" Gott hat Frankreich ausersehen für die „großen Industrien" seiner Liebe, für die Werke seines Ruhmes. Von diesem Frankreich, das Hugo Grotius als „das schönste Reich nach dem himmlischen" bezeichnete, schrieb Gregor IX. an den heiligen Ludwig: „Es ist offenbar, daß dieses von Gott gesegnete Reich von unserem Erlöser gewählt wurde, um der besondere Vollstrecker seiner göttlichen Rathschläge zu sein!"

Wir sehen sonach, wie von den berufensten Interpreten der römischen Curie die Interessen Frankreichs und Roms als durchaus zusammengehörig und sich gegenseitig stützend betrachtet werden, und wie dann folgerichtig die Bezeichnungen „ultramontan" und „französisch gesinnt" als nahezu identisch erkannt werden müssen, und die Charakteristik unserer wahren und ächten Ultramontanen schließlich auf den kurzen Satz ausläuft: Unsere Feinde — Franzosenfreunde!

Was werden sie, fragen wir nun ernstlich, im concreten Falle thun? Werden sie, wenn der Papst — und diese Möglichkeit steht so zu sagen vor der Thür — den Degen Frankreichs zum Kampfe gegen Deutschland weiht, sich in der letzten Stunde eines Besseren besinnen und Rom den Gehorsam zu weigern sich ermannen? Oder

---

wäre „jeder Art von Monarchie die Revanche zur Sicherung ihrer Herrschaft nöthig." Bei der Republik hingegen, welche „die nationale Fiber am stärksten berührt, die mit dem nationalen, nicht mit dem römischen Italien sympathisirt", läge die Revanche im weiteren Felde.

Digitized by Google

aber werden sie, was nach allem Früheren zu erwarten, dem Papste willige Heeresfolge leisten, sich auf das alte viel gemißbrauchte Wort berufend, daß man „Gott" mehr gehorchen müsse als den Menschen?

Wer die Entwickelung der Dinge mit aufmerksamem Blicke verfolgt, wer die letzten Consequenzen der ultramontanen Agitation sich klar macht und gegenwärtig hält, muß gestehen, daß die noch Schwankenden zuletzt zu der Alternative gedrängt sind: Hie Pinshymne, hie Wacht am Rhein! Da mögen denn, welche die wälsche Melodie vorziehen, ihre Freude daran haben und einmal zusehen, was ihnen „die feinsten Leute der Welt" Gutes bringen. Da mögen sie es kosten, wenn die durch einen etwaigen ersten Erfolg entflammte furia francese über Gerechte und Ungerechte rücksichtslos dahinfährt und von dem lieben ultramontanen Bruder und „Gut Freund" nichts mehr wird wissen wollen. Vous l'avez voulu!

Doch die meisten unserer schwarzen Wühler entschlagen sich gern so ernster Betrachtungen und bauen in gedankenlosem Leichtsinne — mögen auch fürerst noch die Triumphe fehlen — gar lustig à la française ihre Triumphbögen. Und so halten sie denn in würdigster Nachfolge der frommen, um Revanche betenden und singenden Franzosen fröhlich und wohlgemuth ihre Wallfahrten und „assemblées catholiques" „für den Sieg der Kirche". Publicum und Spieler, Staffage und Decorationen der hüben wie drüben spielenden „göttlichen Komödie" wechseln. Die hinter den Coulissen postirten Faiseure und Arrangeure aber sind überall dieselben, wie ja der Zweck der von höchster Stelle (ex cathedra) mit eifernder Rede und reicher Ablaßspende unterhaltenen Agitation stäts nur der eine ist: Gebt es mir wieder, mein Reich von dieser Welt! Mag dann immerhin — und der Zweck heiligt ja die Mittel — in Verfolgung dieses hocherhabenen Zieles ein allgemeiner Krieg gegen und für moderne Cultur und Wissenschaft losbrechen — fiat! „Von Frankreich kommt das Heil!"

Welche Wonne daher das heutige Frankreich für den „wahren deutschen Katholiken", der, mit Trauer auf die gottlose Germania schauend, „stäts dem Volke zugewendet ist, dem den Lorbeerkranz reicht, das den heiligen Vater beschützt"! Welche Wonne für sein Herz, wenn er in seiner „Germania" liest, wie die gesammte Rechte der französischen Nationalversammlung im Gefolge der Pfaffen läuft und hinter deren Baldachin zu über hundert Mann, gleich alten Weibern, wallfahrten geht! Schauet hin, wird er sagen, so bewährt sich wieder das schöne Frankreich als die älteste und treueste Tochter der Kirche, als das bevorzugte, vielgeliebte Land Gottes, das auch die allerheiligste Jungfrau Maria in ihren besonderen Schutz genommen, und wo sie darum bald zu Lourdes, bald hier und dort im trauernden Elsaß dem treuen Volke zu erscheinen geruht! Ja, Frankreich hat wieder zu rechter Zeit die rettende Hand der Kirche erfaßt. An der bigotten Marschallin Mac Mahon hat es wieder seine Eugenie, und wer weiß, ob diese oder sonst eine andere fromme Patronin des Culte de Marie nicht einmal wieder „diejenige" sein kann, „die in's Feuer bläst hinein"?

Man könnte über alle die von unseren mittheilsamsten Ultramontanen treuherzig eröffneten Zukunfts-Perspectiven mitleidig lächeln, wenn eine ernstere Betrachtung der Dinge nicht zu bedenken gäbe, daß in der That die Geschicke Frankreichs seit Jahrhunderten unter dem Banne Roms standen, daß in der That der Schutz des Papst-

Digitized by Google

thums und des Ultramontanismus von jeher für Frankreich ein mächtiges politisches Princip und so zu sagen sein historischer Beruf war.

Von der neuesten legitimistischen Frömmigkeit abgesehen, erinnern wir zum näheren Nachweise der durchgehend solidarischen Verbindung Frankreichs und Roms hier nur in Kürze an den „allerchristlichsten" König Chlodwig, die Pipinsche Schenkung, die als „Gesta Dei per Francos" qualificirten Kreuzzüge, die Päpste zu Avignon, und vor Allem an die großen staatsmännischen Cardinäle des 17. Jahrhunderts, welche nach Niederwerfung der Reformation (Huguenottenkriege — Bartholomäusnacht!) die romanische centralisirende Kirchen- und Staatsidee zur eigentlichen Staatsraison erhoben.

Wie die Dinge heute stehen, verdient dieser nach zeitweiliger Unterbrechung immer wiederkehrende Grundzug der französischen Politik erneute Aufmerksamkeit, und wir verweisen zu weiterer Begründung des Gesagten auf die eben erschienenen geistreichen und anregenden Vorträge Fr. Kreyßig's: „Ueber die französische Geistesbewegung im 19. Jahrhundert". (Berlin, Fr. Nicolai, 1873.)

Während der Verfasser im Ganzen, gegenüber der hochfluthenden Sieges- resp. Revanche-Literatur, eine versöhnliche, apologetische Tendenz verfolgt und demnach die Lichtseiten des gallischen Wesens: scharf abstrahirenden Verstand, schlagfertige Energie, feines Gefühl für gute Form und heitere Gutmüthigkeit neidlos anerkennt, kann er nicht umhin, für die unläugbaren Schwächen, die Kehrseite des heiteren Bildes, in erster Linie jenen „Heerdeninstinct des geselligsten aller Völker" verantwortlich zu machen, „der aufdringlichen, gut organisirten Einwirkungen gegenüber zu oft bis zur Wehrlosigkeit geht". Und als den „fremden Einfluß, welcher diese nationale Schwäche in alter und neuer Zeit verhängnißvoll ausgebeutet hat," glaubt der Verfasser „unbedenklich den allgemeinen Ur- und Erbfeind sittlicher Freiheit, das römisch-hierarchische System bezeichnen zu sollen, in dessen Hand das feurige, phantasiereiche, bestimmbare Keltenvolk von den ältesten Tagen bis auf Eugenie und Dupanloup ein nur zu gefügiges Werkzeug war."

Besonders hat dann das zweite Kaiserreich, die Jugend der pfäffischen Erziehung willenlos überantwortend, die im Centrum der mittelalterlichen gläubigen Welt, am Fuße des bekannten „ewigen Felsens", sprudelnde Quelle weit geöffnet und sich ungehemmt über das Land ergießen lassen.

„Das Werk der Jugend- und Volksvergiftung durch die ultramontane Kirche ist unter keiner Regierung ungehinderter vorwärts gegangen, als während des zweiten Kaiserthums. Schon die Februarrepublik hatte sich nicht geschämt, ihre Soldaten gen Rom zu senden, um Italien nicht aufkommen zu lassen und um die Stimmen der Bauern zu gewinnen. Als dann der Staatsstreich gelungen war, feierte ihn Bischof Dupanloup in Orleans durch ein mächtiges öffentliches Autodafé freisinniger Bücher. Das Material wurde von der „geretteten" bußfertigen Bevölkerung freiwillig in Massen geliefert. Was später dem Kaiser an Gefügigkeit gegen die Schwarzen etwa abging, das ersetzte bekanntlich seine schönere Hälfte. Der Bund wurde geschlossen auf Leben und Tod.

„In dem Maße wie das Theater cynischer wurde, ward die Schule jesuitischer. Freisinnige Lehrer wurden beseitigt. Die „guten Grundsätze" triumphirten neben den lustigen Sitten. Im Jahre 1863 bezeichnete George Sand (in „Mademoiselle la Quintinière") stark, aber kaum übertrieben das Ziel dieser Bewegung: „Vernichtung

Digitized by Google

des socialen Gewissens und Aufgeben der menschlichen Würde". Schon heute könne man dem ehrlichen, denkenden und freimüthigen jungen Franzosen am Beginne seiner Laufbahn zurufen: „Hüte Dich! Der Mann der Vergangenheit, der Schwarze lauert, um sich mit Dir zu messen! Bist Du ein Mann der Wissenschaft, so wird er Dir den Weg zu einem Lehrstuhl vertreten; bist Du Schriftsteller, so werden seine Organe Dich verhöhnen, verleumden. Bist Du Künstler, so wird er durch seine Banden Dich auszischen und steinigen lassen, wenn er kann; Politiker, so wird er Dir die Wege des Handelns verschließen und sich bemühen, Dir die Wege des Gefängnisses und Exils zu öffnen. Bist Du Gatte und Vater, so wird er Dir das Vertrauen Deiner Frau und die Achtung Deiner Kinder streitig machen: denn er ist überall."

„Unter diesen Gestirnen entstand dann die Demimonde-Literatur, während sich die Klöster und die „„kleinen Seminare"" (die jesuitischen Winkel-Gymnasien) vervielfältigten. In Rom bezogen kaiserliche Truppen und freiwillige, französisch-päpstliche Zuaven abwechselnd die Wachen, nachdem der Republicaner Lamoricière bei Castel-Fidardo seine Lorbeeren gegen eine moderne Märtyrerkrone vertauscht hatte. Belmontet besang bei des kaiserlichen Prinzen Geburt salbungsvoll das „„neue blondlockige Jesuskind"" (bon jour, Loulou!), und alle Frommen stimmten ein." *)

Mit besonderem Nachdrucke verweist dann Kreyßig auf die für Deutschland nicht genug zu beherzigende Erfahrung des Jahres 1870, wo, mit dem Pariser Cabinete verbunden, das schwarze Hauptquartier in Rom den lange geplanten Schlag gegen das Herz der germanischen Welt zu führen dachte, auf die offene Wahrnehmung, daß man auf dem Concile von dem Kriege gegen Preußen als einer sicher bevorstehenden Thatsache sprach, als noch von der Hohenzollern'schen Candidatur gar nicht die Rede war. Hatten auch Andere, unter denen eben der jetzt wieder kalt gestellte kleine Thiers, das Feuer munter geschürt, „der Ausschlag kam aus der ultramontanen Umgebung der Kaiserin, von dem Centralherde der völkerverderbenden Gluth. Die Haltung, welche die Ultramontanen während des Krieges in Süddeutschland, im Elsaß und überall sonst gegen uns einnahmen, sagt das Uebrige".

Als eine für den allgemeinen Cultur-Fortschritt und besonders die Beziehungen Deutschlands zu Frankreich überaus beklagenswerthe Erscheinung bezeichnet es noch der Verfasser mit Recht, daß in Folge des letzten Krieges und über den wüsten Revanche-Ideen die eben in den letzten sechziger Jahren glücklich begonnene Mission des deutschen Gedankens — der „auf jenem so lange, so hart bestrittenen und nach vorübergehenden Erfolgen immer wieder von Rom behaupteten Boden als ein kühner

*) Im selben Sinne sagte unlängst auch der klar blickende und scharf urtheilende Abbé Michaud (vgl. über ihn unseren die Ultramontanen damals arg enragirenden Aufsatz „Ein französischer Döllinger", Deutsche Warte, 1. Novb.-Heft 1872): „Wir können nicht umhin, mit tiefem Schmerze zu gestehen, daß Frankreichs gegenwärtiger Zustand auf wissenschaftlichem, moralischem, politischem und religiösem Gebiete wahrhaft beklagenswerth ist. Und die Schuld? Freilich ist das Kaiserreich in hohem Grade für diesen traurigen Verfall verantwortlich. Schuldig aber vor Allem ist der Jesuitismus, der, Dank der Gunst, die ihm die alten Parteien und nach ihnen das Kaiserreich zu Theil werden ließen, nicht allein die Jugend, sondern das ganze Staatsleben selbst bis in die anscheinend fernsten Gebiete vergiftete. Frankreich ist durch den römischen Jesuitismus gefallen, und es wird sich nur dann wieder erheben können, wenn es sich von seiner Botmäßigkeit befreit. Möchten nur die anderen Nationen die Lehre, die ihnen unser Unglück giebt, nicht unbenutzt lassen!"

Digitized by Google

und gewaltiger Pionier der Freiheit und des Lebens" vorgedrungen — fürerst als aufgegeben zu betrachten sei. „Die Todten ruhen, der Frühling bringt neue Saaten, die Arbeit giebt neues Gedeihen. Aber wer bestellt und befruchtet so bald wieder die verwüsteten Felder der geistig-sittlichen Arbeit! Wer bannt die Dämonen der rasenden Leidenschaft, des Hasses, der Rache, des culturfeindlichen Fanatismus, die dieser Völkerkampf entfesselt hat!"

Angesichts der neuesten Lage Frankreich's scheint die Hoffnung einer baldigen Wendung zum Besseren vollends verloren. Wann mag die Stunde kommen, wo unsere westlichen Nachbarn in dem großen Kampfe der Befreiung des Staates und der Gesellschaft von den Uebergriffen der römischen Herschsucht wieder an unserer Seite stehen? Die heutige Lage der Dinge zeigt das geradeste Gegentheil, ein Bild, wie nur in den schlimmsten früheren Zeiten, wozu man mit einer leichten Variation des Göthe'schen Hochzeitsliedes singen könnte:

„Viel fromme selige Leute,
So ging es und geht es noch heute."

Und schlimmer als all' die kindischen Processionen und Wallfahrten erscheint da die brutale Bedrängung, die nackte Proscription der Glaubens- und Gewissensfreiheit, jene schamlose Intoleranz, die den Menschen mit nichten „nach seiner Façon selig werden" läßt, ihn vielmehr, als von der guten Gesellschaft excommunicirten Paria, erbarmungslos bis zum Grabe verfolgt.

Der französische Ultramontanismus — natürlich im nächsten Dienste der Revanche-Idee — ist wieder politisches Princip geworden; der verhängnißvolle, für den Fortschritt aller Cultur bedrohliche Bund zwischen Frankreich und Rom — in Wahrheit eine „liaison dangereuse!" — ist abermals vollzogen. Möge er, zum Heile der Menschheit, bald und für immer gelöst werden! Andernfalls aber würde Frankreich in nicht zu ferner Zeit zu der Rolle Polens, Spaniens und Mexico's verurtheilt sein, würde mit dem Siege und den weiteren Erfolgen der clericalen Reaction dessen nationaler Verfall unzweifelhaft gleichen Schritt halten.

„Solchen Ausgang möge der Lenker der Völker von Frankreich und von uns abwenden. Uns aber gebe er, daß wir uns mäßig und nüchtern bewahren im Glück und in der Versuchung, starken Herzens für den noch zu bestehenden Kampf und vertrauend jener unwiderstehlichen germanischen Geistesströmung, die trotz alledem und alledem seit drei Jahrhunderten von Rom sich abwendet und dem Ziele freier, sittlicher Menschlichkeit zustrebt."

Digitized by Google

Der Festungsbau und der Festungskrieg.

Nach den Erfahrungen von 1870/71

von

Albert Schmidt.

Die Discussionen über den Werth der Festungen für die Kriegführung von 1870. — Stadtfestungen und reine Militärfestungen. — Die polygonal-deutsche und die bastionär-französische Schule. — Geschichtlicher Ueberblick des Festungskrieges seit Einführung der gezogenen Geschütze. — Die auffallenden Erfolge der Bombardements 1870/71. — Detachirte Forts. — Traversirung. — Ummantelung der Defensionsbauten. — Hangards. — Der indirecte Bresche schuß. — Ambulante Batterien.

Die Bedeutung und der Einfluß der Festungen auf die Kriegführung ist namentlich in den letzten Jahren vor Beginn des deutsch-französischen Krieges der Gegenstand einer vielfältigen Discussion — sowohl von Militairs wie von Laien — gewesen. Während den Festungen von den Einen der in vergangenen Jahrhunderten besessene Werth unverändert zurückvindicirt, und die geringere Wichtigkeit, welche dieselben in den Feldzügen der neueren Zeit genossen haben, vorwiegend der mangelnden Erkenntniß der betreffenden Heerführer beigemessen ward, gingen deren Gegner wieder so weit, die Festungen beinahe gänzlich zu verwerfen und höchstens die Berechtigung der permanenten Befestigung eines oder des anderen Depotortes oder eines Kriegshafens anzuerkennen. Es wurde den Festungen Schuld gegeben, im Frieden zahllose Summen direct und indirect zu verschlingen, im Kriege aber große Truppenmassen zu absorbiren, welche weit besser mit zu der im freien Felde und so rasch wie möglich zu suchenden Entscheidung heranzuziehen wären, und schließlich für den jeweiligen Kriegszweck doch nie an dem Flecke zu liegen, wo man sie gerade nöthig hätte. In letzterer Hinsicht wurde speciell der passagèren, d. h. der erst während des betreffenden Krieges selbst und daher ohne Anwendung von Mauerwerk vorwiegend nur mit Holz, Strauchwerk und Erde u. s. w. angelegten Befestigung das Wort geredet.

Daß in der That die Festungen gegen die Vergangenheit an Wichtigkeit verloren haben, ist wohl kaum zu leugnen. Während in den Kriegen früherer Jahrhunderte die Zahl der Belagerungen der der Schlachten fast gleichkam, während im 7jährigen, ja noch in den Revolutionskriegen die Belagerung einer Festung das Ziel eines ganzen Feldzuges war, und deren Erfolglosigkeit das Mißglücken dieses Feldzuges zur Folge hatte, gelangen in diesem Jahrhunderte die Festungen, zumal die kleineren, fast nur zu secundärer Bedeutung; der siegreiche Gegner schreitet unbeirrt an ihnen vorbei, läßt sie nur entweder beobachten oder übergiebt nachrückenden Reserven die Aufgabe ihrer Belagerung. Ja, im Kriege von 1859 begegnen wir sogar der Thatsache, daß die in der Schlacht bei Magenta zum Rückzuge gezwungenen Oesterreicher Festungen, welche seit Jahrzehnten von ihnen besetzt waren, freiwillig räumten.

In der langen Friedenszeit nach den Freiheitskriegen machte sich, wesentlich veranlaßt durch den geringen Schutz, welchen Frankreich sein dreifacher Festungsgürtel gegen die Invasionen von 1814 und 1815 gewährt hatte, die Ansicht geltend, ein Land nicht mehr wie früher durch einen Cordon kleinerer Festungen zu schützen, son-

Digitized by Google

dern durch Befestigung weniger großer Centralpunkte, speciell volkreicher und industrieller Städte, welche zugleich im Stande wären, dem geschlagenen oder zurückgedrängten Heere als geschützter Sammelpunkt und als Ausgangspunkt einer neuen Offensive zu dienen. Diese Ansicht, welcher die Katastrophe von Metz wohl nur einen Belag von sehr zweifelhaftem Werthe zu geben vermöchte, ist lange Zeit die allein herschende geblieben, es sind in jener Friedensperiode fast nur große Festungen neu erbaut, resp. erheblich verstärkt worden. Beispiele sind in Deutschland: Königsberg, Posen, Köln, Coblenz, Mainz und Ulm, in Oesterreich: Verona, Krakau, Olmütz und das später wieder aufgegebene Lager von Linz, in Frankreich: Lille, Metz, Lyon und Paris; — letztere beiden Befestigungen freilich wohl ebenso sehr durch innere politische, wie durch militärische Rücksichten veranlaßt.

Die Mauern, mit welchen vor bald einem Jahrtausend Kaiser Heinrich die deutschen Städte umgab, waren vorwiegend zum Schutze der innen wohnenden Bürger bestimmt. Noch zur Zeit des 30jährigen Krieges und des spanischen Erbfolgekrieges wurde Wall und Graben einer Stadt als ein heilsamer Schutz für deren Bürgerschaft betrachtet, welche, auch wenn sie nicht im Stande waren, dauernd gegen den Besuch ungebetener Gäste zu schützen, noch immer Capitulationen ermöglichten, welche vor dem beklagenswerthen Loose offener Ortschaften bewahrten. Heute dagegen gelten Festungswälle namentlich bei größeren und industriellen Städten einer großen Zahl der Innewohnenden im Frieden für eine Last und ein Hemmniß der Entwickelung, vor jedem bevorstehenden Kriege aber, wie der Harnisch beim Gewitter, für eine drohende Gefahr einbrechenden Verderbens.

Es ist darum natürlich, daß in den jüngst verflossenen Jahren in politischen und militärischen Journalen auf das Lebhafteste agitirt wurde, um die großen Städte von den einengenden, Handel und Industrie beeinträchtigenden Schranken der Umwallung und des offenen Rayons zu befreien. Neben Stettin war Köln diejenige Festung, aus der diese Klagen am lautesten erschollen, einerseits weil hier die Einengung sich am empfindlichsten geltend machte, andererseits weil hier den Interessen der Stadt in der Kölnischen Zeitung ein Weltblatt zu Gebote stand, welches sich auf das Nachhaltigste mit der Frage beschäftigte und in gewandt geschriebenen Artikeln nicht nur die national-ökonomische Schädlichkeit, sondern auch die militärische Werthlosigkeit der „Stadtfestungen" nachzuweisen suchte.

Dagegen war der früher sehr heftig geführte Streit über das anzuwendende Befestigungssystem wenigstens in Deutschland fast gänzlich verstummt. Deutsche und französische Ingenieure hatten in dem ersten Drittel des Jahrhunderts, die einen das sogenannte „neupreußische", in seinen Grundzügen von dem französischen Cavallerie-General Montalembert herrührende Polygonal-Tracé, die anderen das von Vauban begründete, von Cormontaigne modificirte Bastionär-Tracé in großentheils geistvollen Schriften*) verfochten, ohne daß der Streit, nachdem beiderseits alle Gründe gesagt, irgend wie eine Entscheidung durch Nachgeben eines Theiles gefunden hätte; — vielmehr bauen noch heute die Franzosen bastionär, die Deutschen (mit ihnen Oesterreicher, Russen, Belgier) polygonal.

*) Hier sind auf deutscher Seite vorzüglich die Schriften des späteren Generales der Infanterie von Zastrow hervorzuheben, ferner die des belgischen Obersten Brialmont.

Digitized by Google

Alle diese Meinungsverschiedenheiten konnten zumeist nur theoretisch ausgefochten werden, da es seit der Einführung gezogener Geschütze und dem Bestehen der Eisenbahnen an genügenden praktischen Belegen mangelte.

Sehen wir von der Belagerung von Sebastopol ab, bei welcher die ersten gezogenen Geschütze, die englischen Lancaster-Kanonen, ein klägliches Fiasco machten, so waren die 1860 stattfindenden Belagerungen von Ancona und Gaëta die ersten, bei denen überhaupt gezogene Geschütze zur Wirksamkeit gelangten. Doch war auch hier der Angreifer nur unvollkommen, der Vertheidiger gar nicht mit der neuen Waffe ausgerüstet, und beide Belagerungen waren ohne Einfluß auf etwaige Operationen von Armeen im freien Felde.

1864 räumten die Dänen die Dannewerke ohne Widerstand; sie, wie die Düppeler Schanzen, waren nur passager befestigt, und die dänische Artillerie qualitativ zu sehr nachstehend.

Das Jahr 1866 hat vielleicht am meisten beigetragen, den Credit der Festungen zu erschüttern. Die Oesterreicher machten weder im Beginne des Feldzuges von Josephstadt, noch von Theresienstadt und Königgrätz als Stützpunkten ihrer Truppenaufstellung erheblichen Gebrauch, Olmütz diente nur auf kürzeste Zeit der geschlagenen Armee zur Rast, und die die preußischen Operationslinien bedrohende Lage von Krakau fand keine entsprechende Benutzung.

Mehr Anhalt als alles Vorstehende bietet schon der americanische Bürgerkrieg und in diesem speciell die Belagerungen von Vicksburg, Port Hudson, Charleston und Wilmington. Aber einerseits waren alle diese Befestigungen wieder größtentheils passager, die Heere Milizen mit nur zu geringem Bruchtheile militärisch gebildeter Officiere, andererseits hat das nordamericanische Kriegstheater, sowohl in seiner räumlichen Ausdehnung wie in den nur auf Eisenbahnen beschränkten Communicationen zu viel Verschiedenheit von den central-europäischen, um unbedenklich die Consequenzen jenes Krieges auf unsere Zustände übertragen zu können.

Während daher die Kriege von 1854 bis 1866 für den Feldkrieg im Wesentlichen schon die Modificationen klar gelegt hatten, welche die Strategie durch Eisenbahnen und allgemeine Wehrpflicht, die Taktik durch die gezogenen Feuerwaffen und das Hinterladesystem namentlich bei dem kleinen Gewehre erleiden mußten, waren dem Festungskriege ebensolche Erfahrungen nicht geworden; den Ereignissen des letzten Krieges war es hier beschieden, die Unhaltbarkeit der von vielen Ingenieuren zähe festgehaltenen Tradition mit überraschenden Schlägen darzuthun und gültige Directiven für die kommende Zeit zu schaffen.

Resümiren wir die Erfolge des letzten Krieges, so fielen von den französischen Festungen:

vier: Sedan, Metz, Pfalzburg und Paris — durch Aushungerung

drei: Vitry, die Citadelle von Laon und Amiens — durch Androhung des Bombardements;

drei: Fort Lichtenberg, Marsal und Rocroy — durch Bombardement (kurze Beschießung) mit Feldgeschütz;

zwölf: Toul, Soissons, Verdun, Schlettstadt, Neu-Breisach mit Fort Mortier, Thionville, Longwy, Montmédy, La Fère, Mezières, Péronne — durch Bombardement mit Belagerungsgeschütz, und endlich

Digitized by Google

eine: Straßburg — durch förmlichen Angriff.

Zwei Festungen, Bitsch und Belfort, wurden außerdem noch durch diplomatische Einwirkung, ohne daß kriegerische Maßnahmen bis dahin die Uebergabe nothwendig gemacht, übergeben.

Die bereits vollständig vorbereitete Belagerung von Langres unterblieb in Folge des Waffenstillstandes.

Ein Bombardement mit französischen Festungsgeschützen gelang nur vor Péronne, mißrieth dagegen vor Toul und Verdun; vergebliche Versuche, durch Beschießung ausschließlich mit Feldartillerie Festungen zu nehmen, fanden u. A. vor Pfalzburg, Bitsch, Toul, Verdun, Schlettstadt, Montmédy, Neu-Breisach, La Fère, Péronne, Cambray und Landrecies statt.

Fast überall gelang es also dem Bombardement, d. h. der Beschießung nicht nur des Vertheidigers auf den Wällen, sondern auch seiner Wohnungen hinter denselben, den gegnerischen Widerstand und zwar in der allerkürzesten Zeit zu brechen. Diedenhofen und Schlettstadt hielten ein Bombardement 26 Stunden, Mezières 27, La Fère 28, Montmédy 36 und Soissons 61 Stunden aus. Die nur mit sehr schwachen artilleristischen Kräften angegriffenen Plätze Longwy, Péronne, Neu-Breisach erlagen doch einem unausgesetzten Feuer von $5^1/_2$, 7 und 10 Tagen. Verdun und Toul, welche bereits ein schwaches Bombardement aus französischen Geschützen ertragen hatten, ergaben sich, das erste auf die bloße Kunde der bevorstehenden Beschießung durch einen preußischen Belagerungspark, das zweite, nachdem es die letztere nur acht Stunden ausgehalten hatte. Vor Straßburg gab man nach einem zweitägigen Versuche das Bombardement auf, nicht weil man an dem Erfolge verzweifelte; sondern aus Schonung für die deutsche Stadt wählte man den langsameren Weg, den die Verhältnisse gestatteten. Einem energischen und mit genügenden Streitmitteln unternommenen Bombardement hätte es nicht zu widerstehen vermocht*).

Diese gegen frühere Erfahrungen sehr anomale Erscheinung findet ihre Ursache weniger in der moralischen Beschaffenheit der französischen Besatzungen und der Präcision der preußischen Geschütze, welche in den meisten Fällen auch gleichzeitig die Geschütze des Vertheidigers zum Schweigen zu bringen vermochten, als vielmehr in der Verschiedenheit der Communicationen von jetzt und sonst. Früher mußte jede Bombe oft Hunderte von Meilen weit per Achse zum Bestimmungsorte geschafft werden, das Munitions-Quantum war darum gleich von vorne herein nach vorgängigen Berechnungen bemessen worden. Was als Drohmittel in die Stadt geschleudert wurde, ging dem förmlichen Angriffe verloren, länger als zwei, höchstens drei Tage konnte ohne völlige Erschöpfung des Parkes kein Bombardement ausgedehnt werden. Das wußte auch ebensogut der Vertheidiger, er fand seinen Trost darin, daß jener Tage der Unsicherheit im Inneren der Festung nur wenige sein konnten. Heute, wo die Eisenbahnen stäts neuen Nachschub der Munition gestatten, ist ihm solche Ueberzeugung genommen.

*) Auch der Commandant von Straßburg, General Uhrich, spricht in einem am 14. October 1871 zu seiner Rechtfertigung geschriebenen Briefe an einen Freund von einem 34tägigen, nie dagewesenen Bombardement. Allerdings haben die zu weit gehenden Schüsse des sogenannten regelmäßigen Angriffes der Stadt weit größeren Schaden gethan, als das eigentliche Bombardement vom 24.—26. August.

Digitized by Google

Trotzdem die Franzosen den Krieg mit der Beschießung von Saarbrücken begannen, dem bald das Bombardement von Kehl und später die Beschießung von Alt-Breisach folgten, haben französische Stimmen das Bombardement, namentlich vom heiligen Paris, als eine unerhörte, der modernen Civilisation unwürdige Barbarei ausgeschrieen. Man hat diese Declamationen mit Grundsätzen des Staatsrechtes wie mit der Geschichte zu widerlegen gesucht; hier sei zu ihnen noch bemerkt, daß eben bei uncivilisirten Völkern ein Bombardement darum weniger Erfolg verspricht, weil dieselben nicht an die Treue versprochener Capitulationen glauben können und darum einen Widerstand zum Aeußersten vorziehen. Im griechischen Befreiungskriege z. B. brachen Türken wie Hellenen wiederholt die abgeschlossenen Capitulationen, indem die Belagerer die vertragsmäßig ausmarschirende Besatzung überfielen und niedermetzelten.

Daß ununterbrochene Gefährdung des Lebens, noch dazu in einem gewissen Einerlei und ohne jene vielen erhebenden, den Muth selbst des Verzagteren entzündenden Momente der Feldschlacht dahingelebt, bei längerer Zeit selbst auf die besten Truppen mehr oder minder entmuthigend einwirken muß, ist wohl kaum zu leugnen. Gewiß vermag ein energischer Commandant, überhaupt brave und hingebende Vorgesetzte, viel, um dem Umsichgreifen solcher Krankheit Einhalt zu thun, doch ebenso wird sie, in einer Stadtfestung wenigstens, immer neue Ansteckung finden. Ob aber ein beharrliches, Wochen dauerndes Bombardement, so wie es z. B. Diedenhofen und Mezières nur kurze Zeit ertragen haben, selbst eine Besatzung von Elitetruppen aushält, muß erst die Geschichte lehren.

Die Angriffsart durch das Bombardement hat ebenso wie die Hohlgeschosse der Artillerie — die Bomben — ihre Entstehung den niederländischen Befreiungskriegen zu danken und ist namentlich von den Oraniern wiederholt erfolgreich angewendet worden. Bei den maßgebenden Persönlichkeiten des Ingenieurcorps, deren Kunst in diesem „brutalen genre d'attaque" keine Verwendung findet, ist das Bombardement trotz wiederholter einzelner Erfolge bis in die neueste Zeit als nutzlose Munitionsvergeudung, die höchstens bei gänzlich demoralisirter Besatzung Erfolg erhoffen lasse, verworfen worden. Dagegen stellten sich die Artilleristen naturgemäß günstiger, da ihnen bei jener Angriffsart die Hauptrolle zufiel. Schon fünf Jahre vor dem Kriege hat ein französischer Artillerie-Officier, der wegen seiner Hinneigung zu dem deutschen Befestigungssysteme in den Ruhestand versetzte General de Blois, in einem geistvoll geschriebenen Werke*) das Geschick der französischen Festungen mit fast prophetischem Blicke vorausgesagt.

Bei allen jenen Bombardements waren die Verluste der Angreifer äußerst gering und die der Vertheidiger, wenn auch zahlreicher, doch nicht mit denen eines irgend ernsthaften Gefechtes im freien Felde vergleichbar. Die Opfer, welche das Bombardement unter der Civilbevölkerung hervorrief, sind gewiß doppelt beklagenswerth und doch relativ nur unbeträchtlich zu nennen. So kamen in La Fère von 3000 eine Person, in Diedenhofen von 8600 zwei, in Péronne 4 von 5000, in Schlettstadt 10 von 11,000, in Toul 18 von 9000 Menschen aus dem Civilstande um; in Mezières, wo Viele von einstürzenden Gebäuden erschlagen wurden, sind allerdings 53 von 5000 Einwohnern

*) De la fortification en présence de l'artillerie nouvelle 1865.

Digitized by Google

getödtet*). Jedenfalls halten diese Verluste im Verhältnisse keinen Vergleich mit denen offener Ortschaften, in denen die Schlacht tobte, z. B. St. Privat, Gravelotte, Bazeilles, Chateaudun u. s. w., aus. Und trotzdem erzeugte dort das Gefühl der Abgeschlossenheit und des passiven Duldens bei der Unmöglichkeit, zu entfliehen oder zu vergelten, bei der ganzen Einwohnerschaft sofort die größte Entmuthigung, die sich rasch auf die zwischen dieser wohnende Garnison übertrug. In jenen Festungen streckten also nach kurzem, fast nur passivem Widerstande — denn die Mehrzahl jener Vertheidiger hat kaum einen Schuß auf die Deutschen abgefeuert — gegen 50,000 Soldaten ihre Waffen!

Vergleiche man hingegen die Belagerung von Belfort, bei der die Beschießung 73 Tage dauerte, ohne, trotz erheblicher Verluste, den Widerstand zu brechen. Hier war durch einen Gürtel vorgeschobener detachirter Forts der Kern der Stadt geschützt, und darum konnte jenes Gefühl der „Wehrlosigkeit" nie aufkommen. Ebenso hat das sogenannte Bombardement von Paris, welches über den Fortgürtel hinweg doch einen nicht unbeträchtlichen Theil der Stadt erreichte, eher gerade das Gegentheil bewirkt, als eine Entmuthigung.

Die Geschichte des Krieges 1870—1871 lehrt auf das Ueberzeugendste, daß reine Stadtfestungen, d. h. solche, deren von einer relativ zahlreichen Civilbevölkerung bewohntes Innere der Wirkung der gegnerischen Artillerie ausgesetzt ist, heutzutage einen nachhaltigen Widerstand nicht mehr versprechen. Eine reine Militärfestung, welche die moralische Ansteckung des Soldaten durch den naturgemäß angst-

---

*) Französischen Quellen entnehmen wir nachstehende — nicht vollständige — Liste der in französischen festen Plätzen getödteten und verwundeten Civileinwohner:

Marsal	0	Todte,	1	Verwundeter
Straßburg	261	„	1900	„ (davon höchstens 1/5—1/6 während des Bombardements vom 24.—26. Aug., die Uebrigen während des sogen. förmlichen Angriffes)
Sedan	0	„	2	„
Bitsch	6	„	5	„
Pfalzburg	7	„	15	„
Toul	18	„	6	„
Verdun	17	„	22	„ (unter den Getödteten 4 Frauen)
Soissons	17	„	?	
Schlettstadt	10—15	„	?	
Diedenhofen	2	„	4	„
Montmédy	1	„	2	„
Mezières	53	„	19	„ (von den Getödteten starben 6 an ihren Wunden, 32 erstickten oder wurden unter den Trümmern ihrer Häuser begraben)
Rocroy	0	„	2	„
Longwy	0	„	0	„
Péronne	4	„	15	„
Belfort	60	„	?	„
Paris	107	„	289	„ (todt 52 Männer, 24 Frauen, 31 Kinder; verwundet 163 Männer, 69 Frauen, 36 Kinder)
St. Denis	22	„	80	„ (todt 13 Männer, 3 Frauen, 6 Kinder)

In der Liste fehlen Neu-Breisach, Verdun und die Dörfer innerhalb des Fortgürtels von Metz.

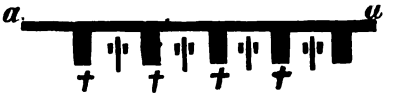
Digitized by Google

vollen Bürger unmöglich macht, ist dagegen schon in ungleich besserer Lage. Ein einigermaßen ebenbürtiges Verhältniß dem Angreifer gegenüber vermag der Vertheidiger nur durch einen Kreis solcher kleinen Militärfestungen, der „detachirten Forts", sich zu schaffen, welche als Gürtel ein centrales Depot — die Stadtfestung — umgeben, einander nahe genug, um sich gegenseitig zu unterstützen und einen concentrischen Angriff gegen ein einzelnes derselben zu verhindern (2000—3000 Meter), und weit genug von dem umschlossenen Kern entfernt, um diesen gegen ein Bombardement sicher zu stellen (3000—6000 Meter).

In den Forts, nicht in der Stadtenceinte, liegt somit jetzt die Hauptkraft der Vertheidigung. Hat der Angreifer durch Wegnahme eines Theiles dieser Forts eine Lücke in den Fortgürtel gebrochen, so ist auch in den meisten Fällen das schwerste Stück seiner Arbeit verrichtet; er darf, einmal erst vor der Stadtbefestigung angekommen, ein baldiges Aufgeben des Widerstandes erwarten. Hieraus folgt wieder, daß die sogenannte Stadtumwallung, auf deren Befestigung früher die meisten Mittel, Arbeit und Kunst verwendet ward, in ihrer Wichtigkeit durchaus zurücktritt, und daß sie, wenn auch nicht, wie einzelne Ingenieure schon wollen, ganz fallen, doch auf eine einfache „sturmfreie", d. h. vor Ueberrumpelung sichernde Enceinte reducirt werden darf. Wenn nun auch im Gegensatze zu den französischen Festungen die bedeutenderen deutschen Plätze bereits sämmtlich mit detachirten Forts ausgerüstet waren, so sind diese, größtentheils vor Einführung der gezogenen Geschütze erbaut, doch meist außer Stande, den oben angeführten Zweck zu erfüllen. Sie liegen beispielsweise bei Köln und Mainz gegen 200—300 Meter vor der Stadtumwallung, während die wirksame Schußweite des neuen deutschen (15 Ctm.-) Belagerungsgeschützes 6000, die Totalschußweite 7500 Meter reichte. Nur bei wenigen Festungen, wie bei Coblenz und den neu angelegten Forts um Magdeburg, Spandau, Torgau, liegen die Verhältnisse etwas günstiger.

Zieht man einerseits die Schußweite der heutigen Geschütze von 6000—7500 Meter und andererseits den Umstand in Betracht, daß der Angreifer sich meistens ohne großen Schaden auf 1200—1500 Meter Distance von den nächsten feindlichen Werken wird placiren können, so kann man sich einigermaßen die zulässige Minimal-Ausdehnung einer zu energischem Widerstande befähigten Festung selbst berechnen. Man wird finden, daß keine Festung in ihrer heutigen Ausdehnung den daraus resultirenden Anforderungen entsprechen dürfte.

In Bezug auf den Grundriß der Festungsenceinte hat der Krieg in gewisser Hinsicht wohl die Ueberlegenheit des polygonalen oder sogenannten neupreußischen Tracé's über das Bastionär-Tracé der französischen Festungen bekundet, da die vielfach gebrochenen Linien der letzteren ein enfilirendes, d. h. in der Längenrichtung bestreichendes Feuer wesentlich erleichtern. Der Gefährlichkeit der Enfilirbatterien des Angreifers beugt indeß eine starke Traversirung des Wallganges vor, und diese ist durch die mörderische Sprengwirkung der heutigen Percussionsgranaten ohnehin nothwendig geworden. Traversen sind, wie hier bemerkt werde, Erdwälle (†) auf dem Wallgange, senkrecht zur Richtung (*a*—*a*) des Walles, zwischen denen dann die Geschütze placirt sind, zweckmäßig im Inneren hohl — Hohltraversen — und so als sicherer Unterkunftsraum für die Mannschaft dienend.



Digitized by Google

Eine andere Eigenthümlichkeit gerade des Polygonal-Tracé's, die riesigen Defensionskasernen mit den Breitseiten alter Linienschiffe vergleichbarer Anzahl von Geschützscharten in oft drei Etagen über einander, hat sich als völlig werthlos herausgestellt. Der jüngste Krieg hat vielmehr auf das Ueberzeugendste dargethan, daß von Geschützen hinter Mauerscharten — von ganz exceptionellen Fällen abgesehen — keine erfolgreiche Wirkung mehr zu erwarten ist, und daß vielmehr fast alle jene in der Friedenszeit seit 1815 mit enormen Kosten aufgerichteten Festungsbauten, wie Defensionskasernen, mehrstöckige Grabencaponieren, Thurmreduits, gemauerte Blockhäuser, Mörserbatterien u. s. w., mit ihrer den Breitseiten der alten Linienschiffe vergleichbaren Geschützzahl nicht nur unnütz geworden sind, sondern ihr Fortbestand sogar für den Vertheidiger selbst in hohem Maße verderblich werden muß. Die in ihren starken Mauern einschlagenden feindlichen Geschosse schleudern weithin die Steintrümmer umher und machen dadurch jeden Aufenthalt in der näheren Umgebung unmöglich. Wo man es nicht vorzieht, diese mächtigen Bauten niederzureißen oder doch ihrer oberen Stockwerke zu berauben, kann man sie nur durch Umgebung eines „Erdmantels", sogenannte „Ummantelung",*) als gesicherte Unterkunfts- und Magazinräume verwerthen; ihre active Widerstandskraft dagegen ist völlig eingebüßt.

Da die Nothwendigkeit des Vorhandenseins solcher Unterkunftsräume für die ganze Besatzung des betreffenden Festungstheiles sich ebenso herausgestellt hat, so erscheinen für Neubauten als die zweckmäßigsten die sogenannten „Hangards", d. h. nur nach der inneren Seite der Festung geöffnete Wohnkasematten unter dem Walle. Sie sind eben sowohl mit den relativ geringsten Kosten in Vergleich zu anderen derartigen Unterkunftsräumen herzustellen, als auch durch ihre Lage am geschütztesten.

Ebenso aber wie der Angreifer in indirectem Schuß über den Wall hinweg jene Gebäude zerstören kann, ebenso vermag er auch auf weiteren Distancen schon die Festungsmauern in Bresche zu legen, ohne daß er nöthig hat, zu dem sowohl zeitraubenden als auch bei dem heutigen Infanteriegewehre äußerst blutigen „Couronnement", d. h. Placirung der Breschegeschütze auf dem Glacis der Festung, zu schreiten. Der preußischen Artillerie gebührt das wissenschaftliche Verdienst, schon im Jahre 1862, als die gezogenen Geschütze gewissermaßen noch in den Windeln lagen, bei den Belagerungsübungen in Jülich die leichte Ausführbarkeit dieses indirecten Breschenschießens bei dem gültigen Grabenprofile praktisch dargethan zu haben. Es ist bezeichnend, daß sich die Ingenieurcorps namentlich anderer Länder völlig ablehnend gegen diese Resultate verhielten. Man gab die Ausführbarkeit eines solchen „Experimentes" auf dem Schießplatze zu, erklärte sie aber im Ernstfalle für unausführbar, bis die Belagerung von Straßburg, bei welcher auf Entfernungen von 700—1000 Meter jedesmal innerhalb drei Tagen zum Staunen namentlich auch der österreichischen Ingenieure die Escarpemauern einer Lünette und zweier Bastionsfacen indirect, d. h. ohne vom Standpuncte der Geschütze die Schußwirkung beobachten zu können, in Bresche gelegt sind, diese Anschauungen widerlegte. Um eine practicable Bresche zu erzielen, muß, wie hier bemerkt sei, die Mauer auf ein Drittel bis höch-

*) Rheinreisenden bietet sich ein Bild eines solchen in Höhe von etwa 60 Meter ummantelten Thurmes auf der Petersau, einer kleinen völlig flachen Rheininsel, zwischen Mainz und Bieberich.

Digitized by Google

stens ein Halb ihrer Höhe getroffen werden, während andererseits unsere Artilleriegeschosse noch dann Bresche zu legen im Stande sind, wenn der Winkel, unter dem ihre Flugrichtung den Horizont schneidet, weniger als 15 Grad vom Loth abweicht. Es resultiren hieraus, will man wirklich das indirecte Breschiren verbieten, als nothwendig andere Grabenprofile, nämlich sehr tiefe und schmale Festungsgräben.

Schließlich hat sich in Beziehung auf die active Vertheidigung der hohe Vorzug einer „ambulanten", d. h. fortgesetzt wechselnden Aufstellung des Geschützes herausgestellt. Die artilleristische Vertheidigung von Paris liefert hier namentlich die charakteristischesten Beispiele. Während es den deutschen Geschützen verhältnißmäßig leicht gelang, das Feuer der mächtigen Pariser Forts zum Schweigen zu bringen, erschien es geradezu unmöglich, das Feuer der hinter schwachen Deckungen, Laufgräben u. s. w. unbemerkt auftauchenden ambulanten Batterien zu ersticken. In dem Dunkel der Nacht, an einem nebeligen Morgen unbemerkt aufgestellt, eröffneten sie ihr Feuer — oft aus einer Richtung, in der man es am wenigsten vermuthete; concentrirten dann die Angriffsbatterien ihr Feuer auf dieselben, hatten sie nach vielen Fehlschüssen sich endlich auf die kaum sichtbare Aufstellung „eingeschossen", so verschwand die Batterie, wie sie gekommen, um kurze Zeit darauf an einem anderen Punkte in derselben Weise wieder aufzutauchen. Es unterliegt keinem Zweifel, daß bei einem förmlichen Angriffe, d. h. dem schrittweisen Vorgehen mittelst Laufgräben, Parallelen und Approchen, wie er bei Straßburg ausgeführt ward, jene ambulanten Batterien die erheblichsten Schwierigkeiten hätten bereiten müssen. Für den Vertheidiger erhellt hieraus als zweckdienlich, das Terrain zwischen den detachirten Forts, wenn nicht im Frieden, doch spätestens bei der Armirung, durch das Aufwerfen leichter Laufgräben zur Aufstellung jener ambulanten Batterien vorzubereiten. —

Nachdem wir somit die Lehren und Erfahrungen, welche der Festungskrieg 1870 gegeben, kurz resumirt, wollen wir im nächsten Artikel einen Ueberblick über die neuen Festungsbauten zu geben suchen, welche die europäischen Mächte und speciell die beiden Kriegführenden des letzten Feldzuges, Frankreich und das Deutsche Reich, selbst unter Nutzanwendung jener Erfahrungen in unserer Zeit aufführen.

Aus Meran.

Von

G. Dahlke.

Zwiespalt der politischen Parteiung trennt auch die Bürgerschaft der Passerstadt. Immer feindseliger treten die Gesinnungsgenossen der Priesterschaft den Freunden freisinniger Bestrebungen gegenüber, immer schneidigere Waffen richten die Vertreter der Kirchengewalt zum Angriffe auf die Anhänger eines Regierungssystemes, das durch die Unabhängigkeit der Schule von der Kirche, des Reichsrathes von den Landtagen die Macht des Staates und die Wohlfahrt der Bürger fester begründen will; und angesichts der Unbill, welche die Leser liberaler Blätter, Mitglieder des constitutio-

Digitized by Google

nellen Vereines und der Aussteller von Kaulbach's „Pater Arbuez" erfahren haben, könnte man an dem Fortschritte der Ideen in dem Leben des Alpenvolkes zweifeln, wenn nicht mächtigere Elemente den endlichen Sieg der guten Sache verbürgten. Es mag bedeutungslos erscheinen, daß der Bilderhändler für die erlittene Schmach gesetzliche Genugthuung zu fordern und durch Feilbietung der Reliquien eines Heiligen die Aeußerlichkeit des Cultus der Menge anschaulich darzustellen wagte, daß unabhängige Bürger die Erörterung ihrer politischen Ansichten von den Befugnissen des Beichtstuhles auszuschließen versuchten; und es soll nicht verschwiegen werden, daß die Landbevölkerung noch immer willenlos den geistlichen Führern folgt, daß der Lehrerstand im Ganzen und Großen ein gefügiges Werkzeug des kirchlichen Systemes geblieben ist, und der Unterricht mehr auf mechanische Abrichtung des Kindes zu elementaren Fertigkeiten als auf die Entwickelung des Geistes zu selbständigem Urtheile gerichtet bleibt. Allein seit im deutschen Reiche das Rüstzeug zu Schutz und Schirm des Weltlebens vor den Uebergriffen der Hierarchie geschliffen, und durch die Wahlreform die Fortentwickelung freiheitlicher Gesetzgebung im österreichischen Staate gesichert worden, — seit diesen bedeutungsvollen Wandelungen der äußeren Politik mehren sich auch in Tirol die Vorboten des neuen Geistes, der künftigen Geschlechtern Frieden und die Freiheit ihrer Ueberzeugung verbürgen wird.

Während das Aeußere der Häuser mit dem Wechsel von italiänischer und deutscher Bauweise, die Mischung wälschtirolischer Arbeiter mit der germanischen Bevölkerung, der Bestand des protestantischen Gotteshauses im Lande der Glaubenseinheit, wie das Wachsthum des Fremdenverkehres auf friedliche Vereinigung der Gegensätze deuten, und die meraner Bürgerschaft des eigenen Vortheiles halber freundliche Beziehungen zu den Kurgästen unterhält, fehlt es doch nicht an Zeichen, welche den Groll und die tiefe Verstimmung der geistlichen Würdenträger über die Beeinträchtigung ihres Regimentes offenbaren. Jedermann weiß, daß der heftige Widerstand der Alpenbewohner gegen die Einführung verfassungsmäßiger Formen an geweihter Stätte vielfache Aufmunterung erfahren hat, aber nur Wenige ahnen den Umfang und die Nachhaltigkeit des Einflusses, welchen die Verkündiger der Heilslehre auf die gläubig frommen Gemüther geltend zu machen wissen. Mag auch das achtungsvolle Vertrauen und die Unterwürfigkeit der Menge gegen ihre Seelenhirten gelockert sein, geschärfte Einsicht hier und da das Truggewebe irriger Vorspiegelung durchschauen: noch beherrschen die Priester von der Kanzel, durch die conservative Presse und den Organismus der katholischen Vereine das Land. Mit welchem Geschicke die Tagesfragen in den Text der Predigt verwoben werden, ist aus dem Berichte der „Deutschen Blätter" über eine Predigt des Kapuzinerpaters „Karl" in der Pfarrkirche von Meran zu entnehmen, der hier auszugsweise eine Stelle finden möge.

„Ein heiterer Octoberhimmel glänzte — 1868 — über den Fluren des Burggrafenamtes, und die Scheitel der Bergriesen, welche die Passerstadt umkränzen, flammten im Sonnengolde, das an den buntgefärbten Halden mit zauberhaftem Schimmer langsam in die Tiefe rann. Der herbstliche Blumenflor zwischen immergrünen Büschen und die leuchtenden Tinten des wilden Weines, das Säuseln des falben Pappellaubes und der Klang der Kirchenglocken erfüllten mit weihevoller Stimmung das Gemüth. Noch waren die Anlagen des Curortes einsam und still, nur über die Brücke und den Steinachplatz schritten schweigsame Gestalten in feiertäglichem

Digitized by Google

Kleide, und die Strömung der andächtigen Menge führte mich mit zur Kirche. Dumpfes Brausen durchzog die hochgewölbten, von wundersamen Lichtreflexen und Schattenstrichen durchwobenen Hallen, dann klangen feste Schritte auf dem steinbelegten Boden: in rascher Bewegung stieg ein Kapuzinermönch in brauner Ordenstracht zu der Kanzel empor — und die Predigt begann. Mit Spannung folgte ich dem Vortrage des Paters über die Bedeutung des Kirchweihfestes und mit Aufmerksamkeit betrachtete ich die gefurchten Züge des blassen, von einem leicht bereiften Vollbarte umkränzten Gesichtes; unter dunklen Brauen blitzten feurige Augen hervor, die klangvolle Stimme durchdrang vernehmbar den weiten Raum, Fluß der Rede und ausdrucksvolle Betonung erhöhten den Eindruck seiner Worte.

‚Die Kirchweihe', begann der Mönch, ‚gilt in der katholischen Lehre für eine jener Handlungen, welche nicht aus sich selbst, sondern durch die Würdigkeit der Priester und der betreffenden Gemeindeglieder ihre hohe Bedeutung erhalten und folglich des sacramentalen Charakters entbehren. Am Morgen des Festtages hält der Bischof der Diöcese in vollem Ornat an der Spitze der anwesenden Priesterschaft einen dreimaligen Umgang um die Kirche, besprengt das äußere Gemäuer mit geweihtem Wasser, klopft jedesmal mit seinem Stabe an das verschlossene Thor des Haupteinganges und schreibt zuletzt ein Kreuz auf die Schwelle des Gotteshauses zum Zeichen, daß das Christenthum in diesen Tempel seinen Einzug halten werde. Dann öffnet sich die Pforte für die Würdenträger der Kirche, und während diese an der Innenwand die Weihe des Gesteines wiederholen und der Bischof mit seinem Stabe das griechische und lateinische Alphabet auf den mit Asche bestreuten Boden zeichnet, verharrt das Volk draußen in stillem Gebete. Die Aufklärer unserer Tage, welche die tiefe Bedeutung dieser Handlung nicht kennen, werden vielleicht sagen: Das ist nur Firlefanz. So wisset denn, daß durch Adams Sündenfall die Sünde nicht bloß die Menschen, sondern auch die leblose Natur ergriffen hat, daß alle Dinge in fortwährendem Kampfe gegen das Gute und gegen den Menschen stehen, und jeder Stein des Tempels durch die Weihe erst geläutert und gereinigt werden muß. Die Alphabete aber, deren jedes in den Buchstaben ja die ganze Sprache enthält, deuten an, daß die Kirche, welche nicht Wälsche und nicht Deutsche, weder Spanier noch Franzosen, weder Czechen noch Slovenen kennt, alle Nationen der Erde als Glieder des christ-katholischen Glaubens umfaßt, und daß das Evangelium zuerst in der griechischen und lateinischen Sprache verkündet worden ist. Nachdem der Bischof die Weihe des Altares und der Geräthe vollzogen hat, bringt er das heilige Opfer dar. Bei dieser Handlung geschieht in Wirklichkeit, was bei dem Opfer der Israeliten nur symbolisch angedeutet wurde: Gott steigt persönlich von dem Himmelsthrone nieder und nimmt Wohnung in dem Tabernakel, das die Hostie umschließt. — An den Wänden der Kirche sind zwölf Kreuze errichtet als Sinnbild der Apostel, welche das Evangelium verkündeten, und brennende Kerzen zum Zeichen, daß sie mit der Lehre des wahren Glaubens das göttliche Licht über die Erde verbreiteten. Der apostolische Glaube allein, nicht dasjenige, was der Hirnkasten eines Luther, Zwingli, Forstner u. A. ausgebrütet, oder was gar ein weises Staatsministerium festgesetzt hat, bringt uns das göttliche Licht, und kein Bischof oder Papst darf nur ein Jota von diesem Glauben ändern; denn Paulus sagt: Und wenn ein Engel vom Himmel käme und lehrte euch ein anderes Evangelium, als ich verkündet habe, der sei verflucht.

Digitized by Google

Gleichwol treten in das geweihte Haus viele Christen, nicht um Gott zu verehren sondern in hochmüthig stolzer Gesinnung ihre prunkende Kleidung zu zeigen. Allerdings darf ich euch den Vorwurf übergroßer Kleiderpracht kaum machen, da das Feierkleid ja auch zu Gottes Ehre angelegt wird, und jene „Halbgöttinnen", welche in Flitterstaat und Putz zu allgemeinem Aergerniß auf den Straßen umhergehen, ohnehin weder die Kirche noch die Predigt besuchen. Und wenn ich die Rolle des heiligen Ambrosius übernehmen wollte, der ein geputztes Weib von der Schwelle der Kirche mit den Worten zurückwies: ‚Du hast dich gekleidet, als wenn du zum Schauspiel, nicht zum Hause des Herrn gehen wolltest; komm in ehrbarer Kleidung wieder, um den geweihten Tempel zu betreten', so schickt sich das in unseren Tagen nicht mehr. Unter der Herrschaft der freiheitlichen Prügelknechte ist es kaum mehr erlaubt, noch auf der Kanzel die Wahrheit zu sagen.

‚Wie in jedem Jahre' — schloß der Mönch die Predigt — ‚wird morgen ein Bittgang nach Riffian stattfinden, um unseren Dank für den Segen der Feldfrüchte darzubringen. Wir sind zu besonderem Danke verpflichtet unseren tirolischen Abgeordneten, die durch ihr mannesmuthiges Auftreten ein großes Uebel von uns abgewendet, die christkatholische Erziehung unserer Jugend noch für den Augenblick gesichert haben.*) Freilich deutet die Schließung des Landtages darauf hin, daß uns vielleicht nur eine kurze Frist vergönnt wird. Wenn aber Tirol eine Strafe von Gott erfahren soll, so möge doch lieber ein anderes Leid über das Land kommen als das große Unheil, welches den christlichen Geist der Jugend bedroht. Jede Familie, die noch Werth auf die Erziehung im wahren Glauben legt, sei morgen auf dem Bittgange vertreten."

Darf es befremden, daß solche Erläuterungen des Evangeliums an heiliger Stätte auch gutgeartete Naturen mit Haß und Erbitterung gegen die vermeintlichen Schädiger des Glaubens, göttlicher Rechte und des Gewissens erfüllen, daß noch gegenwärtig dem halbvollendeten Mausoleum eines Protestanten in Obermais gewaltsame Zerstörung durch katholische Bürger droht, denen die Rundform des Gebäudes oder die spätere Bestimmung desselben zur Aufnahme einer wissenschaftlichen Sammlung als Gefährdung des wahren Glaubens erscheint?

Meran ist stolz auf seine Kirche mit dem höchsten Thurme des Landes, und der dreischiffige, 1302 in gothischem Stile begonnene, von König Heinrich nach dem Plane der Anlage fortgeführte Hallenbau trägt in der That ein würdiges Gepräge, das nur durch die abweichenden Formen des Thurmabschlusses und der inneren Ausstattung störend unterbrochen wird. Knoller's Altarbild: Maria's Himmelfahrt, Pendl's Holzschnitzfiguren der Apostelfürsten an dem Bogen des Presbyteriums und der Bildschmuck der Seitenaltäre dürfen der Beachtung empfohlen werden; die Fresken in dem Unterbau des durchbrochenen Thurmes sind verblaßt.

Weniger imposant, aber einheitlicher und anziehender erschien mir die gothische Spitalkirche vor der Passerbrücke mit kühngeschwungenem Netzgewölbe über kämpferlosen Säulen, lichtvollem, siebenseitig abgeschlossenem Chor, hübschen Steinfiguren der Binnenstrebepfeiler, gothischer Kanzel und den Tafeln eines Flügelaltares, auf denen die bekannten Scenen aus der biblischen Geschichte: Verkündigung und Geburt Christi,

*) Die conservative Mehrheit des Landtags hatte die Schulaufsicht im Widerspruch mit der freisinnigen Regierungsvorlage der Geistlichkeit ausschließlich übertragen wollen.

Digitized by Google

Aufzug der heiligen drei Könige und Beschneidung des Jesuskindleins in rohen Umrissen, nicht ohne Kraft des Ausdruckes, dargestellt sind. Das Gotteshaus, ursprünglich von Meinhard II. und dessen Gemahlin Elisabeth gestiftet, durch den Ausbruch des passeirer See's 1419 fortgerissen, ist von Erzherzog Sigmund 1483 mit dem nebenstehenden Spitale in seiner gegenwärtigen Gestalt wiederhergestellt worden.

Ob Meran schon vor der Verschüttung Maja's bestand, ob das 857 zuerst genannte Mairania den Ort oder nur die Landschaft am Fuße des Küchelberges bezeichnet, ist durch Urkunden nicht zu erweisen. Zwar stimmen die Geschichtschreiber in dem Glauben an das hohe Alter der ehemaligen Landeshauptstadt überein, aber keiner hat das Dunkel ihrer ersten Entwickelung gelichtet. Es war das Verdienst Meinhard's II. — 1271 bis 1295 —, das Forum Meranum zur Residenz der Landesfürsten erhoben, mit Freiheiten, Vorrechten, Stiftungen und einer Münze ausgestattet zu haben, die fast zweihundert Jahre lang in Thätigkeit blieb. Als spätere Begünstigungen durch König Heinrich die Niederlassungen des tiroler Adels in Steinach zur Folge hatten, Hoffeste, Volksaufzüge, Rennen und andere Belustigungen die Bewohner ergötzten, hob sich Handel und Wandel, Wohlstand und Ansehen der Bürgerschaft, bis die Passerstadt 1347 der Rache des Herzogs Karl von Luxemburg erlag. Kaum hergestellt, verlor sie nach dem Aussterben des heimischen Fürstenstammes ihre politische Bedeutung und ihre Privilegien, sank dann zum verlassenen Landstädtchen herab und geht erst seit wenigen Jahrzehnten einer neuen, dem Boden der gesegneten Natur entsprießenden Blüthe entgegen.

Aus den Zerstörungen durch Feuer und Wasser, das Schwert des Eroberers und den Zahn der Zeit, ist unversehrt ein Heiligthum hervorgegangen, dessen dämmerige Räume an die Glanzzeit des Mittelalters mahnen. Durch die Pforte des Rentamtes in der Mitte der Berglauben und über einen bedeckten Gang der Flügelgebäude gelangt man zu der eisernen Thüre des rückseitig belegenen Kelleramtes, dessen geschlossener von Holzgalerien umzogener Vorhof und dessen einfaches Innere den Vorstellungen von der Pracht eines Fürstenschlosses wenig entspricht. In der schmucklosen, durch eine Breterwand von dem Wohngemache geschiedenen, von flacher Decke überspannten Capelle reichte Margaretha, König Heinrich's Tochter, am 10. Februar 1342 dem Markgrafen Ludwig von Brandenburg die Hand, ohne Rücksicht auf den Bestand ihrer Ehe mit Herzog Johann, den sie wenige Monate vorher aus dem Schlosse Tirol vertrieben. Die Fresken an den Wänden der Sacristei, zum Theil verdunkelt, zum Theil unter weißer Tünche hervorscheinend, stammen aus Margaretha's Zeit; doch sind nur im Lichte der Morgensonne noch die Umrisse einiger Figuren zu unterscheiden, in denen Meister Christophorus von Meran die Doppelbeziehung der schönen Gräfin von Tirol zu ihren Eheherren veranschaulicht hat. Bekanntlich hatte die Politik der Väter die zwölfjährige Prinzessin durch Vermählung mit dem knabenhaften Sohne des Böhmenkönigs Johann in eine Lage versetzt, die der lebenslustigen Fürstin unerträglich wurde, so daß sie aus persönlicher Abneigung gegen ihren Gemahl die eigenmächtige Trennung dieses Bündnisses und die Verbindung mit dem Sprossen des Kaisers Ludwig herbeiführte, ohne die kirchliche Lösung der ersten, ohne die päpstliche Zustimmung zum Abschlusse der zweiten Ehe nachzusuchen. Als nun Bann und Interdict über Fürsten und Volk verhängt, die Spende des Sacramentes verboten wurde, und die Kirchen siebzehn Jahre lang geschlossen blieben, da zog Meister Christoph in

Digitized by Google

die verlassene Kapelle und ließ in farbigen Bildern die Poesie des Weltlebens, der Liebe Lust und Leid erscheinen, wo sonst das Gloria und Credo von geweihten Lippen erklungen war.

Es lohnt der Mühe, die Reste dieser, mit sicherer Hand auf blaßgrünem Grunde entworfenen, durch aufgesetzte Lichter hervorgehobenen Skizzen näher zu betrachten, nicht bloß um die Vorzüge der Umrißzeichnung in Körpergestaltung, Ausdruck, Gewandung, und die geschickte Ausnutzung des beschränkten Raumes zu würdigen, sondern weil die Darstellungen von einem Zeitgenossen Margaretha's, wenn nicht auf porträtartige Treue, doch auf Aehnlichkeit Anspruch machen dürfen und in den lieblichen Zügen der vielgeschmähten Fürstin die Ableitung des Beinamens „Maultasch" von der Größe ihres Mundes als Sagendichtung erweisen.

Ohne erkennbare Beziehung auf die Hauptgruppe vermag der Burhurt auf dem Seitenfelde — eine Doppelreihe von Lanzenrittern, die mit voller Wucht der stürmenden Rosse aufeinander treffen — auch durch das chaotische Gewirr der Helme, ausgestreckten Arme und Speere mit den Thierköpfen kein Interesse zu wecken; wohl aber fesseln die Nebenfiguren Tubalkains und Davids in dem Rahmen des größeren Bildes den Blick. Gegenüber dem Erfinder des Gesanges, der in rüstiger Arbeit auf den melodischen Klang der Hammerschläge lauscht, ergötzt sich König David, wie die Inschrift meldet, „zur Ehre des Herrn" an köstlichem Saitenspiele. Dort der Ernst der Arbeit, kaum gemildert durch die Ahnung von der Zaubermacht der Töne, hier süße Ruhe und wonniges Behagen an vollendeter Kunst; dort das knappe, von einem Gürtel straff zusammengehaltene Arbeitskleid, hier der wallende Königsmantel und die Krone; dort Eisenhammer und Ambos, hier die Harfe, deren Wohllaut die Mienen des bärtigen Angesichtes mild verklärt. — Leichter als die Symbolik eines Hasen mit der Schnecke auf dem Rücken ist die Bedeutung der Scenen aufzufinden, in denen Margaretha: „ein Frawen zart, wie es sind die Kinder von hoher Art" — zuerst erfolglos um Liebe wirbt, dann erfolgreich umworben wird.

Die blühende Fürstin mit schöngewölbter, von ringellockigem Haare bekränzter Stirn und feingeschnittenem Munde, sieht das Sinnbild heißer Liebe, die duftige Rose, von dem Herzoge Johann verschmäht und wendet verlegen das Haupt zur Seite, als wolle sie ihre Scham dem Anblicke des Gemahles und der Zeugen verbergen, während der Herzog, dessen weitgeöffnetes Auge ziellos in die Ferne starrt, mit den Fingern der Linken den Gürtel des feingefalteten Gewandes umspannt und mit der Rechten den niedergleitenden Mantel festzuhalten sucht. Weshalb die Stirn des Gebieters so verdüstert, und sein Herz so kühl in der Nähe der schönen Frau, mag wohl vergebens der Burggraf im Vordergrunde fragen, in dessen trauervollen Mienen Theilnahme für die Herrin und Ehrerbietung gegen den Fürsten sich paaren; auch die erschrockene Dienerin blickt schweigend und betroffen über die Enttäuschung der Gräfin vor sich nieder. Tief verletzt fühlt Margaretha nicht die Hand des Knaben mit dem bittend emporgestreckten Apfel auf ihrem Kleide, sieht nicht den schadenfrohen Schalk mit der Narrenkappe, hört nicht den Dudelsack des zwerghaften Gesellen: — in dem Bewußtsein des zerstörten Lebensglückes schwindet alle Sinnesthätigkeit.

Indeß folgt auch in ihrem Leben, wie Licht dem Schatten, Versöhnung für die erlittene Schmach. In einem Garten mit dem Ausblick auf Weingelände und Wald eilt Markgraf Ludwig der gefeierten Erbin entgegen, um ihr die zarteste Huldigung

Digitized by Google

darzubringen. In dem Liebreiz voller Schönheit harrt Margaretha erwartungsvoll, doch in ruhiger Haltung, des ersehnten Brandenburgers, dem ihr Herz sich gewährend entgegenneigt. Zwar sind die Figuren, bis auf Fragmente des Frauengewandes und der Füße, von sittenstrengen Eiferern absichtlich ausgelöscht, aber die lachenden Mienen und schelmischen Augen der Kindergestalten auf dem Gitter spiegeln deutlich der Liebenden Glück.

Zwei mäßig große Gemächer, von denen der Saal mit grünem Ofen als Empfangszimmer der Gäste, das Nebenzimmer zeitweise als Schlafgemach der Fürstin Margaretha diente, sind mit der Sacristei und dem Vorraume durch niedrige Thüren verbunden und durch den Staub von sechs Jahrhunderten geschwärzt. Durch stark verdunkelte Scheiben dringt ein matter Lichtschein auf das Wandgetäfel dieser Fürstenzimmer, die außer vier kunstvoll geschnitzten Wappenschildern weder Bildschmuck noch Geräth enthalten. So schmucklos sind beide Räume, daß ein flüchtiger Blick für die vollständige Uebersicht der wurmstichigen Böden, der braunen Wandbekleidung, der schön gefugten Holzdecke, der Thüren und Fenster zu genügen scheint, und dennoch wird das Auge von den Flächen der Umrahmung, von den Linien des Ornamentes, den Figuren der Ofenkacheln, den Thürbeschlägen und dem Kleinode des Erkers mit Steinsitz, Schildereien, Bildfragmenten und den trüben, in Blei gefaßten Fensterscheiben immer wieder festgehalten. In dem geisterhaften Spiele des Tageslichtes scheinen die Schattengestalten der Sage Leben zu gewinnen: hat Fürstin Margaretha nicht in stiller Nacht vor dem geöffneten Gitter des Boten der Liebe geharrt?

Ungläubig schüttelte der münchener Maler den Kopf zu dieser Mär und folgte mir von der Staffelei in die Fensternische, um schweigend das dichtgekreuzte, auf Angeln thürartig bewegliche Eisengitter mit dem festgemauerten Stabwerke des Saal- und Erkerfensters zu vergleichen und dann in kühnem Fluge der Phantasie das geheimnißvolle Nachtstück zu ergänzen. „Der Fürst von Thurn und Taxis", bemerkte H. Lossow nach einer Pause, „hat gestern das Kelleramt besichtigt und aus Freude über den alterthümlichen Bau die Wiederherstellung der vernachlässigten Räume in's Auge gefaßt. Unter der Hand eines Künstlers könnte dies Denkmal für die Culturgeschichte des Alpenlandes seinen bedeutsamen Werth behalten, wenn die Aufgabe im Geiste der mittelalterlichen Formen gelöst, der Neuerung kein Holzsplitter, keine Linie des Ornamentes geopfert, kein Farbenton verwischt, kein fremdartiger Theil hinzugefügt würde. Dieser weiche braune Sammetton", fuhr der Maler mit Wärme fort, indem er sanft über die Wandumrahmung strich, „und das Liniennetz der Täfelung sollten wie ein Heiligthum vor jeder Aenderung bewahrt bleiben; mir däucht, daß eine rauhe Hand den Duft, die Weihe des Alterthums von diesem Holzstoffe streifen könnte".

„Wenn das Getäfel", meinte der Laie, „nur von Staub und Schmutz befreit, die braune Sammetfarbe in gleichmäßiger Reinheit hervorgelockt, jede schadhafte Stelle, jeder Riß in Uebereinstimmung mit dem Ganzen ausgebessert, ein neuer Fußboden durch dunkle Beize mit dem Farbenton der Decke harmonisch abgestuft, die Zopfmalerei der Erkerwände abgewaschen, das ursprüngliche Liniennetz blosgelegt und der verwischte Anstrich des Gewölbes in der graugrünen Färbung der erhaltenen Reste aufgefrischt werden könnte: — sollte eine solche schonende Erneuerung den einheitlichen Charakter dieses Kleinodes ernstlich schädigen? So wundervoll die Thürbeschläge, so fordern doch verbogene oder abgebrochene Theile Ergänzung: dürfte ein Künstlerauge bei stil-

Digitized by Google

gerechter Ausführung noch über Verletzung des Schönheitssinnes klagen, wenn erst der edle Rost der Zeit gleichmäßig Altes und Neues überzieht?"

In diesem Meinungsaustausche waren wir tastend, prüfend, schauend und vergleichend von Feld zu Feld, von Ornament zu Ornament, von der Thüre zum Fenster, vom Ofen zum Erker gegangen und hatten bei jeder Fuge und jedem Spalte über Bestand oder Erneuerung gestritten. „Wie schade," klagte Lossow, „daß heute nicht der Fürst im Schlosse ist, damit wir ihm die Bitte um liebevolle Erhaltung des Ursprünglichen, des Alten, bis auf die blinden Fensterscheiben in den verbogenen Rahmen unterbreiten könnten". — „Ihr Interesse für das altersgraue Kelleramt", war meine Antwort, „wird dem Fürworte des Künstlers sachgemäße Begründung leihen und Erfolg verbürgen; so wagen Sie das Wort". — Ob es geschehen, ob es unterblieben? — Denksteine alter und neuer Zeit: Thore, Zinnenthürme, Giebelhäuser mit Arcaden, Villen und Prachtgebäude der Passerstadt weckten die Schauluft und hielten mich von der Rückkehr in die „alte Residenz" zurück.

Historisch-politische Umschau.

Von

v. Wydenbrugk.

[26. August 1873.] Im **deutschen Reiche** steht, in Ermangelung anderer Ereignisse von besonderer Wichtigkeit, die Auflehnung der preußischen Bischöfe gegen die begonnene Ausführung der Kirchengesetze und die Reaction der Staatsgewalt gegen diese Widersetzlichkeit noch immer im Vordergrunde unseres öffentlichen Lebens. Die in der letzten Umschau erwähnten charakteristischen Vorgänge in diesem kirchlich-politischen Kampfe haben sich mittlerweile durch eine Reihe ganz ähnlicher Vorkommnisse vermehrt. Dies wird nun noch längere Zeit so fortgehen. Glied schließt sich eben an Glied, Gewicht hängt sich an Gewicht, bis endlich der verstärkte Druck irgend eine tief greifende Wendung hervorrufen wird. Ich betrachte es nicht als die Aufgabe dieser Umschauen, in der nächsten Zeit diesen Vorgängen im Einzelnen zu folgen, so lange nur ihre Zahl sich mehrt, der Ort, wo sie vorkommen, wechselt, ihr Charakter aber wesentlich derselbe bleibt. Wenn dagegen hier und da ein Ereigniß auftritt, welches mit seinem geistigen Gehalte nicht in die nunmehr wohlbekannte Schablone fällt, oder wenn die Zeichen eines sich nahenden Wendepunktes zu erkennen sind, dann wird die Betrachtung darüber auch hier eine Stelle finden.

Dem Kampfe zwischen dem Staate und dem Neukatholicismus des Vaticanes und unserer Bischöfe geht die altkatholische Bewegung zur Seite. Die Zahl der Katholiken, die dem Neukatholicismus entschieden feind und dem Altkatholicismus innerlich befreundet sind, ist in Deutschland eine sehr große. Die Zahl, welche sich formell dem Altkatholicismus angeschlossen hat, bildet bis jetzt nur einen kleinen Bruchtheil derselben. Es fehlen nicht nur viele von denen, welchen der Altkatholicismus nicht weit genug geht, sondern auch die große Masse derer, welche aus Gleichgültigkeit oder

Digitized by Google

aus anderen Beweggründen im äußeren kirchlichen Leben noch die alte Gewohnheit vor die neuere Ueberzeugung stellen. Der erste Hirtenbrief, welchen der erste am 11. August in Rotterdam geweihte altkatholische Bischof in Deutschland erlassen hat, richtet sich zunächst an etwas mehr als 50,000 formell unter einander verbundene Altkatholiken, welche Delegirte zu der Bischofswahl entsendet hatten. Aber er richtet sich mittelbar doch auch an die wohl hundert Mal größere Zahl gesinnungsverwandter Katholiken, welche in einen besonderen altkatholischen Gemeindeverband noch nicht eingetreten sind oder überhaupt nicht eintreten wollen.

Ich hebe eine Seite dieses mit tiefem sittlichem Ernste von dem Bischofe Joseph Hubert Reinkens geschriebenen und noch am Tage seiner Consecration veröffentlichten Hirtenbriefes hervor. Jedermann weiß, daß das Unfehlbarkeitsdogma zwar den Anstoß für die altkatholische Bewegung gegeben hat, daß aber die meisten Altkatholiken nicht bei dieser Negation stehen bleiben, sondern überhaupt tief greifende Reformen des römisch-katholischen Cultus und der römisch-katholischen Hierarchie wünschen. Nur Weniges davon haben sie bis jetzt in ihrem Gottesdienste und in ihrem kirchlichen Verbande positiv gestalten zu können geglaubt. Die wichtigsten Dinge haben sie vorerst zurückgestellt aus Opportunitätsrücksichten, um innere Spaltungen zu vermeiden. Ein P. Hyacinthe, der auf eigene Hand mit dem Cölibate gebrochen, steht seitwärts, er hat — wie eng auch sonst der geistige Verband mit ihm sein mag — nicht die Zustimmung der Führer der Altkatholiken Deutschlands. Diese Zurückhaltung rücksichtlich aller jener wichtigen Reformen, welche der Altkatholicismus gleichsam noch gestaltlos in seinem Schoße trägt, spricht nun im Allgemeinen auch aus dem Hirtenbriefe des ersten altkatholischen Bischofes in Deutschland. Aber zugleich ist doch auch aus jeder Zeile der Bruch nicht bloß mit den von Pius IX. neu verkündeten Dogmen, sondern der Bruch mit dem römischen Papstthume selbst, wie es sich seit der Zeit des Mittelalters entwickelt hat, zu lesen.

Es ist nicht ausdrücklich gesagt, daß der Papst in dem Ideenkreise der Altkatholiken gar keinen Platz mehr findet, auch nicht als erster unter den sich übrigens gleich stehenden Bischöfen der Kirche, auch nicht als Leiter für gewisse gemeinsam bleibende Angelegenheiten aller Bisthümer und der Kirche im Ganzen. Aber ausdrücklich ist gesagt, daß die Altkatholiken einen besonderen Stellvertreter Gottes und Christi, einen römischen Universalbischof mit den aus diesem Begriffe abgeleiteten Rechten nicht kennen, so wenig wie die alte katholische Kirche Hollands. Einst sollte dieselbe ja gerade mit Hülfe dieses Grundsatzes — nach welchem von Rom aus Bisthümer und Kirchen vernichtet und wieder aufgerichtet werden können — völlig umgestürzt werden. Ausdrücklich ist diese Lehre und die darauf in der römisch-katholischen Kirche gegründete Einrichtung als eine päpstliche Usurpation bezeichnet. Ausdrücklich ist, was in's Besondere die Bischofswahl betrifft, darauf hingewiesen, daß „tausend Jahr und länger auch in der abendländischen Kirche vom kirchlichen Standpunkte aus nur diejenige Wahl eines Bischofs als legitim, d. h. als der im Auftrage Jesu Christi von den Aposteln getroffenen Anordnung gemäß galt, welche durch Klerus und Volk vollzogen war". Nach der „mehr als tausendjährigen Lehre und Praxis der alten Kirche", so heißt es im Hirtenbriefe, „hängt die Gültigkeit nicht an der zufälligen Kirchengemeinschaft des weihenden Bischofs mit dem Bischof von Rom, sondern an der Continuität der Handauflegung, d. h. an der ununterbrochenen Aufeinanderfolge der handauf-

Digitized by Google

legenden oder weihenden Bischöfe von der Zeit der Apostel bis auf heute. In einen solchen lückenlosen Zusammenhang der Handauflegung bin ich nun durch die von dem altkatholischen Bischof von Deventer Msgr. Heykamp mir ertheilte bischöfliche Weihe aufgenommen". Die Veranlassung des Rückgriffes auf dieses alte Recht gegenüber einer längst verjährten Usurpation ist natürlich abgeleitet aus dem Nothstande, in welchen die Altkatholiken durch den Mißbrauch der usurpirten Gewalt von oben herab versetzt worden sind. „Da nunmehr der römische Papst und die ihm „„als ihrem Herrn"" dienenden Bischöfe die göttlich geordnete Verfassung definitiv vernichtet und außerdem Gottes Wort unter Verachtung der heiligen Schrift und Tradition mit menschlichen Zuthaten entstellt haben, auch kirchliche Gewalt und Amt zur Zerstörung und nicht zur Auferbauung der Gemeinde gebrauchen, so sind wir, nachdem diese Bischöfe all unsere Bitten verschmäht und unser Gewissen bis auf's Aeußerste bedrängt haben, endlich gezwungen worden, zur Wiederherstellung des Gott mehr als einem Menschen gehorchenden und nun in Gott „„seinen Herrn" erkennenden Episcopates auf die apostolische Form der Bischofswahl zurückzugehen."

Soll neben diesem den Kern der römischen Hierarchie treffenden positiven Gehalte des Hirtenbriefes vom 11. August im Allgemeinen der Geist, von welchem derselbe durchweht ist, gekennzeichnet werden, so wird er in einem dreifachen Gegensatze am anschaulichsten. Vor Allem wird die Rückkehr zur geistigen Innigkeit und Einfachheit im Gegensatze zum übertriebenen „Würdencult" gepredigt. „Der Würdencult ist ebenso sehr Heidenthum wie der Wundercult durch geistlosen Bilderdienst. Von dem Evangelium erfahren die Gläubigen der römischen Kirche wenig mehr. Statt des Wortes Gottes hören sie Streitreden von den Kanzeln; statt Christus wird der Papst gepredigt, statt der Wahrheit und Gnade erfundene Wundergeschichten, nicht Nächstenliebe, sondern Haß, und Fluch statt des Segens." Sodann tritt an die Stelle der Intoleranz einer allein selig machenden Kirche das Streben, den wesentlichen Gehalt der Bibel über spätere willkürliche Zuthat zu setzen, das ächt Christliche in allen Bekenntnissen aufzusuchen und zu achten, das fernere Ziel der Wiedervereinigung nach allseitiger innerer Reinigung und Vereinfachung im Auge zu behalten. Endlich, wie aus jedem Satze des Syllabus die Unverträglichkeit des Neukatholicismus mit wahrer Wissenschaftlichkeit und mit dem modernen Staate redet, so aus diesem Hirtenbriefe das entgegengesetzte Streben, einig zu gehen mit dem Staate, ohne hinüberzugreifen in seine Sphäre, und die christliche Frömmigkeit nicht in einen Gegensatz zu bringen zu der selbständig das Wahre suchenden Wissenschaft, mit der sie sich — gebend und nehmend — zu befruchten suchen soll. —

Im Reichslande haben sich am 18. August die Kreistage constituirt. Dieser Act zeigte sofort in Zahlen, was aus den Wahlen an entschieden deutschfeindlichen Elementen hervorgegangen war, denn sie vereinigten sich sämmtlich in dem Entschlusse, den Eid, mit welchem „Gehorsam den Gesetzen und Treue dem Kaiser" feierlich gelobt werden sollte, zu verweigern. Es waren, abgesehen von den Städten Metz und Straßburg, wo die Gemeinderäthe gesetzlich als Kreistage fungiren, 20 Kreistage zu constituiren. In Elsaß und Lothringen zusammen genommen haben sechs Kreisversammlungen vollständig den Eid geleistet, vier ihn vollständig verweigert, in einem Kreise ward der Eid von der Mehrheit verweigert, in neun Kreisen ward er von den Mehrheiten der Delegirten geleistet und nur von Minderheiten verweigert. Nur wo

Digitized by Google

die Eidesleistung allgemein verweigert wurde, ist bis zur Vornahme neuer Wahlen die Eröffnung des Kreistages unmöglich. Die theilweise Eidesverweigerung gilt dagegen nicht als Hinderniß für die Eröffnung eines beschlußfähigen Kreistages.*) Das Gesetz verlangt nämlich zur Beschlußfähigkeit die Anwesenheit der Hälfte der Räthe und eines mehr. Die Gewählten, welche den Eid verweigerten, zählen aber nicht als Räthe, sondern als Dimissionäre.

Das Auftreten der kleinen deutschen Escadre an der spanischen Küste, in's Besondere die zuerst vom Capitän Werner rücksichtlich des Vigilante ausgegangene Initiative hat während der letzten Wochen fortgefahren, die inländische und auswärtige Presse sehr lebhaft, ein wenig auch wohl die Regierungen zu beschäftigen. Viele Einzelnheiten sind berichtet worden. Was das Wesentliche betrifft, so kann es bei dem darüber in der letzten Umschau Gesagten bewenden. Die anderweit beabsichtigte Verwendung des Capitäns Werner beweist in's Besondere, wie man in Berlin die Sache auffaßt. Hat man auch gefunden, daß Werner im ersten Eifer etwas über das Ziel hinaus geschossen hat, so ist seine Abberufung doch nur als Mittel, kein internationales Mißverständniß über die auswärtige Politik Deutschlands aufkommen zu lassen, aufgefaßt worden. Mit dem abberufenen Seemanne ernst in's Gericht zu gehen, ist nicht und war wohl nie die Absicht.**)

Der deutsche Kaiser wird seine Cur in Gastein demnächst beendigen. Ob er von da unmittelbar oder, wie man jetzt sagt, erst später nach Wien geht, wird wohl hauptsächlich durch den Rath der Aerzte bedingt werden.***) Unterdessen hat — was bemerkt zu werden verdient — der vom Kronprinzen des deutschen Reiches nach Schweden und Norwegen unternommene Ausflug denselben auch an den dänischen Königshof geführt. Als er am 17. August in Malmö, auf der südlichsten Spitze Schwedens, ankam, wurde er daselbst von dem dänischen Kronprinzen empfangen. Einer von demselben überbrachten Einladung folgend entschloß er sich, die Rückkehr nach Deutschland zu verschieben und die königliche Familie in Fredensborg zu besuchen. Er setzte in Begleitung des dänischen Kronprinzen an Bord des deutschen Schiffes „Grille" nach Dänemark über und ging über Helsingör nach Fredensborg. Bei einem großen Gastmahle am 18. August trank der König von Dänemark auf die Gesundheit des deutschen Kronprinzen, und dieser erwiederte mit einem Hoch auf die königliche Familie und die wiederhergestellte alte Freundschaft zwischen beiden Häusern.

Die Einen sehen in diesem Vorgange nur einen Ausdruck feiner höfischer Sitte, die Anderen einen Act von wirklicher politischer Bedeutung. Auch die, welche das erstere thun, werden doch anerkennen müssen, daß an dem dänischen Königshofe der Groll wegen des Verlustes der deutschen Herzogthümer und in's Besondere wegen

*) Nachträglich ist zu bemerken, daß die Auslegung des einschlagenden Gesetzes in diesem zuerst officiös angekündigten Sinne vielfach bestritten worden ist.

**) Das Scheinmanöver einer kriegsgerichtlichen Verurtheilung mit nachfolgender Begnadigung wird aber doch in Scene gesetzt werden. Red.

***) Die Entscheidung, daß der Kaiser nach Berlin zurückgegangen ist und erst später die Weltausstellung sehen, beziehendlich den vorjährigen Besuch des Kaisers Franz Joseph erwidern wird, ist inzwischen durch die Dispositionen über die Reise des Königes von Italien und dessen Besuch in Berlin (wenn nicht schon vorher durch die Nothwendigkeit, zur Einweihung des Siegesdenkmales — am 2. September — in Berlin anwesend zu sein) bestimmt worden. Red.

Digitized by Google

Nichtausführung von Artikel 5 des Prager Friedens entweder geschwunden sein, oder daß er an Lebhaftigkeit viel verloren haben muß. Man braucht sich indessen nicht gerade in utopische Vermuthungen zu stürzen, um in dem Ganzen, wenn auch keinen die Zukunft in bindender Weise engagirenden Act, doch etwas mehr als eine politisch ganz bedeutungslose Etiquette zu sehen. Vielleicht ist es ein ganz zufälliges Zusammentreffen, daß der Ausflug des Kronprinzen des Deutschen Reiches nach Norden gerade in eine Zeit fiel, in welcher die längere Zeit eifrig hervorgekehrte Solidarität der drei Nordstaaten — Dänemark, Schweden, Norwegen — etwas in den Hintergrund getreten war, und jene das Lootsenwesen in einem Theile des Oeresundes betreffenden rechtlichen und thatsächlichen Differenzen zwischen Schweden und Dänemark aufgetaucht waren, welche dann durch die Uebereinkunft vom 15. August ihre Lösung gefunden haben. Daß aber der Kronprinz, der durch den Gebrauch eines Seebades dem Norden Europa's nahe gekommen war, diesen Umstand zum Besuche Schwedens und Norwegens benutzte und zwar kurze Zeit nachdem ein durch deutschfeindliche Gesinnung bekannter König von Schweden-Norwegen in's Grab gesunken war, und ein neuer König den Thron bestiegen hatte, ist an sich schon etwas. Es trägt in sich selbst die Bedeutung einer von der deutschen Kaiserdynastie nach den kleinen nordischen Reichen Europa's getragenen politischen Fühlung. Es ist gleichgültig, ob man diese Fühlung als Absicht oder als Folge, und den Wunsch, die schöne nordische Natur Norwegens zu sehen, als den eigentlichen Beweggrund der Reise betrachtet. Die Fühlung selbst ist jeden Falles erfolgt, und denkt man sich, daß unser neues Reich seine Existenz noch einmal in einem großen Kriege zu erhärten haben sollte, so können die jetzt geknüpften Fäden leicht in den dann hervortretenden Beziehungen Deutschlands zu seinen kleinen nordischen Nachbarreichen wieder sichtbar werden. Dänemark konnte unmöglich gleichgültig bei dem Gedanken bleiben, daß vielleicht gerade jetzt der Grund zu einem innigen Verhältnisse zwischen dem Deutschen Reiche und Schweden-Norwegen gelegt würde, und daß es selbst außerhalb desselben, vielleicht feindlich dazu zu stehen kommen könnte. Der ausgezeichnete Empfang des Kronprinzen des Deutschen Reiches durch die königliche Familie und die Bevölkerung wurde am dänischen Königshofe gewiß sehr bemerkt. Ob die Einladung, welche der dänische Kronprinz persönlich nach Malmö brachte, damit in Zusammenhang steht, kann auf sich beruhen, unwahrscheinlich ist es nicht. —

Der seinem Ende sich zuneigende Sommer bezeichnet wie gewöhnlich den Anfang der jährlich zusammentretenden wissenschaftlichen und Vereinsversammlungen. Bereits ist der Journalistencongreß für sein früher entworfenes Preßgesetz eingetreten, und der vom 10.—14. August in Wien tagende Congreß deutscher Volkswirthe hat im Voraus den demnächst in Eisenach tagenden Katheder-socialisten Concurrenz gemacht, indem er sich viel mit socialen Fragen beschäftigte. Der ebenfalls in Wien zusammengetretene internationale Patent-Congreß bewegte sich nur auf seinem eng bemessenen Gebiete. — Bevor die Umschau sich den fremden Angelegenheiten zuwendet, sei noch der am 18. August erfolgte Tod des 1830 von seinen Braunschweigern vertriebenen und dann vom Bundestage für regierungsunfähig erklärten Herzoges Karl von Braunschweig erwähnt. Die Erinnerung an die traurigste Art eigenwilligen Fürstenlebens und entarteten Particularismus (wofür einst in unserem Deutschland so sehr jeder Zügel fehlte, daß der Vorgang gegenüber dem Herzoge Karl Seiten des Bundestages als eine staunenswerthe Ausnahme erschien) lebt bei dieser Gelegenheit wieder auf.

Digitized by Google

In's Besondere erinnert man sich auch der einstigen willkürlichen Domänenverkäufe und der Verwendung des Erlöses aus denselben, wenn man von dem allmählich ungeheuer angeschwollenen Vermögen des Verstorbenen und von den großen Summen liest, welche nunmehr die Stadt Genf — wo er zuletzt lebte und starb — als lachende Erbin einziehen soll. Es wird sehr die Frage sein, ob sein Testament unangefochten bleibt.

In Frankreich bewegen sich seit dem Besuche des Grafen von Paris und des Prinzen von Joinville in Frohsdorf die Gedanken und Federn der Politiker und Publicisten vorzugsweise um dieses Ereigniß. Doch ist von neuen Thatsachen, welche über die Bedeutung und die wahrscheinlichen Folgen desselben ein klareres Licht verbreiteten, nicht viel zu berichten. Am bezeichnendsten für den Sinn der Sache bleibt noch immer die schon in der letzten Umschau wörtlich angeführte Anrede des Grafen von Paris. Eine Bekräftigung dieser ersten Meldung liegt in dem, was die „Union" über die bourbonische Begegnung in Frohsdorf berichtete. Sie schrieb: „In seiner Ansprache an den Grafen Chambord erklärte der Graf von Paris, er sei nicht nur gekommen, um in seiner Person das Oberhaupt des Hauses Bourbon zu begrüßen, sondern auch das monarchische Princip anzuerkennen, als dessen einzigen Vertreter er Monseigneur ansieht. Der Prinz fügte hinzu: er überbringe die Versicherung, daß Monseigneur unter den Mitgliedern seiner Familie keinen Mitbewerber finden werde."

Was ist nun in Veranlassung des Frohsdorfer Ereignisses in Frankreich geschehen? Vorläufig eigentlich nichts; man wartet ab, man beobachtet sich. Die Permanenz-Commission hat keineswegs, wie anfangs von einigen Seiten erwartet wurde, die Nationalversammlung außerordentlicher Weise einberufen, damit sie das Eisen schmiede, so lange es warm ist, und — die Gelegenheit schnell beim Schopfe fassend — sofort die Monarchie ausrufe. Sie ist sogar ihrerseits nicht, auf dem Wege einer Interpellation, in eine Erörterung über die Frohsdorfer Zusammenkunft eingetreten. Die Linke hat eine Parteizusammenkunft gehabt. Aber sie hat darin nichts Weiteres gethan, als was sie schon oft gethan hat, nämlich der Versailler Versammlung die constituirende Befugniß bestritten. Im Uebrigen will sie Thatsachen abwarten, bevor sie weitere Beschlüsse faßt. Und sie glaubt dies mit um so größerer Zuversicht thun zu können, als sie laut ausruft, daß jeder Tag neue Beweise für die Befestigung und weitere Ausbreitung der republicanischen Ideen im Volke bringe. Mit Spannung blickte man auf die nöthig gewordenen Nachwahlen zu den Generalräthen in verschiedenen Departements und auf die Constituirung der Bureaux beim Beginne ihrer Thätigkeit. Beides hat stattgefunden. Es hat allerdings dargethan, daß das augenblickliche Anwachsen der republicanischen Strömung nur in den Köpfen der Führer der Linken besteht. Kaum mehr; denn auch ein gegen den bisherigen Zustand merklich abstechender plötzlicher monarchischer Umschwung ist weder aus den Nachwahlen noch aus der Constituirung der Bureaux der Generalräthe zu entnehmen. Einige Nachwahlen sind republicanisch, die anderen monarchisch ausgefallen, aber die Zahl der letzteren überwiegt die Zahl der ersteren entweder gar nicht, oder doch nicht erheblich. Man hat ferner berechnet, daß von den gewählten Generalraths-Präsidenten 50 den Conservativen und 35 der Linken und dem linken Centrum angehören. Aber im Allgemeinen war doch auch schon bisher der conservative Charakter in den General-

Digitized by Google

räthen vorherſchend. Und dann bleibt noch die Frage, ob unter den 50 conſervativen Generalraths-Präſidenten wirklich nur entſchiedene Monarchiſten zu verſtehen ſind, ob darunter nicht der eine oder andere ſtreng conſervative Republicaner oder Anhänger der Thiers'ſchen Republik ſteckt, oder der eine und andere, welcher ſich vorſichtig ſeine Wege offen hält.

Was mich außerordentlich befremdet, iſt, daß das Frohsdorfer Ereigniß vom 5. Auguſt ganz allgemein als die ſeit lange beſprochene orleaniſtiſch-bourboniſche „Fuſion" ausgegeben wird. Das Wort wird von berufener Seite ausgeſprochen und aus den Quartieren aller Parteien wiederholt. Ich habe manche Zweifel darüber vernommen, was die Folgen dieſer Fuſion ſein werden, ob der Vereinigung der Häupter die Vereinigung ihrer Anhänger nachfolgen wird, welches Programm der Zukunftskönig Heinrich V. ausgeben muß, damit das Corps der Orleaniſten und im großen Ganzen auch das Land ſich dem Schritte des Grafen von Paris anſchließt, wie zwiſchen dem ſelbſtherrlichen Gottesgnaden-Königthume des Grafen Chambord und dem von der Nationalverſammlung in Anſpruch genommenen Rechte, über die Verfaſſung Frankreichs zu entſcheiden, eine Brücke geſchlagen werden kann und dergleichen mehr: — aber daß das, was in Frohsdorf ſich zugetragen, ſeinem Begriffe und Weſen nach die „Fuſion" ſei, habe ich nirgends auch nur angezweifelt gefunden. Und doch ſehe ich in Wahrheit von einer Fuſion nichts, abſolut gar nichts. Was ſich zugetragen, ſchließt vielmehr eine Fuſion geradezu aus. Es iſt ein einfacher Rücktritt der Orleans von ihrer bisher behaupteten Stellung, vollzogen durch ihr Familienhaupt, den Grafen von Paris. Es iſt eine unbedingte Unterwerfung unter das Princip der Legitimität, d. h. ein Verzicht, die Krone Frankreichs an der Stelle des Grafen von Chambord anzunehmen, wenn das Volk Frankreichs oder ſeine Vertretung ein Glied der Orleans'ſchen Linie ſtatt des zunächſt erbberechtigten Bourbon ſich als König ſetzen wollte. Was mit dieſem Verzichte beabſichtigt iſt, ob er ganz ehrlich gemeint iſt und unter allen Verhältniſſen aufrecht erhalten werden ſoll, oder ob man glaubt, den Grafen Chambord als König Heinrich V. auf eine Bahn zu führen, in der er bald ſtraucheln und fallen werde, ob man vielleicht hofft, nach dieſer Einfädelung ſpäter aus zweiter Hand und auf ſicherer Grundlage zu erhalten, was man (wie jetzt die Dinge in Frankreich liegen) aus erſter Hand zu erhalten oder — losgeriſſen vom Begriffe der Legitimität — feſthalten zu können verzweifelt: dies ſind weitere in's Reich der Vermuthungen gehörende Fragen, die damit gar nichts zu thun haben, ob jetzt eine Fuſion der beiden Linien ſtattgefunden hat.

In rein dynaſtiſcher Beziehung hat man unter der Fuſion ſtäts einen bourboniſchen Familienpact verſtanden, durch welchen der in dem Orleans'ſchen Zweige der Thronfolge zunächſt ſtehende Prinz von dem kinderloſen Grafen von Chambord adoptirt, oder in einer anderen Weiſe feſtgeſtellt würde, daß im Falle des Ablebens oder eines Verzichtes des Letzteren der Graf von Paris unmittelbar den Thron zu beſteigen habe. Weder nach der einen, noch nach der anderen Seite iſt irgend etwas vereinbart worden, wenigſtens iſt nichts dergleichen berichtet oder behauptet worden. Zwiſchen Chambord und den Orleans ſtehen aber andere Bourbonen, deren beſſere agnatiſche Rechte nach der Auslegung, welche den Familienverträgen auf Grund der thatſächlichen Veränderungen von manchen Seiten gegeben wird, wieder in Frage kommen könnten.

Digitized by Google

Weniger klar war man bisher über den der Monarchie zu Grunde zu legenden Rechtstitel, wenn einmal nach vorausgegangener dynaſtiſcher Fuſion das Königthum in Frankreich wieder aufgerichtet werden ſollte. König Heinrich V. will den franzöſiſchen Thron kraft ſeines Erbrechtes beſteigen, die Orleans haben zwar nie an ein förmliches Plebiscit appellirt, aber im Allgemeinen den Grundſatz der Volksſouveränität auch für die Wiederbegründung des Königthums anerkannt, alſo mindeſtens die Wahl durch die Volksvertretung, auch wohl daneben die Acclamation durch das Volk für dieſelbe vorausgeſetzt. Darüber, daß die Legitimiſten und Graf Chambord, um zur Regierung zu gelangen, nicht zu dem Grundſatze der Orleans rückſichtlich des Rechtstitels des wiederaufzurichtenden alten Königthrones übertreten würden, war ſchon lange kein Zweifel. Principiell iſt dieſer Gegenſatz gar nicht zu löſen. Thatſächlich meinte man — dieſe Anſicht wurde früher oft gehört — etwa in folgender Weiſe um denſelben herumkommen zu können. Heinrich V. würde an dem Grundſatze feſthalten: König von Frankreich werde ich nur kraft meines eigenen mir nach dem Willen Gottes zukommenden Rechtes. Aber ich muß anerkennen, daß ich an der Ausübung dieſes Rechtes ſo lange verhindert bin, wie ich Frankreich nicht zur Anerkennung deſſelben zwingen kann, oder wie daſſelbe mich nicht freiwillig als König anerkennt. Deshalb ſehe ich in der Berufung durch eine Nationalverſammlung weder eine Begründung, noch eine Bekräftigung meines Herſcherrechtes, aber ich begrüße ſie als eine Thatſache, die dieſem Herſcherrechte in meinem und Frankreichs Intereſſe zu Hülfe kommt. Die Orleaniſten hingegen, ſo weit ſie nicht einfach zu den Legitimiſten übergegangen wären, würden ſagen: Für uns hat die von der Volksvertretung Frankreichs ausgehende Ernennung Heinrich V. als erſten Königes einer durch Fuſion wieder vereinigten Dynaſtie eine andere rechtliche Bedeutung als in ſeinen Augen. Da aber Frankreich nach unſerer Ueberzeugung einen König braucht, und wir ohne Mitwirkung der Legitimiſten unſeren König an erſter Stelle nicht haben können, ſo mag die Meinungsverſchiedenheit zwiſchen uns als Wählern und dem Könige als Gewähltem über die Bedeutung der Wahl als Rechtsgrund für das wiedererſtehende Königthum auf ſich beruhen. Es bleibe jeder Theil bei ſeiner Meinung. Beides, das Königthum auf Grundlage der Volksſouveränität, und das Königthum kraft eigenen oder göttlichen Rechtes muß doch das Geſetz als Richtſchnur anerkennen. Dies aber bleibt die Hauptſache, vorausgeſetzt nur, daß man ſich über die weſentlichſten Verfaſſungsgrundſätze verſteht.

Die Verfaſſungsfrage alſo, oder, um allgemeiner zu ſprechen, das politiſche Programm des Königs bildete bisher, ſo oft man von einer Fuſion ſprach, neben der dynaſtiſchen Verſchmelzung ſelbſt den Hauptgegenſtand, deſſen Feſtſtellung man als im Begriffe der Fuſion gelegen anſah. Ueber die Richtung, welche die Fuſion, wenn ſie etwas bedeuten ſolle, in dieſer ihrer wichtigſten Beziehung einzuſchlagen habe, war man kaum jemals im Zweifel. Wenn die Orleans und ihre Partei in der Perſonenfrage eine große Conceſſion machen würden, ſo nahm man an, daß der auf den Thron ſeiner Väter zurückkehrende Bourbone eine Wendung von ſeinen alten hiſtoriſchen Principien hinweg nach der Seite des von den Orleans vertretenen freiſinnigen Verfaſſungsſtaates hin thun, und daß dies durch die Fuſion feſtgeſtellt ſein müſſe. Daß gleichzeitig mit der Reſignation des Grafen von Paris, d. h. mit ſeiner Anerkennung des Grafen von Chambord als in Zukunft ausſchließlich in Frage kom-

Digitized by Google

menden Prätendenten etwas derartiges festgestellt worden sei, gleichviel innerhalb welcher Gränzen, ist nirgends auch nur behauptet. Und doch spricht man von einer vollzogenen Fusion! Statt der Behauptung einer Vereinigung über die wesentlichsten Grundzüge des königlichen Programmes hat man gelegentlich eine andere Theorie vernommen. Die Häupter, so hieß es, hätten zwar die Fusion vollzogen, aber damit sei keineswegs gesagt, daß die Orleans'sche Partei nicht fest an ihren alten Verfassungsgrundsätzen bei Einführung der Monarchie halten könne. Sie werde dies vielmehr thun. Dies ist entweder eine zur Beschönigung erfundene hohle Phrase, oder es beweist, daß man vorläufig zwar einen Prätendenten weniger, für den anderen aber noch lange keine genügende Parteigrundlage hat, und daß man in objectivem Sinne noch recht weit von einer „Fusion" entfernt ist. In Wahrheit hatte sich die Kluft zwischen dem alten Programme der orleanistischen Monarchie und dem legitimistischen Programme des Grafen Chambord in der jüngsten Zeit unter dem Einflusse des neukatholischen Treibens in Frankreich nur noch erweitert. Beleg das kürzlich an Cazenove de Pradine ergangene, für die Oeffentlichkeit bestimmte Schreiben des Grafen von Chambord in Verbindung mit dem Antwortschreiben des Papstes vom (24. Juli d. J. auf die an denselben von etwa 100 Mitgliedern der französischen Nationalversammlung erlassene Adresse). Da steht man vor der clericalen Monarchie in ihrer für unsere Tage überhaupt noch denkbaren höchsten Potenz. Statt eines Prätendenten, der sich mit den Ideen von 1789 allmählich befreundet, sieht man einen solchen, dessen Auge mit Wohlgefallen an jedem Satze des päpstlichen Syllabus hängt, und dessen Gebet zum Himmel aufsteigt, daß es ihm als König gegeben sei, ihn zu verwirklichen. Wo bleibt da ehrlicher Raum für die alten orleanistischen Programme?

Trotz alle dem scheint es in der That, daß die Monarchisten der Nationalversammlung, bevor letztere sich auflöst, wirklich zu dem Versuche entschlossen sind, die Monarchie in Scene zu setzen, — mit Ausnahme natürlich der Imperialisten, welche jetzt den Napoleonstag in bezeichnender Weise in Chiselhurst feierten und die erste öffentliche Rede ihres zukünftigen Napoleon IV. hörten. Daß die für die Restauration des Königthums gemeinschaftlich arbeitenden Orleanisten und Legitimisten ihre Arbeit auf die Hoffnung bauen, es werde, wenn die entscheidende Stunde schlägt, König Heinrich V. ein Wort mit sich reden und ein gut Theil seiner starren Grundsätze abhandeln lassen, ist klar. Außerdem wäre ja auch die Haltung des Journal des Debats vollkommen unbegreiflich, als es am 19. August den Leitartikel John Lemoine's aufnahm, welcher so großes Aufsehen machte, und dessen Inhalt ich als bekannt voraussetze. Man sah darin bereits einen vollständigen und definitiven Uebergang des durch seine Traditionen bedeutungsvollen Blattes von der Fahne der conservativen Republik zu der Fahne der heranziehenden Monarchie, und wendete auf die der Form nach noch bestehende Republik schon den Satz an: die Ratten verlassen das Schiff. In Wahrheit ist der Artikel vorerst doch wohl nur ein Fühler. Andere Artikel gehen aus einer anderen Tonart. Ferner, nach einem zur Rechtfertigung des ersten Artikels geschriebenen zweiten Artikel, kann man jenen auch allenfalls als einen letzten Mahnruf an die Radicalen denken, nicht mehr nach solchen Pyrrhussiegen zu streben, wie die Pariser Wahl Barodet's und die Remusat bereitete Niederlage einer war, als eine Mahnung, solche Dinge wieder möglichst gut zu machen, um die con-

Digitized by Google

servativen Republicaner, welche einstweilen mit gekreuzten Armen auf die kommenden Dinge schauen, nicht vollends in's monarchische Lager zu treiben.

Ob, wenn es mit der Restauration des Königthums durch die Versailler Versammlung Ernst werden sollte, Graf Chambord wirklich einen namhaften Theil seiner clerical-politischen Grundsätze zurückstellt, ist abzuwarten. Gewiß würde er bemüht sein, nach dem, was er einstweilen als unausführbar Preis geben würde, später wieder zu greifen, wenn ihm einmal eine Volksvertretung zur Seite stände, die ganz ein Herz und eine Seele mit ihm wäre. Und auch dazu könnte Rath werden, wenn die jetzt in Frankreich geschürte clerical-politische Bewegung sich des Landes in noch höherem Grade als jetzt bemächtigen sollte. Freilich würde dann der Umschlag aus diesem Paroxysmus heraus nur um so größer sein, der Sturz Heinrich V. nur um so rascher und gewaltiger kommen. Es ist ganz zweifellos, daß der Fortgang der jetzt als Modeartikel gehenden clerical-politischen, auch nach Befinden clerical-chauvinistischen Bewegung Frankreich zu tollen Dingen treiben muß, nach Innen und nach Außen. Schloß doch selbst bei Gelegenheit einer Preisevertheilung ein Präfect (der des Morbihan) seine Rede kürzlich in folgender Weise: „Frankreich kehrt zum Kreuze zurück, und, deß habe ich die feste Hoffnung, ein Tag wird kommen, da für Frankreich, wie ehedem für Constantin, das Kreuz nicht nur das Zeichen des Heiles, sondern auch das Zeichen des Triumphes sein wird; denn auf die Eingebung des Himmels selbst stehen über dem Labarum die Worte geschrieben, welche der Sammelruf des wiedergeborenen Vaterlandes sein werden: „In hoc signo vinces!“

Bücherschau.

Umschau in der Literatur Englands

mit Berücksichtigung der americanischen

von

H. B.

(Schluß.)

Schöne Literatur.

Wir müssen diesmal kleine und große Romane, Dichter und Dichterlinge bei Seite lassen, um uns einzig und allein mit dem großen Romane der großen Roman-„Schriftstellerin“ Englands zu beschäftigen.

Middlemarch: A Study of Provincial Life. By George Eliot. Edinburgh and London: Blackwood & Sons.

liegt vor uns in vier stattlichen Bänden.

Welch ein Gefühl der Selbstbefriedigung und des Stolzes wird die schriftstellernden Frauen bei Aufnennung dieses Namens überkommen, mit welch einem Gefühle mitleidiger Verachtung werden sie auf Wilhelm Goldbaum's neulichen Artikel in der „Gegenwart“ blicken, mit welch einem Selbstgefühl an ihre Brust schlagen — man verzeihe uns, wenn wir das, was einem Manne nur im Singular möglich ist, auch auf die federführenden Frauen anwenden, — wir sagen also, an ihre Brust schlagen und ausrufen: „Wer bestreitet noch angesichts solch eines literarischen Meisterwerkes den Beruf der Frauen zur Schriftstellerei?“

Gemach! Uns kommt bei der Lectüre von

Digitized by Google

„Middlemarch" Goldbaum's Wort nicht aus dem Sinne: „Es werden die Frauen es sich zweimal überlegen, ob es, um Schriftstellerin zu werden, sich verlohnt, aufzuhören Weib zu sein!" George Eliot hat gewählt, und sie hat ihren Lohn dahin. Sie streifte all' und jegliche Weiblichkeit ab, sie verschmähte die Minne und deutete mit Annahme eines männlichen Namens an, daß sie Mann sein wolle. Man muß sie eben persönlich kennen, diesen Mann in Weibergestalt und ihre Art zu leben, um ganz zu verstehen, wie George Eliot aus einem Weibe eine Schriftstellerin und ein Anatomiker des socialen Lebens wurde. Es ließe sich hierüber ein ganzes langes belehrendes Capitel schreiben, doch das ist hier nicht am Platze, wo wir uns einzig und allein mit der oberflächlichen Analyse eines ihrer Kunstwerke zu befassen haben.

Ob trotz des ungeheuren Lärmes, welcher über „Middlemarch" in den kritischen Blättern geschlagen wird, der genannte Roman der beste sei, den George Eliot geschrieben, das wollen wir dahin gesetzt sein lassen. Wir unseres Theiles müssen von vorn herein gestehen: uns hat diese fehlerlose Section des provincialen Lebens in England, diese genaue und peinliche Darstellung und Ergründung der einzelnen Charaktere, als literarisches Kunstwerk betrachtet, angezogen und gefesselt; aber erwärmt, erfreut, berauscht haben wir uns nicht bei der Lectüre; — und wie war dies auch möglich? Wir verließen ja gleichsam, als wir das Buch zuklappten, einen Sectionssaal, eine Vorlesung über Physiologie.

George Eliot muß als eine Anhängerin der Comte'schen Schule in England angesehen werden, denn in ihrer Methode und Schreibweise zeigt sie ganz unverkennbare Spuren des Positivismus. Doch in zwei Eigenthümlichkeiten weicht sie von demselben ab. So weit wie Ausbildung, Sympathie, Einsicht in Betracht kommen, ist George Eliot frei von den der genannten Schule anhaftenden Fehlern. Sie besitzt eine volle und ausgedehnte Kenntniß, nicht bloß der modernen französischen, sondern der allgemeinen europäischen Cultur, und doch ist sie auf der anderen Seite ganz und gar englisch in Gefühl und Sprache. Und hierin, meinen wir, liegt ihr Hauptverdienst. In diesem Zeitalter des Börsenschwindels und des aufgeblasenen Materialismus wirft sie sich zu einer Vertheidigerin der immer mehr und mehr unter dem Anwachsen und dem Einflusse der großen Städte dahinschwindenden einfachen, ländlichen Sitten des lustigen Englands auf, jenes lustigen Englands, das uns Walter Scott mit Meisterschaft geschildert, und Julius Rodenberg durch seinen Roman „Von Gottes Gnaden" mit poetischer Kraft aufs neue in unserem Gedächtniß wachgerufen hat. George Eliot's „Middlemarch" ist von Anfang bis zu Ende nichts anderes, wie sie es ja selbst in ihrem „Präludium" (!!) zu verstehen giebt, als eine Art malerischer Anklage gegen die moderne Gesellschaft wegen der lähmenden Bedingungen, welche sie Männern und Frauen, namentlich Frauen mit hohem, idealem Enthusiasmus auferlegt.

In natürlicher Consequenz dieses eigentlichen Zweckes der Erzählung kann dieselbe kaum ein genügendes imaginatives Ganze bilden, weder tragisch noch auf irgend eine andere Weise; denn ihr Object besteht nicht etwa darin, uns die große Niederlage edler Absichten und Zwecke zu malen, sondern die hülflosen Verwicklungen und das Fehlschlagen derselben, uns den schwellenden Strom hoher Absichten zu zeigen, nicht etwa kopfüber sich ins Verderben stürzend, sondern mehr oder weniger versandend, wenn auch nicht ganz und gar verloren, in den einförmigen Dünen des modernen Lebens. Die ganze Art und Weise der Conception giebt dem Genius George Eliot's einen freieren Spielraum, als er ihn jemals zuvor hatte, für seinen vorwiegenden Realismus so wie für die minutiöse Kenntniß des ganzen moralischen Feldes des modernen Lebens, das allein die Kraft eines realistischen Genius erprobt, während ihr dieselbe eine gewisse Ader von Melancholie in der Erzählung sichert. Ohne eine breite, ausgedehnte Leinewand, ohne große Mannichfaltigkeit in der Gruppirung war es ganz unmöglich, die Menge kleinlicher Gedanken nnd Hoffnungen in der Gesellschaft, in der sie gefaßt wurden, zu zeigen, noch darzustellen, wie ideale Ziele verhindert und überwältigt wurden, durch reinen Mangel an Raum für sie: und darin glänzt George Eliot. Wer die Melancholie ertragen kann, die uns mehr zwischen den Zeilen heraus entgegen schimmert, als daß sie uns ins Gesicht starrt, wer sich nicht fortwährend die Frage stellt,

Digitized by Google

in welcher Weise die Verfasserin die großen Glaubens- und Pflicht-Probleme auffaßt, oder wer, wenn er den wahren Inhalt ihrer Antwort versteht, gegen den Schmerz gestählt ist, den sie bereitet, der wird die wundervolle Frische und Mannichfaltigkeit des Gemäldes der ländlichen Gesellschaft, hoch wie niedrig, die vollkommene Zeichnung und die kühnen Umrisse der Charaktere, die Zartheit des Lichtes und des Schattens, die kaustische Philosophie und den tiefen Unterton unbefriedigter Wünsche aufrichtig bewundern, wenn er sich auch nicht im Genusse derselben berauschen kann.

Wir wenden uns nun den Einzelheiten des Werkes zu.

Wenn irgend ein Dichtwerk es vertragen kann, ohne Nachtheil bruchstückweise gelesen zu werden, so ist es ein solches, das, wie das vorliegende, nicht so sehr eine Novelle als eine Erzählung ist, eine Erzählung, welche als Rahmen für sorgsame Charakterstudien und originelle, in vollendete und epigrammatische Sprache gekleidete Gedanken dient. Von diesem Gesichtspunkte aus betrachtet ist jedes „Buch" von „Middlemarch" in sich selbst ein vollendetes Ganze. Doch man kann dem Werke erst dann seine volle Gerechtigkeit widerfahren lassen, wenn man es aufmerksam zum zweiten Male durchliest, — ein Experiment, das sich sicherlich wenige Kunstfreunde verdrießen lassen werden.

Dorothea Brooke, die Heldin dieser Geschichte des kleinen Fleckens „Middlemarch", hat nichts von einer modernen jungen Dame an sich. Auf ihre Charakterskizze hat George Eliot alle ihre geniale Kraft verwandt. Es ist wesentlich für die Zwecke der Verfasserin, daß sich die Heldin, die zuerst Dorothea Brooke, dann Dorothea Casaubon und dann Dorothea Ladislaw ist, zweimal verheiratet, und daß keine dieser Heiraten eine „ideale" ist, obgleich sich die zweite als eine Verbesserung der ersten ausweist. Die ganze Geschichte Dorotheens ist eine genaue Biographie, bei deren Lectüre man unter anderem nicht vergessen darf, daß ihr Geschmack und ihre Frömmigkeit, beide natürlich, wahr und rein, bereits in Berührung mit gewissen Contrasten und Abweichungen socialer und religiöser Ansichten gebracht worden war, wenn wir ihre Bekanntschaft machen, und daß sie theilweise in einer schweizer Familie in Lausanne erzogen wurde. Ihr geistiges Wesen ist in voller Harmonie mit ihrem physischen. Hier ist ihre Beschreibung:

„Miß Brooke besaß jene Art von Schönheit, welche durch ärmliche Kleidung gehoben zu werden scheint. Ihre Hand und Handgelenke waren so zart geformt, daß sie ebenso einfache Aermel tragen konnte, wie diejenigen, in denen die heilige Jungfrau den italiänischen Malern erschien, und ihr Profil sowohl wie ihre Statur und ihr Auftreten schienen an Würde noch durch ihre einfachen Kleidungsstücke zu gewinnen, Kleidungsstücke, welche ihr, gegenüber der provincialen Mode, das Eindrückliche eines guten Citates aus der Bibel — oder aus einem unserer alten Dichter — in einem Paragraphen der heutigen Zeitungen verstehen. Man sprach von ihr als außerordentlich gewandt und tüchtig, doch mit dem Bemerken, daß ihre Schwester Celia mehr gesunden Menschenverstand habe. Ungeachtet dessen trug Celia kaum mehr Putz, und nur ein genauer Beobachter konnte bemerken, daß ihre Kleidung von der ihrer Schwester abwich und eine Nüance von Coquetterie in ihrem Arrangement hätte; denn Miß Brooke's Anzüge waren eine Folge gemischter Umstände, die größtentheils auch für ihre Schwester vorhanden waren. Der Stolz, Damen von Rang zu sein, hatte etwas damit zu thun: die Familienverbindungen der Brookes waren, wenn auch nicht gerade aristokratische, so doch unzweifelhaft „gute": wenn man ein oder zwei Generationen rückwärts ging, so fand man weder einen elkenreitenden noch einen tütendrehenden Vorfahren — keinen unter einem Admiral oder Geistlichen; man konnte sogar einen puritanischen Gentleman nachweisen, der unter Cromwell diente, sich jedoch der späteren Lage anpaßte und aus allen politischen Wirren als der Besitzer eines ansehnlichen Familiengutes hervorging. Junge Damen von solcher Geburt, in einem ruhigen Landhause wohnend, eine Dorfkirche besuchend, welche kaum größer ist als eine Wohnstube, betrachteten Tand als den Ehrgeiz einer Tröblers-Tochter. . . . . Dorothea wußte manche Stellen aus Pascal's Pensées und aus Jeremy Taylor auswendig; die Bestimmungen der Menschen, betrachtet im Lichte des Christenthums, ließen ihr die Sorgen weiblicher Moden als eine Beschäftigung Irr-

Digitized by Google

sinniger erscheinen. Sie vermochte die Schwierigkeiten eines geistigen Lebens, das da ewige Consequenzen involvirte, nicht in Einklang zu bringen mit einem regen Interesse für Guimpe und künstlichen Kleideraufputz. Ihr Geist war theoretisch und sehnte sich gemäß seiner Beschaffenheit nach irgend einer erhabenen Auffassung der Welt, in die sie ungezwungen das Kirchspiel Tipton und ihre eigene Führungsweise einschließen durfte; sie liebte Innerlichkeit und Größe und war hastig in Erfassung alles dessen, was in ihren Augen diesen Anschein hatte; sie würde wahrscheinlich Märtyrerthum gesucht, Widerrufe gemacht haben, um alsdann da ein Märtyrerthum zu erleiden, wo sie es am wenigsten gesucht hatte."

Mr. Brooke, ein alter sechzigjähriger Hagestolz, in dessen Hause die beiden Schwestern Dorothea und Celia wohnen, ist ein reicher Landedelmann von ächt altenglischem Schrot und Korn. Was seinen Verstand anbetrifft, so ist derselbe ein wahres Museum von Ideen, oder was er für solche hält, just wie die Schiebladen seiner Bibliothek mit dem vollgepfropft sind, was er „Documente" nennt, — verschiedenartigen Schriftstücken, welche er über die verschiedensten Gegenstände gesammelt hat; und dann seine „rauhe Nachlässigkeit", wie Mr. Brooke es nannte, mit der er sein unzusammenhängendes Geschwätz hervorstieß, alles das ist im höchsten Grade komisch. Er schwelgt in der gutlaunigen Illusion, daß er ein uneutwickeltes Universalgenie sei, dem es nur an der nöthigen Lust und Liebe gefehlt habe, sich zur höchsten Höhe emporzuschwingen. Einem solchen Manne mußte nothwendiger Weise seine Nichte Dorothea etwas mysteriös vorkommen. Er blickt auf sie mit Bewunderung, mit ein wenig Furcht und ein wenig Trotz, den wir alle heimlich einem Dinge gegenüber fühlen, das wir nicht begreifen. Ihre Wege sind nicht die Wege anderer jungen Frauen. Und, als sie es für „unmöglich" erklärt, ihren Nachbar Sir James Chettam — einen blühenden Engländer von der rothbärtigen Sorte, dessen Gut an das ihres Onkels Tipton Grange gränzt, — zu heiraten, dann sind seine Ansichten über die unergründliche Natur des weiblichen Problemes bestätigt.

Als der arme, verschmähte Sir Chettam Dorothea seine Liebe, die er lange für sie gehegt, erklärt, da hat sie, die Umworbene, gerade das Ideal gefunden — oder vermeint es gefunden zu haben —, von dem sie fühlt, daß sie sich ihm weihen könne, das (um ihre eigenen Worte, ihre eignen Gedanken zu gebrauchen) das hohe innere Leben verstehen könne, und mit dem eine geistige Gemeinschaft möglich sei. Ihrer enthusiastischen Phantasie, die von diesem edleren Geschicke der Frauen geträumt hatte, erschien der kommende Ritter (wir erborgen unsere Bezeichnung dem Motto des Capitels) mit dem glänzenden Helme Mambrions. Doch dem nüchternen Auge des Lesers dürfte er in gewöhnlichere Kleidungsstücke gehüllt erscheinen. Er ist der Rev. Edward Casaubon, Pfarrherr und Squire (denn er wohnt in einem Schlosse) des benachbarten Kirchspieles Lowick, ein gelehrter und zurückgezogen lebender Forscher, der seit Jahren Materialien für ein wichtiges von ihm projectirtes Werk sammelt, das den Titel führen soll: „Schlüssel zu allen Mythologien", und mit dem er nachweisen will, „daß alle mythologischen Systeme oder zerstreuten mythologischen Fragmente in der Welt nichts anderes seien als Corruptionen einer offenbarten Urtradition". Mr. Casaubon dinirt zum ersten Male zu Tipton Grange und macht sofort die vollständige Eroberung der armen Dorothea. Ihre Schwester Celia theilt ihre Bewunderung nicht, noch vermag sie irgend etwas von Mambrions Helm zu entdecken — sondern einfach einen ganz gewöhnlichen Menschen von 45 Jahren, mit blinzelnden Augen, einer Folge unausgesetzten Studiums, und mit anderen unangenehmen Absonderlichkeiten.

Die von beiden Schwestern nach dem Mittagsessen über Casaubon geführte Unterhaltung gewährt uns einen tiefen Einblick in das Herz und die wunderbar geschrobenen Gefühle Dorotheens. Diese Unterhaltung ist die moderne, gar häufig in den prosaischen Chroniken des Lebens sich wiederholende Version der Titania und ihrer Liebe, nur daß in diesem Falle der Held weiblicher Bewunderung nicht gerade einen Eselskopf auf seinen Schultern trägt. Er ist bloß zu gelehrt und zu sehr seinen literarischen Forschungen hingegeben. Doch der Würfel ist gefallen. Die Schönheit und Liebenswürdigkeit Dorotheens, ihre Intelligenz und ihr En-

Digitized by Google

thusiasmus — und, wie wir annehmen dürfen, noch mehr das sichtbare Interesse, mit dem sie seinem pedantischen Wortkrame lauscht, — haben die Phantasie des alternden Bücherwurmes gefangen genommen und ein Gefühl in ihm erweckt, das er für Liebe hält. Nicht bloß oder hauptsächlich deswegen, „weil er sich in letzter Zeit über alten Manuscripten seine Augen verdorben hat und nun einen Vorleser für seine Abende wünscht," und „weil er, wie er zu Mr. Brooke gesagt hat, wählerisch in den Stimmen ist," ist er auf den Gedanken gerathen, sich ein Weib anzuschaffen, obgleich diese Betrachtungen offenbar einen großen Antheil an demselben gehabt haben. Doch seine Gefühle, so weit er deren eben besitzt, sind wahre. In dem langen Briefe, in welchem er seinen Heiratsantrag stellt, macht er einen guten Theil seines Egoismus und seiner Ueberzeugung von Ueberlegenheit durch einen der zwei Züge wieder gut, die zeigen, daß sein Herz in der That an dem Geschäfte theilnimmt, und durch das Geständniß, daß „er in dieser Art von Erfahrung noch jung ist".

Dorothea nimmt seine Hand dankbar an, fast mit Entzücken; war doch ihr Ideal verwirklicht worden. Wenn nun Dorothea's Gefühle durchaus nicht denen anderer jungen Mädchen am Vorabende ihrer Verheirathung glichen, so ist der Rev. Casaubon gleichfalls in seinen Ansichten über diesen wichtigen Schritt von einem vorschriftsmäßigen Liebhaber verschieden. In seinem höchst originellen Liebesbriefe zögert er durchaus nicht zu erklären, daß er Dorothea als eine Gefährtin ansieht, „die ihm bei schweren Arbeiten Hülfe leisten und über freie Stunden einen Zauber werfen soll". So sagt er zu ihr unter anderem in einer ihrer ersten Unterhaltungen nach der Verlobung: „Der große Zauber eures Geschlechts ist die Fähigkeit zu einer feurigen, selbstaufopfernden Zuneigung, und hierin erblicken wir eure Tauglichkeit, unsere eigene Existenz abzurunden und zu vervollständigen." Ganz und gar nicht kann es Wunder nehmen, daß solch ein Liebhaber mit Ungeduld dem „glücklichen Ende seines Hofmachens" entgegensieht, da dies ihn unter anderem „gewaltig an der Förderung seines großen Werkes hindert".

Die Heirat findet am Ende statt und erweist sich durchaus nicht glücklicher, als man erwarten durfte. Nicht etwa, daß sie zu einer häuslichen Katastrophe führte, nein, derartige gewöhnliche Mittel wendet George Eliot nicht an. Casaubon ist nur unliebenswürdig, und so mannichfaltig auch des Weibes Natur ist, so ist doch keine Möglichkeit vorhanden, einen solchen Menschen wie Casaubon zu lieben. Er ist unliebenswürdig, da in ihm auch nicht die geringste Fähigkeit wohnt, etwas anderes zu lieben als sein projectirtes Buch, weshalb ihm denn auch seine Frau, ausgenommen als Secretär und Vorleserin, nichts als eine positive Bürde ist.

Nichtsdestoweniger wird ihn der denkende Leser trotz aller seiner selbstsüchtigen Engherzigkeit und Härte, mit großem Bedauern betrachten. Denn über ihn wie über Dorothea bricht nach und nach die ganze Wahrheit herein, daß die große Idee ihres Lebens ein hoffnungsloser Fehlschlag ist. Das geheime, zehrende Mißtrauen gegen seine eigenen Kräfte überkommt ihn wie einer langsamen Lähmung. Der Verdacht, daß die lange Reihe seiner dicht beschriebenen Notizbücher, das Lieblingsinteresse und die Beschäftigung seines Lebens, in seinen Händen niemals eine zusammenhängende Form annehmen wird, daß er die Intelligenz eines Sammlers fälschlich für das Genie eines Autors hielt, und daß selbst, wenn er seinem Unternehmen gewachsen wäre, doch die literarische Welt fortgeschritten war, während er gezögert hatte, — daß seine Forschungen von modernen Gelehrten überholt worden waren, und daß er in allen seinen feinen Dissertationen doch nur mit Argumenten gegen die Geister längst ausgebeuteter Irrthümer kämpfte, — alles dies ist eine ebenso bittere Demüthigung für den Forscher, wie die Enttäuschung in ihren Illusionen es für das junge Weib ist. Ein wie selbstsüchtiger Pedant Casaubon auch sei, wir können doch nicht umhin, ihn zu bedauern, namentlich wenn er wahrnimmt, oder wahrzunehmen vermeint, daß jene scharfsinnige, junge Enthusiastin, die er in einem ganz ungewöhnlichen Sinne als eine Gehülfin geheiratet hat, zu einem stummen Kritiker seiner Unfähigkeit wird. Plötzlich fängt er an, auch sie als „eine Personification jener seichten Welt anzusehen, die den verkannten und entmuthigten Autor umgiebt".

Digitized by Google

In dem 42. Kapitel ihres Romanes führt uns George Eliot tief in die Geheimnisse des so unpassenden Paares. Casaubon's geistiges und körperliches Siechthum erschöpft seine Kräfte. All' der Neid und die Bitterkeit seiner krankhaften und einsamen Natur ist heftig erregt, er brütet über die Anstrengungen seiner Studien, die Last seiner Ehe; er kann seinen Argwohn und seine Befürchtungen nicht stillschweigend verbergen; es geht ihm, wie es uns ergeht, „wenn wir mit scharfem Ohre das hören, wovon wir wünschen, daß es Andere nicht hören möchten". Der Arzt trifft mit Casaubon verabredetermaßen in der Eibenallee zu Lowick zusammen. Lydgate, so heißt der Arzt, ein anderes fehlgeschlagenes Leben, der dem Kranken nur wenig Hoffnung in seinem Leiden machen kann, wird in Ungnade sofort entlassen. In seiner Qual will der Kranke weder von Theilnahme, von Gesellschaft noch von Dorothea etwas wissen, die, nachdem der Arzt gegangen, in den Garten kommt, in dem Augenblicke entschlossen und bereit, ihr Leben, als moderne Alceste, den Plänen ihres Gatten zu opfern. Doch sein Blick ist kalt, und er erlaubt ihr nicht einmal, ihren Arm in den seinigen zu legen. Beide kehren in das Haus zurück, um sich auf seiner Schwelle in unverkennbarer, unheilbarer Trennung auf immer den Rücken zu kehren.

Es ist ein schauriges Gemälde: das düstere alte Schloß — der Tod, drohend dem elenden Invaliden nahend, „der zwischen den dunklen Regalen seiner langen Bibliothek in selbstsüchtiger Hoffnungslosigkeit unter dem werthlosen Plunder seines vergeudeten Lebens sitzt," — während oben in dem alten Boudoir die Abendsonne ihre letzten Strahlen auf die vergilbten Möbel, auf die zarten Miniaturgemälde, die zierlichen Einbände leichter Literatur, die blaugrünen Tapeten mit dem bleichen Hirsche und auf den wilden, heißen, unsäglichen Jammer eines jungen edelen Weibes herniedersendet, das für alle seine Träume von Heldenverehrung und innigen Verkehr mit einem großen Ehrgeiz nichts geärndtet hat als die düstere Gegenwart einer schattenhaften und unfruchtbaren Gelehrsamkeit, geisterhaft und blutlos, ohne einen Funken natürlichen Feuers oder allgemeinen Wohlwollens, mit nur einer abgetragenen Leidenschaft — Eifersucht —, „und auch das kaum eine Leidenschaft, sondern nur ein Mehlthau, gezeugt in der umwölkten, feuchten Verzagtheit eines unbehaglichen und verdrießlichen Egoismus." —

Wir haben uns bemüht an einzelnen Beispielen zu zeigen, mit welch' kräftigem Pinsel George Eliot Männer und Frauen lebenswahr zu malen versteht, und mit welchem Geschick sie Individuen, Familien und größere Kreise gedankenreich zu gruppiren weiß. Weiter zu gehen und der Länge nach die Entwickelung der Intrigue und selbst das Wachsthum der Charaktere der leitenden Persönlichkeiten der Erzählung zu beschreiben, würde mit den uns gezogenen Gränzen unverträglich sein und auch außerhalb unserer Absicht liegen. Wir ziehen es vor, den Leser selbst die Zukunft von Dorothea Casaubon aufsuchen zu lassen und sich bei der Lectüre an Charakteren wie die von Sir Chettam, Mr. Cadwallader, Celia oder Mr. Farebrother, Mrs. Garth oder Mrs. Vincy zu erfreuen.

Doch der Roman enthält noch eine Charakterstudie, an der wir nicht mit gänzlichem Stillschweigen vorübergehen können, und das ist die des „evangelischen Banquiers" Bulstrode. Sie ist unserer Ansicht nach die geschickteste Analyse, welche das Werk enthält. Es ist nicht gerade schwierig einen scheinheiligen Heuchler in grellen Farben zu malen, und wir besitzen auch solcher Portraits in Menge. Doch Mr. Bulstrode ist nicht von dieser gewöhnlichen Sorte; er ist im gewöhnlichen Sinne des Wortes durchaus kein Heuchler, er trägt keine bloß äußerliche geistliche Maske. So weit fester Glaube an eine unsichtbare Welt und an eine alles überwachende Vorsehung in Frage kommt und ein wirkliches persönliches Interesse in das, was er „für den Ruhm Gottes" — wie er es nennt — hält, so weit ist er aufrichtig. Und dieser Punkt hebt ihn auch in unserer Achtung wieder ein wenig, selbst während wir über sein gotteslästerliches Umspringen mit dem Gewissen schaudern. Bulstrode ist ein viel natürlicherer und wahrscheinlich auch ein viel häufigerer Charakter als der Pharisäer des gewöhnlichen Romanes. In die Gefühle einer solchen Natur einzudringen, muß für einen ehrlichen Alltagsgeist unendlich schwierig sein; doch die Section des innersten Gewissens eines solchen Mannes, wie sie uns hier gegeben wird mit

Digitized by Google

der ganzen bemerkenswerthen Geschicklichkeit unseres moralischen Anatomikers, hat die Wahrscheinlichkeit für sich, daß die Operation an einem lebenden Menschen vollzogen wurde, der George Eliot auf ihrem Lebenswege begegnete.

Wenn wir nun „Middlemarch" als das bedeutendste Werk des bedeutendsten der lebenden englischen Romanschriftsteller erklären müssen und als ein Studium von Charakteren einzig in seiner Art, so dürfen wir doch auch wiederum nicht blind gegen evidente und selbst hervorstechende Mängel sein.

Der erste und hauptsächlichste dieser Mängel ist, wie wir schon im Eingange andeuteten, das Fehlen eines jeglichen Enthusiasmus in der Dichterin, das dem Leser wie ein eisiger Hauch entgegen schlägt. In George Eliot scheinen alle wärmeren und innigeren Gefühle, die selbst, wenn sie fehlerhaft erscheinen, uns bezaubern und rühren, erstorben zu sein. Sie schreibt nicht um der Geschichte willen, sie fühlt nichts von dem erhöhten Geschmack, mit dem vor allen ein Walter Scott sich dem Strom überläßt, in welchem seine Charaktere hin- und hergeschleudert werden. George Eliot, die eine gar sonderbare Schule durchlaufen hat, ehe sie anfing Romane zu schreiben, interessirt sich alle Zeit mehr für die Motive der Action als für den Effect, und nur ihre Hinneigung zu ihren Charakteren vermag sie dazu, denselben durch das Ermüdende ihrer Lebenslaufbahn zu folgen.

Ein anderer Mangel des Werkes ist das sichtliche Bestreben der Verfasserin, bei jeder nur möglichen Gelegenheit ihre Moral zuzuspitzen und dem Leser gewisse besondere Ansichten betreffs der großen Lebensprobleme aufzudringen. Es war durchaus nicht nöthig den Leser mit der wissenschaftlichen Ausbildung und den professionellen Zielen des Arztes Lydgate bekannt zu machen. Die langen Auseinandersetzungen seines Wunsches, die Entdeckungen Bichat's weiter zu verfolgen und festzustellen, „worin das primitive Gewebe besteht," und die Dissertationen und Meditationen über wahre und falsche Heilmethoden sind höchst langweilig und müssen den Leser um so mehr ancklen, wenn er sich daran erinnert, daß ein Weib dieselben niederschrieb.

Nicht minder dürfen wir unerwähnt lassen — und dies wirft auf die ganze Deckungsart und den Charakter von George Eliot ein helles Licht —, daß ihre Satire mit widerlicher Bitterkeit umwoben ist, und ihre Diction mit einer studirten Geschwätzigkeit, wenn sie es sich vornimmt, eine liebenswürdige Schwäche und selbst einen religiösen Glauben im falschen Lichte darzustellen. Es ist ganz unverzeihlich und hat auch etwas Abstoßendes an sich, wenn ein Romandichter Persönlichkeiten nur zu dem Zwecke erfindet, um sie schlecht zu machen, und wenn er, um das gründlich zu erreichen, gezwungen ist, das ganze Reich des Gedankens und der Sprache nach Charakteren und Ausdrücken zu durchwühlen.

Auch der Humor in „Middlemarch" kommt uns weniger unabhängig und weniger natürlich vor als in den früheren Werken der Schriftstellerin. In der ganzen Anlage ihrer humoristischen Persönlichkeiten und selbst in der Wortconstruction und in der Cadenz unaufhörlicher Brocken von Beschreibungen findet sich eine auffallende Aehnlichkeit mit dem Manierismus Dickens'.

Indem wir nun Abschied nehmen von dem unfraglich bedeutenden, vielleicht dem bedeutendsten Geisteswerke von George Eliot, können wir nicht umhin, mit Hinblick auf die hohe Stellung, welche sie sich unter den modernen Schriftstellern erworben hat, und mit Hinblick auf die von uns berührten Mängel, noch einmal auf Wilhelm Goldbaum's Artikel „Zum Capitel von der Frauenschriftstellerei" zurückzukommen und eine Stelle aus demselben anzuführen, die expreß für George Eliot geschrieben zu sein scheint. Goldbaum sagt: „Es ist gar nicht zu bestreiten, daß in dem Maße, wie die Frau ihr Eigenstes abstreift und in Denk- und Gefühlsart dem Manne sich nähert, ihre schriftstellerische Anlage sich steigert. Aber auch dann noch steht der Gewinn in einem schweren Mißverhältnisse zu den Opfern, denn gewisse Fähigkeiten erwirbt auch der eminenteste Frauengeist nicht, diejenige zur Polemik und Satire bleibt ihm in Ewigkeit versagt, und auch der Humor ist dem Weibe nimmer gegeben." Ein richtig und mahnend Wort für Alle, die es angeht.

Digitized by Google

Todtenschau.

Auguste, Fürstin von Liegnitz, Gräfin von Hohenzollern, Gemahlin Sr. Hochseligen Maj. des Königs Friedrich Wilhelm III. in morganatischer Ehe, † am 6. Juni Abends im Bade Homburg.

Die Heimgegangene ist die Tochter eines aus einem edlen österreichischen Geschlechte stammenden Grafen Ferdinand von Harrach und ward am 30. August 1800 geboren. In einem Kloster zu Preßburg erhielt sie ihren ersten Unterricht, und verlebte dann kurze Zeit mit ihren Aeltern in Dresden. Von hieraus reiste sie mit denselben nach Teplitz, und hier zog sie zuerst durch ihre Schönheit und ihre Tugenden die Aufmerksamkeit Friedrich Wilhelms III. auf sich. Der König beschloß, sich mit ihr zu vermählen und erhob sie deshalb zu einer Fürstin von Liegnitz und Gräfin von Hohenzollern. Die Vermählung fand am 9. Novbr. 1824 in aller Stille in Charlottenburg Statt, und am 26. Mai 1826 trat die Verklärte zur evangelischen Confession über. Das preußische Königshaus verehrte in ihr die treue Lebensgefährtin des Vaters unseres Kaisers, welche den Abend seines Lebens mit ihm zu theilen berufen war, und der es noch vergönnt wurde, nach der Glorie der Befreiungskriege in den Händen des Sohnes und Nachfolgers das Erbe Preußens zu hohem Glanze erblühen zu sehen. Den Armen und Bedürftigen war die verewigte Fürstin stets eine treue Fürsorgerin.

Segur, Graf Philipp von, † am 25. Februar 1873 in Paris. Mit ihm hat Frankreich den letzten seiner Generale begraben, der noch auf den Eisfeldern Rußlands gekämpft und gelitten. Derselbe war am 4. November 1780 geboren, erreichte sonach ein Alter von 93 Jahren. Er war im Jahre 1799 als gemeiner Husar in die Armee der französischen Republik eingetreten. Er machte den Feldzug Moreau's in Bayern und den Macdonalds in Graubündten mit, und zwar den letzteren in der Eigenschaft als Adjutant des Oberbefehlshabers, trat 1802 in den Generalstab, leitete 1805 die Uebergabe Macks in Ulm ein und stand 1806 an der Spitze einer Schwadron, half im Dienste des Königs Joseph von Neapel Gaeta belagern, ward 1807 zum Adjutanten des Kaisers befördert, 1808 auf dem Schlachtfelde von Somo Sierra zum Obersten ernannt und commandirte 1812 im Alter von 32 Jahren als General in Rußland eine Brigade. Bei Beginn des Feldzuges von 1814 gegen die Alliirten organisirte er das 5. Regiment der Ehrengarden und erhielt nach Napoleons Sturz den Befehl über die aus den Resten der alten Garde gebildete Cavallerie. Während der hundert Tage stand er wieder beim Kaiser und fungirte als Generalstabschef des zur Deckung des Rheines bestimmten Armeecorps. Nach der zweiten Restauration zog er sich ins Privatleben zurück und schrieb sein bekanntes romantisch zugestutztes Buch über den russischen Feldzug, das ihm nicht bloß eine Reihe von thatsächlichen Widerlegungen sondern auch ein Duell mit dem General Gourgaud zuzog. Im Jahre 1830 wurde er von der Juli-Regierung zum Divisionsgeneral und Pair von Frankreich ernannt und im selben Jahre in die Akademie gewählt, so daß er nicht nur an Jahren, sondern auch nach der Zeit seines Eintrittes schon längst das älteste Mitglied dieser Gelehrtengesellschaft war. Im nächsten Jahre ward er noch zum Generallieutenant befördert. Graf Segur stammte aus einer alten Adelsfamilie, die, dem evangelischen Glauben ergeben, während der Religionskriege viel zu leiden hatte. Frankreich verdankt ihm außer dem obengenannten Buche über den russischen Feldzug auch noch eine Geschichte Rußlands, Peters des Großen und Carls VIII. von Frankreich und einige kleinere Schriften. Graf Segur bewahrte bis ins höchste Greisenalter eine seltene Frische des Geistes und besuchte die Akademie mit der größten Regelmäßigkeit, so oft sie Sitzungen hielt. Nach seinem letzten Willen ward er ohne bürgerliche und militärische Ehren begraben.

Digitized by Google

Ein Beitrag zur Lösung der Frage:

Welches ist die beste Form der Organisation des Regimes für die Strafanstalten eines Staates oder Landes?

Von

Regierungsrath d'Alinge,

Königl. Sächs. Delegirter bei dem internationalen Congresse für das Gefängnißwesen in London 1872.

Der internationale Congreß für das Gefängnißwesen in London ist im Endrapporte seines Executivcomité's zu folgenden Schlüssen gelangt:

1) In Anerkennung der fundamentalen Thatsache, daß der Schutz der Gesellschaft der Zweck ist, um dessentwillen Strafgesetzbücher bestehen, glaubt das Comité, daß dieser Schutz nicht bloß verträgt, sondern absolut verlangt die Aufstellung des Principes, daß die moralische Wiedergeburt des Gefangenen das Hauptziel einer jeden Gefängnißdisciplin sein muß.

2) Eine progressive Classification sollte in allen Gefängnissen eingeführt werden.

3) In der Behandlung der Verbrecher müssen alle Disciplinarstrafen, die unnöthigen Schmerz und Demüthigung verursachen, abgeschafft werden.

4) Den Gefangenen zur Selbstanstrengung zu bewegen, sollte das Ziel aller Systeme der Gefängnißdisciplin sein, die niemals erfolgreich sein können, wenn sie nicht den Willen des Sträflings gewinnen.

Arbeit, Erziehung und Religion sind die drei großen Kräfte, auf die sich die Gefängnißadministratoren verlassen müssen.

Muß man die Richtigkeit dieser Schlüsse anerkennen, so wird man auch die Ueberzeugung gewinnen, daß die beste Form der Organisation für die Strafanstalten jedes Erdtheiles, jedes Staates, jedes Landes die ist, welche mit den gegebenen Verhältnissen rechnet, den berechtigten Eigenthümlichkeiten jedes Volkes, jedes Stammes Rechnung trägt und die größte Summe der in der Pädagogik gewonnenen Erziehungsmomente zu verwerthen strebt.

Damit ist freilich nicht mehr als eine bloße Forderung ausgesprochen.

In dem Nachfolgenden soll aber nun gezeigt werden, wie eine solche Organisation sich dennoch an gewisse Normen binden läßt, welche unter Berücksichtigung der gegebenen Verhältnisse sich auf alle Orte übertragen lassen, ohne für Auffindung der etwa nothwendigen Modificationen große Schwierigkeiten zu bieten.

Digitized by Google

Der Strafvollzug hat es in allen Ländern der Erde mit Verbrechern zu thun, d. h. mit Menschen, durch deren Thätigkeit ein sinnliches oder geistiges Gut der menschlichen Gesellschaft im Ganzen, oder eines ihrer Glieder gefährdet, oder mindestens zu gefährden versucht wird.

Das Object solcher Thätigkeit hat das Bestreben, gegen den Thäter zu reagiren, was der Staat, als Hüter der öffentlichen Wohlfahrt nicht zulassen kann.

Indem er nun selbst diese Reaction in die Hand nimmt, straft er, d. h. er unterbricht die gegen die öffentliche Wohlfahrt gerichtete That und sucht ihre Wiederkehr unmöglich zu machen.

Diese in der Strafe hervortretende doppelte Thätigkeit des Staates läßt er auch durch zwei verschiedene Organe ausführen.

Den ersten Theil dieser Thätigkeit, nämlich die, die verbrecherische Activität zu unterbrechen, und zugleich die Bestimmung darüber, wie lange überhaupt die Selbständigkeit des Handelns aufgehoben sein soll, überträgt er dem Richteramte. Den zweiten Theil des Strafrechtes aber, die Sorge dafür, daß die Wiederkehr solcher verbrecherischen Thätigkeit unmöglich werde, überträgt der Staat den Vertretern des Strafvollzuges.

Wollen wir nun die Wiederkehr des Verbrechens unmöglich machen, so müssen wir zuerst das geistige Gebrechen erkannt haben, welches dem Verbrechen zu Grunde liegt; müssen ferner die geeigneten Mittel anwenden, um dieses Gebrechen zu heben; und endlich den Geheilten mit allen Mitteln ausrüsten, durch welche er sich selbst vor Entstehung krankhafter Seelengebilde, welche dann in einem Verbrechen die Form finden könnten, unter der sie zur Erscheinung kommen, schützen kann.

Ist uns dies gelungen, so wird man uns zugestehen, daß wir den Verbrecher gebessert haben.

Diese Besserung ist das Ziel, nach dem die Vertreter des Strafvollzuges streben.

Auf welchem Wege aber ist dieses Ziel zu erreichen? Gewiß nicht durch die Modalität der Haft oder das System.

Weder Collectivhaft, noch Isolirhaft, noch auch das Progressivsystem, oder wie die Systeme sonst heißen mögen, werden unsere Gefangenen zur Besserung führen.

Die einzig wirksamen Mittel sind Unterricht und Erziehung, wenn sie so gestaltet sind, daß sie das Individuum zu erfassen suchen.

Man muß also auf dem Wege der Individualisirung die Besserung zu erreichen suchen. Dies muß das Princip sein, von dem sich die Anstaltsverwaltung leiten läßt.

Ja, wir behaupten sogar, daß für jede Strafanstalt das einzig richtige Princip nur ist: Besserung auf dem Wege der Individualisirung.

Aus diesem Principe entwickelt sich dann die von uns geforderte Organisation wie aus gesunder Wurzel ganz von selbst.

Freilich ist auch der Erfolg an die Erfüllung gewisser Vorbedingungen geknüpft, die wir aber nur der Vollständigkeit wegen kurz erwähnen, da sie im Grunde selbstverständlich sind.

Wir verlangen ausreichende, gute Localitäten, die zur Bevölkerungsziffer im rechten Verhältnisse stehen.

Digitized by Google

In einer Anstalt dürfen nicht mehr als 3—400 Köpfe untergebracht sein, und es muß die Möglichkeit vorliegen, davon ein Drittheil zu isoliren.

Nothwendig ist ferner: ausreichende, nahrhafte Kost; zweckmäßige Kleidung, frei von depravirenden Abzeichen und unnützen Spielereien; zweckentsprechende Lagerstätten; tüchtige Beamte, besonders gute Aufseher; und ein angemessenes Strafregulativ.

Im Besitze dieser Hülfsmittel können wir uns nun an die Arbeit machen.

Was wollen wir erstreben? Besserung.

Wer soll sich bessern? Der Verbrecher.

Wie ist er aber zu dem Verbrechen gekommen?

Die Wege dazu sind so verschieden, wie die Menschen verschieden sind.

Daraus folgt: Auch die Wege zur Besserung werden so verschieden sein, wie die Wege, auf denen die Menschen zum Verbrechen gelangten.

Die erste Aufgabe der Verwaltung muß daher sein, sich von dem geistigen Zustande des Eingelieferten ein möglichst klares Bild zu verschaffen.

Die Möglichkeit, dies Bild zu erlangen, bietet verschiedene Grade der Schwierigkeit.

Ihr gegenüber zerfallen die Detinirten in zwei Kategorieen:

1) in solche, bei denen dieses Bild von einem geübten Beamten sofort festgestellt werden kann;

2) in solche, bei denen dies nicht möglich ist.

Ueber die ad 1) Bezeichneten wird sogleich psychologisch-pädagogisch richtig disponirt, d. h. ihnen der Platz angewiesen werden können, der für ihre Erziehung nöthig ist.

Die ad 2) Bezeichneten müssen zur Beobachtung isolirt werden, bis man auch über sie zu disponiren im Stande ist.

Was werden wir nun durch diese psychologische Diagnose für Erfahrungen sammeln?

Offenbar eine zweifache:

Entweder finden wir, daß die Gefangenen sittlich so weit heruntergekommen sind, daß ihr eigener Wille zum Guten gleich Null, ja noch weniger als Null ist, und an seine Stelle ein fremder Wille gesetzt werden muß; oder, daß sie noch so viel Kraft besitzen, um sich aufzuraffen und aus eigenem, freiem Entschlusse den Weg zum Guten einzuschlagen.

Für die Ersteren muß es heißen: Du **sollst** besser werden; für die Zweiten: ich **will** besser werden.

Beide Abtheilungen freilich müssen demselben Gesetze unterstellt werden, und es wird sich demnach nicht genau entscheiden lassen, wie viel auf Rechnung des Gesetzes oder des eigenen Willens zu setzen ist.

Darum erscheint es nothwendig, Verhältnisse zu schaffen, bei denen dies mit mehr Sicherheit beurtheilt werden kann, und diesen die Zahl derjenigen, an denen wir mit Erfolg gearbeitet zu haben glauben, zu unterstellen.

So gliedert sich ganz naturgemäß der Cötus in drei Abtheilungen, die am besten als drei Disciplinarclassen zu bezeichnen sind.

Diejenigen, welche den erziehlichen Bestrebungen der Direction wenig oder gar

Digitized by Google

keinen Willen entgegenbringen, die namentlich durch Rückfall ihre Willensschwäche hinreichend documentirt haben, die nur dann angreifen, wenn es heißt „du **sollst**", bilden die **dritte Disciplinarclasse** oder die unterste Stufe.

Diejenigen, welche in dem Gedanken: ich **will** besser werden, bereitwillig den Bemühungen der Direction zu ihrer sittlichen Hebung die Hand bieten und mit festem Willen und voller Kraft die Mittel benutzen, die ihnen geboten werden, bilden die **zweite Disciplinarclasse.**

Endlich diejenigen, welche längere Zeit mit gutem Erfolge an ihrer Besserung gearbeitet haben, und besonders zu der Hoffnung berechtigen, daß sie auch nach ihrer Rückkehr in's bürgerliche Leben auf dem eingeschlagenen guten Wege fortwandeln werden, bilden die **erste Disciplinarclasse.**

Gemeinsam ist die Anforderung, welche wir an alle drei Classen stellen, nämlich selbstthätig mitzuwirken beim Besserwerden.

Eine räumliche Trennung der verschiedenen Classen findet nicht Statt, eben so wenig, wie wir etwa fordern, daß die eine Classe lauter Isolirte umfaßt, und nur erst in der höheren Collectivhaft zulässig erscheine.

Noch weniger könnten wir es für gerathen erachten, die verschiedenen Classen gar in verschiedene Anstalten unterzubringen. Gerade darin, daß die Angehörigen der drei Classen unter und neben einander leben, liegt ein mächtiger Hebel für die sittliche Erziehung der Gefangenen.

Aeußerliche Unterscheidungsmerkmale sind nöthig, und die Classenabzeichen werden am besten an der Kleidung angebracht. Sie dürfen jedoch nur von der Art sein, daß sie bloß den Beamten und Gefangenen erkennbar und verständlich sind.

Diese dreitheilige Classification läßt sich auf alle Länder, auf alle Racen, Völker und Stämme übertragen und bildet die Grundlage einer Organisation, welche ebenso allgemeine Anwendung finden kann.

I. Wie gestaltet sich nun diese Organisation zunächst innerhalb der untersten oder dritten Disciplinarclasse?

Das Contingent dieser Classe wird gebildet durch die Schaar derer, welchen auch die Elemente des sittlichen Lebens abgehen, und die obendrein gar nicht den Willen haben, sich dieselben anzueignen.

Leichtsinn, Indolenz, Trotz, Schwäche sind die Hauptgebrechen, denen wir hier begegnen.

Welches ist das Ziel für diese Classe?

Herbeischaffung eben dieser Elemente des sittlichen Lebens und Leitung des Willens dahin, daß der Gefangene selbstthätig sich dies Alles aneignet.

Hier kommt zunächst Alles auf Gewöhnung an:

Gewöhnung an Gehorsam, an ausdauernde Thätigkeit, an Aufrichtigkeit, an Wahrhaftigkeit, an Ordnung und Pünktlichkeit, an Reinlichkeit und Wohlanständigkeit, ja sogar an Gottesfurcht.

Wie ist dieses Ziel zu erreichen?

1) Durch zweckmäßige Vorschriften für die Gefangenen.

Wir verstehen unter diesen Vorschriften eine Zusammenstellung aller der Bestimmungen, welche jedem Gefangenen, sobald er in eine Anstalt eingeliefert ist, in die Hände gegeben wird. Hier findet er bis in's Einzelnste bestimmt, was er zu

Digitized by Google

thun oder zu lassen hat, und so bilden diese Vorschriften, indem sie dem Gefangenen die Ausflucht benehmen, nicht gewußt zu haben, was er in dem oder jenem Falle zu thun hat, die Grundlage für die obenerwähnten Angewöhnungen. — Jede Anstalt hat solche Vorschriften, und wir fordern nur, daß sie den Zweck — die Erlangung der obenerwähnten Angewöhnungen — klar aussprechen und alle Bestimmungen mit Rücksicht auf diesen Zweck wohlgeordnet enthalten.

Der Gefangene muß bei einigem Denken die Berechtigung jeder Forderung erkennen, und bei genauer Kenntniß durch die Praxis erfahren: die Grundzüge dieser Vorschriften mußt du nicht bloß während der Strafzeit, sondern auch nach deiner Rückkehr in's Leben beibehalten, wenn dein Leben ein geordnetes und gesegnetes sein soll.

2) Durch die ganze Einrichtung des Arbeitswesens.

Die Arbeit trägt alle Momente der Sittlichkeit in sich, daher muß sie für die Zwecke, welche hier verfolgt werden, als Mittel außerordentlich hoch stehen.

Welcher Arbeit ein Gefangener zugetheilt werden muß, das hängt ab natürlich zunächst von seiner geistigen und körperlichen Befähigung; dann aber besonders von dem, was er zu einer gedeihlichen sittlichen Ausbildung seiner selbst bedarf. Soweit thunlich, ist auch darauf Rücksicht zu nehmen, daß der Gefangene durch die erlernte und betriebene Arbeit seine Zukunft sichern kann. Sollte aber bezüglich der Arbeit die Entschließung der Direction nicht immer mit den Wünschen und Neigungen der Detinirten zusammenfallen, so liegt darin ein wesentliches Mittel, den Gehorsam zu üben. Weil sich aber damit ein consequentes Festhalten an den einmal gestellten Forderungen verbindet, so wird zugleich jenem Wechseln und Wanken entgegengearbeitet, welches bei dieser Kategorie der Verbrecher beinahe durchgehends ein charakteristisches Merkmal ist. Auf diese Weise gewöhnt sich der Gefangene an Ausdauer bei der Arbeit.

Da die Arbeit aber an alle Gefangene gleiche Anforderungen macht, so wird keiner im Stande sein, den Andern unerlaubt zu unterstützen. Jeder wird nur seine Arbeit, d. h. die von ihm wirklich gefertigte, vorlegen können, und es wird über etwa versuchten Betrug streng zu wachen sein. So wird auch die Aufrichtigkeit und Wahrhaftigkeit nicht wenig gefördert werden.

Indem nun aber auch Sauberkeit, Ordnung, Pünktlichkeit u. s. w. angestrebt werden müssen, finden die Grundforderungen der Verhaltungs-Vorschriften hier in der Arbeit sämmtlich ihre Bestätigung, Anwendung und wesentliche Unterstützung, zumal damit die göttliche Ordnung: „Im Schweiße deines Angesichts sollst du dein Brod essen" als Grundlage des häuslichen Lebens auftritt.

Für diesen Zweck ist es aber unbedingt nöthig, daß die Direction für eine möglichst gründliche Unterweisung in der Arbeit Sorge trage.

Nächstdem ist zu fordern eine möglichst rationelle, sparsame und entsprechende Verwendung des Arbeitsmateriales als Vorschule für das spätere Leben, und im Anschlusse daran eine vorsichtige Behandlung der Werkzeuge und Maschinen.

Das Streben der Direction muß dahin gehen, den Gefangenen durch die Arbeit zu einem geschickten, denkenden und zuverlässigen Arbeiter zu erziehen. Allein es ist auch hierbei noch ein anderes, ungleich höheres Ziel zu erreichen, nämlich das, den Gefangenen zur Arbeit zu erziehen.

Digitized by Google

Der größte Theil derer, welche die dritte Classe ausmachen, hat mit der sittlichen Kraft auch die Freude und Lust an der Arbeit verloren, vielleicht auch durch den Mangel an Lust zur Arbeit die sittliche Kraft eingebüßt. Durch fortwährende Nachahmung des eigenen, durch die Anweisung vorgeschriebenen Thuns, durch die Gewöhnung, wird dieses Thun zur anderen Natur; denn nach dem Munde des Volkes wird Gewohnheit stets zur anderen Natur. Was aber der Natur gemäß ist, erzeugt bei der Ausübung Freudigkeit. Mithin muß der Detinirte Freude an der Arbeit, am eigenen Schaffen empfinden lernen.

Mit dieser Freude wird sich sehr bald verbinden die Freude an der Ueberwindung der eigenen widerstrebenden Neigungen; die Freude an der Lösung einer gestellten Aufgabe, an der Erreichung des festgestellten Arbeitspensums. Dies hat zur Folge einen Erwerbsantheil. Der Gefangene fühlt sich jetzt im reellen Besitze von Etwas, das er mit vollem Rechte sein nennen kann. Es erwacht in ihm die Freude am Erwerbe, die Freude am rechtmäßigen Besitze. Mit diesem Besitze wächst die Möglichkeit, sich für das redlich Erworbene etwas kaufen, sich einen erlaubten Genuß verschaffen oder auch sich ihn trotzdem versagen zu können. Mit diesem Erwerbe bietet sich auch die Gelegenheit, dürftige Angehörige unterstützen oder ihnen, die er oft betrübte, eine wahrhafte Freude bereiten zu können. Eine verständige Direction wird noch gar viel Gelegenheit finden, um auch durch die Arbeit das Gemüthsleben zu erschließen.

Die dritte Classe wird ihrem Ziele entgegengeführt auch

3) Durch Handhabung einer gesunden Disciplin.

Eine verkommene Natur, welche sich nach falschen Richtungen entwickelt hat, wird namentlich im Anfange, wo sie sich in dieser Entwickelung aufgehalten, durch bis in's Einzelnste gehende Vorschriften eingeengt und zu ungewohnter Thätigkeit und Anstrengung gezwungen sieht, mehr oder minder kräftig gegen diese Hemmnisse reagiren. Alles, was nun geschieht, um diese Reaction zu überwinden gehört in das Bereich der Disciplin.

Wir haben schon oben als Vorbedingung einer gedeihlichen Wirksamkeit ein angemessenes Strafregulativ gefordert, welches gestattet, eine gesunde Disciplin zu handhaben. Für diese genügt es, dem Gefangenen zu beweisen, daß es mit allen den gegebenen Anweisungen, gesetzlichen Bestimmungen, Vorschriften, Ermahnungen u. s. w. überhaupt mit der ganzen sittlichen Erziehung voller Ernst ist.

Die Disciplin muß ein Ausfluß der für das Individuum maßgebenden Auffassung sein; auch in der Disciplin muß individualisirt werden.

Unerläßlich sind daher für die Handhabung der Disciplin zwei Punkte:

a) die Strafe muß in möglichst logischer Verbindung mit dem Vergehen stehen;

b) die Strafe muß dem Individuum auf das Genaueste angepaßt werden.

Daß bei Abmessung der Strafe mit vollkommenster Objectivität verfahren werden muß, ist selbstverständlich. Eben so klar ist es, daß dem zu Bestrafenden die Erkenntniß davon vermittelt werden muß, daß die Strafe, weil verdient, eine Nothwendigkeit ist. Ob dies vor oder nach derselben geschieht, hängt von der Individualität ab.

Die Strafe selbst sei von der Art, daß sie von dem Gefangenen als solche empfunden wird; nie Humanitätständelei, sondern streng. Niemals aber darf ein

Digitized by Google

rechter Disciplinarius vergessen, daß Vergebung bisweilen viel wirksamer für die sittliche Erziehung ist, als Strafe.

Zur Unterstützung der vorerwähnten Mittel der sittlichen Erziehung in dieser dritten Classe tritt auch der obligatorische Wochen-Unterricht schon auf. Er bietet vor allem das Eine, was Noth thut, — die Religion. Außerdem wird, wo es nöthig ist, durch die Schule Unterweisung in den Elementarkenntnissen und überdies Anweisung zur Anfertigung der vorgeschriebenen Arbeiten gegeben.

Beachtenswerthe erziehliche Momente liegen auch noch in dem, was dieser Classe nicht gestattet ist.

Mit der dritten Classe ist verbunden: der Abzug von ein Dritttheil des Verdienstantheiles, das Verbot für manche, den anderen Detinirten erlaubte Genüsse, die Behinderung, an den Unterrichtsstunden für die übrigen Classen Theil nehmen zu dürfen.

Dies Alles und selbst die kleine Abweichung in der Kleidung wird in der Hand des verständigen Leiters zu einem Sporne für den Gefangenen, sich durch Aenderung seines Wesens den Eintritt in die Reihen einer höheren Classe zu verschaffen.

Die Gefangenen, welche durch Anwendung aller dieser Mittel jene Elemente der Sittlichkeit sich angeeignet haben, und bei denen in der oben beschriebenen Weise das innere Leben erwacht ist, sind in dem Stadium, daß ihre Versetzung in die zweite Classe erfolgen kann, wo sie mit denjenigen zusammentreffen, welche sofort nach ihrer Einlieferung dahin aufgenommen werden konnten, und zwar deswegen, weil die Direction die Ueberzeugung hatte gewinnen können, daß sie durch das Straferkenntniß aus ihrem Leichtsinne oder ihrer vermeintlichen Sicherheit so aufgeschreckt worden sind, daß sie sich zu dem Entschlusse erhoben haben: „Ich will besser werden", und auch so viel moralische Kraft besitzen, um diesen Entschluß bei rechter Unterstützung zur Ausführung zu bringen.

II. das Contingent der zweiten Disciplinarclasse.

Das wichtigste Moment, durch welches sich diese zweite Classe von der dritten unterscheidet, ist, daß der Gefangene Alles, was gefordert wird, mehr mit Bewußtsein thut.

Und das, was in dieser Classe erreicht werden soll, ist ein Zweifaches:

Zuerst möglichst vollständige Vermittelung von der Erkenntniß des eigenen Zustandes, sowohl des inneren wie des äußeren, und dazu Befestigung in dem Streben, besser zu werden und dafür die nöthige moralische Kraft aufzubieten bis dahin, daß man mit einiger Sicherheit annehmen kann, der Gefangene werde auch dann, wenn er den Zwang des Gesetzes nicht mehr hinter sich hat, auf dem eingeschlagenen Wege fortgehen. Während also für den Detinirten der dritten Disciplinarclasse das Motiv seiner Pflichttreue vorherschend in der Furcht vor Strafe oder in der Macht der Gewohnheit zu suchen war, wird es für den der zweiten Classe in der Erkenntniß liegen: Was gefordert wird, ist zu deinem Besten; der Weg, der dir hier vorgezeichnet wird, ist der einzige Weg zu deinem zeitlichen und ewigen Wohle.

Es versteht sich von selbst, daß auch für diese Classe alle Bestimmungen, Vorschriften und Forderungen in Geltung bleiben, die für die dritte gegeben waren. Ebenso werden alle Mittel, welche dort zu erziehlichem Einflusse verwendet wurden,

Digitized by Google

auch hier in Wirksamkeit und Anwendung bleiben, und es entsteht daher nur die Frage:

Welche Mittel sind außerdem noch anzuwenden, um das vorgesteckte Ziel zu erreichen?

Es muß also hier darauf ankommen, für diese Classe einen höheren Grad der Erkenntniß zu erzielen, und zwar zunächst sittlicher Erkenntniß.

Dazu müssen natürlich die Mittel geeignet sein. Wir rechnen dahin:

1) die zweckentsprechend eingerichtete Wirksamkeit des Geistlichen.

Eine Strafanstalt ist ein Staat im Kleinen. Geistliches und Weltliches treten oft nahe aneinander, ja nicht selten in Widerspruch. Ebenso gewiß wie man in gegenwärtiger Zeit darüber klar ist, daß im staatlichen Leben die geistliche Macht nicht über der weltlichen stehen kann, ja daß es sich mit der Würde und Hoheit des geistlichen Amtes nicht vereinbaren läßt, weltliche Herrschaft zu üben, ebenso gewiß sind wir überzeugt, daß es in der Strafanstalt nicht anders sein kann. Damit ist durchaus nicht gesagt, daß wir der Religion nicht die hohe Stellung einräumten, die ihr gebührt. Wer Erziehung und Unterricht als die Mittel bezeichnet, durch die er sein Ziel erreicht, der läßt die Religion nicht bloß in ihrem Rechte, sondern setzt sie oben an, weil ihr in Erziehung und Unterricht diese Stelle eigen ist. Ein Anderes ist freilich, ob für uns die Religion und der Geistliche identisch sind. Wir antworten entschieden: Nein! Darum glauben wir auch jener nicht zu nahe zu treten, wenn wir diesem keinen Eingriff in die Verwaltung der Anstalt gestatten wollen. Nach unserer Meinung ist es wesentlich, daß die Gefangenen wissen, ihr könnt durch die Gunst des Geistlichen nicht einen weltlichen Vortheil erlangen. Sobald diese Ueberzeugung fehlt, liegt die Gefahr nahe, daß Heuchler gebildet werden.

Wie soll er denn aber seine Stellung und seine Wirksamkeit auffassen?

Den leitenden Grundsatz dafür können wir nicht besser aussprechen als mit den Worten des edeln englischen Gefängnißgeistlichen John Clay. Er sagt: „Der Geistliche kann nur dann wirken, wenn der Gefangene überzeugt wird, daß der Geistliche sein Freund ist, der sein Bestes will. Das Streben des Geistlichen muß dahin gerichtet sein, diese Ueberzeugung im Sträflinge zu wecken und zu stärken."

Die veränderte Auffassung gegen seine Stellung unter den Freien wird bedingt durch die Verhältnisse, unter denen er arbeitet. Wie in jeder anderen Gemeinde, so hat der Geistliche auch hier zu predigen. Wir müssen aber fordern, daß der Geistliche nicht immer als ein Moses mit den steinernen Gesetzestafeln vor dem abgöttischen Volke stehe, sondern als ein Jünger des Herrn, der mit Zöllnern und Sündern aß.

Auch in der Strafanstalt hat der Geistliche die Sacramente zu verwalten, den Verzweifelnden zu beruhigen, den Bekümmerten zu ermuthigen, dem Kranken und Sterbenden die Tröstungen der Religion zu bringen. Allein er hat vor allen Dingen seinerseits dabei mitzuhelfen, daß der Welt in dem Gefangenen bei seiner Freilassung ein ehrenhafter Bürger und ein nützliches Mitglied der Gesellschaft zurückgegeben werde. Hierbei kann er unendlich viel helfen, wenn es ihm gelungen ist, den Gefangenen zu der Ueberzeugung zu bringen: Im Geistlichen hast du deinen besten Freund vor dir. Dies wird er am besten erreichen bei den Einzelunterredungen.

Sodann wird ihm zufallen die Ertheilung, beziehentlich die Ueberwachung des

Digitized by Google

Religionsunterrichtes; außerdem Vorträge über praktische Moral, sowie Antheil an den auch von den anderen Beamten auf den Arbeitssälen abzuhaltenden und später genauer zu beschreibenden Vorträgen. Daß er bei alledem die Isolirten eben so wohl im Auge zu behalten hat wie die Collectivgefangenen, bedarf keiner besonderen Erwähnung.

Wir rechnen aber ferner zur Erreichung des Zieles, welches für die zweite Classe gesteckt ist, als wesentliches Mittel:

2) die Organisation des sonntäglichen freien Unterrichtswesens.

Wir haben den Unterricht schon für die dritte Classe gefordert, jedoch nur auf das Nothwendige beschränkt. Wie Alles von dem Gefangenen hier auf dem Wege des Befehles verlangt wird, so wird ihm auch die Theilnahme am Unterrichte befohlen. Hiermit ist nicht behauptet, daß nur Detinirte dritter Classe Schulgänger sein könnten. Es werden und müssen auch die Gefangenen anderer Classen den Elementarunterricht theilen, so lange er für sie dringendes Bedürfniß ist.

Eben so wenig werden die Gefangenen dritter Classe ganz von den freien Belehrungen ausgeschlossen werden können.

Hier bei der zweiten Classe tritt aber der freie sonntägliche Unterricht im Gegensatze zu dem obligatorischen Wochenunterricht auf.

Beide unterscheiden sich zunächst dadurch von einander, daß der erstere frei ist, d. h., daß die Theilnahme keine befohlene, sondern eine aus eigenem, freiem Antriebe des Gefangenen erwählte, beziehentlich erbetene ist.

Die Erlaubniß zur Theilnahme hängt ab von dem Gesammtverhalten des Sträflings, und wird durch die Direction ertheilt.

Frei ist der Unterricht auch insofern, als die Lehrenden keinerlei Verpflichtung haben, den Unterricht zu ertheilen, sondern in ihren arbeitsfreien Stunden des Sonntages, ohne irgend welche Bezahlung, nur um dem Wohle der Gefangenen zu dienen, denselben übernehmen.

Als oberster Grundsatz gilt, daß nichts gelehrt wird, was nicht praktisch verwendbar ist, und daß die Unterweisung zugleich in der Form gegeben werde, wie sie für Jeden in seinem Berufe und in seinen besonderen Verhältnissen wünschenswerth und nothwendig ist.

Ebenso ist Grundbedingung, daß das erforderliche Unterrichtsmaterial von den Gefangenen auf eigene Kosten beschafft wird.

Als Unterrichtsgegenstände erscheinen:

Freie Vorträge, welche an den Sonntagnachmittagen auf den verschiedenen Arbeitssälen abgehalten werden.

Solche Vorträge bilden das vermittelnde Glied zwischen den drei Disciplinarclassen. Theilnehmen können Alle, welche zu der betreffenden Arbeitsabtheilung gehören.

Der Stoff zu den Vorträgen ist zum Theil dem Gewerbsleben entlehnt und der betreffenden Arbeitsabtheilung anzupassen.

Wichtig erscheint es ferner, ihnen vorzügliche Charakterbilder vorzuhalten, welche zur Nacheiferung anregen. Außerdem müssen Sprüchwörter, Redensarten des alltäglichen Lebens, entweder in ihrer tiefen, sittlichen Bedeutung, oder auch in ihrer Verwerflichkeit vorgeführt werden. Als heilsam und fruchtbringend erscheint es auch,

Digitized by Google

einzelne durch die Zeitströmung an die Oberfläche getragene Tagesfragen zur Sprache zu bringen und den Gefangenen das rechte Verständniß derselben zu vermitteln. In gleicher Weise müssen auch die Gefangenen über Erscheinungen in der Natur und in dem gewöhnlichen Leben aufgeklärt und mit den einfachen Gesetzen, welche denselben zu Grunde liegen, bekannt gemacht werden.

Die Detinirten zweiter und erster Classe genießen hier vor denen dritter Classe den Vorzug, daß sie die Erlaubniß erhalten, sich über das Gehörte Notizen in besondere Bücher zu machen.

Daß diese Vorträge vorher nach Stoff und Form einer genauen Prüfung unterworfen werden müssen, bedarf kaum der Erwähnung.

Nunmehr aber treten Disciplinen des sonntäglichen Unterrichtes auf, an denen die Gefangenen dritter Classe gar keinen Theil haben. Dahin gehört zuvörderst das Schreiben, Rechnen und die gewerbliche Buchführung.

In der Schule haben jene zwar auch Gelegenheit sich darin zu üben, allein dort ist es Zwang, und es kann Keiner seine besonderen Bedürfnisse und Wünsche zur Geltung bringen. Sobald der Gefangene in die zweite Classe eingetreten ist, kann er dem damit beauftragten Beamten seine Anliegen und Bitten vorbringen. Dies setzt voraus, daß er zu der Einsicht gekommen ist, wie weit er noch in den Anfängen der Bildung zurücksteht, wie viel er von dem, was er früher gelernt hat, bis jetzt schon wieder vergessen, und daß eine Fortbildung in dieser Hinsicht für ihn sehr heilsam sei. Er muß nun vertrauensvoll sagen können: „Mir fehlt's vor allen Dingen noch da und da. Ich habe nie recht Buch und Rechnung führen können, weil ich nicht bloß schreiben und rechnen nicht völlig verstand, sondern auch die Form, in der das zu machen ist, nie kennen gelernt habe." Der Unterricht selbst muß das Schulmäßige völlig abgestreift haben. Es darf nicht auf ein bloßes Erwerben von Fertigkeiten ankommen, sondern es muß zugleich die Form mitgegeben werden, unter welcher der Gefangene die erlernte Fertigkeit verwerthen kann. Nothwendig ist, daß dieser Unterricht mit Geschick geleitet werde. Es muß neben dem Gemeinsamen, was für Alle festzuhalten ist, doch auch jeder das finden, was für ihn in seinen Verhältnissen, in seinem Berufe nützlich ist.

Welche sittlichen Bildungsmomente in diesen Zweigen des Unterrichts liegen, ist wohl kaum nöthig noch weiter auseinander zu setzen. Der Praktiker wird sich bald überzeugen können, daß es sich hier um wirkliche und nicht speculativ erträumte Erfolge handelt. Doch die Organisation entwickelt sich ganz von selbst weiter.

Der Gefangene, welcher sich der errungenen Erfolge zu freuen anfängt, wird nun von einem Verlangen erfüllt, aus der Anstalt recht viel Nützliches mit hinauszunehmen. Der Tischler sieht Formen von Möbeln, welche ihm, wenn er sie mit hinausnehmen könnte, materiell von großem Nutzen sein würden. Ebenso der Schneider, der Weber, der Korbmacher u. a. m. Er beschreibt diese Formen. Ja aber alle Beschreibung bleibt unvollkommen. Wenn du den Gegenstand zeichnen könntest, da wäre die Sache leichter. Jetzt besinnt er sich, wie er wohl früher Gelegenheit zum Zeichnen gehabt, aber nicht benutzt hat. Er bereut seinen Leichtsinn und entschließt sich, jetzt das Versäumte nachzuholen. Auf seine Bitte darf er am Zeichenunterrichte Theil nehmen.

Wollten wir den nach dem gewöhnlichen Modus einrichten lassen, würden die

Digitized by Google

Gefangenen bald die Lust verlieren. Wir haben Leute mit vorgeschrittenem Verstande vor uns, welche lernen wollen. Da geht Alles schneller, und wir bemühen uns, sie in den Stand zu setzen, jeden beliebigen Gegenstand nachzubilden. Mit dieser Fähigkeit ausgerüstet geht nun der Schneider auf seine Arbeitsstube und zeichnet die Schnitte ab, die er wünscht; der Weber thut dasselbe mit den Mustern, der Täschner mit den Taschen u. s. w. Jetzt hat sich Jeder einen kleinen Schatz erworben und sagt sich beim Anschauen desselben: Bin ich ein Thor gewesen! Wie viel schöne Zeit habe ich im Müßigange oder im Wirthshause verschwendet! Das will ich künftig besser machen.

So etwas sieht und hört wohl auch Einer dritter Classe, und es erwacht in ihm der Wunsch, auch solche Freude zu haben. Er geht und bittet um Aufnahme und hört: Ja, das Alles könntest du haben, wenn du nur erst deine dritte Classe los wärest. Da wacht in ihm das schlummernde Ehrgefühl auf, und er strebt mit aller Macht, sich gleicher Wohlthat würdig zu machen.

Doch es geht weiter. Der Tischler hört von seinem Werkführer von Holzberechnung, von Holzverbindungen, von Cubikzoll, von Winkeln u. s. w. Er fragt, was das ist, und erhält zur Antwort, daß dies auseinander zu setzen bei der Arbeit zu weit führen werde. Er möge sich nur zum geometrischen Unterrichte melden, da werde er das Alles erfahren. Auch hierbei dürfen wir nicht nach irgend einem Lehrbuche verfahren lassen, sondern müssen mit verständiger Auswahl das Unnöthige der Theorie ausscheiden und nur das für die Praxis Nothwendige geben lassen.

Der Weber sieht, wie sein Werkführer aus einem gegebenen Muster, einem kleinen Stückchen Zeug, berechnet, wieviel Garn zur Kette, wieviel zum Schusse nöthig ist, und wie für dieses Stück der Stuhl vorgerichtet werden muß. Ja, wie machen Sie das? fragt er. Ich kann mich nie zurecht finden, wenn an meinem Stuhle etwas in Unordnung gekommen ist. Das sagt man dir in der Webschule, erklärt jener, und er kommt, um die Erlaubniß zur Theilnahme zu erbitten.

So hat die Verwaltung ein weites Feld, die Gefangenen auf dieser Stufe zu fördern. Für alle Gewerbe besonderen Unterricht zu ertheilen, ist allerdings nicht möglich. Allein, wo dies nicht geschehen kann, kommt die Bibliothek für die Gefangenen zu Hülfe, und ein gutes Buch für jedes Gewerbe darf nicht fehlen. Außerdem muß dieselbe aber auch reiche Auswahl bieten, um in religiöser Hinsicht den Bedürfnissen zu genügen, und durch manche gute moralische Erzählung dem Gemüthe neue Frische verleihen zu können.

Für diesen Zweck muß die Verwaltung namentlich auch den Gesang zu benutzen verstehen. Zunächst wird es natürlich darauf ankommen, die geeigneten Detinirten der zweiten und ersten Classe auszuwählen, um aus ihnen einen Chor zu bilden, der bei den allsonntäglichen Gottesdiensten durch Leitung des Gemeindegesanges die Andacht hebt und durch Vortrag eines einfachen Chorgesanges dem Festtage die rechte Weihe verleiht. Allein damit darf es nicht sein Bewenden haben. Die Macht des Gesanges ist von zu großem Einflusse auf jedes Gemüth, daß eine Direction es nicht wenigstens versuchen sollte, ihn zu verallgemeinern. Freilich werden die Schwierigkeiten nicht unbedeutend sein; allein wenn auch durch die Bemühungen weiter nichts erreicht würde, als eine Verbesserung und Veredelung des gemeinsamen Kirchengesanges und des Gesanges bei den Morgen- und Abendandachten der Gefangenen, so wäre

Digitized by Google

damit schon unendlich viel gewonnen. In diesem Stücke zeichnen sich die Anstalten, die in katholischen Ländern in den Händen geistlicher Genossenschaften sich befinden, aus. Wie tief ergreifend ein schlichtes Lied, das die Direction im rechten Momente auf den Speisesälen, den Spazierhöfen oder auf den Corridoren vor den Isolirzellen anstimmen läßt, wirkt, wie sehr es auf der anderen Seite zur Belebung und Erfrischung des Gemüthes beizutragen vermag, davon werden die Praktiker sich wohl alle überzeugt haben.

Wir erinnern zuletzt noch daran, daß diese Einrichtungen für den Unterricht nicht etwa bloß für die Collectivgefangenen bestimmt sind. Sie gelten den Isolirten eben so gut, und wir erwähnen dies nur, um hinzuzufügen, daß dabei selbstverständlich einige Modificationen in der Form eintreten müssen, die eben durch die Einzelhaft bedingt sind. Sie liegen aber so sehr in der Natur der Sache und ergeben sich so von selbst, daß wir nicht nöthig haben sie weiter zu erörtern. Nur die Vorträge können den Isolirten nicht geboten werden. Was sie aber dadurch einbüßen, wird ihnen einigermaßen ersetzt durch die wiederholten Besuche und Gespräche mit den Beamten und durch ausgewählte Lectüre.

Um das für diese Classe gesteckte Ziel ganz zu erreichen ist nöthig:

3) ein völlig harmonisches Zusammenwirken aller Beamten.

Damit man das, was wir hierunter verstehen, richtig auffaßt, müssen wir noch einmal auf das von uns festgehaltene Princip zurückkommen.

Besserung auf dem Wege der Individualisirung ist unsere Parole. Wie wir die Besserungszwecke durch unsere Einrichtungen anstreben und erreichen, dürfte nach dem Gesagten wohl begreiflich sein. Wie wir dabei aber immer auf dem Wege der Individualisirung uns befinden sollen, könnte man uns bis jetzt wohl noch bestreiten.

Ein jedes Individuum ist ein Mikrokosmos, der allein schon unendlich schwer zu erfassen ist. Nun vereinigt eine Strafanstalt 300—400 solcher Individuen, und in der gegenwärtigen Praxis leider meist noch viel mehr. Wie soll es da dem Vorstande möglich sein, eine genaue Kenntniß derselben sich anzueignen und auf jedes einzelne individuell zu wirken? Und doch ist es ausführbar und zwar durch das oben genannte völlig harmonische Zusammenwirken aller Beamten.

Wir haben gefordert und darauf bezügliche Einrichtungen getroffen, daß von jedem neu eintretenden Gefangenen ein möglichst klares Bild erlangt und fixirt werde. Um dasselbe zu erlangen, muß die Direction die Hülfe anderer Beamten in Anspruch nehmen. Nun aber muß unter dem Einflusse der von uns angewendeten Mittel dieses Bild sich fortwährend verändern, vorausgesetzt, daß es uns gelingt, den Mitteln Wirksamkeit zu verschaffen.

Von da an, wo der Gefangene in das Stadium tritt, in welchem er sich gelobt, ich will besser werden; von da an, wo ihm die Erkenntniß von dem Elende seines bisherigen Zustandes voll aufgeht; von da an, wo er sich selbst umsieht nach den Handhaben, an die er sich anklammern kann, um sich aus dem Sumpfe seines bisherigen sittlichen Lebens herauszuarbeiten; von da an ist es Bedürfniß für ihn, Jemanden neben sich zu haben, dem er jeden Zweifel vorlegen, dem er jedes Leid klagen, den er in jeder unsicheren Lage um Rath fragen kann. So lange noch Indolenz, Trotz, Schwäche, Leichtsinn ihn vollständig in der Gewalt haben, so lange ist das Gesetz sein berathender Freund; denn strengere oder richtiger subtilere Anforderungen an sich,

Digitized by Google

als das Gesetz sie stellt, macht er nicht. Je seltener, je liebevoller die Ermahnung, je gewichtiger die Person ist, von der sie kommt, desto wirksamer wird sie in dieser Zeit für ihn sein. Die Gefangenen dritter Classe bedürfen also einer specielleren Berathung durch die Beamten nicht, als sie ihnen vom Vorstande, vom Geistlichen bei besonderen Gelegenheiten oder bei Einzelunterredungen gegeben wird. In ihre volle Berechtigung tritt eine specielle Fürsorge der Beamten erst dann, wenn der Gefangene selbst wohlgemeintem Rathe den eigenen guten Willen entgegenbringt. Daher lassen wir die eigentlich berathende Fürsorge der Beamten erst hier bei der zweiten Classe in Wirksamkeit treten und betrachten sie für diese, oder besser von dieser an, als ein Mittel von einem erziehlichen Einflusse, der nicht hoch genug anzuschlagen ist. Es versteht sich von selbst, daß die Gränzen nicht peinlich genau gezogen werden dürfen. Auch Gefangene dritter Classe werden schon die besondere Unterstützung des Beamten suchen. Allein dies ist doch wohl ein Zeichen, daß sie dem Stadium sich nähern, in welchem sie für die zweite Classe reif werden. Insofern gehören sie aber eben schon mit hierher.

Die schwierigste Aufgabe scheint die zu sein, diese specielle Fürsorge der Beamten für die Detinirten so zu regeln, daß diese nicht überschüttet und dadurch unselbständig oder gar Mittelpunkt einer entgegengesetzten Thätigkeit werden. Doch ist auch hier die Sache, einfach angelegt, am besten.

Jeder der Oberbeamten hat ein bestimmtes Ressort zu vertreten und kommt dabei mit einem bestimmten Kreise von Gefangenen in nähere Berührung. Der Arzt mit den Kranken, der Lehrer mit den Schülern, der Vertreter des Arbeitswesens mit denen, welche industrielle Arbeiten zu fertigen haben, der Wirthschaftsbeamte mit denen, welche in seinem Bereiche ihm an die Hand gehen müssen; die Isolirten mit dem sie überwachenden Beamten. Auch dabei werden die Kreise noch zu groß werden und müssen eine Theilung dadurch erfahren, daß den betreffenden Unterbeamten kleinere Abtheilungen zugewiesen werden. Auch die Expeditionsbeamten haben mit Gefangenen zu verkehren, welche für sie arbeiten, und die ihnen deshalb näher stehen. Da wird es keinen Gefangenen geben, der nicht wenigstens einen Beamten hätte, mit dem ihn sein Leben in der Anstalt enger verbindet.

Auf diese Weise gliedert sich die Vertheilung leicht und ohne Beeinträchtigung der amtlichen Geschäfte. Der Director darf sich in diese Reihe nicht mit stellen. Er hat ganz andere Geschäfte und ist außerdem gleichfalls der Knotenpunkt, in dem sich alle Fäden dieser Einrichtung vereinigen.

Welches ist nun aber die Thätigkeit der Beamten, in den ihnen besonders zugehörigen Abtheilungen?

Sie ist eine zweifache:

Zuerst sollen sie sich Klarheit verschaffen über den Stand des Individuums, über seine gegenwärtige Beschaffenheit, sowie auch über den Gang und Stand der Entwickelung desselben. Bei der Einlieferung des Gefangenen ist das Bild seiner Individualität schon aufgefaßt und fixirt worden. Allein es ist dies mehr eine bloße Contourzeichnung gewesen. Der Beamte hat durch seine Beobachtungen in dasselbe Licht und Schatten einzutragen und es so lebensvoll auszuführen. Er bespricht sich mit dem Gefangenen über seinen Lebensgang, insonderheit über seine Jugenderziehung, über sein Verbrechen, die directe Veranlassung dazu, und sucht die etwa hervortretendne

Digitized by Google

Fehler zu erkennen, welche zu jenem Verbrechen in mehr oder weniger naher Beziehung stehen. Gleichzeitig bemüht er sich, die noch vorhandenen guten Eigenschaften aufzufinden, welche etwa bei rechter Entwickelung der Neigung zum Schlechten ein Gegengewicht geben könnten. Wünschenswerth ist es, daß nach einer solchen Unterredung der Beamte sich Notizen mache, um sein Gedächtniß zu unterstützen. Nichts erwirbt schneller das Vertrauen des Gefangenen, als die Ueberzeugung desselben: der Beamte interessirt sich so für dich, daß er sich alle deine besonderen Verhältnisse gemerkt hat. Dieses Vertrauen ist aber auch nöthig; denn nur so ist es möglich, daß der Gefangene sein Innerstes erschließt und einen Einblick gestattet in die geheime Welt seiner Gedanken. Er muß die Ueberzeugung gewinnen: dieser Beamte ist dein besonderer Freund; er meint es gut mit dir; und muß ihn so aus eigenem freiem Antriebe zu seinem Vertrauten machen.

Welcher Art auch das Anliegen sei, das der Detinirte hat, welchen Plan er auch entworfen, welchen Kummer er in sich verborgen, welches Bedenken in ihm aufgestiegen sein mag, er wird nichts thun, nichts beschließen, ohne seinen speciellen Freund gehört und um Rath gefragt zu haben. Freilich muß auch der Beamte stäts im Stande sein, ihm einen guten Rath zu geben, und aus den Gedanken, Aeußerungen, Wünschen, Anliegen den Gang der individuellen Entwickelung zu abstrahiren. Wo er zweifelhaft ist oder sein Wissen und Können nicht ausreicht, hat er sich an den Vorstand zu wenden, welchem auch jede besondere Wahrnehmung unverzüglich mitzutheilen ist.

Zweitens hat er nun auch in gleicher Weise darauf zu sehen, daß auf jeden Einzelnen in der rechten Weise individuell eingewirkt werde. Zu diesem Zwecke hat er sein Augenmerk auf die Aufseher zu richten und vor allen Dingen diesen das Verständniß von den Intentionen der Verwaltung zu vermitteln, soweit es noch nicht der Fall sein sollte. Dazu sind nicht besondere Vorlesungen nöthig. Es genügt ein Gespräch mit dem Aufseher über diesen und jenen von den Gefangenen, nicht etwa um zu belehren, sondern um zu lernen, um die täglichen und stündlichen Beobachtungen desselben zu benutzen. Zeigt sich eine falsche Auffassung, so ist es leicht, zu klären. Ganz besonders aber hat er seine Aufmerksamkeit darauf zu richten, daß die von der Direction gegebenen Anordnungen in dem Sinne ausgeführt werden, wie sie gegeben sind, und daß nicht etwa durch das Ungeschick eines Aufsehers der Segen verloren geht. Unter diesem Einflusse wird sich der Gefangene stäts wohl berathen sehen und in seinem berathenden Freunde einen Wohlthäter erkennen, an den er sich noch wendet, wenn er die Räume des Strafhauses verlassen hat.

Von höchster Wichtigkeit ist, daß die Direction nie die einzelnen Fäden aus der Hand verliere.

Zu diesem Behufe muß sie in den Beamten-Conferenzen sich die gesammelten Erfahrungen mittheilen lassen und eben die rechte Harmonie des Zusammenwirkens herzustellen suchen.

Alle wichtigen Schritte für den Gefangenen, wie die Classenversetzung, Vorschläge zu seiner Begnadigung oder Beurlaubung, erfolgen nicht nach einseitiger Ansicht, sondern nach allseitiger Beurtheilung in der Beamten-Conferenz, obschon ihre endgültige Feststellung nur der Direction zusteht. Die Direction ist durch diese Einrichtung in den Stand gesetzt, in eingehendster Weise Aufschluß über den einzelnen Gefangenen

Digitized by Google

zu erhalten, und kann zur Sicherung des eigenen Urtheiles sogar gutachtliche Auslassungen von den einzelnen Beamten erfordern.

Trotz aller Vorrichtungen, welche die Direction getroffen hat, um bis in's Einzelne von der Beschaffenheit der Gefangenen unterrichtet zu sein, ist sie doch deshalb noch nicht im Stande, auch nur mit einiger Sicherheit voraussagen zu können, wie diese sich nach ihrer Rückkehr in's bürgerliche Leben halten werden. Denn ein Anderes ist es, unter dem Zwange des Gesetzes ein unanstößiges Leben zu führen, und ein Anderes, im Zustande der freien Selbstbestimmung gegenüber den verschiedenen Versuchungen dem Guten treu zu bleiben. Kann nun auch im Strafhause nie ganz die freie Selbstbestimmung gestattet werden, so liegt doch die Möglichkeit vor, den Verhältnissen angemessen, gewisse Freiheiten zu gewähren, deren Verwendung für den Gefangenen zum Prüfsteine wird, um darnach mit einiger Sicherheit zu beurtheilen, ob die sittliche Hebung von Bestand sein wird.

Man wird uns entgegenhalten, daß, sofern nicht die Disciplin im Ganzen gefährdet werden soll, das Maß der zu gewährenden Freiheiten ein sehr geringes sein wird, und in Folge dessen das prognosticirende Urtheil illusorisch werden muß.

Es ist allerdings richtig, daß die bestehenden Vorschriften und Anforderungen für alle Gefangenen ihre Gültigkeit behalten müssen, so lange sie im Strafhause verbleiben, und daß die Freiheit des bürgerlichen Lebens noch wesentlich verschieden ist von allen Institutionen, die annähernd im Strafhause eingerichtet werden mögen; allein es läßt sich auch nicht bestreiten, daß bei sonst absolutem Zwange das kleinste Maß von Freiheit einen unendlich höheren Werth hat, als da, wo der Zwang auf das Minimum beschränkt ist. Darum läßt sich wohl von der Art, wie der Gefangene das karg bemessene Theil der Freiheit gebraucht, ein Schluß ziehen auf sein Verhalten nach der Rückkehr in's bürgerliche Leben. Aus diesem Grunde fordern wir für unsere Organisation

III. die Einrichtung einer ersten Disciplinarclasse.

In dieselbe werden im Verhältnisse nur Wenige aufgenommen werden. Je strenger die Direction in dieser Hinsicht verfährt, desto besser werden die Erfolge sein, die sie erzielt. In die erste Classe kann kein Gefangener bei seiner Einlieferung kommen. In dieselbe kann und muß nicht jeder Gefangene gelangen. Es werden Viele aus der zweiten Classe, ja leider sogar aus der dritten Classe in die Freiheit entlassen werden. Die Versetzung erfolgt nur nach möglichst gründlicher Prüfung der gemachten Vorschläge in den Beamtenconventen, und nachdem sich der Vorstand aus den Meinungen der dabei concurrirenden Beamten über die fraglichen Aspiranten in Verbindung mit seinen eigenen Beobachtungen ein endgültiges Urtheil gebildet hat. Es kann Niemand dahin kommen, der sich nicht tadellos geführt, das Rechte aus Ueberzeugung und Bewußtsein gethan und sich einen gewissen Grad von Achtung und ein gewisses Maß des Vertrauens erworben hat. Dieses Vertrauen wird ihm nun in der ersten Classe geschenkt. Bei einem gewissen Grade von Vertrauen bewegt sich der Mensch unbefangener; er läßt sich gehen und legt seine natürlichen Triebe und Gesinnungen an den Tag. Eine solche Behandlung trägt wesentlich dazu bei, daß er sein Inneres aufschließt und sich immer offener zeigt, so wie er wirklich ist. Freilich muß er während einer solchen Prüfungszeit unausgesetzt und scharf beobachtet

Digitized by Google

werden, das Ungewöhnliche in seinem Benehmen alsbald zur Anzeige gebracht werden, ohne daß er selbst dies gewahr wird.

Daher ist es auch nach unserer Einrichtung möglich, daß der Gefangene erster Classe, wenn er sich des Vertrauens unwürdig gemacht hat, in die zweite, ja nach Befinden sogar in die dritte Classe zurückversetzt werden kann.

Dadurch erreichen wir das Ziel, das wir uns hier gesteckt haben. Wir gelangen schon während der Haft des Gefangenen zu einem möglichst sicheren Urtheile über den Erfolg seiner Besserung.

Wie aber gestaltet sich nun die Organisation innerhalb dieser ersten Classe?

Es liegt außer allem Zweifel, daß wir den Gefangenen hier zur Begründung unseres Urtheiles über sein Verhalten in der Zukunft nicht etwa auf die Probe stellen dürfen. Wir könnten keinen größeren pädagogischen Fehler machen, als den, Versuchungen zu schaffen. Denn wir kräftigen den Gefangenen nicht dadurch, daß wir ihn in Versuchung führen, sondern dadurch, daß wir ihn vor Versuchung bewahren. Das größere Vertrauen, welches wir dem Detinirten erster Classe schenken, muß sich zeigen darin, daß wir ihm

1) kleine, materielle Freiheiten gewähren.

Hier hat die umsichtige Verwaltung ein weites Feld und kann das Unbedeutendste zu einer Auszeichnung umgestalten.

Der Detinirte erster Classe fühlt sich gehoben durch die veränderte Kleidung, durch die Erlaubniß zu weiterer Verwendung seines Arbeitserwerbes, durch gewisse Zugeständnisse bei der Bewegung im Freien, durch vermehrte Correspondenz und dergleichen.

Es zeigt sich dies Vertrauen aber auch

2) in der Gewährung größerer Selbständigkeit und freierer moralischer Entwickelung.

Jeder Gefangene, in welchem der Sinn für das Bessere angeregt ist, zeigt ein außerordentlich feines Gefühl für freundlichere Behandlung von Seiten der Beamten. Die Detinirten erster Classe müssen eine solche bevorzugte Behandlung erfahren. Der Befehl hat eine erhöhte Wirkung für sie, wenn er nicht in der dem stricten Befehle eigenen harten Form gegeben wird. Ohne daß wir nur im Geringsten den Sträfling vergessen, kann doch die Behandlung in dieser Classe mehr der Form des Verkehres mit freien Leuten sich nähern. Die moralische Hebung wird namentlich auch dadurch gefördert, daß nur Leute aus dieser Classe zur Unterstützung des Aufsichtspersonales und für die Verrichtung des täglichen Betriebes verwendet, mit einem Worte zu sogenannten Vertrauensposten benutzt werden. Ihnen nur ist nach bestimmtem Auftrage für die Zeit der Abwesenheit des Beamten die Aufsicht auf den Schlafsälen, in den Werkzimmern u. s. w. zu übertragen. Nur solchen Gefangenen können andere, namentlich jüngere Detinirte zur speciellen Beaufsichtigung, resp. zur Anleitung bei der Arbeit anvertraut werden. Dabei müssen wir erinnern, daß wir niemals einer Einrichtung, bei der Detinirte ganz und gar die Function eines Aufsehers übernehmen, das Wort reden können. Der Gefangene hört dann auf, Gefangener zu sein, leidet selbst Schaden in seiner sittlichen Entwickelung und schadet leicht auch den ihm Untergebenen.

Digitized by Google

Sittlich gehoben und gefördert wird der Detinirte erster Classe auch dadurch noch, daß er die Erlaubniß erhält, an den für diese Abtheilung eigens eingerichteten Fortbildungsstunden Theil zu nehmen. Bei diesen Stunden muß es nun vor allen Dingen darauf ankommen, den Gefangenen mit der Außenwelt, der er so lange entrückt war, wieder in angemessener Weise bekannt zu machen und ihm so den Uebergang in dieselbe bestens zu vermitteln.

Ein ganz besonders sittlich kräftigendes Moment liegt nun aber noch

3) in den Aussichten, welche diese Classe dem Gefangenen für seine spätere Zukunft eröffnet.

In jedem Gefangenen tritt, wenn er das Ungewohnte, das Drückende seiner Existenz im Allgemeinen überwunden hat, die Sorge für seine Zukunft in den Vordergrund. Natürlich ist das um so viel mehr der Fall, wenn er alle die vorbezeichneten Stadien der sittlichen Entwickelung durchgemacht hat und im Zustande der sittlichen Genesung, im Zustande aufrichtiger Besserung sich befindet. Sind nun innerhalb der Strafanstalt Institutionen, wie die von uns geforderten, welche ihn überzeugen, daß er seine Lage um so viel besser gestaltet, je weiter er in der Erkenntniß und sittlichen Ausbildung fortschreitet, so wird beim Gedanken an die Freiheit seine Trauer um so größer werden. Während er recht wohl fühlt, daß er hier nicht mit dem Gewohnheitsverbrecher auf gleicher Stufe steht, sagt er sich, daß bei der Rückkehr in die Gesellschaft dies alles anders sein und vor allen Dingen dieser Unterschied aufhören wird. Ja noch mehr. Je schneller die moralische Wiedergeburt erfolgt, je voller die Erkenntniß des gesetzwidrigen Handelns, des verfehlten Lebens eintritt, desto mächtiger wird in dem Detinirten der Drang werden, die gewonnene bessere Ueberzeugung durch die That beweisen und so weit möglich das gethane Unrecht wieder gut machen zu können. Sieht er sich nun aber durch das richterliche Erkenntniß auf so und so lange in der Haft gehalten, nachdem doch die Strafe an ihm vollständig ihren Zweck erreicht hat, so bemächtigt sich seiner gar leicht eine innere Mißstimmung, welche den bereits gewonnenen Besserungsresultaten gefährlich werden kann. Einzig vom Standpunkte unseres Principes müssen wir es als unabweisbare Nothwendigkeit bezeichnen, daß dem wahrhaft gebesserten Gefangenen auch Aussicht auf entsprechende Erleichterungen beim Rücktritte in's bürgerliche Leben eröffnet werden. Indem wir uns anschicken, diese nothwendigen Erleichterungen bestimmter zu formuliren, müssen wir zuvor noch bekennen, daß wir recht wohl wissen, wie es sich hierbei um Einrichtungen handelt, welche außer der Competenz der Verwaltung liegen. Wir können uns aber auch um so mehr glücklich preisen, als durch das Gesetz in richtiger Würdigung der Erfordernisse eines gedeihlichen Strafvollzuges solche Institutionen in's Leben gerufen worden sind, welche einen würdigen Abschluß der rationellen Organisation der Strafanstalten bilden können.

Dahin gehört

a) die bedingte Freilassung oder Beurlaubung der Gefangenen.

Nach dieser Einrichtung kann ein Detinirter, nachdem er einen Theil seiner Strafzeit in der Anstalt verbüßt und durch sein Verhalten Hoffnung auf eine nachhaltige Besserung erweckt wird, vor Beendigung seiner Strafzeit auf eine zu bestimmende Zeit aus der Anstalt beurlaubt und ihm gestattet werden, außerhalb derselben

Digitized by Google

einen rechtlichen Erwerb zu suchen und durch seine Aufführung den Beweis zu liefern, daß man in der Hoffnung auf eingetretene Besserung sich nicht getäuscht hat.

In Sachsen war die Beurlaubung auf Befehl Sr. Majestät des Königs im Jahre 1862 in's Leben getreten. Auf Grund dieser Einrichtung sah also der Gefangene die Möglichkeit vor sich, durch vorzügliche Führung und Beweise aufrichtiger Besserung nicht nur sich seine Lage innerhalb der Anstalt zu erleichtern, sondern auch eine Verkürzung der verwirkten Freiheitsstrafe herbeizuführen. Diese Aussicht eröffnete ihm allein der Eintritt in die erste Disciplinarclasse. Durch das Bundesgesetz von 1870 und das Reichsgesetz von 1871 ist über die Beurlaubung in §. 23 folgende Bestimmung in's Strafgesetzbuch aufgenommen: „Die zu einer längeren Zuchthaus- oder Gefangnißstrafe Verurtheilten können, wenn sie drei Viertheile, mindestens aber Ein Jahr der ihnen auferlegten Strafe verbüßt, sich auch während dieser Zeit gut geführt, mit ihrer Zustimmung vorläufig entlassen werden." Die Entscheidung darüber steht dem Ministerinm der Justiz zu, wodurch aber nicht ausgeschlossen wird, daß auch durch landesherrliche Gnade unter leichteren Bedingungen Beurlaubung eintreten kann. Ein Recht des Gefangenen auf Beurlaubung existirt nicht. Das Gesetz verlangt, daß der Gefangene sich gut geführt hat, worunter aber durchaus nicht bloß eine genaue Befolgung der Hausordnung zu verstehen ist. Er muß vielmehr Beweise der Besserung gegeben haben, so daß er mit Hoffnung auf gesetzmäßige Lebensweise und auf das Wiedergewinnen des Vertrauens seiner Umgebung beurlaubt werden kann.

Die bedingte Freilassung eines Gefangenen muß sich zuerst stützen auf das möglichst vielseitig begründete Urtheil, der Detinirte werde auch bei größerer Freiheit den gefaßten guten Vorsätzen treu bleiben und weder in den begangenen Fehler auf's Neue noch auch in andere Fehler verfallen. Dabei ist allerdings nothwendig, daß ein Unterkommen und ausreichender rechtlicher Erwerb sicher gestellt sei. Die Direction hat die darauf bezüglichen Vorerörterungen anzustellen, vielleicht gar das Unterkommen zu vermitteln und die Zustimmung der Sicherheitspolizeibehörde des Urlaubsortes einzuholen. Erst hierauf ist ein wohlmotivirter Bericht an das Ministerium einzureichen, welches denselben beziehentlich auch der königlichen Entschließung zu unterstellen hat. Die Bitte eines Gefangenen um Beurlaubung kann und darf für eventuelle Beantragung derselben nicht maßgebend sein. Es muß dieselbe lediglich von dem Ermessen der Direction abhängen und selbst ohne besondere Bitte des betreffenden Detinirten erfolgen, sobald es für geeignet erscheint, demselben ein größeres Maß von Freiheit zu seiner weiteren sittlichen Ausbildung zu gestatten. Ebensowenig können Urlaubsgesuche, welche von Verwandten an das Ministerium direct gerichtet sind, Beachtung finden, wenn nicht zuvor die eingeholte Begutachtung der Direction die Qualification des betreffenden Sträflings nachweist. Selbstverständlich muß der Vorstand dabei mit der größten Vorsicht und strengsten Gewissenhaftigkeit verfahren, wenn nicht die sehr segensreich wirkende Institution compromittirt werden soll.

Für sein Verhalten empfängt der Beurlaubte die nöthigen Vorschriften von der Direction, und diese muß sich auch bemühen, über die Aufführung desselben stäts orientirt zu sein.

Bei Mißbrauch der gewährten Freiheit kann der Beurlaubte jederzeit wieder eingezogen und angehalten werden, seine übrige Strafzeit zu verbüßen, ohne daß ihm

Digitized by Google

die Urlaubszeit angerechnet wird. Die Wiedereinziehung darf aber nur erfolgen auf Antrag der Anstaltsdirection oder ausdrückliche Anordnung des Ministeriums; niemals aber darf eine Polizeibehörde aus eigener Machtvollkommenheit den Beurlaubten in die Anstalt zurückschicken.

Hat nun die Haltung des Gefangenen gezeigt, daß man sich in dem Urtheile über ihn nicht getäuscht hat, so tritt die völlige Entlassung ein, und werden dem Beurlaubten seiner Zeit die betreffenden Papiere zugestellt.

Trotz aller Vorzüge der bedingten Freilassung ist es nicht immer möglich, dieselbe eintreten zu lassen, obgleich die Gefangenen sich wohl dazu qualificiren und auch derselben würdig sind. Eines Theiles ist es nicht immer möglich, vorher ein ausreichendes Unterkommen für den Gefangenen ausfindig zu machen, anderen Theiles können andere Gründe den Eintritt in die Beurlaubung verhindern, wie z. B. daß der Detinirte Ausländer ist u. s. w. Es wäre aber eine offenbare Ungerechtigkeit, wenn für diese nicht auch eine ähnliche Aussicht für die Zukunft vorhanden wäre. Wir haben sie

b) in der bedingungslosen Begnadigung.

Vielleicht, daß es Manchem wunderbar klingt, wenn wir diese mit unserer Organisation in Verbindung bringen, da doch jedem Verbrecher das Recht zusteht, nach gefälltem Urtheile auf die Gnade des Königes zu provociren. Nun ja, wir geben das Letzte zu; allein wir unterscheiden eine zweifache Art der unbedingten Begnadigung.

Die erste Art erscheint mehr als ein Correctiv des richterlichen Erkenntnisses, insofern als sie auf das Urtheil Umstände influiren läßt, welche vom Rechtsstandpunkte keine Bedeutung haben. Diese Art steht allen Verurtheilten zu, meist schon vor Antritt der Strafe, und ist im Grunde eine Art Appellation an die letzte Instanz — ein Rechtsmittel. Die zweite Art nimmt vor allen Dingen Rücksicht auf den Grad der eingetretenen Besserung und die etwa vorhandenen Garantien für die Zukunft. Sie kann nur solchen Gefangenen zu Theil werden, welche einen Theil, in der Regel sogar einen beträchtlichen Theil ihrer Strafzeit bereits verbüßt haben. Zu dieser Gnade muß der Detinirte empfohlen werden, und diese Begnadigung allein haben wir hier im Auge. Zu dieser Begnadigung dürfen nur solche Sträflinge empfohlen werden, welche der ersten Classe angehören und in derselben bereits längere Zeit durch ihr Betragen den Beweis geliefert haben, daß sie ihr Vergehen ernstlich bereuen und wirklich gebessert sind.

Unzweifelhaft ist dies von unberechenbarem Werthe für den Gefangenen. Er weiß: Wenn alle Rechtsmittel erschöpft sind, wenn nirgends mehr Hülfe und Rettung von der jahrelangen Haft zu finden zu sein scheint, so bleibt dir doch noch ein Mittel — die wahre, aufrichtige Besserung. Die bahnt dir nicht bloß den Weg zum Herzen Gottes und verschafft dir seine Gnade und Vergebung, die öffnet dir auch das Thor der Freiheit durch die Gnade des Königes. Sie schützt den Bekümmerten vor Verzweiflung und läßt den Glauben an die eigene Wiedergeburt nicht verloren gehen.

Damit können wir die Organisation einer Anstalt nach unserem Principe als beendet ansehen.

Manche könnten in der Organisation unserer Disciplinarclassen es anstößig finden, daß wir nach und nach mehr Freiheiten gewähren wollen, könnten wohl auch darin eine Beeinträchtigung der Gerechtigkeit finden. Denen müssen wir entgegen-

Digitized by Google

halten, daß die Lehre von der absoluten Gleichheit der Menschen überall unwahr ist, vorzüglich vor dem weltlichen Gesetze und vor der Strafe. Die Formen der letzteren müssen dem Gesetze eine Ausgleichung ermöglichen. Unsere aus der Praxis hervorgewachsene Ansicht erkennt in dieser Verschiedenheit eine sittlich rechtliche Nothwendigkeit.

„Wir haben keinen Begriff von Strafe, die nicht auf Besserung und Erziehung berechnet ist."

Noch einmal Bernhard Scholz.

Von

Dr. Hermann Ethé.

Wir hatten im vorjährigen ersten Aprilheft dieser Zeitschrift Gelegenheit, den Manen des dahingeschiedenen Dichters ein bescheidenes Todtenopfer darzubringen und vor Allem seine Verdienste als Dramatiker im Hinblick auf seine beiden gediegensten Bühnenschöpfungen: „Maske für Maske" und „Eine moderne Million" zu würdigen. Sei es uns heute gestattet, noch einmal einen kurzen Blick auf Bernhard Scholz' schriftstellerische Thätigkeit zu werfen und seinem literarischen Porträt noch ein paar interessante Züge mehr hinzuzufügen. Seit wir jene früheren Zeilen über ihn veröffentlicht, sind von Freunden des Verstorbenen noch zwei Werke aus seinem poetischen Nachlasse herausgegeben, und wenn uns dieselben auch keine besonders neuen Seiten seines dichterischen Wesens erschließen, wenn sie auch das kritische Urtheil über ihn nicht wesentlich modificiren, so helfen sie doch das Gesammtbild dieses ungemein liebenswürdigen Autors in schönster Weise vervollständigen und lassen seine ganze Persönlichkeit in bei Weitem schärferen Umrissen, in ungleich feinerer und ausdrucksvollerer Nüancirung vor unser geistiges Auge treten.

Kannten wir Scholz bisher nur als begabten Bühnendichter, so zeigt er sich uns nunmehr auch als nicht minder begabten, wenngleich in der Form sehr häufig etwas nachlässigen Lyriker und als feinsinnigen Novellisten — als ersteren in den „Gedichten" (Wiesbaden bei Edmund Rodrian, 1872), als letzteren in den „Rheinbildern und Alpenblumen" (ebendaselbst 1873). Wie seinen dramatischen Erzeugnissen, so mangelt auch seinen lyrischen und epischen Producten die packende Gewalt der Leidenschaft, die Tiefe der Gedanken und die frappante Charakterzeichnung; — aber gleich jenen zeichnen sich auch diese durch Innigkeit der Empfindung, durch Anmuth der poetischen Behandlung, durch Lieblichkeit und Wohlklang der Sprache in ganz eminentem Maße aus. Es sind keine neuen und originellen Weisen, die in seinen „Liedern" ertönen, sie tragen nicht den Stempel eines gottbegnadeten Genius, — aber frisch, frei und fröhlich — wer um des Dichters Seelenheil besorgt ist, füge getrost auch noch ein „fromm" hinzu — klingen sie in die Welt hinaus, und alles, was die Menschenbrust in Freud' und Leid bewegt, spiegelt sich hell und klar in dem melodischen Fluß ihrer Rhythmen wieder. Da ist nichts Gekünsteltes, Gemachtes — als unmittelbar aus tiefstem Herzen

Digitized by Google

strömende Gefühlsergüsse documentiren sie durchweg den ächten Dichter, und dankbar nehmen wir daher diese neuen Variationen über das ewig alte Thema von Lenz- und Jugendlust, von Liebesrausch und Weinestrunkenheit hin, mögen sie auch vielfach die Reminiscenz an wohlbekannte Melodien wachrufen. Als recht charakteristische Proben seiner Sangesweise mögen hier gleich die beiden folgenden Lieder eine Stelle finden. S. 26:

„O Frühling, ewig süßes, unausgesung'nes Lied!
Wie herrlich ist, was leuchtet, wie herrlich ist, was blüht!
Der Glanz von jungen Augen, der Glanz von jungem Grün,
Die Hoffnung in des Lebens urew'gen Elegie'n!

Die Jugend ist der Aufgang, der Erde gold'ne Zier,
Der Gottheit jüngstes Wort tönt vernehmlich nur aus ihr!
Ob sie aus Menschenaugen, ob sie aus Blüthen spricht —
Das Alles kann nur flüstern: „Vergiß, vergiß mein nicht!"

Kein Knie beugt sich so freudig, als das vor Jugend kniet —
O Frühling, ewig süßes, unausgesung'nes Lied!
Bei deinen Nachtigallen, in deinem Blüthenschnee
Vergißt die alte Erde ihr tausendjähr'ges Weh!

und S. 84:

Der Jugend.

O gieß ihn voll vom besten Wein,
Den Becher, reich im Golde!
Vom besten Wein, der je am Rhein
Durch Faß und Kelter rollte!

Der höchste Trinkspruch ist's der Welt,
Zu dem den Wein ich nehme:
Die Jugend lebe, ob sie schwellt
Die Herzen oder Ströme!

Ob sie den schönsten Strom verklärt
Bis zu dem Dom von Cöllen,
Ob sie in seinen Weinen gärt,
Ob ihr die Herzen schwellen —

Ob sie die Lipp' im Kampfe schließt,
Ob küssend sie entsiegelt —
Wie rasch sie flieht — unsterblich ist
Der Puls, den sie beflügelt!

Wie hoch auch Nam' und Würden gehn,
Und ob sie schau'n von Thronen:
Die Schönheit nur ist souverän,
Die Jugend nur trägt Kronen!

Wer sie geathmet je im Kuß,
Wer sie im Wein getrunken,
Wer sie gefühlt im Schlachtengruß
Und dann in's Grab gesunken:

Er hat geschwelgt beim Göttermahl,
Unsterblichkeit genossen!
Die Jugend lebe, ob ihr Strahl
Uns wärmt, ob er zerflossen!" —

Digitized by Google

Scholz ist ein ächter Sohn des Rheinlandes, und so stellt er sich denn auch in seinen Liedern als einen nahen Geistesverwandten jener lebenslustigen, gemüthvollen Poeten seiner Heimat, eines Alexander Kaufmann, eines Wolfgang Müller, eines Simrock und anderer dar; er hat sich an ihnen mehr oder minder herangebildet, und so mahnen denn auch so manche seiner Wendungen und Bilder, ja oft der ganze Ton seiner Gedichte an diese Muster. Daneben theilt er mit Roquette und Rodenberg die frische, burschikose Laune und den heiteren, durch nichts zu trübenden Zug einer durch und durch optimistischen Weltanschauung, wie das schon die obigen Citate beweisen; — mit Robert Reinick gemein hat er das Neckische und Schalkhafte in verschiedenen seiner kleinen Liebesliedchen, man lese nur das fünfte unter den „Jugendklängen" S. 8:

„Es fährt ein Schifflein auf dem Rhein,
Das will sein Glück probiren,
Ein feiner Spielmann setzt sich ein,
Der weiß zu musiciren," u. s. w. —;

mit Dingelstedt endlich wetteifert er in der pietätvollen, keuschen Empfindung gegen die, deren Schoß ihn einst getragen, in der begeisterten Feier der Mutterliebe. Wie tief ergreifend sind z. B. die Verse auf S. 151 und 152:

„O seht auf Golgatha das Kreuz inmitten,
Die Mutter auch, umringt von Spott und Hohn,
Für eine Menschheit hat der Sohn gelitten,
Doch sie litt mehr: Sie litt für ihren Sohn!"

und:

„Nur selten hält die Welt, was sie versprochen,
Die Mutterlieb' hält aus in Lust und Schmerz,
Sie hat noch niemals ihre Treu' gebrochen,
Bricht sie etwas — so ist's das Mutterherz!"

Welch innige Wehmuth, die der Leser um so stärker mitfühlt, gedenkt er dabei an den allzufrühen Tod des Dichters selbst, athmet das Traumglück S. 184:

„Noch seh ich oft des Nachts im schönen Traum
Des Vaterhauses weite Gäng' und Fluren,
Zum Dach empor, am breiten Treppensaum,
Eil' ich zu meiner Jugend gold'nen Spuren!

Mein Eilschritt hallt, ich weiß, du hörst ihn auch,
O Mutter, bei den häuslichen Geschäften,
Die du geübt nach altem heil'gen Brauch,
So lang' dein Auge sah zu deinen Kräften.

Ich weiß auch, daß du lächelst, wenn mein Tritt
Die Flur durchhallt, oft daß die Wände beben, —
Es ist dein Liebling ja, deß rascher Schritt
Von Jugend zeugt und frischem, vollem Leben.

Es ist dein Liebling, der in Wuchs und Blick
Den früh verlor'nen, hohen Vater kündet,
In deinen Schmerzen lächelst du voll Glück,
Wenn ihn dein Aug' dem Einz'gen ähnlich findet.

Ich sehe dich und knie, juble laut,
Mir ist, als ob das Schlimmste nicht geschehen,
Als hätt' ich niemals dich im Sarg geschaut,
Als ging' ich nicht so oft, dein Grab zu sehen."

Digitized by Google

Zu den besten Gedichten der ganzen Sammlung rechnen wir endlich noch — sehen wir von den ziemlich schwachen Nachahmungen des Mirza Schaffy in den „Sprüchen“ und ebenso von den „Gelegenheitsgedichten“ ganz ab — das „Lied der Liebe“ (S. 166), das sich in Strophen wie:

„An sie gemahnt der Stunden jede,
Der Morgen, der voll Duft erwacht,
An sie die gold'ne Abendröthe,
An sie die blaue Sternennacht!
An sie erinnert jedes Beben,
Und jede Thräne gilt nur ihr —
Sie ist dein Glück, dein Traum, dein Leben,
Dein heil'ger Engel für und für!

Mag anders sich die Welt beglücken,
Sie ahnet nicht, was dich bewegt,
Und welch ein himmlisch still Entzücken
Ein Herz voll Liebe in sich trägt.
Sie ahnet nicht, welch tief Bedeuten
Die Rose hat, die sie dir schenkt,
Sie ahnt nicht deine Himmelsfreuden,
Wenn sie beim Gruß das Auge senkt!

Was sollt' ihr auch das Weltgetümmel,
Wie brächt' es auch der Liebe Lust?
Sie trägt des Glückes blauen Himmel
Weit ausgespannt in eig'ner Brust.
Wie licht ihr auch die Sterne scheinen,
Nur einer glüht am Himmelszelt,
Sie sieht die Welt nur in dem Einen
Und nur die Eine in der Welt.“

recht wohl mit Geibel's gefeiertem Minnelied messen kann; — das dritte der ganz im Charakter der Böttger'schen Frühlingsmelodien gehaltenen Lenzlieder S. 23, das leider durch den falschen Reim in der ersten Strophe etwas beeinträchtigt wird:

„Und wieder ist die blaue Luft
Ein Königreich der Lerchen!“

und endlich das stimmungsvolle Gedicht: „Am Bache“ S. 108:

„Ich kann dich nicht aus meinen Träumen bannen,
O Heimatthal mit deinem Erlenbach,
Ob jene Wellen auch schon längst zerrannen,
Bei deren Rauschen einst ich Blumen brach.

Der Kindheit Phantasie zum Strom geworden,
Trug er manch stolzes Schiff von meiner Hand,
Und jede Krümmung seiner Blumenborden
Barg meinem trunk'nen Blick ein Wunderland.

Dort war mein Meer, wo unter grünen Erlen
Dein Bett, vertieft, die Ufer weiterschob,
Ein Meer, das ich erfüllte erst mit Perlen,
Als mir die Lieb' ins Auge Thränen wob.

Zu Pfingsten war's; die Luft voll Maigewitter,
Die letzten Donner hatten ausgegrollt,
Noch tropfte schwer der Wald im Laubgezitter,
Und jede Blume war von Thau umrollt.

Digitized by Google

In Balsam schwamm die Luft; ein durstig Saugen
Hob Laub und Gras! Ich hing zu dieser Stund'
Im letzten Anschau'n an geliebten Augen,
Im letzten Kusse an dem schönsten Mund.

Dann eilt' ich hieher, und sein banges Klopfen
Ergoß in heißen Thränen hier mein Herz,
Denn wie dem ersten Laub Gewittertropfen,
So ist der Jugend Balsam: Liebesschmerz.

Du sahst des Knaben kindisches Getriebe,
Geliebter Bach, sahst ihm im Angesicht
Die glüh'nden Thränen seiner ersten Liebe,
Dein schönes Thal stand voll Vergißmeinnicht.

Wie pflückt' ich sie! — Manch Kommen und manch Scheiden
Gab es seitdem! Doch ach, unendlich süß
Geht heute manchmal noch durch deine Weiden
Der Traum von meiner Kindheit Paradies!"

Frisch, frei und fröhlich — mit diesem Motto kennzeichneten wir oben Scholz' Lyrik, und diesen lichten Grundton einer frischen, gesunden Lebensfreudigkeit, eines behaglichen Lebensgenusses vermögen auch die hier und da einfallenden Schlagschatten einer tiefernsten, wehmuthsvollen Stimmung nicht zu verwischen; im Gegentheil, sie heben jenen gerade durch den Contrast nur um so deutlicher hervor. Eine ganz ähnliche Bemerkung können wir nun bei des Verfassers „Novellen" machen, ja hier springt der angedeutete Contrast noch weit schärfer in die Augen. Wie hell und leuchtend heben sich die Farben der „Rheinbilder", d. h. der beiden ersten Erzählungen von dem düsteren Hintergrunde der drei letzten, der „Alpenblumen" ab; wie frappant tritt uns hier der locale, landschaftliche Gegensatz in dem ganzen Colorit der beiden Erzählungsgruppen entgegen!

Das weite, lachende Rheinthal mit seinen sanftgeschwungenen Rebenhügeln, mit seinen glitzernden Stromeswellen — es weckt nur freudige Empfindungen in unserer Brust; vor dieser Fülle des Lichtes müssen alle finstern Schatten des Kummers und der Sorge weichen, müssen alle Dissonanzen unseres Inneren sich lösen und zerfließen in eine einzige Harmonie des jubelnden Entzückens! Wie ganz anders wirkt dagegen die Alpenlandschaft auf uns ein! Diese gigantischen Felsenmassen mit ihren eisgepanzerten Gipfeln, mit dem ewigen Schnee auf ihren Scheiteln, mit den wildzerrissenen Schluchten, den stäubenden, schäumenden Gießbächen, den schweigenden, weltverlorenen Bergseen — wohl rufen auch sie unser Entzücken, unsere Begeisterung wach, vielleicht in noch höherem Maße als die heiteren Gauen jenes herrlichen Stromes — aber in dieses Entzücken mischt sich unwillkürlich ein Gefühl banger Schwermuth; je mehr uns die Großartigkeit dieser Natur überwältigt, desto eindringlicher empfinden wir auch die winzige Kleinheit und Nichtigkeit unseres eigenen Menschendaseins, und nicht der Erde Lust allein, auch der Erde Schmerz und Weh durchzuckt uns da mit Ahnungsschauern Geist und Herz. Während daher die beiden ersten Erzählungen vom Rhein und der Lahn: die „Jericho-Rose" und „Unter der Erde" vom Dichter in durchweg munterem, scherzhaftem und launigem Tone gehalten und zu einem heiteren, versöhnenden Abschlusse gebracht sind, durchweht die drei Novellen aus den bayrischen Alpen: „Auf dem See", „Mathilde" und „Ein Märtyrthum der Liebe" gleich von Anbeginn ein

Digitized by Google

Hauch tiefer Tragik, und die erschütternde Katastrophe, zu der sie sich kunstgerecht zuspitzen, der elegische Ernst, der über allen gelagert ist, harmonirt auf's Beste mit der düsteren Färbung jenes schwermüthigen und doch so unendlich fesselnden Walchensees, an dessen Ufer uns die erste der „Alpenblumen" führt, und den Scholz sinnig einer Menschenseele vergleicht, die nicht aufhören kann, einem alten großen Schmerze nachzuhängen.

Am meisten psychologisch vertieft unter den dreien erscheint uns „Mathilde", der sich als treffender Sinnspruch die charakteristischen Schlußworte des Erzählers vorsetzen lassen (S. 338): „Ein einsames Leben, ein einsames Grab und in beiden gebrochene Herzen! Wie klein ist hier auf Erden das Elend, welches die wirkliche, aller Welt sichtbare Schuld zu verantworten hat, gegen jenes, welches daraus entsteht, daß man ein Menschenherz in seinem innersten Wesen nicht begreifen will, und daß man von ihm verlangt, es solle in Liebe und Haß, in der Andacht und im Begehren so schlagen, wie man beliebt, ihm vorzuschlagen! Von diesen Opfern erfährt die Welt wenig oder nichts! Märtyrer schreiben die Geschichte ihres Leidens nicht selbst, und nur in den seltensten Fällen schreiben Andere darüber. Sollte dies Märtyrerthum offenbar werden, so müßten Gräber sich aufthun und reden. Und wen würden sie anklagen? Nicht selten wahrscheinlich diejenigen, welche den Sarg mit Blumen und das Grab mit Thränen am reichlichsten überschüttet haben." —

Gleich vorzüglich im Colorit sind die beiden übrigen „Alpenblumen", aber trotz aller ihrer Vorzüge stehen sie unseres Erachtens doch hinter den heiteren „Rheinbildern" zurück. Erst in diesen, vorzugsweise in der „Jericho-Rose" — denn „Unter der Erde" ist eigentlich nur ein leicht hingeworfener Schwank im Stile der rheinischen Humoresken W. O. von Horns — kommt das lebensfrohe Naturell des Dichters so recht zu seiner vollen Geltung, erst hier bewegt er sich auf einem ihm bis in's Kleinste hinein bekannten und vertrauten Terrain, hier schöpft er aus dem reichen Borne seiner eigenen Jugenderlebnisse, seiner eigenen langjährigen Erfahrungen und Beobachtungen. In der landschaftlichen Schilderung des Rheingaues wie in der feinen Charakteristik des seltsamen und eigenthümlichen Völkchens, das ihn bewohnt, jener Züchter des vielgepriesenen Rheinweines, jenes stolzen, adeligen Geschlechtes, das er mit vollem Rechte die „Kronbauern des Königs der Weine" nennt, sucht Scholz Seinesgleichen, es ist volle, gesättigte Färbung darin, und das culturhistorisch-ethnologische Element verbindet sich so ungezwungen mit dem rein poetischen, daß die künstlerische Harmonie in keiner Weise gestört wird.

So zeichnet uns der Verfasser gleich im Eingange das innerste Wesen der Rheingauer in kurzen, anschaulichen Zügen (S. 4): „Frei und stolz, zuversichtlich im Glück und im Unglück eben nicht demüthig; in den Zeiten der Größe und des Reichthums hochherzig, gastfrei und von einer Fröhlichkeit, die an den Uebermuth gränzt, in den Tagen der Noth und der Armuth fatalistisch, störrisch, gefährlich manchmal, aber immer herzlich und zuverlässig im persönlichen Verkehr; in Haß und Liebe vollfühlend, nicht selten unbändig, — das sind die Grundzüge dieses rheinischen Charakters, welcher trotzig und abergläubisch an seinem Weine hängt, die Welt rechnen, erfinden und reich werden läßt, für sich selbst aber an Nichts glaubt, nichts hofft und erwartet, als eins jener Wunder, wie sie seit einem Jahrtausend von Zeit zu Zeit herniederkommen in der Gestalt guter, herrlicher Weinjahre." —

Digitized by Google

Auch über die tiefe Bedeutung jener symbolischen Blume, deren Namen er seiner Novelle als Titel vorgesetzt, giebt er uns eine interessante Aufklärung auf S. 12: „In der heiligen Weihnachtsnacht wird die Jericho-Rose, welche einst glaubensstarke Pilger mit aus dem heiligen Lande brachten, und die noch heute in einzelnen Familien aufbewahrt wird wie ein hohes Gut, in das Wasser gesetzt; erschließt sie sich zur vollen Blüthe, so wird das Jahr ein ausgezeichnetes, quillt sie gar nicht oder nur theilweise auf, so giebt es ein schlechtes, höchstens ein mittelmäßiges Jahr. Wunderbarer Glaube im hohen Norden, welcher sich eine prophetische Verkündigung gesucht hat in den heiligen Gefilden, nach denen einst die Sehnsucht aller Völker pilgerte!" Und unmittelbar an diese Worte knüpft er dann, hinüberleitend zu der eigentlichen Erzählung, einen begeisterten Hymnus auf jene herrliche Landschaft, mit der sich an Klarheit und Majestät, an Fülle des Lichtes und an Reinheit der Formen nur wenige Gegenden der Erde vergleichen dürften: „Lieblicher und süßerer Schwärmerei voll können jene Nächte nicht gewesen sein, die das hohe Lied durchzittert, als die, welche noch von dem Licht der schönsten Sonne trunken auf dem Rheine liegen und auf jenen Rebenhügeln, deren Füße benetzt sind von dem goldenen, ruhig fließenden Strome, deren Gipfel getaucht sind in erquickendes thauiges Mondlicht. Wie ein Stück unsterblicher Jugend erfrischt dieser Anblick, und wenn es auf Erden eine Quelle giebt, die verjüngt und unsere Seele noch einmal eintaucht in die Träume der Sehnsucht, in die kräftigen, nach Lust und Schmerzen ringenden Schauer der Jugend — hier, zwischen den Hügeln, die Anmuth krönt und ein Duft des Himmels, hier fließt diese Quelle, und wer von ihr genießt, preist die Unsterblichkeit, auch wenn er nicht weiß, ob er ihrer je theilhaftig wird. Am Rhein, am Rhein! ist daher mit Recht eine Losung der Freude. Die Jugend in ihrer feurigen Schwärmerei und das Alter mit den stillen Gluthen seiner Erinnerung, beide pilgern zu dem goldenen, deutschen Strome, der in dem Gedächtniß seiner Völker hochgehalten wird wie ein Kleinod ihres Lebens."

Freilich — im inneren Bau, in der künstlerischen Anordnung der einzelnen Theile läßt diese „Jericho-Rose" viel zu wünschen übrig; erst hart gegen den Schluß hin steuert der Dichter mit voller Entschiedenheit auf den eigentlichen Kern- und Brennpunkt seiner Handlung los, erst im letzten Viertel der Erzählung kommt das ursprüngliche Hauptmotiv zur wirklichen Geltung und nimmt mit seiner Verwickelung und Lösung einen sehr bescheidenen Raum gegenüber der fast drei Viertel der Novelle füllenden Exposition ein. Aber neben der vorzüglichen Zeichnung der Charaktere, besonders des alten schwärmerischen Barons Roland, dieses classischen Typus eines begeisterten Rheinweinzüchters, ist eben diese lang ausgesponnene Exposition ein kleines poetisches Cabinetsstückchen für sich, ähnlich wie das „Mährchen vom Gustav Wasa" in des Verfassers Schauspiel „Maske für Maske". Ein so reizendes Kindheits- und Jugendidyll, so frisch aus dem Leben gegriffen und mit so frischen, lebensvollen Farben ausgeführt, daß Jeder ein Stück seiner eigenen Vergangenheit darin wiederzuerkennen glaubt, wiegt den gerügten Mangel in der Oekonomie des Ganzen hundertfach auf und legt von des Autor's dichterischer Begabung gerade auf diesem Gebiete ein um so vollgültigeres Zeugniß ab, als die darin geschilderten Begebenheiten, diese Schülerstreiche, dieser jugendliche Theaterenthusiasmus, diese Kinderliebeleien und Jünglingsschwärmereien, ganz alltäglicher Natur sind und nur unter der gestaltenden Hand

Digitized by Google

eines ächten Poeten noch neue Lebensfähigkeit und neuen, fesselnden Reiz zu gewinnen vermögen.

Noch eines Erzeugnisses der Scholz'schen Muse müssen wir zum Schlusse gedenken, jenes Schweizerdrama's „Hans Waldmann", das wir in unserer früheren Skizze nur beiläufig erwähnt, da es uns wohl dem Namen, aber nicht dem Inhalte nach bekannt war. Durch die Güte der Rodrian'schen Verlagsbuchhandlung liegt dasselbe uns nun auch zur Einsicht vor, und wir freuen uns, die früher versäumte Würdigung desselben hier nachholen zu können.

Sehen wir nur auf die historische Bedeutung des Stoffes, die Größe der darin verkörperten Idee, so müssen wir dasselbe unter allen Bühnenschöpfungen des Dichters entschieden in erste Linie stellen. Hier ist keine bloße Anekdote, wie in „Maske für Maske", hier ist ein wirklich geschichtlicher Vorgang in all seinen Haupt- und Nebentheilen erfaßt und zur Darstellung gebracht. Auch ist es kein unreifer Jugendversuch, wie etwa „Conradin", der aller Regeln der Bühnenkunst spottend sich in epischer Breite ergeht und die Zerfahrenheit der Handlung durch rhetorischen Schwung und wohlversificirte Phrasen zu verdecken sucht. Dafür bürgt schon die kraftvolle, gedrungene Sprache, der geschickte dramatische Aufbau und eine Reihe effectvoll zugespitzter Scenen; — dafür bürgt auch der günstige Erfolg, den es mehrfach auf der Scene errungen.

Dennoch steht es an künstlerischer Durchbildung und an Schärfe der Charakteristik hinter den beiden Hauptdramen von Scholz zurück; der schon mehrfach betonte Mangel seines Talentes an wuchtiger Kraft und packender Gewalt zeigt sich hier, wo die ganze Tragik eines Menschendaseins zur Geltung gebracht werden soll, am frappantesten. In der Zeichnung der Figuren vermissen wir vor Allem die ungemein feine Pinselführung, die gerade den Gestalten des ritterlichen Schwedenbefreiers und der Gräfin Anna in „Maske für Maske", sowie der stolzen Octavia und des Dr. Forster in der „modernen Million" den Hauptreiz verleiht. Im „Waldmann" sind eigentlich nur die großen Umrisse, die äußeren Contouren der Personen vollständig ausgeführt, die inneren Linien dagegen etwas schwach gezeichnet, und so rufen denn mehr die großen Ideen selbst als ihre menschlichen Träger unser Interesse wach.

Dazu kommt vielleicht noch ein Umstand, der die nachhaltige Wirkung dieses Stückes trotz mancher sonstigen Vorzüge in etwas beeinträchtigt, wir meinen die Aehnlichkeit in den Schicksalen des Helden mit denen einer ganzen Reihe geschichtlicher, vielfach auch schon dramatisch verwertheter Charaktere. Hans Waldmann, der sich um die Mitte des 15. Jahrhunderts aus dem Dunkel niedriger Verhältnisse durch seine Energie und Thatkraft, noch mehr aber durch den mächtigen Drang seines Ehrgeizes zur höchsten Würde in Zürich emporgeschwungen, der sich — in bester Absicht freilich für das Gedeihen seines Vaterlandes — die unbeschränkte Macht des Königthums beigelegt, wenn er auch klüglich auf den Namen eines Königes verzichtet, — der endlich auf der Höhe seines Ruhmes urplötzlich in die geschickt gelegten Schlingen seiner Gegner fällt und für seine menschlichen Schwächen unter dem Beile des Henker's bluten muß — er ist nur ein Glied — oder wenn wir seine Anciennetät berücksichtigen — einer der Ahnherren jener zahlreichen, von reformatorischem Drange beseelten Familie genialer Emporkömmlinge, deren hervorragendste Vertreter wir einerseits im Wullenweber, im Griffenfeld, im Antonio Perez, im Struensee, andererseits

Digitized by Google

in Ambrosius Bitsch, jenem berühmten Stadtschreiber von Liegnitz, den Ludwig Habicht in einem dreibändigen Romane recht wirksam in Scene gesetzt, im „Kanzler von Tirol", im „Badewirth von Gonten" *) und vielen anderen zu suchen haben. Ueberall dieselben oder doch wenigstens ähnliche großartige, ihrer Zeit voraufeilende Intentionen, überall der Glanz einer erlauchten Stellung, und überall im letzten Lebensacte — das Schaffot! In diesen Linien verläuft auch Ritter Waldmann's Geschick, und das nimmt, wie gesagt, dem Stoffe den Reiz der Neuheit und Originalität. Im Uebrigen ist die Behandlung desselben durchaus kunstgerecht, und die tragische Schuld des Helden liegt wohl am klarsten in den Worten ausgesprochen, mit denen er sich selbst kurz vor seinem blutigen Ende charakterisirt (S. 137):

„Mein Tag ist um. Ich falle, weil es Zeit,
Weil meine Sonne ihren Lauf vollendet,
Weil Gott: Bis hierher und nicht weiter! ruft.
Gut ist's, daß so es kommt. Nicht immer ist
Auf Erden Zeit für Männer, so wie ich.
Nur dann, wenn Völker in Verzweiflung fallen,
Am Rand des Abgrunds stehn, dann legt ein Gott
Die Allmacht in die Hand des Einzelnen
Und macht ihn zu dem Riesenkind des Schicksals,
Zum Herrn von Millionen. Doch in Zeiten
Des Friedens und des Glücks ist es am besten,
Wenn durch die eig'ne Kraft und Größe keiner
Den andern überragt und herschen will.
Wer dennoch es versucht, der endet dunkel,
Ein Räthsel sich und seiner Zeit. Wohl ihm,
Wenn er bei Zeiten noch erkennt, daß sein
Aufleuchten, wie das eines Meteors,
Die Nacht nur ängst'gen, nicht erhellen kann.
Ich bin mir klar; so fall' ich ohne Klage,
Mein letzt' Gebet vor meinem Tode heißt:
Gott schütze meine Schweiz!" —

Durch ganz besondere Frische zeichnen sich noch im „Waldmann" die Volksscenen aus, die Scholz, ähnlich wie Paul Heyse den ganzen zweiten Act seines „Colberg", nach dem glänzenden Vorbilde im „Faust" und in „Wallensteins Lager" in vorzüglich gereimten Knittelversen geschrieben hat. Beiläufig bemerken wir noch, daß derselbe Stoff schon mehrfache dramatische Bearbeitung gefunden, so durch Arnold Schloenbach in „Burgund und Waldmann" (1852), und durch J. Forrer in „Hans Waldmann, Bürgermeister von Zürich," (Winterthur 1871).

*) Bei dieser Gelegenheit können wir es uns nicht versagen, auf den vor etwa zwei Jahren erschienenen Roman von Hermann Kleinsteuber „Der Badewirth von Gonten" (Berlin, Hausfreund-Expedition) aufmerksam zu machen, der die wechselvollen Schicksale des vom gewöhnlichen Badewirthe zum Landammann aufgestiegenen und schließlich im Jahre 1784 durch Verrath zu Falle gebrachten Suter in fesselnder Gruppirung an uns vorüberziehen läßt. Nicht die geschichtliche Treue der Handlung allein, auch ihre poetische Durchführung, der besonders in den Volksscenen glücklich getroffene Schweizerton und die scharfe Individualisirung zeichnen diesen historischen Roman vor vielen anderen seiner Gattung auf's Vortheilhafteste aus.

Digitized by Google

Schah und Padischah.

Perser und Türke, sonst und jetzt.

Von

Dr. Karl Schmeidler.

Der vielbesprochene Schah von Persien hat nunmehr über den Pontus, über Tiflis und Baku und über den Kaspisee sein Teheran wieder erreicht, nachdem er auf einer viermonatlichen Reise den Besuchen bei den Häuptern der christlichen Staaten auch noch den bei dem „Oberhaupte der Gläubigen", dem Padischah in Constantinopel, angereiht. Ob die Geduld des Letzteren ebenso sehr auf die Probe gestellt wurde, wie die der übrigen Fürsten Europas, ist nicht bekannt geworden; vermuthen läßt sich nur, daß sie hier schneller erschöpft gewesen wäre, als in den Staaten der europäischen Civilisation. Scheinbar sind die beiden Häupter der abweichenden mohammedanischen Glaubenstheorien friedlich von einander geschieden, und so hat die Zusammenkunft derselben eine ungleich größere Bedeutung als die übrigen Besuche, weil diese autokratischen Nachbarn Jahrhunderte lang in hartnäckigen Kämpfen einander gegenüber standen und noch vor wenigen Jahren eine Erneuerung der Fehde durch Gränzstreitigkeiten befürchten ließen. Daß jedoch jetzt die durch Charakter, Anschauungen und Geschichte tief begründeten Ursachen zu Fehden, die Eifersucht auf der einen, der Haß auf der anderen Seite, durch einen Besuch beseitigt seien, ist nicht zu erwarten. Ist bei den civilisirten Völkern die Freundschaft der Fürsten nicht immer Hinderniß eines Krieges oder der Begünstigung einer feindlichen kriegführenden Partei, obwohl man doch Rücksichten auf die allgemein anerkannten Grundsätze des Völkerrechtes zu nehmen hat, so kann bei diesen mohammedanischen Mächten, welche sich zum Theil dem Völkerrechte nicht unterwerfen, nach Heffter auch nicht ohne Bedingung dessen Schutz in Anspruch zu nehmen haben, nicht vorausgesetzt werden, daß allein eine freundliche Begegnung sie von der Verfolgung ihrer selbstsüchtigen Zwecke abhalten werde.

Werfen wir einen Blick auf die Geschichte der früheren Jahrhunderte zurück, so stellt sich heraus, daß gerade zwischen den Türken und Persern eine mächtige Scheidewand gezogen ist durch die Raçenunterschiede, durch die Culturstufe, durch die reformatorischen Bestrebungen der Perser dem starren Koranglauben der Türken gegenüber und die Eroberungssucht des mohammedanischen Charakters. In neuester Zeit hat auch Rußland noch das Seinige gethan, um im eigenen Interesse seiner Ziele eine Annäherung beider zu verhindern, so nahe sie die Besetzung Chiwas ihnen legte. Sind die Raçenunterschiede im Laufe der Zeit auch einigermaßen verwischt worden, das mongolische Element der Türken, welches durch die Vermischung mit dem kaukasischen der eroberten Provinzen des griechischen Kaiserthumes sich einigermaßen geändert und gemildert hat, und die indogermanische Herkunft der Perser erzeugten schon von vornherein eine Gegnerschaft, obwohl beide Völker der mohammedanischen Religion angehörten. In ihrem ganzen Entwickelungsgange haben sich diese Gegensätze gezeigt. Die Türken oder Osmanen,

Digitized by Google

von den Bestimmungen ihres Koran aufgestachelt, drangen unaufhaltsam gegen Westen vor, um den Glauben an ihren Propheten den Völkern aufzuzwingen, aber auch deren Schätze und Besitzthümer sich anzueignen. In den Künsten des Friedens vermochten sie nichts zu leisten, denn selbst zu ihren Bauten mußten sie griechische oder armenische Baumeister haben, sie hatten, wenigstens die Vornehmeren, „vor allen Künsten und Handwerken einen Abscheu, als solchen Sachen, welche ihrem Adel zu gering und unanständig seien". So vertheidigt sie Kantemir, Fürst der Moldau, ihr Geschichtschreiber,*) indem er behauptet, sie zeigten ihre Kenntnisse in der Mathematik und in anderen Wissenschaften sehr deutlich. Ihre mongolischen Untugenden kann er aber doch nicht verschweigen, denn er spricht an anderen Stellen von ihrer Neigung zu Unruhen, von ihrer Kunst sich zu verstellen, von ihrer sprüchwörtlich gewordenen Untreue (ihre Worte sind gut, aber ihre Thaten schlecht), und weist dies auch bei mehreren der Sultane nach. Kein Volk in der Welt ist so sehr wie sie dem Aberglauben ergeben (also dumm), und man bezeigt nirgends den Geistlichen größere Ehrerbietung, als es bei den Türken geschieht.**) Daher halten sie auch von den Träumen sehr viel, und Traumbücher wie Traumdeuter werden sehr geschätzt. Sie glauben, ihr Gott könne einem Moslim nichts abschlagen, wenn er ihn ernstlich darum bittet, mit Ausnahme der Gabe eines Propheten und des Kaiserthumes. Sie beten also sehr viel, und dies verträgt sich bei ihnen mit allen jenen schlechten Eigenschaften!

Die Perser, wenigstens die mit verschiedenem fremdem Blute vermischten Nachkommen der alten Perser und Meder, sind ein Ackerbau, Gewerbe und Künste treibendes Volk, welches freilich trotz seiner Klugheit allmählich durch schlechte Regierungen und durch Knechtung derselben in Verfall gerathen ist und allerhand abscheuliche Untugenden angenommen hat. Dasselbe befindet sich also gegenwärtig in demselben Verfalle wie alle mohammedanischen Länder, aber es hat eine Vergangenheit, die sich wesentlich von jener des türkischen unterscheidet und das Volk als ein der indogermanischen Race angehörendes vollständig charakterisirt. Die Perser hatten eine epikuräische Lebensanschauung, während die Türken wie die Araber fast melancholisch zu nennen waren. Aber weder die Herrschaft der Khalifen noch die spätere der Turkomanen war geeignet, aus ihnen ein Volk zu machen, wie es die übrigen gleicher Abstammung geworden sind. Und doch werden wir bald bei der Darlegung ihrer beiderseitigen Culturzustände uns überzeugen, um wie viel höher sie bei alledem standen, als die Türken.

Auch hierin mochte der oft hervortretende Haß der Türken einen Grund haben, die sich darüber nicht täuschen konnten, daß alles, was sie hatten, von den Persern herübergekommen war. Die Türken konnten ohne Krieg fast nicht leben, ja die türkischen Geschichtschreiber nahmen sogar keinen Anstand, zu behaupten, Ruhe und Friede sei ihrem Reiche gefährlich, das habe sich jedesmal erwiesen, wenn ein friedliebender Sultan auf dem Throne saß. Als z. B. Bajaßid II. mit allen seinen Nachbarn (um 1501) Frieden gemacht habe, um seine durch viele Feldzüge abgematteten Sol-

*) Kantemir, Demetrie (des heiligen russischen Reiches und der Moldau Fürst, Geh.-R. des Kaisers Peter des Großen), Geschichte des osmanischen Reiches. Aus dem Englischen übersetzt. Hamburg 1745. Seite 451. Anm.

**) Kantemir a. a. O. Seite 277.

Digitized by Google

daten ausruhen und die Mühseligkeiten des Krieges mit den Ergötzlichkeiten des Stadtlebens vertauschen zu lassen, da seien sie von einem Zauberer und Erzketzer angesteckt worden, der ihnen den Koran anders ausgelegt habe, als die Priester es thaten. Den Persern war jede Ruhe erwünscht, um den Künsten und Wissenschaften zu leben und die Culturstufe, welche sie in den ersten Jahrhunderten des zweiten Jahrtausends erreichten, giebt ein deutliches Zeugniß für ihre Bestrebungen. Sie haßten das mongolische Element, welches sie im 12. Jahrhundert darin störte.

Von den Türken hören wir wohl, daß ab und zu ein Sultan etwas für die Hebung des Schulwesens that, namentlich Orchan, welcher in Brussa in einem Kloster eine „hohe Schule" errichtete. Dieselbe wurde, wie Kantemir erzählt, so berühmt und kam „durch ihre Lehrer der freien Künste in solches Ansehen, daß sogar aus Arabien und Persien, deren Gelehrte bisher als allgemeine Lehrer der Welt waren angesehen worden, ihrer eine große Menge, ihre Studien fortzusetzen, hierher zogen und recht unwillig waren, daß sie nicht von Jugend auf Schüler der Osmanen gewesen seien". Je weniger von den Türken zu rühmen war, desto plumper erschienen die Lobeserhebungen über die Ausnahmen in den Schriften der türkischen Geschichtschreiber. Auch selbst dieser Orchan wußte durch die hinterlistigsten Pläne und in grausamster Weise die Länder der asiatischen Fürsten an sein Reich zu bringen, obwohl er eine christliche Frau geheiratet hatte, die Tochter des griechischen Kaisers Kantakuzenus (wie der griechische Schriftsteller Nicephorus Gregoras erzählt), welche einigen Einfluß auf ihn auszuüben schien.

Von Poesie ist bei den Türken wenig oder gar nichts zu merken; wenn man bedenkt, daß Mohammed, obgleich selbst Dichter bis zum 40. Jahre, die Poesie verbannte, so ist das nicht gar so unerklärlich, weil die Türken starr und streng an dem Wortlaute des Koran festhalten. Die Perser dagegen hatten, wie wir bald sehen werden, eine weit liberalere religiöse Anschauung, sie ließen sich nicht von dem Koran allein beherschen, sie hielten Modificationen desselben für erlaubt; sie waren deshalb in den Augen der starrgläubigen Türken die Ketzer, wofür sie auch jetzt noch gelten. Aber gerade dadurch war es möglich, daß sie das Verbot der Poesie im Koran unbeachtet ließen, und daß sich dieselbe zur höchsten Blüthe bei ihnen entwickelte. Sie besaßen freilich nur Epos und Lyrik; das Drama kann sich nur entwickeln, wo es ein Volksleben giebt, und dies war unter dem Despotismus unmöglich. Was das persische Siebengestirn, Hafis der Lyriker, Firdusi der Epiker (Schah Nameh)*), Nisami der Romantiker, Enveri der Panegyriker, Saadi der Didaktiker, Rumi der Mystiker und Dschami, der persische Göthe, der Welt an Dichtungen hinterlassen hat, dessen können sich die Türken zu keiner Zeit rühmen. Ein siebzigbändiger Roman, der noch keinen Drucker gefunden hat (die erste Druckerei in Constantinopel ist überhaupt erst 1725 durch Sultan Achmed III. errichtet), Nachahmungen persischer Dichtungen und die Werke einiger türkischen Geschichtschreiber, wie Saddedin-Mohammed-Hasen, Heschri, Petschewi, Rischrin, des Ebn Elwardi Geographie und Bajadur-Chans Genealogie, sind fast das einzige Erwähnenswerthe. Bei einem der Cultur so fern stehenden Volke, das sich vom Koran nur dazu bestimmt glaubt, alle Andersgläubigen unterwerfen zu müssen,

*) Uebersetzt von Görres. Vergl. Hammer's Blüthenlese der persischen Dichter, Wien 1818, und die Uebersetzungen von Olearius, Dorn, Rosenzweig, und Göthe's west-östlichen Divan.

Digitized by Google

kann es nicht auffallen, daß alle diese Schriftsteller größtentheils nur die Feldzüge und Heldenthaten der Sultane und ihrer Helfershelfer beschreiben und besingen. Doch kannte man die persischen Dichtungen sehr wohl, und sogar der Sultan Mohammed II. bediente sich, als er nach der Eroberung Constantinopels in den kaiserlichen Palast eintrat, der persischen Sprache, indem er die Worte eines persischen Dichters vor sich hin sagte: „Die Spinne spinnet ihr Gewebe in dem Kaiserpalaste, und die Eule singet ihren Wächtergesang auf den Thürmen von Efraßijab."

Auch in der Musik waren die Perser den Türken weit voraus. Sie muß einen ganz besonderen Reiz gehabt haben (jedenfalls besser gewesen sein, als die sogenannte türkische Musik „Becken und Pauken"); denn als Emirgjun Ogli, ein persischer Statthalter, als Gefangener nach Constantinopel gebracht worden war, erwarb er sich durch seine Geschicklichkeit in der Musik die Gnade des Sultans Murad IV. so sehr, daß er zum Geheimen Rathe desselben ernannt und von ihm zugezogen wurde, wenn Murad sich mit Weintrinken belustigte. (Dieser Sultan erlaubte das Weintrinken und den Verkauf von Wein.) Ebenso bewirkte ein musikalischer Perser durch seine Verwendung die Befreiung mehrerer anderen Gefangenen; derselbe spielte auf einem der Harfe ähnlichen, auf jeder Seite mit sechs Saiten bezogenen Instrumente und ergötzte den Sultan höchlichst. Freilich verstanden nicht alle Perser, sich auf so ehrenwerthe Weise die Gnade des Siegers zu verschaffen, sogar ein Statthalter, Karaman Ogli, band sich ein Schnupftuch um den Hals zum Zeichen seiner Unterwerfung und umfaßte die Knie des Sultans Mohammed I.

Ebenso sind von Schah Kuli, einem der persischen Chane, welche aufrührerisch wurden und zu Sultan Soliman I. übergingen, unvergleichliche Arien vorhanden, die nach Kantemir „auf Instrumente gesetzt sind, und von denen die türkischen und persischen Musikverständigen bekannten, daß ihre Vortrefflichkeit nicht nachzuahmen sei". Die eine Arie war mit dem „Echo Hisar", eine andere mit dem „husejnischen Echo" verbunden.

In dieser Beziehung fanden die Türken vielfach Veranlassung, die Perser zu bewundern, nachzuahmen, zu beneiden; das letztere mochte die Ursache sein, weshalb sie dieselben „Rothköpfe" schimpften. Beinamen oder Schimpf- und Spottnamen gaben die Türken überhaupt jedem Volke, mit dem sie in Berührung kamen; beispielsweise nannten sie die Deutschen „freche Lästerer" (namentlich seit der Reformation), die Holländer „Käsekrämer", die Spanier „Müßiggänger", die Franzosen „Arglistige", die Griechen „Schafe ohne Hörner", die Italiäner und „alle übrigen Franken" „von tausend Farben", d. h. Betrüger, die Armenier „Dreckfresser" u. s. w. Die Georgier und Scythen kamen noch schlechter weg. Das möchte auf eine gewisse Verstandesthätigkeit schließen lassen, die sich freilich in sehr niedriger Sphäre bewegt. Auch in dieser Beziehung hatten die Perser eine viel edlere Richtung, indem ihr Verstand durch die Beschäftigung mit dem Schachspiele angestrengt wurde, welches ein persischer Fürst Kosruh Nurschirum mit großen Kosten aus Indien hatte herbeischaffen lassen. Ebenso konnten die mannichfachen Schicksale, unter denen die Perser zu leiden hatten, die Einfälle der Araber und der Mongolen zu verschiedenen Zeiten, nicht das Studium ihrer Allen heiligen Zendsprache unterdrücken, und die Zoroaster'sche Lehre: rein denken, rein sprechen, rein handeln, erhielt sich Jahrhunderte, wenn nicht Jahrtausende. Was die Sassaniden im 3.—6. Jahrhundert n. Chr. sorgsam gesammelt

Digitized by Google

hatten, um die Zoroaster'sche Lehre zur Staatsreligion zu machen, das suchten zwar die Lehren Mohammed's und ihre Anhänger vollständig zu zerstören, namentlich als die Araber das Land unterjochten; aber sie mußten wieder weichen, und die späteren Statthalter-Dynastien, die Samaniden und Ghasnewiden, ließen die alte Landessprache und ihre Sitten und Religionsanschauungen immer wieder aufleben. Sie sorgten dafür, daß die alten Chroniken gesammelt und ausgearbeitet wurden, und der Dichter Ansari hatte dazu ein großes Gefolge, Minister aller poetischen und wissenschaftlichen Arbeiten.

Ein so geistig geweckes Volk konnte natürlich nicht an den starren Lehren des Koran, die ihm aufgedrungen wurden, Gefallen finden oder davon befriedigt sein. Als daher aus Deutschland die Nachrichten von reformatorischen Bestrebungen nach dem Oriente gelangten, fanden sich auch hier Männer, welche eine freiere Auffassung der Religionslehren hatten und sie nun zu verbreiten suchten. So trat (im Jahre 1510) in Kleinasien ein Mann auf, genannt Schiitan Kuli, das hieß auf türkisch Knecht des Satans, welcher nicht nur behauptete, die ersten drei Nachfolger Mohammed's, Abubekr, Omar und Osman, seien Betrüger und Räuber gewesen, und nur Ali, der vierte Nachfolger, könne als rechtmäßiger Nachfolger anerkannt werden, sondern auch durch angebliche Wunder bewies, daß der Koran verbessert werden müßte. Man stritt z. B., ob der Gläubige sich früh morgens die Füße mit Wasser abwaschen und mit den Händen reiben sollte, oder ob das letztere hinreichend sei! Derselbe fand auch Anhänger genug (welche sich Aliten nannten und von den rechtgläubigen Türken Schiiten genannt wurden), so daß der Sultan Bajazid II. seinen Vezier mit Truppen gegen sie schicken mußte, die sie aus dem Lande jagten. Schiitan Kuli floh nach Persien und wurde dort vom Schah Ismail, der wegen seiner Gelehrsamkeit Sofi genannt wird, aufgenommen. Die Türken blieben dabei, man müsse alle Gebräuche (Sunna) Mohammed's, die im Laufe der Zeit durch Ueberlieferungen zu Tausenden angewachsen waren, beibehalten, und wurden deshalb Sunniten genannt. Ismail aber ließ sich von Schiitan überzeugen, daß das gar nicht alles nothwendig sei, vieles sei ohnedies in den Jahrhunderten nur als Mißbrauch hinzugekommen. Letzterer wußte auch einen großen Theil der Perser durch ein scheinbares Wunder, die Türken nennen es eine Betrügerei, für sich zu gewinnen, so daß Schah Ismail die Lehren zur Staatsreligion machte. (Das Wunder bestand darin, daß Schiitan ein Buch mit leeren weißen Blättern in einen Baum einschließen und einsiegeln ließ, und nach wenigen Wochen ein gleiches Buch voll beschrieben mit seinen Lehren, das er früher schon hineingelegt hatte, wie die Türken sagen, herausnahm und allen Anwesenden zeigte.*) Von den hundert Namen Allah's mochten wohl auch einige gestrichen werden.)

Die Eifersucht der Türken artete jetzt in Haß gegen die Perser aus, und sie ergossen sich in den bittersten Schmähungen gegen sie, nannten sie Gotteslästerer, Ungläubige, Gottlose, Rothköpfe und sagten, sie seien noch schlimmer als die Christen. Meinten die Türken schon für jeden erschlagenen Feind anderer Religion von Allah reiche Vergeltung hoffen zu können, so glaubten sie jetzt einen erschlagenen Perser so hoch wie siebzig Christen rechnen zu müssen. Ismail selbst wurde der ewige Feind

*) Kantemir, a. a. O. Seite 196 u. flg. Anmerkung 41 sehr ausführlich erzählt.

Digitized by Google

des osmanischen Hauses genannt. Die Türken sagten ihm dann auch nach, in seinem Reiche gäbe es sogar Hundeverehrer und Stieranbeter. Einige Feueranbeter gab es allerdings noch. Auf einer niedrigeren Verstandesstufe standen dieselben wohl nicht, als diejenigen Türken, welche wirklich daran glaubten, was im Koran steht, daß Mohammed den Mond entzwei gebrochen habe; die Hälfte davon sei vom Himmel gefallen, und er habe sie mit dem Aermel aufgefangen.

Die Erbitterung, welche das Schisma bei den Türken hervorgebracht hatte, und die Besorgniß, die Türken möchten sich zum Theil umstimmen lassen, erweckten in dem Sultane den heißen Wunsch, die Perser zu unterdrücken und womöglich auszurotten. Aber Bajazid selbst litt an der Gicht, seine Söhne bekriegten sich schon zu seinen Lebzeiten um die Thronfolge, es war ihm also unmöglich, einen Zug gegen Persien zu unternehmen. Als sein zweiter Sohn Selim I. den Vater hatte ermorden lassen, obwohl er schon freiwillig auf den Thron verzichtet hatte, war dessen erste Sorge, auch seine Brüder aus dem Wege zu schaffen, um dann gegen die Perser zu ziehen und sie für den Abfall vom Glauben zu züchtigen. Eigentlich wäre er gern gegen den Sultan von Aegypten gezogen, aber er traute den Persern nicht, daß sie ihn unterdeß angreifen möchten. In einer blutigen Schlacht bei Tibris (Persepolis) brachte er dem Schah Ismail eine bedeutende Niederlage bei, so daß dieser selbst nur unter dem Schutze der Dunkelheit entfliehen konnte. Wie sehr Selim aber fürchtete, daß seine Leute von den Religionsanschauungen der Perser überzeugt werden könnten, ging daraus hervor, daß er befahl, alle gefangenen Schiiten los zu lassen, indem er vorgab, dieselben möchten Sunniten und nur zum Kampfe gezwungen worden sein. Von jetzt ab wurden mehrere Raubzüge in die persischen Provinzen gemacht, und nur der Mangel an Geld, sowie eine Giftbeule am Beine, der er auch erlag, verhinderte die Ausführung seiner Absicht, das persische Reich gänzlich zu zerstören. Sein Nachfolger Suleiman (Soliman) I. war in Europa vollauf beschäftigt, doch auch ihn ließ die Sorge nicht ruhen, seine Unterthanen möchten vom orthodoxen Glauben abfallen; er ließ einen Gelehrten, welcher die christliche Lehre zu verbreiten suchte, in Constantinopel köpfen und gleiche Strafe jedem androhen, der die Lehre Christi derjenigen Mohammed's vorziehen würde. Kurz vor seinem Ende unternahm er einen Zug gegen Persien, schloß aber nach wechselndem Glück 1553 mit dem Schah Frieden.

Außer seinem Nachfolger Selim II. wiederholten die nächsten Sultane die Kriegszüge nach Persien, verwüsteten das Land auf eine schreckliche Art und ermordeten alle Gefangenen. So ließ Murad IV. (1637) in Bagdad an 30 Tausend Männer, die sich ihm ergeben hatten, vor seinen Augen niedersäbeln. Das persische Reich war derart geschwächt, daß die Schah's an eine Fortführung der Kriege nicht mehr denken konnten. Nachdem Schah Suleiman 1694 gestorben war, versank es in vollständige Kraftlosigkeit, bis Nadir Schah es nach 1736 wieder zu einigem Ansehen brachte. Allein um die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts wurde der Zerfall um desto unrettbarer; einzelne Statthalter empörten sich, wie es oft zu Gunsten der Türken geschehen war, und trennten ihre Provinzen gänzlich von Persien. Afghanistan fiel vollständig ab und ist seitdem unabhängig von diesem geblieben. Die Kriege mit Rußland in diesem Jahrhundert schwächten das Reich und verminderten sein Gebiet noch mehr, so daß es kaum mehr ein Schatten seiner alten Macht und Blüthe zu nennen ist.

Digitized by Google

Türkei und Persien sind gleich sehr durch Rußlands Vorgehen gegen Chiwa interessirt, aber keine der beiden Regierungen kann sich entschließen, gemeinschaftlich mit der anderen sich sicher zu stellen. Wie vermöchten sie es auch unter den gegenwärtigen Zuständen? Keiner traut dem anderen, die Zustände in der Türkei, wie wir sie in einem früheren Artikel schilderten, sind nicht dazu angethan; die gegenwärtigen Verhältnisse in Persien ebensowenig. Wir wollen nur noch einen Blick auf diese werfen. Pest und Cholera haben die Einwohner decimirt, was diese verschont gelassen, drohte Hungersnoth hinwegzuraffen, welche noch nicht gleich jenen ihr Ende erreichte. Mißernten und Faulheit der Bewohner dieses zum Theil wenigstens fruchtbaren Landes führten sie herbei, und die schlechte und verderbte Regierung war, selbst vorausgesetzt, daß sie wirklich wollte, wovon man aber gar nicht überzeugt ist, nicht im Stande, eine Besserung herbeizuführen. Die türkische Regierung hatte für 3 Millionen Piaster Getreide nach Persien gesandt, aber wo reichte dies hin. In der Hauptstadt Teheran fehlte es an Todtengräbern, die Leichen blieben also Tage lang auf der Straße liegen, und halbverhungerte Leute kämpften mit den Straßenhunden, um sich von den Leichnamen zu nähren. Seit Jahren wurden Versprechungen gemacht, umfassende Verwaltungsreformen vorzunehmen; aber es geschah niemals etwas; vielleicht war es auch nicht möglich. Die Priesterherrschaft ist zu mächtig, und von dieser Classe werden Gegenanstrengungen gemacht, damit Alles beim Alten bleibe. Dabei haben sich die Priester einen bedeutenden Einfluß auf das Volk zu verschaffen gewußt, den sie um keinen Preis aufgeben wollen. Bei irgend welchen Ungerechtigkeiten flüchten die Beschädigten in die Moscheen und finden dort jederzeit vollen Schutz; so erhalten sich die Priester stäts den Schein als Schützer des Volkes und sind wieder der Unterstützung desselben gewiß, sobald ihnen etwa einmal die Regierung entgegentreten und ihre Macht schmälern wollte. Selbst die Armee ist auf ihrer Seite, da der Schah nicht verstanden hat, dieselbe für sich zu gewinnen. Das ist aber nicht wahrscheinlich, denn die Soldaten sind merkwürdiger Weise die verachtete Classe, kein Mensch läßt sich mit ihnen ein, sie sind lediglich auf sich allein angewiesen.

Auch an inneren Unruhen, theilweise religiösen Charakters, fehlte es in den letzten Jahrzehnten nicht, welche die Engländer einerseits herbeiführten, andererseits Verwickelungen mit Rußland und der Türkei zu veranlassen drohten. Außerhalb ihres Landes trugen die Perser gerade nichts dazu bei, um sich Ansehen zu verschaffen. Ihre berüchtigte Schmuggelei mit Tabak führte in Constantinopel erst kürzlich einen blutigen Zusammenstoß mit der türkischen Polizei herbei, in Folge dessen man sogar einige Zeit an dem Zustandekommen der Begegnung des Schah mit dem Padischah zweifelte. Was man von ersterem und seinen Begleitern bei Gelegenheit seiner europäischen Rundreise sprach und dachte, ist allgemein bekannt; sehr schmeichelhaft war es keineswegs.

Besonderes Aufsehen machte der Abschluß eines Vertrages der persischen Regierung mit Baron Reuter, durch welchen diesem die weitreichendsten Concessionen gegeben wurden behufs Anlage von Eisenbahnen, Canälen und anderen Verkehrsmitteln, Erhebung der Landessteuern, Ausbeutung der Bergwerke, Steinbrüche. Beide Theile machen voraussichtlich dabei ihr gutes Geschäft. Das erste Unternehmen, die Eisenbahn zwischen Teheran und Resht (am Kaspisee) eröffnet dem Lande bessere Handels-

Digitized by Google

verbindungen mit dem thätigen Rußland, also allgemeine Einnahmequellen und Absatzwege für die Producte. Für die Verpachtung ihrer Zölle empfängt die Regierung zunächst 20,000 Pfd. Sterl. jährlich mehr, als sie bisher einnahm, nach fünf Jahren 60 Procent vom Reingewinn. Der Unternehmer baut Canäle, Brunnen, Wasserleitungen; uncultivirtes Land, welches er dadurch urbar macht, fällt ihm zu; er hat das Recht des ersten Angebotes auf Gründung einer Bank- oder Creditanstalt, eines Gas-, Telegraphen-, Straßenbau-, Mühlen-, Fabrikunternehmens, er kann die dazu erhaltenen Concessionen an Andere übertragen.

„So sind alle Bedingungen gegeben, um das Land wieder zum Wohlstande zu bringen und es seinen alten Erbfeind, die Türken, wieder überflügeln zu lassen", sollte man meinen. Aber nach den letzten Nachrichten über die Zustände während der Abwesenheit des Schah, der die hervorragendsten Mitglieder seiner Regierung, woran er übrigens keinen Ueberfluß hat, mit nach Europa nahm, hat das Räuberunwesen so enorme Fortschritte gemacht, daß die Daheimgebliebenen seiner nicht Herren werden konnten. Die Verbindung von Teheran mit Meschhed, dem belebtesten Handelsplatze und Wallfahrtsorte der Schiiten, ist seit einigen Monaten gänzlich unterbrochen, denn vollständig organisirte Räuberbanden haben diese Hauptstraße besetzt. Obwohl man ihnen Truppen entgegensendete, wurde die Sache nicht besser; diese empfingen seit mehr als einem halben Jahre keinen Sold, vereinigten sich mit den Banden und plündern jetzt gemeinschaftlich mit ihnen die Karawanen. Nun wurden 300 Mann Cavallerie gegen sie geschickt, diese mußten aber nach einem hartnäckigen Kampfe umkehren, ohne ihren Zweck erfüllt zu haben.

Wenn Baron Reuter bei seinen Unternehmungen auch mit solchen Hindernissen zu kämpfen hat, und die persische Regierung ihn nicht gehörig zu schützen weiß, dann wird er bald genug zu der Ueberzeugung gelangen müssen, daß er vom Lande des Schah ebensowenig zu erwarten hat wie von dem des Padischah.

Die Nibelungenfrage.

Von

Dr. Otto Henne-AmRhyn.

Jeder den Kinderschuhen entwachsene Deutsche hat von den Nibelungen gehört; allein die genaue Kenntniß des ganzen Umfanges der mit diesem Namen verknüpften Verhältnisse ist, ausgenommen unter den gelehrten Forschern über germanische Literatur, lange nicht so verbreitet, selbst in gebildeten Kreisen, wie man erwarten dürfte.

Um sich in dieser Sache vollständig zu orientiren, muß man vor Allem die beiden Begriffe der Nibelungensage und des Nibelungenliedes auseinander halten, von denen erstere um die Kleinigkeit eines halben Jahrtausends, oder noch etwas darüber, älter ist als letzteres, und seine nothwendige Voraussetzung und Hauptquelle bildet.

In der Nibelungensage müssen wir wieder zwei Hauptbestandtheile unterscheiden, nämlich einen mythischen und einen historischen. Das mythische

Digitized by Google

Element, welches in der Nibelungensage spielt, ist dasselbe, welches die gesammte germanische Mythologie nicht nur, von welcher die Nibelungensage ein Zweig ist, sondern alle Mythologien der indogermanischen Völker in überraschender Harmonie wie ein rother Faden durchzieht, nämlich die ursprünglich allen nur irgendwie civilisirten Völkern gemeinsame Verehrung der Gestirne.

Wir wollen uns hier keineswegs, wie das bei mythologischen Untersuchungen gerne geschieht, in unhaltbare und phantastische Hypothesen und Hirngespinnste einlassen, auch nicht in nebelgraue Fernen, etwa nach Indien und Aegypten, hinausschweifen, obschon auch dort höchst interessante Analogien zur deutschen Mythe zu finden wären, sondern uns auf das Nächstliegende und unzweifelhaft Erwiesene beschränken, nämlich auf den Zusammenhang der griechischen, südeuropäischen, und der germanischen, nordeuropäischen, Mythologie.

Daß im alten Hellas von einem Göttergeschlechte auf das andere (bekanntlich war des ersten solchen Haupt Uranos, des zweiten Kronos und des dritten Zeus) sich das Patronat des Himmels und der Sonne zugleich vererbte, ist ebenso naturgemäß wie von der Wissenschaft anerkannt. Der Himmel mit seinem Sternenschmucke war für den Menschen das Ueberwältigendste und daher Göttlichste, am Himmel selbst wieder die Sonne die mächtigste, wirksamste Erscheinung. Der Sonne stellte sich als Gegenbild von selbst der Mond gegenüber, wie hinwieder dem Himmel die von ihm überwölbte Erde. Beide wurden daher die weiblichen Ergänzungen der Götter. Dem Himmelsgotte stand die Erdgöttin, dem Sonnengotte die Mondgöttin als Geliebte und Gattin zur Seite. Da aber die künstlerische Phantasie der Griechen keine Schranken kannte, so vermehrten sich beide Arten von Götterpaaren in's Endlose und nahmen die mannichfaltigsten Gestalten an. Auch blieb diese Gestaltenschöpfung nicht im Kreise der olympischen Götter stehen, sondern ihre Objecte nahmen menschliche Gestalt und menschliches Wesen in höherem Grade an, als Jene es schon besaßen, sie wurden auch wirkliche Menschen, nur schöner, stärker und weiser als die gewöhnlichen Sterblichen, sie wurden Göttersöhne, Heroen, Helden.

Die mannichfachen Ereignisse am Himmel und auf der Erde, sowie im Zusammenhange von Sonne und Mond, auf welchen das Klima, der Wechsel der Jahreszeiten, die Fruchtbarkeit, Tag und Nacht, Sonnen- und Mondfinsternisse, Auf- und Untergang beider Gestirne und der übrigen Weltkörper beruhen, geben ferner Anlaß zur Dichtung der buntesten Erlebnisse und Abenteuer dieser Götter und Göttersöhne. Unter diesen Geschichten ist von Alters her eine der am häufigsten vorkommenden die Tödtung des Drachen. Der Drache, in seiner vom Volke gewöhnlich vorgestellten Gestalt ein fabelhaftes Thier, in Wirklichkeit aber eine antediluvianische riesige Reptilienart von gemischter Eidechsen- und Schlangengestalt (Megalosaurus), welche schon vor der Existenz des Menschengeschlechtes ausgestorben war, erscheint in der Sage meist als geflügelte Schlange mit oder ohne Füße, und wird vom Volke meist Wurm oder Lint- (Lind-) Wurm genannt, welch letzterer Ausdruck sprachlich nicht zur Genüge aufgeklärt ist. In der Sage hat er ferner oft mehrere Köpfe oder wenigstens viele Augen und erscheint somit, namentlich in Bezug auf seine unheimliche, verderbliche Natur, als ein Bild der Nacht mit ihren vielen Augen, den Gestirnen, deren räthselhafte Fortbewegung sich ohnehin entweder mit dem Kriechen oder dem Fliegen vergleichen läßt. Die Nacht wird von der aufgehenden Sonne besiegt; der Held, der den

Digitized by Google

Drachen oder Lintwurm besiegt, ist daher ein Sonnengott oder Sonnengottessohn, Sonnenheros. Den größten Ruhm unter allen Heroen von Hellas genoß ohne Frage Herakles, der Sohn des Zeus, also ein Sonnensohn und Sonnenheld. Von ihm werden zwölf Thaten erzählt, welche nichts Anderes sind, als die zwölf Thaten der Sonne, d. h. ihre Wirksamkeit in den zwölf Sternbildern des Thierkreises, durch welche sie sich (scheinbar) das Jahr hindurch bewegt. Diese zwölf Sternbilder haben ihre Bezeichnung öfter gewechselt; aber noch gegenwärtig sind die Gestalten mehrerer von ihnen zugleich die Objecte von Thaten des Herakles. Dahin gehört: der nemeische Löwe, der kretische Stier, der Zug nach dem goldenen Widderfell, der Sieg über die jungfräulichen Amazonen. Eine weitere der „Arbeiten" des Herakles war die Tödtung der lernäischen Hydra, eines Wasser- oder Sumpfdrachen mit neun Köpfen, welche wieder wuchsen, bis eine Fackel sie daran verhinderte. Der Krebs, der den Helden bei dieser Arbeit in den Fuß kneipte, wurde statt der Schlange zum Monatszeichen erhoben. Einer der Drachenköpfe war unsterblich, ohne Zweifel der Mond, welcher auch am Tage sichtbar ist; alle aber wurden durch Feuer (das der Sonne) vertilgt. Einen solchen Drachen, auch einen des Wassers, hatte schon Perseus, Sohn des Zeus und der Danaë, des Herakles mütterlicher Ahne, überwunden und hierdurch die Andromeda befreit, die er dann zum Weibe nahm, und einen anderen Kadmos, der Gründer Thebens und Urheber der berühmten Drachensaat. Die vom Drachen der Nacht mit seinen vielen Augen bewachte Jungfrau ist natürlich der Mond, wie das ebenfalls in der Sage vom Drachen gehütete Gold der Goldglanz der Sterne ist.

Solcher Drachenbezwinger und Jungfrauenbefreier kennt nun auch die deutsche, beziehungsweise nordische Sage eine Menge; es muß daher, bei so vielen gemeinsamen Anknüpfungspunkten, zwischen ihr und der griechischen ein Zusammenhang bestehen. Der sich selbst verbrennende Herakles ist die sich selbst in ihrem Strahlengewande verzehrende Sonne; die gleich ihm tragisch endenden Drachentödter der nordischen Sage müssen daher dasselbe bedeuten. Allerdings ist in der germanischen Sprache die Sonne weiblich und der Mond männlich; aber es kann zwischen beider Stämme Mythen ein Zusammenhang bestanden haben, ehe sich das grammatikalische Genus der beiden Hauptgestirne feststellte; ist ja ungeachtet desselben der Charakter der kräftigen Sonne ein männlicher, der des sanften Mondes ein weiblicher. Allein auch abgesehen davon, kann im Norden der Sonnengott die Bedeutung eines Himmels- oder Tagesgottes, die Mondgöttin diejenige einer Erd- oder Nachtgöttin angenommen haben. Wirklich ist Odin oder Wodan, der oberste germanische Gott, der Himmel, Frigg oder die von Tacitus (Germ. 40) genannte Nerthus die Erde. Tacitus erzählt nun ferner (Germ. 2), daß die Deutschen in „alten Volksliedern" den Tuisko als Sohn der Erde und seinen Sohn Mannus als ihren Stammvater preisen. Derselbe Schriftsteller sagt aber auch (Germ. 3), Hercules sei bei den Germanen gewesen, und sie besingen ihn beim Auszuge in den Streit als den Ersten aller Helden, und (ibid. 9) sie sühnen den Hercules und Mars mit Vieh, während sie dem Mercur Menschenopfer darbringen. Daß unter Mercur Wodan zu verstehen sei und unter Mars der Kriegsgott Ziu, nordisch Tyr, von dem der Dinstag den Namen hat, ist anerkannt. Wer also unter Hercules? Die Antwort ist nicht schwierig. Der Dinstag heißt nicht nur so (in der Schweiz Zistig, in

Digitized by Google

England Tuesday), sondern in Baiern und Oesterreich auch Ertag oder Erktag. Er oder Erk muß also ein dem „Ziu“ entsprechender Name gewesen sein, und von demselben ist Hercules ebenso ein Diminutiv, wie Ulfila von Wolf, Totila von Tuoto, Attila von Atta, nur in latinisirter Form (wie gräcisirt Herakles). Hercules und Mars fallen also bei den Deutschen, welche nach Tacitus in Bezug auf sie ganz dasselbe Verhalten (Preis in Liedern) beobachteten, zusammen in Erk oder Ziu, und es war offenbar ein Mißverständniß des Römers, daß er sie trennte, wohl daher rührend, daß die beiden Namen in verschiedenen Landesgegenden üblich waren, wie noch heute. So lassen sich denn auch die beiden von Tacitus berichteten Mythen mit Wahrscheinlichkeit verbinden. Die Erde in der einen ist, was die nordische Erdgöttin Frigg, die Gattin des Mercur (Odin, Wodan), in der anderen. Tuisko dort entspricht dem Ziu oder Erk (Mars oder Hercules) hier; dort bezeichnet überdies Mannus den Anfang des Menschengeschlechtes, es giebt also wie bei den Griechen drei Generationen: Götter, Halbgötter und Menschen.

Nach den nordischen Sagen hat nun Odin eine zahlreiche Nachkommenschaft, von deren Thaten uns manche Dichtwerke erzählen. Nach einer dieser vielen Stammsagen, mittels welcher sich alle schwedischen, norwegischen und dänischen Könige sowie diejenigen der gesammten Heptarchie in England und noch andere Geschlechter von Odin ableiteten, zeugte der Letztere den Sigi, dieser den Rerir, dieser den Wolsjung, dieser den Sigmund und dieser den Sigurd. Der letztere Name, dem deutschen Siegfried entsprechend, ist nun derjenige eines der berühmtesten Heroen deutscher und nordischer Dichtung, eines unbesiegten Drachentödters und daher Sonnen- oder Taghelden, von dessen keuscher Liebe zur Walkyrie Brynhild oder Brunhild, demnach einer Mond- oder Nachtheroine, und von dessen durch ihre Eifersucht wegen seiner schuldlosen Untreue herbeigeführtem tragischem Tode (oder Sonnenuntergange), in welchem sie sich mit ihm vereint, die Lieder und Sagen gar Ergreifendes und Erschütterndes singen.

Ein anderer mythischer Zug nun, der mit obigem Sonne- und Mond- oder Tag- und Nachtmythus in Verbindung gesetzt wurde und den wir den der Sterne nennen möchten, gehört ebenfalls der Asenlehre an. Es ist die Sage von dem Goldhorte, den der Drache Fafnir hütete, und der nichts anderes bedeutet, als die unermeßliche Zahl der silbern und golden blinkenden Himmelskörper, welche unter der Obhut des Drachen, d. h. der Nacht, stehen. Wenn dieser Hort den Namen der Nibelungen, Niflungen erhielt, so verdankt er denselben der nordischen Kosmogonie. Niflheimr hieß nach derselben der Wohnort der Todtesgöttin Hel, das kalte, nebelige, schattige Nordland, entgegengesetzt der heißen, feurigen Flammenwelt im Süden, Muspellsheimr, — eine ganz analoge Eintheilung der Welt, wie jene Homer's in die Seite des Lichtes und die der Finsterniß. Diese beiden Seiten bedeuten selbstverständlich nicht Anderes als den Tag, dessen Sonne im Süden, und die Nacht, deren unbeweglicher Polarstern im Norden steht, oder auch den Sommer und Winter, oder endlich auch das Leben und den Tod. Daher liegt der Goldhort der Sterne im Norden, weil sie nur Nachts, und im Winter noch deutlicher sichtbar sind als im Sommer, und weil nach ihnen die Seelen der Abgeschiedenen versetzt wurden (erst späte poetische Ausschmückung machte aus den Begriffen Nacht, Winter

Digitized by Google

und Tod eine dunkle Unterwelt). Des Hortes Besitzer sind daher Nordmenschen, Leute vom Nebellande, Niflungen.

Zu diesen beiden Mythen kommen nun die historischen Elemente der Nibelungensage. Wie jene vorzugsweise nordischen, sind diese südlichen, deutschen Ursprunges, und ihr Stoff ist der Geschichte der Völkerwanderung entnommen. Diese Zeit mit ihren wilden, kriegerischen und blutigen Wanderzügen, mit ihren Plünderungen und Zerstörungen reicher Städte, das ewige Rom nicht ausgenommen, mit ihren mörderischen Schlachten, welche nach der Sage selbst die Geister der Gefallenen fortsetzten, mit den furchtbaren Verbrechen der leidenschaftlichen Merowinger und anderer aus der Barbarei zu halber Civilisation übergegangenen Dynastien bot wirklich Stoff genug zu tragisch-epischer Auffassung und Bearbeitung, und es ist wirklich Schade, daß jene furchtbaren und in poetischer Beziehung dankbaren Zeiten außer ihrem anonymen Homer nicht auch ihren Aeschylos und Shakespeare gefunden haben.

Das Hauptereigniß der Völkerwanderung, welches den historischen Stoff zur Nibelungensage lieferte, ist die Niederlage der Burgunden unter ihrem Könige Gundikar oder Gundahar (in der Sage Günther) durch die Hunnen im Jahre 437, wahrscheinlich in der Gegend von Worms am Rhein. Es ist zwar nicht bekannt, ob Attila in diesem Kampfe die Hunnen angeführt; aber außer den beiden Königen sind von der Sage noch Attila's Bruder Bleda als Blödelin und Gundikar's Brüder Gundomar und Gislahar, sowie ihr Vater Gibich, unter verschiedenen Namen genannt. Von der Schwester dieser Brüder, in der Sage Kriemhild, wird angenommen, die von Attila in seinem Alter gefreite Ildiko, in deren Brautnacht er starb (453), könne zur Sage von seiner späteren Vermählung mit einer „Hilde" Anlaß gegeben haben.

In diesem von der Kritik für möglich gehaltenen Zusammenhange scheint uns indessen nicht mehr Wahrscheinlichkeit zu liegen, als in dem von derselben ignorirten zwischen der Brunhild der Sage und derjenigen der Geschichte, welche beide nicht nur im Namen, sondern auch im Charakter auffallende Aehnlichkeit besitzen. Brunichild, Gattin Sigibert's, Königes im fränkischen Ostreiche (Austrasien), Königin von 561—613, hat mit der Brynhildr oder Prünhilt der Dichtung den Streit gemein, den sie mit ihrer Feindin Fredegunde (wie in der Sage mit Kriemhilde) führte; ihre Vermählung mit Sigibert entspricht der Liebe zu Sigfrid, Sigibert's Ermordung (575), wahrscheinlich durch nahe Verwandte (wie auch die ähnliche Ermordung eines früheren Sigibert, auf Anstiften Chlodowig's, und zwar am Rheine), derjenigen Sigfrid's; auch sind Beide Mannweiber, herschsüchtig, rachsüchtig, und Beide enden auf tragische Weise.

Daß die Brunhild der Sage nicht der Königin, sondern einer nordischen Walkyrie nachgebildet, ist unhaltbar, da man von einer Walkyrie dieses Namens vor der Zeit der Königin Brunichild nichts weiß. Es ist also gar nicht unwahrscheinlich, daß man die mythischen Typen, Tagesgott und Nachtgöttin, als die Sage poetisch bearbeitet wurde, nach dem weithin bekannten tragischen Königspaare, Sigibert und Brunichild, Sigfrid und Brunhild benannt haben mag.

Mit ebensoweit gehender dichterischer Freiheit wie die eben genannten Personen wurde der ebenfalls nicht in der Zeit der burgundischen Katastrophe lebende große

Digitized by Google

Gothenkönig und Eroberer Italiens, Theodorich (475—526) unter dem Namen Dietrich von Bern (Verona, seine erste Residenz,) in die Nibelungensage verflochten; ja noch mehr, er wurde zur Hauptperson eines großen Sagen- und Liederkreises, in welchem eigentlich die Nibelungen nur eine Episode bilden. Eine noch spätere historische Erscheinung wurde in der Person des Bischofes Pilgrim von Passau (971—991) in die Nibelungensage eingefügt.

Wahrscheinlich schon bald nach der Niederlage der Burgunden bei Worms, glaubt der bedeutendste Nibelungenforscher unserer Zeit, Professor Dr. Zarncke in Leipzig, begann die poetische Behandlung derselben in Liedern, von denen jedoch nichts mehr vorhanden ist. Daß diese ersten Nibelungendichtungen in Deutschland entstanden, ist nicht zweifelhaft, da ja auch die nordische Niflungensage ihren Schauplatz immer noch am Rheine hat und zu handelnden Personen die Familie des geschlagenen Burgundenköniges wählt. Der Rhein bespülte auch die Lande der beiden ermordeten Sigiberte und der furchtbaren Brunichild, und so läßt sich eine Verflechtung der beiden Stoffe leicht erklären, obschon wir nicht wissen können, wann, wo und durch wen diese vorgenommen wurde. Mit mythischen Bestandtheilen war die Sage in Deutschland noch schwerlich versetzt; dieselben sind so eigenthümlich nordisch, daß sie nur in Skandinavien, wohin der erwähnte Sagenstoff schon sehr früh gedrungen sein muß, mit denselben verbunden werden konnten, und dort entstand auch die erste vorhandene poetische Bearbeitung unserer Mythe. Sie fand Platz in dem großen nordischen Mythen- und Heldenbuche, welches unter dem Namen „Edda" (Urgroßmutter) in altskandinavischer Sprache und in kurzen alliterirenden Versen abgefaßt ist, größtentheils in der ersten Hälfte des neunten Jahrhunderts schon bestand und irrig einem der Sammler, Sämund (1056—1133), zugeschrieben wurde. Gerade in dem Theile der Edda jedoch, welcher die Nibelungensage enthält, findet sich leider eine unselige Lücke, für welche uns nur eine spätere prosaische Bearbeitung der Sage nach nordischer Auffassung Ersatz bietet; dieselbe heißt „Völsunga-Saga" (der Titel ist jedoch nicht alt) und entstand in der zweiten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts.

In diesen beiden Werken (Edda und Völsunga-Saga) lautet die Nibelungenmythe, kurzgefaßt, folgendermaßen:

Die Asen Odin, Hänir und Loki kamen einst auf einer Wanderung an einen Wasserfall, wo eine Otter einen Lachs fraß. Loki warf einen Stein nach beiden Thieren und traf sie, worauf die Asen sie mitnahmen und in einem Hause, wo sie einkehrten, verzehren wollten. Unglücklicherweise war aber die Otter die Verhüllung eines der Söhne ihres Wirthes, Otur, und als der Vater und die zwei Brüder, Fafnir und Regin, sahen, was geschehen war, banden sie die Asen und zwangen sie, den Balg Oturs mit Gold auszufüllen und zu bekleiden. Loki ging, das Gold zu holen, und verschaffte es sich von einem Zwerge, dem er es raubte, worauf sie die Buße vollführten.

Als sie fort gegangen waren, erschlugen Fafnir und Regin ihren Vater, um das Gold allein zu besitzen; Fafnir aber behielt es für sich, nahm die Gestalt eines Drachen an und legte sich darauf. Regin aber wurde ein Schmied und bekam den jungen Sigurd, Sohn Sigmunds, in die Lehre und reizte ihn auf, seinen Bruder Fafnir zu tödten, in der Hoffnung, daß er dabei zu Grunde ginge, und er, Regin, das Gold allein bekäme. Sigurd ging und erstach den Drachen; als er aber durch den Genuß

Digitized by Google

des Herzens desselben die Sprache der Vögel lernte, hörte er diese singen, Regin spinne Verrath gegen ihn, worauf er denselben erschlug.

So war Sigurd Besitzer des Goldes. Er ging nun auf Abenteuer aus und fand in einem Hause auf einem Berge, umgeben von einem flammenden Feuer, durch das er ritt, eine schlafende Jungfrau in einer Brünne (Panzer) und in einem Helme. Er schnitt diese Rüstung auf, so daß sie erwachte, und sie gab sich ihm als die Walkyrie Brynhild zu erkennen. Sie schwuren sich ewige Treue, obschon die weise Jungfrau seinen Abfall voraus sah.

Sigurd ritt weiter und kam an den Hof König Giuki's am Rheine, welcher drei Söhne, Gunnar, Högni und Guttorm, und eine Tochter, Gudrun, hatte. Die Königin Grimhild aber wünschte Sigurden zum Schwiegersohne und gab ihm einen Trunk, durch welchen er Brynhilden vergaß. Nun freite er Gudrun und machte mit ihren Brüdern Brüderschaft. Um Brynhild aber sollte, nach Grimhild's Sinne, ihr Sohn Gunnar werben. Die Brüder und Sigurd machten sich auf den Weg zur Werbung, und da Brynhild geschworen hatte, nur den zu freien, der durch die Lohe um ihr Haus ritte, konnte dies bloß Sigurd, indem er Gunnar's Gestalt annahm, und verlobte sich in derselben mit ihr.

Nun geschah es aber, daß Brynhild und Gudrun, als Schwägerinnen, im Bade über ihren Rang in Streit geriethen, und Letztere im Eifer der Ersteren verrieth, daß Sigurd der sei, der durch die Lohe geritten. Brynhild, von Rachedurst erfüllt, drohte Gunnar, ihn zu verlassen, wenn er nicht Sigurden tödte. Aber weder er noch Högni wagte es; da reizten sie Guttorm auf, die That zu vollbringen. Er that es, während Sigurd schlief; aber dieser erwachte und warf sein Schwert so nach ihm, daß es ihn in Stücke riß. Auch den jungen Sohn Sigurd's tödteten sie, und Brynhild erstach sich und wurde mit Sigurd auf einem Scheiterhaufen verbrannt.

Gunnar und Högni nahmen nun das Gold; Gudrun aber floh und heiratete später den König Atli, Brynhild's Bruder. Dieser war aber begierig nach Sigurd's Schätzen und lud daher seine Schwäger ein, ihn zu besuchen. Die Letzteren, von da an Niflungen genannt, verbargen ihren Hort im Rheine und folgten der Einladung; denn die geheime Botschaft, mittels welcher ihre Schwester sie warnte, war von dem Boten mit einer falschen vertauscht, welche ihre schlimmen Ahnungen und Träume beschwichtigte.

Als sie ankamen, wurden sie mit Feindseligkeit empfangen; es entspann sich ein Kampf, in welchem Gudrun auf der Seite ihrer Brüder focht, Letztere aber nach harter Gegenwehr gefangen wurden. Dem Högni wurde das Herz ausgeschnitten und Gunnar in ein Schlangenverließ gesperrt, wo er, da seine Hände gebunden waren, mit seinen Füßen (oder Zähnen) die Harfe so schlug, daß alle Schlangen einschliefen, bis auf eine, die ihn todt biß. Da mordete Gudrun ihre und Atli's Kinder und dann ihren Mann selbst und verbrannte die Königsburg. Nachher heiratete sie, zum dritten Male, einen König Jonakur; aber alle ihre Kinder gingen auf tragische Weise unter.

Das war die erste, heidnische Auffassung und Bearbeitung der Nibelungensage. Es bildete sich aber in Deutschland eine zweite, christlich gefärbte aus, deren bedeutendstes und erstes selbständiges Erzeugniß nun das eigentliche Nibelungenlied, in mittelhochdeutscher Sprache und in gereimten sogenannten Nibelungen-

Digitized by Google

strophen, ist. Es entstand um das Jahr 1200; aber alle Bemühungen, den Ort oder auch nur die Gegend seiner Abfassung und seinen Verfasser zu ergründen, sind bis jetzt erfolglos geblieben. Der Inhalt dieses berühmten, in 38 Abenteuer eingetheilten Gedichtes, dieser Zierde der deutschen Literatur des Mittelalters, ist allgemein bekannt; wir wollen uns daher darauf beschränken, anzugeben, worin sich seine Auffassung von der nordischen unterscheidet, und dann Einiges über seine Handschriften, Ausgaben und Uebersetzungen beifügen.

Vor Allem fällt im Nibelungenliede jeder mythische Zug weg; die Geschichte ist ganz in der Weise der höfischen Rittergedichte des Mittelalters behandelt, voll Abenteuer und Kämpfe, oder wie das Gedicht selbst sagt:

Uns ist in alten mären wunders vil geseit
von helden lobebären, von grozer arebeit;
von freude unt hochgeziten, von weinen unde klagen,
von küener recken striten muget ir nu wunder hören sagen.

Von irgend welchen Bezügen auf die alte Volksreligion der Heidenzeit ist keine Rede mehr; der Nibelungenhort und der Drachenkampf sind nur kurz erwähnt und als natürliche Ereignisse behandelt; höchstens dürfte noch die Tarnkappe an die Wolken erinnern, welche den Sonnen- oder Tagesgott einhüllen. Die Liebe Brünhild's und Sigfrid's ist dem Nibelungenliede unbekannt; er hat bloß von ihr erzählen hören. Gudrun heißt Chriemhild, ihre Mutter, keine Zauberin mehr, sondern nur noch der Traumdeutung kundig, Uote, ihre Brüder: Günther, Gernot und Giselher. Der Mörder Sigfrid's, Hagen, ist nicht, wie Högni, der Bruder, sondern bloß ein Dienstmann der Burgunden. Etzel, der Hunnenkönig, gleicht so wenig wie Atli dem historischen Attila, der „Geisel Gottes", ja noch weniger. Nicht er will die Schwäger verderben, sondern ihre Schwester aus Rache für Sigfrid, und sie ruht nicht im Vernichtungswerke, bis sie selbst in die Grube fällt, die sie Anderen gegraben.

Das Nibelungenlied ist in zehn vollständigen und mehreren fragmentarischen Handschriften vorhanden, deren meisten auch ein Anhang „Die Klage" (um die Gefallenen), in einem anderen Versmaße (kurzen Zeilen) beigefügt ist. Als älteste Handschrift (Original) erkennt Zarncke die dem zwölften bis dreizehnten Jahrhundert entstammende, welche sich bis Ende des vorigen Jahrhunderts im Besitze der Grafen Harrach zu Hohenems in Vorarlberg befand, durch Unkenntniß ihrer Erbin in Privathände überging, während des Wiener Congresses zum Verkaufe ausgeboten wurde, wo Jakob Grimm sie benutzte, dann an Laßberg gelangte und nun auf der fürstlichen Bibliothek zu Donaueschingen liegt. Ihr Titel ist „Der Nibelungen Liet". Eine Ueberarbeitung um die Mitte des dreizehnten Jahrhunderts, welche das Original in vielen Beziehungen verderbte, theils durch eingefügte Verschnörkelungen, theils durch Weglassungen, heißt „Der Nibelungen Not"; ihre älteste vollständige Handschrift ist die auf der Stiftsbibliothek zu St. Gallen befindliche, wohin sie aus dem Nachlasse des Chronisten Aegidius Tschudi gelangte; ihr zunächst kommt die gleich dem Originale früher in Hohenems, seit 1810 aber in München liegende; sie entstand wahrscheinlich gegen Ende des dreizehnten Jahrhunderts. Die übrigen Handschriften übergehen wir.

Sonderbarer Weise war das Nibelungenlied seit der Zeit seiner Entstehung bis in die zweite Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts beinahe ganz verschollen und ver-

Digitized by Google

gessen; es waren die traurigen Zeiten, in welchen die Deutschen, nicht mehr wissend, welche Schätze sie besaßen, ihren dichterischen Ruhm in der Nachahmung französischer Nachäffungen des classischen Alterthumes, sowie italiänischer und spanischer Muster suchten. Der Zürcher Kritiker Bodmer war der Erste, welcher auf das Gedicht aufmerksam machte und einen Theil desselben (1757) unter dem Titel „Chriemhilden Rache" nebst der „Klage" herausgab. Die erste vollständige Ausgabe veranstaltete Myller 1782. Das Verständniß für den gehobenen Schatz war aber noch so gering, daß Friedrich der Große denselben „elendes Zeug" nannte, das keinen Schuß Pulver werth sei, Göthe ihn ungelesen ließ und Adelung ihn für matt und unpoetisch erklärte. Anders urtheilen Voß, die Schlegel, Tieck u. s. w.; die größten Verdienste um die Legitimation des Liedes bei seiner Nation erwarb sich aber F. H. von der Hagen, welcher 1810 die erste Ausgabe in Strophen veranstaltete und (1807) die erste Uebersetzung in's Neuhochdeutsche unternahm. Nun folgten sich, namentlich seit den vierziger Jahren, zahlreiche Ausgaben und Uebersetzungen, und zugleich entspann sich zwischen den Fachgelehrten ein lebhafter Federstreit über den Vorrang der Handschriften. Das Meiste haben dabei Holtzmann, Lachmann und Bartsch geleistet; die gründlichsten Untersuchungen und die kritischeste Ausgabe jedoch sind Zarncke zu verdanken. Vergebens suchte Lachmann, was bekanntlich früher auch mit Bezug auf Homer versucht worden, nachzuweisen, daß das Nibelungenlied eine Zusammensetzung mehrerer Lieder sei; Bartsch hat ihn gründlich widerlegt und die Verfasserschaft eines Einzigen schlagend dargethan. Die besten und treuesten neuhochdeutschen Uebersetzungen sind die von Simrock und von Bartsch. Außerdem wurde das Nibelungenlied in's Holländische, Französische, Italiänische, Englische, Ungarische und Russische übersetzt, auffallender Weise in die stamm- und sagenverwandten skandinavischen Sprachen nicht.

Dagegen ist die Nibelungensage, seit der Entstehung des Nibelungenliedes und in dessen Auffassungsweise, ein zweites Mal zu selbständiger Bearbeitung in den germanischen Norden gewandert. Es geschah dies zuerst, um die Mitte des dreizehnten Jahrhunderts, mittels Zusammenstellung aus Deutschland erhaltener Sagen durch einen unbekannten Norweger oder Isländer, in der Form eines großen Romanes unter dem Titel Thidriks-Saga (Dietrichs-Sage). Der Held desselben ist Theodorich (Dietrich von Bern), um den sich Alles dreht; der Sagenstoff der Nibelungen bildet nur eingefügte Episoden, der Untergang Günther's und seiner Leute aber, unter dem besonderen Titel „Niflunga-Saga", die letzte Abtheilung des Werkes. Die Anschauungsweise ist ganz christlich, ohne mythische Bestandtheile; auch die Namen und die Entwickelung der Begebenheiten entsprechen ganz dem Nibelungenliede, ausgenommen, daß Hagen wieder Günther's Bruder ist; nur die Sitten sind hier und da etwas mehr nordisch gefärbt, und einige Personen verwechselt. Lange nannte man das Werk „Wilkina-Saga", nach der Stellung, welche darin ein fabelhafter König Wilkinus und sein Stamm einnimmt. Auf der Grundlage seines Inhaltes entstanden nach und nach bis auf neuere Zeit zahlreiche dänische, schwedische und norwegische Heldenlieder, welche jedoch für unseren Zweck unwesentlich sind.

In Deutschland entstand nach dem Nibelungenliede im dreizehnten Jahrhundert das Lied vom hürnin Seifrid; sein Hauptinhalt ist der Drachenkampf, durch welchen die vom Wurme entführte Chriemhild befreit wird, und es endet mit

Digitized by Google

dem Tode Sigfrid's; von der Katastrophe der Nibelungen weiß es nichts. Eine spätere Bearbeitung desselben ist das bekannte prosaische Volksbuch „Geschichte vom gehörnten Siegfried"; die Dame heißt hier „Florigunde". Jener mythische Zug der Entführung indessen, sowie die eine Rolle spielenden Riesen und Zwerge geben dem Gedichte ein überraschend alterthümliches Gepräge und beweisen, daß es einer älteren Ueberlieferung folgt, als das Nibelungenlied. Endlich wurde die Sage in einer Menge von Volksmärchen, Volksliedern, Volkserzählungen und Volksschauspielen mehr oder minder entstellt und verändert; ja Sigfrid mußte bis zu einem „hörnen Säufritz", d. h. einem Schweinehirten Fritz herunter steigen und sich gefallen lassen, statt seiner Hornhaut Hörner zu tragen. Lächerlicher Weise hat man sich sogar bemüht, den Platz aufzufinden, an welchem Sigfrid ermordet wurde, ja ihm sogar an einem solchen angeblichen Platze im Spessart ein Denkmal errichtet. Es ist nur zu verwundern, daß man nicht auch im Rheine nach dem versenkten Golde grub! Man wußte eben nicht mehr, daß der Mord lediglich den Sonnenuntergang bedeutet, und daß der Nibelungenhort jede Nacht ob unseren Häuptern am Himmel glänzt! Darum findet sich auch die tief ergreifende Sage vom Drachentödter, von seiner Liebe und von seinem Untergange schlechterdings in allen Landschaften und an allen bedeutenden Orten, wo immer Volkspoesie gewaltet hat, heiße nun der Held Siegfried, St. Georg, Struthan-Winkelried oder wie immer. Sein Mörder aber ist wieder, was der Drache gewesen, den er erlegt, — die Nacht, welche durch Hagen's (nach der Thidriksſage eines Elfen Sohn) unheimliches Wesen und sein eines Auge (der Mond ist das Auge der Nacht) treffend dargestellt ist. — Der Sonnengott hat den Hort der goldenen Gestirne der Nacht genommen, — er muß ihn durch seinen Untergang der Nacht wieder zurückgeben.

Diese mythische Bedeutung der Sage nun ist wie gesagt im mittelhochdeutschen Nibelungenliede leider nicht mehr zu erkennen, wie auch dasselbe gerade die ergreifendsten Züge der alten Erzählung, wie sie Edda- und Völsunga-Saga noch enthalten, ja wie sie sogar das spätere Gedicht vom hürnin Seifrid noch kennt, ausgemärzt hat. Es entsprach dies der Zeit, in welcher „der Nibelunge Not" entstand, einer Zeit, in welcher sich Katholicismus, Ritterthum und Minnedienst in die Herrschaft der Welt theilten, und für die Mythe des Volkes kein Platz übrig war. In unserer Zeit ist dies anders geworden. Durch die bahnbrechende Wirksamkeit der Gebrüder Grimm und des genialen Preller ist das Interesse für die Mythologie und ihre tiefe und doch so klare und einfache Bedeutung wieder lebhaft erwacht und nimmt die Herzen wieder für sich ein. So warm nun dieselben für den hohen nationalen Werth des Nibelungenliedes schlagen und dessen zahlreiche Schönheiten zu schätzen verstehen, so sehr müssen sie doch in demselben die früher und im Norden mit der Nibelungensage in Verbindung gewesenen übrigen Heldenmären und ihren Zusammenhang mit dem alten Volksglauben vermissen.

Diesem Mangel abzuhelfen und eine für die Bedürfnisse unserer Zeit berechnete, die Mythe mit der Geschichte verbindende ächt deutsche Heldendichtung zu schaffen, hat der Vater des Verfassers dieser Zeilen eine Zeit von beinahe einem halben Jahrhundert verwendet.*) Dr. Anton Henne von Sargans, geb. 1798, 1842—1855

*) Selbstverständlich kann es schon aus Gründen der Delicatesse nicht unsere Aufgabe sein,

Digitized by Google

Professor der Geschichte an der Universität Bern, 1855—1861 Stiftsbibliothekar in St. Gallen, gestorben 1870, dessen ganz specielles Studium die Mythologie und die altdeutsche Literatur bildeten, und dem die Edda und das Nibelungenlied sammt allen verwandten Schriften so vertraut waren wie dem Theologen die Bibel, arbeitete seit dem Beginne der zwanziger Jahre bis kurz vor seinem Tode an seiner epischen Dichtung „Sigfrid und die Nibelungen", in einer von alterthümlichen Härten gereinigten Nibelungenstrophe. Das Werk enthält den Stoff des größten Theiles der Edda, der ganzen Völsunga-Saga, eines großen Theiles der Thidriksſaga, des ganzen Nibelungenliedes, des mittelhochdeutschen „Heldenbuches" und des „hürnin Seifrid", und zerfällt in acht Bücher: 1) Asgard, die nordische Götterburg (die mythische Grundlage des Ganzen), 2) Sigfrid's Ahnen, 3) Wölund der Schmied, 4) Dietrich von Bern und seine Genossen, 5) Attila der Hunnenkönig, 6) Sigfrid der Drachentödter, 7) Sigfrid's Tod, und 8) der Niflungen Not. Jedes Buch enthält eine Anzahl nicht zu langer „Lieder", von denen jedes für sich als Ballade oder Romanze gelten kann, zusammen 185 an der Zahl, welche im Ganzen 17,888 nibelungische Langverse zählen; das ganze Werk würde daher einen Band von etwa sechshundert Seiten bilden. Leider war die Zeit der Herausgabe desselben im Drucke bisher noch nicht günstig; wir hoffen indessen, dies noch bewirken zu können.

Ein geschätzter Staatsmann, Geschichtsschreiber und Dichter, der kurz vor Dr. Henne verstorbene Nationalrath und Landammann Sailer von St. Gallen, schrieb vor wenigen Jahren in der Zeitung „Die Schweiz" folgendes Urtheil über die erwähnte Dichtung, aus welcher der Verfasser mehrere Episoden öffentlich vorgetragen hatte: „Dieselbe ist so ausgezeichnet, so rein antik, so urwüchsig, so kräftig, daß sie offenbar alles Andere (in den Schriften des Verfassers) überstrahlt. Welche Natur, welche Kraft, welche Psychologie liegt nicht in dem Kampfe der beiden Königinnen, der Unterredung Sigfrids mit Brunhild. Das ist Alles homerisch. Wir haben den gewöhnlichen Text des Nibelungenliedes damit verglichen, und er kam uns wie Wasser gegenüber dem allerbesten Malvasier (ein Rothwein) vor. *) Um Gotteswillen, Herr Verfasser, wie mögen Sie andere Bücher herausgeben und dieses herrliche Erzeugniß des Nibelungenliedes in Ihrem Pulte behalten und gleichsam, wie der Riese im Liede, diesen Nibelungenhort verschließen und bewachen? Heraus damit! Sie haben schon viel Gutes und Schönes geschrieben; aber das, was Sie noch im Pulte haben, ist das Beste. Heraus damit!" Und der dies schrieb, war kein persönlicher Freund des Dichters, sondern in Vielem mit ihm verschiedener Ansicht und ein gefürchteter Kritiker.

Wir fügen am Schlusse, als Proben des Werkes, gerade die in dem angeführten Urtheile genannten Partien bei, und zwar um so eher, als gerade sie die Katastrophe des Ganzen bilden, dessen Mittelpunkt Sigfrid und der Kampf um ihn ist, wozu alles Uebrige nur die Staffage bildet.

---

in Verbindung mit dem Werke, von dem wir sprechen, uns auch über die mit demselben concurrirenden Dichtungen von Karl Simrock und Wilhelm Jordan zu äußern, deren Verdienste wir nicht im Entferntesten verkennen.

*) Gegen diese Herabsetzung des Nibelungenliedes hat Henne selbst eifrigst protestirt.

Digitized by Google

Der zwo Königinnen Hader.

Hoch in des Schlosses Fenstern da saßen die zwo Frau'n,
Dem Waffenspiel der Mannen im Hofe zuzuschau'n.
Und Brunihild gewahrte, wie ihre Schwägerin da
Mit stolzer Freud' im Auge auf ihren Sigfrid sah.

Da sprach sie: Schöne Schwester, man sieht sogar beim Spiel,
Und nicht zum ersten Male, du dünkst dir allzu viel.
Erschrak die hohe Grimhild, und schaut' ihr in's Gesicht:
Ich freue mich meines Mannes, und warum sollt' ich nicht?

Doch höhnisch lächelte Brunhild: der Meinige sag' ich dir,
Ist wahrlich nicht der Mindre, und Er ist König hier.
Und nicht will ich dir weichen und deinem stolzen Sinn,
Dies Land ist nicht mehr Deines, und ich bin Königin.

Und wieder sagte Grimhild: siehst du ihn dorten stehn
Und wie der Asen Erster vor all den Recken gehn?
Nicht braucht er einer Krone, und Jeder gesteht es laut:
Beim ersten Blick der König aus seinen Augen schaut.

Da sprach die stolze Brunhild: ich denke noch wohl daran,
Wie wir sie zum ersten Male in unserm Lande sahn;
Ich hört' es aus ihrem Munde, es hörten's die Meinen all',
Mein Günther sei der König, und Sigfrid sein Vasall.

Da lachte laut die Grimhild: Ich seh', trotz deiner List,
Du Königin des Landes, wie du so kindisch bist.
Denkst du, so haben gehandelt, die edeln Brüder mein,
Daß ich mit einem Vasallen vermählet sollte sein?

Nun zürnte die hohe Brunhild: Ich habe ihn selbst gesehn
Des Königes Bügel halten und ihm am Rosse stehn.
Ist Günther zu schwach und milde, so will ich's erleben nun,
Daß ihr uns huldigen sollet, und Er uns Dienste thun.

Jetzt wurde auch Grimhild zornig, und also sie begann:
Und wegen dieses Scherzes wähnst du ihn euern Mann?
Er wird euch wenig dienen, das, Königin, glaube mir;
Denn er ist selbst ein König, und edler viel denn ihr.

Fürwahr, du stolze Schwester, fürwahr, mich wundert das,
Daß euch mein Mann so lange bisher den Zins vergaß.
Da spottete Brunhild aber: Es scheint, du weißt nicht recht,
Daß Sigfrid in den Wäldern geboren ward als Knecht,

Daß ohne Vater und Mutter und ohne Namen lang
Er unter Schmiedegesellen bei Mimo den Hammer schwang.
Da sprach die Gattin Sigfrid's: Wohlan, heut soll man seh'n,
Ob ich nicht vor der Herrin zur Tafel werde geh'n.

Noch heut' soll'st du erfahren, ob wir nicht edelfrei,
Und ob mein Mann nicht fürstlich und mehr denn Deiner sei.
Nun nimm dich recht zusammen und vor den Helden schau,
Ob dir den Vortritt lasse die arme eigne Frau.

Digitized by Google

Da sprach die Königin grimmig: Das soll die Wette sein;
Doch mußt du gesondert stehen wohl mit den Frauen dein,
So wie ich mit den Meinen, und Alle sollen sehn,
Wer heute vor der Andern zur Tafel werde gehn.

Die Grimhild ging von dannen, bis sie ihre Frauen fand,
Und hieß sie heut sich zieren mit schönstem Festgewand,
Und that die stolze Wette mit Brunehilden kund,
Auf daß sie Ehre erjagen vor denen aus Burgund.

Sie hatte da leicht gebieten, es suchte jede Maid,
Der Königin zu Ehren ihr allerschönstes Kleid;
Und binnen kurzen Stunden in ihrem Glanze da
Die Nibelungenfrauen man reich geschmücket sah.

Es warteten vor dem Saale des Sigfrid Mannen schon.
Bis er zu ihnen komme, des Sigmund Heldensohn.
Mit Staunen sahn die Gäste die Frauen gesondert stehn,
Die seither an der Hochzeit man stets vereint gesehn.

Denn gegenüber standen geziert der Brunhild Frau'n, —
Der Königinnen Zürnen bringt Tausenden Leid und Graun.
Doch was man Schönes schaute in all dem bunten Kreis,
Der Nibelungen Frauen gab Jedermann den Preis.

Die Königin, roth von Zorne, trat jetzt vor ihre Schaar,
Wie Grimhild vor der ihren bereit zu gehen war,
Und hieß sie vor allen Rittern gebiet'risch stille stehn,
Nicht solle die Vasallin vor ihrer Herscherin gehn.

Still stand der Ute Tochter und sprach in mildem Muth:
Du hast ein Ding begonnen, das endet dir nicht gut.
Ich hab mich baß besonnen, wir wollen die Wette la'n;
Wir haben doch zween Brüder, und drum geh' du voran.

Die Königin aber lachte und höhnend also sprach:
Du siehst dein Spiel verloren, und darum giebst du nach.
Nun wurde auch Grimhild zornig und roth ihr Angesicht:
Du hast mich falsch verstanden; denn also meint' ich's nicht.

Wohl darf ich weiter gehen, ich bin ein züchtig Weib,
Dem keine geheime Buhlschaft geschändet je den Leib.
Wer spricht mit mir von Schänden? schrie jetzo Brunehild,
Und stand da vor den Mannen, ein zürnend Asenbild.

Die Grimhild rief: Ich selber! Weißt du denn nicht einmal,
Wer durch die Flammen geritten um deinen Walkürensaal?
Wer hat den Ger geworfen, vor dem du sankst in's Knie?
War das dein Mann? und ahntest den wahren Sieger nie?

Auf aller Welt nur Einer hat diese Asenkraft,
Der die Walküre bezwungen trotz ihrer Meisterschaft.
Nun funkelten Brunhild's Augen, sie trat auf sie hinzu:
Das lügst du vor dem Volke! Wer hat nun Schand' als du?

Digitized by Google

Da bebte die hohe Grimhild, da hob sich ihre Brust:
Du zwingst mich selber, zu machen, daß du gestehen mußt.
Du warst ja eine Walküre; nun sag' mir, wie es kam,
Daß ein Vasall, du Stolze, dir deinen Goldring nahm?

— Wie sie ersah den Goldreif, da wurde sie weiß wie Schnee,
Und durch das Herz ihr zuckte ein ahnungsvolles Weh.
Sie sah nicht mehr, wie Grimhild stürzt' in den Saal hinein,
— Da stand sie starr und schweigend, ein Bild von Marmorstein.

Sigfrid und Brunhild.

Die Königin nahm seit Diesem nicht Speise mehr noch Trank,
Und sprach zu keinem Menschen, und legte in's Bett sich krank.
Besorgt trat Günther zu ihr: Mein Traut, was fehlet dir? —
Sie lag wie eine Todte, es kam kein Wort aus ihr.

Doch als er dringender wurde, sprach sie dem Träumer gleich:
Weißt noch, wie ihr gekommen in meiner Heimat Reich?
Ihr drohtet mit Krieg dem Vater, mein Bruder war fern vom Land,
Falls er dem Könige Günther versage der Tochter Hand.

Da setzt' er mir zu mit Bitten, da gab ich dem Greise nach;
Du weißt, auf welche Proben ich meine Hand versprach.
Doch nicht warst dessen fähig; denn du bist worden bleich;
Du bist in nichts ein Recke, in nichts dem Sigfrid gleich.

Mein Eid war ihm geschworen, ihn hab' ich geliebt allein;
Den Eid hab' ich gebrochen, da ich geworden dein.
Dazu bin ich verhöhnet, wie alles Volk vernahm,
Wer mich in der Nacht bezwungen und meinen Ring bekam.

Das danke ich deiner Mutter und ihrem Zaubertrank,
Der wirkte, daß der Treue in schnöden Meineid sank.
Doch König Günther erwiedert: Dein Reden ist eitel Gift;
Du hast ein Weib verleumdet, das weit dich übertrifft.

Da richtet auf sich Brunhild: Nichts hab' ich zu bereu'n,
Und nichts was ich verübte, hat je den Tag zu scheu'n.
Doch ihr habt mich vernichtet, dein bin ich durch Betrug,
— Erst jetzt durchschau' ich Alles, und endlich ist's genug!

Und damit stürzt sie auf ihn und hätt' ihn erwürgt sofort,
Wär' Hagen nicht hergesprungen, vernehmend ihr letztes Wort.
Er zwang sie auf ihr Lager und legte ihr Fesseln an,
Und also war der Stolzen der ärgste Schimpf gethan.

Nicht wollte das König Günther, und machte sie wieder frei;
Da brach sie aus in Thränen und lautes Wehgeschrei.
Sie riß ihr schönes Gewebe in Stücken zornesvoll
Und öffnete alle Thüren, daß weit ihr Klagen scholl. —

Der Sigfrid von dem Waidwerk zurück nach Hause kam
Und fand Grimhilden brütend in Reue und in Gram.
Was will der Frauen Klagen, was fehlt der Königin?
Und was hast du begonnen, zu mildern ihren Sinn?

Digitized by Google

Da weinte laut die Grimhild: mir ist zum Sterben bang,
Es kann sie Niemand heilen vom Wahne schwer und lang.
Du nur allein, du könntest's; geh du und sühne sie.
Thu' was dein Herz gebietet, sonst kehrt der Friede nie!

Der Sigfrid ging zum Saale, die Sonne schien mild und warm;
Erhebe dich, stolze Brunhild, und wirf von dir den Harm!
Doch sie: Was magst du kommen? Was störst du meine Ruh'!
An Allem, was mir geschehen, hat Niemand Schuld als du.

Erwiderte ernst der Sigfrid: Nicht ward, wie wir's gedacht;
Doch hab' ich dich zur Fürstin im schönsten Land gemacht.
Weh' seinem Fürsten, rief sie, nie lacht mein Herz ihm zu;
Ich bin ihm gram; doch Niemand erfuhr dies ja, als du!

Und weh mir, daß du erfahren den Fleck, der auf mir ruht!
Den kann nur Eines waschen, und das ist Sigfrid's Blut!
Doch er, mit trübem Blicke: Darüber sei nicht bang!
Das ist uns Beiden verkündet und säumt wol nicht mehr lang!

Da sagte Brunhild ruhig: Wähnst du, das mache mir Schmerz?
Ich achte gering das Leben, seit du betrogst mein Herz.
Da faßte Sigfrid traurig der Heldin weiße Hand:
So lieb' uns Alle Beide, du Maid vom Hünenland!

Lebst du, so opfr' ich gerne mein Gut und all' mein Blut,
Und dulde, daß ein Andrer in deinen Armen ruht. —
Sie schaut' ihn an und seufzte: Ich sehe, du kennst mich nicht,
Und anders denkt dein Herze, als deine Lippe spricht.

Das lügst du, rief der Recke, ich liebe dich mehr denn mich;
Doch das ist nicht zu ändern; die Nornen verschworen sich.
So oft ich noch mich freute, trat vor mich hin dein Bild,
Und stach mir in's Herz der Treubruch an meiner Brunihild.

Da sprach sie funkelnden Auges: Mir schmerzt es noch so sehr,
Daß unsre Lieb' verrathen; 's ist nicht zu heilen mehr.
Doch lieber dreimal erbleichen, als täuschen den König mein;
Ich habe den Tod beschlossen; das soll geschworen sein.

Wie das der Sigfrid hörte, da that er einen Schrei, —
Da sprangen die Panzerringe auf seiner Brust entzwei.
Eh' du erbleichst, so rief er, verlass' ich Weib und Kind,
Und zieh' mit dir von dannen, wo Zwerge und Riesen sind.

Nicht will ich dich, rief die Hohe, und liebt' ich dich noch so sehr,
— Ich bleibe bei meinem Schwure — doch auch keinen Andern mehr.
Und damit schieden die Beiden, und also mußt' es ergehn,
Und haben nach diesen Reden einander nicht mehr geseh'n!

Gohlis bei Leipzig, im Juni 1873.

Digitized by Google

Historisch-politische Umschau.

Von

v. Wydenbrugk.

[9. September 1873.] Die letzte Theilzahlung der Fünfmilliardenschuld ist am 5. September von Frankreich an das Deutsche Reich bezahlt worden. Der kleine in Verdun stehende Rest des großen deutschen Heeres, welches vor drei Jahren nach Frankreich geführt wurde, zieht heimwärts, und in einem großen Theile des Vaterlandes ward am 2. September, dem Jahrestage der Schlacht von Sedan, ein nationales Fest gefeiert. Man hat weniger darüber gestritten, ob man ein allgemeines Nationalfest feiern solle zur Erinnerung an den großen Krieg, an den herrlichen Sieg und an seinen hehren Erfolg, die Wiedererstehung des Deutschen Reiches, das die alten Bollwerke Straßburg und Metz wieder sein nennt, als darüber, welcher Tag dafür zu wählen sei: der Tag der Schlacht von Sedan, der Capitulation von Paris, des Friedenschlusses oder der Proclamirung des Reiches. Nun ist in den nicht ausgetragenen Streit der Meinungen die Thatsache einer bereits ziemlich allgemeinen Festfeier gefallen. Sie wird hoffentlich des Streites Ende bedeuten und in den kommenden Zeiten Alle, welche ein Erinnerungsfest begehen und durch dasselbe im Geiste der Nation die Zukunft mit der Vergangenheit würdig verknüpfen wollen, bestimmen, nicht weiter über den zu wählenden Tag zu rechten, sondern zu sorgen, daß das Fest an dem thatsächlich gewählten Tage möglichst allgemein gefeiert werde. Sie können es leicht. Den Krieg als solchen will eigentlich Niemand feiern; die Festesfreude gilt dem vollendetsten Siege in dem größten und gerechtesten, von Deutschland allein geführten Kriege. In dem Siege aber wird auch sein Erfolg, der Frieden, der Inhalt dieses Friedens, das Auslöschen der Mainlinie, die Reichseinheit mitgefeiert. Und umgekehrt könnte Niemand die Festesfeier zunächst an den Tag des Friedensschlusses oder an den Tag der Proclamirung des Reiches anknüpfen wollen, ohne die Ereignisse mitzufeiern, die diese Erfolge in's Leben riefen, die großen und entscheidenden Siege. Deren waren viele, aber von allen spricht wohl keiner so lebhaft nicht bloß zu dem nüchternen Urtheile sondern zugleich zu der Einbildungskraft unseres Volkes in Nord und Süd, wie der Tag von Sedan und der ihm folgende Morgen. Und in je weitere Ferne er gerückt werden wird, um so größer werden seine geschichtlichen Umrisse sich dem natürlichen Sinne des Volkes zeigen. Mit einem fast an's Sagenhafte gränzenden Scheine werden sie aus grauer Vorzeit leuchten, wenn einst von den Kämpfern bei Sedan auch der letzte zur ewigen Ruhe gegangen ist, und weiter ein Geschlecht nach dem anderen in's Grab sinkt. Dies ist bedeutungsvoll wie kaum ein zweites, wenn es sich um die Wahl eines bestimmten Tages zum Nationalfeste für ein an einem großen Wendepunkte angelangtes Volk handelt. Schon jetzt würde das Volk doch nur den Tag von Sedan nennen, wenn man, was vielen Tagen gebührt, sinnbildlich auf einen Tag zusammentragen und fragen wollte, für welchen ist das Wort am zutreffendsten: heute zerbrach ein Kaiserreich, und ein anderes hob sich empor.

Digitized by Google

Berlin beging am 2. September noch ein besonderes Fest, die Enthüllung des großen Siegesdenkmales in Gegenwart des Kaisers. Schon Tages zuvor hatte er der Grundsteinlegung zu dem neuen Cadettenhause bei Lichterfelde beigewohnt, welches bestimmt ist, eine Bildungsanstalt für Officiere des deutschen Heeres im großartigsten Maßstabe zu werden. Der letzte Reichstag hat bekanntlich schließlich die zuerst gehegten Bedenken überwunden und das zum Baue nöthige Geld bewilligt, und der Rittergutsbesitzer Carstenn in Lichterfelde hat die für die neue Anstalt nöthigen Gründe ohne alle Entschädigung hergegeben. Für das Siegesdenkmal aber, welches am 2. September von dem Kaiser unter den glänzendsten militärischen Feierlichkeiten, bei denen der Klang der Glocken sich mit dem Donner der Kanonen mischte, enthüllt wurde, war nicht ein Grundstein, es waren deren drei zu verschiedenen Zeiten gelegt worden. Ursprünglich zur Erinnerung an den im Jahre 1864 gegen Dänemark geführten Krieg nach dem Projecte von Strack gegründet, ward es nach 1866 erweitert, um auch als Denkmal für die Thaten des preußischen Heeres in diesem Jahre zu dienen. Nach 1870 ward dieser erweiterte Plan nochmals umgestoßen, das Monument auch dem Andenken an den Krieg gegen Frankreich gewidmet und ihm die Gestalt bestimmt, in welcher es nun enthüllt dasteht. Diese Entstehungsgeschichte des Denkmales, dessen künstlerischer Werth in dieser Umschau nicht zu erörtern ist*), erklärt es, daß das Fest in seiner Form wesentlich ein preußisches war. Zwar wehte die deutsche Flagge neben der preußischen, und nachdrücklich wurde betont, daß die Erinnerung an den gemeinsamen deutschen Krieg weit voranstehe gegen das Andenken an den Krieg, in welchem, im Zerwürfnisse mit dem Bunde, ein preußisches und ein österreichisches Heer die Dänen schlug, und an jenen von 1866, in welchem Deutsche gegen Deutsche kämpften: aber da das Monument zu Ehren der Siege in allen diesen Kriegen errichtet worden ist, so konnte bei der großartig angelegten Feier doch nur das preußische Heer vertreten sein. Es konnte daher auch nicht anders sein, als daß das preußische Selbstgefühl durch dieselbe auf das lebhafteste angeregt ward. Es ist ein Naturgesetz, daß die Geschichte Preußens, die Art und Weise, wie sie in die Gestaltung Deutschlands eingegriffen hat, auch in den kommenden Zeiten einer der wichtigsten Factoren rücksichtlich der weiteren Entwickelung des Deutschen Reiches bleiben wird. Die Anziehungskraft, welche darin liegt, daß die preußische Dynastie zugleich die deutsche Kaiserdynastie geworden ist, daß mehr als die Hälfte unseres Volkes geeinigt ist in einem Staate, erfüllt von solchem monarchischen Geiste, mit solcher Heereskraft, solchen Finanzen und solcher Geschichte, ist nicht das Einzige, was in Betracht kommt. Nicht minder wichtig sind die Schattirungen im Volksgefühle, welche sich daran anschließen. Auf diese Erwägung wird man zurückgeführt, so oft man über die Zukunft der Entwickelung unseres Reiches nicht im Hinblick auf kurze Zeiträume, sondern auf längere Perioden nachsinnt. Es ist eben zweierlei, wenn in der größeren Hälfte Deutschlands der Einzelne zu sich sagt: ich bin Deutscher und

*) Das ist schon im ersten Bande dieser Zeitschrift ausreichend geschehen; das Denkmal ist — für jeden, der nicht am Actualitätenschwindel leidet und nicht schwungvolle Festberichte schreiben muß, — vom kritischen Standpunkte aus so unter Null, daß — man könnte sagen: selbst die „Deutsche Bauzeitung" es nur entschuldigt hat, wir wollen uns aber bescheiden, nur zu sagen, daß — es nicht lohnt, noch einmal darauf zurückzukommen. Red.

Digitized by Google

überdies — ich sage es mit Stolz — Preuße, und wenn in der kleineren Hälfte des Reiches alles, was aufstrebt, sich sagt: Auch ich bin Deutscher und nebenbei — ich kann es nicht in Abrede stellen — noch Bückeburger, Gothaner, Badenser, Baier. Die Bedeutung der Enthüllung des Siegesdenkmales nach dieser Seite hin hat unter Anderem in der Nationalzeitung einen so bezeichnenden Ausdruck gefunden, daß ich es mir nicht versagen kann, einige Sätze aus ihrem Festesartikel hierher zu übertragen. „Wohl ist es zunächst — so schrieb sie — ein preußisches Fest, das wir heute begehen; und mit freudigem Stolze rufen wir Alle, König und Volk, im Anblick der adler-helmgekrönten Borussia: Altpreußen hat dies gethan, Altpreußen hat Euch den Eckstein des Reiches mit seinem Gute und Schweiße und Blute gesetzt! Aber wie sollten, wie könnten wir in diesem berechtigten Selbstgefühle vergessen, daß der Sieg von Sedan ein herrlicherer war, als der tragische Kampf bei Königgrätz. Wie sich die Athener rühmten, bei Marathon allein von allen Hellenen, nur von tausend Platäern unterstützt, den Ansturm der Perser aufgehalten und niedergeworfen zu haben, so stritten auch wir im Anfange allein, dem Anscheine nach von Ehrgeiz gestachelt, für unsere Macht, in Wirklichkeit und Wahrheit aber für Deutschlands Heil und Größe. Nur durch einen tragischen Bruderkampf konnte der unselige Zwiespalt im deutschen Wesen geschlichtet werden. Nicht alte Wunden von Neuem aufzureißen steht unsere Siegessäule da, mit auf österreichische Kanonenrohre gestützt, sondern zur Mahnung und Warnung der Nachkommen, nie wieder im frevelhaften Spiele, aus Ehrbegierde oder Neid, die theuer erkaufte Einheit anzutasten. — — — In Preußen schlug der Gedanke eines einigen Deutschlands die kräftigste und tiefste Wurzel. Bei den anderen Stämmen schwebte er wie eine **Fata Morgana** zwischen Himmel und Erde: Deutschlands Einheit war ein Luftschloß, an dessen phantastischer Herrlichkeit sich Jeder ergötzte, in dem Niemand aber zu wohnen gedachte (!). Wir waren es, die auf der wirklichen Erde die ersten Mauern des neuen Baues errichteten.“ Und dann nach einem Uebergange auf die Reorganisation des preußischen Heeres: „Staunend sahen nicht allein die anderen, staunend sahen auch wir, daß diesem Aufschwunge auf Erden nichts gleich kam: Dänen, Oesterreicher und Franzosen wichen vor ihm. Wie im Fluge ward eine Reihe herakleischer Arbeiten vollführt“ u. s. w.

Und nun erwäge man, wie solchen fortzeugenden Gedanken von anderer Seite so manches ungesucht entgegenkommt. Da kommt schon jetzt unter den zahlreichen Staaten, welche die kleinere nicht preußische Hälfte des Reiches bilden, der eine oder andere **Kleinstaat** an die Reihe, wo die Steuerkraft nicht ausreichen will, oder ein **Mittelstaat**, der auf dem Wege ist vollkommen siech zu werden, weil es der Verwaltung an Kraft und Sicherheit mangelt, gegenüber den Aufgaben, welche bis jetzt noch den einzelnen Staaten verblieben sind, oder ein Staat, dem seine Dynastie durch ihren tiefgewurzelten heimlichen Widerwillen gegen die von ihr selbst gut geheißene neue Ordnung der Dinge in Deutschland noch einmal große Gefahren bringen kann. Und dieser Kreislauf wird fortdauern; bald wird er hier, bald wird er dort zur Erscheinung kommen, und zuletzt überall seine zerreibende, seine vorbereitende Arbeit für ein einfacheres deutsches Staatsleben verrichten.

Andererseits wenn man von den **Staatsgewalten** absieht und auf die **Bevölkerungen** der kleinen und mittleren Staaten Deutschlands blickt: wo sich auch ein Kreis gebildeter Menschen in wirklich großer Zahl vereinigt — von rein ultramon-

Digitized by Google

tanen Cliquen abgesehen —, wo z. B. die Männer eines bestimmten Faches ihre gewöhnlichen Jahresversammlungen haben, da herscht, so oft etwas angeschlagen wird, was in das Staatsleben eingreift, ein unitarischer Geist vor. Damit ist noch nicht gesagt, daß solche Vereinigungen ihrem natürlichen Schwergewichte zufolge nach einer für ein großes Culturvolk bedenklichen staatlichen Centralisation hin gravitiren. Selbst im reinen Einheitsstaate kann eine gesunde administrative Decentralisation mit entsprechender Autonomie Raum haben. Ich wähle, was diesen eben berührten Geist der Vereine gebildeter Fachmänner betrifft, ein nahe liegendes Beispiel. Da fand eben, in den letzten Tagen des vorigen Monates, der elfte deutsche Juristentag statt. Dieser Verein hat bereits einen namhaften Einfluß auf die Fortbildung des Rechtes in den einzelnen Staaten und im Reiche gehabt. Diese mittelbare Einwirkung wird ihm auch in der nächsten Zeit kaum fehlen. Unter den wichtigeren Beschlüssen, welche er diesmal gefaßt hat, stehen die gesetzlichen Bestimmungen obenan, welche er „zur thunlichsten Verhinderung unsolider Begründung oder mißbräuchlicher Verwaltung von Actiengesellschaften" empfiehlt. Damit schließt er sich, in erweiterndem und bekräftigendem Sinne, an die bekannten Beschlüsse des preußischen Landtages an, welche die Enquete zur Folge hatten, deren Früchte hoffentlich nicht ausbleiben, und legt den Finger auf eine der wundesten Stellen unseres volkswirthschaftlichen Lebens. Von diesem Beschlusse läßt sich kaum sagen, daß die unitarische Tendenz stark in den Vordergrund tritt. Viel mehr ist dies rücksichtlich der meisten übrigen Gegenstände der Fall, welche außerdem berathen wurden. Recht bezeichnend ist ein Beschluß der ersten und zweiten Abtheilung, mit welchem sich die zweite Plenarversammlung beschäftigte, und welcher so gefaßt ist: „Es ist ausführbar und wünschenswerth, gleichmäßige Vorschriften für die theoretische und praktische Ausbildung aller Richter, Advocaten und Staatsanwälte des Deutschen Reiches zu geben." Der Inhalt ist auf eine Erweiterung der Rechtseinheit gerichtet. Aber die Form ist für die in Frage stehende Tendenz noch bezeichnender, als der Inhalt. Abgesehen von dem Oberhandelsgerichte ist die Justiz noch Sache der einzelnen Staaten. Von dieser Ausnahme abgesehen hat das Reich weder Richter, noch Advocaten, noch Staatsanwälte. Gleichwohl spricht der Beschluß gleich kurzweg von der gleichmäßigen Ausbildung aller Richter, Advocaten und Staatsanwälte des Deutschen Reiches. Er meint natürlich alle Richter, Advocaten und Staatsanwälte in sämmtlichen Staaten des Deutschen Reiches. — Das Wichtigste, worauf außerdem eine Umschau in der Heimat fällt, fasse ich in die Worte zusammen: keine Wiedereinberufung des Reichstages, weitere Schließung von Priesterseminarien in Preußen, Erlaß der Verordnung über die auch von katholischen Priesteramts-Candidaten neben der theologischen abzulegende allgemein wissenschaftliche Staatsprüfung, Beginn der Thätigkeit des Gerichtshofes für staatlich-kirchliche Angelegenheiten am 3. September, die Bezirkstage im Reichslande, die nöthig gewordene Verschiebung der Weltpost-Conferenz.

In **Frankreich** ebben und fluthen die Hoffnungen noch auf und ab, die man an das bourbonische Familienereigniß in Frohsdorf knüpft, welches man fälschlich mit dem Namen Fusion getauft hat. Das fühlt selbst die große Masse der Monarchisten, daß dieses lange ersehnte Ereigniß unfruchtbar bleiben wird, wenn Graf Chambord bei seinen starren Grundsätzen beharrt. Die Frage, ob die Tricolore oder das Lilienbanner dem Heere vorangehen soll, ob die eine oder die andere Fahne wenig-

Digitized by Google

stens von den königlichen Palästen wehen soll, ist nicht die einzige, um die es sich handelt. Obgleich sie nur eine sinnbildliche Bedeutung hat, liegt doch auch in ihr ein tiefer Sinn. Aber viel tiefer greift die staatsrechtliche Frage ob Octroyirung oder Annahme einer von der Nationalversammlung festgestellten Verfassung, und überhaupt der Inhalt des königlichen Programmes. Auge und Ohr der Monarchisten ist daher unverwandt nach dem Hauptquartiere in Frohsdorf gerichtet. Aber dort herscht immer noch tiefes Schweigen, obgleich nicht zu bezweifeln ist, daß daselbst von den Parteiführern der Royalisten fortwährend verhandelt und unterhandelt wird, um einen Weg festzustellen, auf welchem Frankreich für ihre Pläne im Frieden gewonnen, d. h. eine tief gehende monarchische Bewegung im Lande hervorgerufen werden kann. Im Allgemeinen bleibt in dieser Beziehung noch viel für die Anhänger einer Restauration des Königthums zu thun, namentlich im Norden Frankreichs und in den östlichen Departements, welche am meisten vom Kriege gelitten, und welche die Occupation durch das deutsche Heer am längsten zu tragen hatten. Beweis dafür ist die republicanische Demonstration, welche von den meisten Mitgliedern des Generalrathes in Lille sowie von 21 Generalräthen in Grenoble ausging, und der demonstrative Empfang, welcher Thiers auf seiner Reise nach der Schweiz überall bereitet wurde. Diese an die Persönlichkeit von Thiers sich anknüpfende Bewegung sollte ihre Spitze und einen gemeinsamen Mittelpunkt in Nancy finden, wo sich aus Nah und Fern Delegirte begegnen wollten, um ein Fest zu Ehren Thiers' zu veranstalten und ihn als Vertreter der Republik zu feiern. Aber der greise Staatsmann scheint nicht vorzeitig die öffentliche Meinung erregen, sondern vorerst den weiteren Verlauf der Thatsachen ruhig abwarten zu wollen. Er wird daher zur Zeit gar nicht nach Nancy gehen. Aber er tritt in seinen Antworten auf festliche Anreden noch entschieden für die conservative Republik, als das für Frnnkreich allein Angezeigte, also gegen die Pläne der Royalisten ein. — Sie würden aus den eigenen Reihen einen argen Riß erhalten, wenn es sich bestätigen sollte, daß der Herzog von Aumale sich von den Frohsdorfer Erklärungen lossagt.

Neuerdings haben die Republicaner die Bedeutung aufgegriffen, welche die Einsetzung des Grafen von Chambord als König Heinrich V. von Frankreich für die auswärtige Politik haben würde, und schmieden daraus Waffen gegen ihn und gegen die monarchische Bewegung. Die Fahne steckte in dieser Beziehung das „XIX. Siècle" aus, welches, den Ereignissen vorauseilend, von bedeutungsvollen Erklärungen Seitens des italiänischen Gesandten Ritter Nigra wissen wollte und von diplomatischen Fühlungen und Verhandlungen sprach, welche im Hinblick auf die Restauration eine Alliance gegen Frankreich zum Ziele hätten. Daß man so weit noch nicht sei, wurde dann wohl zugegeben, aber es wurde aufrecht erhalten, daß man, wenn die Restauration Wahrheit würde, so weit kommen müsse. Die Haltung anderer republicanischer Blätter, z. B. des „Rappel", des „Avenir national", beweist, daß es sich um einen gemeinsam verabredeten Feldzug handelt. Einige Sätze eines zweiten von Edm. About im „XIX. Siècle" geschriebenen Artikels zeigen am anschaulichsten, von welchem Grundgedanken man ausgeht, und wie man ihn bearbeitet, um auf die Franzosen, auf die Freunde der Republik und die Feinde der clericalen Monarchie einerseits und auf die friedliebenden Bürger andererseits einen lebhaften Eindruck zu machen. „Je lauter die französischen Legitimisten den Anspruch erheben, Heinrich V.

Digitized by Google

auf den Thron seiner Väter wieder einzusetzen, desto aufmerksamer lesen unsere Nachbarn, unsere uns zu Dank verpflichteten alten Freunde von Italien, die Schriften nach, welche der Graf von Chambord gegen die italiänische Einheit veröffentlicht hat. Der fromme Prätendent, der uns im Sturmschritt unter die weiße Fahne und zu den ungeheuerlichen Mißbräuchen des alten Régime's zurückzubringen droht, hat nicht ermangelt zu schreiben und drucken zu lassen, daß er die Zerstückelung Italiens für seine eigentliche Aufgabe und für die erste seiner Pflichten ansehe. Je mehr die Jesuiten, diese erbitterten Feinde der italiänischen Einheit, auf den weltlichen Arm Heinrich's V. rechnen, um so mehr ist das Haus Savoyen berechtigt, in seiner Person einen Feind und in seinem Regierungsantritte eine Gefahr zu erblicken. Wenn Frankreich nicht weiß, ob es nicht in Folge eines parlamentarischen Staatsstreiches eine offensive Rückkehr des göttlichen Rechtes zu gewärtigen hat, wie soll denn Italien wissen, ob es nicht von einer Invasion bedroht ist? Und diese Gefahr zugegeben, welche nach allen öffentlichen Acten des Herrn von Chambord nur allzu wahrscheinlich ist, ist es nicht leider logisch, daß Italien sich Preußen in die Arme wirft? Preußen aber haßt uns." (Folgen Wuthausbrüche und Schimpfworte.) — — „Italien herausfordern heißt Frankreich einer neuen Zerstückelung aussetzen, welche den Italiänern Nizza und Savoyen, den Deutschen die Champagne und die Franche Comté ausliefern würde. Wir fragen aber alle vernünftigen Leute: heißt es nicht Italien herausfordern, wenn man auf den Thron einen Fanatiker, einen Zögling der Jesuiten setzte, dessen Worte, Schriften und öffentlichen Acte seit zehn Jahren sämmtlich ein beständiger Protest und eine zwar unmächtige, aber hartnäckige Drohung gegen die Rechte der italiänischen Nation gewesen sind?"

Während nun im Augenblicke die Jesuiten und die übrigen Freunde der clericalen Monarchie in Frankreich die Genugthuung empfinden, selbst aus dem nüchternen England 400—500 Pilger in geschlossenen Reihen mit wehenden Fahnen zu dem großartigen Wallfahrtsschwindel in Paray le Monial heranziehen zu sehen, ist es offenbar Wasser auf die Mühle derer, die mit Edm. About raisonniren, daß eben jetzt nach langem Zögern die Reise des Königes Victor Emanuel nach Wien und nach Berlin endgültig schon für die nächsten Wochen festgestellt worden ist. Es war eine schwere Geburt, dieser Entschluß. Die persönliche Abneigung des Königes, sich aus seinen gewohnten geselligen Verhältnissen zu reißen und sich gesellschaftlich einen Zwang aufzuerlegen, spielte neben politischen Erwägungen eine Rolle. Eines fühlte man von Anfang an in der Umgebung des Königes richtig heraus. Der Besuch der Weltausstellung konnte allenfalls unterbleiben, aber es schien bedenklich nach Wien zu gehen, ohne sich in Berlin anzusagen. Wollte man den Beziehungen zu Frankreich einerseits und zum Deutschen Reiche andererseits ganz ihren bisherigen Charakter bewahren, so schien es am richtigsten, daß der König zu Hause blieb, weder nach Wien noch nach Berlin ging. Sollte das politische Band zwischen Italien und dem Deutschen Reiche inniger geknüpft werden, sollten wenigstens die schon bestehenden guten Beziehungen, ohne Rücksicht auf den Humor Frankreichs, mehr in den Vordergrund gestellt, schärfer markirt werden, so gab es keine passendere Veranlassung dafür, als den durch die Weltausstellung nahe gelegten Besuch des österreichischen und des deutschen Hofes. Wie oft wurde nun vor Beginn der Weltausstellung und nachher bis vor Kurzem verkündet: der König reist; bald darauf: es ist noch nichts endgültig beschlossen; später:

Digitized by Google

die Reise ist aufgegeben; dann wieder: er reist wirklich; und so fort und fort in beständigem Kreislaufe.

Mitten in diese Unschlüssigkeiten war am 25. Juni der Sturz des Ministeriums Lanza-Sella und nach allerlei Mühen am 10. Juli die Bildung des neuen Ministeriums Minghetti gefallen. An und für sich war dieser Ministerwechsel durch nichts weniger als durch einen allmählich im Lande und im Parlamente zum Durchbruche gekommenen Umschlag rücksichtlich des politischen Systemes im Ganzen oder rücksichtlich einzelner besonders wichtiger Fragen hervorgerufen. Es spiegelte sich in ihm einfach die Zerfahrenheit der Parteien und die parlamentarische Unreife des Landes. Die Personenfragen waren die Hauptsache. Der König mußte einige Minister gehen lassen, die nicht mehr mit dem Abgeordnetenhause zurecht kommen konnten und nicht länger Lust hatten, die Last der Geschäfte unter zwecklos herbeigeführten parlamentarischen Schwierigkeiten zu tragen, und mußte andere an ihre Stelle bringen. Aber dabei war es eigentlich allen Theilen sofort ganz klar, daß gerade rücksichtlich der Dinge, an welchen der zuletzt zum Ministerwechsel führende Streit sich zuerst entsponnen hatte, genau so wie bisher fortregiert werden würde und fortregiert werden müsse. Wie laut man auch von der Parlamentstribüne aus nach umfassenderer und schnellerer Entwickelung des Festungssystemes und nach Aufstellung eines stärkeren Heeres rufen mag, die Lage der Staatsfinanzen und des Steuerwesens wird jetzt und wohl noch längere Zeit zu einem mäßigen Tempo nöthigen. Der Ministerpräsident und Finanzchef Minghetti und die jetzt wieder mehr vorantretende toscanische Conforterie, zu welcher er wie mehrere andere Mitglieder des Cabinetes, auch der Minister des Auswärtigen, früher vorzugsweise hielt, wird daran nichts ändern.

Hatte man aber auch wesentlich nur einen Personen-, keinen Systemwechsel vor sich, man trug sich doch hier und dort — nach der Verschiedenheit des Standpunktes — mit der Hoffnung oder der Befürchtung, die neu eintretenden Mitglieder des Ministeriums würden zufolge ihrer Antecedentien einen etwas modificirenden Einfluß auf die auswärtige und auf die Politik gegenüber dem Papste üben. In letzterer Beziehung erinnerte man daran, daß Minghetti, der jetzt zum vierten Male Mitglied eines italiänischen Ministeriums geworden ist, zuvor dem gegenwärtigen Papste gedient, unter ihm seine politische Laufbahn begonnen hat. Obgleich Pius IX. dem Königreiche Italien seine ganze Schroffheit und in einer Reihe öffentlicher Anreden auch in der Form eine vollkommene Rücksichtslosigkeit bewahrte, so wurde doch vielfach erwartet, die neue Regierung werde ihrerseits nur um so rücksichtsvoller sein, sie werde die den Vatican immer von Neuem erregenden Fragen noch mehr als bisher mit Glacé-Handschuhen anfassen, sich, wo es nur irgend thunlich sei, nachgiebig erweisen und mit der Ausführung der Gesetze temporisiren, um so einem Ausgleiche die Wege zu ebnen. Nichts von dem ist bis jetzt eingetreten. Das Ministerium hat den Wiederzusammentritt des gleich nach seiner Einsetzung bis zum November vertagten Parlamentes nicht abgewartet, um die Liquidation des römischen Kirchenvermögens thatsächlich in die Hand zu nehmen. Verschiedene ärgerliche Auftritte bestimmten es sogar, zuerst gewisse Wallfahrten, z. B. in Assisi, zu verbieten und dann noch ein allgemeineres Wallfahrtenverbot zu erlassen. Welcher Gegensatz zu Frankreich, zu den Wundern von Lourdes und Paray le Monial und dem frommen Wallen der Massen, welche die plumpe Täuschung wie ein Stück Gottheit auf Erden ver-

Digitized by Google

ehren! Während so das Auge der Jesuiten und des unfehlbaren Papstes mit Wohlgefallen auf dem Lande Voltaire's weilt, kommt ihnen bitteres Aergerniß noch immer nicht bloß über die Alpen aus der Schweiz und dem bösen Deutschland, das von dem Gifte einer auf eigenen Füßen gehenden Wissenschaft verdorben ist, sondern zu gleicher Zeit aus dem Mittelpunkte und von den äußersten Gränzen der katholischen Welt, von daher, wo man doch blindlings dem äußerlichen Ritus folgt. Denn auch in Mexico hat im Laufe dieses Sommers die Regierung sich ernstlich gegen die clericalen Uebergriffe gewendet, in Brasilien verjagte hier und da das Volk selbst die Jesuiten, und in Lima in Südamerica ließ sich ein Erzbischof herbei, einen Eid zu leisten, dessen Sinn war, daß er den Gesetzen des Staates mehr gehorchen werde, als etwaigen vom Vaticane kommenden Gegenbefehlen.

Visconti-Venosta, der Minister des Auswärtigen, hatte sich schon unter dem Ministerium Lanza-Sella in der letzten Zeit nicht gerade durch eine besonders männliche und entschiedene Sprache nach Außen hin ausgezeichnet. Nicht bloß in den Doppelbeziehungen Frankreichs zum Papste und zum Königreiche Italien hätte der patriotische Italiäner bisweilen eine klarere Sprache erwartet, auch rücksichtlich der römischen Klostergesetze fand man die Rücksicht auf internationale Beziehungen etwas weit gehend. Da Visconti-Venosta zu den vier Ministern gehörte, welche aus dem Cabinete Lanza-Sella in das Ministerium Minghetti übergetreten waren, so rechnete man darauf, daß nach Außen eine temporisirende und lavirende Politik noch längere Zeit vorherschend bleiben werde. Ja man glaubte, daß man in der Rücksicht auf Frankreich eher noch weiter als unter Lanza gehen und entscheidende Schritte, welche Frankreich gegen Italien noch mehr verstimmen könnten, also namentlich eine einseitige, äußerlich stark hervortretende Annäherung an das Deutsche Reich, vermeiden werde. Dafür schienen die Antecedentien einiger neu eingetretenen Mitglieder des Cabinetes zu sprechen, welche früher eine wenig deutschfreundliche Gesinnung und eine große Hinneigung zu Frankreich gezeigt und in diesem Sinne auch zu Anfang des deutsch-französischen Krieges, bevor die großen Entscheidungsschlachten geschlagen waren, im Anschluß an die napoleonischen Sympathien Victor Emanuel's gewirkt hatten. Aber zwischen damals und jetzt liegen eben die mächtigen Ereignisse, welche gar manche politische Neigungen in Italien ausgelöscht oder ihnen eine entgegengesetzte Richtung gegeben haben. Der Italiäner ist klug und rechnet genau, was ihm am meisten Vortheil bringt. Die Einheit Italiens selbst ist ja nicht durch glänzende Erfolge der italiänischen Waffen, sondern durch kluge Benutzung der Verhältnisse, sogar trotz Niederlagen erstanden. So, d. h. durch kluge Ausbeute der internationalen Constellationen, wird man sie auch zu erhalten und zu befestigen streben. Man konnte erwarten, daß dieser Gesichtspunkt auch bei den früher besonders franzosenfreundlichen Mitgliedern des neuen Cabinetes sich geltend macht, doppelt, seitdem sie als Mitglieder der Regierung die Verantwortung für die ferneren nationalen Geschicke ihres Landes unmittelbar mitzutragen haben. Und wäre noch ein Rest der früheren Vorliebe und Abneigung in ihnen zurückgeblieben, so war der Umschwung in Frankreich, welcher sich an den Sturz von Thiers knüpfte, ganz dazu angethan, ihn für die praktische Politik todt zu machen. Es ließ sich voraussehen, daß sie im Gesammtministerium nicht, oder doch *nicht mehr* gegen irgend einen die möglichste Annäherung an Deutschland offen darlegenden Schritt wirken würden. Es war andererseits ziemlich

Digitized by Google

klar, daß solche Wirksamkeit, wenn sie doch erfolgt wäre, im Gesammtministerium wenig Anklang gefunden hätte. Der endlich nach langem Zögern und Schwanken erfolgte Entschluß des Königes, den Kaiser von Oesterreich persönlich zu besuchen, beweist, daß diese Voraussicht richtig war. Wenn es sich bestätigt, daß Victor Emanuel nicht nur von den Spitzen seines Hofstaates und einem militärischen Gefolge, sondern auch von dem Minister des Aeußeren begleitet sein wird, so tritt die Bedeutung des Vorganges noch offenkundiger hervor. Daß der König von Italien auf die erste in Berlin gegebene Andeutung, ob sein etwaiger Besuch gelegen komme, von da die freundlichste Einladung erhielt, versteht sich von selbst.

Durch ein eigenthümliches Zusammentreffen wird durch die eben jetzt veröffentlichten Enthüllungen La Marmora's die Betrachtung der Zeitgenossen auf die interessanten Beziehungen Italiens zu Frankreich, Oesterreich und Preußen während der kritischen Zeit von 1865 bis zum Kriege von 1866 in demselben Augenblicke zurückgelenkt, wo die Reise seines Königes bedeutungsvoll in die Zukunft dieser Beziehungen eingreift.

Die noch immer gleich wirren Zustände Spaniens werden ein anderes Mal besprochen.

Bücherschau.

Besprechungen.

Geschichte des Collegiums societatis Jesu zu Coblenz. Von Alexander Dominicus. Coblenz 1872.

Der durch eine Reihe gediegener, aus eigener kritischer Untersuchung hervorgegangener Schriften um die Aufhellung verschiedener Abschnitte der Territorialgeschichte des weiland kurtrierischen Landes wohlverdiente Verfasser, Director des königl. Gymnasiums zu Coblenz, bietet mit oben bezeichneter Programm-Abhandlung (30 S., gr. 4°) einen neuen, besonders culturgeschichtlich interessanten Beitrag zur Kenntniß und Beurtheilung jener Zeit. Nachdem derselbe in dem Programme von 1862 die Gründungsgeschichte des Coblenzer Jesuitencolleges vorgelegt, giebt er in diesem neuesten publicirten, vornehmlich das 17. Jahrhundert umfassenden Theile sehr lehrreiche Mittheilungen über die schlaue Art, wie die Coblenzer Jesuiten die allmähliche Vermehrung ihres Besitzstandes zu bewerkstelligen wußten. Wenn auch der Verfasser sich aller verdeutlichenden Hinweisungen auf Jesuiten-Praktik und Moral geflissentlich enthält, so ersieht man doch klar genug, wie die frommen Patres — weit entfernt von der ihrem Orden noch jüngst vom Kölner Erzbischofe nachgerühmten „edlen Uneigennützigkeit" und gar wenig gewillt, in eine wirkliche „Nachfolge des armen Kindes Jesu" zu treten — überall und jederzeit sehr darauf aus waren, durch wohlfeile Güterankäufe, geschickte Capitalsanlagen, fette Erbschaften ꝛc. ihr Vermögen zu vergrößern, wobei sie auch das glücklich Gewonnene durch langwierige und umfangreiche Processe festzuhalten verstanden — natürlich Alles zur größeren Ehre Gottes!

„Wo die Jesuiten ein Gut erworben hatten, da zeigten sie meistens, was Geschick und Sorgsamkeit in der Verwaltung und Bewirthschaftung vermag. War für die Sicherheit des Besitzes durch Beobachtung aller Rechtsformen und Gebräuche, durch Feststellung der Gränzen und Berechtigungen wie der Verpflichtungen und Lasten, durch umsichtige Erforschung früherer Ver-

Digitized by Google

hältnisse und genaue Specification der sämmtlichen Gütertheile gesorgt, so wurden alle, namentlich größere Grundbesitzungen verpachtet, mit den Pächtern vorsichtige Verträge geschlossen; was zur Hebung des Ertrags, besonders zur Besserung des Bodens beitragen konnte, bis in's Einzelnste bestimmt, dann aber von dem Procurator oder anderen Patres bei öfteren persönlichen Besuchen genau beaufsichtigt. Auf jedem Hauptgute hatten sie ein größeres oder kleineres Hofhaus, in welchem ein oder mehrere Zimmer für ihren eigenen Gebrauch vorbehalten waren. Zur Zeit der Ernte war der Procurator oder ein von ihm und dem Rector beauftragter Pater gegenwärtig. Die gewonnenen Früchte, Getreide, Wein ꝛc. wurden nach Coblenz in des Collegiums Speicher und Keller gebracht. Hier war eine vollständige Oekonomie eingerichtet. Der Procurator hatte die Aufsicht über die Bier- und Branntweinbrennereien, das Zug- und Mastvieh, die Pferde, Wagen und das reiche Inventarium. Einer überlieferte dem andern in den Einnahme- und Archivbüchern die Summe seiner Erfahrungen, warnte vor Fehlern oder Unvorsichtigkeiten, die früher begangen worden waren, machte Vorschläge für die Zukunft und empfahl neue Ankäufe, Tausche oder auch Verkäufe." (S. 20.)

Man sieht, wie die Jesuiten mindestens ebensowohl ihre „Temporalien" als die „Frömmigkeit" zu pflegen verstanden. Der Verfasser, dessen ganze Darstellung im ruhigsten, objectiven Tone und eher sympathisch gehalten ist, hebt übrigens ausdrücklich hervor, daß, trotz des bedeutend gewachsenen Reichthums, das Leben der Jesuiten in Coblenz fortwährend einfach geblieben sei. „Was sie erwarben, diente den Zwecken ihrer Thätigkeit und ihres Ordens." Diese betreffend, wird — neben der „überall gleichen" als Studienlehrer, auf der Kanzel und im Beichtstuhle — besonders noch die ihnen 1663 überwiesene Aufsicht über die Mädchenschulen hervorgehoben, wofür sie „geistliche, Gott verlobte Jungfrauen", Devotissen oder Jesuitissen genannt, von Köln beriefen und diesen in Besorgung des Oekonomischen und als „geistliche Berather" zur Seite standen. Eine andere Seite ihrer Thätigkeit entwickelten sie in den Missionen, welche, durch eine kurfürstliche Jahresrente von 400 Thalern unterstützt, in verschiedenen Städten der Rhein- und Lahngegend gehalten wurden. „An einzelnen Orten wurden die Missionen stationär, und man nannte sie Residenzen, besonders, wenn eine Studienanstalt von wenigstens einigen Classen mit denselben verbunden war." Solche Residenzen der Coblenzer Jesuiten waren St. Goar und Hadamar, von welchem letzteren Orte insbesondere sie die ganze umliegende Gegend so erfolgreich „bekehrten", daß dieselbe noch heutigen Tages, trotz Münster und Paderborn, als eine Hauptdomäne des echtesten ultramontanen Geistes zu betrachten ist. J. S.

Todtenschau.

Müller, Arthur, aus Breslau, der dramatische Schriftsteller, † am 10. April 1873 in München durch Selbstmord. Am Morgen dieses Tages fand ihn sein Freund, der königliche Hofschauspieler Possart, vergiftet im Bette. Den Anlaß zu diesem seinem gewaltsamen Ende gab ein Civilrechtsstreit, in welchem er ein Beweismittel gebrauchte, aus dem ihm eine strafrechtliche Untersuchung wegen Verleumdung erwuchs. Er hatte seinen Entschluß schon Tages vorher einem Verwandten schriftlich mitgetheilt; als derselbe nach Empfang des Briefes zur Stelle eilte, war Alles vorüber. Müller war ein offener, ehrlicher Mann, der es mit seiner Kunst ehrlich meinte, der Ideale in seinem Herzen trug und sein ganzes Leben zu idealisiren trachtete. Er kämpfte ebenso muthig für die Freiheit des Geistes, wie er gegen die von Rom ausgehende Vergewaltigung stritt. Ein Freund der Natur schilderte er sie mit Meisterschaft; er liebte die Menschen, zog sich aber zum Schaffen gern in die Einsamkeit zurück, die er während der letzten

Digitized by Google

Jahre namentlich auf Frauenchiemsee fand. In Gesellschaft ließ er gerne seinem gesunden derben Humore die Zügel schießen. Seine Dramen zeichnen sich alle durch energische Zeichnung und kräftige Sprache aus. In seiner „Kaiserglocke zu Speyer" gab er seiner Abneigung gegen Rom rückhaltlosen Ausdruck und eiferte in seinem jüngsten Werke: „Auf der Gant" für die confessionelle Freiheit. Auch sein „Gute Nacht, Hänschen!" wird von freiheitlichen Gedanken getragen. In früheren Jahren versuchte sich Müller auch in der lyrischen Poesie; in der letzteren Zeit aber sprach er öfter den Wunsch aus, das Gebiet der Lyrik und des Drama zu verlassen und nur das der Novelle und des Feuilletons zu bebauen, wie er es seit Jahren bereits für die „Presse" gethan. Nicht weltgewandt und lebensklug, nur allzusehr pochend auf seine dichterische Mission und sein Menschenrecht, vermochte er nicht immer die glänzenden Erfolge, welche sich seine Phantasie ausmalte, in der Wirklichkeit zu erreichen. Dann brach jene herbe Bitterkeit, jene trotzige Verachtung der bestehenden Formen durch, dann brütete er sich hinein in Schwermuth und Menschenhaß. Erfreute er sich aber wieder einer Anerkennung seiner Arbeiten, dann brachen auch die hochgehenden Gefühle seiner Jugendzeit wieder mit Macht durch. Im Großen und Ganzen genommen war Arthur Müller kein bedeutendes, aber immerhin ein schönes Talent, und er hatte Unrecht, in seinem letzten Briefe zu schreiben: „Wie glücklich war doch Euripides! Ihn haben nur Hunde zerrissen. Mich haben die Menschen zu Tode gehetzt." Ein Sonett von großer Tiefe und hoher Formvollendung, welches er unmittelbar vor seinem Tode dichtete, spricht dieselbe düstere Resignation gewaltig ergreifend aus.

Bacmeister, Dr. Adolph, als Gelehrter und thätiger Schriftsteller rühmlichst bekannt, † in der Nacht vom 25. auf den 26. Febr. 1873 in Stuttgart. Sein Vater war königlicher Steuerbeamter in Eßlingen, und dort ward ihm auch sein Sohn Adolph im Jahre 1825 geboren. Als die Bewegung des Jahres 1848 begann, war er in Tübingen und studirte dortselbst Philologie und Theologie, warf aber beim Ausbruche des badischen Aufstandes Classiker und Bibel in die Ecke und schloß sich den badischen Freischärlern an. Das Ende der unüberlegten Unternehmung ließ nicht lange auf sich warten; auch Bacmeister war unter den von der Ueberzahl Bewältigten, ward gefangen und wanderte zunächst in das eben neuerbaute Zellengefängniß in Bruchsal und von dort, den württembergischen Gerichten ausgeliefert, auf den Hohenasperg. Nachdem er nach jahrelanger Haft wieder in Freiheit gesetzt worden, lebte er in der bayerischen Pfalz und später im Elsaß von dem kärglichen Brode eines Erziehers. Dann aber wanderte er wieder über den Rhein zurück und brachte in Blaubeuren und Ulm als Lehrer der Anfangsgründe der lateinischen Sprache traurige Jahre hin. Aber all die Misère des Wanderlebens und harter Entbehrungen vermochten nicht, seinen Muth zu brechen. Mit manchen Schwierigkeiten verschaffte er sich das Material, dessen er zum Studium der deutschen und keltischen Sprache bedurfte, und brachte es in Folge rastlosen Studiums dahin, daß er bald unter den Gelehrten auf diesem Gebiete eine hervorragende Stellung einnahm. Daneben entwickelte er eine lebhafte journalistische Thätigkeit und diese brachte ihn auch mit der Familie v. Reischach, der Eigenthümerin der Augsburger Allgemeinen Zeitung, in Beziehung. Von ihr in die Redaction dieses Blattes berufen, widmete er demselben fast sieben Jahre lang eine höchst ersprießliche Thätigkeit und übernahm dann, da es ihm in dieser Stellung an Muße für seine strengwissenschaftlichen Studien gebrach, die Redaction des Wochenblattes „Das Ausland". Es dauerte aber nicht lange, so legte er auch diese Stelle nieder und zog sich auf das Schloß Brannenburg am Eingange des bayerischen Innthales zurück, das einer Gesellschaft von Stuttgarter Finanzleuten gehört, mit deren Einem er längst befreundet war. Kränkelnd hielt er gegen Ende des vorigen Sommers auch dort nicht mehr aus: er kehrte nach Württemberg zurück und erlag dort einem alten Brustübel. Seine feuilletonistischen Arbeiten, welche sich in vielen deutschen Zeitungen verbreitet finden, sowie seine sprachwissenschaftlichen Werke lassen Bacmeister als einen Mann von feinem, sinnigem Geiste, umfassendem Wissen und ungewöhnlichem Fleiße erkennen. Seine Freunde und Bekannten hatten oft Gelegenheit, sich seines köstlichen Humors zu erfreuen, der ihn zum lie-

Digitized by Google

denswürdigsten Gesellschafter machte. Bacmeister starb ohne Frau und Kind: er hatte sich nie verheiratet. Unter seinen germanistischen Arbeiten sind besonders hervorzuheben die Editionen und Uebersetzungen in's neudeutsche von „Fizion's Cronica und Grindtliche Beschreibung des Hailigen Römischen Reichs Statt Reutlingen Erster Anfang“(1862); „Freidank's Bescheidenheit, neudeutsch bearbeitet“ (1861); „Gudrun, neudeutsch“ (1861); „M. More's Tagebuch, 1522—23, deutsch“ (1870)]; „Das Nibelungenlied für die Jugend bearbeitet“ (1858); „Germanische Kleinigkeiten“ (Stuttgart 1870). Nicht unerwähnt darf seine im Druck herausgekommene „Festrede an Schiller's hundertstem Geburtstage“ (1859) gelassen werden, die voll des Schönen ist.

Gautier, Théophile, der wohlbekannte französische Dichter und Romanschriftsteller, † am 23. October 1872 nach kurzem Leiden zu Paris: er war 61 Jahre alt, da er zu Tarbes am 31. August 1811 geboren war. Der Verstorbene, ein eifriger Schüler und Anhänger Victor Hugo's, war nur einer der Halbsterne am Dichterhimmel Frankreichs, doch hell genug und eines besseren Geschickes würdig, als der mittelmäßige Ruhm, der ihm zu Theil wurde. Ein gewiegter französischer Kritiker, sagt von ihm mit Recht: „Der Danton der literarischen Umwälzung unter Victor Hugo war Théophile Gautier, ein Mann des Südens, aus Tarbes, ein Orientale und Asiate, ein kluges, gutmüthiges Menschenkind, ein bon enfant, und einer der schönsten Männer seiner Zeit . . . Philosophie, Statistik, Aesthetik nnd sonstige eitle Dinge verachtete er aus Herzensgrunde; schrieb gute Verse; bekümmerte sich nie um Politik; veröffentlichte seine Reisen, sehr malerisch, sinnlich, schimmernd, und vermochte es nicht, seinen Eintritt in die Akademie zu erzwingen. Prinzessin Mathilde, selbst eine bemerkenswerthe Künstlerin hatte den guten Gedanken, ihn zu ihrem Bibliothekar zu machen. Sinnlich von Natur, brachte er seine materialistischen Neigungen in ein System und predigte nichtsdestoweniger nur gesunde Farbe und malerisches Erscheinen; er wurde das Haupt einer Schule, die weit unter ihm stand; verlor dadurch etwas von der freien Ausdehnung seines wirklichen und eingeborenen Genius und hinterließ noble Werke und recht treue Freunde.“

Man übertreibt nicht, wenn man sagt, daß der Tod des beliebten Dichters nicht nur ein Verlust für die französische Literatur ist, sondern für alle Feinfühlenden in der Schriftstellerwelt, die in dem perfecten Stile, der französische Dichtkunst auszeichnet, die höchste Ausdrucksweise in der Literatur sehen. Sehr fraglich ist es, ob Gautier in dieser Hinsicht bald wieder seines Gleichen finden wird, denn unter den Lebenden in Frankreich ist Niemand, der es ihm in der Eleganz und der Reinheit der Sprache, wie sie namentlich in seinem „Roman de la Momie“ zu finden sind, gleichthäte.

Schon im frühesten Mannesalter hatte der Verstorbene sich seinen literarischen Ruf gegründet, und zwar noch ehe er sein 25. Lebensjahr vollendet hatte. Sein Talent war ein vorwiegend descriptives. Nach Vollendung seiner Schuljahre betrieb er Kunststudien, mit der Absicht Maler zu werden, doch da er wenig Aufmunterung bei seinen Bildern fand, wandte er sich der Literatur zu und wurde einer der eifrigsten Jünger des Führers der romantischen Schule, Victor Hugo's. Der Einfluß der glänzenden Gesellschaft in der er sich befand, entwickelte ohne Zweifel manche Eigenschaften seines Geistes, die sonst wahrscheinlich ungeweckt geblieben wären; doch was die Kraft seiner literarischen Fähigkeit bezeugte, das war, daß sein Enthusiasmus für gewisse leitende Personen der Periode ihn niemals zu jener geschickten Nachahmung, dieser Apanage kleiner Berühmtheiten, hinriß. Gautier vergötterte Hugo, aber er folgte seinen Fußtapfen nicht; es gab eine Zeit, da er Bewunderung für Alexander Dumas hatte, doch niemals paraphrasirte er ihn.

Im Jahre 1830 veröffentlichte er einen Band Gedichte und wurde ein eifriger Mitarbeiter für verschiedene Zeitungen und Zeitschriften, unter anderen für die „Presse“, den „Figaro“ und die „Revue des Deux Mondes“. Für die „Presse“ durchreiste er Europa und veröffentlichte später den Bericht über seine Reisen in Italien, Spanien und dem Orient. Er war gleichfalls der Autor mancher Novellen und verschiedener dramatischen Werke, von denen die meisten während des zweiten Kaiserreiches erschienen. Und in der That fällt seine größte Thätigkeit während dieser Periode, in der er seine herrlichen „Emeraux et Camées“ vollendete

Digitized by Google

und „le Capitaine Fracasse“, dieses packende Gemälde histrionischen Lebens im siebenzehnten Jahrhundert, schrieb, so wie „Le Roman de la Momie“, verschiedene Lustspiele in Gemeinschaft mit Bernard Lopez und „Romans et Contes“. Im Jahre 1856 verließ er die „Presse“ und wurde Mitarbeiter am „Moniteur Universel“, wo er im Feuilleton über Kunst, Literatur und Drama schrieb.

Wenn es nun auch nicht gerechtfertigt ist, wie es manche Kritiker gethan haben, den Verstorbenen als Verfasser unzüchtiger Schriften hinzustellen — er hatte höchstens eine Schwäche für sujets risqués —, so ist es doch sehr fraglich, ob sein literarischer Einfluß ein wohlthätiger war; man ist vielmehr zu dem Glauben berechtigt, daß er niederen Naturen, allerdings nur diesen, geradezu schadete. Im Jahre 1868 von der Prinzessin Mathilde zu ihrem Bibliothekar ernannt, erhielt er auch vom Staatsminister eine Pension. Seit dem Falle des Kaiserreiches jedoch hat man von Théophile Gautier, dem früher viel genannten, wenig oder gar nichts mehr gehört. *)

Merle d'Aubigné, Dr. **Jean Henri**, der berühmte Geschichtsschreiber der Reformation und Decan der École libre de théologie (Oratoire) zu Genf, † daselbst am 21. October 1872 Nachts, plötzlich und unerwartet, nachdem er noch am Tage vorher in der Kirche Pelisserie communicirt und am Abend wie gewöhnlich mit seiner Familie die häusliche Andacht verrichtet hatte. Der Heimgegangene, geboren zu Genf am 16. August 1794, war der Sohn eines dortigen Kaufmannes Namens Merle; da jedoch seine Großmutter väterlicherseits zu der bekannten Huguenottenfamilie d'Aubigné gehörte, so fügte er, einem Gebrauch in der Schweiz gemäß, diesen Namen dem seinigen hinzu und nannte sich Merle d'Aubigné. Nach Vollendung seiner Schul- und eines Theiles seiner Universitätsstudien an den Anstalten seiner Vaterstadt ging er nach Berlin, um dort den Vorlesungen Neander's zu folgen. Wenige Jahre später erhielt der Verstorbene einen Ruf als Prediger der französischen Gemeinde zu Hamburg und wurde hierauf Hofprediger des Königes von Holland zu Brüssel, welche Stellung er um die Zeit der Revolution von 1830 verließ, um in seine Vaterstadt zurückzukehren. Hier warf er sich mit ganzer Seele in die freie kirchliche Bewegung, die 1810 unter dem Einflusse von Robert Haldane in der reformirten Kirche der Schweiz und Frankreichs begonnen hatte, eine Bewegung, die durch Männer wie Félix Weff, Malan, Audebez, Tyt, Gaußen und Frédéric Monod geleitet, nach mancher Verfolgung seitens der schweizer Regierung in der Gründung einer freien Kirche endete. Der Verstorbene, als ein Nachkomme einer französischen Huguenottenfamilie, hatte zuerst den unitaristischen Ansichten gehuldigt, die im Anfange dieses Jahrhunderts den französischen Protestantismus charakterisirten; doch sein Verkehr mit Frédéric Monod und Charles Rieu, so wie die Lehren des Professors Klenke zu Kiel machten ihn zu einem begeisterten Anhänger des Calvinismus. Dies hatte zur Folge, daß man ihn sofort nach seiner Rückkehr zum Präsidenten der theologischen Schule ernannte, die zu Genf in Verbindung mit der „freien Kirche“ gegründet worden war.

Im Jahre 1835 erschienen die ersten Bände seiner „Geschichte der Reformation“. Bis dahin gab es, neben dem vorzüglichen, jedoch unvollständigen Essai von Charles Villiers, „Sur l'Esprit et l'Influence de la Réforme de Luther“ (1804), für französische Leser nur Uebersetzungen fremder Werke über diesen Gegenstand. Der Verewigte baute deshalb ein ganz neues Feld an und schuf sich sofort die Stellung eines sorgsamen und unparteiischen Historikers, außerordentlich gewissenhaft in Herbeischaffung seiner Materialien und ausgerüstet mit den Eigenschaften eines vollendeten Schriftstellers. Das Werk wurde von den besten französischen Kritikern, namentlich von Ste-Beuve und de Rémusat freudig bewillkommt. Doch es kann kaum erwartet werden, daß eine vom protestantischen Standpunkte aus geschriebene Geschichte der Re-

*) Während der Belagerung von Paris machte er sich durch seine meisterhafte Schilderung des „Musée de Neige“ (der von den Bildhauern in der pariser Armee gefertigten plastischen Arbeiten aus Schnee) im „Moniteur universel“ bemerklich; die „Gazette des Beaux-Arts“ hat den Aufsatz im Novemberhefte von 1871 reproducirt. Ueberhaupt ist seine Thätigkeit als Kunstkritiker sehr wichtig gewesen. Er gehörte zu den Wenigen, die sich nicht durch die blendende Hohlheit der modernfranzösischen Mache in der Kunst verwirren ließen und auf die Nothwendigkeit eines ernsten Gehaltes drangen. Red.

Digitized by Google

formation alle Schatten- und Lichtseiten der darin entworfenen Porträts enthalten sollte; nichtsdestoweniger dürften wenige Geschichtswerke gefunden werden, die in einem so leidenschaftslosen Stile abgefaßt sind, wie das d'Aubigné's. Die große Popularität, die es dem Präsidenten der genfer theologischen Schule sofort einbrachte, veranlaßte ihn, das Feld seiner Forschungen auszudehnen und außer einem Bande über Cromwell veröffentlichte er eine Beschreibung seiner Reise nach England, eine Geschichte des Calvinismus, zahlreiche polemische Pamphlete und akademische Reden, auch war er ein eifriger Mitarbeiter an den in Paris erscheinenden „Archives du Christianisme".

Als Professor der Kirchengeschichte saß er lange Jahre auf einer Art patriarchalischen Thrones in seiner Vaterstadt. Es war eine ideale Stellung für einen Mann, der nicht nur ein eifriger Forscher, sondern auch ein vorzüglicher Redner und gewandter Geschäfts- und Weltmann war. Die französische protestantische Kirche hat in ihm ihren hervorragendsten Vertreter verloren, und obgleich sie noch immer bedeutende Männer besitzt, so muß doch sein Verlust auf lange Jahre hinaus als ein unersetzbarer angesehen werden. Er hatte den genialen Anstrich und die wohlverdiente persönliche Autorität, die zusammen den Charakter eines großen Geistlichen machen.

St. Marc Girardin, François Auguste, einer der bedeutendsten Schriftsteller und Publicisten des heutigen Frankreichs, † am 10. April 1873 in Paris zu Folge eines Schlagflusses. Im Jahre 1801 geboren ward er mit 27 Jahren Professor am Collége Louis le Grand und gleichzeitig Mitarbeiter des Journal des Debats, wurde später von der Akademie mehrfach mit Preisen und Auszeichnungen bedacht und besuchte 1830 Deutschland und Oesterreich, um die dortigen höheren und mittleren Unterrichtsanstalten kennen zu lernen. In Berlin verkehrte er mit Hegel und Gans und machte sich mit der philosophischen Bewegung in jener Stadt bekannt. Vielseitig gebildet, ungemein geistreich und im mündlichen wie schriftlichen Vortrage gleich glänzend, wirkte er als Professor an der Sorbonne und als Deputirter für die Haute-Vienne und zeichnete sich mehrmals durch Berichte über das Unterrichtswesen und über die Antworts-Adressen auf die Thron-Reden Louis Philippe's sowie durch seine warme Theilnahme an den orientalischen Angelegenheiten namentlich vom Standpunkte des Philhellenen aus. Dem Journalisten kamen Eleganz, Satire und glänzende Vielseitigkeit zu statten: er zählte zu den tüchtigsten Mitarbeitern des Journal des Debats, bis er sich in seinen letzten Tagen in Folge eines Conflictes dieses Blattes mit den Führern des orleanistischen rechten Centrums von demselben zurückzog. Im Jahre 1840 erhielt er einen Fauteuil in der Akademie, ward später Rath des öffentlichen Unterrichtes und Staatsrath, 1850 Mitglied des obersten Studienrathes und zugleich Secretär dieses Institutes. In seiner Stellung als Universitätslehrer gewann er einen außergewöhnlichen Einfluß auf die Jugend und verstand es außerdem, brillant und gediegen zugleich über alle literarischen Gegenstände zu sprechen, die er in das Gebiet seiner Vorlesungen hereinzog. Witz, piquante Anspielungen auf Personen und Gegenstände der Gegenwart, Bissigkeit unter anscheinend trockener Gutmüthigkeit fesselten seine zahlreichen Zuhörer. Seiner politischen Färbung nach Orleanist hat er sich mit der Republik nie sonderlich befreundet und war dem Kaiserreich gegenüber ein geistreicher Gegner, der jedoch offenen Bruch scheute. In der gegenwärtigen Nationalversammlung ging er wieder mit den Orleanisten und wirkte in und außer derselben unermüdlich für die Familie Louis Philippe's.

Digitized by Google

Ein deutscher Volksschriftsteller.

Von

Dr. Hermann Ethé.

„Es ist ein schönes Fleckchen der Erde, wo da unten am Rheine das alte Bacharach liegt;" — seltsam, daß solche einfachen und schmucklosen, mitten aus dem Zusammenhange gerissenen Worte viele Jahre hindurch in irgend einem Schlupfwinkel des Gedächtnisses verborgen ruhen können, bis sie im rechten Augenblicke urplötzlich aus dem Nebel der Vergessenheit wieder auftauchen, unwillkürlich auf die Lippe treten und eine ganze Fluth begrabener Erinnerungen wie mit einem Zauberschlage neu beleben! Es ist, als hätte man einen lange verlorenen Ariadnefaden wiedergefunden — erst langsam und tastend, dann mit immer schnellerem, immer festerem Schritte entwindet man sich an seiner leitenden Hand dem dunkelen, verschlungenen Labyrinthe sich kreuzender Gedanken; — Tageshelle strömt auf einmal herein; was erst noch fern in verschwommenen Umrissen, in dämmernden Contouren sich gezeigt, näher und näher rückt es dem geistigen Auge, die Theilchen sondern sich, die Farben, und fließen doch endlich wieder in ein einziges, einheitliches Gemälde zusammen, das man nun mit einem Blicke voll und ganz überschaut.

Jene bedeutungslos erscheinende Eingangsphrase — ich hatte sie einmal vor langer Zeit, halb Kind noch, in einem „vergriffenen Büchelchen" gelesen — gelesen und wieder vergessen; und dennoch, als ich in den Augusttagen des verflossenen Jahres von dem Verdecke eines menschenwimmelnden Rheindampfers aus die köstlichen Ufergelände des schönsten deutschen Stromes

„Mit seinen Burgen, hoch und lustig
Und sagenreich und rebenduftig"

trunkenen Auges musterte, als ich meine Blicke über Bacharach's, der uralt deutschen Reichsstadt, versunkene Herrlichkeit entzückt und wehmuthsvoll zugleich schweifen ließ, da kam sie mir wieder — wie unbewußt sprach ich die Worte vor mich hin, mir war's, als träfen wohlbekannte Laute mein Ohr, ich grübelte, wo und wann ich sie gehört, und bald gesellten sich mehr und mehr dazu. Begebenheiten, die einst in grauer Vorzeit dort in jenen Mauern gespielt, und die eines Dichters Hand zu kunstvollem Gewebe verschlungen, — Gestalten einer schöpferischen Phantasie, der Wirklichkeit in allen ihren Zügen abgelauscht, warm empfunden und darum warm zu Aller Herzen sprechend, — künstlerisch entworfene, stimmungsvolle Landschaftsskizzen, —

Digitized by Google

Sittenbilder aus vergangenen Tagen, von historischer Treue im Colorit, sie alle mitsammen zogen, bald matt, bald voll beleuchtet, auf's Neue an meinem Geiste vorüber, und mit ihnen trat mir auch das Bild des Mannes wieder hell und klar vor die Seele, dessen poetische Kraft sie alle in's Dasein gerufen zu Nutz und Frommen seines Vaterlandes, zur Freude und Belehrung für Jung und Alt, das Bild eines unserer wackersten Patrioten, eines unserer tüchtigsten Volksschriftsteller, des alten, nun auch schon im Grabe ruhenden W. O. von Horn!

An einem traulich schönen Plätzchen dort drunten an des Rheines rauschender Stromfluth schlug ich auf ein paar Wochen mein stilles Sommerasyl auf, nahm noch einmal wieder die „gesammelten Erzählungen" Wilhelm Oertel's, der sich nach seinem Geburtsdorfe Horn auf dem Hunnsrück den sinnigen Dichternamen W. O. von Horn combinirt hatte, zur Hand, las auf's Neue in rechter Festtagsstimmung die stattlichen 12 Bände, in denen die besten seiner poetischen Erzeugnisse enthalten sind, von Anfang bis zu Ende durch, und wie viel des Schönen und Erhebenden ich in ihnen gefunden, welch tiefe Wirkung sie auf mein Herz und mein Gefühl geübt, davon mögen die nachfolgenden Zeilen ein beredtes Zeugniß ablegen!

Freilich — der Mann, von dem ich reden will, ist schon über fünf Jahre todt (am 14. October 1867 beschloß er seine irdische Laufbahn), und fünf Jahre sind genug in unserer mit Dampf dahinbrausenden Zeit, um das Andenken eines Verstorbenen, der nicht gerade zur höchsten Meisterschaft auf irgend einem Gebiete der Kunst oder Wissenschaft sich aufgeschwungen, wenigstens für die Mitwelt, die nur dem Augenblicke lebt, in ewige Vergessenheit zu senken. Tauchen doch täglich neue Sterne am poetischen und gelehrten Himmel auf, die, mag ihr Schein auch nur ein trügerischer sein, mag er auch im nächsten Augenblicke schon wieder erlöschen, doch eben den Reiz der Neuheit für sich haben, Verdienst genug, um alle Blicke auf sich zu lenken, auf sich das Interesse Aller zu concentriren.

Das Gute ist der Feind des Besseren, das hat sich wohl nie so tief bewahrheitet, als gerade in unserem Säculum; damit dieses Sprüchwort aber nicht zur feststehenden Regel werde, dazu bedarf es von Zeit zu Zeit eines kräftigen Weck- und Mahnrufes, eines Hinweises auf mehr oder minder verborgene Schätze, die erst zu heben mindestens ebensoviel Genuß bereitet, als mühelos nach den offen daliegenden, Jedermann zugänglichen zu greifen.

Ein solcher Schatz sind Horn's Erzählungen, und ihnen eine eingehende kritische Würdigung angedeihen zu lassen, auf sie alle diejenigen aufmerksam zu machen, die noch nicht aus ihrem frischen Quelle geschöpft, möchte gerade im jetzigen Augenblicke eine lohnende und — ich glaube sogar — zeitgemäße Aufgabe sein. Wohl wahr, unsere moderne deutsche Literatur besitzt auf dem Gebiete der erzählenden Prosa neben vielen Stümpern eine große Anzahl wirklich tüchtiger Kräfte, und gerade die — so zu sagen — edelste und erlesenste Gattung derselben, die „Novelle", wird mit immer größerer Kunst ausgebildet; ein immer lebhafterer Wettstreit, es den altbewährten Meistern der Italiäner und Spanier in dieser „Spielart" der Poesie gleich zu thun, regt sich unter unseren Dichtern, und wieviel glänzende Blüthen, wieviel Dauerfrüchte sie schon in den wenigen Jahrzehnten ihres Wachsens und Gedeihens auf deutschem Boden getrieben, das beweist vor Allem der sinnig ausgewählte, an Duft und Farben

Digitized by Google

reiche Strauß, den uns Paul Heyse und Hermann Kurz seit längerer Zeit in ihrem ungemein dankenswerthen „Novellenschatze“ bieten.

Aber — nicht ohne Absicht habe ich vorhin den Ausdruck: „Spielart“ gebraucht. Schon jetzt macht sich vielfach ein Haschen nach rein virtuosenmäßigem äußeren Effect, ein bloßes Spielen mit absonderlichen Einfällen, mit verschrobenen Phantasiegebilden auf diesem Felde geltend; — schon jetzt führt der fieberhafte Drang, immer feiner zugespitzte Conflicte zum Austrage zu bringen, immer tiefere psychologische Räthsel zu ergrübeln und poetisch zu lösen, so manche unserer Novellisten hart an die Gränze des Bizarren, des Unnatürlichen und macht ihre Leistungen mehr und mehr zu reinem „Caviar für das Volk“.

Da ist es wohl Pflicht, einmal wieder das Schlichteinfache und Natürliche, das ungekünstelt Harmlose, das denn doch auch seine Berechtigung in der Poesie hat, gebührend zu betonen, — zu zeigen, daß mit den allergeringsten Mitteln, ohne allen Aufwand von psychologischen Subtilitäten, sich dieselbe und vielfach eine noch größere, weil gesundere Wirkung erzielen läßt. Und dieses durch und durch Gesunde in Horn's frisch von der Leber weg erzählten Geschichten verdient auch noch aus einem anderen Grunde dem deutschen Volke gerade jetzt in's Gedächtniß zurückgerufen zu werden — jetzt, wo eine finstere Rotte maulwurfsgleich die Grundpfeiler des eben erst vollendeten Einheitsbaues unserer Nation zu unterwühlen sucht; — wo Rom's Söldlinge sich zum Kampfe auf Tod und Leben gegen den Frieden und die Wohlfahrt unseres Vaterlandes wie nicht minder gegen alle Errungenschaften der Wissenschaft und Bildung rüsten; — wo nicht bloß Kanzel und Beichtstuhl, nicht bloß die Presse, nein auch die Dichtkunst in den Frohndienst des lächerlichsten und verblendetesten Zelotismus hineingewängt wird.

Muß es nicht einem Jeden, dem noch ein Funke Patriotismus im Herzen glimmt, dem noch nicht ganz das Gefühl für alles Schöne, Wahre und Gute erstorben ist, die Röthe der Scham in's Angesicht treiben, wenn er sieht, wie die von Haß und Geifer erfüllten Schriften eines Konrad von Bolanden z. B. nicht bloß in so und so viel ultramontanen Blättern fortwährend mit den überschwänglichsten Lobpreisungen dem gläubigen Volke als beste ästhetische Nahrung feilgeboten werden — dieses kindliche Vergnügen könnte man denselben ja gönnen —, nein! auch von eben diesem „gläubigen“ Volke gierig verschlungen werden und Auflagen über Auflagen erleben? Uns Norddeutsche — selbst in den niedrigen Schichten unserer Bevölkerung — berührt eine derartige Schandliteratur freilich sehr wenig — den gesunden Kern des Protestantismus hat kein Mucker- noch Pietistenthum so ganz zu schädigen vermocht; bei uns finden höchstens noch fromme Tractätlein in gewissen Regionen ihre Abnehmer, Leser und Verehrer, aber diese schaden nicht viel; sie verdummen höchstens etwas, aber sie hetzen nicht auf, wie jene Schriften, die dem katholischen Volke, besonders in Süddeutschland, geboten werden, das noch immer unter der geistigen Vormundschaft einer Priesterkaste steht. Diesem thut vor Allem eine bessere, edlere Kost noth, und gerade eine solche Hausmannskost im schönsten Sinne des Wortes sind Horn's Erzählungen. Sie können daher nicht oft und eindringlich genug jenen Kreisen empfohlen werden, die bisher immer nur aus der trüben Lache pfäffisch-infallibilistischer Bellettristik geschöpft — hier winkt ihnen ein lauterer, frischer, unversiechlicher Quell der edelsten und auch wirklich Herz und Gemüth veredelnden Poesie!

Digitized by Google

Wohl kaum ein anderer Schriftsteller unserer Zeit ist so eng verwachsen mit seiner Heimat, wurzelt mit seinem ganzen Denken und Fühlen so fest und tief in dem mütterlichen Boden wie Philipp Friedrich Wilhelm Oertel, der 1798 in dem schon oben genannten Horn als Sohn des dortigen evangelischen Predigers das Licht der Welt erblickte. Der sagenreiche Hunnsrück, wo einst seine Wiege stand, die malerischen Ufer des Rheines, vor Allem Bacharach und dessen nähere wie fernere Umgebung, in der er lange Jahre das Amt des Pfarrers und Seelsorgers geübt, — das liebliche Nahethal, in dem er später als Superintendent gewirkt, die Mosel- und Ahrlandschaften und noch manche andere nicht minder romantische Gegenden, die sein Fuß oft betreten, die er gekannt wie kaum ein zweiter, in denen er die schönsten Stunden seiner Kindheit und Jugend, seines Mannes- und Greisenalters verbracht, sie liefern auch die Staffage seiner besten und werthvollsten poetischen Erzeugnisse; und was er an frohen wie trüben Erinnerungen von ihnen mit heimgenommen in sein stilles Studirstübchen, das hat er niedergelegt in seinen sinnigen Erzählungen. Gerade das niedere rheinische Volksleben in seiner ganzen Urwüchsigkeit und Naivität, in seiner treuherzigen Einfalt und seiner rohen, ungebändigten Kraft — er hat es belauscht da draußen in Wald und Flur, auf Dorf und Weiler, in der Spinnstube und der Schmiede, beim Nußkernen wie beim Maibaumfeste, im Bleichhäuschen wie in der Holzhauerhütte; und so war er mehr als irgend ein Anderer zum specifischen Dorfgeschichtenschreiber berufen.

Die Dorfgeschichte ist sein ureigenstes Gebiet — hier schafft er aus dem reichen Schatze seiner eigenen Erlebnisse und Erfahrungen heraus, hier entrollt er immer neue, aber immer gleich lebenswahre und naturgetreue Bilder, zu denen vor Allem die unauslöschlichen Eindrücke seiner Knaben- und Jünglingsjahre willkommenen Stoff liefern. Sagt er doch selbst einmal: „Jugenderinnerungen gleichen in späteren Lebenstagen dem Abendrothe, das noch lange hin seinen verklärenden Schein auf die ruhende Landschaft wirft, wenn die Sonne längst hinabgesunken ist. Auch ich blicke oft sehnsüchtig in dieses Abendroth, auch ich fühle das Wohlthätige dieses milden Scheines bei herannahender Dämmerung. Aus meinen Kinderjahren taucht mir bisweilen ein Bild auf, das ich hier festhalten will"; und an einer anderen Stelle drückt er denselben Gedanken in gleich sinniger Weise so aus: „Erinnerungen aus den schuldlosen Kindheitstagen sind ja für Jeden weiche, wehmüthige Accorde, die durch die Seele zittern und sie bis in's Innerste bewegen, duftige Hauche aus dem Frühlinge des Daseins, die selbst gramdurchfurchte Züge noch einmal mild, wenn auch wehmüthig beleben können. Sie sind wie Blumen im Winter, doppelt werth, weil draußen der Schnee das Land deckt, und die Kälte das warme Leben erstarren macht".

Um so natürlicher ist es daher, daß unser Autor mit besonderer Vorliebe die Stätte seiner Geburt, sein Heimatsländchen zum Schauplatze seiner dichterischen Gebilde wählt, daß er zum begeisterten Lobredner des im Grunde noch wenig gekannten und vielfach geradezu verkannten Hunnsrückens wird. „Ich fühle den Beruf," so eröffnet er die erste Geschichte des zweiten Bandes, „die Ehre des Hunnsrückens zu retten, weil ich ihn kenne, weil ich ihn liebe. Hab' ich doch in den majestätischen Domen seiner Wälder dem süßen Flüstern der Bäume gelauscht, wenn der Abendwind Wipfel zu Wipfel neigte und sie sich die Geheimnisse des Waldes vertrauten, hab' ich doch am grünen Ufer seiner klaren Bäche geruht und dem plätschernden Kosen ihrer

Digitized by Google

fenden Wellen zugehorcht; hab' ich doch auf seinen Höhen gestanden und die reine Luft geathmet, den Blick über die schöne Landschaft schweifen lassen und im ergreifenden Zusammentönen der Abendglocken so vieler Dörfer meine Seele erhoben gefühlt zu dem, der in die Gluthen des Abendhimmels und in das leuchtende Gold des Frührothes schrieb: „Meine Liebe wird mit jedem Morgen neu, und meine Treue ist fest!" An seiner Wiesengründe frischem Grün, am Saatengolde seiner Fluren, am dunkelen Kranze seiner Höhen, am Blumenteppiche seiner Thäler hab' ich mich erfreut, und sein biederes Volk hat meine Liebe gewonnen — ich bin ein Hunnsrücker geworden mit Leib und Seele, obwohl mich das Leben und seine Fügungen lange getrennt hatten vom Schauplatze meiner Kindheit."

Jene stillen Thäler und Landschaften nun voll überraschender Schönheit, oft wild und schauerlich, aber von einer Einsamkeit und einem Naturfrieden überhaucht, den Worte zu schildern unfähig sind, den nur ein dichterisches Gemüth zu empfinden und zu würdigen vermag, — sie treten in mannichfach wechselnder Beleuchtung und doch immer klar und lebendig vor unsere Phantasie. Wir durchwandeln sie im Geiste an der kundigen Hand unseres Führers und laben immer auf's Neue Auge und Herz an ihren ewig jugendfrischen Reizen; wir erfreuen uns des kräftigen, in der Liebe wie im Haß, im Guten wie im Bösen gleich resoluten Menschenschlages, der dort noch treu der altväterischen Sitte haust, und theilen aus vollster Seele Freude und Schmerz mit allen denen, deren bewegte Lebensschicksale uns des Dichters schöpferische Kraft in meisterhaft gezeichneten Genrebildern enthüllt. Wie schlicht, einfach und doch das Herz bis in's Innerste ergreifend schildert uns der Autor in der reizenden Skizze: „Meine erste Braut" (Bd. IV, 1) der Jugendliebe Leid und Lust — wie gewinnt dieses schon tausendfach verwerthete Motiv unter seiner sinnig gestaltenden Hand ein ganz neues, ungeahntes Interesse — mit welch einer ganz eigenen, tiefen und keuschen Empfindung weiß er diesen unscheinbaren, dürren Stoff zu beleben, zu vergeistigen! Nicht minder tief gefühlt ist die kleine Erzählung: „Aus der Schmiede" (Bd. I, 5), die denselben ernstwehmüthigen und doch wieder anheimelnden Charakter trägt. Aechte Typen des Hunnsrücker Dörfler- und Bauernthumes lernen wir im „Freiersmann" (Bd. IV, 3) und in „Ammi" (Bd. IX, 1) kennen; — dort das Muster eines Brautwerbers im rothen Baltes und den verkörperten Hochmuth und Rachedurst im alten Evemichel, der bei all seinem Trotze doch das Regiment im Hause seiner besseren Hälfte schon längst nicht mehr streitig zu machen im Stande ist; — hier das Urbild eines entschlossenen, thatkräftigen und doch von tiefster Demuth und Kindespflicht erfüllten Weibes in der Heldin selbst, die ihrem Vater, als er sie zur Heirat mit dem verhaßten Hannjost zwingen will, bis zum Altare Gehorsam leistet, dann aber mit einem unerschrockenen „Nein" die Rechte ihres Herzens, ihrer individuellen Freiheit wahrt und den sauern Dienst bei fremden Leuten dem aufgedrungenen Ehebunde vorzieht, die den einmal als recht erkannten Lebenspfad unbeirrt fortwandelt, bis endlich der reuige Vater selbst ihre Hand in die ihres längst erkorenen Geliebten legt.

„Ammi" spielt in jenen Tagen der fränkischen Zwingherrschaft, da das Joch des corsischen Eroberers wie ein Alb auf unserem deutschen Vaterlande lag, in jenen Tagen der Schmach, die Horn als heranwachsender Knabe mit durchgelebt und durchempfunden, und aus denen er doch gern und oft erzählt. Mit welcher Lebendigkeit und An-

Digitized by Google

schaulichkeit, mit welcher patriotischen Wärme und Hingabe er diese Zeit der Leiden und Drangsale mit allen ihren hochherzigen wie tadelnswerthen Bestrebungen zu zeichnen, welch ein treues Gemälde er uns von so manchen ganz eigenthümlichen Auswüchsen derselben, z. B. dem kühnen und verwegenen Treiben der Schmuggler oder „Schlummerer" an den Ufern des Rheines, in dieser Epoche der Occupation zu entwerfen weiß, davon zeugt eine ganze Reihe oft zu ergreifender Tragik zugespitzter Erzählungen, so die „rheinische Schmugglergeschichte" aus dem Jahre 1809 (Bd. I, 4), „Des Douanen Kind" (Bd. IX, 5) mit der reizenden Figur der tapferen Zollbeamtentochter und Schmugglergeliebten Claire, eine Episode aus dem Soonwalde im reizenden Nahethale, deren wohlgeschürzter Knoten erst durch den Sieg der Verbündeten gelöst wird; — das düstere, leider jeder poetischen Gerechtigkeit entbehrende Nachtstück aus dem rheinischen Volksleben: „Beim Nußkernen" (Bd. XII, 2), in dem sich gar zu sehr nach alttestamentlichem Vorbilde der Aeltern Fluch an den Kindern bewährt; — die lustige Anekdote „Vom Feldmarschall Blücher und dem Pfarrer Kretzschmar", der einst im siebenjährigen Kriege den ersteren, da er noch blutjunger Lieutenant war, vom Tode gerettet und nun im hohen Alter zur Zeit des Rheinüberganges auf drastische Weise seine Bekanntschaft mit dem derben Marschall Vorwärts erneuert (Bd. XI, 2); — die rührende Skizze „Aus dem Leben eines Vogelsbergers in Krieg und Frieden" (Bd. VII, 2), ein schlichtes Histörchen, wie es alle Tage passirt und — „wem es just passiret, dem bricht das Herz entzwei"; — und das anmuthige, ebenfalls in den Freiheitskriegen wurzelnde Lebensbild aus Gelnhausen im Thale der Kinzig „Beim Christbäumlein" (Bd. XII, 7).

Derselben Zeit gehört nun auch — um wieder zu dem engeren Vaterlande unseres Dichters zurückzukehren — die Hunnsrücker Dorfgeschichte: „Die Deserteure" (Bd. II, 2) an, entschieden eines der besten Erzeugnisse aus Horn's Feder, das, wenn ich nicht irre, auch mehrfach dramatisch bearbeitet worden ist. Wie scharf dem Leben abgelauscht sind hier die Gestalten des hartherzigen, gefühllosen Kümmeldietrichs, des durch und durch von deutschem Geiste erfüllten, ewig polternden Schmiedes und seines franzosenfreundlichen Gevatters Veit, des rothen Niklas — roth sind, beiläufig bemerkt, fast alle Schurken bei Horn, was ich des sich darin kennzeichnenden, nicht bloß höchst einseitigen, sondern auch längst überwundenen poetischen Standpunktes wegen nicht ungerügt lassen kann — sowie der beiden in vorzüglichen Contrast zu einander gestellten Mädchen, der stillen, zarten, sittigen Engel und der lustigen, übermüthigen Marie! Bildet hier die Niederlage Napoleon's in Rußland den düsteren historischen Hintergrund, so versetzt uns dagegen in eine frühere Epoche französischer Einfälle, in die neunziger Jahre des vorigen Jahrhunderts der auf gleichem Boden spielende „gespenstische Stollen" (Bd. II, 4) zurück.

Endlich muß ich noch einer wirklichen Perle unter den Erzählungen dieses Genres und aus diesen Lieblingsgefilden des Autors gedenken, der „Geschichte von den zwei Müllerskindern" (Bd. VIII, 5), die von so erquickender Frische ist, daß sie den Leser schier wie Wald- und Wiesenduft, wie Drosselschlag und Nachtigallensang, wie Bachesplätschern und Quellgerieſel anmuthet. Sie führt uns in die Thäler der Kir, der Simmer und des Guldenbaches, die sich alle in dem mütterlichen Schoße der Nahe betten; — in die dunklen Schluchten des Soonwaldes mit ihren Melaphyrcolossen, durch die sich einst in grauer Urzeit die Bäche ihren Weg gebrochen, mit ihren be-

Digitized by Google

triebsamen Städtchen, ihren alten, zerfallenen Burgen und so mancher romantischen Mühle! Und Kinder zweier solcher romantischen, durch langjährige Feindschaft entzweiten Mühlen finden sich ja auch trotz des erbitterten Hasses der Aeltern in heißer Liebe hier zusammen — ein Romeo und eine Julia des Dorfes, nicht minder vorzüglich gezeichnet, als die beiden Träger jener vielgefeierten gleichnamigen Dorfnovelle des Schweizerpoeten Gottfried Keller, nicht minder unglücklich als die beiden Sprossen aus den feindlichen Häusern Verona's.

Diese Mühlenromantik — sie ist dem wackeren Horn so recht an's Herz gewachsen, für sie schwärmt er in nicht geringerem Maße als einst Eichendorff und Wilhelm Müller, und was jene in so manchen ernsten wie heiteren Liedern zum volltönenden rhythmischen Ausdrucke gebracht, er setzt es mit gleich tiefer Empfindung in schlichte Prosa um, wenn er sagt: „Von meiner Kindheit an trug ich eine nie vergangene Vorliebe für einsam liegende Mühlen. So als Müller dort zu leben, wo das Wasser rauscht, und die Erlenwipfel sich im Winde wiegen, in solcher friedlichen Stille und Einsamkeit mein Leben verrauschen zu lassen, war ein Traum, dem ich mit seltener Vorliebe mich hingab, und — der mich heute noch fesseln kann. Wo mir auf meinem Lebenswege eine schöne Mühle begegnete, da weilte ich gern und konnte oft nur mit einem Seufzer, daß mir das Geschick des liebsten Wunsches Erfüllung versagt, den Blick davon abwenden." So ist denn auch in einer seiner besseren historisch-romantischen Erzählungen — auf die ich weiter unten noch genauer zu sprechen komme —, in dem Lebensbilde aus dem dreißigjährigen Kriege: „Victorin's Schicksale" (Bd. VII, 5) die Episode in dem kleinen Mühlthale inmitten des Hochwaldes jenseits der Gränzmarken des bayerischen Kreises, wo das holde Röschen den Helden der Geschichte pflegt und in keuscher Liebe für den schönen Jüngling erglüht, wo diesem von dem greisen Vater selbst ein friedliches Asyl an der Seite der minniglichen Maid aus voller Seele angetragen wird dort unter den uralten Erlen und Silberpappeln, an dem klappernden Mühlgange neben den frisch grünenden Wiesenmatten, und er doch in dem unbezwinglichen Gefühle, daß es noch etwas Höheres für ihn giebt, als hier in Niedrigkeit zu leben und zu sterben, sich blutenden Herzens losreißt von dem wonniglichen Paradiese, — von einem ganz wundersamen Reize umflossen, ein wahres Muster der Idylle! Und gleiche Anmuth athmet die Schilderung des „Mühlchens in der Morgenbach" (Bd. III, 4), die wie eine Illustration zu jenen lieblichen, ihr auch als Motto vorgesetzten Dichterversen erscheint:

„Drunten in dem tiefen Thale
Steht ein Mühlchen arm und klein,
Wo der Bach sich brausend stürzet
Ueber moosiges Gestein,
Wo im tiefen Erlendunkel
Die Forelle horchend steht,
Wo der Abendwind so flüsternd
Durch die schlanken Wipfel geht."

Die Lust an der reinen, unverfälschten Natur, das wonnige Behagen an dem himmlisch stillen Frieden da draußen im schattenkühlen Walde, an dämmernder Bergeshalde, fernab vom lärmenden Getriebe der Städte, von dem betäubenden Getöse menschenwimmelnder Gassen, — das tröstliche Gefühl, die Brust im frischen Strome der Lüfte zu baden und unbeengt von all den tausend conventionellen Rücksichten,

Digitized by Google

von all dem Formel- und Phrasenkrame des gesellschaftlichen Lebens sich frei und fesselos zu tummeln in der freien, fesselosen Gotteswelt — das Alles spricht sich auf's Lebendigste in dieser begeisterten Vorliebe unseres wackeren Dichters aus, und nicht minder lebendig und beredt noch in einer anderen, mit dieser innig verwandten Schwärmerei, die Horn vornehmlich mit Franz von Gaudy und dem schon einmal genannten Eichendorff theilt, der Schwärmerei nämlich für des Handwerksburschen fröhliches Wanderleben, das durch die Eisenbahnen und Dampfschiffe leider immer mehr und mehr außer Curs gesetzt und bald genug ganz in das Reich der Sage und Mythe verwiesen sein wird. „Leichtes Herz und leichter Beutel, leichter Ranzen, leichter Sinn! Er singt aus frischer freier Brust: „O Straßburg, o Straßburg, du wunderschöne Stadt", oder „Nun komm' ich an's Brünnelein", oder „So viel Stern' am Himmel stehen", oder dergleichen Lieder, die frisch in Wort und Weise aus des Volkes Seele hervorquellen und darin Sitz und Heimat haben, bis die letzte deutsche Seele nach America ausgewandert ist, und dann — selber mit auswandern an den Ohio oder einen anderen eio im Yankeelande. Er singt solch ein Lied aus frischer Brust, taucht sein Gesicht in die frische Morgenluft, bleibt, wo es ihm gefällt, nimmt den frischen Eindruck mit, schreibt hinter's Ohr, was er gesehen, und nicht in ein perlgesticktes Notizbuch, diese zerstörbaren Gedächtnisse der fashionablen Welt, — und wandert weiter in's Grüne und Blaue hinein; und lächeln ihm unterwegs ein paar schöne Augen zu, so singt er: „Geh du nur hin, du hast dein Theil, du führst mich nur am Narrenseil, ohn' dich kann ich schon leben, ohn' dich kann ich schon sein!" Aber er schaut vielleicht doch noch ein Mal zurück und denkt: „Hübsch sind sie!" Doch Lieschens Augen sind hübscher. O du süße Heimat! Und der Gedanke an die Liebe in der Heimat zieht wie der leise, wunderbar sehnsüchtige Ton einer Aeolsharfe durch seine Seele. Das ist sein Paradies, das er hienieden wiederfindet. Er hat doch noch Eins! Und alle anderen fürnehmen Weltbürger und Gelbschnäbel haben keins. Und den nennt ihr Lump? Seh ich mir den Wanderburschen an, so wird mir's klar, er ist allein der Glückliche; das Leben, die Verhältnisse, dieser Alb des Lebens, pressen ihn nicht. Er ist weder salon- noch courfähig. Zu den literarischen Thees kommt er nicht, höchstens zu Lindenblüthe oder Flieder, wenn er's im Halse hat."

In diesem launigen, schalkhaften Tone feiert unser Autor des Wanderburschen zwanglos fröhliches Dasein und des Wanderns ewig junge Lust und Herrlichkeit — in ihm hat er seine allerliebsten Historien aus dem Handwerkerleben: „Dreie und Eine" (Bd. XI, 3) und „So erging mir's", eine Geschichte zur Lehre und Kurzweil, (Bd. VI, 2) geschrieben.

Doch nicht die heiteren Seiten dieses Lebens allein, auch seine ernsten und trüben weiß er uns mit Meisterhand zu zeichnen; auch von der Liebe süßem Leid und des Scheidens bitterer Wehmuth, von tollem Jugendwahne und tiefer Mannesreue bringt uns vor Allem die erste der beiden eben genannten Erzählungen, die sich in vielfacher Beziehung Amadeus Hoffmann's „Martin Küfner und seine Gesellen" und Ruppius' „Bildern aus dem deutschen Volksleben" ebenbürtig an die Seite stellt, tiefergreifende Kunde. Wie warm heimelt uns das Leben und Weben der verschiedenen Familien im Vierhause an, wie lieb gewinnen wir diese ehrsamen Bürgersleute, den Winzer Rechtling mit seinem Sohne Gabriel, dem wackersten der drei Gesellen, der doch end-

Digitized by Google

lich noch seine Jugendgeliebte verdientermaßen heimführt, — den Klempner Dobel mit seinem schönen Töchterlein, eben dieser Jugendgeliebten, die so lange zwischen den drei Bewerbern schwankt und doch im tiefsten Grunde ihres Herzens, sich selber unbewußt, nur das Bild des Einen, das Bild Gabriels hegt und pflegt, — den Schmied Lichtenauer mit dem starken, derben Gerhard — und den Schneider Riffel mit seinem windbeuteligen, leichtsinnigen Joseph. Gerhard und Joseph — sie müssen beide schweres Lehrgeld zahlen, aber auch sie gehen endlich aus all den wilden Jugendstreichen, aus all den Drangsalen ihres Lebens geläutert hervor.

Aechtes ungekünsteltes und ungeschminktes Volksleben — das pulsirt in all diesen bisher vorgeführten Schöpfungen der Horn'schen Muse, und würdig reihen sich an dieselben unter den übrigen rheinischen Bildern noch besonders „Zunderbuchs" (Bd. VI, 5) mit der wunderlichen und doch rührenden Gestalt des greisen Alten, der einst aus Ehrgeiz seine Tochter zum Ehebündnisse mit dem schurkischen Förster gezwungen und ihr so das Herz gebrochen, — der nun zur Buße umherzieht und als Possenreißer das Volk belustigt, während innen sein Herz aus tausend Wunden blutet, „Die Elser" (Bd. III, 6), eine Spielmannsgeschichte aus dem Nassauer Lande — Els liefert nämlich gerade so wie Böhmen und das Erzgebirge eine unzählige Menge von Schnurranten und Drehorgelmännern, von Flötisten und Harfenisten —, und „Friedel" (Bd. I, 1).

Die letztgenannte Erzählung, die im Jahre 1847 zuerst erschien, hat Horn's Ruf begründet und mit vollem Rechte. Augenscheinlich basirt auf so manchen von des Verfassers eigenen Jugenderlebnissen kann sie, wenigstens in ihrer ersten Hälfte, wohl als eine Art Pendant zu Fritz Stilling's und Bogumil Goltz': „Jugendleben" angesehen werden; und wenn sie vielleicht auch ihrer mehr romanhaften Färbung wegen — Autor und Held erscheinen hier als zwei durchaus getrennte Persönlichkeiten — hinter jenen zurückstehen muß, so hat sie jedenfalls vor ihnen die prägnante Kürze und die effectvolle, unwiderstehlich den Leser packende und mit sich fortreißende Lebendigkeit voraus. Wahre Prachtfiguren in Bezug auf lebenswahre Charakteristik sind außer Friedel selbst vor Allem der Spenglersteffen und seine schöne, warmfühlende und doch leichtsinnige, flatterhafte und charakterlose Tochter Marianne, des Helden Jugendgeliebte, nicht minder der Hirt Caspar und seine Frau, sowie der im weiteren Verlaufe der Handlung, in die geschickt ein hochinteressantes Stück Weltgeschichte, die Eroberung Mastrichts nämlich unter dem bekannten Marschall von Sachsen, hineinverwebt ist, auftretende holländische Capitain Steenbock.

Noch ein paar Erzählungen unseres Autors fallen mehr oder minder in den Kreis der von ihm mit großer Virtuosität behandelten Dorfgeschichte, und diese sind um so interessanter, als sie theils in Gegenden spielen, die der Heimat und somit auch dem poetischen Gesichtskreise des Verfassers — wenn ich so sagen soll — ferner liegen, theils aber schon über die doch immerhin etwas beschränkte Sphäre bäurischen Lebens hinausstreben und neben den bisher berücksichtigten Seiten seines Talentes noch andere, nicht minder bedeutende in günstigste Beleuchtung stellen. So zeigt er sich im „Bachtanz zu Langenselbold", einer Doppelgeschichte aus dem Jahre 1758 (Bd. XI, 5), der als Hauptmotiv eine altehrwürdige, alljährlich am Kirchweihfeste geübte Volkssitte in diesem nicht weit von Frankfurt entfernten Dorfe zum Grunde liegt, als einen ganz vorzüglichen Humoristen; es birgt sich so viel köstliche Laune und treffender Witz in ihr, daß man mit Wonnebehagen weiter und weiter liest und

Digitized by Google

mit wirklichem Bedauern zu rasch das Ende herannahen sieht. Besonders gelungen ist das wundersame Pärchen, Spezereihändler Linsenmeyer und seine zehn Jahre ältere Ehehälfte Annechristine mit ihrem Pantoffelregimente und ihren ewigen Sticheleien.

Demselben Genre gehört nun noch eine ganze Reihe kleinerer humoristischer Erzählungen und lustiger, herzerfrischender Schwänke bald in der derben Holzschnittmanier Langbein's und geistesverwandter Poeten, bald in feinerer und graziöserer Ausführung an, die alle dem wackeren Alten das vollgültige Zeugniß ausstellen, daß er nicht nur in drastischer Weise auf die Lachmuskeln einzuwirken, nicht bloß närrische Käuze lebenswahr in Scene zu setzen, sondern gelegentlich auch der ernsteren, gleichsam civilisatorischen Pflicht des ächten Humoristen, Schäden und Gebrechen der Gesellschaft, lächerliche Institutionen mit scharfem Spotte zu geißeln und so eindringlich für ihre Verbesserung zu wirken, gebührende Rechnung zu tragen versteht. Welch neckischer Schalk waltet in dem „Stücklein von der Mosel" (Bd. V, 2) mit den Figuren der listigen Jungfer Katharina und des gespensterfürchtenden, aufschneiderischen Hauptmannes Jan von Gorgelfleth; — im „Original" (Bd. III, 3), wo der gar zu philisterhafte und absonderliche Pfarrer seine verliebte Nichte mit ihrem Liebsten, den sie durchaus nicht haben soll, eigenhändig traut, ohne etwas von dem an ihm geübten Betruge zu merken, und als er es endlich, da es zu spät ist, merkt, nichts Besseres thun kann, als gute Miene zum bösen Spiele zu machen; — in der „Zweiten" (Bd. II, 5) mit dem prächtigen Apothekerehepaare; — in der Doppelhistorie: „Der Hagestolz" (Bd. VI, 4), in welcher der weiberfeindliche Friederici, der gleich dem originellen Brömser in Benedix' „Lustspiel" doch endlich noch zur Liebe bekehrt wird, am ergötzlichsten wirkt, und endlich in den „Verschiedenen Wegen" (Bd. IX, 3) und dem „Vetter im Consistorium" (Bd. XI, 6), die beide eine beißende Satire auf den auch heutigen Tages noch nicht ganz ausgerotteten und vielleicht überhaupt nie auszurottenden Nepotismus im Staatsdienste enthalten. Alle Talente, alle Leistungen und gute Zeugnisse helfen nichts, wenn man nicht einen „Vetter im Consistorium" hat, oder mit anderen Worten, wenn man nicht von oben herab protegirt wird; — diese „ewige Wahrheit", um mit Fräulein Amalie Duff in Spielhagen's: „Hammer und Amboß" zu reden, wird hier vorzüglich illustrirt, und zu der ersteren der beiden Erzählungen, die uns ein Stücklein aus der guten alten Kurpfälzer Zeit, aus der Zeit von Deutschland's Ohnmacht und Zerrissenheit vorführt, fügt der Dichter noch die treffende Bemerkung hinzu: „Wenn die Leute dies alte Regiment loben, geht's mir allemal wie ein Scheermesser durch's Herz. Ja, es hatte sein Gutes, aber es war ganz abscheulich viel Schatten in dem wenigen Lichte." Nun, an Schatten fehlt es leider auch jetzt noch nicht ganz, so sehr das Licht auch an Umfang und Helle zugenommen; — hoffen wir, daß der glorreiche äußere Aufschwung unseres Vaterlandes auch so manche kleine Schäden im inneren Organismus desselben recht bald und für immer beseitige!

In schneidenden Contrast zu dem heiteren, oft kecken Tone übersprudelnder Laune in diesen Histörchen und „Stücklein" tritt der düstere Ernst in dem erschütternden Gemälde von menschlichem Lieben und menschlichem Hassen: „Drei Tage in Mittenwalde im bayerischen Alpengebirge", einer Reiseerinnerung aus dem Jahre 1852, (Bd. XII, 6) und in der nicht minder erschütternden Thüringer Dorfgeschichte: „Was mir einmal der Todtengräber erzählte" (Bd. X, 4), an die sich in der ganzen Localfärbung auf's Engste die Erinnerungen aus dem Leben eines Thüringer Forsteleven

Digitized by Google

unter dem Titel „Im Walde“ (Bd. X, 3) anschließen. Ganz von Thüringer Waldluft durchweht führen uns beide in eins jener saftig grünen Thäler, durch welche ein Bergbach silbern hüpft. „Wiesen von einem Grün, das schöner nicht gedacht werden kann, säumen den Bach, und wohlbestellte Saatfelder reihen sich daran bis zum Dorfe hin, dessen Häuser an der Anhöhe lehnen, auf der die Kirche steht. Ringsum schließen hohe, dunkel-bewaldete Berge das Thal ein, und gerade gegen dem Dorfe über ruht auf einer wilden Felskuppe eine Burgruine. Es ruht ein unaussprechlicher Frieden über dem Thale. Eine Menge Nachtigallen, Finken und Drosseln jubiliren in Busch und Wald und lösen einander in der Tageszeit ab.“ — Beide zeigen aber auch in ihrer ganzen Anlage und Durchführung einen bedeutenden Fortschritt von der bloßen, simplen „Volksgeschichte“ zu der höheren, psychologisch zugespitzten „Novelle“, wie das besonders die ungemein feinsinnige Schlußwendung in der ersteren beweist, wo der alte Oheim Martin seine aus dem Munde des Todtengräbers vernommene tieftragische Erzählung mit den die Neugierde und Spannung der Hörer auf's Höchste weckenden, des Räthsels Lösung aber wohlweislich ihrer eigenen Phantasie anheimstellenden Worten abbricht: „Und warum bewegte mich die Geschichte so tief? Warum erklingen die Saiten eines Instrumentes, wenn ein ähnliches in seiner Nähe erklingt? Warum treten Thränen in unser Auge, wenn wir sie in einem anderen glänzen sehen? Tief in der Menschenbrust werden Erinnerungen wach, die lange, lange schliefen, wenn die Züge eines Angesichtes, wenn die Aehnlichkeit einer Gegend, wenn die Ereignisse eines anderen Menschenlebens sie wecken, oder wenn eine Erzählung ähnliche Begebenheiten unbewußt berührte. Warum? Warum?“ —

Was Horn auf diesem Gebiete der eigentlichen „Novelle“ geschaffen, ist zwar der Zahl nach gering, an innerem Werthe aber seinen übrigen schriftstellerischen Erzeugnissen nicht nur ebenbürtig, sondern in mancher Hinsicht sogar noch überlegen. Hervorzuheben sind hier „Der Mann auf dem Mittelthorthurm“, Erinnerungen aus dem Leben eines Fünfzigers (Bd. IX, 1), in denen wie in vielen anderen Erzählungen des Verfassers wohl manche Reminiscenzen aus seiner eigenen Jugendzeit poetisch verwerthet sind, und die Gestalt des alten, aus der bösen Welt in die Einsamkeit des Heidelberger Thorthurmes geflohenen Professors Werner ganz den Eindruck macht, als habe das Urbild derselben wirklich gelebt und sei von Horn während seiner Heidelberger Studienzeit persönlich gekannt worden; — das fesselnde Bild aus dem italiänischen Künstlerleben: „Das Stabat Mater und Pergolese“ (Bd. V, 1); — der von der reichen Erfindungskraft des Autors zeugende Cyclus der „Heiratsgeschichten“ (Bd. V, 6), — und ganz besonders die beiden, noch nebenbei durch eine Fülle gesunden Humors ausgezeichneten Musternovellen: „Eine Historie ohne Titel“ und „Die Zukünftige“ (Bd. VI, 6 u. 7). Wohlgetroffene Typen einer ganzen Menschenspecies sind in jener der schwermüthige Adami und der ewig gutgelaunte tolle Magister Ruck, der dem aufgeblasenen Bürgermeister mit der Doctordissertation einen herrlichen Streich spielt, und aus dessen Autobiographie uns noch die kurze Skizze: „Der physiognomische Bock“ (Bd. VII, 4) ein ergötzliches Fragment liefert; — in dieser der freiherrliche Oberförster, der trotz der adeligen Vorurtheile seines auf einen reinen Stammbaum erpichten Leibdieners Früchtelmeier des Pfarrers reizendes Töchterlein Auguste heimführt, die resolute Försters frau und der Forstmeister mit seinen drei Grazien, der pinselführenden, landschaftkleckſenden Lucie, der klimpernden Amalie und

Digitized by Google

der quiekenden Eugenia. Sie alle sind von Meisterhand gezeichnet, und mit der Tiefe der Empfindung, der Kraft der Charakteristik, die sich in ihnen kundgiebt, gehen Stimmungsbilder von reizendem Duft und Schmelz, so die farbenprächtige Liebesepisode auf dem Heidelberger Schlosse und die liebliche Forst- und Pfarrhausidylle in dem waldreichen Thale Oberschlesiens, Hand in Hand.

Gleich musterhaft und wahrhaft originell im besten Sinne des Wortes sind auch die beiden Novelletten: „Die Christfreude" und „Die Schuld" (B. VIII, 4 und 2), beide in künstlerischer Abrundung, in Durchsichtigkeit und Plastik der poetischen Composition vielleicht das Bedeutsamste, das je aus Horn's Feder geflossen. Betrachten wir zuerst die „Christfreude", dieses Genrebildchen von acht Seiten Umfang, einfach, schmucklos und doch einen unauslöschlichen Eindruck hinterlassend! Sieben Kinder sind dem alten Elternpaare vom Tode dahingerafft, und des achten und letzten, Leopold's Grab liegt fern im Norden, Moskau's Brandfackel leuchtete ihm beim Hinabsteigen in die Gruft. Was soll da dem Vater Rhode und seinem Weibe die Christfreude? Vom Dome wankt er hinaus zu den Leichenhügeln, und zu Hause in stiller Einsamkeit rinnen ihre, der Mutter Elisabeth, Thränen. Aber das gute Hannchen, Leopold's verwaiste Braut, will dem greisen Pärchen doch auch eine Freude bereiten und ihren Geschwistern in deren Hause bescheeren. Und mitten in dieser Bescheerung — da tritt der todtgeglaubte Leopold frisch und gesund unter sie; lange gefangen an den Ufern des Don kehrt er nun wieder zu den Seinen zurück. Und die bitteren Thränen des Schmerzes sind so zu süßen Freudenzähren geworden.

Wie gesagt, nur wenige Zeilen umfaßt das Ganze, aber es ist ein wahrer Schatz von Herz und Gemüth darin, man durchlebt den Christabend mit und freut sich im Geiste des Glückes dieser Menschen, freut sich aber auch des alten, wackeren Horn, der mit so wenig Mitteln so viel Wirkung zu erzielen vermocht!

Ein eben solches Cabinetsstückchen ist „Die Schuld", die auch nicht mehr als 13 Seiten füllt, und doch weit mehr werth ist als manches Dutzend gefeilter und gekünstelter moderner Novellen zusammen. Hier stimmt Alles harmonisch zu einander, die düstere Scenerie des Vierwaldstättersees, der Föhn, der brausend über ihn hinsaust und ihn in seinen innersten Tiefen aufwühlt, und dazwischen das erschütternde Geständniß des greisen Mönches, der sich als Parricida enthüllt und endlich todt bei seinem blinden Sohne niedersinkt. Es ist eine wahre Fülle von interessanten psychologischen Zügen und Motiven in dieser kurzen Geschichte, und was derselben den Hauptreiz verleiht, ist die noch nie zuvor verwerthete, geradezu überraschende Grundidee, den Königsmörder Johann von Schwaben auf seiner Flucht über den Vierwaldstätter See Schiffbruch leiden, dort von der engelreinen Verena gepflegt werden, in der Liebe zu ihr noch einmal auf kurze Zeit das höchste Glück des Lebens genießen und seines Gewissens Stimme übertäuben zu lassen, bis endlich der Anblick seines blinden Kindes, das die entsetzlichen Züge Albrechts, da er im Todeskampfe gelegen, trägt, von Neuem die Hölle in ihm wachruft, von Neuem ihn aus dem schwererrungenen Frieden hinauspeitscht in todbringende Verzweiflung!

Der geschichtliche Hintergrund, auf dem das Bild der „Schuld" mit brennenden Farben gemalt ist, leitet uns nun folgerichtig zu dem schon oben ein paar Mal flüchtig berührten Gebiete der historisch-romantischen Erzählung hinüber, einem Gebiete, auf dem Horn von Beginn seiner schriftstellerischen Laufbahn im Jahre 1820 bis zu seinem

Digitized by Google

Tode fortwährend thätig gewesen ist und nicht weniger Lorbeeren geerntet hat als auf dem der Dorfgeschichte und Humoreske. Und wieder umspinnt er hier in erster Linie den Rhein, dessen altersgraue Städte und zerfallene Schlösser mit dem Immergrün seiner Poesie, vor Allem eine Stadt, aus deren bewegter Vorzeit er uns in lebensvollen Bildern getreue Kunde giebt, jenes Bacharach „auf dem schönen Fleckchen der Erde" da drunten im lieblichen Rheingau, wo der Silberstrom durch die näher zusammentretenden, mit alten Burgtrümmern geschmückten, von Reben umkränzten Berge sich hindurchwindet, wilder brausend und schäumend ob des verengten Bettes in den Felsenfesseln, die der freie, urkräftige Alpensohn nur mit Widerstreben dulden zu wollen scheint; — jenes Bacharach, einst des stolzen Hansabundes Genossin, die ihrer Thäler Wein weit hinauf in den Norden und weit hinab in den Süden sandte, hinab bis zu der geistigen Weltbeherscherin Roma, deren Gebieter selbst neben den Thränen Christi der rheinischen Berge Gewächs pries. „Ein reicher Quellenschatz für die vaterländische, vorzüglich für die Sondergeschichte einzelner Städte und Gegenden liegt noch ungehoben in den handschriftlichen Nachrichten und Chroniken, welche einzelne Insassen in ungeschminkter Wahrhaftigkeit und kindlicher Einfalt und Treue niedergeschrieben haben," heißt es im Eingange des „Apostelhofes", und gerade jenes stille, verfallene Städtlein am schönen Ufer des vaterländischen Stromes, das mit seinen Ruinen kaum noch etwas mehr ist, als selbst eine Ruine aus einer glorreichen Zeit, birgt einen reichen Schatz an solchen nicht genug zu schätzenden Documenten, die, wie sie selbst am treuesten den Geist ihrer Zeit wiederspiegeln, so auch mehr als irgend eine andere Ueberlieferung im Stande sind, der schaffenden Phantasie die treueste Zeit- und Localfarbe für ihre dichterischen Gebilde zu leihen. Und welcher Dichter wäre wohl mehr geeignet gewesen, das Gold dieser Minen zu Tage zu fördern und in vollwichtige poetische Münze umzuprägen, als eben Horn, er, dessen Fuß seit frühester Jugend über all jene Stätten hingewandelt, auf denen sich so tiefergreifende Menschenschicksale abgespielt, der sich sein ganzes Leben hindurch liebevoll versenkt in des rheinischen Volkes Dichten und Trachten, versenkt in das Denken und Empfinden vergangener Generationen, in das Leben und Weben des thatkräftigen, mannhaften, kernigen Bürgerthums in der Blüthezeit der deutschen Reichsstädte? Und kaum bedarf es der bescheidenen Bitte, die er dem Leser an's Herz legt: „Richte mild, wenn nicht immer mit peinlichem Buchstabendienst ich der Geschichte Urkunden copirt; unwahr ist's darum nicht, weil unbekannt, und was im Gemüthe lebt, ist dagewesen!" — Wir fühlen es aus dem ganzen Tone seiner Darstellungsweise, aus jeder seiner Schilderungen und Charakteristiken deutlich genug heraus, daß überall die ächte Schöpferkraft des Poeten mit dem tiefen Studium des Forschers Hand in Hand gegangen. —

Aus zwei Fundgruben vornehmlich hat unser Autor seine Kenntniß des ehemaligen Bacharach geschöpft, der „Chronik der Gotteshäuschen" und Sebastian Faber's, des Kürschnermeisters, „Stadtchronika". Der ersteren verdankt er den Stoff zu seiner Volksgeschichte aus dem Jahre 1689: „Das Gotteshäuschen und seine Bewohner" (B. I, 3), der letzteren die Anregung zum „Apostelhof" (B. III, 5) und zum „Bacharacher Meßschiff von Anno 1720" (B. IX, 1). Läßt jene uns einen schreckenerregenden Blick in die Zeit der „Pfalzvergifter" thun, als der Fuß des wälschen Eroberers den Boden trat, auf dem einst die Hohenstaufen und die Wittelsbacher gewandelt, als

Digitized by Google

die „an der Spitze der Civilisation marschirenden“ Horden des allerchristlichsten Königes mit Feuer und Schwert die schönsten Gauen unseres Vaterlandes verheerten und in tausend wuchernden Schutt- und Trümmerhaufen sprechende Denkmale ihrer „erhabenen Mission“ hinterließen, — so zeichnen uns diese in prächtigen Zügen das innere Getriebe einer rheinischen Stadt zu Anfang des vorigen Jahrhunderts mit all den Licht- und Schattenseiten ihres complicirten Verwaltungssystemes, mit ihrem altehrwürdigen Zunftwesen, mit ihrer durch und durch gesunden, starken Volkskraft auf der einen und ihrem kleinlichen Spießbürgerthum auf der anderen Seite.

Wie charakteristisch ist z. B. — um nur ein paar glänzende Punkte hervorzuheben — die Schilderung des Eistanzes, jenes wundersamen Volksfestes, im „Apostelhof“; — wie charakteristisch die Zeichnung des alten, reichen Berlefit, dieses curiosen Heiligen mit seinen drolligen Abenteuern in Frankfurt, der aus purer Langeweile reizbar und jähzornig geworden, der so oft aufbraust und doch so grundgutmüthig ist, und den das muntere Gustchen so gründlich von seiner närrischen Verliebtheit curirt, im „Bacharacher Meßschiff“! —

Fast ein Jahrhundert früher als die letztgenannte Erzählung spielt die vierte dieses Cyclus: „Die Eroberung Bacharachs“ (B. IV, 5), mit der wir in die sturmbewegte Epoche des dreißigjährigen Krieges, in jene denkwürdigen Tage von 1632 eintreten, da der Rheingraf Otto Ludwig in Gustav Adolph's Namen Bacharach von spanischen Truppen entsetzte und die unerträgliche Last dieser Blutsauger von dem Nacken der schwerbedrängten Bürger nahm. Neben den gutgelungenen Typen der Bürger, des patriotischen Schmiedes Zinkgräf, des riesigen Schlossers Lauer, des gern etwas über den Durst trinkenden furchtsamen Kürschnermeisters Prätorius nehmen hier vor Allem die Figuren des alten durch seinen Fanatismus oft zum Unrecht verleiteten Saalschultheißen Rima, der ein interessantes Gegenstück zu seinem Collegen Molina im „Gotteshäuschen“ bildet, und des wackeren protestantischen Pfarrers Inselius mit seinem Sohne Friedrich, dem tapferen Laboranten, unser lebhaftes Interesse in Anspruch.

Derselben Zeit gehören die „Retter Niederwesels“ (B. VII, 2), eine Geschichte aus dem Jahre 1629, und das schon einmal genannte Lebensbild „Victorin's Schicksale“ (B. VII, 5) an. Letzteres, das uns den Lebenslauf eines fahrenden Schülers jener Tage in vielfach kecken und frischen Zügen vor Augen führt, gipfelt in der grausen Zerstörung Magdeburgs und liefert in gleicher Weise wie ein paar der oben citirten Dorfgeschichten und Novellen den deutlichen Beweis, daß der Verfasser auch solche in ihrer Localität ihm ferner liegende Stoffe geschickt zu behandeln versteht.

Ja — der Kreis seiner historisch-romantischen Geschichten erstreckt sich sogar über die Gränzen seines deutschen Vaterlandes hinaus nach Frankreich und den Niederlanden, nach England wie nach Portugal, nach Venedig wie nach Ungarn, selbst bis in die neue Welt, in Virginiens Urwälder und die sonnigen Tropen hinein, und überall glückt es ihm, interessante geschichtliche Motive herauszugreifen. Aber freilich — es läßt sich nicht läugnen, daß sich hier gar oft eine gewisse Beschränktheit des Horn'schen Talentes kundgiebt, daß sich so manches Antiquirte und Ueberwundene, an den seligen van der Velde, an Tromlitz und ähnliche Geister Gemahnende in ihnen geltend macht, und zwar in desto höherem Maße, je weiter sich ihr Schauplatz von des Dichters Heimatlande, von der deutschen Erde überhaupt entfernt. Da werden

Digitized by Google

die Farben seiner Palette blässer und blässer, matter und matter schlägt der Puls seiner Empfindung, die Charakteristik verflacht sich, ja wird stellenweise geradezu unwahr und carrikirt, und die Naturschilderungen ermangeln jenes frischen, duftigen Hauches, jener Unmittelbarkeit und Natürlichkeit, die seinen rheinischen und besonders seinen hunnsrücker Landschaftsbildern in hohem Maaße eigen ist. Wie wenig getroffen ist z. B. das Colorit der wunderbaren Lagunenstadt in „Venedigs Patriciern" (B. VII, 7), vergleichen wir es mit der gesättigten Localfärbung in Heyse's Musternovelle: „Andrea Delfin"; — wie wenig können sich die exotischen Schilderungen im „Huaskar" (B. VII, 6), einer Episode aus Pizarro's Zeiten, an glühender Farbenpracht und berauschendem Dufte mit denen eines Sealsfield, Armand, ja nur eines Mügge messen, der doch auch die Tropen nie mit Augen gesehen!

Um so heller und glänzender heben sich dagegen die Bilder aus der deutschen Vergangenheit ab, und hier hat Horn zumeist zwei große weltgeschichtliche Epochen in all ihren Richtungen und Strömungen, in all ihren Haupt- und Nebenzügen poetisch zu fixiren gesucht, — das Zeitalter der Reformation mit seinen Vorspielen und Nachwehen, seinen Auswüchsen und Ausläufern durch den dreißigjährigen Krieg hindurch bis zu den Raubzügen jenes Ludwig von Frankreich, den selbst noch heutigen Tages so mancher Deutsche verblendet genug den „Großen" nennt, — und der culturhistorisch überaus bedeutsame Ausgang des 13. und Beginn des 14. Jahrhunderts.

Als Muster aus der ersten Epoche haben wir oben schon die Bacharacher Erzählungen und ein paar ihnen verwandte kennen gelernt; ihnen reihen sich, spüren wir dem Strome der neueren Geschichte aufwärts bis zu seinen Quellen nach, in umgekehrter chronologischer Folge noch die beiden historischen Genrebilder: „Die Nußdorfer" (B. V, 4) und „Das Pfeiferhännslein" (B. IV, 4) an. Entrollt uns dieses ein düsteres Nachtstück aus den gärenden Zeiten lange vor dem Ausbruche der wirklichen Bauernkriege, macht es uns in seinem fanatischen, von Visionen und Geboten der heiligen Jungfrau überall verfolgten und zuletzt auf dem Scheiterhaufen des Bischofes von Würzburg endenden Helden mit einem würdigen Vorläufer Thomas Münzers, einem ihm geistes- und schicksalsverwandten Schwärmer bekannt, dessen räthselhaftes und unerklärliches Seelenleben uns alle jene Fragen vorlegt, auf die wir keine Antwort zu geben wissen, über die kein vornehm spottendes Lächeln, kein kalter Unglaube, keine hausbackene Weisheit hinaushilft — so versetzt uns jenes mitten in den verheerenden Brand des Bauernkrieges selbst, in jenen Brand, der in Nußdorf aufloderte am Kirchweihfeste zu Ostern 1525 und in seinem grausen Verlaufe nur allzusehr die Worte bewahrheitete, mit denen Horn das Vorspiel des „Pfeiferhännslein" beschließt: „Die Gewaltigen jubelten über die errungenen Siege, aber der Funke, der hier aufgelodert war, schlummerte nur unter der Asche. Und es schlich als ein bleiches Gespenst durch die Gaue und erschien bald hier, bald dort — der Aufruhr gegen Mißbrauch und Ungebühr, und zur Selbsthülfe trieb es den „armen Mann", die aber niemals den zum Heile führen kann, der in wildem Wahne zu ihr greift". Und wie unser Autor so oft das begeisterte Lob seines heimatlichen Hunnsrück gesungen, so feiert er hier in nicht minder schwungvoller Weise die Reize der fröhlichen Pfalz, durch deren gesegnete Fluren jene wilde Kriegsfurie mit vernichtender Gewalt dahinbrauste. „Hast du das Land noch nicht gesehen, das vom

Digitized by Google

Rheine sanft aufsteigt zu den Höhen, wo aus dunklem Nadelholze frischgrün die Maibuche hervorlugt? Hast du noch nicht gestanden auf dem Trifels oder auf der Marienburg hinter Landau oder auf der Maxburg bei Neustadt? so darfst du nicht dreinreden! Standest du aber auf einer dieser Höhen im lieblichen Maien und ließest die Blicke schweifen über das Land, wo Dorf an Dorf sich reiht, wo die Traube schwillt von geistigem Safte, wo die Kastanie sich bräunt im grünen Laube, wo die Fruchtfelder wogen, wo aus dem dunklen Nadelholze die Burgtrümmer sich erheben, und ein blauer Himmel sich darüber wölbt, und du stimmest nicht ein in den Ausruf, und deine Lippe wiederholt nicht das Pfälzer Sprüchlein: „Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's" — so warst du blind, als du dort standest, oder das Herz ist dir in der Brust geröstet, und das Schöne ist für dich nicht mehr auf Gottes Erde!"

Auf einem blutgetränkten Boden spinnen sich die Geschicke der „Nußdörfer" ab, aber dennoch reift wenigstens *eines* Glückes Saat auf ihm — der treue Liebesbund von Elsbeth und Heinz, die am meisten rein und schuldlos hervorgehen aus dem stürmischen Kampfe der Leidenschaften und dauernden Frieden finden. Um sie gruppiren sich der wilde Erasmus von Hauben mit seiner cynischen Roheit und Lüsternheit, der — wieder einmal rothe — Verräther Märten, der biedere, aber jäh aufbrausende Pfriemer und sein Schwager Fechheimer, die den Tod erleiden für ihre Rebellion, der sanftmüthige, aber mißleitete Kurfürst und endlich der Ritter von Zeiskam, den die Engelsmilde und Unschuld eines Mädchens aus einem übermüthigen, rachedurstigen Raufbold in einen edlen, mildthätigen Mann umwandelt.

Machen wir nun einen Sprung rückwärts, einen Sprung von drittehalb Jahrhunderten, so stehen wir am Eingange der zweiten geschichtlichen Lieblingsepoche Horn's, in der Zeit des sinkenden Ritterthumes und der aufblühenden Macht der Städte. Kaiser Rudolph's des Habsburgers siegreicher Kriegszug gegen die trotzigen rheinischen Raubritter in den Jahren 1282 und 1283 wird uns in „Soneck" (Bd. III, 1), Kaiser Albrecht's Kampf mit dem Erzbischofe Gerhard von Mainz und Bingen's Zerstörung Anno 1302 in der „Nacht von Bingen" (Bd. II, 2), die tragische Laufbahn Günther's von Schwarzburg endlich in „Des Domprobst's Mündel" (Bd. V, 3) in scharfen, lebendigen Umrissen gezeichnet. Und wie gerne laben wir auch hier wieder unseren Blick an den immer neuen Landschaftsbildern aus dem köstlichen Rheinthale, die der wackere Alte in unverwüstlicher Fülle vor unsere Phantasie zu zaubern weiß, die unser Herz entzücken und die Sehnsucht unbezwinglich wecken nach jenen schönen Gefilden! „Wie herrlich dies Panorama!" ruft er im Anschauen Bingen's und seiner Umgebung aus, „wie ruht der Rhein zu den Füßen des Beschauers in stiller Majestät, hier ganz eingeschlossen wie ein See! Wie reich ist der Stoff, der sich dem Denker aufdrängt, der hier auf den verwitterten Ruinen einer reichen Vergangenheit steht und unten den stolzen Repräsentanten der Gegenwart vorüberbrausen sieht, das rauchende Boot mit seinen Touristen!"

Unter den übrigen, fremdländischen Geschichtsbildern Horn's, die mit wenigen Ausnahmen alle in die Zeit der großen Glaubenskämpfe fallen, zeichnen sich durch künstlerische Abrundung neben den wenigstens im Tone nicht übel getroffenen niederländischen Erzählungen aus den Jahren 1619, 1567 und 1559: „Elsje" (Bd. XII, 3), „Die Meergeusen" (Bd. II, 3) und „Hugo van Geest" (Bd. VI, 1) am vortheilhaftesten „Poccahontas" (Bd. VI, 3) und „Der Bojar" (Bd. IV, 2) aus. Zwei

Digitized by Google

ziemlich gleichgeartete weibliche Charaktere fesseln uns in diesen vornehmlich, die edle Tochter des virginischen Häuptlinges, die Titelheldin der erstgenannten, auf einer wahren Begebenheit beruhenden Geschichte aus den frühesten englischen Niederlassungen in Nordamerica, und die opferfreudige Lydda, das reizende Zigeunerkind, in der zweiten. Auch bieten beide dem oben ausgesprochenen Tadel am wenigsten Blößen dar; das Leben der transatlantischen Ansiedler ist mit eben so charakteristischen Zügen ausgestattet, wie das der Bojaren, Hospodaren und Fanarioten, zu deren theilweise prächtig durchgeführten Typen noch die Figur des ungarischen Magnaten Jaroslaw in den „Kreuzfahrern" (Bd. VII, 3), der einzigen einer früheren Geschichtsepoche angehörigen Erzählung unseres Autors, eine interessante Parallele liefert. —

Ich bin am Schlusse meiner Skizze angelangt; das Ziel, das ich mir gesteckt, die wirklich künstlerische Seite in Horn's schriftstellerischer Wirksamkeit zu zergliedern, ist mit der eingehenden Würdigung seiner „gesammelten Erzählungen" (13 Bände, Frankfurt 1861 und 1862, und neu in 12 Bänden) erreicht. Seine weitaus bekanntere und anerkanntere literarische Thätigkeit zum Zwecke der Volks- und Jugenderziehung, der Unterhaltung und Belehrung für Jung und Alt, die in seinem langjährigen Volkskalender: „Die Spinnstube", in dem Volksblatte: „Die Maje", in den 75 Bändchen seiner „Volks- und Jugendschriften", in dem schönen Werke: „Der Rhein, Geschichte und Sage seiner Burgen, Abteien, Klöster und Städte," sowie in manchen anderen Schriften, zumeist aus dem Handwerkerleben (z. B. „Franz Kerndörfer", „Lehrgeld" u. s. w.) einen umfassenden und wirksamen Ausdruck gefunden, will ich hier nur beiläufig erwähnen. Aber auch in ihr manifestirt sich in gleichem Maße wie in seinem rein poetischen Schaffen ein ächtes deutsches Gemüth, gesunder deutscher Humor und deutsche Religiosität, jene Religiosität, die wenig nach dem todten Buchstaben veralteter oder gar vernunftwidriger Dogmen fragt, um so mehr aber den belebenden Geist des Christenthums in sich aufgenommen, und die in dem Hochgefühle redlich gethaner Pflicht die schönste Andachtsfeier sieht, die sie dem Weltgeiste darzubringen vermag!

Die Reinigung und Entwässerung Berlins.

Unter diesem Titel erstattet Professor Virchow einen „Generalbericht über die Arbeiten der städtischen gemischten Deputation für die Untersuchung der auf die Canalisation und Abfuhr bezüglichen Fragen". (Berlin 1873, Aug. Hirschwald.) Bei der Wichtigkeit des in vorliegender Schrift besprochenen Gegenstandes für die Metropole des deutschen Reiches und für die gesundheits-polizeilichen Gesichtspunkte überhaupt haben wir es für geboten gehalten, so weit es bei den massenhaften Details, den mühsamen Forschungen, die in dieser Schrift niedergelegt sind, möglich ist, eine Mittheilung des Geleisteten zu machen. Der Name des Autor's, der seine eminenten Fähigkeiten, seinen emsigen durch nichts zu übertreffenden Fleiß nicht nur seiner Wissenschaft, sondern auch den politischen Interessen des Vaterlandes und den speciellen communalen Berlins in ausgiebigstem

Digitized by Google

Maße widmet, sowie die Zusammensetzung der Deputation und die von ihr zu speciellen Untersuchungen herangezogenen Gelehrten und Sachverständigen verleihen dem in vorliegender Schrift niedergelegten Resultate eine Bedeutung, die weit über das Weichbild Berlins hinaus überall, wo Menschen zusammen wohnen, und wo die Bedingungen für sanitäres Interesse zu studiren sind, gewürdigt zu werden verdienen.

Wir geben die nachfolgende Skizze unter dem Vorbehalte, daß wir die Details der Schrift nicht genügend wiedergeben können, andererseits aber auch in unseren Excerpte Manches zusammenhangslos erscheinen wird, was im Originale, dessen Lectüre wir jedem sich für Berlin und die communalen Interessen dieser Stadt, sowie für Gesundheitspflege überhaupt Interessirenden nicht genug empfehlen können, in wohlbegründetem und durchdachtem Connexe zu finden ist.

Die Deputation ist durch einen vom Februar 1867 datirenden Beschluß der Berliner städtischen Behörden niedergesetzt worden, um Fragen zu beantworten, zu denen das Wiebe'sche Canalisationsproject Anlaß gegeben hatte.

Die speciellste Frage, wenn wir uns so ausdrücken dürfen, um die es sich hierbei handelte, war: „ob Canalisation, ob Abfuhr". Diese Fragestellung, die ja vielfach als Stichwort gebraucht wird, ist jedoch eine ganz irrige. Es handelt sich nämlich um eine doppelte Aufgabe, deren Theile jedoch in engster Verbindung mit einander stehen, nämlich um die Entfernung des Wassers und um die Beseitigung der unreinen Stoffe aus der Stadt.

Das Regenwasser, das auf die Straßen und Plätze fällt, nimmt allerlei Unreinlichkeiten auf, ebenso das aus den Brunnen kommende und das aus den Häusern, Küchen, Fabriken u. s. w. fließende. Hierbei sei der ungeheuren Menge von Seife gedacht, die täglich verbraucht wird, und die überaus schlimme Zersetzungsstoffe liefern. Alle Versuche, die Stagnation dieser Flüssigkeiten in den Rinnsteinen durch Tieferlegen und durch ausgiebige Spülung derselben zu verhindern, erwies sich seit lange als unzureichend und zu theuer. Zu diesem Umstande kam die auch chemisch nachgewiesene Verschlechterung der Brunnen. Die Wasserleitung vermochte Abhülfe nicht zu schaffen. Alle Stoffe durch die Canalisation zu entfernen ist unmöglich, z. B. Straßenschmutz, Stalldünger, Asche, Kehricht der Wohnungen, Küchenabfälle; ebensowenig ist dies aber auch durch Abfuhr möglich, da alle oben genannten Flüssigkeiten auf diese Weise nicht zu entfernen sind. Die Anhänger der Abfuhrsysteme wollen aber auch mittels derselben nur die festen Auswurfstoffe beseitigen. Es handelt sich also genau genommen um die Frage, welche Stoffe sollen durch Canäle, welche durch Abfahren aus der Stadt entfernt werden. Der hauptsächliche Differenzpunkt der beiden divergirenden Ansichten beruht in der Fortschaffung der menschlichen Excremente.

Jedenfalls muß als feststehend angenommen werden — und dies ist auch von der königlichen wissenschaftlichen Deputation für das Medicinalwesen ausgesprochen worden —, daß das System der Abtrittsgruben gänzlich verlassen werden muß, und daß die unreinen Stoffe nicht in die öffentlichen Stromläufe ausgeleert werden dürfen. Was den financiellen Punkt anbetrifft, so ist es von Wichtigkeit zu wissen, daß das Canalsystem im Ganzen und Großen dasselbe sein muß, ob die menschlichen Excremente dem Canalwasser zugeführt oder durch Abfuhr entfernt werden. Als entscheidend für alle Fragen ist der sanitäre Standpunkt seitens der Deputation festgehalten worden.

Digitized by Google

Zur Beantwortung der auftretenden Fragen und zur Ausführung der einschlägigen Arbeiten wurden eine Anzahl namhafter Gelehrten herangezogen, und die Deputation ist hierdurch in Stand gesetzt worden, für die geognostische Beschaffenheit Berlins und für seine unterirdische Topographie ein höchst werthvolles Material zu gewinnen, wie es für keine andere Stadt vorhanden ist.

Es wurden zunächst die Bodenverhältnisse ermittelt, und es ergab sich, daß Berlin in eine Hoch- und Niederstadt zerfällt. Der tiefste Theil der Niederstadt, des eigentlichen Spreethales, zieht sich vom Schiffbauerdamm nach dem Unterbaum, 9′ über dem Nullpunkte des Pegels an den Dammmühlen; die Hochstadt befindet sich im Norden, wo sie bis 82′ ansteigt, und im Süden der Stadt, wo die Hopf'sche Brauerei 83′, der Kreuzberg 111′ hoch liegt. Ebenso hat die geognostische Prüfung des Bodens ergeben, daß in der Niederstadt eine Culturschicht (künstliche Aufschüttung), alluviale Schichten bis zu 40′ Dicke und Diluvium bestehen. In den Untiefen findet sich stellenweise Torf, Infusorienerde, Wiesen- und Moorboden. Die Thalränder und das anstoßende Hochplateau haben ergeben, daß die Nordseite eine mehr thonige, die Südseite eine mehr sandige Beschaffenheit besitzt.

Einer ferneren Prüfung wurden die Verhältnisse der atmosphärischen Niederschläge unterworfen, ebenso die Wasserverhältnisse der Spree (und Havel), welche vom Civil-Ingenieur Herrn Veit-Meyer, dem auch alle Ermittelungen in Bezug auf die Wasserversorgung der Stadt übertragen worden waren, studirt wurden. Es hat sich hierbei ergeben, daß schon die Spree allein ausreichend erscheint, um das für die volle Versorgung der Stadt nöthige Wasser zu geben. Man hat auch seine Aufmerksamkeit in Bezug hierauf auf die Havel unterhalb von Spandau und das Quell- und Tiefbrunnenwasser gelenkt. Das letzte wird gegenwärtig auch von der Wasserleitung mit in Benutzung gezogen. Zu dem fließenden Wasser der Spree und ihrer Arme tritt auch noch das Wasser der Wasserleitung, dessen Quantität eine nicht unbeträchtliche ist (schon im Jahre 1868 täglich durchschnittlich über eine Million Cubikfuß). Die Wasserleitung wird später von Seiten der Stadt in die Hand genommen und allen Stadttheilen zugänglich gemacht werden. Das Wasser derselben darf nicht durch Abfuhr beseitigt werden, noch in den Boden einsickern, da es nach dem Verlassen der Häuser im höchsten Grade unrein ist. Berlin hatte zu Ende des Jahres 1871 beinahe 16,000 Wohnungen mit Wassercloſets, deren Abflüsse den öffentlichen Canälen und den Stromläufen zugeführt werden. Selbstverständlich müßten, wenn Abfuhr beliebt würde, diese Closets sämmtlich geschlossen werden. Man hat in Paris den Versuch gemacht, die menschlichen Excremente von den übrigen Ausflüssen des Hauses zu trennen und diese durch Canalisirung, jene durch Abfuhr zu beseitigen; trotz enormer Kosten hat dieser Versuch Fiasco gemacht. In der That ist es zu denken, daß ein großer Theil der unreinen Stoffe, deren Gesammtmenge der bekannte Chemiker Ziurek für 700,000 Einwohner auf zusammen ca. 10 Millionen Pfund täglich (wovon $8^1/_2$ Millionen auf Spülwasser kommen) berechnet, nach Aufhebung der Wassercloſets den Canälen und Stromläufen direct übermittelt werden würde. Wie bedeutend die Verunreinigung in der That ist, die die Spree in ihrem Laufe durch die Stadt erleidet, ist durch Untersuchungen festgestellt, und wenn auch durch den sogenannten „Selbstreinigungsproceß" des Wassers, worunter man eine Zerstörung schädlicher Körper durch Zersetzung zu verstehen hat, ein Theil der gesundheitsschäd-

Digitized by Google

lichen Stoffe zerstört wird, so reicht jener Proceß doch bei Weitem nicht aus, um die Schädlichkeiten des mit Unrath gemischten Wassers zu zerstören. Es sei hierbei noch besonders bemerkt, daß die Entstehung gesundheitsgefährlicher Stoffe durch Zersetzung nicht nur der menschlichen Excremente und des Urines, sondern auch der Abflüsse aus den Küchen, Fabriken u. s. f. bedingt wird. Alle diese Flüssigkeiten, wie jede Art von Canalwasser, müssen also thunlichst vom Strome ferngehalten werden.

Ein ganz besonderes Studium wurde dem Grund-, Untergrund- und Brunnenwasser zugewendet. Auf das Grundwasser hatte man namentlich ärztlicherseits seit Jahren die Aufmerksamkeit gerichtet, da man in demselben die Ursache für die Entstehung epidemischer Krankheiten gefunden hatte. In München hatte man unter Leitung v. Pettenkofer's, der diese Beziehungen zwischen Grundwasser und epidemischen Krankheiten ganz besonders hervorgehoben hatte, zur Bestimmung des Standes des Grundwassers den Stand des Brunnenwassers geprüft. Doch ist diese Methode nicht genügend, und so entschied man sich in Berlin, besondere eiserne Rohre zu diesem Behufe in den Erdboden einzusenken — im Ganzen 29, an denen täglich der Stand des Grundwassers und die Temperatur desselben notirt wurde. Man hatte bis dahin angenommen, daß das Grundwasser in einem einfachen Abhängigkeitsverhältnisse von den natürlichen Stromläufen stehe, und daß von diesen aus das Wasser in den Erdboden eindringe, ihn durchfeuchte und verunreinige. Diese allgemein als feststehend vorausgesetzte Annahme ist durch die in Rede stehenden Beobachtungen widerlegt; es hat sich gezeigt, daß gerade das Umgekehrte stattfindet, daß ein Abfließen des Grundwassers nach dem Strome hin stattfindet; der Grundwasserstand befindet sich über dem Niveau der Spree. Hiernach findet die Verunreinigung des Brunnenwassers nicht vom Flusse aus statt und die zunehmende Verschlechterung desselben wird durch die zunehmende Verunreinigung des Erdbodens innerhalb der Häuser und Höfe bedingt. Freilich wird an den Flußrändern ein Eindringen des Flußwassers in den Erdboden stattfinden. Ist der Stand des Flusses hoch oder niedrig, so wird hiernach der Abfluß des Grundwassers zum Flusse hin erschwert oder erleichtert. Der Stand des Grundwassers folgt dem Stande des Flusses, doch ist er zunächst von der Größe der atmosphärischen Niederschläge abhängig. Für die auf die Gesundheit einwirkenden Gesichtspunkte und als krankheitserregende Ursache ist die Höhe des Grundwassers nicht entscheidend, sondern die Schwankungen desselben. Woher stammt das Grundwasser? Zweifelsohne in letzter Instanz von atmosphärischen Niederschlägen, die aber aus weiterer Umgebung herstammen und von dem umgebenden Plateau auf einer undurchlässigen von Kies und Sand bedeckten Schicht zum Niveau der Spree herabfließen. Die Canalisirung kann nun nicht die Aufgabe erfüllen, den Spiegel des Grundwassers unter das mittlere Niveau derselben zu senken, da eine derartig wirkende Drainirung erheischen würde, daß die Canäle so tief zu legen wären, daß die Kosten immense und außer Verhältniß zu dem zu erzielenden Vortheile ständen. Es kann also nur bezweckt werden, ein Ansteigen des Grundwassers über ein bestimmtes Niveau hinaus unmöglich zu machen und dadurch die höheren Bodenschichten vor Schwankungen der Feuchtigkeit zu bewahren. Es wird eine Menge Grundwassers von außen her nach innen in die Röhren hinein durchschwitzen; daß umgekehrt auch ein Durchschwitzen des in den Canälen enthaltenen verunreinigten Wassers nach außen stattfinde, wie man theoretisch annehmen muß, hat man nach Versuchen in Hamburg

Digitized by Google

nicht zu befürchten, und diese Befürchtung ist also nur eine ganz geringfügige. Das Durchschwitzen von außen nach innen und eventuell umgekehrt kann nur bei gemauerten Canälen eintreten und ist durch Anwendung glasirter und gebrannter Thonröhren, wie sie die Deputation vorschlägt, ausgeschlossen. Es müssen also besondere Drains aus porösem und glasirtem Thone angelegt werden, die erst in die eigentliche Abzugsleitung hineinmünden, deren Canäle bis zu denen von 0,63 Meter lichtem Durchmessers aus glasirtem Thone bestehen; für Canäle von größerem Umfange sind mit Cement gemauerte Rohre unvermeidlich, für deren Erbauung — wenn selbige im Sommer und Herbste geschieht — Spundwände nicht, wie gefürchtet wurde, nothwendig sind. Das Untergrundwasser ist auch in der Niederstadt Berlins von großer Mächtigkeit — bei der nördlichen Hochstadt war dies schon früher bekannt —, und auf diesen „unterirdischen See" ist namentlich durch Benutzung des sogenannten Kühlbrunnens vor dem Stralauer Thore seitens der englischen Wasserleitung die Aufmerksamkeit gelenkt worden. Die Untersuchung desselben hat ergeben, daß es von vorzüglicher Beschaffenheit ist.

Für die Temperaturverhältnisse haben die Untersuchungen interessante und wichtige Thatsachen ergeben, von denen wir uns auf die Erwähnung folgender beschränken. Die höchste in Berlin beobachtete Kälte waren 21,4° R. im Januar 1823, und von 1719—1866 überstieg nur in 37 Jahren die Kälte — 15° R. — Für die Temperatur des Grundwassers ist festgestellt, daß es bei seinem höchsten Stande seine niedrigste Temperatur hat und umgekehrt. Auch für die Bodenwässer wurden Ermittelungen angestellt, die jedoch noch nicht zum Abschlusse gediehen sind.

Eine besondere Berücksichtigung wurde der Prüfung der Sterblichkeitsverhältnisse Berlins zu Theil. Um den Lesern einen Begriff von den Schwierigkeiten und Mühen zu geben, welche derartige Arbeiten verursachen, sei in Bezug auf die vorliegende, die vom städtischen statistischen Bureau — speciell G. Schwabe — geleitet wurde, bemerkt, daß für jedes gestorbene Individuum eine besondere Karte angefertigt wurde, auf der sämmtliche Details, wie Wohnung u. s. w., notirt wurden. Solcher Karten waren beim Erscheinen dieser Schrift 350,000 fertig, welche als Material für diese Untersuchungen dienten.

Nach dem englischen Gesetze über Gesundheitspflege wird im Allgemeinen 23 pro Mille als Normal-Maximum (nicht etwa Normalmaß) der Sterblichkeit angenommen. Im letzten Jahrzehnte ist in Berlin eine Periode der Verschlechterung des Mortalitätsverhältnisses eingetreten; während dasselbe 1861 z. B. 25,1 pro Mille betrug, war es 1871 auf 38,9 pro Mille gestiegen; allerdings war in diesem Jahre eine große Pockenepidemie, die allein über 5000 Opfer forderte. Trotzdem ist eine allgemeine Zunahme der Sterblichkeit mit Sicherheit zu constatiren, und es hat sich außerdem herausgestellt, daß dieselbe im Hochsommer am bedeutendsten ist, während in den meisten europäischen Städten das Maximum der Sterblichkeit gegen Ende des Winters fällt. Ein gleiches Zeitverhältniß der Sterblichkeit wie Berlin haben die großen Städte der nordamericanischen Freistaaten. Der Gang der Sterblichkeit in Berlin entspricht dem Stande des Grundwassers, mit dessen Sinken die Zahl der Todesfälle steigt, wobei gleichzeitig in Anschlag zu bringen ist, daß zur Zeit des Sinkens des Grundwassers im Allgemeinen die Temperatur steigt, und es muß also die Zunahme der Sterblichkeit Berlins auf die steigende Verunreinigung des Bodens und des Flusses

Digitized by Google

bezogen werden, deren Zersetzungsstoffe sich bei höherer Temperatur um so leichter bilden.

Besonders bemerkenswerth ist, daß das ausnahmsweise hohe Sterblichkeitsverhältniß Berlins besonders durch die enorme Sterblichkeit der Kinder im ersten Lebensjahre bedingt wird; diese letztere ist zum Theile von der Temperatur abhängig, während sie mit dem Sinken des Wassers übereinstimmt. — Es stellt sich bei Vergleichung das erschreckende Verhältniß heraus, daß seit 15 Jahren die Zahl der Todesfälle bei Kindern unter einem Jahre sich relativ um mehr als das Doppelte vergrößert hat. Ueberhaupt beträgt die Sterblichkeit der Kinder bis zu 15 Jahren beträchtlich mehr als die Hälfte der gesammten Sterblichkeit. Wählen wir ein Beispiel, so beträgt die Zahl der Kinder unter 5 Jahren wenig mehr als ein Zehntel der Bevölkerung, während die Zahl der unter 5 Jahren Gestorbenen 56% also mehr als die Hälfte aller Gestorbenen, betrug, von denen wiederum die im ersten Lebensjahre Gestorbenen die größte Mehrzahl bilden. Während in Berlin von den Kindern im ersten Lebensjahre 29,28% starben, betrug das Verhältniß für ganz Preußen nur 20,4%, in Lübeck sogar beispielsweise nur 16,8%.

Die Todesursachen sind besonders Infectionskrankheiten (Croup, Diphtheritis, Ruhr u. dergl.) und der Typhus, der immer mehr Opfer fordert, und dessen Entstehung in den im Erdboden vorgehenden Zersetzungen organischer Substanzen, namentlich menschlicher Excremente, zu suchen ist. Gerade diese Zersetzung geht am raschesten vor sich, wenn das Grundwasser sinkt und so die verunreinigten Erdschichten durchfeuchtet zurückläßt. Für diese Krankheit gewährt die ausreichende Canalisirung der Stadt die Hoffnung einer Abnahme. Was die Kindersterblichkeit anlangt, so hat in England die Erfahrung gelehrt, daß nach Einführung der Canalisirung eine Verminderung derselben um 22—24% stattgefunden hat.

Auch die Sterblichkeit der einzelnen Stockwerke ist einer genaueren statistischen Prüfung unterzogen worden, und hierbei hat sich außer der schon bekannten größeren Sterblichkeit der Kellerwohnungen die bemerkenswerthe Thatsache ergeben, daß vier Treppen hoch und noch mehr die Sterblichkeit noch größer ist, als in den Kellerwohnungen; namentlich ist bei den sehr hohen Wohnungen das Verhältniß der Todtgeburten ein außerordentlich hohes. Eine besonders hohe Ziffer der Todesfälle in den Kellerwohnungen nimmt der Typhus ein, und dessen Abnahme dürfte hier gewiß durch eine genügende Drainirung erzielt werden. Aehnliches gilt vielleicht auch von der Schwindsucht, die in Kellerwohnungen sehr häufig ist und nach englischen Aerzten mit hohem Grundwasserstande in Beziehung stehen soll.

In Bezug auf die einzelnen Stadtbezirke zeigte sich die Sterblichkeit außerordentlich verschieden. Während z. B. in der Dorotheenstadt auf 100 Geborene 13,67 Todte unter einem Jahre entfielen, kamen im Wedding 30,62 und im Tempelhofer Reviere 37,47 Todte unter einem Jahre auf 100 Geborene. Die ungünstigsten Verhältnisse zeigten die Vorstädte und neuangelegten Stadttheile. Die Bodenbeschaffenheit giebt hierfür allein keinen Anhalt, doch machen Gesittung und Bildung sicherlich ihren günstigen Einfluß geltend.

Auch die von allen Seiten vorgeschlagenen Versuche zur Desinficirung, welche sowohl von den Anhängern der Canalisirung wie von denen der Abfuhr ausgegangen sind, wurden geprüft, und kam die Deputation hierbei zu dem Schlusse, daß keines

Digitized by Google

der untersuchten Desinfectionsverfahren sich für eine allgemeine Anwendung in der Großstadt eignet; auch die in England angestellten Versuche ergaben, daß bis jetzt kein Desinfectionsverfahren existire, das in sanitärer, financieller und ökonomischer Beziehung allgemein durchführbar wäre. Hierbei soll keineswegs in Abrede gestellt werden, daß viele dieser Verfahren für kleinere Verhältnisse große Vorzüge besitzen.

Daß bei der Deputation nicht bloß eingehende Erörterungen über die Canalisation, sondern auch über die Abfuhr gepflogen wurden, ist wohl selbstverständlich. Nehmen wir hier einige Notizen vorweg: Man preist stäts die Abfuhrstädte ihrer besseren Gesundheit wegen. In Groningen (38,000 Einwohner) waren die Sterblichkeitsverhältnisse nahezu dieselben wie in Berlin. In Graz betrug die Sterblichkeit 1867 1:28,6 und 1868 1:27,4, und unter 100 Todten befanden sich 1868 39,4 Kinder. In England ist die Sterblichkeit nirgends stärker, als in der Abfuhrstadt Manchester, während in der Schwemmstadt London die Sterblichkeit von 1:26,3 auf 1:41,7 gesunken ist. Zur Einführung des Abfuhrsystemes gehört, wie leicht einzusehen, die Beseitigung der Wassercloſets, das Aufgeben der bisherigen Abtrittsgruben und Einrichtung von neuen dazu geeigneten. Diese Einrichtungen müssen geschehen, ob man sich des Tonnensystemes bedient, oder des pneumatischen, welches die Massen durch eine stehende Dampfmaschine, die einen luftleeren Raum erzeugt, in Sammelkästen bringt. Es kann hier nicht der Ort sein, die in der vorliegenden Schrift ausführlich geschilderten Bedenken und Gefahren selbst des vollkommensten dieser Systeme (des Liernur'schen) wiederzugeben; wir haben schon mitgetheilt, daß eine Canalisirung jedenfalls zur Fortschaffung der unreinen Flüssigkeiten nothwendig ist.

Um die durch die Canalisation erhaltenen Massen auch im Interesse der Landwirthschaft zu verwerthen, ist nach Vorgängen in England eine Berieselung von Land mit demselben vorgeschlagen und von der Deputation ein westlich vom Kreuzberge gelegenes Feld hierzu benutzt worden. In England war man davon ausgegangen, daß das Rieselwasser schließlich gereinigt abfließen würde; dies geschah in Berlin jedoch nicht, sondern alles Wasser wurde vom Boden absorbirt, was eine Folge des alluvialen Sandbodens Berlins ist. Versuche mit einem Rieselfelde mit lehmigem Grunde sind noch nicht zum Abschlusse gelangt. — Es mußte sich nun die Befürchtung aufdrängen, daß durch die Berieselung eine Verunreinigung des Grundwassers eintreten würde; es hat sich hier jedoch herausgestellt, daß selbst die ganz excessive Anfüllung des Rieselfeldes mit Schmutzwasser nur vorübergehend Verunreinigungen des Grundwassers hervorgerufen hat, wie sie jetzt in manchen städtischen Brunnen dauernd vorhanden sind. Ebensowenig hat sich die Besorgniß bestätigt, daß die Ausdünstungen des Rieselfeldes ernste Belästigungen hervorrufen würden. Man muß, um das zu verstehen, sich vergegenwärtigen, daß die Menge der Kothmassen im Verhältnisse zum Canalwasser eine sehr geringe ist (nach einigen Berechnungen sogar nur $^1/_{200}$). Die Graserträge waren sehr groß; die Gräser wurden vom Vieh gern gefressen, und die Thiere befanden sich sehr wohl dabei, wie aus in der Thierarzeneischule angestellten Versuchen hervorgeht. Es kam, um auch die financielle Seite zu beleuchten, auf den Morgen Grasland eine Einnahme von $67^1/_2$ Thalern, die sich für Gartenland noch um ein ganz Bedeutendes erhöht. Nach den Berechnungen des Baurathes Hobrecht würden sich die Betriebskosten nebst Zinsen des Anlagecapitales von dem zunächst in Angriff zu nehmenden Radialsysteme III (das auf ca. 280,000 Einwohner berechnet

Digitized by Google

ist) auf jährlich 115,000 Thaler berechnen, während die Einnahmen aus 600 Morgen Rieselland (für 110,000 Einwohner, die jetzige Bevölkerung eines Radialsystemes,) bei Grasbestellung 38,000—40,000 Thaler, bei Gartenbau 150,000 Thaler betragen würden. Natürlich gehen die Zinsen für den Preis des Rieselandes, die Arbeitslöhne u. s. w. ab.

Ursprünglich war der Wiebe'sche Plan zur Ausführung des Canalsystemes beantragt worden, doch gab man dem Plane Hobrecht's den Vorzug, die Stadt in mehrere Entwässerungsgebiete zu zerlegen, von denen jedes einzelne mit einem unabhängigen Canalsysteme versehen ist, dessen Mündung sich in der Peripherie des betreffenden Stadttheiles befindet. Störungen in einem solchen Systeme können ausgeglichen werden, ohne ein anderes in Mitleidenschaft zu ziehen, die Gefälle können bei kleineren Leitungen besser ausgenützt werden, die Canäle brauchen daher weniger tief eingesenkt zu werden und verursachen weniger Kosten. Deshalb und weil man dann gebrannte und glasirte Thonröhren anwenden kann, die eine Durchsickerung weniger befürchten lassen, und weil bei einer Berieselung das Schmutzwasser jedes Stadttheiles an einen anderen Punkt der Umgebung geleitet werden kann, entschied sich die Deputation für das System getrennter Canalsysteme mit radialer Leitung nach der Peripherie.

Zur Canalisation gehört nothwendig eine Wasserleitung, und da bis 1881 das Monopol der englischen Wasserleitung besteht, welche große Abschnitte der Stadt bisher ausgeschlossen hat, so muß der zu entwerfende Plan der Canalisation zunächst die nicht mit Wasserleitung versehenen Stadttheile unberücksichtigt lassen. Die davon betroffene Bevölkerung beträgt ein Sechstel der Gesammtzahl der Einwohner, und für diese Stadttheile muß einstweilen Abfuhr eintreten.

Im Ganzen werden 5 getrennte Radialsysteme eingerichtet werden, welche auf 9,774,000 Thaler veranschlagt sind. Zunächst ist vorgeschlagen, das Radialsystem III (welches Alt-Kölln, Dorotheenstadt, Friedrichswerder, einen Theil der Friedrichsstadt innerhalb und die Friedrichsstadt außerhalb umfaßt mit der Sammel- und Pumpstation am Hafenplatze) in Angriff zu nehmen, da dieser Theil Berlins am meisten mit Wasserleitung versehen ist. Sollen nun die Hausbesitzer zur Einrichtung von Wassercloset gezwungen werden? Hiervon glaubte die Deputation absehen zu müssen, empfahl aber, daß solchen Häusern, deren Besitzer solche Einrichtungen zu schaffen verweigern oder säumen, dann bestimmte Abfuhreinrichtungen vorgeschrieben würden. — Ein Hinderniß für Ausführung des Radialsystemes III bietet das Fortbestehen des grünen Grabens, dessen Beseitigung schon in sanitätlicher Beziehung überhaupt dringend wünschenswerth ist. [Es ist ja Aussicht vorhanden, daß dies schon durch die mitten durch die Stadt zu führende Eisenbahn geschehen wird. Ref.]

Der Schrift sind Karten und Tabellen beigegeben. — Wir hätten vielleicht schon am Eingange dieser Besprechung unsere Leser um Entschuldigung bitten sollen, daß wir von so vielen heiklen Dingen, die man in guter Gesellschaft sonst nicht gern bespricht, gehandelt haben. Aber wir denken: Salus publica, lex suprema! In Berlin haben die Zustände der letzten Jahre unsere Nase nicht verwöhnt, und weshalb soll man von dem, was man täglich vor der Nase hat, nicht auch sprechen dürfen?! Aber, ernsthaft gesprochen, es behandelt die vorliegende Schrift einen Gegenstand von

Digitized by Google

so eminenter Wichtigkeit, von einem alle anderen Fragen so weit überragenden Interesse, daß wir eine Besprechung derselben für unumgänglich nöthig erachteten.

Fügen wir noch hinzu, daß die Schrift selbst durch ihre vielen Tabellen und die interessanten Details, deren Wiedergabe hier unmöglich ist, und die Klarheit ihrer Darstellung von jedem sich für Gemeinwesen Interessirenden gelesen zu werden verdient.

Théophile Gautier als Erzähler.

Von

Friedrich Carl Petersen.

Den unlängst verstorbenen Kunstkritiker Théophile Gautier kennzeichnete entschieden ein glänzendes Schriftstellertalent. Es besaß derselbe in seltenem Maße jene seelische Feinfühligkeit, die in den Werken der Meister zu Tage tritt. Die Folie seines geistigen Seins war von ungewöhnlicher Reizbarkeit und empfänglich für alle Eindrücke, die diese Welt dem Sterblichen zu bieten vermag. Er hatte ein helles Auge, einen scharfen Blick, und das von diesem Erfaßte prägte sich tief seinem Gedächtnisse ein. Frühzeitig war in ihm die Liebe zur Kunst, der Himmlischen, Ewigheiteren, rege geworden; am Gängelbande der Natur, der allgütigen Mutter, hatte er bereits die Schwelle zum Heiligthume überschritten, in berauschenden Farben-, Formen- und Linienträumen geschwelgt, auf dem Rosenpfühle der Phantasie als angehender Kunstjünger Kränze eines ewiggrünen Lorbeers erhofft. Und als dann am Gabelwege der Frage des endgültigen Berufes sein Genius für das Ueben einer anderen Kunst sich entschied, als seine Hand anstatt des Pinsels die Feder führte, und in rosigem Glanze vor seinem trunkenen Auge die Dichter- und Scribenten-Zukunft weitete, da konnte er, geleitet von der Göttlichen, deren Basis als Sinn für das Ideale, Aesthetisch-Schöne und Erhabene innig mit seinem geistigen Wesen sich vermählt, kühn vorschreiten, unbeirrt seinen Schriftstellerweg gehen, ohne seitens einer gerechten und gestrengen Kritik unliebsame Ergüsse eines hemmenden, störenden Tadels gewärtigen zu müssen. Stäts gewissenhaft die Kunstvorschrift im Auge behaltend, mit dem ästhetisch-kritischen Sinne das Schöne und Wahre anstrebend, sorgfältig gewisse von der Tagesströmung bedingte Richtungen, im Besonderen die von den Boulevardianern mit Vorliebe eingeschlagene, meidend, brachte er es bald zu einem Schriftstellerrufe, dem, trotz seiner Stellung als starrsinniger Verfechter des Romanticismus, selbst der eingefleischteste Schildhalter des Classicismus Nichts anzuhaben vermochte. Dürfen wir Gautier, den Kunstkritiker, einer gewissen, allerdings auf den besten Absichten beruhenden Benevolenz zeihen, hat er als Dichter auf Grund des Joches, in das den unbemittelten Schriftsteller die Sorge um das tägliche Brot spannt, nie ganz zur Geltung kommen können, so verdient er als Erzähler schlechterdings die Anerkennung aller Gebildeten.

Wenige seiner Fachgenossen im heutigen Frankreich halten die Kunst zu schreiben, diese schwierigste der Künste, so hoch in Ehren, wie er es gethan. Im Erzählen, im

Digitized by Google

Schildern, in der Detailmalerei thut es ihm Keiner nach. Mit einem ausgezeichneten Anschauungs- und Auffassungsvermögen verband er eben ein seltenes Darstellungstalent, das ein merkwürdiger innerer Drang nach möglicher Formvollendung entsprechend bremste. In seiner Hand ward die Feder zu Griffel und Pinsel; künstlerisch abgerundet, correct schattirt traten die Bilder in seiner literarischen Form hervor, und wie verschiedenartig waren diese Bilder! Streng forschte er der Bedeutung eines jeden Sachwortes nach, und was immer für einen Gegenstand er schildern mochte, er stellte denselben in echten Localfarben dar. Sein Autorgrundsatz war: Was Du thuest, thue ganz! Nie ward er dem Grundsatze untreu; mögen wir nun die Hunderte von Theater- und Salon-Feuilletons, die aus seiner Feder in großen Pariser Zeitungen erschienen, oder seine auf den Büchermarkt gegebenen Romane („Das Fräulein von Maupin", „Hauptmann Fracasse" u. s. w.), Märchen und Novellen, seine Reisebeschreibungen mustern, so müssen wir das constatiren. In all' seinen Arbeiten stoßen wir auf denselben Baufleiß, die nämliche charakteristische Farbengebung, dasselbe ernste Streben nach oratorischem Wohlklange und harmonischer, sachgemäßer Wortoffenbarung. Die Franzosen nennen Gautier mit Recht den „écrivain-peintre par excellence". Und das ist er hauptsächlich als Erzähler. Wie wäre es für den deutschen Leser nicht interessant, die Persönlichkeit in ihrem Erzählersein näher kennen zu lernen!

Alle Eigenschaften des verstorbenen Schriftstellers finden wir in dem Bande vereint, den wir als Stoffquelle seinem literarischen Gepäcke entnehmen: „Reise durch Spanien. (Tras los montes.) Paris, Charpentier u. Comp." Ich habe das Buch wiederholt mit Vergnügen gelesen und kann das Anschauliche der darin enthaltenen Schilderungen nur rühmen; das sei von vornherein bemerkt. Mit einer nicht unbeträchtlichen Dosis Geist, Witz und Humor ausgerüstet tritt Gautier die Reise nach dem Lande seiner Träume an. Er hat Augen und Ohren für Alles, und selbst das weniger Bedeutende findet bei ihm Beachtung, denn er führt eine gediegene, gestaltungskräftige, espritreiche Feder, und was aus ihr hervorgeht, ist für jeden Gebildeten genießbar. Er cultivirt mit gleichem Erfolge Heiteres und Ernstes, strebt immerdar nach möglicher Abwechselung, wird gern piquant und kann bisweilen auch recht gemüthlich sein. Der philosophische Verstand übertrifft bei ihm gleichwohl an Bedeutung das seelische Empfinden. Stäts bewegt er sich innerhalb der Gränzen eines feinen Anstandes; auf Grund seines vorwiegend aristokratischen Charakters bleibt er in der Rücksicht immer sich gleich. Alles — das versteht sich von selbst — betrachtet er mit den Augen des ästhetisch geschulten Künstlers und Kunstkritikers.

Des Scribenten Scharfsinn offenbart sich in dem Buche manchmal in recht seltsamen Vergleichen. So erzählt Gautier anläßlich einer Hochzeit, der er auf einem Dorfe bei Bordeaux angewohnt: „Die kleinen Mädchen tragen Hauben so umfangreich wie die ihrer Großmütter, was ihnen das Aussehen jener dickköpfigen schmächtigen Türkenjungen verleiht, die Decamps in seinen Skizzen uns vorführt." So berichtet er von einem schwarzen Ziegenbocke, den er in einem Herbergsstalle sah: „Das Thier hatte mit seinen mächtigen, in Spiralen sich emporwindenden Hörnern, mit seinen gelben Flammenaugen ein so hyperdiabolisches Aussehen, daß es im Mittelalter einen würdigen Präsidenten der Hexenversammlung auf dem Blocksberge abgegeben hätte."

Das Unheimliche, Schauerliche, Grausenhafte hatte für den Erzähler einen hohen

Digitized by Google

Reiz. Zu seinem Farbenauftrage in der Beziehung kann folgende Stelle aus seiner Beschreibung des Grabgewölbes im St. Michaelsthurme zu Bordeaux, das etwa vierzig versteinerte, mumienartig aufgestellte Menschenleichen enthält, einen Beleg bilden: „Es sind verzerrte, Grimassen schneidende Gesichter, zur Hälfte enthaarte Schädel, halbgeöffnete Leiber, in denen man durch das Rippengitter eingetrocknete, schwammwelke Lungen erblickt: hier ward das Fleisch zu Staub und dreht sich scharf der Knochen hervor, dort umwallt die nicht mehr von den Fasern des Bindegewebes gefestete Haut das Gerippe gleich einem anderen Leichentuche; keinem dieser Köpfe ist der Stempel tiefer Ruhe eigen, den der Tod im letzten Augenblicke Allen aufdrückt, die er berührt; die Münder gähnen auf furchtbare Art, als hätte sie die unendliche lange Weile der Ewigkeit verzerrt, oder grinsen mit dem sardonischen Lachen des Nichts, das sich über das Leben lustig macht; die Kinnladen sind ausgerenkt, die Halsmuskeln geschwellt; in wüthendem Krampfe ballten sich die Fäuste; in verzweifelten Verbiegungen krümmen sich die Wirbelsäulen. Man sollte meinen, die Todten seien empört darüber, daß man sie aus den Gräbern genommen, auf Grund einer profanen Neugier in ihrem Schlummer gestört hat."

Ein gewisser Hang, quand même durch Witz zu glänzen, den nicht immer der ästhetische Schönheitssinn zu zügeln vermag, wird durch folgende Stelle belegt: „Der Thurmwart zeigte uns einen im Duell gefallenen General — die Wunde, der in seiner Seite lachende breite Mund mit den blauen Lippen, ist deutlich zu erkennen —, einen Lastträger, der beim Heben eines schweren Gewichtes plötzlich todt niederstürzte, eine Negerin, die nicht viel schwärzer ist als die neben ihr aufgestellte Weiße, eine Frau, die noch ihre sämmtlichen Zähne und eine beinahe frische Zunge hat, eine Familie, die durch den Genuß von Champignons um's Leben gekommen, und als letztes Schreckensstück einen Knaben, der aller Wahrscheinlichkeit nach lebendig begraben worden." Die Künstlernatur des Erzählers offenbart sich dann wieder in der Beschreibung der kleinen Leiche: „Die Gestalt ist ein erhabener Ausdruck des Schmerzes und der Verzweiflung. Nie fand das menschliche Leiden eine entsetzlichere Darlegung. Tief dringen die Nägel in das Weiche der Hand ein. Die Sehnen sind gespannt gleich den Saiten am Geigenstege. In convulsivischen Winkeln biegen sich die Kniee. Gewaltsam zurückgebogen ist der Kopf. Der arme Kleine hat sich mit Aufbietung all' seiner Kräfte im Grabe herumgedreht".

In seinem Elemente ist Gautier, wenn er über Kunst und Kunstwerke referiren kann. Als Kenner scheint er sich in folgender Stelle zu geriren: „Das in dem prachtvollen Hôtel der Mairie (zu Bordeaux) befindliche Kunstmuseum enthält eine schöne Sammlung von Gipsfiguren und eine große Anzahl bemerkenswerther Gemälde, unter anderen zwei kleine Bilder von Bega, die als Perlen von unschätzbarem Werthe zu betrachten sind. Das Feuer und die Ungezwungenheit des Adrien Brouwer vermählt sich darin mit der Feinheit und dem Zierlichen der Malweise eines Teniers. Ferner bemerken wir überaus zart gemalte Ostade, den wunderlichsten und phantastischesten Geschmack bekundende Tiepolo, Bilder von Jordaens, van Dyck, sowie eine gothische Leinwand, die Ghirlandajo oder (! Red.) Fiesole gemalt zu haben scheint: im Pariser Museum ist in Bezug auf mittelalterliche Kunst Nichts enthalten, das mit diesen Gemälden einen Vergleich aushalten könnte. Nur ist es unmöglich, Bilder mit weniger

Digitized by Google

Geschmack und Einsicht aufzuhängen; die besten Wandplätze wurden enormen Schmierereien moderner Schule aus der Zeit des Guérin und des Lethière eingeräumt."

Doch begleiten wir den Reisenden auf seiner Fahrt über die Haide, wo der mit düsteren Farben malende Landschafter in ihm rege wird: „Farrenkräuter, Ginster und Fichtenwälder; da und dort ein an der Erde hockender brauner Hirt als Hüter einer Heerde schwarzer Schafe, eine elende Hütte im Geschmacke der Wigwams der Indianer: es ist ein schauriger, sehr wenig erbaulicher Anblick. Das Auge erblickt keinen anderen Baum als die Kiefer mit dem Einschnitte, dem das Harz entquillt. Die breite Stammwunde, deren Lachsfarbe mit den grauen Tönen der Rinde seltsam contrastirt, verleiht den kränkelnden, eines großen Theiles ihrer Säfte beraubten Bäumen ein klägliches Aussehen. — Als es Tag ward, hatten wir die Haide noch nicht im Rücken. Aber unter den Fichten tauchten Korkbäume auf, die ich mir immer als in Pfropfengestalt aufwachsend vorgestellt hatte, und die in der That in Bezug auf das Bizarre des Wuchses, das Knorrige und Runzelige der Aeste Etwas mit der Eiche und dem Johannisbrotbaum gemein haben. Zu beiden Seiten des Weges dehnten sich Teiche, Sumpflachen mit bleifarbenem Wasser aus; von Zeit zu Zeit athmeten wir Salzluft ein; vom Horizont herüber drang es wie dumpfes Brausen. Endlich hob sich von dem blassen Hintergrunde des Himmels eine bläuliche Silhouette ab: es war der Höhenzug der Pyrenäen. Wenige Augenblicke nachher verkündete uns ein kaum wahrnehmbarer Azurstreif, die Signatur des Oceanes, daß wir angelangt seien. Bald darauf erblickten wir Bayonne."

In köstlicher Weise sprudelt manchmal der Humor des Erzählers. Zu Bayonne war er in dem Gasthofe Sant Esteban abgestiegen. „Wissend," erzählt Gautier weiter, „daß wir eine große Reise durch Spanien vorhatten, wartete man uns mit allerhand Winken und Empfehlungen auf: Kaufen Sie ja rothe Gürtel, damit Sie sich den Leib zuschnüren können! Vergessen Sie nicht, sich mit Donnerbüchsen, Kämmen und Insectentodwasser zu versehen! Nehmen Sie auch Zwiebacke und sonstigen Mundvorrath mit; die Spanier genießen zum Frühstück einen Löffel voll Chocolade, diniren mit einer Knoblauchzehe, die sie mit einem Glase Wasser hinunterspülen, und soupiren mit einer Papiercigarette. Ferner dürfen Sie sich mit einer Matratze und einem Kochtopfe versehen, auf daß Sie ein Nachtlager haben und Suppe kochen können. — Die gedruckten französisch-spanischen Dialoge zum Gebrauche für Reisende waren durchaus nicht geeignet, uns zu beruhigen. Folgende schreckliche Worte stehen im Capitel vom Reisenden in der Herberge: Ich möchte gerne Etwas zu mir nehmen. — Nehmen Sie einen Stuhl, versetzt der Wirth. — Wohl; aber lieber wäre mir etwas Nahrhafteres. — Was haben Sie mitgebracht? fragt nun der Herr der Posada. — Nichts, erwiedert traurig der Reisende. — Ei, wie soll ich Ihnen denn Essen zubereiten?! Dort wohnt der Fleischer, weiter unten der Bäcker; holen Sie Brot und Fleisch, und wenn Kohlen da sind, wird meine Frau, die etwas vom Kochen versteht, Ihnen Ihre Vorräthe zurichten. — Der Reisende ist wüthend, tobt und wettert auf gräßliche Art, und der hartherzige Herbergswirth beschwert seine Rechnung mit dem Posten: 6 Realen für Friedensstörung."

Anläßlich der Fahrt über Irun hinaus beschreibt Gautier die kleine Wagenwelt, mit der er reiste, u. A. den Zagal, und dabei belegt er das Faßliche seiner Darstellungsweise: „Der Zagal ist eine Art Läufer, Unter-Mayoral, der an jähen Ab-

Digitized by Google

hängen die Räder bremst, ein wachsames Auge auf das Geschirr der Pferde, die Sprungfedern hat, für Pünktlichkeit bezüglich des Gespannwechsels sorgt und in dem Wagenkreise die Rolle der Landkutschen-Mücke, aber viel wirksamer als diese, spielt. Das Kostüm des Zagals ist reizend, außerordentlich elegant und leicht. Er trägt einen mit Sammetstreifen und Seidenpompons verzierten Spitzhut, eine kastanien- oder tabackbraune Jacke mit Unterärmeln, aus verschiedenfarbigen, in der Regel blauen, weißen, rothen Stücken zusammengesetztem Kragen und einer mitten auf dem Rücken sich entfaltenden großen Arabeske, mit Filigranknöpfen übersäete Beinkleider und als Fußbekleidung **alpargatas**, mit Lederschnürchen befestigte Sandalen. Vervollständigt wird diese charakteristische Tracht durch einen rothen Gürtel und ein blaues Halstuch."

In der Vergleichung liebäugelt unser Schriftsteller nicht selten mit der Hyperbel. So beispielsweise in der nachstehenden humoristisch grellfarbigen Schilderung: „Seit einiger Zeit beschäftigte ein seltsames, unerklärliches, rauhes, furchtbares und lächerliches Geräusch mein Ohr; man hätte meinen sollen, es seien eine Menge lebendig gerupfter Hühner, mit der Ruthe gezüchtigter Kinder, verliebter Katzen, harten Stein zerlegender Sägen, mit einem Streicheisen bearbeiteter Kessel, in ihren verrosteten Angeln sich drehender Kerkerthüren; zum Allermindesten müsse es eine von einem Schwarzkünstler mit Ermordung bedrohte Prinzessin sein, meinte ich. Und was war es? Nichts Anderes als ein mit einem Stierpaar bespannter Bauerwagen, der die Straße nach Irun hinauffuhr, und dessen Räder so abscheulich miauten, maßen sie nicht geschmiert waren, vermuthlich weil der Fuhrmann es vorzog, die Schmiere an seine Suppe zu thun. Der Wagen hatte jedenfalls ein sehr primitives Aussehen; die Räder bestanden in einer vollen Scheibe und drehten sich mit der Achse wie die Räder an den Wägelchen, die Kinder aus Melonenkürbisschale schneiden. Das Geräusch hört man eine halbe Meile weit; die Eingeborenen vernehmen es gar nicht ungern. Sie haben auf die Art ein musikalisches Instrument, das ihnen Nichts kostet, und von selbst, ganz allein spielt, so lange das Rad hält. Es dünkt ihnen das so harmonisch wie uns Exercitien eines Geigers auf der vierten Saite. Von einem Wagen, der nicht pfeift und singt, möchte ein Bauer Nichts wissen. Das Vehikel stammt aus einer vorsündfluthlichen Zeit."

Auf Proben einer launigen Schreibart stoßen wir in dem Buche häufig. „Noch waren wir", schreibt Gautier bezüglich seines Eintreffens auf dem Dorfe Astigarraga, „mit keiner spanischen Herberge in Berührung gekommen. Wir erinnerten uns der Stich- und Kriebelschilderungen in ‚Don Quixote', und bei dem bloßen Gedanken schon verspürten wir ein Jucken am ganzen Leibe. Wir machten uns auf mit Merovingerhaaren verzierte, mit Federn und Beinen gespickte Eierkuchen, auf borstenstrotzige, ranzige, in gleichem Maße zur Suppenfettung und zum Schuhbürsten sich eignende Speckseiten, auf Wein in Bockschläuchen, wie sie der biedere Ritter von la Mancha so heldenmüthig zerhauen, ja, wir machten uns, was noch weit schlimmer ist, auf gar Nichts gefaßt und dachten mit Zittern daran, daß wir wohl den Abend mit frischer Luft anstatt des Soupers und gleich dem tapferen Sancho schlechtweg mit einer Mandolinenarie uns begnügen müßten."

Zu Bergara sah unser Reisender zum ersten Male einen spanischen Priester, und dessen Ausstaffirung erinnert ihn an das Zerrbild des Beaumarchais'schen Basilius. „Denke man sich eine schwarze Soutane, einen gleichfarbigen Mantel und als dem

Digitized by Google

Ganzen die Krone aufsetzend einen unermeßlichen, erstaunlichen, merkwürdigen, hyperbolischen und titanischen Hut, von dem kein Epitheton, und wäre es noch so schwülstig und riesenhaft, nur annähernd einen Begriff zu geben vermag. Der Hut ist wenigstens drei Fuß lang; die Krämpen sind aufgeschlagen, emporgerollt und bilden vorn und hinten gleichsam den Abschluß eines horizontalen Daches. Eine wunderlichere und phantastischere Hutform kann nicht leicht ersonnen werden, was jedoch den biederen Priester nicht abhielt, mit der Miene eines Menschen spazieren zu gehen, der hinsichtlich der Gestaltung seiner Kopfbedeckung ein vollkommen ruhiges Gewissen hat."

Anlaß zu einem drastisch-komischen Erguſse bietet dem Erzähler der Besuch des Theaters zu Vittoria dar. Endlich ging der Vorhang in die Höhe. Das mit Ventiltrompeten ausgerüstete Orchesterpersonal trug furioso einen Marsch vor, und es producirte sich ein Tänzer nebst einer Tänzerin, die beide mit Castagnetten versehen waren. „Nie," schreibt Gautier, „nie sah ich etwas Traurigeres und Kläglicheres als diese beiden großen, einander nicht tröstenden Ueberbleibsel. Auf den Brettern unserer Biersoustheater ist ein so abgenutztes, kreuzlahmes, zahnlückiges, triefäugiges, kahlköpfiges, ruinenhaftes Paar nie erschienen. Das arme Weib, welches sich mit schlechter weißer Schminke begipst hatte, trug ein Himmelblau zur Schau, bei dessen Anblick man unwillkürlich der anakreontischen Bilder einer Choleraleiche oder eines vor längerer Zeit Ertrunkenen gedachte. Die beiden rothen Flecke, mit denen sie, in Etwas das erlöschende Feuer ihrer Schellfischaugen anzufachen, sich die Haut an den hervorstehenden Backenknochen befleckt hatte, bildeten zu dem Blau den wunderlichsten Contrast. Die Castagnetten, welche ihre aderreichen abgemagerten Hände in Bewegung setzten, waren mit Rissen versehen und klapperten wie die Zähne eines Fieberkranken oder die Gelenke eines sich hin- und herbewegenden Gerippes. Von Zeit zu Zeit machte sie eine verzweifelte Anstrengung, um die erschlafften Fäden ihrer Kniekehlen zu spannen, und gelang es ihr, das arme alte dockenförmige Bein zu heben, brüst einen kleinen Bocksprung auszuführen, etwa wie ein todter Frosch, den man mit der voltaischen Säule in Berührung bringt, und eine Secunde lang die Messingflitter an dem zweideutigen Fetzen glänzen und rauschen zu lassen, der an ihr die Stelle einer Baskine vertrat. Was den Mann betrifft, so mühte er sich in einem Winkel auf schauerliche Weise ab. Schlaff und matt gleich einer auf den Flügelstumpfen einherkriechenden Fledermaus fuhr er auf und nieder. Sein Gesicht glich so ziemlich dem eines Todtengräbers, der sich selber ein Grab gräbt. Die Stirn, welche runzelig war wie ein Husarenstiefel, die Papageiennase, die Ziegenwangen liehen ihm ein höchst phantastisches Aussehen, und hätte er anstatt der Castagnetten eine gothische Fiedel in der Hand gehalten, so würde er als Koryphäus des Todtentanzes in der Baseler Freske haben sitzen können. So lange der Tanz währte, schenkte Keines von Beiden dem Anderen einen Blick; sie schienen sich vor ihrer gegenseitigen Häßlichkeit zu entsetzen, — zu fürchten, sie dürften in Thränen ausbrechen, falls sie sich so alt, so abgelebt und traurig sähen. Der Mann besonders floh seine Gefährtin wie eine Spinne und schien jedesmal, wenn eine Figur in dem Tanze ihn nöthigte, sich ihr zu nähern, förmlich vor Entsetzen in seiner alten Pergamenthaut zu schaudern. Dieser Todten-Bolero dauerte fünf bis sechs Minuten. Der fallende Vorhang setzte den Qualen der beiden Unglücklichen ein Ziel, und auch den unserigen."

Es ist in dem Buche des lebhaften geist- und witzreichen Schilderns kein Ende.

Digitized by Google

In endloser Reihe wechseln ununterbrochen die Bilder, und jedes Bild ist ein prägnantes, schimmerreiches, charakterwahres Ganzes. Nun führt uns der Erzähler auf den Marktplatz zu Burgos. Ein paar kräftige, ein paar piquante Pinselstriche, und das Bild ist fertig. „Der Platz ist groß und enträth nicht eines eigenthümlichen Gepräges. Mitten auf demselben steht eine ziemlich mittelmäßige Bronzestatue Karl's III. Rothe, auf bläuliche Granitpfeiler gestützte Häuser schließen ihn rings ab. In den Bogengängen und auf dem Platze treiben allerhand Winkelkrämer ihr Wesen, promenirt eine Unzahl Esel, Maulesel und pittoresker Bauern. In ihrem vollen Glanze produciren sich dort die castilianischen Lumpen. Der elendeste Bettler geht so edel in seinen Mantel gehüllt wie ein römischer Kaiser in seinen Purpur. Ich kann diese Mäntel, was die Farbe und den Stoff anbetrifft, nur mit großen, am Rande zerfetzten Stücken Stickschwamm vergleichen. Der Mantel, den in dem Stücke ‚Ruy Blas' der edle Don Cesar de Bazan trägt, steht hinter diesen sieg- und ruhmreichen Lumpen weit, weit zurück. Das Ganze ist so schäbig, so dürr und zündstoffartig, daß man die Leute unvorsichtig nennen möchte, weil sie rauchen und Feuer anschlagen. Selbst sechs- bis achtjährige kleine Knaben tragen Mäntel und zwar mit unaussprechlicher Ernsthaftigkeit. Nur lachend kann ich eines armen kleinen Teufels gedenken, von dessen Mantel nur noch ein kaum die Schultern bedeckender Kragen übrig blieb, und der sich mit einer so jämmerlich-komischen Miene in die nicht mehr vorhandenen Falten hüllte, daß dem leibhaftigen Spleen darob der Ernst vergangen wäre."

Dann treten wir an der Hand des Erzählers in die Kathedrale, und in schillernden Farben entrollt sich vor uns ein Bild nach dem anderen. Schenken wir mit ihm der Theclacapelle einen Blick! „Es ist diese Capelle das Seltsamste, was man sich denken kann. Baumeister und Bildhauer scheinen es sich zur Aufgabe gemacht zu haben, in dem Raume so viel Verzierungen wie nur irgend möglich anzubringen, und es krönte ihr Mühen der glänzendste Erfolg; ich wette, der scharfsinnigste Verzierer findet in der ganzen Capelle nicht den Flächenraum zum Anbringen einer Rosette oder eines Fleurons. Es ist die prächtigste, bewunderungswürdigste, reizendste Offenbarung des schlechten Geschmackes. Das Auge erblickt Nichts als spiralförmig gewundene, von Weinranken umschlungene Säulen, endlos sich hinziehende Schnörkel, geflügelte Engelsköpfe, ein umfangreiches Wolkenwogen, vom Winde bewegte Beckenflammen, fächerförmig sich spreizende Strahlenbüschel, vollblätterige aufgegangene Endivien, alles das vergoldet und in natürlichen Farben mit Miniaturpinseln gemalt. Das Laubwerk in den Draperieen ist fadenweis ausgeführt und von überraschender Genauigkeit. Die von den Flammen des Scheiterhaufens, dessen Gluth wunderlich gekleidete Sarazenen schüren, umzüngelte Heilige richtet die schönen Schmelzaugen gen Himmel und hält in dem fleischfarbenen Händchen einen großen, à l'espagnole gekräuselten Weihezweig."

Zeitweise kann Gautier mit satten Farben Gräßliches schildern, und selten erzielt er nicht bei dem Leser die gewünschte Wirkung. „Derartige schreckliche Märtyrerbilder", schreibt er bezüglich der Gemälde, die er in der Kathedrale zu Burgos gemustert, „sind in Spanien, wo die Liebe zum Naturalismus und zur Wahrheit in der Kunst auf's Aeußerste getrieben wird, durchaus nichts Seltenes. Der Maler enthält uns auch nicht einen Tropfen Blutes vor; man soll Alles genau sehen können: die zerschnittenen, sich zusammenziehenden Sehnen, das zuckende, in seinem dunkeln

Digitized by Google

Purpur zu der blutlosen bläulich-weißen Haut einen grellen Gegensatz bildende Wundfleisch, die vom Eisen des Scharfrichters zerhauenen Halswirbel, die von den Ruthen und Peitschen der Folterer herrührenden Striemen und Schrammen, die klaffenden, aus fahlem Munde Blut und Wasser speienden Wunden, und Alles ist in entsetzlicher Wahrheit dargestellt".

Aber auch für Bilder des Friedens, der Ruhe hat der Erzähler Sinn und Farben. Eines Tages besucht er ein Kloster in der Umgegend von Burgos. „Der von zwei, drei großen Cypressen beschattete Friedhof enthält die Reste von 419 Carthäusern, die seit der Erbauung des Klosters starben. Hohes, dichtes Gras deckt den Grund, an dem kein Grab, kein Kreuz, keine Inschrift den Blick berückt. Wirr untereinander gebettet ruhen sie da, so demuthsvoll im Tode, wie sie es im Leben gewesen. Es herscht auf diesem dunkelen Gottesacker ein Frieden, eine Stille, welche der erregten Menschenseele Beruhigung und Stärkung spendet. Mitten auf dem Felde beweint ein Springbrunnen, silberhelle Thränen vergießend, alle die armen verschollenen Todten. Ich trank einen Schluck des von der Asche so vieler geheiligten Menschenkinder geläuterten Wassers; es war lauter und eisig wie der Tod".

Indessen, das andächtige Empfinden weicht bald des Erzählers robustem Humor. Die Reise wird fortgesetzt. Zu Torrequemada speist man zu Mittag. „Der Ort ist merkwürdig wegen des gänzlichen Fehlens der Fensterscheiben daselbst; mit solchen versehen ist nur der Parador, und ungeachtet dieses unerhörten Luxus hat derselbe eine Küche mit einem Loch in der Decke. Nachdem wir etliche Garbanzos verschluckt hatten, die in unserem Bauche rumorten wie Schrotkörner in einem Tambourin, kehrten wir in unseren Kasten zurück, und das Wettrennen begann von Neuem. Der Wagen hinter den Maulthieren glich so ziemlich einem Kupferkasserol, das einem Tiger an den Schwanz gebunden worden: der Lärm, den das Vehikel verführte, trieb sie zu noch größerer Eile an. Regel: begegnen einander zwei von Maulthieren gezogene Wagen, so muß der eine umwerfen. Und richtig, das geschah auch hier. Eben ging mir, wie immer auf Reisen, ein Fetzen von einem Hemistichium im Kopfe herum, da beschrieb plötzlich, auf mich losfahrend, mein Gegenüber einen Kegelschnitt, und auf den wunderlichen Act folgte eine heftige Erschütterung, ein allgemeines Prasseln und Krachen. Bist Du todt? fragte mich mein Freund, als er die Fahrt vollendet hatte. Im Gegentheil, versetzte ich. Und Du? Sehr wenig, versetzte er. Und wir stiegen so rasch wie möglich durch die im Dache des in tausend Stücke zerschmetterten Wagens entstandene Oeffnung."

Gelegentlich schenkt der Erzähler allgemein interessirenden Zuständen in Spanien Beachtung. Dann folgen wieder Geschichten und Bilder von der Heerstraße, aus dem Landleben, der Herbergsgaststube. In Allem weiß er den richtigen Ton zu treffen, und so oft er einen neuen Stoff vornimmt, so oft wechselt er die Erzählweise. Ueppig blühender Witz würzt manchen Passus; aber auch durch eine Pointe fesselt Gautier gern. Eines schönen Tages steigen die Reisenden zu Olmedo ab. „In dem Saale, in dem wir speisten," erzählt der Feuilletonist, „spazierte eine corpulente Frau mit dem Wuchse einer Cybele auf und nieder, die unter dem Arme einen mit einem Lappen zugedeckten länglichen Korb trug, aus dem ein leises, an das eines neugeborenen Kindes erinnerndes Wimmern an unser Ohr drang. Es spannte das nicht wenig meine Neugierde, da der Korb so wenig umfangreich war, daß er jedenfalls nur ein

Digitized by Google

äußerst kleines Kind, einen Liliputaner, den man auf Jahrmärkten für Geld sehen lassen könnte, zu enthalten vermochte. Das Räthsel blieb nicht lange ungelöst. Die Amme — es war eine Amme — nahm aus dem Korbe einen nußbraunen Hund, setzte sich in einen Winkel und gab mit unverwüstlichem Ernste dem neuartigen Säuglinge die Brust. Die Frau begab sich nach Madrid, um daselbst den Dienst einer Amme zu versehen, und die Befürchtung, es dürfte ihr die Milch versiechen, hatte sie den kleinen Vierfüßler adoptiren lassen."

Ruhig, besonnen, klar und deutlich schildert Gautier auf Grund der Naturbetrachtung; aber er enträth doch manchmal, will mich bedünken, der Gefühlswärme, die der Anblick der göttlichen Mutter in uns aufgehen lassen soll. Begleiten wir ihn ein Streckchen auf einer Gebirgsfahrt! „Immer höher ragten die Berge. Hatten wir einen Berg überschritten, so stieg ein noch höherer vor uns auf, der unserem Blicke erst entzogen geblieben war. Die Maulthiere genügten nicht mehr, und es mußten Stiere mit vorgespannt werden, was uns gestattete, auszusteigen und den Rest der Sierra per pedes zu erklimmen. Fast berauschend wirkte auf mich die reine, frische Luft ein. Ich fühlte mich so leicht, so froh, so begeisterungsvoll, daß ich laut aufjubelte und hin- und hertanzte wie ein junges Böcklein. Ich hätte mich kopfüber in alle die reizenden blauen, nebelvollen, mildfarbigen Abgründe stürzen, von allen Wasserfällen mich fortwälzen lassen, in sämmtlichen Quellen die Füße netzen, von jeder Fichte ein Zweiglein pflücken, in dem blendenden Schnee mich wälzen, mit der ganzen Natur mich vermählen, als ein Atom in dieser Unermeßlichkeit aufgehen mögen."

Zu voller Blüthe konnte Gautier sein Erzählertalent in der Hauptstadt Madrid entfalten. Die Stiergefechte bieten ihm reichlichen Stoff zu drastischen Schilderungen dar. Bühne und Acteure, Alles wird des Genauesten beschrieben, und in einer Weise, die beim Leser lange Weile nicht aufkommen läßt. Bald heiter, bald düster sind die uns vorgeführten Gemälde, und selbst Widerwärtiges, wie z. B. die Darlegung eines Auftrittes, der den Tod von Menschen und Thieren zum Gegenstande hat, bietet uns mit naturalistischer Bravour der Erzähler; fesselnd aber ist das Dargebotene immer. Die Bilder aus dem Madrider Volksleben kennzeichnet in all ihren Theilen Anschaulichkeit und localwahre Färbung. Mag uns Gautier nun den Picador oder den Wasserhändler, das Innere eines Privathauses oder eines Café's, eines Theaters oder einer Kirche zeigen, stäts interessirt er uns durch den Glanz seiner Farben, das Bündige, Gedrängte, Knappe der Form, den sicheren lebhaften Erzählergang, den Umfang seines Wissens, die Menge des verarbeiteten Stoffes und einen naturwüchsigen Humor, dessen Sprudeln alle Spannelang aus dem Geistesschachte helle und auch recht grelle Witzesfunken fördert.

Zu Hause ist er in der Madrider Bildergalerie, die ihm eine reiche Ausbeute darbietet, und wo er sein Bewandertsein in der Kunstgeschichte an den Tag legen kann. Folgenden Passus widmet er u. A. dem Maler Goya: „Die Malweise Goya's war so excentrisch wie sein Talent: er schöpfte die Farben aus Kübeln, trug sie mit Schwämmen, Besen, Wischlappen, dem Ersten Besten, was ihm unter die Hände gerieth, auf, mengte seine Töne wie ein Maurer den Mörtel mit der Kelle und sorgte für den Gefühlsstrich derber Weise mit dem Daumen. Mit Hülfe dieses Eil- und Keilverfahrens bedeckte er in einem Tage, zwei Tagen etwa dreißig Quadratfuß Wandfläche. Mit einem Löffel an Pinsels Statt malte er einen Auftritt aus

Digitized by Google

‚Dos de Mayos‘: Franzosen, welche Spanier erschießen. Es ist das ein Kunstwerk, welches ein unglaublicher Schwung und rasendes Leben kennzeichnet.“

Des Erzählers Künstler- und Dichter-, auch Schelmennatur offenbart sein Besuch des Escoriales. „Zuerst tritt man in einen weiten Hof, in dessen Hintergrunde das Portal einer Kirche sich erhebt, die außer Colossalstatuen von Propheten mit goldenen Verzierungen und rosenfarbigem Gesichte nichts Bemerkenswerthes darbietet. Dieser Hof ist mit Steinplatten belegt, feucht und kalt; in den Winkeln wächst Gras. Schon beim Eintritte fällt Dir die lange Weile auf die Schultern wie ein bleierner Chorrock. Es wird Dir enge um's Herz; es dünkt Dich, Alles sei aus, alle Freude habe bezüglich Deiner ein Ende erreicht. Zwanzig Schritte vom Thore verspürst Du einen räthselhaften eiskalten, faden Weihwassergeruch, den ein mit Katarrh und Schnupfen geschwängerter Luftstrom Dir zuführt. Obschon draußen die Hitze 30 Grad beträgt, gefriert Dir das Mark in den Knochen; nie, meinst Du, könne das Lebensfeuer das Blut in Deinen Adern, welches kälter als das einer Viper geworden, wieder erwärmen. Die Mauern sind undurchdringlich wie das Grab und lassen mit ihrer starken Wandung die Luft der Lebenden nicht durch. Nun wohl, ungeachtet dieser klösterlichen und moskowitischen Kälte war das Erste, was ich in die Kirche vortretend sah, eine auf dem Pflaster kniende Spanierin, die mit der einen Hand ihrer Brust Faustschläge zuertheilte und mit der anderen mindestens ebenso inbrünstig sich fächelte; der Fächer, ich erinnere mich dessen noch ganz deutlich, war wasser- oder saftgrün, noch jetzt überläuft mich beim Gedanken daran eine Gänsehaut.“

Als Landschafter malt Gautier nun und dann mit dem Pinsel eines Daubigny, wie folgende, auf dem Glockenthurme des Münsters zu Toledo entworfene Bildstelle lehrt: „Die höckerigen, zerklüfteten, blauen Granitfelsen, welche dem Tajo ein Bette bieten und halbkreisförmig einerseits den Horizont von Toledo einringen, erhöhen noch das Seltsame der Landschaft, die in einem Lichte badet, das, grell, schonungslos, blendend, von keinem Reflexe gemildert, ja, durch das Zurückstrahlen eines wolken- und dunstfreien, gleich Eisen im Schmiedefeuer bis zur Weißgluth erhitzten Himmels noch verstärkt wird.“ Den Gebirgspaß, durch den einst die besiegten Mauren Andalusien verließen, beschreibt Gautier wie folgt: „Etwas Malerischeres und Grandioseres als diese Porta Andalusiens kann man sich nicht denken. Der Paß tieft durch gewaltige rothe Marmorfelsen, die mit einer Art architektonischer Regelmäßigkeit geschichtet sind. Diese Riesenblöcke mit den breiten Querspalten, diese Marmoradern des Gebirges, die in ihrer Nacktheit das Studium der Gliederung unserer Erdkugel ermöglichen, haben Größenverhältnisse, angesichts deren die umfangreichsten Granitfelsen Aegyptens uns wie Zwergsteine vorkommen. In den Spalten haften mit der Wurzelklammer Steineichen, mächtige Korkbäume, die uns nicht größer erscheinen als Grasbüschel an einer gewöhnlichen Mauer. Je weiter wir in die Engschlucht vordringen, desto lichter wird das Gebüsch; stellenweise blinkt aus dessen Tiefe das demanthelle Wasser des Bergstromes herauf.“

Als Kenner und Bewunderer baulicher Schönheiten zeigt uns Gautier die Alhambra. Dann greift er keck in das bei Granada zur Geltung kommende Zigeunerleben und stellt uns in einem heiteren Genrebilde die Zorongotänzerin vor. Mit prachtvollen Bildern führt er uns in die Gebirgslandschaft der Sierra Nevada ein. Weiterab schildert er mit brennenden Farben die Straßen von Alhama zur Mittags-

Digitized by Google

zeit. Hierauf setzen wir irgendwo in Andalusien mit ihm uns zu Tische und verzehren einen Gaspacho: „Bei uns würde ein nur halbwegs wohlerzogener Hund Anstand nehmen, in eine derartige Mixtur die Schnauze zu stecken, — und das nennen die Andalusier ihr Leibgericht!“ Zu Malaga sieht er unter Anderem sechs schwarze Galeerensträflinge, die einen Wagen ziehen. „Sie waren von riesenhaftem Wuchse, hatten so wilde, so wenig menschliche, ein solches Gepräge von Bestialität zur Schau tragende Ungeheuergesichter, daß ich starr vor Schrecken bei ihrem Anblicke wie vor einem Tigergespanne den Schritt anhielt.“ Und mustern wir nun nach ihm den fahrenden Studenten, das Witze reißende Volk im Circus zu Malaga, den hochberühmten Espada Montez, die schönen Sevillanerinnen, die Kathedrale zu Sevilla, den Weinkeller zu Xeres oder den reiselustigen spleenbehafteten Engländer, so müssen wir schlechterdings mit dem Geständniß herausrücken: der Mann verstand es wie Wenige, zu erzählen, anmuthig darzustellen, anschaulich, lebhaft zu schildern, seine Geistes- und Wissensschätze zu verwerthen, und Schade nur, daß er sein Talent nicht wie Andere dem Drange des Völker- und Länderforschers hat tributär machen können.

Etwas Menschliches passirte ab und an auch dem Verblichenen: Wiederholungen hat er sich mehrfach zu Schulden kommen lassen; gar zu häufig benutzte er gewisse Wörter; seine Bilder sind nicht immer fleckenrein; seinen Vergleichen sieht man manchmal die Hast des Feuilletonisten, der vor Postschluß fertig sein muß, an. Aber wir wollen deshalb nicht pedantisch mit ihm rechten, und die Hauptsache im Auge behaltend bezüglich seiner der Wahrheit gemäß die Worte buchen: „Jeder Zoll ein Schriftsteller.“

Die Pastorenbriefe.

Von

Ludwig Mezger in Schönthal.

Die Pastorenbriefe, so genannt, weil es angeblich Briefe sind, welche evangelische Geistliche der Provinz Sachsen an den Bischof Dr. Martin in Paderborn gerichtet haben und welche darthun sollten, daß ein Theil der protestantischen Welt geneigt sei, in die römisch-katholische Kirche überzutreten, haben seit zwei Jahren die deutsche Lesewelt wohl nicht minder in Anspruch genommen, als früher die chemischen, militärischen und andere Briefe unserer öffentlichen Blätter. Warum sollten sie es auch nicht in einer Zeit, deren Interesse den kirchlichen Fragen kaum weniger zugewandt ist, als den politischen, militärischen oder naturwissenschaftlichen? Und es mußte ja dieses Schriftstück, dessen wesentlichen Inhalt das Nachwort angibt, im evangelischen wie im katholischen Lager gleich großes Aufsehen erregen, hier Hoffnung dort Furcht hervorrufen, die Gemüther mit stiller Schadenfreude oder aber mit Trauer und Entrüstung erfüllen.

Diese Angelegenheit ist nun zwar zu einem gewissen Abschlusse gekommen. Nachdem zuvörderst die Nachforschungen der jenen angeblichen Verfassern vorgesetzten Be-

Digitized by Google

hörde das Ergebniß geliefert hatten, daß diese Briefe das Werk einer Täuschung seien, jedenfalls aber von evangelischen Geistlichen der Provinz Sachsen nicht herrühren, und keiner derselben daran betheiligt sei, war andererseits der Bischof Dr. Martin in einer öffentlichen Druckschrift für die Echtheit der Briefe eingetreten. Dies veranlaßte dieselbe Oberkirchenbehörde nochmals im Juli vorigen Jahres zu einem Einschreiten; sie stellte wegen Ehrverletzung ihrer beleidigten Geistlichen das Strafverfahren in Antrag. In Folge davon ist nicht nur auf's Neue eine etwaige Autorschaft dieser Geistlichen völlig widerlegt worden, und es hat sich herausgestellt, daß die Briefe lediglich zu einer Mystification fast unbegreiflicher Art gedient haben, sondern es hat außerdem Bischof Dr. Martin die gerichtliche Erklärung abgegeben, daß er selbst die Autorschaft niemals evangelischen Geistlichen der Provinz Sachsen zugeschrieben habe. Und so erklärt denn in der neuesten Bekanntmachung das königl. Consistorium der Provinz Sachsen, daß mit dieser erschöpfenden Purification seiner Geistlichen von all' und jedem Verdacht einer Untreue der Fortgang des Strafverfahrens außerhalb des Bereiches seines dienstlichen Interesses getreten sei, und daß die Behörde, nach Verzicht darauf, mit dieser Mittheilung der ganzen Angelegenheit den Abschluß geben zu können glaube.

Allein dies ist nur ein äußerlicher, juridischer Abschluß der Sache. Sie darf nicht ohne innerlichen Abschluß bleiben nach beiden Seiten hin: wie sie zu verstehen, und wie sie sittlich zu beurtheilen sei. Dazu möchten die nachfolgenden Zeilen einen Beitrag liefern.

Was ist etwa das Begreifbare an dieser „fast unbegreiflichen Mystification"? In welcher Provinz, bei welcher Confession ist nunmehr die saubere oder unsaubere Autorschaft der Briefe zu suchen? Welche Triebfedern, welche Endzwecke liegen denselben zu Grunde? Wie stellt sich unser sittliches Urtheil dazu? — Das sind Fragen, die sich jedem nachdenkenden Leser unserer Zeitblätter unwillkürlich aufdrängen, und je nachdem die Antwort ausfällt, könnte es sich weiter fragen, ob es nicht Ehrensache des deutschen Namens ist, gegen solches Treiben in der Presse einen feierlichen Protest zu erheben und dem sittlichen Unwillen darüber ernstesten Ausdruck zu geben.

Vergegenwärtigen wir uns die Fälle und Umstände, welche bei Abfassung dieser Briefe denkbar sind. Entweder sind sie bona oder mala fide geschrieben. Ersteres könnte gar wohl möglich sein, sei es vom evangelischen oder katholischen Lager aus. Wenn auch nicht so mancher oft überraschende Uebertritt von der evangelischen zur katholischen Confession und manche Aeußerung in hyperorthodoxen norddeutschen Blättern es bestätigte, so ist es schon a priori nicht ganz und gar unmöglich, daß einem eifrigen Protestanten in allem Ernste in den Sinn gekommen wäre, der nach seiner ängstlichen Meinung maßlosen Freiheit seiner Kirche lassen sich die nöthigen Schranken setzen und die ihm zur Seligkeit unerläßlich scheinende Einheit der christlichen Kirche lasse sich gewinnen einzig nur auf diesem freilich sauren Wege, der aber solchen Opfers wohl werth sei. Eine in hohem Grade schwächliche und beschränkte, aber doch entschuldbare Angsthaberei könnte immerhin zu einem solchen Schritte geführt haben, dem gegenüber wir dann nur das Eine Wort hätten: „Vater vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie thun."

Gleichermaßen würde Spruch und Urtheil zu lauten haben, wenn etwa ein redlicher Katholik sich eingeredet hätte, es sei wohlgethan, wenn er den armen Seelen

Digitized by Google

der ohnehin ja in Selbstauflösung begriffenen protestantischen Confession mit diesem Schlüssel die Pforten seiner alleinseligmachenden Kirche aufzuthun sich anschicke. Auch ein Solcher könnte möglicher Weise in gutem Glauben gehandelt haben, als er den seiner Ansicht nach wirklich so denkenden Briefstellern seine Worte in den Mund legte. So und so wäre mir zu Muthe, wenn ich ein protestantischer Geistlicher unserer Tage, ein Pastor in Preußen wäre; in solcher Noth würde ich mich mit den und den Gedanken, Wünschen und Bitten zu den Füßen eines hochwürdigen Bischofes setzen, und mir wäre geholfen; — derlei gutgemeinte Herzensbewegungen und der Wunsch, verirrten Brüdern den Weg zu Heil und Frieden zu zeigen, könnten es immerhin gewesen sein, was ihm, ohne was sonderlich Arges zu denken, die Brieffeder in die Hand gab.

Indeß wahrscheinlich ist es denn doch ganz und gar nicht, daß es mit diesen Briefstücken so harmlos sich verhalte. Um ein Gutes näher liegt die andere Annahme, daß eine mala fides und pia fraus dahintersteckt. Sie kann geübt sein wiederum — entweder von einem Protestanten oder einem Katholiken.

Oder liegt der Gedanke im Reiche der Unmöglichkeit, daß ein diplomatischer Theolog oder theologischer Diplomat evangelischen Bekenntnisses seiner Ueberzeugung, die symbolgläubige und einem übertriebenen Amtsbegriffe huldigende Richtung, welche dermalen in der evangelischen Kirche da und dort wieder zum Vorscheine kommt, führe folgerichtig zum Katholicismus, in dieser Weise Luft gemacht hat? Es ist gar wohl anzunehmen, daß einem Solchen, nachdem er sich für Kanzel oder Katheder ein sein protestantisches Glauben und Wissen gleich sehr befriedigendes System nach bester Einsicht und bestem Gewissen zurecht gemacht und darnach vielleicht seit Jahren gelehrt, auch eine schöne Zukunft seiner Kirche mit gesunder Entwickelung seines die Extreme gut vermittelnden Standpunktes für kommende Generationen in Aussicht genommen hat, — daß, sage ich, einem Solchen, im Blick auf unsere schroffen Kirchenmänner mit ihrer Reaction, Unversöhnlichkeit und Intoleranz, endlich der Faden der Geduld gerissen, und der Entschluß gewachsen ist, diesem Treiben der Finsterlinge endlich einmal ein rasches Ende zu machen. In einer, wie ihm selbst wenigstens dünkt, glücklichen Stunde ist ihm dann vielleicht der Einfall gekommen: Diesen blinden Leitern der Blinden, die sich vermessen, ein Licht derer zu sein, die in Finsterniß sind, muß einmal der Staar gestochen, muß mit drastischen Mitteln vor das Auge gestellt werden, wie sie auf geradem Wege nach Rom begriffen seien. Lasse ich sie deshalb ohne Weiteres so denken, reden, Briefe schreiben, wie sie consequenter Weise denken und schreiben müssen, lasse sie sich dem Kirchenfürsten vollends ganz in die Arme werfen, in dessen Lager sie von Rechts wegen gehören; wer weiß, ob nicht ihnen selbst noch in der zwölften Stunde ein Licht aufgeht, wenn sie vor diesen Abgrund gestellt werden, dem ihr Glaubensschiff zutreibt; jedenfalls wird Anderen, die sie mit ihren Irrthümern anzustecken bemüht sind, durch solche Mystification zum Bewußtein gebracht, auf welchen Wegen und zu welchen Zielen ihre Pastoren sie führen. So wie so wird also Gutes geschafft, der Sache der Wahrheit und somit dem Ganzen gedient, keinem Einzelnen an der Ehre geschadet, sondern höchstens einer kirchlichen Richtung, die es aber nicht besser verdient, die gebührende Abfertigung zu Theil. Den Zweck muß jeder Vernünftige löblich finden, das Mittel ist nicht bloß in der Diplomatie sondern auch im Interesse der Religion und Kirche schon oftmals und

Digitized by Google

mit Erfolg angewandt worden. Wissen wir ja doch, daß viele Ueberschriften und der eine und andere Titel in biblischen Büchern, je und je auch ein einzelner Abschnitt selbst im Neuen Testamente, z. B. die Erzählung von der Ehebrecherin, nach mancher Ansicht sogar mehr als Eine biblische Schrift auf ähnlichem Wege in den Kanon eingeführt worden ist. Und endlich: so wenig man ein Arges darin findet, daß ein Herodot und Thucydides, ein Livius und Sallust ihren Helden Reden in den Mund legen, die sie nie gehalten, daß ein Scheffel und Freitag uralte Jahrhunderte in lebensvollen Gestalten wiederum vorführen, sprechen und handeln lassen, wie sie nach den Eingebungen des Dichters, nicht aber thatsächlich gehandelt und geredet haben; so wenig ist einem das Erzeugniß seiner Phantasie zu verargen, das er so im Interesse der Religion und Kirche verwendet, und das nur eben zeigen soll was etwa möglich und innerlich nothwendig ist, nicht aber eine Wirklichkeit schildern oder denunciren will.

Nun was sagen wir dazu? Wie urtheilt der gesunde Verstand, wie das tiefe sittliche Gefühl unseres deutschen Stammes, wie der Geist des evangelischen Christenthums, dem Wahrheit über Alles geht, über dieses Mannes Gebaren und Selbstrechtfertigung? Hat er nicht zu einem lobenswerthen Zweck mit Glück ein erlaubtes Mittel angewendet? Wir sagen nein, und abermal nein. Auch angenommen, der Zweck sei, subjectiv betrachtet, durchaus gut und anerkennenswerth, das Mittel ist entschieden verwerflich, die Gründe, mit denen es soll beschönigt werden, sind eitel Dunst, voll Sophisterei und Selbsttäuschung, das ob auch wohlgemeinte Ziel wird auf solchem Wege nie und nimmermehr erreicht.

Sittlich und selbst juridisch verwerflich ist dieses Mittel, weil solche Mystificationen ganz geeignet sind, einem ehrenwerthen, in verantwortungsvollen Aemtern stehenden Stand, den evangelischen Pastoren einer ganzen Provinz des deutschen Reiches, eine möglicher Weise bleibende Schmach anzuhängen, die seine Ehre in den Augen ihrer Gemeinden und ihrer Kirche in empfindlichster Weise schädigen und den ohnehin sehr rührigen Spöttern und Feinden des kirchlichen Lehramtes eine neue, gefährliche Waffe in die Hand geben muß. Dies wäre wenigstens in dem keineswegs undenkbaren Fall unzweifelhaft eingetreten, wenn die kirchliche Oberbehörde nicht mit der vollen Energie, wie sie es gethan hat, der Täuscherei zu Leibe gegangen, der Bischof Dr. Martin seine Erklärung nicht abgegeben hätte. Aber selbst jetzt noch, nachdem die vollständige Schuldloserklärung von diesen beiden Seiten vorliegt, wird sich Etwas von dem alten Satze: calumniare audacter, semper aliquid haeret einstellen. „Wenn sie's auch nicht gethan haben, sie hätten's doch thun können" — das wird das Mindeste sein, was hängen bleibt. Und wahrlich, ein Anderes ist es, wenn ein Geschichtschreiber und vollends ein Dichter Persönlichkeiten vergangener Zeiten Reden in den Mund legt, ein Anderes, wenn einer bestimmte, nach ihrem Amt und Stande signalisirte Zeitgenossen verdächtige Briefe schreiben läßt. Die Ersteren sind einzig dem Gerichtshofe der Historie oder der Aesthetik, der Letztere aber dem der Moral verantwortlich. Wohl sind im jüdischen und christlichen Alterthum unter erdichteten Namen gute und schlechte Schriften in Menge verfaßt oder wenigstens ausgegeben worden, allein — duo quum faciunt idem, non est idem. Jene harmlose, kritiklose Zeit hatte entfernt kein Bewußtsein davon, daß sie damit etwas Unrechtes thue, hat auch Niemandem Leid oder Schaden gebracht. Wenn ein Christ des zweiten Jahrhunderts die Schrift

Digitized by Google

irgend eines Zeitgenossen, wie die heutige Kritik vielfach annehmen zu dürfen meint, als das Werk eines Apostels verbreitete oder sogar selbst als solches verfaßte und ausgab, so dachte er dabei kaum mehr etwas Arges, als wenn der moderne Dichter spricht: „Wenn heut' ein Geist herniederstiege" u. s. w.; kurz, ein Solcher handelte bona fide. Die fides der fraglichen Briefsteller dagegen ist, gerade herausgesagt, unbedingt eine mala, es ist eine fraus, ob auch eine pia. Nun aber findet unsere Zeit zwar solche oxymora im Gebiete der Rhetorik noch immer zulässig; wo es sich dagegen um sittliche Dinge handelt, da nennt sie das Kind mit seinem wahren Namen. Unser gereinigtes sittliches Gefühl, wenigstens auf germanischem Boden, sieht darin den bekannten Moralgrundsatz der Jesuiten verwirklicht und erklärt rundweg: wem in dieser Weise der Zweck die Mittel heiligt, der muß auf dem Standpunkt einer anderen Zeit auch die pseudoisidorischen Decretalen gerechtfertigt finden.

Während also diese Briefe, falls sie einen Evangelischen zum Verfasser haben, vielleicht wähnen, den Kryptokatholicismus irrender Kirchengenossen mit Witz und Glück aufgedeckt und gegeißelt zu haben, verfallen sie selbst einem ultrakatholischen Moralgrundsatze. Deshalb wird auch das angestrebte Ziel auf diesem Wege niemals zu erreichen sein, weder bei den Angegriffenen noch bei denen, die unter ihrem Einflusse stehen. Bei den Ersteren schon darum nicht, weil sie die mala fides alsbald durchschauen, und weil sie sich sagen, der Verfasser solcher Briefe lasse es sich bei jedem Worte anmerken, daß er sie nur entweder für Heuchler oder für Dummköpfe halte und ihnen entfernt keine ehrliche Ueberzeugung und eigene Prüfung zutraue. Ein Confessionalist neueren Schlages wird durch solche Polemik nur verbitterter und versteifter, nie und nimmer aber seines Irrthums überführt und der Wahrheit zugewandt. Eine Gemeinde aber, die ihren Pastor also behandelt sieht, wird entweder diese seine bittere Stimmung theilen oder aber dadurch allem christlichen und kirchlichen Leben entfremdet werden; denn für derlei Angriffe und Kriegführung mit den Waffen der Ironie fehlt ihr alles Verständniß. Angesichts endlich der Meinungen, die in katholischen Kreisen über unsere Kirche gäng und gäbe sind, ist es ein Selbstverrath, wenn ein Protestant, sei es auch durch fingirte Rede, den Schein erweckt, als fänden sich bei uns auch nur zwei oder drei Pastoren, welche in diesem Tone an einen katholischen Bischof schreiben könnten.

Nein, mein hypothetischer Glaubensgenosse, derlei ist nicht geschrieben mit ehrlich deutscher, evangelischer Wahrhaftigkeit, von der ein edler Theolog unserer Kirche in einem zu Rom geschriebenen Vorworte spricht, wenn er sagt: „In der Wahrheit liegt die Kraft der protestantischen Kirche, und die Schwäche der päpstlichen in der Unwahrheit, der sie dient, und daher sich selbst zu einem System des Stillstandes verdammt, wodurch sie in tausend Verlegenheiten und überhaupt in eine falsche Stellung zum europäischen Völkerleben geräth und zu einem ewigen Laviren und Temporisiren genöthigt ist. Das Schwert des heiligen Geistes hat sie nie(?) zu führen gewußt, der Bannstrahl ist im Tageslicht, das über Europa aufgegangen, erloschen, und so bleibt ihr keine andere Waffe als die Weltklugheit, mit welcher sie Schwachheiten und Schlechtigkeiten der Menschen zu benutzen sucht. Ja, die Wahrheit ist unsere Stärke, liebe Glaubensgenossen jenseit der Berge im lieben deutschen Vaterlande mit den grünen Wiesen und Wäldern, und so lasset uns fortan immer mehr in der Wahrheit wandeln! Aber es sei die rechte Wahrheit, die Wahrheit Jesu Christi, die nur

Digitized by Google

im Glauben voll und lebendig zu erfassen ist." (de Wette, Die biblische Geschichte als Geschichte der Offenbarungen Gottes. Leitfaden für Lehrer, 1846. Vorrede S. VI sq.)

Bei der Annahme, ein protestantischer Theologe könnte, und zwar gleichfalls mala fide, die Briefe verfaßt haben, ist indeß, auf Grund mancher gar zu abgeschmackten und saftigen Stellen derselben (s. unten das Nachwort), auch der Fall denkbar, es sei damit auf eine Verhöhnung der katholischen Confession abgesehen, es solle insbesondere die Einrichtung des Cölibates und des Meßopfers lächerlich gemacht werden. Wäre diese Voraussetzung richtig, so haben wir für den Verfasser nur die wenigen Worte: Wer religiöse Einrichtungen oder Glaubenssätze und hochverehrte Meinungen seiner Volks- und Staatsgenossen in solcher Weise zum Gegenstande des Spottes macht, handelt, kurz gesagt — frivol. Auch dieses Mittel ist unter allen Umständen unsittlich und verwerflich und gälte es dem edelsten Zwecke. Und noch weniger ist anzunehmen, daß damit irgend etwas Gutes gestiftet werde.

Doch — „falsche Wage ist dem Herren ein Greuel"; wir dürfen unseres Herzens Meinung aussprechen nicht bloß mit der Voraussetzung, jene Briefe stammen aus dem evangelischen Lager, es ist ebenso unsere Aufgabe, mit gleicher Wage zu wägen bei der Annahme, daß ein Katholik sie geschrieben haben könnte. Denkbar wäre ja dieser Fall um kein Haar weniger als der eben besprochene. Gesetzt, der Autor jener Pastorenbriefe wäre ein feiner katholischer Theologe, dem es beliebt hätte, auch einmal mit solchen Waffen der Ironie gegen die Evangelischen in's Feld zu rücken. Daß es in Wirklichkeit in unserer Mitte Pastoren giebt, die solche Wünsche hegen und in allem Ernste geneigt wären, in den Schoß der römischen Kirche sich zu flüchten, ist natürlich nicht seine eigentliche Ueberzeugung; er weiß zu gut, daß derlei höchstens in der englischen, nicht aber in der deutschen akatholischen Welt möglich wäre. Allein — fingiren dürfe man immerhin die Existenz solcher Kryptokatholiken. Es sei ja selbst in den evangelischen Blättern oft genug zu lesen, wie die starren Anhänger der Symbole, jene Confessionalisten, welche von dem kirchlichen Amte wiederum so hohe Dinge rühmen, dafür solch heilige Dignität beanspruchen und den Buchstaben ihrer Bekenntnisse oder der Bibel zu einem papierenen Papst stempeln möchten, ganz und gar auf dem Wege sich befinden, der nach Rom führe. Bei so bewandten Umständen sei es denn doch nahe gelegt und eine wohl erlaubte Schlauheit, der es an Vorgängen in der kirchlichen Litteratur ja keineswegs fehle, auch einmal die Folgerungen aus dieser Thatsache zu ziehen und in erdichteten Briefen das, was unbewußt in den Herzen schlummere, unumwunden aussprechen und schreiben zu lassen. Dem Protestantismus werde so seine Inconsequenz, Halbheit und Haltlosigkeit handgreiflich vor die Augen gestellt, der und jener schwankenden heilsbegierigen Seele des verirrten Christenvolkes die Hand geboten, um den Weg aus der von Secten zerrissenen und vom Unglauben angefressenen Gemeinschaft heraus und in den Schoß der Einen, seit Jahrtausenden gefesteten und allein seligmachenden Kirche hinein zu finden. In dieser eigenen Kirche aber werde durch diese Bekenntnisse und Wünsche aus dem Munde von Pastoren einer ganzen Provinz, auf deren Boden zudem die Ketzerei des sechszehnten Jahrhunderts erwachsen sei, das Bewußtsein auf's Neue belebt und gekräftigt, wie wohl geborgen, wie herrlich berathen und besorgt die Glieder an diesem Leibe seien, nach dessen Gütern und Vorzügen die annoch Draußenstehenden selbst so inniges Verlangen tragen.

Digitized by Google

Was könne mehr ad majorem Dei gloriam dienen, als dieser glückliche Streifzug gegen das feindliche Heerlager?

Auf diese und andere dem sittlichen Gerichte zugehörige Fragen ist die directe Antwort schon gegeben. Was oben von pia fraus, mala fides, von den angeblich durch den Zweck geheiligten Mitteln, über das sittliche Gefühl des deutschen Volkes für Wahrhaftigkeit und über die Bedeutung der Wahrheit nach den Begriffen der evangelischen Kirche gesagt war, all das gilt mindestens in gleichem Maße für den zuletzt angenommenen Fall, daß ein katholischer Verfasser sich diese Täuscherei erlaubt hätte.

Es dürfte indeß am Platze sein, auch noch eine indirecte Antwort zu geben, indem durch Mittheilung von Thatsachen aus dem Anfange dieses Jahrhunderts gezeigt wird, was aus ähnlichem Anlasse mit Mitteln gleicher Art auch auf deutschem Boden geleistet worden ist, um ebenfalls ad majorem Dei gloriam mißliebige Persönlichkeiten und Einrichtungen zu beseitigen. Was damals geschehen ist, hat ja an und für sich schon für unsere Gegenwart Bedeutsamkeit genug, um wieder an's Tageslicht gezogen zu werden. Wer aber von den Jetztlebenden, heiße er Katholik oder Protestant, in diesem Spiegel sein eigenes, ob auch etwas verzerrtes Bild erkennt, dem eben wird es doppelt heilsam sein, wenn derselbe ihm vorgehalten wird.

Friedrich Jacobs erzählt in seinen Personalien (Vermischte Schriften, 7. Band) mit actenmäßiger Genauigkeit die in den Jahren 1807—1810 während seines amtlichen Wirkens in München gemachten Erfahrungen, insbesondere die gegen ihn und seine Collegen an der Akademie, am Lyceum und an der Bibliothek erfolgten Angriffe. Das Wesentliche seiner Berichte, soweit es hierher gehört, ist Folgendes.

Die neue Regierung von Bayern unter Maximilian Joseph (1799) hatte die Schranken niedergeworfen, die so lange Bayerns geistigen Verkehr mit dem übrigen Deutschland gehemmt hatten; ein ungewohntes Licht war von allen Seiten eingeströmt; die Klöster, häufig Sitze der Finsterniß und des Aberglaubens, waren zerstört; ein neues Gefühl der Freiheit war überall erwacht, und durch den Geist der Regierung, die überall besserte und jegliche Hemmung des freieren Aufstrebens wegräumte, begünstigt hatte sich die Meinung gebildet, der Bayer könne sich selbst genug sein. Nun zeigte sich aber durch die That, daß die Regierung diese patriotische Selbstschätzung nicht anerkenne. Sie erkannte nur allzugut, daß die Mängel, welche bisher die freie Bildung in Bayern gehemmt hatten, bei aller Empfänglichkeit des Volkes doch nicht in wenigen Jahren hatten gut gemacht werden können, und daß Ueberschätzung des eigenen Werthes den Fortschritten auf der rechten Bahn mehr hinderlich als förderlich sei. Man trug daher kein Bedenken, aus Gegenden, in denen Wissenschaft und Unterricht seit einigen Jahrhunderten eine freiere Bewegung genossen hatten, Gelehrte herbeizuziehen. Die meisten von diesen waren Protestanten, von denen zum Voraus in Bayern angenommen wurde, daß sie voll Uebermuthes auf die herabsähen, deren gerechten Ansprüchen sie durch eine kränkende Begünstigung in den Weg träten. Bei dieser Voraussetzung konnte sich jeder patriotische Bayer berechtigt glauben, jeden fremden Protestanten auch seinerseits mit Geringschätzung und Mißtrauen anzusehen. Der alte Parteiname der Ketzer war unter Gebildeten durch den Geist der Zeit und der Regierung außer Gebrauch gekommen, man vertauschte ihn mit dem Namen der „Norddeutschen" und faßte in diesem alle Protestanten, selbst die

Digitized by Google

Württemberger, zusammen. Auf diesen Namen wurde alles Böse gehäuft; vor Allem Gemüthlosigkeit, Kälte, Unbehülflichkeit und Verachtung des gemüthlichen Süddeutschen. So galt es bald für ein Axiom, daß der frostige Glaube und die todte Gelehrsamkeit der Norddeutschen, als vollkommener, in der Natur begründeter Gegensatz, dem feurigen Süddeutschen und seinem warmen Klima durchaus unangemessen sei.

Das durch solche und ähnliche Meinungen genährte, unter der Asche glimmende Feuer kam hauptsächlich im Schoße der im Jahre 1809 zu neuem Leben erweckten und vornehmlich mit Ausländern besetzten Akademie der Wissenschaften zum Ausbruche. Nach mancherlei Neckereien erschien in der Oberdeutschen Litteraturzeitung ein Auszug aus einer angeblich neu erschienenen Geschichte der Stockholmer unter der Königin Christina blühenden Akademie. Dieser Auszug war eine bittere Satire auf die bayerische Akademie, in welcher vorzüglich der Präsident Jacobi unter der Maske des berüchtigten Bourdelot mit Spott und Hohn überschüttet war. Die Absicht war unverkennbar; das Buch aber, aus dem diese Schmähungen ausgezogen sein sollten, existirte nicht. Tief gekränkt zeigt der Präsident der Regierung das Falsum und die Richtung desselben an; der Verfasser wird über sein unstatthaftes Beginnen zur Rechenschaft gezogen, gesteht ein, daß das Buch allerdings noch nicht vorhanden sei, aber von ihm geschrieben werden solle; worauf die Regierung die Verbreitung des Buches, wenn es erscheinen würde, verbot. Nichts konnte dem Urheber der Satire erwünschter sein. Das Buch zu schreiben, war ihm nicht in den Sinn gekommen, aber die Absicht war erreicht, einen Gegner öffentlich und ungestraft geschmäht und lächerlich gemacht zu haben.

Nur vorübergehend sei ein zweiter Streich erwähnt, der bald darauf gegen die fremden protestantischen Gelehrten und den Protestantismus überhaupt geführt wurde durch eine anonyme Schrift unter dem Titel: „Die Plane Napoleons und seiner Gegner, besonders in Deutschland und Oesterreich". Die härtesten und in dieser Zeit ungemein gefährlichen Anklagen, als hegten diese in Bayern eingedrungenen Ausländer und die Protestanten die feindseligsten Gesinnungen gegen den französischen Kaiser, den Verbündeten des Königes von Bayern, waren hier mit der größten Dreistigkeit als erwiesene Thatsachen ausgesprochen, das Pamphlet wurde alsbald unter der Armee vertheilt, in einer Zeitschrift, mit noch giftigeren Anklagen vermehrt, von Neuem abgedruckt, in's Französische übersetzt, im Gefolge des siegreichen Heeres nach Wien gebracht und dort für die schnöden Zwecke verwendet. Jacobs hat in einer gelungenen Gegenschrift mit offenem Freimuthe die volle Wahrheit der mit maßlosem Zorne geschleuderten Anklagen Punkt für Punkt nachdrücklich, aber mit der Ruhe des guten Gewissens dargelegt.

Eine noch größere Aehnlichkeit mit dem Fall unserer „Pastorenbriefe" hat aber der dritte Angriff, der am Ende desselben Jahres 1809 in veränderter Gestalt erfolgte. Während einer Privatstunde erhielt nämlich Jacobs in seiner Wohnung von einem Unbekannten eine erdichtete Schrift eingehändigt, die in Form eines an den König gerichteten, angeblich von dem Präsidenten J. H. Jacobi verfaßten, von Jacobs und fünf Freunden unterzeichneten Schreibens, alle Beschuldigungen zusammenstellte die man gegen diese zusammen und gegen jeden Einzelnen herumtrug, mit angehängter Bitte: „Se. Majestät möchte geruhen, dem schwarzen Verläumder ein ewiges Schweigen aufzulegen und die Beschuldigten nach vorhergegangener Untersuchung wieder zu voriger

Digitized by Google

allerhöchster Gnade aufzunehmen". Dieses von ungeübter Hand unorthographisch geschriebene Machwerk enthielt unter sieben Hauptrubriken 45 Beschuldigungen, die sich insgesammt auf hochverrätherische Machinationen gegen den Staat und Handlungen des Hasses gegen die bayerische Nation bezogen. Der Präsident Jacobi führte den Reigen mit 20 Nummern, der Generalsecretär Schlichtegroll mit 5 Nummern, gegen den Akademiker Professor Jacobs wurde an dritter Stelle unter Anderem als angebliche Hauptbeschuldigung vorgebracht, er sei der Thätigste gewesen und habe am meisten schaden können, da er des Kronprinzen königliche Hoheit unaufhörlich angelegen sei, sich als Deutscher auf die österreichische Seite zu werfen; als er später erfahren, daß der Kronprinz dem theuersten Interesse seines Vaterlandes und Stammhauses unverbrüchlich treu geblieben, habe er, Jacobs, mit groben Ausdrücken seinen Unwillen darüber geäußert. Er habe über die bayerische Nation geschimpft und gesagt, sie müsse erst umgebildet und republicanisirt werden. Er habe bereits das Papier bestellt, um die österreichischen und spanischen Aufruhrlibellen in München drucken zu lassen. — Zum Schlusse hieß es im Allgemeinen: es sei ein tiefangelegter Plan dieser ausländischen Gelehrten gewesen, sich in Bayern niederzulassen, ihr Bund sei weit ausgebreitet, stehe an der Spitze der geheimen Unruhen in der Schweiz, um ganz Deutschland, Holland, Italien und die Rheindepartements zu revolutioniren, und habe die Absicht, Alles in die größte Anarchie zu stürzen, um sich dann der Herrschaft zu bemächtigen und die katholische Religion ausrotten zu können.

Jacobs, der die unverkennbare Absicht der Schrift, unter dem Deckmantel eines Bittgesuches die gegen ihn und seine Freunde gerichteten Beschuldigungen allgemeiner zu verbreiten, alsbald durchschaute, schickte am folgenden Morgen eine getreue Abschrift dessen, was ihn betraf, dem Kronprinzen mit einem Briefe zu, der die volle Entrüstung über diese und die früheren Verläumdungen athmete, als unzweifelhaft es aussprach, daß diese Schrift als authentische Copie eines wirklich existirenden — natürlich erdichteten — Bittschreibens überall herumgeboten werde, und mit der Bitte schloß, ihm durch zwei Zeilen zu bezeugen, daß die ihm in Rücksicht auf unloyale Aeußerungen in des Kronprinzen Gegenwart gemachten Anschuldigungen ohne Grund seien. Dieser erfüllte die Bitte auf der Stelle und schrieb ihm mit eigener Hand folgende Zeilen:

„Eine namenlose Schmähschrift nur, ein Pasquil, hat allein die Fähigkeit, Verläumdungen zu enthalten, wie die angeführten sind. Daß man so lügen könne, erstaunt mich, denn wir haben nie von den Ereignissen unserer Tage gesprochen, noch über die Zukunft, nie Politik; dieses ist Wahrheit. Zeigen kann Herr Hofrath Jacobs diese Zeilen wem er will. Dieses meine Gesinnung. Ihr Ihnen geneigter

Ludwig, Kron-Prinz."

Die Mittel, welche im Jahre darauf, und diesmal mit Erfolg angewendet wurden, um Jacobs schließlich doch wenigstens aus seinen Aemtern in Bayern zu verdrängen, waren, wenn es möglich ist, noch bösartiger, nur zugleich auch plumper und gemeiner, als die vorhin angeführten. Es mag indeß an diesen letzteren für unseren Zweck genügen. Der Spiegel ist bereits hell und klar genug hergestellt, in welchem der Verfasser der Pastoralbriefe, so er will, sein Bild erkennen kann. Allerdings ist das, was nunmehr sechzig Jahre später in unserer Mitte geschehen ist, anscheinend weit

Digitized by Google

harmloser und unschuldiger, da es sich hier nicht um Amt, Leben und Existenz von Ehrenmännern wie Jacobi, Thiersch, Jacobs u. A. handelt; allein die Ehre von den Pastoren einer ganzen Provinz ist auch ein Gut, so theuer wie Leben und Amt, und dem Principe nach ist die Handlungsweise, sind Triebfedern und Mittel hier wie dort ganz und gar derselben Art, das eine wie das andere Mal ein Erzeugniß des Geistes der Lüge und Täuschung, welchen aus der Welt zu schaffen, selbst auf dem Felde der Diplomatie, der ehrliche germanische Geist in unseren Tagen begonnen hat und nie müde werden darf. Die deutsche Presse aber muß in diesem Kampfe jederzeit im Vordertreffen zu finden sein.

Nachwort.

Die besprochenen Briefe sind meines Wissens nicht als besonderes Schriftstück erschienen, sondern nur durch die Mittheilung von Prof. Dr. J. Friedrich in seinem „Tagebuch während des Vaticanischen Concils", Nördlingen 1871, in die Oeffentlichkeit gekommen und so mehr oder minder vollständig in Tagesblättern abgedruckt, wohl auch von unseren Lesern nur ihrem allgemeinen Inhalte nach im Gedächtnisse behalten worden. Darum ist eine nachträgliche Auffrischung dieses Andenkens und eine Wiederholung der significantesten Stellen nach ihrem Wortlaut an diesem Orte an sich schon gerechtfertigt; Aktenstücke solcher Art, so schmutzig sie sein mögen, müssen auch in Blättern, wie das unserige, niedergelegt werden. Zudem ist aber die voranstehende Erörterung diesen Nachtrag der Belegstellen sich selbst schuldig. Denn dadurch erst wird der Beweis geliefert, daß in obiger Kritik, z. B. mit der Behauptung von Frivolität, oder aber mit dem Satze, es werde hier mit ähnlichen Waffen gekämpft, wie seiner Zeit gegen die protestantischen Fremdlinge in Bayern, keineswegs zu viel gesagt ist.

„Es war, berichtet Dr. Friedrich in seinem Tagebuche vom 1. Februar 1870, S. 147 ff., bei einem Zusammensein des Erzbischofs Scherr mit dem Hrn. Cardinal H., dem Bischof Martin von Paderborn und mir, daß Martin zwei Briefe von mehreren protestantischen Pastoren producirte, welche ihn auffordern, zur Herbeiführung einer Aussöhnung mit dem Protestantismus und der griechischen Kirche beim Papste die Aufhebung des Cölibats und Gestattung des Laienkelches zu bevorworten. Martin suchte dafür auch die Unterstützung des Hrn. Cardinals, welche er ihm unter der Bedingung zusagte, daß auch ich an der Berathung des Gegenstandes mich betheiligen dürfe. Ich gab dem Hrn. Cardinal die Briefe mit der Bemerkung zurück, daß ich für Gewährung beider Punkte sofort und unbedingt bin, soweit es sich um convertirende Protestanten handelt, sowie ferner der Meinung, Rom dürfte die große Versündigung endlich sühnen, welche es im 16. Jahrhundert an unserem armen Deutschland begangen habe. Nur die Hartnäckigkeit Roms und sein Mangel an Verständniß der Verhältnisse habe Deutschland damals an den Protestantismus geknüpft. Würde Kaiser Ferdinand I. z. B. beide Punkte von Rom haben erlangen können, würde es in Deutschland ganz anders gegangen sein."

„Die Hauptsätze der zwei Briefe, H . . . . . vom 18/8 69, denen zehn Tage später ein dritter zu näherer Beleuchtung nachgeschickt wurde, lauten: „„Beseelt von dem Wunsche, die Kirchenspaltung zu beseitigen, wenden sich die unterzeichneten evan-

Digitized by Google

gelischen Pastoren an Ew. Gnaden mit der Bitte, bei dem Papste um (sic!) die Abschaffung der zwei Haupthindernisse anzutragen. Die zwei Haupthindernisse sind das Cölibat für uns evangelische Pastoren, die Kelchentziehung für die evangelischen Laien.

„„An die Stelle des Cölibats hat also die Priesterehe nach den Gesetzen der griechischen Kirche zu treten, so daß also zwar die Klostergeistlichkeit, desgleichen die höhere Weltgeistlichkeit, die Mitglieder der Domcapitel, die Professoren der theologischen Facultäten und der Priesterseminarien im Cölibate zu leben haben, den Weltpriestern dagegen geboten wird, sich vor der heiligen Weihe zu verehelichen. Nach empfangener Priesterweihe darf kein Priester eine zweite Ehe schließen; Priesterwittwer treten in den Mönchsstand über. Die Priesterbraut muß eine Jungfrau, darf keine Wittwe sein, auch soll eine Priesterfrau nur aus dem geistlichen Stand gewählt werden, muß die Tochter eines Priesters oder Lehrers sein; denn nur diese werden mehr für das Himmlische erzogen. Die Bewahrung des Beichtgeheimnisses fordert dies gebieterisch, weil nur diese Töchter, nicht aber die eines anderen Standes, es verstehen, in Folge ihrer geistlichen Erziehung, wie sie sich ihren Männern, den Priestern, gegenüber, in Bezug auf das Beichtgeheimniß zu verhalten haben. Die Priesterehe mit der Freiheit der Wahl der Priesterfrauen aus jedem beliebigen Stand bringt dagegen den Beichtstuhl zu Fall. Nur bei so beschränkter Wahl der Priesterbräute ist auch die Vermischung des Priesterstandes mit dem Laienstande und seine Abhängigkeit von diesem zu vermeiden, sie wird aber vermieden, sobald die Frauen der Priester ohne Ausnahme aus dem geistlichen, Priester- oder Lehrerstande, gewählt werden müssen. Schließlich ist zu befehlen, daß der Weltpriester sich sechs Stunden vor und sechs Stunden nach Darbringung des heiligen Opfers der Messe seines Weibes gänzlich enthalte.““

„„In Betreff des zweiten Haupthindernisses ist anzuordnen, daß an die Stelle der seitherigen Kelchentziehung die Communion unter beiderlei Gestalt trete, unter den Bedingungen, daß bei allen Krankencommunionen das hochheilige Sacrament unter einer Gestalt gespendet werde wie bisher, daß der Priester ebenso seinen eigenen Kelch behalte, vornehmlich aber, daß der Laienkelch etwas kleiner sei als der Priesterkelch und unten einen Einschnitt dergestalt besitze, daß bis zum Einschnitt genau ein Eßlöffel Wein hineingeht. Durch diese letztere Maßregel wird die Hauptklippe umgangen, daß von der Gestalt des Weines weder etwas übrig bleibt und unhaltbar wird, noch es an der Gestalt desselben fehlt. Unter diesen Bedingungen kann der Papst ohne alles Bedenken den Laien den Kelch gewähren.““

„„Werden auf diese Weise die zwei Hauptanstöße entfernt, die das evangelische Volk und die protestantische Geistlichkeit an der katholisch-apostolischen Kirche nimmt; dann erhält der Protestantismus, der offenbar in den letzten Zügen liegt, den Todesstoß. Der Kirche wird durch Aufhebung des Cölibats reicher Segen erwachsen. In keinem Lande jedoch wird sich der Erfolg glänzender zeigen als in England, wo Hunderte von anglicanischen Geistlichen nur darauf warten, daß der Cölibatsbann falle, um in den katholischen Priesterstand einzutreten. Wer es übrigens nicht glauben wollte, daß der Protestantismus überhaupt bis zur letzten Stufe der Verneinung angekommen ist und gleichsam vor einem jähen Abgrund steht, braucht nur nach Bremen zu gehen, wo der reformirte Pastor Schwab den offenkundigen Unglauben schon seit einem halben Jahre predigt, ohne daß von Seiten des Senats und der Bürgerschaft

Digitized by Google

irgend ein Protest erhoben würde. Auch von Berlin, der Metropole des Protestantismus, läßt sich nur Trauriges berichten. Religion ist hier so wenig zu finden, daß ein hochgestellter evangelischer Geistlicher es rund herausgesagt hat, daß, wenn Berlin nicht cannibalisch heidnisch werden soll, es zum römisch-katholisch-apostolischen Glauben zurückgeführt werden muß.""

„„Es werden sich, davon können Ew. Gnaden überzeugt sein, nicht nur in England, sondern auch in Deutschland, nach Aufhebung des Cölibats und der Kelchentziehung merkwürdige Dinge ereignen; denn die protestantischen Länder sind nach 351jähriger Trennung wieder reif geworden für den Katholicismus.

Im Namen vieler Evangelischer der Provinz Sachsen.""

Historisch-politische Umschau.

Von

v. Wydenbrugk.

[30. September 1873.] Der **Besuch Victor Emanuel's** in Wien vom 17. bis 22. September und in Berlin vom 22. bis 26. September steht noch im Vordergrunde der jüngsten politischen Ereignisse. Denn daß man darin ein wirklich politisches Ereigniß zu erblicken hat, lehrt ein Rückblick auf die Umbildung des kleinen subalpinischen Königreiches zu dem einheitlichen Italien mit der Hauptstadt Rom und ein unbefangener Blick auf die innersten Gegensätze und Bestrebungen in Italien, Frankreich, Oesterreich und Deutschland in der Gegenwart. Daß der König von Italien nicht bloß von Visconti Venosta, dem Minister des Auswärtigen, sondern auch von Minghetti, seinem Ministerpräsidenten begleitet war, bekräftigt äußerlich, was aus dem inneren Zusammenhange der Dinge folgt. Der September 1872 bewies die Festigkeit und die Kraft der preußisch- oder deutsch-russischen Beziehungen, indem Oesterreich entschiedener in den Kreis derselben einbezogen ward. Der September 1873 zeigt dem Vatican und den Ultramontanen Frankreichs, daß dem „Kronenräuber", welcher im Volksmunde nach der Bezeichnung Garibaldi's als Rè-Galantuomo lebt, nicht nur im Mittelpunkte des neuen deutschen Reiches von einem protestantischen Kaiser, sondern auch im Mittelpunkte der alten Habsburgischen Monarchie von einem gut-katholischen Fürsten aufrichtig und herzlich die Hand gedrückt worden ist. Und doch weiß der Kaiser von Oesterreich so gut wie Pius IX. selbst, daß dieser, wenn auch nicht mit ausdrücklicher Nennung des Namens, aber doch in ganz unzweideutiger Weise, nicht bloß über „kirchenräuberische" Beamte und Generale sondern über den König selbst den großen Kirchenbann ausgesprochen hat, nicht einmal, sondern wiederholt: nach der Schlacht von Castelfidardo, nach der Besitznahme Roms, und neuerdings nach Verkündigung der Klostergesetze für Rom. Damit schwindet die Hoffnung, daß zwischen den die Wiener Hofburg und den römischen Quirinal bewohnenden Monarchen und ihren Gefühlen eine Kluft fortbestehen müsse, die durch nichts auszufüllen sei, die aber dereinst helfen könne, die Staatsgewalten zu vergeistlichen und

Digitized by Google

die Karte Europas am Po, an der Tiber und am Rhein wieder umzugestalten und gründlich aufzuräumen mit allen unter dem Drucke der Zeit diplomatisch oder parlamentarisch wohl anerkannten, aber innerlich verhaßten Dingen.

Victor Emanuel hört seine Messe so regelmäßig wie der Kaiser Franz Joseph. Er beichtet und wird absolvirt wie jeder andere Katholik, und wunderbarer Weise hat man noch nie etwas davon gehört, daß der Papst den berufenen Geistlichen verboten habe, solche Acte der Seelsorge bei dem excommunicirten Könige vorzunehmen, obschon er im Allgemeinen doch entschlossen scheint, die letzten Consequenzen aus den von ihm festgehaltenen Ansprüchen ohne Menschenfurcht zu ziehen. Der Kaiser von Oesterreich andererseits weiß allmählich aus eigener Erfahrung auch ein Liedchen zu singen von den politischen Nothwendigkeiten, die einen katholischen Monarchen bestimmen können, die Gunst des Vaticanes nicht in erste Linie zu stellen wenn es gilt, Entschließungen von großer Tragweite für das eigene Staatsleben zu fassen und die Einmischung der Curie in die Verfassung und die Gesetze des Reiches zurückzuweisen. In Wahrheit hatte er, bevor er dem Könige von Italien aufrichtig und herzlich die Hand reichte, sich in seinem Inneren mit Gefühlen und Erinnerungen abzufinden, die ihn unmittelbarer berührten als das Zerwürfniß des Königes mit dem Papste wegen des Verlustes seiner weltlichen Herrschaft. Oesterreichs letzter Hort wurde ja einst nur noch in Radetzky's Lager gesucht, und durch seine Siege in den Ebenen der Lombardei ward das 1848 aus allen seinen Fugen gerissene Reich wieder eingerichtet. Vor ihm stand nun der glückliche Erbe jenes Carlo Alberto, dem das Herz brach, weil das Vollbringen seiner großen nationalen Aufgabe ein- und zweimal im Kampfe mit Oesterreich gescheitert war. Die schmerzlichen Niederlagen, welche ein Jahrzehnt nach den Ruhmesthaten Radetzky's auf derselben lombardischen Ebene folgten, mußten in der Erinnerung des Kaisers wieder aufleben, als der Bundesgenosse des Siegers von Magenta und Solferino ihm in's Auge schaute. Und lebhafter noch mußte sich das Andenken an eine jüngere Vergangenheit erneuern, wo nochmals der Doppeladler siegesfreudig um die alten Wahlstätten kreiste, wo aber dennoch trotz der Siege von Custozza und Lissa auch Venedig an den Bundesgenossen Preußens verloren wurde. Wenn diese Erinnerungen gebannt werden konnten durch die klare Erkenntniß eines vollendeten Umschwunges, welcher Oesterreich unwiederruflich darauf hinweist, in der Freundschaft der Nachbarreiche Ersatz zu suchen für eine mittelbare Herrschaft in ihren Bereichen, und wenn die herzliche Begegnung der Herscher von Oesterreich und Italien vielleicht als das bedeutungsvollste Siegel des Sieges dieser Ueberzeugung in ernster, geschichtlich dramatischer Färbung vor uns erscheint: so wird der Gedanke an die Unbilden, über welche der Papst gegen den König von Italien klagt, nicht die Kraft haben können, die österreichisch-ungarische Monarchie aus einer neuen völkerrechtlichen Bahn in die alten unbrauchbar gewordenen Geleise zurückzuwerfen.

Das deutsch-österreichisch-italiänische Einverständniß setzt sich nicht an die Stelle der auch auf Oesterreich ausgedehnten deutsch-russischen Verbindung. Es ist eine Erweiterung derselben. Ganz im Allgemeinen kommt in demselben der Halt und der Zusammenhang zum Ausdrucke, welchen das monarchische Europa im Hinblick auf die Wirren im Westen unseres Welttheiles pflegt, ganz besonders im Hinblick auf die unberechenbare Zukunft Frankreichs und auf die Instincte des restaurationslustigen

Digitized by Google

Vaticanes und der restaurationslustigen französischen Ultramontanen sammt ihrem Anhang in anderer Herren Ländern.

Es ist ein Zufall, daß die wichtigsten Ereignisse und Wendepunkte, deren Stufenfolge den König von Italien zuletzt nach Wien und Berlin geführt hat, wie die gegenwärtige Reise, auch in den Monat September gefallen sind. Die Erinnerung daran vergegenwärtigt den Werdeproceß des jungen Königreiches Italien und seine in einander übergreifenden Beziehungen zum Papstthum, zu Frankreich und Deutschland.

Am 15. September 1864 ward zwischen Frankreich und Italien jene Convention abgeschlossen, durch welche Napoleon III. den unklaren Versuch machte, das nach seiner nationalen Vollendung aufstrebende Italien und das an seinen politischen Rechten wie an der Tendenz nach geistlicher Weltherrschaft festhaltende Papstthum zu versöhnen. Die Versöhnung sollte sich nach dem Rückzuge der französischen Truppen aus Rom allmählich durch das gegenseitige Schwergewicht gewissermaßen von selbst machen, indem vorerst Napoleon beide Theile durch eine mehr ideal als materiell aufgerichtete Barriere auseinanderhielt und als Wächter dieser Barriere über den streitenden Theilen vermittelnd schwebte. Italien verzichtete vorläufig nicht ausdrücklich auf Rom, es wählte nur statt Turins das mehr in der Mitte Italiens gelegene Florenz zur Hauptstadt und versprach, „das gegenwärtige Gebiet des Papstes nicht anzugreifen und selbst mit Gewalt jeden von außen versuchten Angriff auf dasselbe zu verhindern.“ Für den in der Convention nicht vorgesehenen Fall einer in Rom ausbrechenden Revolution behielt sich Frankreich die Freiheit seines Handelns vor. Wenigstens faßte Frankreich den Vertrag in diesem Sinne auf. Dies und noch einiges Andere interpretirte Drouyn de l'Huys in seiner Depesche vom 30. September 1864 in den Vertrag hinein. Das Hauptaugenmerk Napoleons bei diesem Vertrage ging aber dahin: die Unterstützung des Papstthums und des französischen Clerus dem französischen Kaiserreiche zu erhalten und doch zugleich das Königreich Italien dauernd an sich zu fesseln. Diese eigenthümliche Doppelverbindung des französischen Kaiserreiches mit dem Papstthum und Italien — mit Feuer und Wasser zugleich — dauerte denn auch, trotz des hier und da im Vatican auflodernden, aber stäts wieder gedämpften Unwillens, im Allgemeinen fort. So wahr ist dies, daß selbst dem Bündnisse Italiens mit Preußen im Jahre 1866 die Genehmigung Napoleons vorausging. Im Uebrigen aber ist bekannt, wie der Septembervertrag von 1864, was die Beziehungen zwischen Papstthum und italiänischem Königthum betrifft, seinen Zweck gänzlich verfehlte. Der Vertrag und seine allmähliche Ausführung warf überdies der Regierung des Königes eine Menge Schwierigkeiten im Inneren entgegen, und die Verlegung der Hauptstadt ward wirklich nur ein „Auskunftsmittel und eine Marschstation auf dem Wege nach Rom“, was sie nach der Depesche Drouyn de l'Huys' vom 30. September gerade nicht sein sollte. Als der Vertrag abgeschlossen wurde, stand derselbe Minghetti, der heute seinen König nach Wien und Berlin begleitet, an der Spitze des Ministeriums. Die Consorterie, als deren Hauptführer der gewandte und beredte Staatsmann galt, hatte er wohl für sich, aber nicht bloß die Partei der Radicalen, der überwiegende Theil der Bevölkerung sah in dem Vertrage einen Act übertriebener Franzosenfreundlichkeit oder zu weit gehender Unterwürfigkeit gegen Napoleon. Er sah sich genöthigt, seine Entlassung zu nehmen, am 23. September, nachdem eben die vom 20. bis

Digitized by Google

22. September in Turin ausgebrochenen Unruhen mit Waffengewalt unterdrückt worden waren.

Drei Jahre später, wieder im September begann sodann der Freischaarenzug gegen Rom, welcher nach einer neuen französischen Expedition nach Rom am 1. November 1867 mit der Niederlage Garibaldi's bei Mentana endete. Daß die nach verschiedenen Zögerungen ebenfalls in das römische Gebiet eingerückten italiänischen Truppen, wenn die französische Intervention unterblieben wäre, gemäß der Septemberconvention Garibaldi im Interesse der weltlichen Herrschaft des Papstes verjagt hätten und wieder heimgekehrt wären, glaubte man nicht. Man glaubte es selbst dann nicht, als der zweideutige Ratazzi als Ministerpräsident entlassen worden, und Menabrea an seine Stelle getreten war. Jeden Falles war der Ministerwechsel zu spät erfolgt, um die zuerst beschlossene, dann, als Cialdini Ratazzi ersetzen sollte, aufgeschobene und endlich von Neuem angeordnete französische Expedition aufzuhalten. Es würde auch, selbst wenn es die Regierung gerne gethan hätte, ihr schwer, wenn nicht unmöglich geworden sein, es würde nach Umständen eine Revolution bedeutet haben. Vielleicht wäre sie *statt* der auf die Seite gedrängten Freiwilligen Garibaldi's mit ihren Truppen in Rom eingezogen und dort für unbestimmte Zeit geblieben. Gewiß ist nur, daß die Franzosen trotz der September-Convention nach Rom gingen, von wo sie sich bekanntlich bald nach Civitavecchia zurückzogen. So hatte die September-Convention und das darauf begründete Verhältniß zwischen Italien und Frankreich von beiden Seiten zugleich einen fast tödtlichen Stoß erlitten. Zwar bekannte man sich formell wieder zu derselben, aber von Seiten Italiens mit dem ausdrücklichen Verlangen, sie als etwas innerlich unhaltbar Gewordenes aufzuheben. Sie vegetirte nur noch im Schatten der französischen Brigade, welche trotz der September-Convention fortwährend in Civitavecchia blieb.

Wiederum drei Jahre später und wiederum im September ward sie thatsächlich über den Haufen geworfen. Am 2. August 1870 kündigte Frankreich in Folge seiner im Kampfe mit Deutschland erlittenen Niederlagen Italien an, daß es seine Occupationstruppen aus dem Kirchenstaate zurückziehe und einfach zu der September-Convention zurückkehre. Am 4. August erklärte noch Visconti-Venosta: „Italien werde den aus den Stipulationen von 1864 für dasselbe hervorgehenden Verpflichtungen nachkommen". Aber die Linke drang im Parlamente auf die Besetzung Roms, auf Vollendung des nationalen Werkes. Im Lande regten sich die Republicaner. Die Lage des Ministeriums wurde schwieriger, es fragte sich, ob es den Radicalen das Feld überlassen müsse. Die Gelegenheit, ihnen mit Erfolg in Rom zuvorzukommen war günstig wie nie zuvor. Truppen wurden um den Kirchenstaat zusammengezogen. Am 29. August sprach Visconti-Venosta in einer Circulardepesche den auswärtigen Mächten von der *Möglichkeit*, daß das Florentiner Cabinet sich genöthigt sehen könnte, in der römischen Frage entscheidende Schritte zu thun. Nun erfolgte die erschütternde Katastrophe in Sedan. Am 6. September schon war die Besetzung Roms beschlossen. Aber Victor Emanuel zauderte noch einmal, er versuchte im letzten Augenblicke den Weg des friedlichen Ausgleiches. Aber der Papst lehnte alle Vorschläge ab. Er erklärte dem Grafen San-Martino, der mit einem Briefe des Königes als Unterhändler nach Rom gegangen war, „das Schreiben des Königes sei eines anhänglichen Sohnes, der sich des katholischen Glaubens rühme und auf Loyalität halte,

Digitized by Google

nicht würdig". Unmittelbar darauf rückten die italiänischen Truppen unter Cardona im Kirchenstaate und am 20. September, nachdem sie an der Porta Pia eine Bresche in die Stadtmauer gelegt hatten, in Rom selbst ein.

Wiederum nach drei Jahren und wiederum im September zieht nun der König von Italien, nicht mehr unentschieden mit dem einen Auge nach Frankreich, mit dem anderen nach Deutschland blickend, über die Alpen und über Wien, die Fehde mit dem Papste hinter sich lassend, nach dem Mittelpunkte eines neuerstandenen deutschen Reiches. Seltsame Umkehr der Geschichte! Es ist derselbe Weg, den in alten Zeiten zu oft unsere Kaiser auf ihren Fahrten nach Rom gegangen sind. Sie wurden dahin gezogen durch die eigenthümliche Verbindung des über die nationalen Gränzen hinausstrebenden heiligen römischen Reiches deutscher Nation mit dem weltherrschaftlichen Papstthum, eine Verbindung, von dem ein gutes Stück in umgewandelter Form sich später auf die Habsburgische Monarchie vererbte. Und an den Stößen und Gegenstößen dieser Verbindung blutete und verkümmerte Italien alle Zeit, und in späterer Zeit auch das alte deutsche Reich, und dann auch bis zu einem gewissen Grade Oesterreich. Und nun ein neues Reich deutscher Nation frei von jeder solchen Verbindung erstanden ist, da zieht der König des im Kampfe mit dem Papstthum national geeinigten Italiens an den neuen deutschen Kaiserhof, wo er einen sicheren Anhaltepunkt findet gegen die Umgarnungen, welche das Papstthum und seine Satelliten spinnen, eine Gegenmine wider ihre Unterminirungsarbeiten. So werden alte Völkerbeziehungen, wenn auch in entgegengesetzter Richtung, wieder lebendig. So wird altes Unheil, zum Theil auch altes Unrecht gesühnt.

Es ist bekannt, in welcher Weise während der drei Jahre die zwischen der jetzigen Reise des Königes und der Besitznahme Roms liegen, das Königthum und das Papstthum in dieser alten Roma neben einander Haus gehalten haben. Bekannt ist auch, wie in Frankreich der Groll gegen Italien wegen des Vorausgegangenen in weiten Kreisen fortkochte, wie er sich mit dem Hasse gegen Deutschland verquickte, wie er bald aus politischen Beweggründen gedämpft wurde, bald wieder offener hervorbrach, wie aber die Regierung von Thiers sich doch stets von demselben aus internationalen Gründen, wenn auch nicht im Geiste, doch in Worten und Thaten zu emancipiren bestrebt war. Dies und die Sorge, sich Frankreich offen zum Feinde zu machen, begünstigte in Italien lange eine gewisse Unentschiedenheit der Haltung Frankreich und Deutschland gegenüber. Man wollte mit beiden gut Freund bleiben, keinem Theile sich so sehr nähern, daß man sich dadurch von dem anderen zu weit entfernte. Als Minghetti, unter dessen Vorsitz einst die September-Convention in's Leben gerufen worden war, wieder an das Staatsruder gestellt wurde, belebten sich die Hoffnungen der heißblütigen Franzosenfreunde, welche vor Allem dem Zuge romanischer Stammesverwandtschaft folgen. Viele witterten eine besondere Aufgabe, welche Minghetti hinter dem Rücken des Parlamentes durchführen werde, gestützt auf die nun wieder in den Vordergrund tretende toscanische Conforterie. Um sich mit dem Papste auszusöhnen und zugleich wieder mit Frankreich ein Herz und eine Seele zu werden, wurde sogar von dem Mittel einer neuen Verlegung der Hauptstadt geflüstert — Victor Emmanuel selbst weilt ja nicht gerne in Rom. Minghetti sollte für dies oder Aehnliches nach seiner Vergangenheit und nach seinen innersten Neigungen der rechte Mann sein. In alle dem lag nun von Hause aus viel Täuschung,

Digitized by Google

der Wunsch war des Gedankens Vater. Daß aber der König an der Hand Minghetti's nach Wien und Berlin ging, dazu bedurfte es doch der neuesten Wendung der Dinge in Frankreich, der clericalen Haltung der Versailler Majorität, der Wallfahrten-Epidemie, der offen hervortretenden Arbeit der Bischöfe für Wiederherstellung der weltlichen Papstherrschaft, des Näherrückens der bourbonischen Restauration, der Erinnerung an die jesuitische Erziehung des Zukunftsköniges von Frankreich und an seine jesuitischen Tendenzen. Der Erzbischof von Paris hat bekanntlich durch seinen Hirtenbrief vom 29. August, am Sonntage der Kreuzerhöhung, zu verrichtende Gebete für die weltliche Herrschaft des Papstes und die Rückgabe von Rom angeordnet. Dies war, Angesichts der bevorstehenden Reise des Königes von Italien nach Wien und Berlin, der Regierung Mac Mahon's selbst — wenn nicht zu stark, doch unbequem. Sie hat zwar keine Maßregel dagegen getroffen; aber in der Permanenz-Commission interpellirt, hat sie jede Solidarität mit einem solchen Vorgehen zurückgewiesen und erklärt, daß sich seit Thiers' Rücktritt in der Politik gegenüber Italien und dem Vaticane nichts geändert habe. Dagegen ist wiederholt sehr bestimmt und unter Angabe von Einzelheiten behauptet worden, daß der Erzbischof von Paris wegen dieses Hirtenbriefes vom Grafen Chambord ausdrücklich beglückwünscht sei. Es ist eben so wiederholt, jedoch in einer etwas gewundenen Weise widersprochen worden. Ob die Thatsache wirklich stattgefunden, ist am Ende nicht so erheblich, wie man annimmt. Die herzliche Zustimmung des Grafen Chambord, mag sie brieflich ausdrücklich ausgesprochen worden sein oder nicht, steht nach den bekannten Gesinnungen desselben unzweifelhaft fest. Und darauf kommt es doch an erster Stelle an.

Die Königsmacher in Versailles und Paris haben eben durch das Organ der Times eine Mittheilung über die Erklärungen in die Welt gesendet, welche Graf Chambord gegenüber den zu ihm entsendeten Herren Merveilleux, Duvigneaux und de Sugny abgegeben haben soll. Die Mittheilung ist darauf berechnet, die öffentliche Meinung auf die bourbonische Restauration vorzubereiten, ihr den Weg zu ebnen. Die Erklärungen, über welche berichtet wird, sollen sich auf die Fahnen-, auf die Verfassungs-, aber auch auf die kirchliche Frage bezogen haben. Unter letzterer ist offenbar nur die Frage der weltlichen Papstherrschaft, bestimmter ausgedrückt die Restauration des Papstes auf den weltlichen Thron durch Frankreich verstanden worden. Graf Chambord erklärt, daß die Politik Frankreichs eine Politik des Friedens und der Zurückhaltung sein müsse, und bemerkt, daß er die Bemühungen seiner Gegner durchschaue, denen daran gelegen sei, glauben zu machen, daß seine Rückkehr das Signal zu einem Bürgerkriege sein werde. Damit spielt er offenbar auf seine von der Presse ausgebeutete Beglückwünschung des Erzbischofes von Paris wegen dessen bereits erwähnten Hirtenbriefes an, stellt aber weit weniger die Thatsache selbst in Abrede, als daß er gegen die ihr gegebene Auslegung protestirt. Das Wichtigste enthalten die Worte, mit denen Graf Chambord seine Auslassung über diese bedeutungsvolle Frage schließt. Er glaubt, „obgleich ein eifriger Katholik, nicht das Recht zu haben, die Geschicke Frankreichs in eine Sache, wie geheiligt sie auch in seinen Augen sein möge, zu verwickeln". Dies sagt, auch wenn es ernst gemeint und nicht bloß für die öffentliche Meinung vor der Thronbesteigung gesprochen ist, kaum mehr, als daß Graf Chambord, der König Frankreichs geworden, seine Regierung nicht durch einen Kreuzzug zu Gunsten des Papstthums einweihen werde. Dies glaubt

Digitized by Google

ihm wohl Jeder auf's Wort, auch wer von dem Vorhandensein seines Briefes an den Erzbischof von Paris überzeugt ist. Aber da ihm die Wiederherstellung der weltlichen Papstherrschaft als eine geheiligte Sache gilt, so zweifeln auch wohl wenige unbefangene Beobachter der Zeitereignisse daran, daß er für diese Herrschaft gerne mit allen ihm zu Gebote stehenden Mitteln eintreten wird, wenn er auf dem Throne warm geworden, wenn seine Herrschaft befestigt ist, und die allgemeinen völkerrechtlichen Verhältnisse sich so gestalten sollten, daß das legitimistische Frankreich statt der wiederholten Züchtigung für eine neue unüberlegte Tollkühnheit schöne und große Erfolge am Ziele zu sehen glaubt.

Ueberblickt man die Summe aller dieser Verhältnisse, so ist die große politische Bedeutung der Reise des Königes Victor Emanuel nach Wien und Berlin, der freundschaftlichen Begegnung der Monarchen und alles dessen, was sich in den Berathungen der leitenden Staatsmänner daran angeschlossen hat, gar nicht zu bezweifeln. Dies hat das unmittelbare Volksgefühl auch richtig und lebhaft erfaßt. Und gewiß, die Trauernden und die Verstimmten waren in starker Minderheit diesseits wie jenseits der Alpen. Ungewöhnlich lauter Volksjubel umrauschte den König des jungen Italiens in Wien wie in Berlin. Und eben so lauter Jubel scholl ihm aus seiner Heimath nach und antwortete der ihm und in ihm Italien selbst gewordenen glänzenden Aufnahme. So geschah es am Po, am Arno, am Tiber bis hinab zum Vesuv und Aetna, von der Adria bis zum tyrrhenischen und mittelländischen Meere. Welche Umkehr, daß man neben den Hoch's auf Deutschland auch Hoch's auf Oesterreich, und neben dem deutschen Liede auch die österreichische Nationalhymne hören konnte, in Palermo und in Venedig selbst, nicht mehr von einer österreichischen Regimentsmusik, sondern freiwillig von eingefleischten Italiänern ausgeführt!

Aber selbst officiös wird diese politische Bedeutung der Sache unumwunden anerkannt. Man halte z. B. folgende Sätze einer gewiß von einflußreichster Stelle — unmittelbar oder mittelbar — gekommenen Mittheilung fest, welche in der „Provincial-Correspondenz" niedergelegt war: „Wie bei der Drei-Kaiser-Zusammenkunft im vorigen Jahre die bloße Thatsache der fürstlichen Vereinigung überall als ein Ereigniß von mächtiger Bedeutung und unmittelbarer Wirkung erkannt wurde, so ist es nicht minder bei dem jetzigen Besuche Victor Emanuel's am österreichischen Kaiserhofe und bei unserem Kaiser der Fall. . . . . Der stillschweigende, aber durchaus verständliche und überall verstandene Friedensbund der drei Kaiser, der seit dem vorigen Jahre immer neue Bestätigung und innigere Befestigung gefunden hat, übt seine Wirkung sichtlich auch auf die anderen großen Staaten, und der König von Italien hat es für seine fürstliche Aufgabe im Interesse seines Volkes wie der allgemeinen Politik erachtet, jenem großen und mächtigen Bunde für die Ruhe und den Frieden Europa's offen und entschieden beizutreten. . . . . Man darf in dieser Beziehung freilich jetzt, wie im vorigen Jahre, gewiß sein, daß die beiden mächtigen Monarchen und ihre bedeutenden Staatsmänner nicht Tage lang in engerem Verkehre sein werden, ohne daß ihre grundsätzliche Uebereinstimmung über die allgemeinen Ziele der Politik sich auch in der vertraulichen Besprechung der thatsächlichen Aufgaben der Gegenwart und einer etwaigen künftigen Gefährdung des Friedens bethätigen sollte. Aber es darf auch jetzt hinzugefügt werden, daß zu bestimmteren diplomatischen Vereinbarungen ein Anlaß nur

Digitized by Google

vorliegen würde, wenn von irgend einer Seite der Frieden bereits thatsächlich bedroht erschiene. Dies ist zunächst glücklicherweise nicht der Fall — und wenn hie und da Besorgnisse in Betreff gewisser politischer Strömungen und Entwickelungen in anderen Staaten und der etwaigen Folgen derselben für den Frieden Europas aufgetaucht sind, so wird die Bedeutung der neuen fürstlichen Besuche in Wien und in Berlin voraussichtlich überall klar erkannt und ernst genug gewürdigt werden, um die Keime neuer Beunruhigung alsbald zu ersticken. . . . ." Diese Sprache bedarf keines Commentares, oder vielmehr der Commentar liegt in dem zuvor dargelegten Zusammenhange der politischen Verhältnisse, des Sonst und Jetzt. In einem ähnlichen, wenn auch weniger scharf ausgesprochenen Ideengange haben officiöse österreichisch-ungarische Blätter, hat z. B. die amtliche „Prager Zeitung" den Aufenthalt des Königes von Italien in Wien als „Ergänzung der Berliner Drei-Kaiser-Zusammenkunft zur Fortsetzung der Friedensmission Oesterreichs" charakterisirt. Und unter den italiänischen Blättern erklärte selbst die von Hause aus doch recht franzosenfreundliche „Opinione": die Reise Victor Emanuel's ist keine Bedrohung Frankreichs, wohl aber eine Verwarnung an die Adresse der Versailler Gewalthaber, die uns seit dem 24. Mai unablässig herausfordern.

In **Frankreich** fangen die Parteiführer der Republicaner an, die bisherige — wohl mehr affectirte als wirkliche — Vertrauensseligkeit gegenüber den monarchischen Restaurationsplänen von sich zu werfen. Die Sprache ihrer Journale wird leidenschaftlicher, man zieht ein Schutz- und Trutzbündniß mit den sonst verhaßten, von den Legitimisten und Orleanisten dupirten Bonapartisten in Erwägung, und in einer größeren Parteiversammlung wird demnächst über die Frage des Massenaustrittes der republicanischen Abgeordneten für den Fall entschieden werden, daß die National-Versammlung nach ihrem Wiederzusammentritte im November über die Ausrufung der Monarchie Beschluß fassen will. Den nächsten Anstoß dazu haben die eben stattgehabten Parteiversammlungen vieler Abgeordneten der Rechten und des rechten Centrums gegeben, in welchen man sich bereits ernsthaft mit diesem Plane beschäftigt hat. Namentlich ist dies in einer am 25. September abgehaltenen Vorversammlung für eine größere Versammlung geschehen. Es wird — überwiegend, denn auch abweichende Angaben fehlen nicht — versichert, daß in derselben die Einigkeit der Monarchisten mehr als je befestigt worden sei (natürlich mit Ausnahme der nicht mehr zur Ligue gehörigen Bonapartisten), und daß man die feste Ueberzeugung habe, das Programm des Grafen Chambord werde einer gemeinsam von den Orleanisten und Legitimisten durchzuführenden Restauration kein Hinderniß bereiten. Wenn dies nicht blos Schönfärberei ist, sondern einen festen thatsächlichen Grund haben sollt, so müßten wohl die durch die Times ausposaunten Erklärungen des Grafen Chambord nicht dessen letztes Wort gewesen, sondern weitere, bestimmtere Erklärungen gefolgt sein, um des freisinnigeren Flügels der Monarchisten in der entscheidenden Stunde der Restauration sicher zu sein. Wäre dies nicht der Fall, so wäre die Grundlage der Restaurationspolitik noch immer unklar und schwankend. Von dem einen der drei mit dem Grafen Chambord erörterten Punkte, der kirchlichen Frage, war schon oben die Rede. Rücksichtlich der Verfassungsfrage hat sich der Prätendent im Wesentlichen zwar nicht auf die Zeit vor 1789, aber doch vor 1830, und zwar auf die von dem restaurirten

Digitized by Google

Ludwig XVIII. eingeführte Verfassung zurückbezogen. Er hat überdies rücksichtlich des allgemeinen Stimmrechtes und der Decentralisation die Berücksichtigung seiner eigenen Ansichten vorbehalten, ohne daß man genau weiß, was der Inhalt dieser Bedingung ist. Die Fahnenfrage endlich hat er ganz umgangen. Und doch wird diese Frage — es ist dies wieder echt französisch — von den Parteien, namentlich auch von dem größten Theile der Monarchisten, als die wichtigste und entscheidendste von allen vorangestellt, als ob nicht auch unter dem Lilienbanner mit Hingebung und Einsicht in die Bedingungen der Gegenwart und Zukunft für das Wohl Frankreichs gearbeitet werden könnte, als ob nicht auch unter der Tricolore Frankreich im modernen Stile geknechtet und ausgebeutet worden wäre, als ob nicht auch unter der Tricolore die Chassepot-Wunder bei Mentana verrichtet worden wären! Und doch soll in der monarchischen Parteiversammlung der Herzog von Audiffret-Pasquier mit allem Nachdrucke den Satz geltend gemacht haben: die Monarchie ist möglich mit der Tricolore, sie ist unmöglich mit der weißen Fahne. Und doch schreibt das halb und halb zur Monarchie zurück-bekehrte Journal des Debats: „Es ist unmöglich, daß der Prinz, welcher geschworen hat, in die Falten der weißen Fahne gehüllt zu sterben, nicht weiß, was für Ideen, Hoffnungen, unwiderruflich errungene Rechte die dreifarbige Fahne versinnbildlicht; es ist unmöglich, daß er sich nicht genau von den feierlichen und unwiderruflichen, mit dem „„göttlichen Rechte““ geradezu unvereinbaren Verpflichtungen, welche an die dreifarbige Fahne geknüpft wären, Rechenschaft ablegt.“

In **Spanien** haben sich am 19. September die Cortes Morgens ein Viertel vor fünf Uhr bis zum 2. Januar 1874 mit 124 gegen 68 Stimmen vertagt, nachdem sie in den letzten Wochen allen vorgeschlagenen Ausnahmemaßregeln zugestimmt hatten, und nachdem sie, was sie früher rücksichtlich der Organisation des Heeres — mit dem Erfolge seiner vollständigen Desorganisation — eingeführt, wieder aufgehoben und Recruten- und Reservemänner-Aushebungen in einem bis jetzt in Spanien noch nicht dagewesenen Umfange bewilligt hatten. Die Opposition sagt, die Cortes haben sich selbst gemordet. Die gemäßigten Republicaner sagen, sie geben der republicanischen Dictatur unter Castelar Zeit und volle Freiheit der Bewegung, um das Vaterland und die Republik selbst zu retten vor den Carlisten, vor den Intransigenten und Communisten. Salmeron und Castelar haben die Plätze gewechselt. Jener ist auf den Präsidentenstuhl der Cortes gestiegen und kann dieselben durch das in Madrid zurückbleibende Bureaux auch vor dem 2. Januar wieder einberufen, wenn es für zweckmäßig gehalten wird; dieser ist an die Spitze der Executivgewalt getreten. Salmeron wurde es noch schwerer als Castelar, eine Regierung zu führen, durch welche die von beiden hundert Mal laut und leidenschaftlich proclamirten rein humanitären Theorien — vorerst wenigstens für einige Zeit — so gründlich wie möglich abgeschworen werden. Castelar ließ sich von den ehernen Anforderungen der Gegenwart stärker beeinflussen als von der Rücksicht auf seine politische Vergangenheit. Seltsames Schauspiel, diesen schwärmerischen Idealisten nunmehr am Handwerke der eisernen Dictatur zu sehen! Die nächste Zeit wird lehren, wie er die schwere Probe besteht.

In **Oesterreich** stehen die ersten Reichsrathswahlen nach dem unmittelbaren Wahlsysteme bevor. Sie werden Veranlassung geben, die Lage des Reiches bald einmal im Zusammenhange zu überblicken.

Digitized by Google

Bücherschau.

I. Umschau in der Literatur Frankreichs

von

H. B.

Wiederum die alte Klage über die Armseligkeit und den geringen Werth der neuesten Erscheinungen auf dem Gebiete der französischen Literatur anzustimmen, wiederum darauf hinzuweisen, daß in dem vom Ultramontanismus und dem Radicalismus hin- und hergeworfenen Lande die Wissenschaft und die Forschung von den politischen Leidenschaften erdrückt zu werden in großer Gefahr sind, widerstrebt uns; und angesichts von Machwerken, wie Dumas' Vorrede zu Bacharach's Uebersetzung des Faust und Renan's „Antichrist", ist verächtliches Schweigen das Beste.*) Von den wenigen uns diesmal vorliegenden Werken wollen wir die besseren, für das deutsche Publicum kennenswerthen herauslesen und in bekannter Ordnung einer kurzen Analyse unterwerfen.

Geschichte und Biographie.

Chroniques d'Anjou, recueillies et publiées pour la Société de l'Histoire de France. Par MM. Paul Marchegay et André Salmon. Vols. I. II. Paris.

Höchst anerkennenswerth ist es, daß sich die historische Gesellschaft Frankreichs der Veröffentlichung der Chroniken von Anjou zugewandt hat; denn bislang war die Geschichte dieser wichtigen Provinz theils in ein mysteriöses Dunkel gehüllt, theils durch die bis jetzt bekannten Schriftwerke entstellt. Die älteren Werke von Marolles und Bourdigne sind ebenso werthlos, wie Bodin's Geschichte kurz und oberflächlich ist. Die Quellenwerke zu einer Geschichte Anjou's blieben bis zum Erscheinen der vorliegenden Bände theilweise ungedruckt; theilweise waren sie in den schwer zugänglichen Sammlungen von Labbé, D'Achery (der das bekannte Specilegium herausgab) und Dom Bouquet zerstreut, und kein Versuch war bis jetzt gemacht worden, ihren wahren Werth oder ihre Beziehungen zu einander zu bestimmen. Von den beiden erschienenen Bänden ist der erste der bei weitem wichtigste, da er sämmtliche Quellen zu einer Geschichte der ersten Grafen enthält: nämlich die „Autobiographie von Fulc Rechin", „das Leben von Geoffroy le Bel", einen „Bericht über die Herren von Amboise", die „Gesta Consulum" und die „Geschichte der Grafen", von Thomas von Loches, ein Werk, das zum ersten Male gedruckt ist, aber in welchem die Geschichte Anjous ein verständliches Gesammtbild, das allen anderen zur Vorlage gedient hat, annimmt. — Dem mit scheinbar großer Sorgfalt herausgegebenen Werke klebt jedoch ein namhafter Mangel an, nämlich der, daß all und jede Einleitung darüber fehlt, welche Handschriften bei der Formation des Textes vorgelegen haben, und welche Ansicht sich die Herausgeber über den Werth der von ihnen veröffentlichten Werke bildeten. Die Weglassung einer solchen Einleitung ist um so schwerwiegender, als die bis jetzt bekannten Autoritäten wenig glaubwürdig sind. — Es würde hier zu weit führen, wollten wir kritisch auf die einzelnen Theile der uns vorliegenden beiden Bände eingehen; nur auf das Eine wollen wir Forscher und und Historiker aufmerksam machen, daß die „Gesta Consulum" mit großer Vorsicht aufzunehmen sind, um so mehr, als man bis jetzt noch nicht einmal die Frage erörtert hat, wer der Autor derselben gewesen. Der glaubwürdigste und wich-

*) Wir sind bezüglich des ersteren Werkes ganz derselben Ansicht wie unser geehrter Herr Mitarbeiter, daß Dumas' Sottisen verächtlich, oder eigentlich wohl noch mehr bloß lächerlich sind. Nicht ganz gleiche Meinung hegen wir von dem zweiten Buche, wie durch die im nächsten Hefte folgende Besprechung belegt und wohl auch gerechtfertigt werden wird. Red.

Digitized by Google

tigste Theil ist unfraglich das Werk von Thomas von Loches (Thomas Luchensis); denn hier haben wir, wie wir schon bemerkten, in großen Umrissen eine Geschichte der ersten Grafen von Anjou. Vor uns erscheinen Personen, wie der Waldmann und Jäger Torquatius Tortulf am Hofe Karl's des Kahlen, wir lernen die Abenteuer von Ingelger, die Investitur Fulc's des Rothen und die Frömmigkeit Fulc's des Guten kennen. Das Leben Geoffroy's Graumantel ist in seinen wunderbaren Kämpfen mit Ethelwulf dem Dänen und Edelthred dem Schwaben zusammengefaßt. Auch ein geheimnißvoller, allen anderen Chronisten unbekannter Graf Moriz wird zwischen Geoffroy und Fulc dem Schwarzen eingeführt, und das Leben des Letzteren nach Auszügen aus Glaber und nach seinen wundersamen Abenteuern in Jerusalem erzählt. Das Leben Geoffroy's Martel wird etwas ausführlicher gegeben; doch hier endet das Werk eigentlich, denn die drei folgenden Grafen werden mit ein paar Linien abgethan, und für Geoffroy den Schönen genügt ein kurzer Auszug aus seiner damals just veröffentlichten Biographie.

Questions historiques du XVIIe siècle. Par Jules Loiseleur. — Paris: Didier.

Wir lasen vor einiger Zeit ein trefflich geschriebenes und mit großer Sachkunde ausgearbeitetes Geschichtswerk von Samuel Juggenheim, in welchem er über verschiedene Phrasen der französischen Geschichte neues Licht zu verbreiten sucht. Einen ähnlichen löblichen Zweck verfolgt auch der französische Autor in seinen „historischen Fragen", einem Buche, dem er vor einigen Jahren ein anderes, recht werthvolles, unter dem Titel „Problèmes historiques" vorausgesandt hat. Das hier vorliegende Buch beschäftigt sich eingehend mit vier Episoden aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Die erste ist der Mord Heinrich's IV. durch Ravaillac, ein Verbrechen, das einige Historiker einfach dem überwallenden Fanatismus des Meuchelmörders zuschrieben, während Andere es für den Theil einer weiten und wohlangelegten Verschwörung hielten, deren Fäden von Madrid aus geleitet wurden. Der Autor hält beide Ansichten für richtig. Ravaillac führte seinen Mord ohne Zweifel unter dem Eindrucke seiner fanatischen Ansichten aus, doch diese seine privaten Ansichten wurden durch die spanischen Agenten in Frankreich, den Herzog von Epernon und die Marquise von Verneuil, ausgebeutet und bis zur Glühhitze gesteigert. Hätte Ravaillac seine That am 14. Mai nicht vollbracht, so wären Andere an seiner Stelle gewesen, um den tödtlichen Dolchstich zu führen. Ein deutlicher Beweis, daß der Mord von Anderen geplant und Ravaillac nur das Instrument war, ist das Erscheinen eines in Stahl gestochenen Porträts des neuen Königes von Frankreich, das drei Tage nach der Katastrophe in den Straßen zum Kauf ausgeboten wurde. — Der zweite Essai des Buches beschäftigt sich mit der Revolution vom 24. April 1617 und der dadurch herbeigeführten Verbannung Maria's von Medici. Der Autor bekämpft die von Cousin aufgestellten Behauptungen, verurtheilt die Politik der kurzen Herrschaft Albert's de Luynes und schließt sich im Großen und Ganzen den Ansichten Michelet's und Bazin's an. — Der Tod von Gabrielle d'Estrée, den der Autor schon in seinen „Problèmes historiques" behandelt hat, wird hier nochmals untersucht und zwar in Verbindung mit einem neuen, dem Autor übersandten Documente. — Schließlich wird der Antheil des Cardinals Mazarin an der neapolitanischen Revolution von 1647 auf Grund neuer historischer Documente einer scharfen und verurtheilenden Kritik unterzogen und ihm namentlich zum Vorwurfe gemacht, daß er die Bewegung nicht zu der Zeit unterstützte, als der Herzog von Guise, während er die vorgeblichen Rechte seiner Familie auf die Krone von Neapel erhob, in der Wirklichkeit im Interesse Frankreichs wirkte.

Recherches historiques sur les fous des rois de France. Par A. Canel. — Paris: Lemene.

Diese Forschungen über die Hofnarren der französischen Könige sind, wie der Autor selbst gesteht, nur eine Compilation, doch eine Compilation voll interessanter Thatsachen über diese oft sehr einflußreichen Spaßmacher. Aus Victor Hugo's „Manon Delorme" und „Le roi s'amuse" kennt man zur Genüge L'Angely, den Hofnarren Ludwigs XIII., und Triboulet, der unter Franz I. ein gleiches Amt bekleidete.

Digitized by Google

Doch die Liste dieser närrischen Höflinge ist lang und verdient den Commentar eines glaubwürdigen Historikers, auf welchen Titel Canel mit Recht Anspruch machen kann.

Sully. Par E. Legouvé. — Paris: Didier.

Von vorliegendem Essai über den großen Minister Heinrichs IV. läßt sich wenig sagen. Wer Legouve's Schriften kennt, weiß, daß er einen glänzenden und anziehenden Stil hat und es versteht, dem Leser ein richtiges und detaillirtes Bild der von ihm behandelten Personen und Zeiten vorzuführen. Die gegenwärtige biographische Skizze ist ein Theil der Vorlesungen, welche der Autor vor einiger Zeit über das Zeitalter Heinrichs IV. in Paris gehalten und ist, wie es nicht anders zu erwarten war, auf die besten Autoritäten, wie die „Oeconomies royales", Bassompierre's „Mémoires" und das berühmte Werk des Präsidenten de Thou, gegründet.

Louis XVI., Marie-Antoinette et Madame Élisabeth. Lettres et documents publiées par M. Feuillet de Conches. Vol. VI. — Paris: Plon.

Mit diesem sechsten Bande bringt de Conches seine vor Jahren begonnene Serie von Briefen und Documenten über das unglückliche Königspaar und Madame Elisabeth zu Ende. Als die ersten Bände dieses Werkes erschienen, erregten sie ungeheueres Aufsehen und führten eine lebhafte Controverse herbei: namentlich wurde es durch den Historiker Geffroy und andere namhafte Kritiker wegen der kritiklosen Auswahl der darin abgedruckten Briefe angegriffen. Seitdem scheint de Conches vorsichtiger geworden zu sein in der Wahl seiner Briefe, denn die in diesem letzten Bande sind von großem Werthe. Sie sind aus den Jahren 1791—1793 und drehen sich hauptsächlich um die Leiden der verschiedenen Mitglieder der königlichen Familie. Unter den von de Conches gegebenen Noten und Anmerkungen ist jedenfalls diejenige über die diplomatischen Unterhandlungen, welche mit der österreichischen Regierung gepflogen wurden, um dem Autor die Erlaubniß zu erwirken, Briefe aus den Wiener Staatsarchiven copiren zu dürfen, die bemerkenswertheste. Der jetzt vorliegende Band enthält außer sechs Facsimiles von Autographen ein Portrait der Königin und eine Zeichnung von Louis David, welche Marie-Antoinette auf ihrem Wege nach dem Schaffot darstellt.

Mémoires du Maréchal de Grouchy. Par le Marquis de Grouchy, Officier d'État-Major. — Paris: Dulan & Co.

Zu den zahllosen gelungenen und mißlungenen Rechtfertigungen von Generalen aus der letzten Campagne des dritten Napoleoniden gesellt sich nun auch noch die des Marschalls Grouchy, des wegen seines Nichterscheinens auf dem Schlachtfelde von Waterloo vielfach von seinen Landsleuten Verdammten. Getrieben von dem Wunsche, das Andenken seines Großvaters von vielen ungerechten Anklagen rein zu waschen, hat es der Marquis de Grouchy unternommen, aus zwei von seinem Vater veröffentlichten Pamphleten und der unveröffentlichten Correspondenz seines Großvaters ein vollständiges und ausführliches Werk herzustellen. Erst zwei Bände des Werkes sind erschienen, welche die Memoiren bis zum Herbst 1808 bringen; doch aus ihnen kann man leicht die Geschicklichkeit erkennen, mit welcher der Autor sein Werk schrieb, und welches Interesse es für die Welt haben wird. Was nun das Erstere anbetrifft, so läßt sich nicht leugnen, daß der Marquis de Grouchy einen nicht unbedeutenden Grad von Fähigkeit besitzt; doch hat er in dem Eifer seinen Heros herauszustreichen, den Fehler begangen, uns zu viel zu geben. Manche der Briefe seines Großvaters wären besser unveröffentlicht geblieben. Wir verfolgen Grouchy im vorliegenden Werke Schritt für Schritt auf seiner Laufbahn, von der Wiege an bis zu seiner Aufnahme als Aspirant in der Marine-Artillerie und von da bis zu seiner Ernennung zum Divisionsgeneral, in welcher Charge ihm bei Eylau ein Pferd unter dem Leibe erschossen wurde. Wenn wir nun auch glauben, daß die gegen ihn 1815 von Napoleon und der französischen Nation geschleuderten Anklagen des Verrathes ungegründet waren, so zeigte er doch schon im Anfange seiner militärischen Laufbahn, als er feige den Wohlthäter seiner Familie, den unglücklichen König und den Hof gerade in dem Augenblicke ver-

Digitized by Google

ließ, da seine Cameraden in der Garde sich enger, muthig um den fallenden Thron schaarten, wenig Ehrgefühl. Auch aus diesen Memoiren geht hervor, daß die junge Republik in den ersten Jahren ihrer Kämpfe nicht etwa durch den Muth ihrer Soldaten und die Geschicklichkeit ihrer Generale erhalten wurde, sondern einfach durch die unter ihren Gegnern herschende Uneinigkeit. Meutereien waren an der Tagesordnung; ganze Bataillone desertirten und die Truppen schrieen wie anno 1870: „Nous sommes trahis!“ In einem Briefe aus Nantes im Jahre 1795 sagt Grouchy: Die Truppen halten Plünderung für ihr Erbtheil, und für Verräther diejenigen, welche ihren Ausschreitungen entgegen treten. In einem anderen Briefe heißt es, daß ungeachtet aller Anstrengungen die Truppen fortfahren „zu plündern und den Leuten die Hälse abzuschneiden“. Ein recht merkwürdiges, vom Autor veröffentlichtes Document ist der von Carnot entworfene Plan für „l'établissement d'une chouannerie en Angleterre“. Demzufolge sollten Flibustierbanden, in die man Galeerensclaven einreihen wollte, nach England hinübergeworfen werden, und die Anführer dieser Banden sollten bei ihrer Landung proclamiren: „Guerre aux châteaux; paix aux chaumières“. Doch der Plan kam, wahrscheinlich weil sich kein ehrlicher Mensch zu seiner Ausführung finden wollte, nicht zur Ausführung, sondern man griff zu der bekannten unglücklichen Expedition gegen Irland, an welcher Grouchy, in Abwesenheit von Hache, als Höchstcommandirender der Landungstruppen Theil nahm. Nach manchen hochinteressanten Wechselfällen finden wir Grouchy, der 1808 der Armee Moncey's zugetheilt wurde, als Commandanten von Madrid wieder, als welcher er an der Seite des Königes Joseph sich im Hauptquartiere von Miranda befindet, nachdem die Affairen in Spanien eine für die Franzosen unglückliche Wendung genommen hatten. Der Schluß des Buches wirft ein helles Licht auf die Zustände in Spanien im Sommer 1808 und auf die Disciplin der Truppen, die sich schlechter nicht denken läßt. Allen Denen, welche einen neuen Beweis von der Schamlosigkeit und der Plünderungssucht der Franzosen zu haben wünschen, empfehlen wir die Lectüre des Grouchy'schen Werkes, das ein werthvoller Beitrag zur Geschichte der Kriege der Republik und des Kaiserreiches ist, und dessen Schlußbände wir mit Ungeduld erwarten.

Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon. Publiés par MM. Chérue et Ad. Régnier fils. Vol. 2. Paris und London: L. Hachette & Co.

Genannter zweiter Band der neuen Ausgabe von Saint Simons Memoiren, der soeben im Buchhandel erschienen, fordert zu keiner Bemerkung von Bedeutung auf und die wenigen vom Herausgeber, M. Chérue, beigefügten Noten, drehen sich um einige grammatische Ungenauigkeiten des berühmten Schriftstellers. Die Verfolgungen Roms gegen Fénélon's „Maximes des Saints“ und der Anfang der mit der spanischen Erbfolge verbundenen Intriguen bilden den Hauptinhalt des jetzt vorliegenden zweiten Bandes.

Besprechungen.

Die Publicationen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien. (Album, Heft 1—5, und die erste außerordentliche Publication.)

Nachdem wir früher auf die Bestrebungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst bei ihrer Installirung aufmerksam gemacht haben, liegt uns die Verpflichtung ob, nachdem dieselbe einen Theil ihres Weges zurückgelegt hat, uns nach ihren Erfolgen umzuthun. Dieselben liegen in einer stattlichen Reihe von Publicationen vor, die eine sehr rege Thätigkeit, eine sehr umsichtige und geschmackvolle Leitung und eine im Verhältnisse zu den Aufwendungen kaum glaubliche Leistung darstellen.

Unter den Publicationen des Albums ragen vor Allem die Radirungen hervor, von denen der größte Theil von der Hand des Professor William Unger herrührt. Von ihm allein

Digitized by Google

sind 11 Radirungen der verschiedenartigsten Gattung, und in ihnen zeigt sich der bekannte und geschätzte Radirer von der günstigsten Seite. In dem zweiten Hefte wurden allein 5 seiner Radirungen gegeben, nach Eugen Felix, Aloys Schönn, Hans Makart, Eugen Jettel und von Lichtenfels.

Man sieht allen Arbeiten Unger's die außerordentliche Schule, die gründliche Bildung mit Hülfe der älteren besten Vorbilder für die Radirungstechnik an. Leider aber hat in letzter Zeit seine Radirnadel sich in eine gewisse Manier hineingewöhnt, welche bei der Reproduction älterer Kunstwerke nicht immer dem besonderen Charakter der einzelnen Originale in vollem Umfange gerecht wird. Während seine ersten Leistungen, die frühesten Reproductionen nach Bildern der Braunschweiger Galerie, durch die Treue der stilistischen Wiedergabe der verschiedenartigsten Meister besonders erfreuten, hat bei einer Anzahl seiner letzten Hervorbringungen die Freude der Kunstfreunde sich mehr auf die Radirungen, als selbständige Leistungen, denn auf ihre Eigenschaft als tüchtige, treue, stilgewandte Reproductionen richten müssen. Zum Beispiel ein so vorzüglich radirtes Blatt, wie die Anatomievorlesung von Rembrandt, welches vor Kurzem die „Zeitschrift für bildende Kunst" veröffentlichte, ist als Reproduction ganz und gar nicht anzuerkennen; der Eindruck des Bildes ist etwa der des Rembrandt'schen Doelenstückes in Amsterdam aus des Meisters Spätzeit, gewährt aber gar keinen Eindruck von der lichtvollen Klarheit und der goldig-hellen Durchsichtigkeit des Tones in jenem seinem frühesten Hauptwerke; auch der Ausdruck der Köpfe und die unnachahmliche Luftperspective auf dem Leichname steht kaum in einem Verhältnisse zu dem, was Rembrandt in dem Originale gegeben hat.

Um so gefügiger hat sich nun aber Unger wieder in den Reproductionen der modernen Künstler gezeigt, doch ist er auch hierin verschieden, und es ist wunderbar, daß ihn jenes berauschende Bild von Felix, die im Walde gelagerte Bacchantin, mit ihren üppigen Formen und der seltenen Farbenpracht, nicht mehr begeistert hat, als es nach dem etwas stumpfen, trockenen und kalten Eindrucke seiner Radirung der Fall ist.

Dagegen ist die Art, wie er Makart's „Liebslingspagen" reproducirt hat, höchst anerkennenswerth. Es ist ja wohl unglaublich schwer, der Pinselführung und der Farbenwirkung gerade dieses Meisters mit der Radirnadel nachzukommen und eine ungefähre Andeutung von dem eigenthümlichen Reize, der neben vielem Abstoßenden ja unleugbar allen seinen Werken eigen ist, auch in der schwarzen Wiedergabe zu erhalten. Das thut Unger's Radirung. Man fühlt übrigens, ohne einen sonstigen Vergleichungspunkt andeuten zu wollen, wie bei seinen Radirungen nach Frans Hels in diesem Blatte die Breite der Pinselführung, die tonvolle Haltung, die Leuchtkraft und Glut der Färbung des Originales heraus.

Mit Feinheit und Eleganz hat er sich dann den landschaftlichen Vorwürfen gegenüber bewegt, und namentlich ist ihm der Stimmungston der Partie bei Lundenburg von Lichtenfels in außerordentlichem Maße geglückt, ein Blatt, welches neben dem Totaleindrucke noch durch die klare Einfachheit der Mittel bemerkenswerth ist.

Aus den übrigen Radirungen Unger's soll nur noch das wallachische Fuhrwerk von Schreier hervorgehoben werden, welches den Schluß des dritten Heftes bildet und welches die markige, sprühend geistreiche Manier des Malers trefflich wiederzugeben versteht.

Auch außer Unger ist die Radirungstechnik zum Theil vorzüglich vertreten, und die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst kann sich auf diesem Wege fortschreitend leicht das Verdienst erwerben, welches der französische und der belgische Aquafortistenverein sich erworben hat, nämlich die Radirungstechnik überhaupt, namentlich aber auch die Malerradirung in Aufnahme zu bringen und dadurch der reproducirenden Kunst sowohl wie der künstlerischen Erfindung eine höchst dankbare Technik mehr zur Disposition zu stellen, als das jetzt leider bei uns der Fall ist, wo zuverlässige Radirer zu den allergrößten Seltenheiten gehören.

Neben Unger erscheint als Reproducirender noch Johann Klaus, der sich durch ein paar Blätter nach Schmitson und Canon in vorzüglicher Weise einführt.

Als Vertreter der Originalradirung, sogenannten Malerradirung, ist eine von Fritz Gauermann, einen verendenden Hirsch dar-

Digitized by Google

stellend, in kühn skizzirendem Vortrage interessant, während Rudolph Alt in einer Originalradirung das neue Wiener Opernhaus darstellt, eine Arbeit, die freilich über das Unerquickliche des Baues nicht hinweg täuschen kann, aber doch zu einer bemerkenswerthen malerischen Wirkung gelangt.

Der eigentliche Stich ist bisher hauptsächlich vertreten durch die Gesammt- und Theil-Nachbildungen der beiden neuen Vorhänge im Wiener Opernhause, desjenigen für die komische Oper von Laufberger und desjenigen für die große Oper von Rahl. Beide Publicationen sind in den ersten 5 Heften noch unvollendet, und es wird daher Gelegenheit sein, auf dieselben zurückzukommen.

Von einzelnen Stichen ist vor Allem des Gegenstandes wegen der Speckbacher von Defregger, gestochen von Sonnenleithner, hervorzuheben. Nächst diesem aber enthält das fünfte Heft noch ein sehr bemerkenswerthes Blatt, dessen Publication gewissermaßen zwar mit dem Programme des Albums, nur moderne Bilder zu reproduciren, in einem gewissen Widerspruche steht, aber trotzdem gewiß allen Besitzern des Albums interessant und willkommen sein wird. Es ist dies ein Portrait eines Unbekannten von Jan van Eyck in der Belvederegalerie zu Wien, in Farbenholzschnitt nach einer Zeichnung von Joseph Schönbrunner ausgeführt von Herman Peer und von A. Gredinger in der Reiß'schen Officin gedruckt.

Neben den mannichfachen mehr oder weniger zuverlässigen Reproductionsgattungen, welche lediglich die Zeichnung und Composition und eine ungefähre Vorstellung von der Gesammthaltung vergegenwärtigen, ist man seit lange bestrebt gewesen, ein Reproductionsmittel zu finden, welches auch die coloristische Wirkung des Originales zu reproduciren im Stande wäre. Die Chromolithographie und der Oelfarbendruck haben den gesteigerten Ansprüchen an die Treue der Reproduction nicht zu entsprechen vermocht und der Farbendruck im Kupferstiche ist noch in keiner der versuchten Techniken zu einer Höhe gelangt, auf der er wirklich künstlerischen Eindruckes fähig und zu allen möglichen Anwendungen geschickt gewesen wäre. So hat man zu einer Technik zurückgegriffen, welche im 16. Jahrhundert in Deutschland und in Italien blühte, auf die Technik der sogenannten Clairobscurdrucke, auf denen wenigstens drei Farben, die eines grauen, grünen oder blauen Grundes, die der schwarzen Zeichnung und die der ausgesparten weißen Lichter, zur Anwendung kamen. Es lag nahe, auf diesem Wege weiter vorzugehen und durch eine Verfeinerung des Verfahrens im Vereine mit einer Bereicherung desselben durch Anwendung zahlreicherer Platten eine farbige Reproductionsweise zu schaffen, welche den gesteigerten Ansprüchen zu genügen im Stande wäre. Die Wiener Kunstfreunde, vor Allem Dr. Moriz Thausing, der Director der Albertina, und Professor Dr. Karl von Lützow, der Herausgeber der „Zeitschrift für bildende Kunst", machten im Verein mit dem Holzschneider Hermann Paar den Versuch, was sich auf diesem Wege erreichen ließe, und als eine der ersten Proben erschien in der genannten Zeitschrift ein Studienkopf Dürer's in der Weise der alten Clairobscurdrucke reproducirt. Bald darauf gingen aus dem Atelier F. W. Bader's in Wien die farbigen Reproductionen der Trachtenbilder Dürer's in der Albertina hervor, welche mit einer schon etwas reicheren Farbenpalette den Beweis der Entwickelungsfähigkeit für diese Technik lieferten.

Die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst hat sich nun dieses Verfahrens angenommen, und um die Leistungsfähigkeit desselben zu erproben, ein Portrait Jan van Eyck's ausführen lassen, dessen Ausfall selbst die kühnsten Erwartungen übertroffen hat und wohl alle gerechten Ansprüche befriedigt. Gerade die Feinheit der Ausführung und die Verschmolzenheit des Vortrages bei einem Bilde dieses flandrischen Meisters stellt die schwierigste Aufgabe an den reproducirenden Künstler, die wohl überhaupt an ihn gestellt werden kann.

Das Bild wurde nach dem Originale auf photographischem Wege etwa auf zwei Drittel seiner Größe reducirt und dann von Joseph Schönbrunner auf den ersten Holzstock, der nur grau in grau ausgeführt wurde, übertragen. Nach dieser Vorlage wurden dann unter ständiger Zuratheziehung des Originales die übrigen 11 Holzstöcke gezeichnet und ausgeführt, mit welchen das Blatt gedruckt ist.

Jeder, der die Leistung gesehen hat, wird

Digitized by Google

zugestehen, daß mit den bisher üblichen Techniken etwas so Vorzügliches nicht hätte hergestellt werden können, daß daher in der Cultivirung dieser Technik, welche sich die Gesellschaft fernerhin zur Aufgabe machen will, und in der zunächst ein Kleinod deutscher Kunst aus dem 16. Jahrhundert, die Anbetung der heiligen Dreifaltigkeit von Albrecht Dürer im Wiener Belvedere, reproducirt werden soll, ein erheblicher und höchst dankenswerther Fortschritt zu Tage tritt, — ein Verdienst, welches, von allem Uebrigen abgesehen, groß genug wäre, um der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst bereits zur höchsten Ehre zu gereichen.

Dieselbe hat aber neben ihren gewöhnlichen Publicationen, deren Direction, wie wir schon sagten, im höchsten Maße Anerkennung verdient, auch bereits eine außerordentliche erscheinen lassen, in welcher die ernste, große Kunst in vortrefflicher Weise gepflegt erscheint. Die 8 Zeichnungen zur Parabel vom verlorenen Sohne von Führich, deren Originale sich im Besitze der Wiener Akademie befinden, sind von Alois Petrak in Kupfer gestochen und machen so dieses treffliche Werk den weitesten Kreisen zugänglich. Die Ausführung dieser Stiche ist ungemein geschickt, schließt sich bei vollständigster Prätentionslosigkeit der Technik Führich's an und giebt eine stilgetreue Nachbildung seiner Kunstart. Auf eine genaue Besprechung des Werkes selber, das derselben sehr werth wäre, können wir an dieser Stelle nicht eingehen. Es ist dem Meister, der sich immer in seraphischen Höhen bewegt, etwas schwer geworden, die sinnlichen Freuden und Genüsse, denen sich der verlorene Sohn hingiebt, in einer Weise zu vergegenwärtigen, die eine freudige Versenkung des Künstlers in seinen Gegenstand und ein inniges Verständniß für denselben bekundete. Die Sinnlichkeit, gesund oder ungesund, ist eben auch etwas, was man verstehen und zu würdigen wissen muß, wenn man es richtig darstellen will. Von den beiden diesem Kreise gewidmeten Blättern abgesehen aber bieten die Compositionen des Würdigen, Schönen und Vortrefflichen sehr viel, und es war ein guter Gedanke, ein solches Werk durch den Grabstichel vervielfältigen zu lassen.

So dürfen wir das deutsche kunstliebende Publicum auf die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst mit voller Ueberzeugung aufmerksam machen, und wir sehen mit Interesse den weiteren Publicationen derselben entgegen.

Bruno Meyer.

Die Königl. Residenz in München. Mit Unterstützung Seiner Majestät des Königs Ludwig II. von Bayern herausgegeben von G. F. Seidel, Architekt und Königl. Bayerischer Bezirksingenieur. In Kupferstichen von Eduard Obermayer und Farbendrucken von Winckelmann u. Söhne. Leipzig 1873. Verlag von E. A. Seemann. Erste Lieferung.

Von diesem Prachtwerke, welches im Ganzen auf 8—10 Lieferungen berechnet ist, liegt die erste Lieferung von 4 Blättern in großem Format vor. Die Münchener Residenz gehört zu den vorzüglichsten Bauwerken der deutschen Renaissance. Nachdem im Jahre 1579 die von Albrecht IV. seit 1460 errichtete sogenannte „Neue Veste", der an die Ludwigsburg oder den alten Hof angebaute neue Theil der kurfürstlichen Residenz, abgebrannt war, unternahm Kurfürst Maximilian I. um 1600 den Bau, welcher an Stelle der halb abgebrannten Veste errichtet wurde. Nach dem Plane und unter Oberleitung von Peter Candid wurde der Bau durch die Werkmeister Heinrich Schön und Hans Reifenstuel von 1600—1616 errichtet. Es stellt sich der umfangreiche und genial disponirte Plan als ein vollständiges Aufgeben aller mittelalterlichen Reminiscenzen und eine vollständige Aufnahme der Principien des modernen Palastbaues dar. An Mannichfaltigkeit und Schönheit der inneren Raumgestaltung und des decorativen Details ist nichts gespart, und das schöne Fürstenschloß gehört zu den herrlichsten Bauwerken jener Epoche.

Eine vollständige und genaue Aufnahme desselben in allen seinen baugeschichtlich interessanten Theilen, deren außer dem Hauptbau im Renaissancestile ja auch noch Theile der ursprünglichen gothischen Anlage, sowie einzelne bemerkenswerthe Theile der neuesten Um- und Anbauten vorhanden sind, war ein seit lange gefühltes Bedürfniß. Doch nur durch die Unterstützung Sr. Majestät des Königs von Bayern war es möglich, den Plan in dem Umfange

Digitized by Google

und in der gediegenen Eleganz der Ausführung in's Werk zu richten, wie das gegenwärtig geschieht.

Die erste Lieferung enthält zunächst im Maßstabe von 1/20 der natürlichen Größe die Treppengewölbe beim Wappengange; sodann auf dem zweiten Blatte in demselben Maßstabe die Kaminwand im Schlafcabinette der sogenannten Steinzimmer. Das dritte Blatt giebt wiederum in demselben Maßstabe eine Nische an der Kaisertreppe mit dem Standbilde Kaiser Karls des Großen. Auf der vierten Tafel endlich sind in Farbendruck zwei Ausmalungen der Podestgewölbe an der auf dem ersten Blatte dargestellten Treppe reproducirt, die noch in ihrer ursprünglichen Bemalung erhalten sind. Die Ausführung auch dieses letzteren Farbendruckblattes, welches bei Winkelmann u. Söhnen in Berlin gearbeitet worden, ist mustergültig und gewährt eine vollständig stilgetreue Anschauung von diesen alten, wesentlich noch erhaltenen decorativen Malereien.

Die sämmtlichen in dieser ersten Lieferung abgebildeten Theile des Schlosses gehören den frühesten unter Peter Candid ausgeführten Theilen der Residenz an. B. M.

Todtenschau.

Maury, Mathew Fountaine, der berühmte Astronom und Geograph, † am 1. Februar 1873 in Lexington, Virginia. Am 14. Januar 1806 in der Grafschaft Spott-Sylvania in Virginien geboren, kam er noch jung nach Tenessee, ward 1824 Marinecadet und umsegelte die Erde. Der Südsee-Expedition unter Ax-Catesby Jones als Lieutenant und Astronom beigegeben, ward er später Director des Depot of Charts and Instruments und leistete Nordamerica durch Erweiterung und praktische Entwickelung des Naval Observatory außerordentliche Dienste. Er wies besonders auf die vielfachen Mißbräuche in der Marine hin und setzte die nöthige Reform durch.

Mit der ihm eigenen scharfen Beobachtungsgabe entdeckte Maury während seines mehrjährigen praktischen Seelebens im Gebiete der ihm begegnenden meteorologischen Erscheinungen wie in den Eigenschaften, Bewegungen und Thätigkeiten des Meeres eine große Menge bisher unbeachtet gelassener oder nur unvollständig beobachteter Thatsachen, deren allgemein verbreitete und gewürdigte Kenntniß für die Erkenntniß der Natur unserer Erde, insbesondere aber auch für das gesammte Schifffahrtswesen aller seefahrenden Nationen von größter Bedeutung sein mußte. Er hatte diese Beobachtungen während seiner Reisen schon in einer ausführlichen Denkschrift an seine Regierung gründlich aufgezeichnet, deren Bedeutung auseinandergesetzt und seine Wahrnehmungen und Ansichten auch mit einer großen Anzahl von Skizzen und Karten illustrirt, dann aber darauf hingewiesen, daß behufs einer praktischen Verwerthung der aus solchen Beobachtungen zu folgernden Resultate und Schlüsse die Sammlung derartiger Thatsachen in ausgedehnterem Maße erforderlich sein müsse, als es ihm allein auf seinen Fahrten in der Südsee möglich gewesen. Schließlich beantragte er, die Regierung solle die Initiative ergreifen und mittels einer Circularnote alle seefahrenden oder Seehandel treibenden Nationen auf die Bedeutung der erwähnten Beobachtungen aufmerksam machen und sie zu einem gemeinsamen Handeln nach einem und demselben Programme auffordern. Zu diesem Behufe hatte er seiner Denkschrift auch einen Entwurf eines solchen Programmes beigefügt, auf dessen Grund alle betreffenden Regierungen sich verpflichten sollten, jedes ihrer die See befahrenden Schiffe zu nöthigen, nach einem bestimmten Schema auf allen Reisen Tag für Tag die in dem Schema rubricirten Beobachtungen und Wahrnehmungen genau und gewissenhaft aufzuzeichnen und nach Beendigung ihrer respectiven Reisen das in dieser Weise geführte Schiffstagebuch — Logbuch — zur weiteren Verfügung an ihre Regierungen einzusenden. Das von Maury entworfene und in Vorschlag gebrachte Logbuch enthielt für die Kriegsschiffe dreiundzwanzig, für

Digitized by Google

die Kauffahrer sechszehn Punkte, in Betreff deren täglich Beobachtungen gemacht und in die betreffenden Columnen eingetragen werden sollten.

Die Regierung der Vereinigten Staaten nahm aus dieser, von einem Comité ihrer besten Seeofficiere günstig begutachteten Denkschrift Anlaß, einen Congreß Seeschifffahrt treibender Nationen zu berufen, der am 23. August 1853 in Brüssel zusammentrat, und auf welchem Nordamerica, England, Frankreich, Rußland, Schweden und Norwegen, Dänemark, Holland, Belgien und Portugal durch Abgeordnete vertreten waren. Unter ihnen befand sich auch Maury als einer der Delegirten der Vereinigten Staaten und hatte die Genugthuung, zu sehen, daß seine Vorschläge allerseits als zweckentsprechend erklärt und ebenso bereitwillig angenommen wurden. Außerdem kamen die vertretenen Staaten auch noch dahin überein, daß die Schiffer aller am Congresse betheiligten Nationen ihre nach Maury's System geführten Logbücher nach Beendigung jeder Reise sofort und unmittelbar an die Sternwarte zu Washington einzusenden verpflichtet werden sollten, an deren Spitze Maury inzwischen getreten war. Ferner ward vereinbart, die Aufzeichnungen sollten im Kriege ebenso gut wie im Frieden geschehen und das Logbuch im Falle der Wegnahme eines Schiffes durch ein feindliches als neutrales Gut betrachtet und direct nach Washington geschickt werden. Später traten diesem Uebereinkommen noch Preußen, Hamburg, Oesterreich, Bremen, Sardinien, der Kirchenstaat, Chili und Brasilien bei, und sämmtliche Regierungen wetteiferten in der Ausführung der Brüsseler Beschlüsse, während die ersten wissenschaftlichen Autoritäten, an ihrer Spitze A. v. Humboldt, und die Presse aller Länder sie unter lebhaften Beifallsspenden aufmunterte.

Es dauerte nicht lange, so kamen von allen Enden der Welt die Logbücher an, und nach wenigen Jahren lagen deren bereits mehr als zweihunderttausend Maury zur Benutzung vor, der sie zunächst nach der Richtung der betreffenden Reisen und nach den Zeiten ausschied, in denen sie gemacht worden. Dann ließ er vergleichende Karten anfertigen, auf denen alle möglichen Einflüsse, welche die eigenthümlichen meteorologischen Erscheinungen, die Strömungen des Meeres, die Temperatur des Meerwassers ꝛc. auf die Fahrt ausgeübt haben konnten, ersichtlich waren.

Bald nach der Veröffentlichung der ersten Karten dieser Art erstaunte die ganze seefahrende Welt über die merkwürdigen Resultate, welche sich zur Förderung des Schifffahrtswesens aus denselben ergaben. Aus ihrer Benutzung auf der See fand sich, daß mittels der in ihnen niedergelegten Erfahrungen die Reise zwischen verschiedenen Punkten der Erde nicht selten um ein Namhaftes abgekürzt werden könne. So wurde z. B. die Fahrt von New-York bis zum Aequator um volle zehn Tage kürzer, und die Fahrtdauer einer Reise von dort nach Californien von 185 auf 135 herabgesetzt. Von England nach Australien und zurück brauchte man vor Veröffentlichung der Maury'schen Karten 250 Tage; jetzt bedarf man zur Reise nach Australien durchschnittlich nur mehr 97 und zur Rückreise nur 68 Tage, was einer Zeitersparung von 85 Tagen gleichkommt.

Alex. v. Humboldt verfolgte Maury's Arbeiten mit der größten Aufmerksamkeit und schrieb ihm nach Einsicht der ersten Karten, seiner Ansicht nach liege in dem nach Maury's Systeme gesammelten Materiale zureichender Stoff zur Aufstellung eines neuen wissenschaftlichen Systems, welches man „physische Geographie des Meeres" nennen könne. Maury ging mit Begeisterung auf diesen Gedanken ein und schrieb seine berühmte „Physical geography of the sea", welche jetzt in America allein bereits 18 Auflagen erlebt hat und in der ganzen civilisirten Welt ungeheures Aufsehen erregte. Das Buch ist merkwürdiger Weise bei allem wissenschaftlichen Werthe in der anmuthigsten Weise geschrieben, so daß es in America selbst von Frauen gerne gelesen wird. Dasselbe hat übrigens nicht bloß für den deutschen Seehandel, sondern auch für unsere junge Kriegs-Marine die größte Bedeutung.

In der letzten Zeit seines Verbleibes im Dienste der Vereinigten Staaten wendete er seine Aufmerksamkeit der eigenthümlichen Natur der dortigen großen Ströme zu und beschäftigte sich eingehend mit der physikalischen Geographie der nordamericanischen Süßwasser-Becken und hielt darüber an verschiedenen Orten stark besuchte Vorlesungen. Bis zum Ausbruche des großen Bürgerkrieges war Maury Superintendent der

Digitized by Google

Washingtoner Sternwarte. Als eifriger und einflußreicher Demokrat verließ er beim Ausbruche des Krieges seine ehrenvolle Stellung und das Feld einer ruhmvollen Thätigkeit, um sich der Sache des Südens anzuschließen, der er durch seine Kenntnisse und Energie sehr wesentliche Dienste leistete. Wegen dieser Theilnahme zog er sich den bitteren Haß der herschenden republicanischen Partei zu und ward von der späteren theilweisen Amnestie ausgeschlossen, was ihn veranlaßte, sich als Professor der Naturwissenschaften an dem Militär-Institut in Lexington niederzulassen, welche Stellung er bis zu seinem Tode inne hatte.

Mohl, Hugo von, der berühmte Botaniker, ordentlicher Professor und Director des botanischen Gartens zu Tübingen, † daselbst am 1. April 1872. Das Leben dieses um die Wissenschaft hoch verdienten Mannes und gründlichen Forschers war ein einfaches, das ohne besondere Erlebnisse, nur der Wissenschaft gewidmet, verlief. Geboren am 8. April 1805 zu Stuttgart, widmete er sich nach vollendetem Gymnasialcursus dem Studium der Naturwissenschaften und der Medicin und erwarb sich zu Tübingen die medicinische Doctorwürde. Im Jahre 1835 wurde er an der Universität daselbst zum ordentlichen Professor der Botanik und zum Director des botanischen Gartens ernannt. In dieser Doppelstellung hat er bis an seinen für die Wissenschaft zu frühen Tod eine segensreiche Thätigkeit entwickelt und sich um die würtembergische Universität die größten Verdienste erworben, denn seinen Bemühungen ist großentheils die 1863 erfolgte Errichtung einer eigenen naturwissenschaftlichen Facultät an derselben zu verdanken.

In der Wissenschaft hat sich Mohl vorzugsweise als gründlicher Forscher auf dem Gebiete der Pflanzenphysiologie einen bedeutenden Namen erworben. Außer der Preisschrift: „Ueber den Bau und das Winden der Ranken und Schlingpflanzen" (Tübingen 1824) sind von seinen Arbeiten besonders hervorzuheben: „De palmarum structura" (München 1831); „Ueber den Bau des Cicadeenstammes" (daselbst 1832); „De structura candicis Filicum arbore" (daselbst 1832); „Beiträge zur Anatomie und Physiologie der Gewächse" (Bern 1834); „Ueber die Verbindung der Pflanzenzellen" (Tübingen 1835); „Ueber die Lenticelle" (daselbst 1836); „Anatomische Untersuchungen über die porösen Zellen von Sphagrum" (daselbst 1837); „Ueber die anatomischen Verhältnisse des Chlorophyll" (daselbst 1837); „Liebig's Verhältniß zur Pflanzenphysiologie" (Tübingen 1843); „Mikrographie oder Anleitung zur Kenntniß und zum Gebrauche des Mikroskopes" (Tübingen 1846); „Grundzüge zur Anatomie und Physiologie der vegetabilischen Zelle" (Braunschweig 1851) und seine „Vermischten Schriften botanischen Inhaltes" (Tübingen 1845), welche sich aus einer Reihe von Aufsätzen und Studien von verschiedenem Werthe zusammensetzen, die er früher zum Theil in Broschürenform, zum Theil in fachwissenschaftlichen Zeitschriften, besonders in der „Flora" hatte erscheinen lassen. Auch hat der Verstorbene Beiträge zu Martius' Werk über die Palmen geliefert. Seit 1843 gab er mit Schlechtendal zu Halle die „Botanische Zeitung" heraus.

Digitized by Google

Robert Schumann.

Von

Dr. H. Deiters.

In der schönen Musenstadt am Rheine ist in den Tagen vom 17.—19. August dieses Jahres eine musikalische Feier veranstaltet worden, welche, wie sie aus einem edelen, von wahrem Gefühle für das Schöne zeugenden Impulse hervorgegangen war, so durch ihren glänzenden und tiefgreifenden Erfolg in der Kenntniß und Verehrung des frühvollendeten Meisters, dem sie galt, ohne Zweifel epochemachend genannt werden kann. Daß unter Beethoven's Nachfolgern keiner mit solcher Tiefe des Gemüthes, mit solcher Kraft und Mannichfaltigkeit der Erfindung begabt war, wie Robert Schumann, daß an den Namen keines der übrigen so entschieden die Vorstellung eines Fortschrittes sowie eines nachhaltigen Einflusses auf die fernere Entwickelung sich knüpft, das haben die Verehrer dieses Meisters schon längst gewußt und ausgesprochen; das stattgehabte Bonner Fest hat dieses Bewußtsein in weiteste Kreise übertragen und befestigt. Die aus allen Gauen Deutschlands und mehreren Nachbarländern herbeigeeilten großen Massen von Theilnehmern waren alle erfüllt von dem tiefen, unwiderstehlichen Eindrucke der aufgeführten Werke. Da hörte man nichts mehr von der angeblichen Unverständlichkeit und Fremdartigkeit Schumann'scher Werke, da bildeten nicht einzelne „Schumannianer" einen abgesonderten Kreis von Bewunderern, die einem ablehnenden Publicum gegenüber gestanden hätten: gemeinsam und eines Sinnes gaben sich Alle dem vorurtheilslosen Aufnehmen und Erfassen der Werke hin und zeigten sich berührt von der unmittelbar ergreifenden Gewalt einer Musik, die dem Gefühlsleben unserer Zeit innig verwandt und völlig aus ihm hervorgegangen ist.

Aber der rechte Verehrer bleibt nicht dabei stehen, daß er das eigene Empfinden geläutert und verklärt bei einem Meister wiederfindet; er will auch die künstlerische Bedeutung und Stellung desselben begreifen, knüpft ihn an die vorangegangene Entwickelung an, sucht seine Bestrebungen und seine Vorbilder zu erkennen und von der Begeisterung, dem lebhaften Nachempfinden zum ästhetischen Verständnisse und zur inneren Belehrung fortzuschreiten. Auch dazu hat diese wichtige Feier ein Reichliches beigetragen, durch die Auswahl der dargestellten Werke sowohl wie deren vollendete Darstellung. Den Veranstaltern, den Leitern, den Mitwirkenden ist es ohne Ausnahme zu danken, wenn, wie ein Musiker treffend sagte, das Verständniß Schumann's mit diesem einen Feste um 20 Jahre fortgeschritten ist. Was dem lebenden Meister lange Zeit hindurch versagt geblieben war, daß seine Weisen in allen Kreisen die

Digitized by Google

Gemüther erfassen und ihnen rasch zu bleibendem Besitze werden, das bringt ihm jetzt die Nachwelt schneller, als Manche es vielleicht geahnt; der Künstler, der seit Beethoven am entschiedensten die Ausdrucksfähigkeit der Tonsprache bereichert und vertieft, den Kreis der Objecte der musikalischen Darstellung erweitert hat, ist jetzt in der That auch der geliebteste unter ihnen, und so kam die großartige Kundgebung des Bonner Festes einem Bedürfnisse vieler für die Kunst und ihre neuere Entwickelung begeisterten Herzen entgegen, und sein Erfolg ward zum Ausdrucke des allgemeinen Gefühles. Es wird daher gestattet sein, in einem kurzen Rückblicke uns noch einmal bewußt zu werden, was uns Schumann war und sein soll, und dann noch, wenngleich nur in summarischer Uebersicht, über den Verlauf des Festes das Nöthige mitzutheilen.*)

Es war im Jahre 1830, als Robert Schumann, damals 20 Jahre alt (er war in Zwickau 1810 geboren), die bis dahin gepflegten juristischen Studien endgültig aufgab und sich ganz dem Studium der Kunst widmete, die ihm von früher Kindheit „Speise und Trank des Lebens gewesen". Die musikalischen Zustände Deutschlands waren zu jener Zeit, wie er uns selbst bezeugt, nicht eben sehr hoffnungsreich. Wenige Jahre vorher war Beethoven hingegangen; sein Name gehörte längst der Welt an, das Verständniß seiner größeren Werke, namentlich derjenigen der letzten Periode, nur kleinen Kreisen. Nur ein Jahr später war ihm Franz Schubert gefolgt; man kannte ihn kaum außerhalb der Gränzen Oesterreichs. Auserwählte Kreise pflegten die Erinnerung Bach's und Händel's; die Massen wendeten sich den neuen Sternen der Bühne: Rossini, Auber, Meyerbeer, sowie dem üppig aufkeimenden Virtuosenthume zu. Daneben gab es noch eine Anzahl tüchtiger, ehrenwerther Arbeiter in den verschiedenen Gattungen; aber ohne selbständig schöpferische Phantasie kamen sie über Nachahmung und äußerlich tadellose Arbeit nicht hinaus und gewöhnten sich und Andere, in der letzteren das Haupterforderniß zu sehen. Einzelne vielversprechende Talente, wie Mendelssohn, Chopin, entfalteten erst allmählich ihr volles Licht.

In diese Zeit trat der Jüngling Schumann mit dem ganzen Enthusiasmus, der ganzen Begeisterung einer genial begabten Natur ein. Ein reiches, durchaus individuelles productives Talent, eine schwärmerische, durch Dichterlectüre vielfach angeregte Phantasie, nicht ohne eigene dichterische Begabung, so tritt er uns schon in seinen ersten Aeußerungen in Wort und Ton entgegen. Er hatte sich bereits als Knabe zu außerordentlicher Fertigkeit im Clavierspiele emporgebildet; seine Schaffenslust war eine unbezwingliche; die theoretischen Studien hatte er mit erneuter Lust wieder aufgenommen und hat sie in seinen weiteren Bestrebungen eifrig und treu gepflegt. So vorbereitet und nach fruchtbarer Thätigkeit verlangend, trat er der geschilderten Zeitrichtung gegenüber. Die Gefahr, daß der Geschmack in Oberflächlichkeit verkommen,

*) Ueber die äußere Veranlassung des Festes führen wir hier nur an, daß dasselbe aus dem Wunsche hervorgegangen war, zu einem dem Componisten auf dem Bonner Friedhofe zu errichtenden Denkmale (Schumann starb bekanntlich am 29. Juli 1856 in der Nähe von Bonn) die Mittel zu beschaffen. — Der Verfasser dieser Zeilen glaubt in Nachstehendem theilweise Gedanken reproduciren zu dürfen, welche er bereits in einem dem Programme des Festes beigegebenen Vorworte ausgeführt hat.

Digitized by Google

die Production äußerlichem Formalismus anheimfallen könne, empfand er tief und lebhaft. Ihm waren Beethoven's spätere Werke kein verschlossenes Buch; von Schubert's Geiste war er im Tiefsten berührt; vor Allen kannte und verehrte er Bach, wohl erkennend, wie viel für die weitere Entwickelung ihm noch werde verdankt werden.

Aber wo fand er ein lebendiges Verständniß für das, was ihn erfüllte, was er erstrebte? Da faßte er mit Gleichgesinnten den Plan, durch das Wort die neue Zeit, die er voraussah, vorzubereiten. Er gründete die „Neue Zeitschrift für Musik" (1834) und leitete sie 10 Jahre lang; die eigene Production ging daneben zunächst nur langsam ihren Gang. In wie mannichfachen Wendungen er hier immer auf das Eine, was der Kunst Noth thue, dringt, auf neuen poetischen Gehalt, mit welcher Wärme er Alles begrüßt, was ihm Erfüllung seiner Wünsche zu versprechen scheint, — wie er daneben aber keineswegs mit dem Ueberlieferten brechen will, sondern auf das Wahre, Aechte, Poetische darin immer fort mit Begeisterung hinweist, an welches angeknüpft, welches mit besonnener Anwendung der neu erweiterten Kunstmittel weitergeführt werden soll, — kurz, wie er ohne jede persönliche Prätension nur die geliebte Kunst zu fördern bestrebt ist, — das liegt Allen in der Sammlung seiner Aufsätze deutlich vor Augen.

Auf ein Moment wollen wir dabei noch besonders hinweisen: auf die klare Erkenntniß der eigenen künstlerischen Natur, die sich wie ein rother Faden durch diese Aufsätze hindurchzieht. Freilich lag in ihm etwas Fortstürmendes, neue Bahnen Erstrebendes, eine glückliche Fähigkeit, das Neue rasch zu erfassen und darüber hinaus wieder weiter zu eilen. Aber das war nicht der ganze Kern seines Wesens; eine andere Seite in ihm hielt mit inniger Liebe fest am Alten, versenkte sich in das Einzelne und hegte die Technik und das Handwerk. Wie bekannt, hat Schumann diese beiden scheinbar entgegengesetzten Seiten seiner Natur in den beiden hübschen Gestalten Florestan und Eusebius dichterisch personificirt, welche nicht nur seine schriftstellerische Thätigkeit begleiteten sondern auch in seinen frühesten Compositionen ihre Rolle spielen. Bei einer künftigen Beurtheilung Schumann's wird es als besonders bemerkenswerth gelten müssen, mit welcher Bestimmtheit er die verschiedenen Richtungen seiner künstlerischen Natur, welche, einseitig ausgebildet, zu Abwegen geführt hätten, zu unterscheiden wußte, und es wird mehr, als dies bisher geschehen ist, hervorzuheben sein, mit welchem Ernste, welcher consequenten Festigkeit er bestrebt war, dieselben zu dem harmonischen Ganzen zu verschmelzen, welches in den Werken seiner Blüthepeiode hervortritt.

Von dem Erfolge und dem weitgehenden Eindrucke, welchen diese literarische Thätigkeit Schumann's zu ihrer Zeit übte, können wir uns heutzutage, wo die musikalischen Fachblätter im Ganzen wenig gelesen werden und um so weniger einen tieferen Einfluß auf den Geschmack auszuüben vermögen, schwerlich eine genügende Vorstellung machen. Fragen wir, wie dieser Erfolg sich in der productiven Thätigkeit selbst zeigte, und wie er sich zu Schumann's eigenen Erwartungen verhielt, so ergeben einzelne seiner Aeußerungen, daß er dieselben bei aller liebevollen Aufmerksamkeit und warmen Theilnahme für die aufstrebenden Talente schließlich nicht befriedigt fand, daß ihm auch von den bedeutendsten unter ihnen der Eine zu kalt und vornehm blieb, ein Anderer sich auf ein zu kleines Gebiet beschränkte, ein Dritter sich zu ungestüm und haltlos den allgemein gültigen Regeln entwand. Kein Wunder! Wir wissen jetzt,

Digitized by Google

daß kein Anderer die idealen Forderungen des jungen Schriftstellers in gleich genügender Weise zu erfüllen vermochte, wie er selbst, und dürfen in dem begeisterten Hinweisen auf die der Neubelebung der Kunst nöthigen Bestrebungen kühn das Vorgefühl der eigenen künftigen Leistungen, das unbewußte Gefühl der eigenen schöpferischen Kraft erblicken. Jedenfalls werden wir in den Forderungen, welche Schumann an die Künstler seiner Zeit stellt, zugleich den Fingerzeig für die Beurtheilung der eigenen Werke finden.

Nicht in formellen Neuerungen, nicht im Aufsuchen und im Anbau neuer Kunstgattungen wollte sich Schumann von seinen Vorgängern, von seiner Zeit unterscheiden. Jeder weiß, daß er sich in den Formen der Instrumentalwerke seiner gereiften Zeit durchaus an Beethoven und die classische Zeit anschließt, daß er in den überlieferten Gattungen vocaler und instrumentaler Kunst arbeitet; wenn er in letzterer Hinsicht mit Vorliebe die Gattung der ausgedehnteren weltlichen Cantate ausbildet, in ersterer neben der großen Form der Sonate besonders häufig auch der in sich abgeschlossenen kürzeren Form des Phantasiestückes unter verschiedenen Benennungen sich bedient, so ist Beides nicht von ihm zuerst eingeführt, sondern hat bei Vorgängern und Gleichzeitigen seine analogen Beispiele. Daß Beides bei ihm häufiger erscheint als bei Andern ist freilich nicht zufällig; es hängt zusammen mit dem innerlichen Gegensatze, in den Schumann sich zu seiner Zeit stellt, mit den eigenartigen Bedürfnissen seines reichen und mannichfach bewegten Innenlebens, welches nach solchen kurzen, prägnanten Formen unmittelbaren Ausdruckes suchte, mit dem Hineinleben in neue, fremdartige Regionen dichterischer Phantasie, durch welches er von dem Behandeln der gewöhnlichen Stoffe des Oratoriums u. s. w. abgelenkt und neueren, der sogenannten romantischen Anschauung angehörigen Dichtungsstoffen zugeführt wurde. In dieser seiner innerlichen Natur, und in den Ueberzeugungen, die er von dem Verhältnisse der Tonkunst zu dem inneren Empfinden sich gebildet hatte, haben wir das zu suchen, was ihn auch in seinem Schaffen von Jenen unterscheidet, deren Bestrebungen er zunächst literarisch bekämpfte.

Schumann hat einmal bei Gelegenheit der Besprechung eines Musikstückes geäußert, er liebe es, das Kunstwerk mit dem Leben seines Schöpfers in Verbindung zu bringen. Darin liegt ein deutliches Kennzeichen für die soeben angedeutete Art, wie er seine Kunst betrachtet; darin auch eine Erklärung dafür, was er meinte, wenn er überall „den poetischen Gehalt“ im Kunstwerke aufsucht und fordert. Er will sowohl in seinen Schriften wie in den eigenen Werken dahin streben, daß die Musik aus dem Formalismus und dem Floskelwesen der Zeit, aus der bloßen Nachahmung und dem Virtuosenthume wieder zu ihrer wahren Bedeutung, Ausdruck individuellen Seelenlebens zu sein, emporgehoben werde. „Das wäre eine kleine Kunst“, sagt er, „die nur klänge, und keine Sprache noch Zeichen für Seelenzustände hätte“. Diese darzustellen, nicht etwa bestimmte Ereignisse zu malen, ist ihm Aufgabe der Musik. Die Tonwelt in ihrer äußeren Erscheinung, in Melodie, Harmonie und Rhythmus, ist ihm durchaus Abbild von Seelenzuständen; da nun letztere in Verbindung mit Erlebnissen stehen, so kann das musikalische Kunstwerk auch solche ahnen lassen, nur nicht darstellen; es vollzieht die ihm eigenthümliche Aufgabe nur nach eigenen, der Musik innewohnenden Gesetzen. Aber je stärker die Anregung, je mannichfacher das angeregte Leben, desto eigenthümlicher und bestimmter der Ausdruck desselben; und wo

Digitized by Google

sich in einer genialen Natur, welche ihre Sprache künstlerisch durchgebildet hat, Inneres und Ausdruck desselben harmonisch decken, da hat die musikalische Phrase keine Stelle mehr, da reicht auch Anerkennung formeller Richtigkeit nicht mehr hin; da eben tritt die künstlerische Individualität ein, welcher mit Worten schwer zu nahen ist, und welche nur aus der vereinigten Kenntniß der menschlichen und der künstlerischen Persönlichkeit geahnt werden kann.

Zu dieser Bedeutung aus zeitweiliger Verflachung die künstlerische Production wieder emporgehoben zu haben, ist Robert Schumann's Verdienst; er hat dadurch nicht nur den Bestrebungen vieler Zeitgenossen ein wirksames Gegengewicht gegenübergestellt, sondern auch an die großen Meister der jüngst vergangenen Zeit wieder angeknüpft; er hat mit der Forderung poetischen Gehaltes nichts Anderes gewollt, als was Beethoven, Mozart und alle wirklichen Tondichter wollten und wollen mußten. Ein Beweis, wie strenge er dabei die Gränzen seiner Kunst erkannte, ist der, daß er die Aufstellung von erklärenden Programmen zu Musikstücken auf's Entschiedenste verwarf, auch darin mit Beethoven gleicher Gesinnung. Er erklärt sie für unwürdig; „der zartsinnige Deutsche will in seinen Gedanken nicht so grob geleitet sein", ruft er dem verwegenen Berlioz zu; eine Musik, die nicht ohne dergleichen Wegweiser verständlich sei, sei nicht die ächte. Es ist daher auch ein Mißverständniß, wenn man aus den Ueberschriften, die sich auf vielen Instrumentalstücken Schumann's finden, auf derartige Absichten schließen will. Abgesehen davon, daß viele derselben der Art sind, daß sie jeden Gedanken an ein wirkliches musikalisches Ausdrücken des Gesagten von selbst ausschließen, haben wir Schumann's eigenes Wort, daß diese Ueberschriften später entstanden seien und nichts weiter sein wollten, als feinere Fingerzeige für Vortrag und Auffassung; jedes dieser Stücke müsse sich durch Wegstreichung derselben als selbständig interessant und inhaltvoll bewähren.*)

Also nicht durch ein neues, bisher unerhörtes Kunstprincip kann Schumann von seinen Vorgängern unterschieden werden; er will nur herstellen, was verdunkelt zu werden schien, er will „das Kunstreiche wieder mit dem Seelenvollen verbinden", will das aber natürlich in selbständiger, ihm eigenthümlicher Weise. Seine Musik ist der Ausdruck seiner Individualität, und er zeigt in der That unter den Meistern, die seit Beethoven hervorgetreten sind, die ausgeprägteste Eigenart.

Dies tritt zunächst in seiner Melodik hervor. Befinden wir uns auch hier auf einem Gebiete, auf welchem es für das Wort schwer ist, eine bestimmte Anschauung hervorzurufen, so läßt sich doch auf verschiedene, den Verehrern des Meisters bekannte Eigenthümlichkeiten aufmerksam machen. Schon in seinen frühen Werken frappirt uns der kühne und originelle Bau seiner Motive, die, um hergebrachte Formeln unbekümmert, in ungewöhnlichen Wendungen hinaus streben, oft scheinbar abgebrochen, doch dem aufmerksamen Beobachter immer erreichbar, in Figurenwerk sich verstecken, oft in schwärmerische Weiten sich verlieren, immer aber einen ganz eigen-

*) Nach Maßgabe des im Obigen Ausgeführten sind auch folgende Worte Schumann's aufzufassen: „daß unsere Kunst gar Vieles ausdrücken, selbst den Gang einer Begebenheit in ihrer Weise verfolgen könne, wer würde das leugnen?" Unwillig ruft er ein andermal aus: „Himmel, wann endlich wird die Zeit kommen, wo man uns nicht mehr fragt, was wir gewollt mit unseren göttlichen Compositionen; sucht die Quinten und laßt uns in Ruhe".

Digitized by Google

artigen Geist unmittelbar darstellen. Seine weitere Entwickelung streift das allzu Ungewöhnliche ab und läßt in seinen schön und ebenmäßig gebauten Melodien die reichste Fülle bewegter Empfindung zur Erscheinung kommen. Für eine Menge speciell bestimmter Situationen hat er Weisen von der überraschendsten Wahrheit, voll poetischen Zaubers und zarten Farbenschmelzes, neben welchen Eigenschaften wir noch als charakteristisches Moment eine gewisse sprechende Natürlichkeit hervorheben, die namentlich in seinen Liedern unmittelbar sympathisch ergreift. Mit diesem Urtheile treten wir allerdings zu dem früher häufig gehörten Vorwurfe der Unklarheit Schumann'scher Compositionen in starken Gegensatz; einem Vorwurfe übrigens, der, wie es scheint, allmählich verstummt, und für diejenigen überhaupt niemals existirt hat, welche sich der Individualität des Meisters einmal im Ganzen mit Liebe und Erfolg genähert hatten.

Bestimmter anzuschauen sind die Eigenthümlichkeiten der Schumann'schen Compositionsweise in rhythmischer und harmonischer Beziehung, ohne welche Beziehungen auch das Eigenartige seiner Melodie nicht erfaßt werden kann. Während er nun in ersterer zwar überall wohlberechnet und für den aufmerksamen Zuhörer deutlich und bestimmt schreibt, dabei es aber liebt, die allzu scharfen rhythmischen Abschnitte zu mildern, sie oft mehr anzudeuten als zu markiren und dabei durch Vermeidung der Gleichförmigkeit, durch das tempo rubato, gleichzeitige Verbindung verschiedener Rhythmen und ähnliche Mittel eine früher kaum geahnte Mannichfaltigkeit hervorzurufen, ist er in der letzteren, der harmonischen Beziehung, geradezu neu und schöpferisch. Nicht als ob er sich irgendwo von dem, was die Theorie aufstellt und erklären kann, ablöste, und als ob nicht Vieles von dem, was uns bei ihm neu vorkommt, bei Beethoven, Schubert u. A. bereits vorgebildet erschiene: aber indem er die feineren harmonischen Wirkungen, die selteneren Accorde der Nonen, Undecimen u. s. w., Chromatik und Enharmonik, Vorhalte, Vorausnahmen und Durchgänge in ungewöhnlichen Lagen und in reichen Verflechtungen beim Zusammenkommen mehrerer Stimmen anwendet und mit erstaunlicher Kunst behandelt, ohne daß er dabei die Gesetze des Wohlklanges verletzte oder Dissonanzen unaufgelöst ließe, hat er in der That die Mittel des Ausdruckes erheblich vermehrt und erweitert. Er hat dies mit ganz klarem Bewußtsein gethan; er betont die Berechtigung dieser Fortentwickelung, erinnert, wie zu einer vergangenen Zeit „die Septime ebenso auffiel, wie jetzt etwa eine verminderte Octave," und sagt, daß man „durch tieferes Eindringen in die Geheimnisse der Harmonie die feineren Schattirungen der Empfindung auszudrücken erlangt habe".

Daß zu diesen Eigenthümlichkeiten Schumann'scher Compositionsweise die volle Herrschaft über die technischen Mittel seiner Kunst hinzutrat, die er durch immer fortgesetzte, ernste und treue Studien sich erworben hatte, wurde bereits oben bemerkt. Wenn er die systematische Betreibung der technischen Studien (deren Beginn, seinem eigenen Zeugnisse zufolge, in seine früheste Jugend fällt) erst in verhältnißmäßig späteren Jahren vollendete, so hat er auch dies bekanntlich mit Beethoven gemeinsam; daß aber Spuren nicht genügender formeller Bildung noch in später Zeit bei ihm sichtbar gewesen wären, ist eine Behauptung der Wasielewsky'schen Biographie, welche bei ruhiger und sorgsamer Betrachtung seiner Entwickelung und seiner Hauptwerke sich als vollkommen irrig erweist. Wohl aber hat Schumann der Technik und dem formellen

Digitized by Google

Geschicke in seinen Schriften wiederholt die richtige Stelle angewiesen und in ihnen nur die nothwendige Voraussetzung der höheren Aufgaben der Kunst gesehen.

Aus allem Gesagten setzt sich zusammen, was man als Individualität des Componisten bezeichnen könnte; aber während man die Erkennungszeichen derselben im Einzelnen vielfach wahrnehmen und bezeichnen kann, während man von der Behandlung der Formen und Kunstmittel, von den zum Ausdrucke gelangenden Empfindungen eine klare Anschauung sich verschaffen kann, bleibt der tiefere Grund derselben dem Worte unerreichbar und gleichsam ein Geheimniß. Was „echt mozartisch, mendelssohnisch, schumannisch" ist, empfindet wohl Jeder, der eine größere Anzahl von Werken dieser Männer kennt, ohne doch dem, der sie nicht kennt, eine Anschauung durch Beschreibung geben zu können. Hinweisung auf gewichtige Vorbilder, denen ein Componist sich verwandt fühlt und anschließt, und unter welchen bei Schumann Bach und Beethoven in seiner späteren Zeit vornehmlich zu nennen sind, vermögen nur einzelne Erscheinungen, nie das Ganze und Tiefinnerste zu erklären.

Auch gewisse Worte, mit denen man den Unterschied des Stiles und der Schulen hat bezeichnen wollen, erweisen sich hierzu nicht als ausreichend. Unter diesen pflegt man z. B. auf den Schumann'schen Stil gern das Wort „romantisch" anzuwenden; und wenn man in den Bestrebungen Schumann's und seiner Genossen, in dem Zurückweisen auf Alles, was frühere Zeit Schönes geleistet, in dem träumerischen Versenken in fremde poetisch geschaffene Welten — Bestrebungen, welche ein neues Leben der Schaffensthätigkeit begründen sollten, — eine Analogie mit denen der romantischen Dichterschule finden will, so weiß man, was das Wort sagen will; so wie aber der Charakter der musikalischen Gedanken selbst durch dasselbe unterschieden werden soll, hört jede klare Vorstellung von dessen Bedeutung auf. Es ist daher von Interesse, zu wissen, daß Schumann den Namen Romantiker sich zwar als unterscheidend gefallen läßt, aber als bezeichnend nicht anerkennt, und daß es ihm nicht unbekannt war, wie oft sich Willkür und Unklarheit hinter diesen Namen flüchtete. Das wird uns leiten müssen, wenn wir ihn zuweilen den Ausdruck einfach in überlieferter Weise anwenden sehen, wenn er z. B. in einem Briefe sagt, daß die 9. Symphonie Beethoven's den Uebergang von der classischen zur romantischen Periode bilde. Die Musik, sagt er dagegen wieder anderswo, sei romantisch an sich, und es werde sich daher in ihr nicht so leicht eine besondere romantische Schule bilden. Das Verhältniß Schumann's zu seinen Vorgängern ist mit dergleichen vieldeutigen Ausdrücken nicht erschöpft; er bildet keinen Gegensatz zu unseren Classikern, sondern knüpft unmittelbar an dieselben an.

Noch ein anderes Mittel, der Individualität sich zu nähern, wäre die Parallelisirung mit gleichzeitigen, von ähnlichen Bestrebungen geleiteten Genossen. Hier denkt jeder zunächst an den Künstler, der neben Schumann der nachbeethoven'schen Zeit ihre Signatur gegeben, den Schumann selbst am höchsten unter allen Lebenden stellte, zu dem er „heranblickte wie zu einem hohen Gebirge", an Felix Mendelssohn. Das war freilich eine ganz anders geartete Natur und seine Entwickelung eine durchaus verschiedene, wenn man will glücklichere und normalere. Von Anbeginn seiner Laufbahn in sich abgeschlossen, fertig in dem Besitze der Herrschaft über die Technik und in seinen Grundsätzen über Schaffen und Geschmack, ebenso hell in seinem Ueberblicke über die vergangene Entwickelung wie klar über sein eigenes Ziel und leicht in der Handhabung der Kunstmittel zeigt sich Mendelssohn von Anfang an in leben-

Digitized by Google

diger und thätiger Berührung mit der umgebenden Welt; sein künstlerisches Leben ist ein fortwährender Triumphzug; als Pianist interpretirt er die Werke der classischen Meister, die er nach ihrem ganzen geistigen Gehalte in sich aufgenommen, mit seiner wunderbaren und auf's Feinste ausgebildeten Kunst; als Dirigent breitet er die großartigen Schätze der Vergangenheit mit ungeahnter Begeisterung und Vollendung vor der Menge aus, nachdem er sie zum Theile selbst aus dem Dunkel, in dem sie schlummerten, hervorgezogen; und so zeigt auch sein eigenes Schaffen ein in fortwährendem liebevollstem Verkehre mit den großen Meistern herangebildetes, ihren Spuren überall folgendes, schönes und weich gestimmtes Gemüthsleben, und die wunderbare Vollendung der Form, die geistvolle Feinheit und Klarheit der Durchführung erhöht die Wirkung seiner Werke. Diese Eigenschaften, auf strengster künstlerischer Selbstkritik beruhend, werden heutzutage gar leicht verkannt, und man geräth bei der überragenden Gewalt, die gegenwärtig Schumann auf die Gemüther ausübt, leicht in Gefahr, Mendelssohn's Stellung und Einfluß in der neueren Entwickelung zu unterschätzen. Hinsichtlich der productiven Thätigkeit ist allerdings das Gebiet der Darstellung bei Mendelssohn ein begränzteres — die geistliche Composition gelingt ihm, bei dem großen Ernste seines künstlerischen Wesens, am besten — in den freien Ergüssen namentlich lyrischen Schaffens, in dem Liede mit und ohne Worte, ja auch in der größeren Instrumentalcomposition steht er an Reichthum und Tiefe entschieden hinter Schumann zurück. Man hat nicht selten das Gefühl, daß Mendelssohn nicht dahin gelangt, das auszusprechende Gefühl in seinem tiefsten Grunde zu fassen und mit vollster eindringlichster Gewalt zur Darstellung zu bringen; von den beiden Erfordernissen der Schönheit und des treffenden Ausdruckes, welche im musikalischen Kunstwerke zusammenkommen müssen, steht ihm das erstere so sehr im Vordergrunde, daß er vielleicht aus Furcht, jene zu verletzen, vielleicht auch weil ihm für die volle Gewalt ursprünglicher Empfindung die Töne fehlen, den Ausdruck nicht immer bis zur Tiefe erschöpft; alle Empfindungen erscheinen bei ihm gemildert, auf ein gewisses Niveau conventioneller Formel abgedämpft. Man vergleiche ein Schumann'sches oder Schubert'sches Lied mit einem Mendelssohn'schen, am besten da, wo dieselben Texte behandelt sind, und man wird sehr bald verstehen, was wir sagen wollen.

Aber um auf unseren Ausgang zurückzukommen: diese Eigenschaften sollen nimmermehr zur Unterschätzung der großartigen Bedeutung Mendelssohn's in der neueren Kunst führen, die auf seiner Persönlichkeit eben so sehr wie auf seinen Werken beruht. Denn er war ganz eine Natur, unmittelbar auf seine Umgebung und seine Zeit zu wirken, anregend, erhebend, erziehend, den Geschmack läuternd und erhellend. Zur Ausbildung einer reineren Kunstauffassung, zur Erweiterung der Kenntniß, zur Pflege des Verständnisses alles dessen, was die Vergangenheit Großes hervorgebracht, hat er durch rastlose Thätigkeit Unglaubliches geleistet und uns auch in den eigenen Werken daran gewöhnt, klare Schönheit und formelle Rundung als wesentliche Bedingungen der Wirkung eines Kunstwerkes hochzuhalten. Wenn ihn Schumann noch 1842 „den besten Musiker, den die Welt jetzt hat," nannte, so ist dies Zeugniß gleich ehrenvoll für den, dem es galt, wie für den, welcher es ausstellte.

Wenden wir nun von der Betrachtung Mendelssohn's den Blick auf Schumann zurück, so zeigt sich doch in vielen Punkten eine große Verschiedenheit, in einzelnen ein voller Gegensatz. Nicht so sehr der Theilnahme an der unmittelbaren Gegen-

Digitized by Google

wart, als vielmehr der Zukunft, der Heraufführung einer neuen, poetischeren Zeit war er mit seinem ganzen Streben und Schaffen zugewandt. Eine weit mehr nach Innen gekehrte Natur, entfaltete er hier den ganzen Reichthum eines eigenartigen Seelenlebens und strebte, sich die Tonwelt zu vollem, möglichst unmittelbarem Ausdrucke desselben zu machen. Keineswegs früh fertig, nie sich für fertig haltend, zeigt er uns ein immerwährendes Werden und Weiterstreben, ein nie ruhendes Arbeiten an sich selbst; aber es entschwindet ihm dabei zeitweise die Berührung mit der umgebenden Welt. In seiner Empfindung ganz individuell geartet, in seiner Tonsprache für die Mitlebenden vielfach neu und scheinbar unverständlich, vermag er es nicht, dieselben in großen Schaaren mit sich fortzureißen, und strebt er auch nicht darnach; selbst in den mehr nach Außen gerichteten Thätigkeiten des Dirigenten und des Lehrers lebt er sein reiches Innenleben weiter und versetzt sich nicht auf den unvollkommenen und unfertigen Standpunkt dessen, der ihm gegenübersteht.

Wesentliche Charakterzüge seines Schaffens hängen mit dieser innerlich arbeitenden, der Außenwelt abgekehrten Natur Schumann's eng zusammen. Ist ihm die Musik von Anfang an nie bloßer Klang, sondern immer wesentlich Sprache, Ausdruck seines eigenen Inneren, so ist Wahrheit, Bestimmtheit dieses Ausdruckes Hauptaugenmerk seiner schaffenden Thätigkeit. Diese Eigenschaften lassen sich mit den Forderungen der Schönheit und der formellen Rundung, welche den Eindruck und das Verständniß bei Anderen bewirken und sichern, sehr wohl vereinigen und finden sich auch bei Schumann auf dem Höhepunkte seines Schaffens vereinigt. Aber es hängt mit seiner ganzen Natur zusammen, daß ihm die erste Forderung, die des Ausdruckes, im Principe immer die überwiegende ist. Wie manche Componisten, die nicht viel Eigenes zu sagen haben, ersetzen den Mangel durch Phrasen, die den Hörer über das Nichtvorhandensein des Inhaltes täuschen; wie manche wissen durch kunstvolle äußere Mittel die bescheidenen, weniger individuellen Gedanken in helles Licht zu setzen, durch Steigerungen und feine Berechnungen zu frappiren, und haben dabei das günstige Vorurtheil auf ihrer Seite, wenn sie dem Ohre den Genuß des Wohlklanges in reizvollem Wechsel gewähren. Schumann ist diese lediglich äußere Rücksicht fremd, und allem Raffinement äußerer Fertigkeit ist er abgeneigt. Er versäumt es mitunter mehr, als wir wünschen möchten, seinen Reichthum auch sofort als solchen erscheinen zu lassen; seine schönsten Gedanken gehen nicht selten rasch und kaum bemerkt vorüber oder verbergen sich, er legt in größeren Werken oft den Schwerpunkt der Wirkung dahin, wo er für ein nachhaltiges Erfassen der Zuhörer fast verloren scheint, und giebt solchen Partien, die dem poetischen Stoffe nach gegeben, für musikalische Behandlung aber mehr als verbindend und überleitend gelten können, seinem Impulse folgend eine unerwartet lange Ausdehnung.

Dies ist dasjenige, was man wohl das subjective Moment in Schumann's Schaffen genannt, wiewohl man mit einem Worte, welches gewissermaßen der gesammten Musik, sofern sie nicht Volksmusik ist, zukommt, Vorsicht anzuwenden hat; um so mehr, als auch in diesem Punkte die verschiedenen Perioden in Schumann's Schaffen wohl zu scheiden sind, und er bezüglich seiner früheren Entwickelung selbst von dieser Seite seiner Natur eine klare Anschauung gehabt und ausgesprochen hat. „Mensch und Musiker", sagte er später mit Rücksicht auf die erste Zeit seines Schaffens, „suchten sich immer gleich-

Digitized by Google

zeitig bei mir auszusprechen; es ist wohl auch noch jetzt so, wo ich mich freilich und auch meine Kunst mehr beherschen gelernt habe."

So kann denn auch sein Schaffen nur aus der Ganzheit seines Strebens und seiner Individualität begriffen werden; das war den Mitlebenden nicht vergönnt, die Abwendung mancher von einzelnen ihnen unbegreiflichen Erscheinungen ist dadurch erklärt. Nur die Zukunft, nur die Nachfolgenden konnten dieses Resultat ziehen und so auch eine richtigere Würdigung des Einzelnen erlangen; und so sehen wir jetzt, lange nach seinem Tode, Schumann's Einfluß emporkommen, wachsen und den aller seiner Zeitgenossen immer entschiedener überragen.

Uebrigens sind die Hauptepochen in Schumann's schöpferischer Thätigkeit — um über diese noch ein kurzes Wort anzuschließen — biographisch und künstlerisch mit voller Bestimmtheit zu unterscheiden und auch schon von Anderen unterschieden. Diejenige, welche wir die vorbereitende nennen können, schließt mit dem Jahre 1840; während derselben gab er neben seiner schriftstellerischen Thätigkeit seinem Schaffensdrange namentlich in einer längeren Reihe von Claviercompositionen Ausdruck. Die Neuheit und Ursprünglichkeit seines Empfindens tritt vielleicht nirgends so nachdrücklich und oft ergreifend hervor, wie in ihnen; aber gerade in der Zeit, in welcher er bei Anderen so entschieden auf neuen poetischen Inhalt drang, sehen wir auch in seinen eigenen Werken den Inhalt häufig die Form überwiegen, und erblicken nicht immer die volle Strenge der Selbstkritik zur Ausgleichung des Gegensatzes. Ein rascher Wechsel der Stimmungen, wie sie in der Seele entstehen, bestimmt nicht selten die äußere Form und bringt jene aphoristische Ausdrucksweise hervor, die wir auch in den größeren Werken dieser Zeit vielfach wahrnehmen. Das darf uns aber nicht zu jenen abschätzigen oder kühlen Urtheilen über viele Werke dieser Zeit bestimmen, die z. B. leider in dem Wasielewsky'schen Buche mehr, als ein Verehrer Schumann's wünschen darf, vorherschen; sie gehören eben der Entwickelungsperiode eines genialen Künstlers an; und über die Fülle neuer und ergreifender Gedanken, über die Kühnheit der Conception, den Schwung der Phantasie, dann auch die originelle neue Behandlung der Claviertechnik in denselben kann doch in der That kein Zweifel sein. Schumann selbst, der sich über die Mängel der Werke dieser Zeit nicht täuschte, hat sie als unmittelbare Erzeugnisse und Bekenntnisse seines poetisch-musikalischen Vermögens und Fühlens immer werth gehalten; Niemand, der ihn kennen will, kann sie bei Seite lassen; wer ihn versteht und liebt, wird ihn gerade dort am ursprünglichsten finden und die Verkündigung seiner künftigen Größe in jedem Stücke vorausahnen. „Wer über die Schlacken dieses Goldes nicht weg kann," wie ein warmer Verehrer von ihm sagt, „der ist für Musik nicht geboren."

Nachdem nun aber schon in mehreren der früheren Werke der Fortschritt zu festerer Gestaltung sich deutlich gezeigt hatte (wir nennen die Kreisleriana, die Novelletten, die G-moll-Sonate als Beispiele), tritt mit dem Jahre 1840 eine entschiedene Wendung ein. Indem der Componist sich der Gesangescomposition — zunächst dem einfachen Liede — zuwendet, erstarkt seine Erfindung, der Ausdruck seiner Empfindung klärt sich ab und vertieft sich, und es ergreift uns immer mehr die mit wahrer Schönheit gepaarte, mit dem reinsten poetischen Duft umkleidete Wahrheit der Tonsprache. Nun schreitet er muthig weiter und erobert sich mit fester Hand die Gebiete der Orchestercomposition, der Kammermusik, des mehrstimmigen Gesanges; auch die Oper

Digitized by Google

und die geistliche Composition ist ihm nicht fremd geblieben; und seine Claviermusik erscheint mehr gefestigt, zuweilen der allerstrengsten polyphonen Formen sich bedienend. Ueberall tritt uns eine klar ausgeprägte Individualität, eine mit bewußter Sicherheit gestaltende Meisterhand entgegen. Mit jedem Jahre steigt seine Schöpferkraft und erreicht etwa im Jahre 1849 extensiv ihre Höhe, während ihre intensive Kraft bis zu dem Zeitpunkte, wo sein Leiden seinem Schaffen überhaupt ein Ziel setzte, ungeschwächt blieb. Manche wollen in Schumann's späterem Schaffen noch einmal einen Abschnitt machen; wir gestehen unsererseits, daß wir bisher weder den Zeitpunkt finden konnten, wo derselbe anzunehmen, noch die Merkmale, an welchen er zu erkennen wäre. —

Nach diesen allgemeinen Betrachtungen wenden wir uns zu der Bonner Feier zurück. Die für dieselbe ausgewählten Compositionen gehörten ohne Ausnahme der Zeit der vollen Reife an; außerdem waren sie beinahe sämmtlichen von Schumann bearbeiteten Gattungen entnommen und boten demnach den Theilnehmern Gelegenheit, ein lebendiges und deutliches Bild von der Eigenart des Componisten mitzunehmen. In zwei großen Concerten, welche an den Abenden des 17. und 18. August stattfanden, wurde die große Vocalcomposition und die Orchestermusik des Meisters an mustergültigen Proben zur Anschauung gebracht; eine Matinée am 19. August zeigte ihn in den begränzteren Formen des Liedes und der Kammermusik. Von großen vocalen Werken war das Paradies und die Peri für den ersten, der dritte Theil der Faustscenen für den zweiten Tag gewählt worden.

Ersteres Werk ist zu bekannt, als daß wir an dieser Stelle ausführlicher auf den Inhalt einzugehen nöthig hätten. Der Text desselben, eine poetische Erzählung aus Thomas Moore's Lalla Rookh, war für Schumann von Freundeshand übersetzt und von ihm selbst an einigen Stellen durch Kürzungen und Zusätze dem besonderen Zwecke anbequemt; Composition und Ausführung fallen in's Jahr 1843 und bezeichnen einen Wendepunkt in seiner Thätigkeit; diese Arbeit entzog ihn, wie er selbst von sich eingesteht, völlig der schriftstellerischen Arbeit. Die Wahl des Gegenstandes entsprach ganz seinem Bestreben, durch neue Stoffe einer bloßen Nachahmung des Alten entgegenzuwirken; und das fremdartige, orientalische Gepräge, von welchem hier eine sittliche Idee umgeben erscheint, war ganz seinem individuellen Geschmacke gemäß. Hier hatte er reichen Stoff für seine Empfindungsweise, für die Darstellung des Weichen, Zarten, des leidenschaftlich Erregten, des Phantastischen, hier konnte er sein erstaunliches Geschick der Farbengebung durch die bereicherte Harmonik anwenden. Aber neben der feinen Charakteristik, der Wahrheit des Ausdruckes zeichnet sich auch gerade dieses Werk, wie Wasielewsky richtig hervorhebt, durch schönen melodischen Fluß und klare Gliederung der musikalischen Gedanken in hohem Grade aus.

Eine in's Einzelne gehende Analyse würde gerade bei diesem Werke die charakteristischen Eigenschaften Schumann'schen Schaffens, auf welche wir im Obigen hingewiesen, vielleicht am vollständigsten aufzeigen lassen; manche ästhetische Frage ließe sich mit Interesse daran anschließen. So z. B. weiß sein Biograph es keiner der bestehenden Kunstgattungen beizugesellen; Andere haben es kurzweg, und wohl mit Recht, ein Oratorium genannt. Daß neben den Trägern der Begebenheit Schumann die erzählende Person einflicht, die er abwechselnd unter die Stimmen vertheilt, ist ebenfalls von Wasielewsky getadelt worden, gewiß mit Unrecht; auf äußerliche Illusion

Digitized by Google

und dramatische Entwickelung kann es ja in dieser Gattung nicht ankommen. Allerdings sind die erzählenden und darstellenden Partien, da Schumann von der gewöhnlichen Weise des Recitativsstiles absieht, nicht immer streng geschieden; es hängt dies mit tieferen Eigenthümlichkeiten von Schumann's Natur zusammen, die ihn von beiderlei Gegenständen gleich stark afficirt werden ließen und ihn auch bei der Production selbst zu einer äußeren Scheidung nicht trieben, welche vielleicht das rasche Verständniß erleichtert hätte. Doch wir müssen es uns versagen, auf diese Fragen hier weiter einzugehen.

Das zweite Chorwerk, die Verklärungsscene aus Göthe's Faust, ist wohl bei dieser Gelegenheit zum ersten Male in solcher Vollendung vor so großer Zuhörerschaft zur Darstellung gebracht worden. Denn so weit unsere Beobachtung reicht, ist dieses Werk Schumann's bei Weitem noch nicht so allgemein bekannt und geschätzt, wie es seiner großen Bedeutung nach erwartet werden müßte. Der reinsten Verehrung des Componisten zu dem Dichtergenius entsprungen, hat es seinerseits wieder zum Verständnisse desselben ein Unglaubliches beigetragen. Das Werk ist, wie man weiß, allmählich entstanden; bis zu seiner gänzlichen Vollendung verstrich ein Zeitraum von neun Jahren.

Der Schluß, Faust's Verklärung (1844 componirt), ist der Entstehung nach das erste der zur Bearbeitung gewählten Stücke; ihm folgten 1849 und 1850 je drei weitere Scenen aus dem ersten (Scene im Garten, Scene vor dem Bilde der Mater dolorosa, Scene im Dome) und dem zweiten Theile (Faust's Erwachen, die vier grauen Weiber, Faust's Tod); 1853 wurde dem ganzen, in drei Theile gegliederten Werke noch eine Ouverture vorangestellt.

Die allmähliche Entstehung des Werkes in langen Zwischenräumen macht eine gewisse Ungleichheit des Stiles und Charakters erklärlich; während in dem dritten Theile, der mit der vollsten Kraft und unbefangensten Hingabe geschrieben ist, die Erfindung in naiver Unmittelbarkeit und reichster Fülle der Motive strömt, sehen wir in den beiden ersten, bei ebenfalls ergreifenden Schönheiten, doch auch die grübelnde Reflexion, namentlich in den ausgedehnten declamatorischen Partien, thätig; und während der dritte Theil uns ein innerlich zusammenhängendes, aus einem Gusse gearbeitetes Ganzes zeigt, ist in der Auswahl der übrigen Scenen ein bestimmter Gesichtspunkt, der eine poetische Einheit bezweckte, wohl nicht genommen, sondern nach Geschmack und Vorliebe sind die Scenen gewählt, manche musikalisch vielleicht dankbare (wie z. B. Gretchen am Spinnrade) weggelassen, andere weniger für Musik geeignete (wie die Gartenscene*)) bearbeitet.

Aus inneren und äußeren Gründen nimmt demnach der dritte Theil eine gesonderte Stellung ein, welche auch eine gesonderte Darstellung desselben rechtfertigt. Die ganze Scene ist ja schon vom Dichter musikalisch angelegt; die wechselnden Rhythmen, die langsam fortschreitende Entwickelung, das Vorwalten lyrischer Momente deutet darauf hin, daß der Dichter (wie er ja selbst in den Gesprächen mit Eckermann geäußert) hier die Musik als Ergänzung erwartete. Die Aufnahme der unsterblichen Seele Faust's unter die Schaaren der Seligen konnte nicht dramatisch, sondern nur

*) Wie so? Red.

Digitized by Google

symbolisch-mystisch dargestellt werden; Phantasie und Gefühl mußten zur Auffassung der Idee in Anspruch genommen werden, die Musik mußte hier mithelfend eintreten. Schumann, dessen edelste Gaben durch diese Situation wachgerufen wurden, hat in der Composition derselben ein Werk geschaffen, welches ihn allein den größten Meistern aller Zeiten ebenbürtig an die Seite stellt, welches, wie schon bemerkt wurde, neben der idealen Höhe und Reinheit der musikalischen Darstellung zugleich das Verdienst hat, eine der tiefsinnigsten dichterischen Conceptionen dem allgemeinen Verständnisse näher gebracht zu haben. Die Gestalten der drei patres, der jüngeren und der vollendeteren Engel, der seligen Knaben, der Büßerinnen, namentlich die ganz verklärte Gestalt des Dr. Marianus, haben durch die Schumann'sche Musik erst die Realität und Greifbarkeit gewonnen, welche eine bestimmte Anschauung der Scene für die Phantasie bei allen Hörern hervorruft. Schumann selbst äußerte in einem Briefe nach der ersten Aufführung des Werkes, es sei ihm besonders lieb gewesen, von Vielen zu hören, „daß ihnen die Musik die Dichtung erst recht klar gemacht".

Eine Analyse der ganzen Faustmusik Schumann's wäre gerade jetzt sehr an der Zeit, wo sein Schaffen im Ganzen dem Volke näher zu treten beginnt. Hier ist nicht Raum zu derselben; bei einer anderen Gelegenheit möchte sie vielleicht nicht unwillkommen sein.

Eine kleinere Chorcomposition Schumann's, welche das Bonner Fest brachte, war das Nachtlied, 1849 componirt. Aus einem kurzen Gedichte Hebbel's ist hier ein ausgeführtes Stimmungsbild mit schöner Steigerung gebildet, und mit allem Reize der Mehrstimmigkeit und des instrumentalen Colorites wird geschildert, wie das Herz sich durch das Weben der aufsteigenden Nacht beengt, durch ihre riesenhafte Erscheinung erdrückt fühle, bis es gefälliger Schlaf ruhig umfängt. Die Composition war dem Componisten besonders werth.

Die Orchestercomposition Schumann's war in den beiden großen Concerten in gebührendem Maße vertreten; zwei Symphonien, eine große Ouverture und das Clavierconcert kamen zur Darstellung. In der Symphonie steht Schumann von allen neueren Componisten Beethoven am nächsten, hat aber unter ihnen auch am entschiedensten der überlieferten Form einen neuen Geist eingehaucht. In dem äußeren Zuschnitte, der Folge und Gestaltung der Sätze und der Andeutung ihres inneren Zusammenhanges schließt er sich ganz an Beethoven an, übertrifft Schubert an Geschlossenheit und Uebersichtlichkeit der Form, Mendelssohn an Kraft und Originalität der Gedanken. Von den 5 Symphonien (wir rechnen nämlich das kleinere Werk „Ouverture, Scherzo und Finale" hinzu) waren gewählt die zweite in C, welche er im Jahre 1845 nach einer überstandenen Krankheit schrieb, für das zweite, und die vierte in D-moll, die er 1841 begann, aber erst 1851 vollendete, für das erste Concert; namentlich die letzte macht in der schönen Entwickelung der ununterbrochen miteinander verbundenen Sätze so recht den Eindruck, als wäre sie ihm, wie wenige andere, vom Herzen geschrieben, und enthielte, wie er sich ausdrücken würde, ein Stück eigenen Lebens, welches ja gerade damals am glücklichen Ziele tief eingreifender Kämpfe stand.

In dem Clavierconcerte (in getrennten Abtheilungen 1841 und 1845 entstanden) tritt zur Orchestermasse das Soloinstrument selbständig und in organischer

Digitized by Google

Verbindung hinzu, und mit vieler Kunst weiß es der Componist so einzurichten, daß weder Jenes sich in bloß äußerliches Passagenwerk verliert, noch Dieses lediglich als begleitend erscheint, sondern beide gemeinsam die poetische Idee durchführen. Durch edlen Wohllaut der Melodie, ununterbrochenen Fluß der Empfindung und schöne Rundung der Form zeichnet sich das Werk in hohem Grade aus; das edle Pathos im ersten Satze, das anmuthige Träumen des Intermezzo, der kecke, gesunde Humor des letzten, Alles wirkt zu einem reichen, schönen Stimmungsbilde zusammen.

Die Ouverture zu Byron's Manfred endlich, mit welcher das zweite Concert eröffnet wurde, ist in formeller, instrumentaler Hinsicht sowohl, wie durch den gewaltigen pathetischen Schwung eine der großartigsten Compositionen, welche die neuere Zeit hervorgebracht.

Die Matinée des dritten Tages führte uns, wie bereits gesagt, in die begränzteren Formen des Liedes und der Kammermusik Schumann's ein. Daß aus der langen Reihe der Clavierwerke seiner ersten Zeit nichts geboten wurde, war ein Mangel; es fehlte dadurch die Anschauung einer wichtigen Periode und Richtung seines Schaffens. Einigermaßen ersetzt wurde dieser Mangel — wenn man davon absehen will, daß in dem Clavierconcerte ja schon die Vollendung des Schumann'schen Clavierstiles geboten war, — durch die Variationen für zwei Claviere, eine der anziehendsten Compositionen des Meisters, 1843 nicht lange vor Paradies und Peri geschrieben.

Im Liede hat Schumann einen besonders hohen und ganz selbständigen Platz in der neueren Entwickelung; er getraut sich, wie er selbst sagt, nicht mehr versprechen zu können, als er darin geleistet, und ist auch zufrieden damit. Er konnte es wohl sein; durch nichts hat er sich so entschieden und in so weiten Kreisen die Herzen erobert. Fällt schon die sinnige, wohlüberlegte Wahl der Liedertexte vortheilhaft auf (Göthe, Heine, Lenau, Eichendorff, Kerner pflegt er besonders), so beobachten wir weiter, wie er jedesmal geschickt die Grundstimmung des Ganzen auffaßt und danach die Motive erfindet und den Bau entwirft, innerhalb dessen dann das einzelne Wort oft eine besonders wirksame, nicht selten ergreifende Betonung erfährt, ohne für sich allein die Form bestimmen zu wollen. Der tiefere und individuelle Reiz der Schumann'schen Lieder, welcher ihnen neben denen von Schubert und Mendelssohn ihre eigenthümliche Stellung giebt, gehört wieder zu den Dingen, die nur empfunden, nicht erklärt werden können; neben höchster melodischer Schönheit der treffendste Ausdruck der Stimmung, neben vollstem Austönen der Empfindung die größte Festigkeit der Gestaltung, welche weder im Gesange noch in der Begleitung der Phrase Raum gestattet. Aus verschiedenen Sammlungen waren Lieder verschiedenen Charakters ausgewählt, die wir weiter unten bei Erwähnung der ausführenden Künstler nennen.

Zwei Werke der Kammermusik bildeten Anfang und Schluß der Matinée: das Streichquartett in A und das Clavierquintett in Es. Die drei Streichquartette, die uns Schumann hinterlassen, stammen aus der Zeit frohen Aufschwunges seiner schaffenden Thätigkeit; das Jahr 1842 gab ihnen ihre Entstehung. Durch Knappheit und Uebersichtlichkeit des Baues, Reichthum der Erfindung und geistvolle Feinheit der Durchführung sind sie in hohem Grade ausgezeichnet. Demselben Jahre gehört das nach Inhalt und Form noch bedeutendere Quintett in Es an, welches

Digitized by Google

wohl mit Recht als die bedeutendste Composition in dieser Gattung seit Beethoven bezeichnet worden ist. Ein Strom mannichfachster, tief ergreifender Empfindung, in großem melodischen Reichthum und klarster Gestaltung sich aussprechend; diese Züge haben sich seit Beethoven's Quartetten nicht wieder in gleicher Weise vereinigt gefunden.

Das waren die Gaben, das die Intention des Bonner Festes; daß der Erfolg ein entsprechender sein werde, durfte nach den getroffenen Vorbereitungen und der Auswahl der Kräfte erwartet werden. Wir haben hier nicht die Absicht gehabt, einen recensirenden Bericht über das Fest zu liefern, sondern nur aus Anlaß desselben noch einmal die künstlerische Bedeutung Schumann's zu erläutern, für deren Erkenntniß das Fest hochwichtig geworden; wir begnügen uns daher mit kurzen Angaben. Die Concerte fanden in der durch Schumann's Bild geschmückten Beethovenhalle statt, welche sowohl bei den Proben wie den Aufführungen dicht gefüllt war, und deren treffliche Akustik schon bei Gelegenheit des Beethovenfestes rühmend anerkannt wurde. Den Chor bildeten 394 Mitwirkende, der Mehrzahl nach Bonn angehörig, aber durch Zuzug aus den übrigen rheinischen Städten wesentlich verstärkt. Derselbe war, seinem Bonner Bestandtheile nach, durch den Musikdirector v. Wasielewsky (den Verfasser der Biographie Schumann's) sorgfältig einstudirt und leistete Vorzügliches. Das Orchester, aus 111 Mann bestehend, war aus den vorzüglichsten Künstlern zusammengesetzt; der Bläserchor gehörte der hannover'schen Capelle an. Die Herren v. Königslöw aus Cöln und Straus aus London waren Vorgeiger. Die Solopartien waren sämmtlich in den besten Händen; die Mitwirkung der ersten lebenden Künstler gab dem Feste eine ganz besondere Bedeutung. Frau Wilt aus Wien sang die Partie der Peri und die Solosopranstellen im Faust, sowie in der Matinée die Lieder „Stille Thränen" und „Aufträge". Die kleineren Sopranpartien sang Fräulein Sartorius aus Cöln. Die Altpartie war in den Händen von Frau Joachim; dieselbe sang am dritten Tage „Wehmuth" und „Sonntags am Rhein". Herr Diener aus Berlin sang die Tenorpartien, Herr Stockhausen die Baritonrollen (darunter den Dr. Marianus); ersterer gab am 3. Tage die Lieder „Wanderlied" und „Mit Myrthen und Rosen", letzterer die große Ballade „Die Löwenbraut". Die tieferen Baßpartien sang Herr Ad. Schulze aus Berlin. — Die Hauptzierde des Festes, den Gegenstand tiefster Verehrung und Bewunderung aller Anwesenden, bildete Frau Clara Schumann, deren Empfang am zweiten Tage, aus unmittelbarem Eindrucke der Begeisterung hervorgegangen, Alles übertraf, was man je auf solchen Festen in neuerer Zeit erlebte; das Publicum ehrte sich in hohem Grade durch die ungekünstelt hervorbrechende, pietätvolle Begrüßung. Frau Schumann spielte das Concert und die Clavierpartie im Quintett; dann im Verein mit Prof. Rudorff aus Berlin die Variationen; letzterer begleitete die Gesänge am Claviere. Die Leitung des Ganzen hatte Professor Joachim aus Berlin; neben ihm leitete Herr v. Wasielewsky einen Theil des ersten Concertes.

Der Besuch war ein ungewöhnlich großer; auch das Ausland, namentlich England, hatte ein zahlreiches Contingent geliefert. Bedeutende Namen, wie Jenny Lind, Ferdinand Hiller, Johannes Brahms, Max Bruch, Professor Oakeley aus Edinburgh u. A., befanden sich unter den Festgästen. Ein Denkmal von Stein, seine Grabstätte zu schmücken, soll aus den Ueberschüssen des Festes dem

Digitized by Google

Meister errichtet werden. Wir dürfen hoffen, daß das Denkmal der Liebe, Verehrung und Anerkennung, welches Schumann's Werken und seinem ganzen Streben und Schaffen unter dem Eindrucke dieses Festes neu erstanden ist, nicht weniger fest und dauerhaft sein werde.

Militärische Revue.

Von

Albert Schmidt.

Die verschiedene historische Entwickelung des deutschen und des französischen Festungswesens. — Charakteristische Unterschiede beider. — Die neuen Festungsbauten in Frankreich. Paris, sein Fort- und Festungsgürtel. — Die deutschen Reichstagsvorlagen bezüglich des Festungsbaues von 1872 und 1873. Spandau und Ingolstadt. — Gränzschutz gegen Oesterreich. Gegen Rußland. — Küstenschutz. — Gränzschutz gegen Frankreich. Die muthmaßlichen Operationslinien einer französischen und einer deutschen Offensive.

Die Festungssysteme der beiden Länder, Frankreichs und Deutschlands, basiren auf einer durchaus verschiedenen Entwickelung. Während in Frankreich seit Ludwig XIV. der Gränzschutz nach einheitlichem Plane geregelt und consequent durchgeführt ist, datiren die ersten Anfänge einer deutschen Landesvertheidigung erst seit der Schöpfung des deutschen Bundes. Bis zur ersten französischen Revolution hatte jeder noch so kleine Staat, ohne Rücksicht auf die anderen Reichsglieder seine Separatfestungen gehabt. So besaß Sachsen Torgau, Bayern Ingolstadt, die Pfalz Mannheim, Würtemberg den Asperg, Hannover Nienburg und Hameln, Hessen Ziegenhain und Rheinfels, Braunschweig Wolfenbüttel, Mecklenburg Dömitz u. s. w. Selbst das kleine Schaumburg-Lippe mußte seine eigene Festung in dem Wilhelmstein im Steinhudersee besitzen. Die geistlichen Herren erfreuten sich besonders starker und wohlbefestigter Orte, wie Mainz, Ehrenbreitstein, Würzburg, Erfurt, Münster es bekunden. Ein Gränzschutz gegen das Ausland hing speciell in Westdeutschland, welches fast durchweg von kleinen Territorialherren beherscht ward, nur von den zufälligen Sonderinteressen dieser letzteren ab.

Nach 1815 änderte sich zwar dies Verhältniß. Die Specialfestungen der übrig gebliebenen Mittel- und Kleinstaaten waren fast sämmtlich eingegangen, man hatte sich von ihrer Nutzlosigkeit für das Sonderinteresse des Staates hinlänglich überzeugt. Nur Preußen behielt die durch den Wiener Congreß in seine Herrschaft gerathenen Festungen größtentheils bei. Aus den Mitteln der gezahlten französischen Kriegsentschädigung, welche — tempora mutantur — dem Bunde 200 Millionen Francs eintrug, wurden, wie bekannt, in Südwestdeutschland erst drei, später fünf Bundesfestungen angelegt und dann aus Bundesmitteln erhalten. In ihrer Anlage wurde in Verbindung mit einigen preußischen Festungen — Coblenz, Cöln, Jülich — zuerst ein eigentliches deutsches Vertheidigungssystem begründet. Den Schutz gegen Osten übernahmen die beiden deutschen Großmächte selbständig und unterließen trotz des

Digitized by Google

Bundesverhältnisses nicht, sich sowohl gegen einander zu sichern als auch gegen eine etwaige Offensive aus dem Gebiete der Mittelstaaten. Der letztere Zweck war beispielsweise der entschieden vorwiegende in Linz, in Minden und Erfurt. — Von einem concentrisch von einem oder doch sehr wenigen Centralpunkten ausgehenden Festungsnetze, wie es Frankreich nach 1815 durch die Befestigung von Paris (und Lyon) mehr und mehr zur Entwickelung brachte, konnte in Deutschland schon deshalb gar keine Rede sein, weil in den dreißig Residenzen die Ansichten über die Auswahl eines etwaigen Centralpunktes durchaus divergirten.

Das deutsche Festungssystem charakterisirt sich in seiner historischen Entwickelung also schon vermöge der Schaffung strategischer Positionen in den Gränzlanden vor einem fast völlig offenen Binnenlande, das französische in Anlagen großer Vertheidigungscentren und der Versperrung sämmtlicher zu denselben führenden Straßen durch kleinere feste Plätze auf verschiedene Entfernungen.

Dieser Unterschied ist auch heute noch, nach der eingetretenen militärischen Einigung Deutschlands nicht nur geblieben, sondern eher verstärkt hervorgetreten. Der einzige französischer Seits gemachte Versuch einer Decentralisation der Landesvertheidigung war der — 1870 noch unvollendete — großartige Ausbau von Metz. Die gegenwärtigen colossalen Kriegsbauten Frankreichs huldigen vollständig der centralisirenden Richtung.

Paris also ist und bleibt wie das pulsirende Herz, so auch die feste Citadelle Frankreichs. Sein Fortgürtel, welcher 1870 schon 55 Kilometer betrug, wird nunmehr auf etwa das Dreifache seines bisherigen Umfanges sich erweitern. Die früheren Südforts, Issy, Vanvres und Montrouge, gegen welche 1871 sich der Hauptangriff der Deutschen und später der der Versailler richtete, sind bereits vollständig niedergelegt und neue Forts bei Sèvres, Sceaux, und Choisy nahezu vollendet. Man rechnet, daß Ende des Jahres 1875 der ganze Gürtel in gleicher Weise ausgeführt sein, daß dann — mit ca. 150 Mill. Francs Unkosten — das moderne Babel*) nicht bloß gegen ein Bombardement sicher gestellt, sondern auch seine wirksame Cernirung eine Unmöglichkeit sein wird. Freilich auf der anderen Seite, welche Besatzung wird diese Festung, welche nur von der chinesischen Mauer noch übertroffen wird, verlangen und dadurch der Entscheidung im freien Felde entziehen? —

Die Erfolglosigkeit der Entsatzoperationen, welche die Heere der Republik des 4. September gegen Paris ausführten, schreiben die Franzosen und nicht ohne Grund dem Fehlen von befestigten größeren Stützpunkten zu, um welche jene Ersatzarmeen sich zu sammeln und auf die sie ihre Bewegungen zu stützen hatten. Im Halbkreise von Rouen bis Orleans wird Paris jetzt gleichsam von einem zweiten Fortgürtel umgeben, außer jenen beiden noch Amiens, La Fère, Laon, Soissons, Rheims, Auxerre, welche zum Theil wie Rouen und Rheims großartige verschanzte Lager erhalten sollen. Für die beiden letzteren sind allein 100 Millionen Francs angewiesen. Alle genannten Orte liegen nur etwa 10—13 Meilen, also drei gute Tagemärsche von Paris entfernt.

*) Der Umfang der Stadtmauer von Babylon maß nach Strabo 360 Stadien = ca. 72 Kilometer.

Digitized by Google

In zweiter Linie ist im Süden von Paris außerdem bei Bourges, wohin jetzt die Artillerie-Werkstätten des Landes verlegt sind, ein befestigtes Lager in vollem Bau, und ebenso der vollständige Ausbau von Besançon, Lyon und neuerdings Belfort im Gange. Ferner erhält Lille ein großartiges von 10 neuen detachirten Forts geschütztes Lager, und Dünkirchen, Mezières, Sedan, Verdun und Toul einen starken Gürtel von detachirten Forts. Auch Douai und Langres sollen noch erheblich verstärkt werden, von den übrigen gegen Nordosten gerichteten Festungen noch Hassebrouck, Bouchain, Condé, Landresies, Hirson und Péronne beibehalten, Avesnes, Guise, Rocroy, Marlemont, Montmedy, Longwy, Gravelines, Calais, Abbeville, Boulogne, Montreuil, Bergues, St. Omer, Béthune, Arras, le Quesnoy und Cambrai. — In den sämmtlichen Küstenbefestigungen und eben so den Gränzfestungen gegen Italien und Spanien ist bis jetzt seit 1870 noch keine nennenswerthe Aenderung eingeführt oder beabsichtigt.

Verfolgt man die Lage der vorgenannten Plätze auf der Karte, so muß es auffällig erscheinen, daß die erhebliche Mehrzahl derselben auf von Paris nach Belgien führenden Routen liegt. Es scheint daraus hervorzugehen, daß man für den Fall des Revanchekrieges die Neutralität Belgiens oder doch die Respectirung seines Gebietes nicht wieder voraussetzt.

Die Gesammt-Unkosten der vorstehend angedeuteten Festungsbauten schätzen sachverständige Militärs auf über 2 Milliarden Francs, nehmen aber gleichzeitig an, daß ihre Vollendung trotz alles Eifers — im Mai 1873 arbeiteten über 90,000 Civilarbeiter an denselben — erst in 3—4 Jahren möglich ist. —

Das deutsche Reich ist in Bezug auf seinen Gränzschutz ungleich ungünstiger situirt. Frankreich besitzt nur eine Großmacht als Grenznachbar — wir können Italien im militärischen Sinne nicht als Großmacht zählen —, gegen zwei größere Mittelstaaten schützen es, nur in wenig Pässen überschreitbare, Hochgebirge. Seine Küsten schützt eine starke Flotte, die — gegenwärtig wenigstens — außer England keinen Gegner zu fürchten hat. Frankreich hat demnach die meisten seiner Festungen gegen Belgien und Deutschland gerichtet, es wendet seine riesigen Neubauten diesen allein zu. Gegen 40 Festungen, großentheils starke Centralplätze, sperren hier sämmtliche von Nord und West nach Frankreich führende Bahnen oft an drei verschiedenen Punkten ab. Deutschland dagegen hat seine Festungen nach vier Richtungen vertheilt. Wenn wir selbst Magdeburg und Spandau als gegen Frankreich gerichtet mitzählen, so liegen einer französischen Offensive doch nur höchstens 15 feste Plätze gegenüber und man kann auf den verschiedensten Routen von Paris nach Berlin, Dresden, München fahren, ohne ein deutsches Festungsthor zu passiren.

Ein Ueberblick über die neuen deutschen Festungsbauten läßt sich am ehesten gewinnen, wenn man die Vorlagen verfolgt, welche in Hinsicht auf dieselben dem deutschen Reichstage gemacht sind. Im Juli 1872 bewilligte derselbe für den — übrigens schon in vollem Gange befindlichen — Umbau der elsaß-lothringischen Festungen sowie deren Ausrüstung mit deutschem Materiale die Summe von 28 Millionen zu sofortiger Verwendung. Der größere Theil dieser Summe war für Straßburg bestimmt, welches bisher des schützenden Fortgürtels noch gänzlich entbehrte. Bekanntlich sind diese Forts, vorerst zehn an der Zahl und ausschließlich auf dem linken Rheinufer placirt, im Laufe dieses Jahres so weit vollendet, daß sie am Tage der Enthüllung der Siegessäule vom deutschen Kaiser mit Namen belegt werden konnten.

Digitized by Google

Für Metz war schon von französischer Seite weit mehr gethan; es handelte sich hier zunächst um die Vollendung und den Ausbau der schon vorhandenen Forts Plappeville, St. Quentin, Quelen und St. Julien; die Forts St. Eloy und St. Privat, welche von den Franzosen erst während des Krieges begonnen wurden, werden vollständig neu gebaut, ebenso ein sehr großes Fort bei Woippy und ein kleineres neben St. Quentin, um auch den Südwestabhang der dominirenden Höhe, auf der dieses Fort liegt, bestreichen zu können. Die Erbauung eines auf dem Mont St. Blaise südlich der Festung projectirten größeren Forts steht muthmaßlich außerdem noch bevor. An der Vollendung der beiden deutschen Reichsfestungen wird mit solchem Eifer gearbeitet, daß sie voraussichtlich im Wesentlichsten schon im nächsten Jahre geschehen sein wird. Die übrigen bestehen bleibenden elsaß-lothringischen Festungen Diedenhofen, Neu-Breisach, Bitsch bleiben vorerst unverändert. —

Ein Jahr später, in der Frühlingssession 1873, wurde dem Reichstage dann der Gesetzentwurf, betreff der Umgestaltung der übrigen deutschen Festungen, unterbreitet und von diesem auch ohne Modificationen adoptirt. Dieser Entwurf forderte weitere 72 Millionen aus der Kriegsentschädigung, sodaß also damit im Ganzen die den Kriegsbauten extraordinär zugewendete Summe sich auf rund 100 Millionen Thaler beläuft. Die 72 Millionen sollen indeß in der Weise verausgabt werden, daß 1873 und 74 je 19 Millionen und die folgenden Jahre je $5^3/_{10}$ Millionen jährlich zur Verfügung gestellt werden sollen. Die beigegebenen Motive begründen diese Forderung zumeist mit dem Bedürfnisse, „größere Centralpunkte" für die Landesvertheidigung zu schaffen. Die Festungen Minden, Landau, Wittenberg, Erfurt, Stettin, Kolberg, Stralsund (letztere drei ohne die Seebefestigungen), Graudenz, Kosel und die Forts um Dresden sollten nebst Schlettstadt, Pfalzburg und Marsal in Elsaß-Lothringen eingehen und ihres Festungscharakters entkleidet werden. Bei den übrigen bestehen bleibenden Festungen sollte eine Verstärkung „nicht sowohl durch räumliche Erweiterung als durch intensive Verbesserung der Befestigungen und Ausrüstung" gewonnen werden; oder mit anderen Worten, die Frage des Ausbaues des einen oder anderen derselben wird noch offen gehalten und fällt eventuell dem Pauschquantum zur Last. — Die Bewilligungen selbst betrafen:

1) Köln. 9,159,000 Thlr. für Erweiterung der Stadtenceinte bis an den Gürtel der alten Forts, die Anlage dreier größerer Forts à 600,000 Thlr., 9 kleinerer à 450,000 Thlr., 7 größerer Zwischenbatterien à 120,000 Thlr., 7 kleinerer à 60,000 Thlr., alle Forts soweit vorgeschoben, daß sie die Stadt vor einem Bombardement vollständig sicher stellen; für Geschütze und Munition 1,300,000 Thlr.

2) Koblenz. 309,000 Thlr. für Ausbau der Position Nollenkopf-Pleitenberg und fortificatorische Verstärkung der übrigen Werke.

3) Mainz. 922,000 Thlr. für Umbau des Forts Hessen, Anlage eines detachirten Forts bei Biebrich und die fortificatorische Verstärkung der übrigen. Die Kosten der Erweiterung der Stadtenceinte nach dem Gartenfelde hat die Stadt zu tragen. Für Geschütze 140,000 Thlr.

4) Rastatt. 43,000 Thlr. sollen an die badische Regierung für 1868 und 69 aus eigenen Mitteln ausgeführte nothwendige Bauten zurückgezahlt werden. Genannte Bauten waren von preußischen Ingenieurofficieren für nothwendig erklärt worden, und der badischen Regierung schon 1867 die Zusicherung ertheilt worden, daß die ent-

Digitized by Google

standenen Kosten für den Fall des Eintrittes in den Norddeutschen Bund matricularmäßig vertheilt werden sollten.

5) Ulm. 1,200,000 Thlr. für Anlage zweier detachirten Forts auf bei der heutigen Tragweite der Geschütze besonders gefährlichen Punkten und fortificatorischer Verstärkung. Für Geschütze 80,000 Thlr.

6) Ingolstadt. 4,000,000 Thlr. für Anlage von drei detachirten Forts (zu 700,000 und 500,000 Thlr.) und einer Uferbatterie, sowie für den permanenten Ausbau der bestehenden in Erde ausgeführten Vorwerke, um die Militäretablissements und Magazine der bayerischen Armee vor der Zerstörung durch Bombardement zu sichern.

7) Spandau. 4,434,000 Thlr. für Erweiterung der Stadtenceinte, in welche die Oranienburger Vorstadt mit hineingezogen werden soll, und die Erbauung von 4 Forts für je 600,000 Thlr. zum Schutze der Militäretablissements der Festung. Die Erbauung noch weiterer detachirter Forts gegen Berlin hin zu diesem Zwecke soll der großen Kosten sowie der Schädigung der Berliner Interessen wegen unterbleiben und erst im Kriegsfalle provisorisch ausgeführt werden. Für Geschütze 100,000 Thlr.

8) Küstrin ist nach den Motiven speciell bestimmt, die durch Eingehen Stettins entstandene Lücke auszufüllen. Es erhält demnach zunächst den aus dem Erlöse der zu veräußernden Stettiner Festungswerke gewonnenen Ueberschuß. Außerdem dazu 4,741,000 Thlr. für Ausbau und 6 detachirte Forts à 600,000 Thlr., Geschütze 840,000 Thlr.

9) Posen. 7,023,000 Thlr., davon 4 größere Forts à 600,000 Thlr., 7 kleinere à 650,000 Thlr., Geschütze 1,232,000 Thlr.

10) Thorn. 5,280,000 Thlr., davon 5 größere Forts à 600,000 Thlr., 2 kleinere à 650,000 Thlr., Geschütze 1,232,000 Thlr.

11) Danzig. 773,000 Thlr. für fortificatorischen Ausbau und für Umbau und Verstärkung des Bischofsberges, Anlage eines Küstenwerkes bei Neufahrwasser, sowie Vereinfachung und Verstärkung der Hafenbefestigung.

12) Königsberg. 7,837,000 Thlr.: 4 Forts à 600,000 Thlr., 7 à 450,000 Thlr.; 1,232,000 Thlr. für Geschütze.

13) Glogau. 278,000 Thlr. für fortificatorische Verstärkung und Verbindung der Sternschanze mit der dadurch erweiterten Stadtenceinte.

14) Neiße. 242,000 Thlr. für Verstärkung und Umbau der detachirten Werke I und II und der vorgeschobenen Befestigungen am oberen rechten Neißeufer.

15) Memel. 73,000 Thlr. für Vollendung des Forts östlich vom Tief und für Beschaffung von Materialien, insbesondere Torpedos, zur Versperrung des Tiefs.

16) Pillau. 50,000 Thlr. für Vollendung zweier Forts westlich und östlich des Pillauer Tiefs und für Sperrung desselben.

17) Kolberg. 267,000 Thlr. für Verstärkung der nach der See hinschlagenden Befestigungen, um den schweren Marinegeschützen widerstehen zu können, und für Sperrung der Persante.

18) Swinemünde. 1,426,000 Thlr. für Umbau und Verstärkung der Küstenbefestigung von Peene und Swine. Bau eines neuen Küstenwerkes westlich der Swinemündung 363,000 Thlr., Beschaffung von Sperrungsmaterial für beide Flüsse, Geschütze u. s. w. 562,000 Thlr.

Digitized by Google

19) Stralsund. 275,000 Thlr. für Umbau und Verstärkung der Werke auf Rügen und für Sperrungsmaterialien.

20) Friederichsort. 1,822,000 Thlr. für Vollendung der Befestigungen an beiden Ufern der Kieler Bucht; von diesen sind die am östlichen Ufer vorhandenen 3 Forts und 2 Batterien sämmtlich erst während des Krieges 1870—1871 erbaut und bedürfen daher des permanenten Ausbaues; für Geschütze u. s. w. 536,000 Thaler.

21) Sonderburg-Düppel. 2,227,000 Thlr. für den permanenten Ausbau des Forts auf Engelshöhe, für Anlage von Küstenbatterien, für Material zur Sperrung des Alsensundes und für Geschütze u. s. w. (416,000 Thlr.).

22) Befestigungen an der unteren Elbe — 4,371,000 Thaler. Diese Befestigungen zerfallen in zwei Gruppen, die untere bei Cuxhaven und die obere bei Stade. Beide befanden sich 1870 im Baue, der durch den Krieg unterbrochen wurde, um eine provisorische Vertheidigungsfähigkeit herbeizuführen. Es sind noch zwei Werke der unteren und ein Werk der oberen Gruppe in permanenter Weise zu vollenden, und je ein Werk in den beiden neu zu erbauen, endlich in der unteren Elbe zwei Sperrungen zu beschaffen (500,000 Thlr.), die obere Gruppe erfordert 705,000, die untere 1,713,000 Thlr., außerdem für die Geschütze u. s. w. beider 1,951,000 Thaler.

23) Befestigungen der unteren Weser — 5,061,000 Thaler. Die Verhältnisse waren 1870 beim Kriegsausbruche ähnlich wie bei der Elbemündung. Zum Abschlusse der Befestigung der Wesermündung (in Summa 4 Forts) ist noch erforderlich: die Vollendung zweier Forts am linken und der Neubau eines Forts am rechten Ufer, ein viertes Fort ist hier schon vollendet. Die Unkosten werden so erheblich, weil die 3 Forts außerhalb der Deiche liegen, also die Beschaffung ihres Untergrundes schon eine sehr kostspielige sein muß. Für Geschütze u. s. w. 1,000,000 Thlr., für Sperrung 25,000 Thaler.

24) Wilhelmshaven — 10,177,000 Thaler. Davon 400,000 Thlr. zum permanenten Ausbau der bis jetzt nur provisorisch aufgeführten Seefronte, 4,000,000 Thaler zur Herstellung einer vorgeschobenen Vertheidigungslinie am Jahde-Fahrwasser, 3,010,000 Thlr. für Anlage von drei detachirten Forts und Inundationsvorrichtungen auf der Landseite. Eine fortlaufende Enceinte auf der Landseite wird nicht beabsichtigt. Endlich 1,850,000 Thlr. für Geschütze u. s. w.

Repartirt man die für den deutschen Reichsschutz zu verwendenden 100 Millionen auf die verschiedenen Gränzgebiete, so ergeben sich:

Gegen Westen (Frankreich, Belgien) die 28 Millionen für E.-L. und Pos. 1—5	39,643,000 Thlr.	= ca. 39,6%
Central-Festungen ohne ausgesprochene Tendenz gegen einen bestimmten Gegner (6 u. 7)	8,434,000 Thlr.	= 8,4%
Gegen Osten (Rußland) (8—13)	25,932,000 Thlr.	= 25,9%
Gegen Süd und Südost (Oesterreich)	242,000 Thlr.	= 0,2%
Für die Nord- und Ostseeküsten (15—24)	25,749,000 Thlr.	= 25,7%,

wobei zu bemerken ist, daß gegen Rußland in zweiter Linie noch Memel, Pillau, Neiße, gegen Oesterreich noch Glogau und Ingolstadt in Rechnung zu bringen sind.

Spandau's Befestigungen bezwecken in erster Linie den Schutz der Militär-Werkstätten des deutschen Reiches, sie geben außerdem gewissermaßen eine Art moderner

Digitized by Google

Citadelle Berlins ab und bilden den Anfang einer eventuellen späteren Befestigung der Hauptstadt.

Ingolstadt ist das bayerische Spandau; es hat militärisch nur so lange einigen Werth, so lange der bayerische Separatismus dauert. Die für dasselbe ausgesetzten 4 Millionen sind die einzige „runde" Summe; es liegt daher die Vermuthung sehr nahe, daß sie nicht auf Berechnungen basirt, sondern aus Gefälligkeit zugebilligt sind, damit der bekanntlich vollständig unabhängige bayerische Militärfiscus nicht ganz leer ausginge. Für die Vertheidigung des Reiches ist der Ausbau von Ingolstadt ohne jeden Werth. Die Festung liegt im Mittelpunkte Bayerns, ca. 10 Meilen nördlich von München, sie sperrt keine große Bahnlinie und vermag die genannte Hauptstadt höchstens gegen Norden zu schützen, eine Richtung, welcher ein — außerdeutscher — Angriff schwerlich begegnen würde. Die Gränze gegen Oesterreich, zu deren Schutze die Befestigung von Punkten wie Rosenheim, Passau, Weiden oder Regensburg geeignet erschienen wäre, läßt Ingolstadt unbeschützt; es dürfte auch ganz absonderlicher Conjuncturen bedürfen, damit dasselbe einer gegen Oesterreich operirenden deutschen Armee als wirksamer Stützpunkt dienen könnte.

Was den Gränzschutz gegen Oesterreich betrifft, so ist auf denselben bei den projectirten Befestigungen so gut wie gar kein Bedacht genommen. Die Ursache hiervon kann nur ausschließlich politisch sein, denn kein Land besitzt gegenwärtig eine so offene Gränze wie das deutsche Reich, mit Ausschluß Schlesiens, gegen Oesterreich. Man hat hier sogar die Schanzen von Dresden aus dynastischer Gefälligkeit eingehen lassen, obwohl schon das Jahr 1813 den hohen Werth dieser befestigten Stellung dort auf das Bündigste ad oculos demonstrirt hat. Es ist zu beachten, daß Oesterreich-Ungarn, welches in Galizien gegen die russische Gränze große Anstrengungen macht — die Anlage des verschanzten Lagers von Przemysl wird allein auf 35 Millionen Gulden veranschlagt, außerdem wird Krakau gänzlich nach modernen Principien umgebaut —, eine Verstärkung seines nur wenig günstigeren Gränzschutzes gegen Deutschland nicht beabsichtigt. Bei Deutschland spricht hierbei mit, daß neue Festungen nicht im Gebiete der Vormacht Preußen, vielmehr in Bayern und Sachsen ihre Anlage finden müßten. Inwieweit dieses gegenseitige Vertrauen der beiden Reiche Deutschland und Oesterreich daher auf einem Uebereinkommen zwischen Wien und Berlin beruht, inwieweit auch beiderseitige Rücksichtnahme auf die deutschen Mittelstaaten hier mitgesprochen hat, muß vorerst dahin gestellt bleiben.

Angesichts dieser militärischen Politik dem Donaureiche gegenüber tritt die Vorsorge gegen Rußland doppelt in's Licht. Es wird hier nichts versäumt, um sich so gut wie möglich gegen den östlichen Nachbar zu schützen. — Die Configuration der preußisch-russischen Gränze bringt es mit sich, daß bei einem Defensiv-Kriege gegen Rußland, in welchem zudem dieses muthmaßlich das Meer beherschen würde, die deutsche Hauptarmee erst bei Posen, sei es nun vorwiegend in der Linie Posen-Thorn oder Posen-Glogau ihre Aufstellung finden dürfte. Ostpreußen bleibt mehr oder minder sich selbst überlassen und hier hat die starke Festung Königsberg vor Allem die Aufgabe, einen festen Fuß in jener Provinz zu behaupten, andererseits auch einer deutschen Offensive, welche sich naturgemäß gegen die russischen Ostseeprovinzen richten würde, als Stützpunkt zu dienen. Danzigs Lage befähigt es zur wirksamen Flankirung eines russischen Angriffes; der Centralpunkt einer deutschen Defensive wird

Digitized by Google

immer in Posen zu suchen sein, der unzweifelhaft wichtigsten Festung des deutschen Ostens. In zweiter Linie deckt dann Küstrin den Uebergang über die Oder für eine gegen Berlin operirende Armee.

Was den Küstenschutz betrifft, so ist bemerkenswerth, daß außer Swinemünde für keinen altpreußischen Platz eine größere Summe veranlagt ist, vielmehr hat die ganze Summe auf die früher schutzlose Nordseeküste und auf Schleswig-Holstein sich vertheilt. Auffällig ist, daß für den Schutz der besonders gefährdeten Wismarer Bucht, einst des Ausfallsthores der damaligen Großmacht Schweden gegen Deutschland, nichts zu geschehen scheint. —

Gegen Frankreich richten sich selbstverständlich unsere größten Anstrengungen. Das deutsche Gränzgebiet zerfällt hier in zwei Theile, das directe und das (zunächst an Belgien-Luxemburg stoßende) indirecte. Was die erstere Gränze betrifft, so ist dieselbe durch die Annexion Elsaß-Lothringens und die Schöpfung zweier jedenfalls nur durch langwierige Belagerung zu bezwingenden Centralpunkte, Metz und Straßburg, eine ungewöhnlich starke. Eine französische Offensive gegen Norddeutschland auf der natürlichsten Richtung zwischen beiden Festungen hindurch, am Westabhange der Vogesen her, scheint eine Unmöglichkeit. Der französische Angriff stößt beim Ueberschreiten des Rheines wieder in die Wirkungssphäre von Mainz und Koblenz, namentlich dem ersten Punkte, und nur ein innerhalb dieser vier Festungen, die unwegsamen Gebirge Eifel, Hundsrück und Vogesen im Rücken, erlittener Revers würde die ganze Armee vernichten können. Metz und Straßburg sind gegen ein Bombardement vollständig, Koblenz nahezu, Mainz freilich nur ungenügend geschützt, so lange die Hechtsheimer Höhen im Südwesten der Stadt nicht in die Befestigung gezogen werden. Wenn nicht direct militärische, so dürften doch nationalökonomische und humanitäre Rücksichten die Inangriffnahme erheischen. Eine empfindliche Lücke im deutschen Festungssysteme ist immer durch den militärisch bedauerlichen Verbleib Belforts bei Frankreich in der Südwestecke Deutschlands verblieben. Die „trouée de Belfort“ erspart den Franzosen die Uebersteigung der sonst sehr schwer passirbaren Vogesen, sie legt nicht bloß die Oberrheinische Tiefebene, von dem unbedeutenden Neu-Breisach abgesehen, der französischen Invasion bloß, sondern ermöglicht derselben auch den Eingang in die süddeutschen Staaten bis Stuttgart und München, denselben Weg, welchen im Februar 1871 die Schaaren Bourbaki's zu nehmen gedachten.

Was die „indirecte“ Gränze betrifft, so würde eine französische Offensive, auch gegen Belgiens Willen unternommen, seitens dieses Staates schwerlich ernste Hindernisse finden. Belgien hat seine gesammte Widerstandskraft in Antwerpen, also unweit der Meeresküste, concentrirt. Es hat die früher bestandenen zahlreichen Gränzfestungen gegen Frankreich, Ostende, Ypern, Doornik, Ath, Mons, Marienburg, Namur, Lüttich, theils ganz eingehen lassen, theils völlig vernachlässigt und damit alle nach Deutschland führenden Straßen frei gelegt. Hier war also die Herstellung eines starken Centralpunktes in der Hauptstadt des Unterrheines durchaus geboten. Eine Festung, Köln, unterhalb von Wesel, oberhalb von Koblenz soutenirt, macht einen Rheinübergang ohne die vorherige vollständige Cernirung seiner Werke und der eines der beiden anderen Orte zur Unmöglichkeit.

Erwägen wir schließlich noch den muthmaßlichen Operationsplan des französischen Revanchekrieges, so erscheint vor uns eine combinirte Offensive in zwei räumlich weit

Digitized by Google

von einander getrennten Operationslinien noch als der rationellste. Die eine dieser beiden Linien würde von Mezières-Sedan und Landrecies aus über Namur, Lüttich auf Köln führen und unterhalb dieses Platzes bei Düsseldorf den Rhein zu überschreiten suchen. Metz gegenüber würde vor Verdun auf den vortheilhaften Positionen des Argonner Waldes ein starkes Beobachtungscorps belassen, und südlich davon die zweite Operationslinie, von Belfort ihren Ausgang nehmend, über Mühlhausen-Freiburg gegen Ulm gerichtet sein. Die diese Route verfolgende Armee müßte natürlich zur linken Flankendeckung ein starkes Corps von Mühlhausen aus gegen Straßburg detachiren. Ein Angriff auf die Elsaß-Lothringen'schen Festungen selbst scheint uns erst nach erlangtem großem Erfolge und bei starker numerischer Ueberlegenheit ausführbar. Andererseits bietet das Festungsviereck Metz, Straßburg, Mainz, Koblenz selbst einer geschlagenen deutschen Armee die günstigste Position, sich zu sammeln und eine etwa tollkühn auf Köln oder Ulm vormarschirende feindliche Armee in der Flanke anzugreifen.

Was andererseits eine neue deutsche Offensive gegen Frankreich betrifft, so erscheint es uns mehr als fraglich, ob dieselbe sich wiederum auf der 1870 eingeschlagenen Route gegen Paris bewegen wird, nachdem so viel Hindernisse hier sowohl der Front sich entgegenstellen wie namentlich auch die rechte Flanke bedrohen. Vielmehr dünkt uns eine Offensive, welche von Straßburg über Epinal sich auf Langres richtet, die größten Chancen zu haben. Langres und gleichzeitig Toul würden zu belagern und von der ersten Festung aus der im letzten Kriege verschont gebliebene, nicht mit Festungen besäete Süden Frankreichs zu bedrohen, ein schließlich nothwendiger Vormarsch gegen Paris aber auf der künstlich geschaffenen Operationsbasis Langres-Dijon zu bewirken sein.

Immerhin dürfen wir uns nicht verhehlen, daß die enormen Erfolge der deutschen Heere 1870—1871 nur möglich waren, weil das französische Festungssystem den Anforderungen, welche die moderne Kriegführung an dasselbe stellen mußte, nicht entsprach. Hätte Frankreich gesiegt, würde es mit den deutschen Festungen damals nicht besser gestellt gewesen sein. Die gegenwärtigen Festungsbauten erhöhen dagegen in beiden Ländern die Defensivkraft in außerordentlicher Weise, so daß bei einem neuen Duell der beiden Reiche, ohne fremde Alliancen angetreten, die Offensive des einen Theiles an den von dem andern geschaffenen Hindernissen muthmaßlich rasch erlahmen dürfte.

Digitized by Google

Aus der Urgeschichte der Menschheit.

Eine Skizze

von

Hans von Wolzogen.

Die Naturwissenschaft mußte auf ihrem rastlosen Zuge durch alle empirisch erforschbaren Gebiete des Daseins auch an den Punkt gelangen, wo sie sich mit der Culturgeschichte der Menschheit traf. Dort stand sie denn bei den Anfängen jener Geschichte, an der Wiege unseres Geschlechtes, und sie schilderte uns den Erstgeborenen desselben Geschlechtes so wenig schmeichelhaft, daß wir im Entsetzen vergaßen, wie viel Ehre wir nachgerade mit unserer wunderbaren Entwickelung von jenen Anfängen bis auf unsere heutige Höhe doch eingelegt haben, sondern nur auf's Heftigste gegen das übel gemalte Ahnenbild glaubten protestiren zu müssen. Wir bestanden auf unserem Schein, danach wir Gottes Ebenbild sein sollten, beachteten aber zu wenig, daß es selbst für einen Menschen eine unlösbare Aufgabe sein möchte, das Ewige in seiner kleinen endlichen Erscheinung, so en miniature, wiederzuspiegeln, daß vielmehr ein menschliches, irdisches Ebenbild des Ewigen einzig nach dem menschlichen, irdischen Erscheinungsgesetze ewiger Fortentwickelung könne zu begreifen sein, also die gesammte Menschheit in ihrem fortschreitenden geschichtlichen Leben erst ein Recht haben dürfte, erhoben durch den großartigen Blick auf die Ewigkeit dieses ihres Fortschrittes, darin Jahrhunderte wie Secundentheilchen verschwinden, sich mit jenem absoluten Ewigen ebenbildlich zu vergleichen. Weil nun aber freilich gerade die naturwissenschaftlichen Forschungen auf dem Felde der menschlichen Urgeschichte nur erst gar wenig sichere Resultate erreichen konnten, Jahrhunderte ebenfalls wie Secundentheilchen ohne Gewähr behandelt wurden, und die Phantasie so weiten Spielraum sich anmaßen zu dürfen glaubte, daß schließlich, wer als kahlster, crassester Materialist verschrien ward, zum großartigsten Poeten und phantastischen Diener einer mysteriösen Idee geworden war, so meinte die menschliche Eitelkeit guten Grund zu haben, jenen Spiegel, darin wir unseres Geschlechtes Kinderzüge bewundern sollten, für eitel Vorspiegelung zu halten.

Wo nun die ernstmeinende Naturwissenschaft ihre Gränze finden mußte, die culturgeschichtliche Wissenschaft aber ohne jene nicht wohl wagen durfte, selbständig zu beginnen, ohne mittel- und rathlos dem Schwindel anheim zu fallen, dort knüpft eine dritte Wissenschaft an, deren Object gerade an jenem Treffpunkte der beiden anderen, an der Wiege der Menschheit, wo der einen an ihrem Ende, der andern gleich an ihrem Anfange die Kraft versagen wollte, sein eigenes Wiegenfest gefeiert und daher zeitlebens sich jene Doppelseitigkeit einer physischen und einer geistigen Natur bewahrt hat: die Wissenschaft der Sprache. Ist die Menschheit ein Ebenbild Gottes, so ist die Sprache so recht das Ebenbild der Menschennatur. Ihre physische, materiale Seite ist auch von der Naturwissenschaft bereits in ihren Beobachtungskreis gezogen worden. Ihre geistige Seite, die eigentliche Geschichte der Sprache, gehört in die Geschichte

Digitized by Google

des menschlichen Geistes selbst, ist also von höchster culturhistorischer Bedeutung. Wo die Sprachwissenschaft ihre Resultate aufstellt, wird sie selbst zur culturhistorischen Wissenschaft; wo sie auf ihre ersten Vorbedingungen, die Organe des Sprechens, eingeht, befindet sie sich auf physischem Gebiete. Das erste Resultat dieser ersten Vorbedingungen war aber das erste Zeichen menschlichen Geistes überhaupt: der Ursprung der Sprache.

Diesem Phänomen gegenüber hat die Sprachwissenschaft entschieden einen bessern Stand, als ihre vereinzelt thätigen Schwestern. Aus wenigen Spuren zufällig gefundener Ueberreste nicht einmal sicher zu bestimmender Zeiten und aus gewagten Analogien heutiger, durchaus getrennt entwickelter Gestaltungen schloß die Naturwissenschaft, daß eine große Idee, welche wahr däuchte, auch empirisch müsse zu begründen sein. Die Culturhistorie mußte, wenn sie sich überhaupt so weit zurück verirren wollte, theils mit von jenen Ueberresten zehren, welche die grabende Schwester emporwarf, theils, und zwar bestentheils, ihre Anleihen bei der Sprachwissenschaft machen. Ohne diese Hülfe mußte sie sich aber auch so ganz vereinsamt in den öden Weiten der Urzeit finden, daß sie besser that, geselligere Kreise aufzusuchen und die Gegenden im Dunkeln zu lassen, von denen sie doch auszugehen hatte, wenn sie ihren Weg von Anfang an Schritt vor Schritt zurücklegen wollte. In beiden Fällen entgehen wir nicht dem Gespenste der Hypothese. Die Sprachwissenschaft dagegen entwickelt ihre Resultate gesetzmäßig aus genauester Beobachtung, von dem heute ihr vorliegenden Reichthume ihrer Objecte aus sicheren Schrittes nach rückwärts schreitend, und gelangt so von Schluß zu Schluß auch endlich, wo die Objecte ihr fehlen, nach dem durch Jahrtausende beobachteten Gesetze an ihr Ziel, die Wiegenstätte ihres eigentlichen Gesammtobjectes, der Sprache als solcher, und damit wirklich an die Wiege der Menschheit.

Lassen wir uns einmal von ihrer Hand leiten, um einen Blick in jenes interessante Dunkel zu thun, das unsere Führerin uns zugleich eigenthümlich erleuchten wird.

Betrachten wir unsere heutigen Wörter, so finden wir in den meisten allerdings einfache, klare Begriffsbezeichnungen, deren wir uns gewohnheitsmäßig bedienen, ohne zu fragen, weshalb gerade dieses Wort diesen Begriff bezeichne. Wo wir aber dies Weshalb auch heute noch aus der Wortbildung selbst uns beantworten können, da sehen wir meist eine Zusammensetzung mehrerer Wörter, die sich gegenseitig bestimmen; also etwa, wenn wir „Menschenleben" sagen und, ohne zwar zu wissen, weshalb „Menschen" eben Menschen und „Leben" Leben bedeute, doch ganz genau erkennen und gut verstehen, weshalb „Menschenleben" das Leben des Menschen bezeichnen muß.

Nun lehrt den Sprachforscher die Geschichte der Sprache, daß sie sich in ihren Formen mit der Zeit immer mehr verschlechtert hat und dadurch schon in dem hier gemeinten Sinne unverständlich, wenn auch weniger umständlich, geworden ist. Je weiter er auf dem Wege historischer Beobachtung zurückforscht, desto deutlicher wird es ihm, daß alle unsere Wörter ehemals ebenso gut Zusammensetzungen gewesen sind, wie „Menschenleben" heutzutage. Gegenseitige Bestimmung erwirkte stäts aus einzelnen Wörtern, die zu diesem Zwecke zu einander traten, neue Wörter. An einigen Wörtern erkennen wir noch recht wohl die Zusammensetzung, ohne sie erklären zu können, wenn wir nicht die Geschichte der Sprache fragen. Was „Eigenheit" bedeute,

Digitized by Google

erklären wir uns zwar aus dem uns noch völlig verständlichen „eigen", ohne zu wissen, welcher Begriff in dem augenscheinlich angehängten „heit" den Begriff des „Eigenen" zu dem der Eigenheit bestimme. Lehrt uns nun die alte deutsche Sprache, daß dieses heit Art heißt, so wird uns mit einem Male klar: Eigenheit ist Eigenart und bezeichnet die „Art des Eigenen" die eigenthümliche Art. „Freilich" gebrauchen wir wie „wahrlich", aber mit welchem Rechte? Wir verstehen „frei", aber wir begreifen nicht, wieso der Begriff des Freien durch das angehängte „lich", das nicht einmal wie „heit" den Eindruck eines eigenen Wortkörpers macht, die Bedeutung des „wahrlich" erhalten kann. Die Sprachforschung zeigt „lich" als aus „lîch", mit langem Vocale, abgeschwächt, welches ein rechtmäßiges altes deutsches Wort ist, auch noch von uns, mit neuhochdeutscher Vocalisirung, in: Leiche, Leichnam, Leichdorn gebraucht wird; es heißt: Leib, Körper. „Freilich" bedeutet also „freien Leibes", freigeboren, in welcher Bedeutung es die alte Sprache noch kennt, daher: echt, wahr. So kommt „freilich" mit „wahrlich" allerdings begrifflich überein. Jedes sogenannte schwache Verb hat zusammengesetzte Formen der Vergangenheit, aber wer merkt's? Die Sprachforschung weist historisch nach, daß z. B.: „hatte" aus hab-te, hab-that, d. i.: ich (er) that haben, sich entwickelt hat, wie lat. habebam aus habe-fuam, d. i.: ich war haben. Also auch „hatte", auch das entsprechende englische had, ist ein aus zwei Wörtern entstandenes Compositum.

In „Menschenleben" und „Eigenheit" sahen wir zwei ganze, theils noch bekannte, theils fremd gewordene Wörter zusammentreten. Eine solche Wortbildung weist durchweg das Chinesische auf; da steht überhaupt nur Wort, d. h. todte Wortwurzel, neben Wort, unwandelbar, ein Baustein unbearbeitet neben dem anderen, eine Lautfigur die andere kalt und starr bestimmend, eine fortwährende gegenseitige Dolmetscherei.

In „freilich" und „hatte" sahen wir ebenfalls zwei aneinander getretene Wörter, aber bereits derart verschmolzen, daß mindestens eines von ihnen die ursprüngliche Gestalt verloren hatte. Eine solche Wortbildung ist den mongolischen Sprachen eigen; auch da steht Wort bei Wort, doch angeglichen, verschmolzen zu einem Ganzen, dem man nur deutlich noch den Charakter des Compositum anzumerken pflegt.

Sprachen wie das Chinesische nennt man isolirende, solche wie die mongolischen agglutinirende. Unsere eigene Sprache, deren Wörter meistentheils ihre zusammengesetzte Natur gar nicht mehr verrathen, völlig selbständige Ganze geworden sind, die je nach dem Wechsel ihrer begrifflichen Stellung in der Rede mittelst ihrer sogenannten Endungen, d. h. zu bloßen Bestimmungssilben von typischer Form gewordenen ehemaligen Bestimmungswörtern, selbständig abwandeln, also conjugirt und declinirt werden können, heißt eine flectirende Sprache.

Diese Endungen sind also ebenfalls nur verschmolzene Worte. Wer sieht es dem einfachen s des Genitives an, daß in ihm die Wurzel des Wortes „sein" steckt? Doch bildet das Volk noch heute den Genitiv umschreibend auf ähnliche Weise: es sagt statt „des Vater-s" „dem Vater-sein". „Ich bin", altdeutsch: „bim" ist aus bi und m, ursprünglich bu und mi, zusammengesetzt; bu bedeutet „sein", mi „mein" oder „ich", „bin" also: ich-sein oder ich bin. Weil wir es nicht mehr als solch ein Compositum verstehen, setzen wir noch einmal das bestimmende „ich" davor.

Hier haben wir schon nur einsilbige Wörter, und nur solche finden wir auch

Digitized by Google

in jenen ursprünglichen Sprachen. Natürlich! Denn wenn jedes Wort, das uns als ein Ganzes erscheint, sich immer wieder als Compositum erweist, so kommt man zuletzt auf lauter einzelne Silben oder Wurzeln, und zwar nicht wie die semitischen von drei Consonanten, sondern von einem Consonanten mit zugehörigem Vocale.

Der Vocal ermöglicht überhaupt erst die Sprache. Er ist, als das eigentliche Element des Lautes, das nothwendige Prius, das der Mensch sogar mit den Thieren gemein hat, da der bloße Laut zunächst doch nur der Ausdruck der Gemüthsbewegung lebender Wesen ist, aus der Tiefe der Thierseele so gut wie der Menschenseele dringt, und auch allein für sich, selbst in so abgeklärter und wandelbarer, musikalischer Gestalt, wie der Mensch ihn zu äußern vermag, noch keine wirkliche Sprache bilden kann, die den Menschen vom Thiere unterschiede. Der Vocal, wie gesagt, ermöglicht die Sprache; aber der Consonant verwirklicht sie erst, indem er der allgemeinen Empfindung, welche jeder Aeußerung vorhergehen muß, erst das bestimmte plastische Bild, das Abbild nämlich einer besonderen Vorstellung, aufprägt. Jede Ursilbe, aus einem Consonanten und einem Vocale bestehend, ist also ein solcher durch die Organe des Menschenmundes, Lippen, Zähne, Zunge und Gaumen, besonderter und bestimmter, zum plastischen Bilde einer Vorstellung gewordener Empfindungslaut. Man könnte dies selbst bildlich so ausdrücken: der Empfindungslaut erscheint unter der individuellen Charaktermaske einer organisch ausgedrückten Vorstellung. Es ist also klar, daß jeder Consonant, wenigstens jede Gruppe, die unter sich ja wieder in mehr oder weniger tönende oder gehauchte sich scheiden kann, eine ursprüngliche, eigene Bedeutung gehabt haben muß, daß also der Consonant überhaupt das erste Wort des Menschen gewesen ist, sobald er nämlich zur Bezeichnung eben jener bestimmten Vorstellung sich dem vocalen Empfindungslaute zugesellte und damit die menschliche Aeußerung von der thierischen ein für allemal unterschied.

Freilich blieb es nicht bei dieser ersten Bedeutung der einzelnen Consonanten, wie denn der Wortvorrath des Menschen immer wachsen mußte. Durch Mißverständnisse, Verwechselungen und Umdeutungen aller Art, wie sie in den ersten Zeiten der Sprache sehr leicht möglich, ja nothwendig waren, und durch die zwar gleichzeitige, aber doch ungleichartige Anwendung dieses natürlichen Ausdrucksmittels von verschiedenen Individuen mußten sich die mannichfachsten Vorstellungen schließlich derselben Laute bedienen, was dann aber bald bewirkte, daß entweder der Vocal sich nach der verschiedenen Empfindung, zumal nach dem Accente, der hervorgehobenen größeren Bedeutung, umfärbte, oder, das sicherere Mittel, ein anderes Wort, d. h. ein zweiter Consonant mit seinem Vocale, oder bald wohl auch hier und da ohne denselben, bestimmend, erklärend mit dem ersten zu einem Compositum sich verband. Die Silbe ra z. B. bedeutete ursprünglich eine heftige Bewegung, dann übertragen ein Begehren der Menschenseele, also auch die Liebe. Denselben Begriff drückt auch das Compositum pa-ra, in der verschmolzeneren Form pra, und mit vocalischem Ablaute pri aus. Durch die Silbe pa, welche vielleicht nur als demonstrative Partikel zu fassen ist, ward jene erste Silbe in ihrer Bedeutung liebenden Begehrens genauer bestimmt; die heftige Bewegung ward als auf ein Object bezogen vorgestellt und demgemäß durch das Compositum ausgedrückt, daher denn jenes pra oder pri insonderheit die Bedeutung des Werbens erhielt und dieselbe bis in unser „Freien" erhalten hat. Der „Freie" ist der Begehrende, Heischende, Herschende.

Digitized by Google

Von solchen ersten Zusammensetzungen zu gegenseitiger Bestimmung ging also die Sprache aus, um endlich auf der höchsten Stufe ihrer formellen Vollkommenheit als flectirende Sprache anzulangen, wo dann die bestimmenden Wörter wieder zu Buchstaben zusammenschmelzen, um der gelenkigeren Form auch bequemeren Stoff zu gönnen. Von Neuem müssen dann aber, wie wir bereits sahen, die alten Mittel angewandt werden, um das durch solche Zerstörung der Bestimmungssilben wieder unverständlich Gewordene durch neu hinzutretende Bestimmungswörter zu ersetzen. Man versteht nicht mehr die Endungen als angehängte Pronomina und stellt das „ich, du, er", das: „der, des, dem, den" noch einmal vor die verstümmelten Verbal- und Nominalformen. Man setzt Menschen-Leben chinesisch aneinander, weil man nicht mehr ahnen kann, daß ganz dasselbe in dem kleinen Worte „Welt" schon einmal geschehen ist. „Welt" lautete vor wenigen Jahrhunderten noch: Werlt, englisch heute noch world, früher werold, dessen erster Theil wer mit dem lateinischen vir, Mann, Mensch, verglichen, der zweite old zu unserem „Alter" gehalten, das ganze Wort als aus jener selbigen heute beliebten Zusammensetzung der Begriffe „Mensch" und „Leben" entstanden zeigen: Wer-old, Wer-lt, We-lt heißt wörtlich: Menschen-Leben. Der zeitliche Begriff hat sich bei dem älteren Worte in einen räumlichen verwandelt.

Wir haben demnach die Einsicht gewonnen, daß alle Wörter ursprünglich ebensowohl durch Wortzusammensetzungen gebildet wurden, wie wir heute noch derart neue Worte bilden, daß aber die allerersten Wörter, die Wortatome gleichsam, auf welche sich nach möglichster Zerlegung alle Composita zurückführen lassen, die einfachen Consonanten, natürlich in Begleitung des Vocales, waren. Es fragt sich nur noch: wie kam eben dieser Consonant, der durch eben diese Mundbewegung hervorgebrachte Laut, zu eben dieser, jener dagegen zu gerade jener Bedeutung? So vielfach später der nothwendige Zufall diese erste Bedeutung verschieben, ja sagar in's Gegentheil umwandeln mochte, es mußte doch eine solche erste Bedeutung mit jenen bestimmten Lauten beim Ursprunge der Sprache verbunden gewesen sein. Wie aber können also überhaupt Consonanten Vorstellungen ausdrücken?

Man denke an das Mittel der Naturvölker, wie aller naiver empfindenden oder lebhafter vom Affect erregten Personen, ihren Empfindungen und demgemäß auch ihrer Rede einen besonderen Ausdruck und Nachdruck zu verleihen, indem sie den Laut, das Wort, mit einer bezeichnenden Pantomime begleiten. Man bedenke ferner, daß zu dem, was wir mit allen überhaupt stimmbegabten Thieren gemein haben, der Aeußerung innerer Bewegung durch die Stimme, bei dem uns ähnlichsten Thiere, dem Affen, auch noch die eigenthümliche Fähigkeit der Nachahmung äußerer Bewegungen durch Pantomime kommt. Was aber anderes ist das Wort als die Aeußerung einer inneren Bewegung in bestimmtem Bezuge auf eine äußere Bewegung, welche letztere jene reflectorisch mittelst der sinnlichen Wahrnehmung erregte. Alle Sprachwurzeln enthalten Bewegungsbegriffe; alles Begriffliche selbst aber, alles Substantiirte, alles Geistige ist erst spätere Uebertragung. Zur allgemeinen Empfindung der Außenwelt tritt das besondere, momentan erregende Bild einer Einzelerscheinung in derselben, zum Laute die Nachahmung oder Abbildung durch unsere Gliedmaßen.

Wenn nun schon der Affe vor allen Thieren sich durch diese pantomimische Fähigkeit auszeichnet, so war von seiner Pantomime, die eben nur äußerlich nach-

Digitized by Google

ahmend, nicht aus dem Inneren mittheilend ist, zu einer solchen, welche sich dem inneren Empfindungsleben, wie es sich lautlich zu äußern drängt, durchaus anschließt, doch nur noch ein Schritt. Es bezeichnet den Menschen als Menschen, daß ihm von der Natur die Fähigkeit verliehen ist, jene bestimmende Pantomime, welche äußere Bewegungen nachahmt, nicht nur durch eine entfernt begleitende Bewegung äußerer Gliedmaßen oder auch der Gesichtsmuskeln, sondern durch die Organe des Mundes selbst auszudrücken, durch dessen Höhle direct der tönende Luftstrom dringt. Die Organe des Mundes, Lippen, Zähne, Zunge, Gaumen, üben nun die Pantomime aus, dadurch der Mensch seinen vocalen Empfindungslaut in bestimmte Beziehung auf ein besonderes Object, auf eine äußere Bewegung setzt, dieselbe nachahmt, ein plastisches Bild schafft, kurz: ein Wort bildet. Die nächstmögliche Verbindung allgemeinen Empfindungslautes und bestimmender, begleitender Pantomime ist durch die menschlichen Sprachwerkzeuge ermöglicht; aber nur der Mensch stand auf der Höhe der Entwickelung der Geschöpfe, sie nach ihrer Bestimmung gebrauchen zu können.

So entstand die Sprache durch den natürlichen Gebrauch der dem Menschen verliehenen Werkzeuge als eine Pantomimik der Mundorgane und eine dadurch bewirkte plastische Besonderung des thierischen Empfindungslautes, der nun, wie gesagt, in der individuellen Charaktermaske einer bestimmten Vorstellung zum Worte ward. Nachdem wir auch dies gefunden, ist es leicht, die Geschichte der Sprache von solchen Anfängen aus nun auch vorwärts zu verfolgen: wie die ersten Consonantenwörter, die Ursilben, zu anderen traten, hier unverändert, isolirt neben einander aufgereiht blieben und sich nur äußerlich bestimmten wie im Chinesischen, dort sich mehr und mehr aneinander schlossen und aus der Mittelstufe agglutinirender Sprache sich endlich zu flectirenden Wörtern entwickelten; wie aber auch auf dieser höchsten Stufe schon der formale Verfall eintreten mußte, neue Bestimmungen durch neue Zusammensetzungen, chinesisches Aneinanderreihen oder mongolische Verschmelzung, nöthig ward, so daß unsere heutige Sprache den Reichthum aller nur möglichen Formen aufweist, z. B.: „wir ermöglichen", sowohl eine isolirte, wie eine agglutinirte und eine flectirte Sprachform heißen muß.

So erwächst uns aus dem formalen Verfalle der Sprache doch auch ein gewisser Nutzen. Die mit der Zeit gewonnene Mannichfaltigkeit der Ausdrucksweise, die zugleich erreichte Gelenkigkeit der aller Schwerfälligkeit ledigen Formen, die Fähigkeit entsprechender Bezeichnung moderner Begriffe und Verhältnisse ohne viele Umschweife und Peinlichkeiten; alles dies vermag einzig der Mannichfaltigkeit, Lebhaftigkeit, fast verwirrenden Beziehungsfülle des heutigen geistigen Lebens, kurz dem ganzen eigenthümlichen Charakter der heute ihren Ausdruck fordernden „äußeren Bewegung" genug zu thun. Dieser Ausdruck malt freilich nicht mehr, aber er theilt Alles mit, was verlangt wird. Unsere Aufgabe ist es auch nicht mehr, die Sprache zu schaffen und zu bilden, sondern überall: verständlich zu reden, was freilich nur geschehen kann, wo ihre innere Form unverletzt bleibt.

Diese innere Form ist die Logik, und zwar nicht nur die des Satzes, als Syntax, sondern auch des Wortes, als Grammatik. Je mehr die äußere Form unserer Sprache sich abschleift und zerbröckelt, so daß wir schließlich wieder auf die Composition der überbleibenden Brocken angewiesen sind, desto strenger ist die innere, gram-

Digitized by Google

matische Form zu beobachten, die nun nicht mehr das natürliche Gesetz der Wortbildung selbst ist, sondern die künstlichen, aber vernunftgemäßen Maßregeln, dem Wortverfalle einen Gegenhalt in der verständlichen Handhabung und Ordnung der sprachlichen Trümmer zu geben, lehrt. Denn diese Brocken, nur so zu tollkühnen sinnwidrigen Compositionen durch einander geworfen oder echt chinesisch nur so neben einander gepflanzt wie vereinzelte Anhaltepunkte für das schwankende, rathende Verständniß, müßten ja gerade das Gegentheil dessen erwirken, was ihre leichte Beweglichkeit im Anschlusse an das bewegliche Leben um uns her erwirken sollte!

Soll also unsere Sprache uns in der That durch die Vortheile ihres Verfalles nützen, so gilt es, sie in Zucht zu halten, den Verfall durch eigenes verständiges Bemühen zu beschränken und zu beherschen. Die Sprache selber bildet sich nicht mehr ihre straffen Zügel, ihre bestimmten Züge; ihre Entwickelung ist eben der Verfall; und das ist die Aufgabe unseres Geistes: derselben Schranken zu setzen durch die innere Form der Logik, der grammatischen wie der syntaktischen; denn wir sind Menschen, Dank unserer Sprache, und verantwortlich als solche für die uns verliehenen Güter. Es wächst die Pflicht mit unseren höheren Rechten; und wogegen hätten wir eine heiligere Pflicht zu wahren, als gegen jenes einzige Gut, durch das wir dem tonreichen Vogel, dem gebärdenreichen Affen zuerst als Mensch entgegentraten?

Der Ursprung der Sprache ist ja in der That das erste Datum der Urgeschichte der Menschheit.

Umschau auf dem Gebiete der Volkswirthschaft und des Verkehrswesens.

Von

Arthur von Studnitz.

Ministerialconferenzen über die Verhältnisse der ländlichen Arbeiter. Auswanderungsfrage. Theilung des Grundbesitzes. Forderungen volkswirthschaftlicher Reform. — Contractbruch der Arbeiter. Der Décompte. — Staatliche Regelung des Pensionscassenwesens der Arbeiter. — Der Vereinstag der deutschen Genossenschaften. — Lage der deutschen Erwerbs- und Wirthschaftsgenossenschaften. — Bau eines deutschen Canalsystemes. Geneigtheit des Handelsministers dazu. Der Rhein-Ems-Weser-Canal. Frankfurt-Mainz-Canal. — Die deutsche Münzreform. Zahl der ausgeprägten Goldmünzen. Ausprägung von Silber-, Kupfer- und Nickelmünzen in den Münzstätten der Einzelregierungen. Schwierigkeit der Beschaffung von Nickel. Nickelbau in Norwegen. Coursrückgang des Silbers. Das Strömen der österreichischen Silbergulden nach Deutschland. Verbot der Annahme derselben an den deutschen Staatscassen. Ankauf derselben durch die französische Regierung zur Zahlung der Kriegsentschädigung. Umprägung der österreichischen Gulden in Belgien. Günstige Gelegenheit für Oesterreich zur Rückkehr zur Silberwährung.

Im Sommer vorigen Jahres fanden die vielbesprochenen Berathungen zwischen Vertretern der preußischen und der österreichischen Regierung über die sociale Frage statt. Ueber etwaige Beschlüsse jener Conferenz ist glücklicher Weise nichts an die Oeffentlichkeit gekommen, glücklicher Weise, weil wir deswegen auch die Vermuthung hegen dürfen, daß überhaupt keine Beschlüsse gefaßt worden sind. Denn ist es ein

Digitized by Google

verfehltes Unternehmen, die „sociale Frage" auf dem Wege der Gesetzgebung lösen zu wollen, so wäre es ein Unding gewesen, dieselben Wege in der Gemeinschaft eines Staates zu beschreiten, dessen Civilisation, d. h. dessen sociale Entwickelung, in einer großen Menge von Erscheinungen auf ganz anderer Grundlage beruht als die unserige.

Trotzdem scheint der Reichs-Regierung die sociale Frage mehr als je am Herzen zu liegen. Denn sie hat Conferenzen über die Verhältnisse der ländlichen Arbeiter veranstaltet und Gutachten über die in Aussicht gestellte criminelle Bestrafung des Contractbruches und die gesetzliche Regelung des Pensionscassenwesens der Arbeiter eingefordert.

Was die ländlichen Arbeiter betrifft, so beschäftigten sich die bezüglichen Ministerialconferenzen mit den Contract- und Lohnverhältnissen derselben, vorzüglich aber mit der immer größere Dimensionen annehmenden und die landwirthschaftliche Production unseres Landes allerdings tief schädigenden Auswanderung. „Es erscheint gerechtfertigt", schreibt die officielle Provinzialcorrespondenz, „daß die allgemeine Aufmerksamkeit sich mit der Prüfung der Mittel beschäftigt, welche dem wachsenden Strom der Auswanderung entgegen wirken können, und daß auch die Staatsregierung diesen Fragen ihre Fürsorge zuwendet." Dagegen haben wir nichts einzuwenden; wir stimmen aber durchaus nicht überein mit den Mitteln, welche die Regierung anwenden will, um die Auswanderung einzuschränken. Jene Mittel nämlich, welche darauf hinauslaufen, „jeden Auswanderer zu dem Nachweise zu verpflichten, daß er seine Verbindlichkeiten in der Heimat erfüllt hat, und die Auswanderungsagenten für die Unterstützung unbefugter Auswanderung verantwortlich zu machen", welche ferner „die Haftbarkeit der Unternehmer und Agenten erweitern und die Aufsicht in den Auswanderungshäfen wirksam verstärken" wollen, werden durchaus nicht das gewünschte Resultat zur Folge haben. Sie können es nicht, weil sie nicht die Krankheit sondern die Symptome derselben zu heilen versuchen. Will man die Auswanderung einschränken, so ist das einzige Mittel dazu; den arbeitenden Classen, welche erfahrungsmäßig bei weitem das größte Contingent der Auswanderer liefern, die Heimat lieber als bisher zu machen; polizeiliche Plackereien der Auswanderer und Auswanderungs-Agenten aber werden nichts Anderes zur Folge haben, als daß an Stelle dieser schwindelhafte Agitatoren treten, und jene über die Verhältnisse des Auslandes mit Vorspiegelungen getäuscht werden. Daß aber dadurch der Auswanderungsstrom eingedämmt werden sollte, dafür läßt sich ein Grund nicht auffinden.

Den Berathungen über die Auswanderungsfrage lagen Studien eines Regierungsbeamten zu Grunde, aus denen hervorgeht, daß die amtlich festgestellte, aber hinter der Wirklichkeit erheblich zurückbleibende Gesammtzahl der in den Jahren 1844 bis 1871 dem preußischen Staat durch Auswanderung entzogenen Personen 641,657 beträgt. Die Fluth der Auswanderung begann im Westen und setzte sich in ziemlich regelmäßiger Bewegung nach dem Osten fort, wo sie jetzt ihren Höhepunkt erreicht hat. Beinahe drei Viertel aller Auswanderer waren erwachsene Personen und von letzteren gehören fast zwei Drittel dem männlichen Geschlechte an. Von 1844—1871 hat demnach der preußische Staat über 300,000 wehr- und arbeitsfähige Männer verloren, oder, wenn wir eine annähernde Schätzung der in den amtlichen Listen nicht Verzeichneten hinzufügen, in 27 Jahren gegen $^1/_2$ Million rüstiger Männer. Dem

Digitized by Google

steht eine Einwanderung im gleichen Zeitraume von 108,260 Personen gegenüber, und es ist dabei hervorzuheben, daß der Ackerbau verhältnißmäßig in doppelt stärkerem Grade bei der Auswanderung als bei der Einwanderung betheiligt ist, während der Zufluß vorzugsweise dem Handel und der Industrie zu Gute kommt.

Wie nachtheilig diese Auswanderung auf das landwirthschaftliche Gewerbe eingewirkt haben muß, so kommt es doch unserer Ansicht nach dem Staatslenker zu, in der Auswanderungsfrage ein wenig auf einseitige, vaterländische Interessen zu verzichten und dem kosmopolitischen Gedanken Goethe's sein Recht einzuräumen: „Daß wir uns in ihr zerstreuen, darum ist die Welt so groß."

Trotzdem möge man nicht nachlassen, den arbeitenden Classen das Vaterland, wie schon gesagt, lieber als vorher zu machen. Lieb wird es ihnen aber werden, wenn sie leichter als vorher Eigenthum, d. h. vorzugsweise Grundeigenthum erwerben können. Und da stoßen wir auf einen Punkt, der einen wahrhaften Nothstand, eine nicht mehr auszuweichende Forderung der Reform in sich schließt. Wir meinen die gesetzlichen Erschwerungen der Zertheilung des Grundbesitzes. Dieselben datiren vornehmlich von dem Gesetze des 3. Januar 1845, welches für die östlichen Provinzen des preußischen Staates eingeführt wurde. Ein Gesetz vom 24. Februar 1850 hatte zwar die Parcellirung schon wesentlich erleichtert, aber die Reaction ließ es sich angelegen sein, jenes Gesetz rückgängig zu machen, und um „das gewerbsmäßige Ausschlachten der Güter" zu verhindern, die Bedingungen für neue ländliche Ansiedelungen noch mehr zu erschweren. Da nun der Veräußerung die umständlichste Festsetzung eines von der Regierung zu genehmigenden Vertheilungsplanes für öffentliche Abgaben vorhergehen muß, und neue Ansiedelungen ganz untersagt werden können, wenn die polizeiliche Beaufsichtigung derselben schwierig ist, und der Ansiedler nicht nachweist, daß er hinlängliches Vermögen sowohl zur Ausführung des Baues wie auch zur Einrichtung der Wirthschaft besitzt, so haben jene Bestimmungen, wie die Petitionsverhandlungen des preußischen Abgeordnetenhauses zeigen, Handhaben zu unglaublichen Chicanen gegeben.

Hierin liegt der Kern der ländlichen Arbeiter- und demnach auch der Auswanderungsfrage. Bietet die Regierung die Hand dazu, die Erwerbung von Grundbesitz in den östlichen Provinzen durch Aufhebung jener Gesetze zu erleichtern, so wird sie den Weg betreten haben, um dem Auswanderungstriebe entgegen zu wirken. Aber dies wäre nur ein kleiner Anfang! Will sie es erfolgreich unternehmen, die Massen an das Vaterland zu ketten, — jene Männer vornehmlich, welche die Kriege der Neuzeit, die weite Entfernung von der Heimat, wie Graf Eulenburg einst richtig hervorhob, mit dem Gedanken der Auswanderung mehr als je befreundet haben —, so wird nichts Anderes übrig bleiben, als die Fideicommisse aufzuheben, die politischen Vorrechte der großen Grundbesitzer zu beseitigen, die Wege-Gesetzgebung und Baupolizei zu reformiren, und die Staatsdomänen zu parcelliren und zu veräußern! Es sind dies Forderungen, deren Gewährung den jetzigen Regierungskreisen zum Theil sehr ferne liegen mag, Forderungen indessen, welche, weil auf richtigen volkswirthschaftlichen Grundsätzen beruhend, wohl an der Zeit sind, der Erwägung empfohlen zu werden.

Noch weniger leider sind wir mit der Absicht der Reichsregierung einverstanden, den Contractbruch der Arbeiter, respective der Arbeitgeber, einer criminellen Bestrafung unterziehen zu wollen. Es springt in die Augen, daß nicht sowohl der

Digitized by Google

Contractbruch an sich hierdurch getroffen werden soll, sondern daß man vielmehr den allerdings höchst bedauerlichen und meist von Contractbruch begleiteten Strikes entgegen wirken will. Die Strikes selbst kann man nicht bekämpfen; man wendet sich daher gegen eine begleitende Erscheinung derselben und begeht denselben logischen Fehler, welchen wir soeben bei der Besprechung der Auswanderungs-Gesetzgebung rügten, den Fehler nämlich, die Symptome der Krankheit, statt die Krankheit selbst curiren zu wollen.

Daß es in der That kein Mittel giebt, die Strikes, eine der furchtbarsten modernen Krankheiten, zu heilen, ändert nichts an der Sache. Die Gesetzgebung findet sich den Strikes gegenüber ohnmächtig; nun wohl, dann muß sie auf jede gesetzgeberische Beeinflussung derselben verzichten; ihr guter Wille zu helfen darf sie nicht zu Schritten treiben, die nur gethan werden, „um etwas gethan zu haben", die aber durchaus unwirksam sind und, wie in den meisten Fällen, so auch in diesem, das Gegentheil des Gewollten zur Folge haben.

Zwei Wege stehen bis zu diesem Augenblicke dem Arbeitgeber offen, Schutz gegen den Contractbruch des Arbeiters zu erlangen. Der eine ist der Polizeizwang, mit dem jedoch dem Arbeitgeber nicht gedient sein kann, da die Zurückführung eines widerwilligen Arbeiters in den meisten Fällen noch schlimmere Folgen als das gänzliche Fortbleiben desselben haben wird. Der zweite Weg, welchen der Arbeitgeber einschlagen kann, ist die Civilklage auf Schadenersatz; doch auch diese hat sich als vollkommen unwirksam erwiesen, weil der Arbeiter in der Regel nichts besitzt, um den Schadenersatz zu leisten. Ja, wir gestehen, auch der einzig übrigbleibende Weg, welcher hier und da vorgeschlagen wurde, um dem Arbeitgeber zu seinem Rechte zu verhelfen, nämlich die Wiederherstellung der Lohnbeschlagnahme, würde sich nicht als wirksam erweisen. Denn abgesehen von allen anderen Gründen, welche gegen diese Herstellung einer alten, durch die liberale Gesetzgebung der Neuzeit abgethanen Schranke sprechen, darf nicht vergessen werden, daß der Arbeiter legitimationsfrei ist und unter dem Schutze der Freizügigkeit im Falle der verhängten Beschlagnahme seines zukünftigen Lohnes schnell verschwinden würde.

Dagegen ist dies der Ort auf eine schweizerische Einrichtung aufmerksam zu machen, welche Professor Böhmert auf S. 388 des II. Bandes der „Arbeiterverhältnisse und Fabrikeinrichtungen der Schweiz" erwähnt, und welche dem Contractbruche der Fabrikarbeiter sehr wirksam vorbeugen soll. Es ist dies der sogenannte Décompte, die Geldhinterlage, gebildet durch Zurückhaltung eines Wochenlohnes. Die Fabrikordnungen pflegen darüber folgende Bestimmungen zu enthalten: „Die Arbeitslöhne werden alle 14 Tage, spätestens alle 4 Wochen, so ausbezahlt, daß immer der Werth eines Wochenlohnes als Décompte bis zum Austritt des Arbeiters zurückbehalten wird." Oder wie es in der Fabrikordnung der Rieter'schen Spinnerei Niedertöß heißt: § 6: „Die Ausbezahlung der Arbeitslöhne geschieht alle 14 Tage (4 Wochen), und die Abrechnung wird 7 Tage vor derselben geschlossen, so daß der Lohn für diese 7 Tage als Décompte zurückbleibt, welchen der Arbeiter bei vorhergegangener vorschriftsmäßiger Aufkündigung nach nächstfolgendem Paragraphen zu beziehen hat. § 7: Es soll gegenseitig 14tägige Kündigungszeit beobachtet werden, und der Tag des Austritts ist 14 Tage vom ersten Samstag an nach erfolgter Kündigung. Tritt ein Arbeiter ohne

Digitized by Google

Kündigung aus, so verliert er seine Ansprüche auf den im vorstehenden Paragraphen erwähnten Décompte."

Andere große Etablissements, wie die Eisenbahngesellschaften, pflegen sich durch Cautionen, welche jeder eintretende Arbeiter oder Angestellte zu leisten hat, sicher zu stellen. Mit Recht betrachtet man diese Einrichtung der Cautionen und des Décompte als einen Grundstein für Sicherung der gegenseitigen Vertragsverhältnisse und der ..... Fabrikinspectionsbericht über das Thurgauische Fabrikwesen bemerkt über die Einrichtung des Décompte in den schweizerischen Fabriken:

„Suchen wir jede ungehörige und grundsätzlich ungerechtfertigte Form eines Druckes der Fabrikherren auf ihr Arbeitspersonal zur Unmöglichkeit zu machen, so halten wir es auf der andern Seite für Pflicht, einen im Interesse der Zucht und der Ordnung, wir möchten fast sagen pädagogisch wirkenden Hebel unangetastet zu lassen, — wir meinen die Geldhinterlage, den Décompte."

Uebrigens bemerken wir hierzu, daß in großen schweizerischen Fabriken der Décompte auch deswegen Anwendung findet, weil es wegen der oft wechselnden Arbeiterzahl und des Schwankens der geleisteten Arbeitsstunden zu schwierig sein würde, den fälligen Lohn bis zur letzten Stunde zu berechnen und auszuzahlen.

So sind wir denn in der That in einer schwierigen Stellung. Wir können die üble Lage des Arbeitgebers nicht läugnen, und sind doch außer Stande ein Gesetz zu befürworten, welches nach der Meinung der Anhänger desselben geeignet sein soll, die alten Mißstände zu beseitigen. Wir sind in einer um so übleren Lage, als eine große Zahl von Männern aller Parteien, eine große Zahl von Volkswirthen insbesondere, deren Ansichten wir zu theilen gewohnt sind, auf Seite jenes Gesetzes stehen.

Aber wir fragen: welches würden die Folgen eines Gesetzes sein, welches den Contractbruch „mit Geldstrafe bis zu 20 Thlrn. oder Haft bis zu 14 Tagen" bestraft? Das Geld wird nicht aufzutreiben sein, so bleibt nur die Haft übrig. Aber wie will man mehr als 15,000 Arbeiter, welche z. B. an dem Kohlengruben-Strike von Essen im Sommer 1872 Theil nahmen, oder sagen wir nur 1000, ja nur einige Hundert Arbeiter, die an demselben Orte oder nicht weit von einander zu arbeiten pflegen, wie will man, sage ich, solche Massen von Arbeitern verhaften? Widerspänstigkeit der Arbeiter, ja noch mehr Conflicte mit der Militärgewalt, würden unausbleiblich sein*), und jenes Gesetz wäre Ursache von Auftritten, die bei weitem bedauerlicher und folgenschwerer sein müßten, als es irgend ein friedlicher Strike sein könnte. Aber, sagt man, beim Aufruhr werden auch nicht alle Aufrührer, sondern nur die Haupträdelsführer eingesteckt. Das nun zum Vergleich heranzuziehen, ist gänzlich falsch, denn es wird nur in den allerseltensten Fällen möglich sein, die Anstifter eines Strikes zu eruiren. Wer Augenzeuge der Entstehungsgeschichte eines Strikes gewesen ist, der weiß vielmehr, daß sich die Arbeiter oft Monate lang vor dem Ausbruche eines Strikes versammeln, um gemeinsam über eine Arbeitseinstellung zu be-

*) Meistentheils würde es einfach an Gefängnissen mangeln, wie ja ein großer Theil der Ordnungsstrafen aus diesem Grunde ohne Wirkung bleibt, weil er gar nicht oder erst nach längerer Zeit gelegentlich vollstreckt werden kann, und mit Rücksicht darauf von der Verurtheilung, ja selbst der Einleitung des Verfahrens oft Abstand genommen wird, die gesetzlich angedrohte Strafe, ja sogar die Verhängung derselben aber jeden Schrecken verloren hat. Red.

Digitized by Google

rathen, resp. zu beschließen. Jeder ist daher gleich verantwortlich am ausbrechenden Strike; oder will man etwa die Redner in den Versammlungen verantwortlich machen und daher die Redefreiheit auf willkürliche Weise beschränken?

Aber selbst den Fall gesetzt, daß sich einige Arbeiter als Anstifter des Strikes bekennen — natürlicherweise im Einverständnisse mit ihren Collegen —, so würde der Gerechtigkeit allerdings scheinbar genug gethan sein, eines Erfolges könnte sich die den Contractbruch regelnde Gesetzgebung in keinem Falle rühmen. Ja noch mehr, die leichte Befriedigung der Gerechtigkeit würde die Strikenden nur um so sicherer machen, sie würden Strikes unter dem Schutze der Justitia organisiren!

Jenes Gesetz, welches den Contractbruch regeln will, kann indessen noch schlimmere Folgen haben. Wir haben zwar nirgends die Befürchtung, welche wir hegen, ausgesprochen gefunden; aber liegt denn der Gedanke nicht sehr nahe, daß der Arbeiter überhaupt keinen Contract machen wird, wenn der Bruch desselben criminell geahndet werden soll? Die Arbeitseinstellung ist einmal das am liebsten angewandte Mittel des Arbeiters, eine Erhöhung seines Lohnes herbeizuführen. Das plötzliche Inscenesetzen dieses Kampfes ist seine schneidigste Waffe. Wenn er sich nun in der Gefahr sieht, dieser Waffe verlustig zu gehen, ist es da nicht sehr wahrscheinlich, daß er es vermeiden wird, die eine Handhabe des Arbeitgebers und der Justiz, den Contract, seinen Gegnern zu überliefern? Ist aber das Gesetz, welches den Contractbruch schärfer als vorher bestrafen will, Veranlassung dafür geworden, daß der Arbeiter überhaupt keinen Contract mehr schließt — und in diesen Zeiten großen Arbeitermangels, wer könnte ihn daran hindern? —, dann hat der wohlmeinende Gesetzgeber just das Gegentheil des Gewollten erreicht. Er wollte das contractliche Verhältniß zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber zu einem festeren, als es bisher war, gestalten; jetzt ist er allein Schuld, daß von einem Vertrage zwischen dem Arbeiter und seinem Brotherren überhaupt nicht mehr die Rede ist!

Für uns ist es gänzlich außer Zweifel, daß die deutsche Regierung mit jenem Gesetze eine schiefe Ebene betreten würde, und wir machen keinen Anspruch auf prophetische Begabung, wenn wir eine derartige gesetzgeberische Thätigkeit als die ernstesten Gefahren in sich schließend bezeichnen.

Endlich hat im Monat Juli der Handelsminister Gutachten über die gesetzliche Regelung der gewerblichen Unterstützungscassen und namentlich über die Pensions-, Alterversorgungs- und Invalidencassen der Arbeiter von den Regierungen eingefordert. In Preußen bestanden zu Anfange des Jahres 1871 im Ganzen 6520 gewerbliche Unterstützungscassen mit circa 933,100 Mitgliedern, 2,339,700 Thlrn. Jahresbeiträgen und 4,215,340 Thlrn. Cassenvermögen, außerdem waren 4655 Cassen für unselbständige Gewerbetreibende (Fabrikarbeiter, Handwerksgesellen und Gehülfen) mit 632,212 Mitgliedern, 1,490,441 Thlrn. Jahresbeiträgen derselben, 416,977 Thlrn. Beiträgen der Arbeitgeber und 2,316,981 Thlrn. Cassenvermögen in Wirksamkeit. Die Antworten der Regierungen auf die neuesten Anfragen des Ministeriums sind noch nicht erfolgt. Wir enthalten uns daher vorläufig jeder eingehenden Kritik der ganzen Angelegenheit. Verhehlen können wir aber nicht, daß die Fragen des Handelsministers von einem Gesichtspunkte ausgehen, mit dem wir uns keinen Falles einverstanden erklären können. Die Absicht ist nämlich unverkennbar, das gesammte

Digitized by Google

Pensionscassenwesen der Arbeiter staatlicher Regelung zu unterwerfen! —

Der Vereinstag der deutschen Genossenschaften, welcher am 31. August in Constanz seine Verhandlungen begann, war auf den 17. August nach München berufen, wurde aber dort wegen des Ausbruches der Cholera nicht abgehalten. Er ist das Organ des Verbandes der deutschen Erwerbs- und Wirthschaftsgenossenschaften, über dessen Entwickelung bis zum Schlusse d. J. 1872 Schulze-Delitzsch, der Anwalt dieses Verbandes, Folgendes mittheilt:

Die Zahl der deutschen Erwerbs- und Wirthschaftsgenossenschaften, von denen der Bericht des Vorjahres 3220, der gegenwärtig im Druck befindliche 3600 namentlich nachweist, muß auf 3700—3800 angeschlagen werden, da die Bewegung der Statistik stets voraus ist. Jene 3600 vertheilen sich nach den Hauptzweigen so:

2221 Creditgenossenschaften (Vorschußvereine, Volksbanken u. dergl.);
440 Genossenschaften in einzelnen Gewerbszweigen (Rohstoff-, Werk-, Magazin-, Productiv-Genossenschaften);
902 Consumvereine;
37 Baugenossenschaften;

3600 in Summa.

Von diesen Genossenschaften haben

807 Vorschußvereine — also wenig über $^1/_3$ der bestehenden —
170 Consumvereine — also noch nicht $^1/_5$ der bestehenden —

ordnungsmäßige und geprüfte Rechnungsabschlüsse für 1872 eingesendet, welche nachstehende Resultate ihres Geschäftsbetriebes in dem genannten Jahre ergaben.

Es hatten diese 802 Vorschußvereine:

Mitglieder	gewährt an Vorschüssen und Prolongationen
372,742	Thlr. 354,519,200
eigenes Vermögen	fremde Anlehen
Thlr. 21,373,529	Thlr. 77,188,731.

Die 170 Consumvereine dagegen weisen nach:

Mitglieder	Verkaufserlös
72,622	Thlr. 5,219,849,
eigenes Vermögen	fremde Anlehen
Thlr. 644,512,	Thlr. 419,781.

Danach muß die Zahl sämmtlicher Genossenschafter auf mehr als 1,200,000, die Gesammtsumme der von allen Vereinen gemachten Geschäfte auf mindestens 620—630 Millionen Thaler geschätzt werden. Hierbei sind allein die von den Vorschußvereinen u. s. f. gewährten Baarcredite auf 600—610 Millionen, der von ihnen angesammelte eigene Fond auf 33—35 Millionen, die ihnen anvertrauten fremden Gelder — verzinsliche Depositen — auf etwa 100 Millionen Thaler anzuschlagen.

Insbesondere ist ein erfreulicher Aufschwung in der Errichtung und dem Gedeihen der Productivgenossenschaften zu constatiren, deren bereits 133 speciell im Berichte aufgeführt sind. Von ihnen hat sich trotz ihres kurzen Bestehens eine größere Zahl, welche den Mahnungen und Organisationsplänen des Anwaltes folgte, auf lebensfähiger Grundlage entwickelt, die zu den besten Hoffnungen für ihre Zukunft berechtigt.

Digitized by Google

So belief sich bei 17 solcher Genossenschaften, welche geordnete Rechnungsabschlüsse eingesendet haben, meist aus den ersten Jahren ihres Bestehens, der Reingewinn bereits auf 31,531 Thlr., was für den einzelnen Genossenschafter im Durchschnitte $45^1/_3$ Thlr. ergab. Der Genossenschaftsantheil eines Jeden dieser Genossen betrug ebenfalls im Durchschnitte $95^2/_5$ Thlr., bei der ältesten seit 1865 operirenden Genossenschaft der Uhrmacher in Freiburg in Schlesien aber 1000 Thaler. —

Sehr erfreulich ist die Fürsorge, welche der Handelsminister dem Baue eines deutschen Canalsystemes zu widmen scheint. Der Geheime Regierungsrath Dr. Meitzen aus dem Reichskanzleramte hat in der Berliner volkswirthschaftlichen Gesellschaft einen Vortrag gehalten, aus dem klar ersichtlich ist, daß der Bau der für Deutschland wichtigsten Canallinien keineswegs colossale Mittel erfordern würde, und die letzteren selbst auf bloße Privatunternehmungen unbedenklich aufgewendet werden können, weil sie vollständig rentabel angelegt sein würden. Es ist das unschwer zu erweisen.

„Die Hauptfracht für Canäle, auf welche am sichersten eine Berechnung zu gründen ist, sind die Kohlen. Andere Frachten können leichter wechseln; das Getreide fluctuirt je nach den Ernten, die Baumaterialien nach dem Bedarfe. . . . . Die Masse der Kohlenproduction Deutschlands ist so bedeutend, daß sie schon für sich allein die für den durchlaufenden Verkehr eines großen Canalnetzes nöthigen Frachten unbedingt gewährt. Die Hauptkohlengebiete liegen in Oberschlesien, in Sachsen, an der Ruhr und an der Saar. Oberschlesien hat im Jahre 1871 131 Millionen Centner Kohlen producirt. Seine Production wird nur durch den Mangel an billigen Transportmitteln, sei es in der Richtung nach Wien, sei es in der Richtung nach Berlin, zurückgehalten. Dabei werden gegen 10 Millionen Centner Eisen und andere Metalle verhüttet, und große Mengen Kalk trotz des Umweges über Oder und Netze bis in die Provinz Preußen verfahren. Im Mittelpunkte von Deutschland, bei Halle, Merseburg, Naumburg und im nördlichen Böhmen finden sich große Braunkohlenbecken. Allein die preußische Provinz Sachsen gewinnt daraus 110 Millionen Centner. Die Qualität der sächsischen Braunkohlen ist leider zu gering, um einen längeren Transport zu ertragen. Dadurch sind diese bedeutenden Lager zur Zeit wenig nutzbar. Wasserfracht würde ihnen Werth verleihen. Benachbart finden sich Steinkohlen, Bruch- und Hausteine verschiedener Art, Porcellanerde, Thon- und Ziegelerde. Staßfurt und die anderen sächsischen Salinen fördern über 5 Millionen Centner Salze. Auch erreicht die Einfuhr der vorzüglichen böhmischen Braunkohle gegenwärtig schon 38 Millionen Centner. Das Gebiet der Ruhr producirte 1871 249 Millionen Centner Kohlen und über 25 Millionen Centner Eisen. Das Saar-Gebiet, welches durch den Saarcanal erst dem Verkehre im großen Maßstabe aufgeschlossen wurde, fördert 65 Millionen Centner Kohlen. Diesen Productionsorten stehen als Consumtionsplätze von großem und wachsendem Verbrauche vor allem die Hauptstädte und die Hafenplätze gegenüber. . . . .

Denkt man sich Oberschlesien, Sachsen und das Ruhrkohlengebiet durch Linien mit Bremen, Hamburg, Stettin und Danzig verbunden, die sich vorzugsweise in Berlin kreuzen würden und von Oberschlesien über Wien zur unteren Donau, andererseits von der Ruhr über den Rhein nach Holland oder Antwerpen, und über Mannheim nach Straßburg zu den Rhone-Canälen und vielleicht im Neckar-Gebiete zur

Digitized by Google

oberen Donau auslaufen könnten, so hat man das Bild eines Netzes von Wasserstraßen vor sich, welches nur auf den ersten Anblick den Schein der Utopie und Uebermäßigkeit hat, bei näherer Betrachtung aber sowohl nach der topographischen Beschaffenheit der Linien, als nach den erforderlichen Mitteln durchaus ausführbar, ja nothwendig erachtet werden muß."

Aber auch die Rentabilität des soeben skizzirten Canalsystemes scheint gesichert zu sein. „Die Ausdehnung des ganzen Netzes beträgt 320 Meilen. Die Meile auf 400,000 Thlr. angeschlagen, wobei Staats- und Communalbeihülfen, Nutzen aus Meliorationen, Wasserkräften, Ladeplätzen u. s. w. nicht in Abzug gebracht, sondern die Ausgaben vollgerechnet sind, ergiebt nur eine Kostenforderung von 128 Millionen Thalern. Und setzt man auch für den schlimmsten Fall 150 Millionen, so ist dies eine Summe, die gegenüber den für deutsche Eisenbahnen jetzt bereits aufgewendeten mehr als 1500 Millionen kaum in Betracht zu kommen scheint."

In der That hat in einer Vorstandssitzung des deutschen Vereines zur Hebung der Fluß- und Canalschifffahrt der Vorsitzende, Herr von Bunsen, mitgetheilt, daß der Handelsminister an den Finanzminister bereits ganz bestimmte Anträge, theils zum eigenen Baue, theils zur Unterstützung des Baues von Canälen gerichtet habe. Der Rhein-Ems-Wesercanal ferner hat von dem neuen preußischen Handelsminister Aussicht erhalten, vom Staate unterstützt zu werden. Das Comité in Essen nämlich, das sich die Herstellung des ersten Stückes dieses Canales, des sogenannten Emscher-Canales von Ruhrort nach Crange, zur Aufgabe gesetzt und dafür unterm 18. Juni die Unterstützung des Staates erbeten hatte, ist am 8. Juli dahin beschieden worden, daß nicht jenes kleine Ende Canal, sondern höchstens eine bis Dortmund fortgeführte Wasserstraße nebst einem Zubringer von der Lippe her der näheren Theilnahme des Staates würdig erscheine. Und aus Frankfurt a. M. wird berichtet, daß nach hierher gelangten amtlichen Mittheilungen sich der preußische Fiscus auf Antrag des Handelsministeriums bei der Actien-Zeichnung auf den projectirten Schifffahrts-Canal von hier nach Mainz längs dem linken Mainufer mit einer Million Gulden betheiligen würde. Dieser Betrag ist ungefähr ein Viertel von der in Voranschlag gebrachten Bausumme, und es dürfte nach dieser großartigen Staatsunterstützung wohl kaum einem Zweifel unterliegen, daß das Werk schon in der nächsten Zeit in Angriff genommen wird.

Wir können nur rathen, fortzuschreiten auf dem Wege, auf welchem sich alle französischen Regierungen von Colbert bis Napoleon I., die Kaiserin Catharina II. und Friedrich der Große unsterbliche Lorbeeren errungen haben! —

Die deutsche Münzreform schreitet, unbeirrt von kleinen Hindernissen, stetig vorwärts. Bis zum 6. September dieses Jahres wurden an Reichsgoldmünzen 891,283,260 Mark ausgeprägt, wovon 764,592,780 Mark aus Zwanzig-Markstücken und 126,690,480 Mark aus Zehn-Markstücken bestehen.

Um das Reichsmünzgesetz möglichst beschleunigt durchzuführen, ist seitens der Reichsregierung an alle diejenigen Einzelregierungen, welche im Besitze von Münzstätten sind, das Ersuchen gerichtet worden, baldthunlichst Mittheilung darüber an das Reichskanzleramt gelangen zu lassen, ob sie geneigt sind, außer Reichsgoldmünzen auch Reichs-Silber-, Nickel- und Kupfermünzen auf ihren Münzstätten ausprägen zu lassen, und welche Leistungsfähigkeit sie für die einzelnen Münzstätten und Münz-

Digitized by Google

sorten in Aussicht stellen können für den Fall, daß die Goldausprägung, sei es in dem seitherigen Umfange, fortgesetzt oder auf die Hälfte beschränkt wird.

Eine nicht ganz geringe Schwierigkeit verursacht die Beschaffung von Nickel, das in der letzten Zeit sehr bedeutend im Preise gestiegen ist. Die bisherige jährliche Production von Nickel beträgt circa 400,000—500,000 Pfund. Für Münzzwecke dürften hiervon jährlich nach den an die Oeffentlichkeit gekommenen Mittheilungen circa 200,000—250,000 Pfund absorbirt werden, so daß nicht genügendes Material für den Privatconsum übrig bleibt. Interessant ist die bei den in der Wiener Weltausstellung ausgestellten Maschinen wiederholt vorgekommene Anwendung von Nickel für Achsen und andere Maschinentheile. Alle Fachmänner haben sich befriedigt über die Resultate dieser Verwendung ausgesprochen. Bekanntlich oxydirt Nickel nicht und eignet sich deswegen sowohl wie auch wegen seiner Härte außerordentlich für Maschinenzwecke, außerdem wird es schon seit Jahren zur Uhrenfabrication benutzt, während die hauptsächliche Verwendung, die Jedem leicht in's Auge fällt und dem täglichen Gebrauche dient, diejenige zu Neusilber und Alfenide ist, deren Hauptbestandtheil bekanntlich Nickel bildet. Ebenso wird dieses Metall zu chirurgischen Instrumenten viel verwendet, sowie auch zur Fabrication von Kronleuchtern und den dieser Branche verwandten Luxusartikeln. Die Reichsregierung hat anderthalb Millionen Pfund Nickel, deren sie bedarf, das Pfund zu 5 Thalern bestellt; die Aufträge befinden sich größtentheils in den Händen englischer Geschäftsleute. Norwegen, das Land, welches den meisten Nickel besitzt, hat nur vier Nickelwerke, Schweden deren zwei, von denen eines in die Hände eines Berliner Consortiums übergegangen ist. Außer diesen beiden Ländern findet sich Nickel nur noch in Nord-America, doch ist dort der Gehalt so gering, daß der Nickelbau nur in äußerst beschränkten Dimensionen betrieben wird. Derselbe ist an sich übrigens ungemein mühsam, was schon daraus erhellt, daß auf 100 geförderte Tonnen nur etwa 2 Tonnen Nickel kommen. Die Beschaffung von anderthalb Millionen Pfund dieses sehr gesuchten Metalles erfordert daher die größten Anstrengungen namentlich von Seiten der norwegischen Industrie, an welche bereits die Frage herangetreten ist, ob unter diesen Umständen die bisher erfolgte Bergbauweise nicht mit einem schnelleren Ausbeutungsverfahren zu vertauschen sei.

Das Silber ist in Folge der deutschen Münzreform sehr rapide im Preise gefallen. „Mit dem Momente," schreibt die Leipziger Zeitung, „wo die Prägung von Silbergeld aufhörte, verloren die Freiberger Hütten ihre sicheren Abnehmer und mußten ihre Producte auf dem Weltmarkte zum Angebote bringen, in derselben Lage waren alle die, welche bisher Silber an deutsche Münzstätten verkauft hatten. Die Preise, zu welchen das Freiberger Silber verkauft werden konnte, sanken daher seitdem in rapider Weise; sie betrugen im Durchschnitt:

		Thlr.	Sgr.	Pf.
im Jahre	1870	30	5	2,1
„ „	1871	29	20	3,1
„ „	1872	29	16	4,6
„ 1. Quartale	1873	29	8	3
„ 2. Quartale	1873	28	28	—
„ Monat Juli	1873	28	27	1

Bei dieser Sachlage mußten nothwendigerweise die österreichischen Gulden nach

Digitized by Google

Deutschland strömen, wo sie nach alter Gewohnheit noch zu 20 Neugroschen angenommen wurden. Ja, einzelne Bankhäuser kauften große Massen des bedeutend im Course gesunkenen Silbers auf, ließen es in Wien oder Pest zu Gulden umprägen, versandten diese Gulden nach Deutschland und erzielten trotz der Präge- und Transportkosten einen ansehnlichen Gewinn. Da diese Speculation die ganze deutsche Münzreform unmöglich zu machen drohte, so sah sich der Bundesrath in seiner Sitzung vom 8. Juli d. J. zu dem Beschlusse veranlaßt: die hohen Regierungen zu ersuchen, die Annahme der österreichischen Ein- und Zweiguldenstücke an den Staats- und sonstigen öffentlichen Kassen, soweit dies nicht bereits geschehe, sofort zu verbieten. In den sächsischen Staatskassen wurden, amtlicher Anordnung zufolge, auch die österreichischen $^1/_4$-Gulden nicht mehr als Zahlung angenommen. Dieselben strömten in letzter Zeit diesen Kassen in solchen Massen zu, daß die Regierung diese Maßregel um so mehr ergreifen zu müssen glaubte, je größere Ausdehnung die Weigerung des Publicums genommen hatte, genannte Münzen für voll zu nehmen.

Da man sich übrigens auch im Heimatlande weigerte, die Silbergulden zu annehmbaren Coursen zu kaufen, so bemächtigte sich derselben von Neuem die internationale Edelmetall-Speculation. Die französische Regierung kaufte diese Münzen in großen Massen an, ließ sie in Fünffrankstücke umprägen und verwendete dieselben zur Zahlung der Kriegsentschädigung. In Belgien war der Andrang zu der Münzstätte so groß, daß die Umprägungsscheine für die Silbergulden, welche zum Abholen der fertigen Umprägungsmünzen an einem bestimmten Tage berechtigen, schon auf 4 Monate lauteten. Schließlich sah sich die belgische Regierung genöthigt, die Annahme der zur Umprägung bestimmten Silbermünzen auf den Betrag von 150,000 Franken für den Arbeitstag zu beschränken.

Die niederländische Regierung setzte eine Specialcommission zur Untersuchung der Geldverhältnisse ein. Nach dem Berichte derselben beträgt die jährliche Gesammt-Goldproduction mehr als 200,000 Kilogramm. Wenn Deutschland seine Goldwährung durchführt, so bedarf es genau dieser Quantität, also der Production eines Jahres, und wenn andere Länder seinem Beispiele folgen, so ist es nicht unwahrscheinlich, daß eine Zeit lang das Gold knapp sein wird. Dagegen ist es gewiß, daß das Sinken des Silbers weitere Fortschritte machen wird. Denn die Menge desselben, welche aus dem Verkehre gezogen und plötzlich auf den Handelsmarkt gebracht wird, ist im Vergleiche zu der gewöhnlichen jährlichen Production eine riesige zu nennen. Die letztere wird auf 1,650,000 Kilogramm veranschlagt; Deutschland allein setzt aber in kurzer Zeit etwa 6 Millionen Kilogramm Silbermünzen außer Circulation. So viel ist sicher: wenn Deutschland seine außer Cours gesetzten Münzen nicht mit größter Vorsicht auf den Markt bringt, wird das Silber beträchtlich sinken, und wie die deutsche Regierung erst den Goldmarkt beherschte, so hat sie jetzt auch den Silbermarkt in ihren Händen. In der That ist das Silber, welches im Jahre 1871 in London noch auf 61 d. stand, jetzt auf 59 und noch tiefer gesunken.

Ein Land sollte sich aber diese Conjunctur zu Nutzen machen, noch nie war für Oesterreich der Augenblick günstiger, billiges Silber anzukaufen und sein Papiergeld durch Metall zu ergänzen. Möge es die vielleicht nie mehr so günstig wiederkehrende Gelegenheit ergreifen, das Land von einer der ärgsten Calamitäten, von der schwankenden Papiervaluta zu befreien!

Digitized by Google

Historisch-politische Umschau.

Von

v. Wydenbrugk.

[14. October 1873.] **Der Streit zwischen der Staatsgewalt und der römisch-katholischen Hierarchie**, welchen für das deutsche Reich an erster Stelle immer noch Preußen führt, nähert sich jetzt erst dem Zeitpunkte der durchgreifenden Maßregeln. Der Zeitabschnitt der vorausgehenden Plänkeleien läuft ab, und der entscheidende Kampf, der nach einiger Zeit zum Biegen oder Brechen führen muß, beginnt. Den ohne vorausgegangene Benachrichtigung der Staatsregierung angestellten Geistlichen, welchen die Kirchensiegel und die Kirchenbücher bereits abgenommen sind, werden andere in größerer Zahl bald nachfolgen. Der Erzbischof von Posen und Gnesen ist nur der erste unter den Bischöfen, gegen welche das Verfahren wegen Amtsentsetzung nach vorausgegangener Temporaliensperre eingeleitet wird. Seine Amtsbrüder stehen in ihrer Widersetzlichkeit gegen Staatsgesetz und Staatsgewalt grundsätzlich mit ihm auf gleicher Stufe. In der Sache bestehen zwischen seinem und ihrem Thun nur unerhebliche graduelle Verschiedenheiten. Aber er kann sich das Verdienst zusprechen, in der Form der Ueberhebung einer der entschiedensten und rücksichtslosesten zu sein. Ueberdies verletzt sein Widerstand und die Art desselben besonders stark, weil er nicht bloß die unbedingt an Rom hängenden katholischen Gemüther sondern auch die nationalen Absonderungsbestrebungen und Antipathien der Polen erregt. Dadurch erscheint sein Gebahren nach zwei Seiten zugleich, und zwar nach zwei Seiten, die sich gegenseitig die Hand reichen und sich aneinander stärken, als staats-, reichs- und deutschfeindlich. Man sieht, falls ihn nicht eine ernstliche Krankheit, in die er eben gefallen sein soll, früher dahinrafft, seiner Amtsentsetzung durch den geistlichen Gerichtshof eben so zuversichtlich entgegen, wie man andererseits erwartet, daß er, unbekümmert um diesen Spruch, versuchen wird, sein hohes kirchliches Amt fortzuführen. Es versteht sich von selbst, daß die Staatsregierung ihm dies unmöglich machen wird. Durch welches Mittel? Darüber scheint man noch nicht abgeschlossen zu haben. Die Anwendung der Gefängnißstrafe wünscht man zu vermeiden. Lieber läßt man den staatsfeindlichen Bischöfen die weite Welt frei, mit Ausnahme des ihrer Wirksamkeit entzogenen bischöflichen Sprengels. Deshalb Ausweisung aus demselben, oder wenn der Unfrieden auch von anderen in Preußen gelegenen Orten geschürt werden sollte, sogar zeitweilige Verbannung aus Preußen oder aus dem Deutschen Reiche. Es wurde auch bereits in einer Weise, die man für officiös hielt, an das Beispiel des Bischofes Mermillod erinnert. Freilich würde für ein derartiges Vorgehen erst noch eine besondere gesetzliche Grundlage, sei es in Form eines provisorischen, sei es in Form eines definitiven Gesetzes, zu gewinnen sein. Die analoge Anwendung der Gesetzesbestimmung über Ausweisung der Jesuiten, von der auch die Rede war, ist sicher unstatthaft.

Digitized by Google

Der Bischof Mermillod einerseits und der Erzbischof Ledochowski andererseits bezeichnen aber nicht die einzigen Punkte, in welchen nunmehr die staatlich kirchlichen Wirren in der Schweiz und jene in Deutschland, welche bisher trotz vielfacher Gemeinschaft zum Theil abweichende Wege gingen, sich in ihrem Charakter näher rücken. In demselben Augenblicke, wo in Deutschland die Widersetzlichkeit der Bischöfe eine große Zahl untergeordneter Geistlicher durch die Bande der Disciplin in der Nichtbeachtung des Staatsgesetzes so weit mit sich fortreißt, daß die Regierung auch auf ihre Entfernung vom Amte denken muß, steht im Berner Jura die Entlassung von 69 Pfarrern und Vicaren aus demselben Grunde bevor. Es erfolgt dieser bedeutungsvolle Act bekanntlich auf Grund des bestätigenden Urtheiles des Berner Appellations- und Cassations-Gerichtes. Nach Eröffnung desselben ist den ihres Amtes entsetzten Geistlichen eine letzte 14tägige Frist gesetzt, um sich dem Staatsgesetze zu unterwerfen und es thatsächlich anzuerkennen. Diese Frist läuft in einigen Tagen ab, und dann erfolgt sofort die Ausführung des Urtheiles rücksichtlich aller in der Widersetzlichkeit Beharrenden.

Daß es auch auf dem Gebiete des **protestantischen Kirchenlebens** an einem Seitenstücke nicht fehle, dafür hat das dermalen noch durch 43 niederhessische Pastoren gebildete Fähnlein gesorgt, welches die Aufhebung des Gesammt-Consistoriums in Cassel begehrt hat, und, abschläglich beschieden, zur Auflehnung gegen die eingeführte Ordnung übergegangen ist. Doch ist es möglich, daß sie sich nunmehr eines Anderen besinnen, nachdem sie durch die zu Anfange dieses Monates im Reichsanzeiger veröffentlichte Cabinetsordre vom 27. September 1873 belehrt worden sind, daß rücksichtlich der mit Amtsentsetzung bedrohten Amtsvergehungen die entscheidende Disciplinarbehörde in erster Instanz das Consistorium in Cassel und in zweiter Instanz das Ministerium der geistlichen Angelegenheiten bildet. Nach §. 46 der kurfürstlich hessischen Verordnung vom 29. Juni 1821 über die Umbildung der Staatsverwaltung in dem Kurfürstenthume Hessen waren die weltlichen Gerichte zur Untersuchung und Bestrafung solcher Amtsvergehen zuständig. Die gegenwärtige Cabinetsordre, welche sich an das Gesetz vom 12. Mai dieses Jahres über die kirchliche Disciplinargewalt anschließt, gründet sich darauf, daß jene Bestimmung durch die Verordnung vom 26. Juni 1867 über die Gerichtsverfassung im vormaligen Kurfürstenthume Hessen aufgehoben ist. Dies ist richtig, aber keineswegs erfreulich. Die ältere Einrichtung entsprach weit mehr dem Wesen des Rechtsstaates und bot eine höhere Garantie für persönliche Rechtssicherheit. So wahr dies ist, so wahr ist es andererseits, daß die Bilmarianer den Streit in der allergrundlosesten Weise herbeigezerrt haben. Das Gesammtconsistorium wirft mit Nichten das reformirte und lutherische Bekenntniß zusammen; es schafft sogar in allen Fragen, wo dogmatische Verschiedenheiten eingreifen, — durch die zugelassene itio in partes — für den besonderen confessionellen Standpunkt noch stärkere Garantien, als die Provincial-Consistorien solche darboten. Man kann sich daher ganz auf streng confessionellen Standpunkt stellen und muß das Vorgehen der renitenten hessischen Geistlichen doch verurtheilen. Die Verfügung des Cultusministeriums vom 13. August ist in dieser Beziehung vollkommen zutreffend. Ein Seitenstück zu der Widersetzlichkeit der katholischen Geistlichkeit ist es allerdings, aber es ist derselben nicht einmal ebenbürtig. Diese ist im Hinblicke auf die neueste Politik des Vaticanes gemeinschädlich und staatsgefährlich; aber es geht durch sie doch

Digitized by Google

eine mächtige Tradition und ein ernster Zug; es stehen bedeutende Dinge auf dem Spiele. Jenes Vorgehen aber hat offenbar den Beigeschmack des Burlesken. Es ist eine kleine Caricatur in dem historischen Gesammtbilde des Protestantismus.

Die thatsächliche Umschau auf diesem Felde sei mit der Erinnerung an die nunmehr erfolgte Verpflichtung des altkatholischen Bischofes Dr. Reinkens geschlossen. Sie fand in Berlin statt am 7. October und zwar der Form nach im Anschluß an den seitherigen Eid der katholischen Bischöfe. Nur fehlten jene Stellen, aus welchen die Bischöfe bisher folgerten, daß ihr staatliches Treuegelöbniß nur so weit gehe', wie der dem Papste geleistete Eid nicht entgegenstehe. Statt dessen schließt der Homagialeid, den Bischof Reinkens abgelegt, so: „Ich verspreche, dieses Alles um so unverbrüchlicher zu halten, als ich gewiß bin, daß mein Bischofsamt mich zu nichts verpflichtet, was dem Eide der Treue und Unterthänigkeit gegen des Königs Majestät, sowie dem des Gehorsams gegen die Landesgesetze entgegen sein kann." Eine kurze Rede, welche Bischof Reinkens nach seiner Beeidigung hielt, entwickelte diese klar geordnete Stellung zum Staate auch aus inneren Gründen heraus als im Geiste des Christenthums begründet und deutete den Gegensatz zu der von den neukatholischen Bischöfen beanspruchten Stellung und zu ihrem die staatliche Ordnung störenden Treiben hinlänglich scharf an. Er schloß: selbst wenn er gegen alle Erwartung mit dem abgelegten Eide in Conflict kommen sollte, würde er eher sein Amt niederlegen, als im Geringsten gegen seinen Eid verstoßen. Die dem altkatholischen Bischofe Reinkens ausgehändigte Anerkennungsurkunde stellt denselben allen übrigen Bischöfen vollkommen gleich. Der König befiehlt durch dieselbe: „Allen und Jedem . . . ., daß sie gedachten Joseph Hubert Reinkens als katholischen Bischof anerkennen und achten, auch denselben alles dasjenige, was an Ehren und Würden, Nutzung und anderen Vortheilen von seinem Amte abhängig, dazu gehörig oder sonst erforderlich sein mag, geruhig, vollkommen und ohne Jemandes Einspruch besitzen, haben und genießen lassen bei Vermeidung Unserer königlichen Ungnade und schwerer unausbleiblicher Ahndung; jedoch alles Uns und Unseren Königlichen und Oberlandesfürstlichen Gerechtsamen in alle Wege unbeschadet".

Diese Thatsachen verdienen unter anderen flüchtigen Tagesereignissen herausgegriffen und festgehalten zu werden. Auf die weiteren Schicksale des Altkatholicismus: sein Stillstehen und Abbröckeln oder allmähliches mächtiges Anwachsen können verschiedenartige geistige Strömungen und äußere Ereignisse Einfluß gewinnen. In's Besondere gilt dies von dem Streite zwischen dem deutschen Staate und den zum unfehlbaren Papstthume haltenden Bischöfen namentlich in dem Falle, wenn dieser Streit nicht bald seinen Ausgleich oder sein Ende findet, wenn er sich vielmehr vertieft und sich mit den ihn begleitenden Wirren über einen längeren Zeitraum, vielleicht über ein Jahrzehend oder eine noch längere Zeit erstrecken sollte. Dann würde für Alle, welche dem Altkatholicismus sich fern halten, nicht aus tief innerer Ueberzeugung, sondern weil sie einfach ihren bisherigen kirchlichen Gewohnheiten nachgehen, der Antrieb stärker werden, sich einer neuen bischöflichen Ordnung anzuschließen, unter welcher sich — von dem sittlich geistigen Gehalte hier ganz abgesehen — überall die alten katholischen Formen wiederfinden. Denn was die große Mehrzahl der deutschen Katholiken will, ist am Ende doch nur dies: sie wollen nach den angewöhnten Gebräuchen ihrer Kirche leben und sterben, sie wollen aber auch im Frieden mit der weltlichen Obrigkeit leben. Ob der Altkatholicismus zu einer Secte zusammenschrumpft, oder

Digitized by Google

ob er für Deutschland und das 19. Jahrhundert zunächst das wird, was der Gallicanismus, wenn auch oft in schwankender Gestalt, für Frankreich und für eine frühere Periode seit dem 13. Jahrhundert bis zum Concordate von 1817 war, um dann in weiteren Kreisen auf den gesammten Bau der christlichen Gemeinschaft einzuwirken: darüber zu urtheilen ist die Zeit noch nicht gekommen.

Inmitten der kirchlich-politischen Bewegung, deren Wogen in Italien, der Schweiz, Deutschland und Frankreich hoch gehen, hier in der einen, dort in der entgegengesetzten Richtung, zeigt sich schon seit längerer Zeit in **Oesterreich** eine gewisse Windstille. Im Grunde bestehen die alten Gegensätze fort, der Syllabus und die Ansprüche der Geistlichkeit einerseits, und andererseits die das Concordat in einzelnen Theilen aufhebenden Specialgesetze, das Schulgesetz im Besonderen, die dann folgende principielle Lossagung vom Concordate im Ganzen, und von Haus aus die concordatwidrige Verfassung selbst. Aber dem gegenüber, was rückwärts liegt, drückt man einstweilen ein Auge zu und vermeidet neue Maßregeln, den inneren Gegensatz lebhaft anzuregen. Der Clerus hat, wenn er nach Süden oder nach Norden blickt, natürlich Veranlassung genug, sich etwas stiller zu verhalten als früher, um nicht die österreichische Staatsregierung zu ähnlichen Schritten wie in Preußen oder Italien zu drängen. Und auch die Regierung des österreichischen Kaiserstaates ist bei so vielem (Unfertigen oder nur auf dem Papiere Fertigen), bei all dem Hader der Länder und Stämme froh, wenn sie nicht auch noch den offenen Kampf mit einer herschsüchtigen Hierarchie auf dem Halse hat. Dem Kaiser ist derselbe persönlich ohnedies zuwider. So befleißigt sich denn die Regierung einer gewissen Zurückhaltung und hier und da eines geschickten Lavirens auf den kirchlich-politischen Gewässern. Weder soll die liberale Verfassungspartei, noch die Hierarchie zu sehr vor den Kopf gestoßen werden.

Doch ist es nicht immer leicht, durch diese Klippen unversehrt hindurchzukommen, und ganz können manche Fragen nicht umgangen werden, welche bald nach der einen, bald nach der anderen Seite ein kleines Aergerniß bereiten. Die Austheilung von Zulagen an schlecht gestellte und in den Augen der Regierung nicht compromittirte Pfarrer und Vicare, unmittelbar aus den Cassen und durch die Organe des Staates, nimmt ihren Fortgang, ja sie wächst sogar in manchen Diöcesen, wie sehr auch einzelne Bischöfe dagegen zetern und die ihnen unterstellte niedere Geistlichkeit abzuhalten suchen, sich um solche Zulagen zu bewerben. Die im Juni erlassene Verordnung über die Betheiligung der Lehrer an den religiösen Uebungen der Schüler und über die Verpflichtung der letzteren zu diesen Uebungen, die folgende Entlassung eines Schulinspectors, welcher unter Berufung auf Art. 14 der Verfassung die Befolgung dieser Verordnung beanstandet hatte, wurde wohlgefällig im Kreise der Clericalen angesehen. Aber die Liberalen schauten scheel darein. Es sollten noch verschiedene Maßregelungen im Lehrerstande bevorstehen; aber es ist nicht weiter davon die Rede gewesen. Dagegen stiegen die Actien des Cultusministers in den Kreisen der Verfassungspartei wieder durch seine Haltung in einem anderen Falle. Die Regierung hatte verordnet, daß Todtenscheine verstorbener italiänischer Staatsangehörigen von Amtswegen unmittelbar an die italiänische Gesandtschaft in Wien oder an die österreichische Gesandtschaft in Rom einzusenden seien. Die meisten Bischöfe erließen entsprechende Anweisungen an die ihnen untergebenen Pfarrer. Der übereiferige Fürst-Erzbischof von Olmütz aber trat an die Spitze einer Opposition gegen diese Verordnung.

Digitized by Google

Er sah in der directen Ausfertigung dieser Scheine durch die Pfarreien eine Verletzung der Rechte des Papstes, eine Anerkennung des Räubers des Kirchenstaates, und verbot dieselbe den ihm unterstellten Pfarrern. Dies war ein sehr günstiges Feld für den Cultusminister, Energie zu zeigen und durch angedrohte sehr hohe Geldstrafen den Erzbischof schließlich zum Rückzuge zu nöthigen.

Ich wähle zum Belege noch einen anderen, wichtigeren Fall. Die Universitätsreform hat unter dem Minister Stremayr bedeutende Fortschritte gemacht. Er betrachtet dieselbe ganz richtig als etwas, was nicht mit einem Gesetze abgeschlossen wird, sondern eben so sehr durch die fortlaufende Verwaltung stückweise vorwärts zu bringen ist. Aber auch das von ihm im Reichsrathe durchgesetzte „Universitätsgesetz" ist schon bedeutend und hat manche veraltete clericale Zwangsjacke auf die Seite geworfen, z. B. die confessionellen Beschränkungen bei Erlangung einzelner Lehrstühle und akademischen Würden und das erzbischöfliche Kanzleramt in Wien und Prag. Für dies Alles und Anderes ist Minister Stremayr tapfer eingetreten. Aber um sich doch zugleich auch die Clericalen etwas zu verbinden, hat er gar nichts dafür gethan, die Anomalie zu beseitigen, daß in Wien die evangelisch-theologische Facultät für sich fortbesteht, ohne in den Verband der Universität einbezogen zu werden.

Auch die Lösung der Jesuitenfrage an der Universität Innsbruck ist bezeichnend für die Politik des dermaligen Cultusministeriums in Oesterreich. Daß rücksichtlich der Vertretung der Universität im tiroler Landtage der theologischen Facultät gegenüber weniger radical verfahren wurde, als es nach dem ein Jahr vorher genommenen Anlaufe den Anschein hatte, daß vielmehr für die Aenderung der bisherigen Einrichtung nur auf den Weg der Gesetzgebung hingewiesen wurde: darüber war man im Lager der Liberalen wenig erbaut. Dagegen war man wieder angenehm überrascht, als man anfangs September erfuhr, daß der Vertrag mit den Jesuiten, welcher ihnen das ausschließliche Recht der Besetzung der Professuren in der theologischen Facultät einräumt, gekündigt worden ist. Die jetzigen angestellten Jesuiten können zwar gegen Bezug einer Besoldung aus Staatsmitteln in ihren Stellen bleiben, aber die Neubesetzung einer erledigten Stelle erfolgt fortan in Innsbruck durch die Staatsregierung in derselben Weise wie an anderen Universitäten.

Man sagt, daß dem jetzt zu wählenden, für den 4. November einberufenen Reichsrathe die confessionellen Gesetze vorgelegt werden würden, deren Vorlage schon dem letzten Reichsrathe bei seiner Eröffnung in der Thronrede angekündigt worden war. Es handelt sich bekanntlich um Ausfüllung der nach Aufhebung des Concordates hervortretenden Lücken im Wege der Gesetzgebung. Es wird aber hinzugefügt, daß diese Vorlagen, wenn sie überhaupt jetzt erfolgen, sich auf das Nothwendigste beschränken würden. Die Erfahrung wird bald lehren, ob dem so ist; aber es würde nur der sehr behutsam vorgehenden und oftmals lavirenden Politik des Ministeriums Auersperg auf kirchlich politischem Felde entsprechen.

Man sieht, die Stille, welche trotz einzelner leichten und schnell vorübergehenden Windstöße seit etwa einem Jahre für das öffentliche Leben Oesterreichs auf diesem Gebiete im Ganzen genommen charakteristisch ist, ist weit mehr etwas künstlich Gemachtes und aus Opportunitätsgründen aufrecht Erhaltenes, als ein Beweis, daß sich die Gegensätze in's Gleichgewicht gesetzt haben. Wären die Mahnungen von Außen nicht so dringend, längst schon würde wieder lauter Streit zwischen den Wächtern

Digitized by Google

Zions und den Vertretern der modernen Staatsideen toben. Aber auch wie die Dinge jetzt liegen, kann die glatte Oberfläche schnell einmal vom Sturme bewegt werden. Die Zurückhaltung ist nicht immer leicht, und allezeit hat es nicht an unvorhergesehenen Zwischenfällen gefehlt, durch welche Gegensätze, die man zu beschwichtigen suchte, neu erregt wurden.

Das öffentliche Leben Westösterreichs und Ungarns ist reich an anderen wichtigen politischen Fragen. Sie werden mit der Wiedereröffnung des parlamentarischen Lebens in den Vordergrund treten. Jetzt, am Vorabende der Eröffnung des ersten unmittelbar gewählten Reichsrathes, jetzt, wo die Weltausstellung ihrem Ende naht, und der Besuch des deutschen Kaisers — the last, not the least — die Reihe der Fürstenbesuche in der Wiener Hofburg abschließen wird, welche den Blick auf die auswärtigen Beziehungen der Habsburgischen Monarchie lenken, habe ich nur die eine Frage herausgegriffen, wie Oesterreich eigentlich auf kirchlich-politischem Gebiete dermalen steht, für sich selbst betrachtet und im Vergleiche zu seinen Nachbarstaaten. In der That liegt dieses Gebiet demjenigen, welches der Besuch Kaiser Wilhelm's eröffnet, nicht allzu ferne. Zwischen den völkerrechtlichen Beziehungen Oesterreichs und seiner kirchlichen Politik im Inneren hat schon oft eine tragische Wechselwirkung bestanden. Man hält die Zukunft befreit von solchem Spiele. Davon bin ich überzeugt, daß, um Oesterreich aus seiner neuen völkerrechtlichen Bahn wieder herauszuschleudern, nicht leicht irgend ein Anstoß von Außen mächtig genug sein würde, eben so wenig eine rein politische Systemänderung im Inneren. Aber die kirchliche Politik im Inneren könnte noch heute unter gewissen Voraussetzungen in ganz anderer Weise in die auswärtige Politik eingreifen. Bei der gegenwärtigen Lage Europas sind die Folgen unabsehbar, wenn ein etwa wieder lebhaft entbrennender kirchlich-politischer Streit nicht mit einem entschiedeneren Auftreten gegen den Vatican und die ultramontanen Bischöfe, sondern mit einem Umschwunge enden sollte, der die Bloome und Genossen an das Staatsruder brächte.

In **Frankreich** gruppirt sich das öffentliche Interesse vornehmlich um drei Dinge. Im Processe Bazaine spielt sich vor den Augen der ganzen civilisirten Welt einer der größten und merkwürdigsten Staatsprocesse aller Zeiten und aller Länder ab. Der dramatische Eindruck desselben erinnert an die Zeiten Lord Cleve's, des Gründers der britischen Macht in Ostindien, der später (1773) vom Parlamente des Mißbrauches der Gewalt angeklagt, nach einer glänzenden Vertheidigung freigesprochen, gleichwohl im Lichte der Geschichte gerade von dem gegen ihn erhobenen Vorwurfe nicht gereinigt dasteht. Auch des weit großartigeren Processes gedenkt man unwillkürlich, welcher vor dem Oberhause gegen einen anderen in Ostindien berühmt gewordenen Feldherrn, Warren Hastings, geführt wurde. Auch der Proceß Bazaine ist breit angelegt und vielfach verschlungen in eine Masse militärischer und hochpolitischer Verhältnisse, welche zum Theil nicht leicht zu entwirren und vollständig klar zu übersehen sein werden. Der Proceß wird voraussichtlich lange dauern, doch wird er natürlich, was die Zeitdauer betrifft, an den Proceß Warren Hastings nicht entfernt heranragen; denn derselbe begann bekanntlich im Jahre 1787 und endigte im Jahre 1795. Auch der Ausgang beider Processe wird charakteristisch verschieden sein. Bei Warren Hastings schwankten die Richter, ob sie ihn schuldig finden sollten oder nicht. Er ward von den Klagepunkten freigesprochen, aber zur Zahlung der

Digitized by Google

außerordentlich hohen Proceßkosten verurtheilt. Für den Marschall von Frankreich, welcher jetzt vor dem Kriegsgerichte in Trianon steht, scheint es — welche Wendung auch der Proceß in seinem ferneren Verlaufe nehmen mag — nur eines von beiden geben zu können, entweder vollständige kostenfreie Freisprechung oder die Kugel. An der Spitze dieses Kriegsgerichtes steht nun ein Abkömmling des bourbonischen Königshauses, welcher einst (am 27. August 1830) der Universalerbe des letzten, in seinem Schlafzimmer erhängt gefundenen Condé wurde, in Folge eines Testamentes, welches selbst die Veranlassung zu einem berühmten Staatsprocesse abgab. Derselbe war im Grunde weniger auf die Angeklagten selbst (u. A. die mit 2 Millionen Francs und 2 Gütern bedachte Legatorin, Baronin Fauchères) als auf den der Erbschleicherei verdächtigten Vater des Erben, den König Louis Philippe, gemünzt. Er war eine von der legitimistischen Partei gegen den jüngeren Zweig der Bourbonen angestiftete Intrigue. Auf den Charakter des Herzoges von Aumale selbst ist durch jenen Proceß in keiner Weise ein Flecken gefallen.

Die ungünstige Aufnahme, welche der auf den Besuch der Schlachtfelder um Metz gerichtete Wunsch des über Bazaine zu Gericht sitzenden Herzoges von Aumale Seitens des auswärtigen Amtes im Deutschen Reiche gefunden hat, ist ein zweites, was gegenwärtig in Frankreich in den Vordergrund tritt. Die Sache hat bekanntlich dadurch einen demonstrativen Charakter erhalten, daß der Herzog von Aumale nicht einfach als Privatmann oder incognito den an Deutschland abgetretenen Theil von Lothringen bereiste, sondern seine Absicht dem Kriegsminister in Form einer Anfrage zu erkennen gab, welche Frage dieser seinerseits nach Berlin weiter gab. Hier aber wollte man gerade den demonstrativen Charakter nicht, der nunmehr bei der französisch redenden Bevölkerung Lothringens sich leicht Bahn gebrochen hätte, selbst wenn er von dem Herzoge von Aumale von Haus aus vielleicht nicht beabsichtigt worden war. Zudem haben sich die Orleans'schen Prinzen durch ihre Haltung während des Krieges, namentlich durch die Art und Weise, in der sie damals über Preußen, über Deutschland, über den Charakter der Kriegsführung sprachen und schrieben, in Berlin gründlich mißliebig gemacht. Dadurch allein erklärt sich doch wohl der schroffe Ton, welcher in der officiösen „Nordd. Allg. Zeitung" angeschlagen wurde, als der Vorfall erzählt und zur Begründung des deutscherseits eingenommenen Standpunktes u. A. auf den bei dem Herzoge von Aumale vorauszusetzenden Mangel an Tact hingedeutet wurde.

Als Drittes ist zu erwähnen, daß Thiers aus der eine Zeit lang beobachteten Zurückgezogenheit wieder auf der Bühne des öffentlichen Lebens erschienen ist und die Fahne der sich aus verschiedenen Quartieren sammelnden Streitkräfte wider die monarchische Restauration mit entschiedener Hand erfaßt hat. Dies ist doppelt wichtig, da trotz alles Gehens und Kommens von und nach Frohsdorf den an der Restauration arbeitenden Parteien von dort noch immer kein klares und bestimmtes Wort rücksichtlich der Fahne und der constitutionellen Fragen zugekommen ist, ein solches, welches in weiten Kreisen die Zweifel beseitigt, conservative und liberale Monarchisten fest verbindet und gestattet, aus den in Nebel gehüllten Vorbereitungen beim klaren Lichte des Tages an das Werk der Restauration selbst zu gehen. — Einige für die Oeffentlichkeit geschriebene Briefe, ganz besonders der aus Ouchy am 29. September an Herrn Bernard, den Maire von Nancy, gerichtete, sind das Signal geworden, mit

Digitized by Google

welchem Thiers wieder in die Reihen der Kämpfenden eingetreten und, durch die Gunst der Verhältnisse getragen, auch sofort wieder an ihre Spitze gekommen ist. Zwar will Thiers nichts von einer eigentlichen Agitation zu Gunsten der Republik und gegen die Restauration wissen; er fürchtet, daß, wenn die Gemüther erhitzt werden, die erregte Bevölkerung sich nicht wie ein an die Sitten der Freiheit gewöhntes Volk im Zaume halten, daß sie an vielen Orten über das Ziel rennen und Störungen der Ordnung hervorrufen wird. Dies Alles, fürchtet er, würde den Gegnern zu Gute kommen; er hat deshalb auch endgültig die Einladung nach Nancy abgelehnt, wo eine große republicanische Demonstration stattfinden sollte. Aber er erklärt sich doch zugleich so entschieden wie möglich gegen die Restauration (selbst wenn sie die Tricolore annähme) und erörtert die Unzulässigkeit, die Monarchie in Frankreich durch ein einfaches Votum der gegenwärtigen Versammlung einzuführen. Er sagt, daß bald die Republik zu vertheidigen sein werde, aber nicht bloß sie, sondern eine Reihe anderer Dinge, die er an den Fingern herzählt. Und dies Alles soll vertheidigt werden und vor dem Umsturze oder der Escamotirung siegreich vertheidigt werden „nicht mit Waffen, die man nur allzu leicht entstellen kann, sondern mit der kalten und gesunden Vernunft. Die schonenden Rücksichten, die wir unseren Verleumdern versagen würden, wir müssen sie für die ernste Lage des Landes haben, welche uns Allen ein ebenso festes wie maßvolles Verhalten gebietet".

Dies Alles klingt, wenn man bei dem ersten Eindrucke verweilt, etwas wunderlich. Wenn die Gegner die Mehrheit in einer Versammlung haben, die sich schon längst als eine constituirende erklärt hat, und entschlossen sind, dieselbe jetzt zur Einführung der Monarchie zu benutzen, warum sollte dieser Plan gerade dadurch gestört werden, daß die Republicaner erklären, sein still sitzen, nicht einmal laut agitiren, wohl aber in der Presse und in der Versammlung Alles, was die „kalte und gesunde Vernunft" an die Hand giebt, zu freundlicher Beherzigung vortragen zu wollen? Sodann, was soll die von Thiers patronisirte Republik in einem Lande, in welchem selbst dann die politische Agitation unzulässig und gefährlich sein soll, wenn solche Dinge auf dem Spiele stehen, wie im gegenwärtigen Augenblicke, in welchem sie nur dann erlaubt wäre, „wenn es sich in die Sitten der Freiheit eingelebt hätte". Und wenn man jetzt Resignation genug haben sollte, die Agitation zu unterlassen, ist es denkbar, daß dies andauernd unter dem republicanischen Régime der Fall sein wird? Auf diese letzten beiden Fragen giebt es in der That gar keine zutreffende Antwort. Wenn in der That Frankreich und die Sitten der Freiheit so weit auseinander liegen, wie Thiers andeutet, dann sind auch Frankreich und die Republik, um ein bezeichnendes französisches Wort anzuwenden, deux mots qui hurlent de se trouver ensemble.

Auf die erste ganz der nächsten Gegenwart angehörige Frage giebt es hingegen eine Antwort. Thiers raisonnirt sicher so: Der Vorwitz und Uebermuth der Pariser und anderer agitatorisch aufgeregten Wahlkreise hat die republicanische Situation verdorben, als für Rémusat und Genossen Barodet und Genossen gewählt wurden. Dadurch ist der 24. Mai und sind die Restaurationspläne möglich geworden. Die vorgeschrittenen Republicaner wollten meiner Regierung ein Schnippchen schlagen, ihr „eine Lection ertheilen", und sie sehen nun, für wen sie damit gearbeitet haben. Sie scheuchten die an der Gränze von Republik und Monarchie wohnenden Ordnungs-

Digitized by Google

männer, die sich mit der ersteren schon ziemlich befreundet hatten, massenhaft in's monarchische Lager. Jetzt gilt es die frühere Unbesonnenheit wieder gut zu machen und die Flüchtlinge zurückzuführen. Dies ist unmöglich, wenn die Opposition gegen die Restauration agitatorisch und aufwühlend durch das Land geht. Es wird geschehen, wenn sie innerlich fest, aber das Panier der äußeren Ruhe und Ordnung in der Hand für das Bestehende eintritt und den Gegnern die Verantwortlichkeit für die Folgen einer bedenklichen Neuerung in's Gewissen schiebt. Die Stimmung, die auf diese Weise im Lande sich erzeugt, wird bewirken, daß die Bildung einer Majorität zur Einsetzung König Heinrich's V. in der Versailler Versammlung unmöglich wird. Dies ist für Thiers offenbar des Pudels Kern. Was nun kommt, wird der Probirstein für die Richtigkeit des Calcules werden. Bis jetzt kann man nur sagen, daß sich beide Theile eine Majorität in der Versailler Versammlung ausrechnen, während vor Kurzem nur von einer wahrscheinlichen Majorität der Monarchisten die Rede war. Der befürchteten Abbröckelung im linken Centrum sind ferner Schranken gesetzt; alle Erklärungen, die aus diesem Quartiere gekommen, sind für die Republik. Auch das Journal des Debats eifert wieder gegen die Frohsdorfer; und Gambetta mit seinen Freunden scheint die Nothwendigkeiten der Situation nach den von Thiers vorgezeichneten Linien zu begreifen. Sie sitzen, vorläufig wenigstens, ziemlich still, ducken sich unter die conservativeren Fittige des greisen Ex-Präsidenten und werden sich freuen, wenn er ihnen die Kastanien aus den Kohlen holt.

Bücherschau.

I. Umschau in der Literatur Frankreichs

von

H. B.

(Fortsetzung.)

Reisen und Länderbeschreibungen.

Voyage en Abyssinie, exécuté de 1862 à 1864. Par Guillaume Lejean. — Paris: Hachette et Cie.

Das vorliegende Werk ist die Nachlassenschaft eines verdienstlichen französischen Reisenden, der im Anfange des Jahres 1871 verstarb, nachdem er bedeutende Reisen im Inneren Africas, in Persien und der Türkei gemacht und als französischer Consul am Hofe Theodor's von Abyssinien fungirt hatte. Der Autor war ein Leidensgefährte des englischen Consuls, Capitän Cameron's, doch gelang es ihm, ungleich diesem, nach kurzer Gefangenschaft ferneren Verfolgungen zu entgehen. König Theodor nämlich wies ihn aus und Lejean beeilte sich, Massowah zu erreichen, ehe ihn die Häscher wieder eingeholt hatten, welche der Negus, der gar bald seinen Ausweisungsbefehl bereute, ihm nachgesandt hatte; sein glückliches Entkommen verdankte er hauptsächlich der Invasion der Truppen des Rebellen Waagschum Gobazye. Der erste Theil des Buches, welcher fast nichts anderes als geo-

Digitized by Google

graphische Details über die vom Autor durchwanderten Regionen enthält, hat außer der Erzählung von der Gefangennahme Lejean's, wenig Interessantes anzuweisen. Nach seiner Ankunft in Massowah machte er sich eifrig daran Regionen zu besuchen, über welche sich die Herrschaft Theodor's nicht ausdehnte. So machte er namentlich Skizzen von Ailet und dem merkwürdigen District von Zenabeglé und den Gewässern, welche später den Haddas-Fall bilden. Die dieser Abtheilung des Buches beigegebenen Karten erläutern die geographische Gestalt des Landes von der See bis Mirzan, südlich des Tzanasees und sind ganz vorzüglich gestochen. Obgleich nicht durch astronomische Berechnungen geprüft, geben sie doch eine Menge werthvolle Einzelheiten und bilden im Vereine mit den Aufnahmen des englischen Stabes ein werthvolles Material zu einer verbesserten Karte von Abyssinien.

Nouvelles Études sur le Brésil. Par Charles Pradez. — Paris: Thorin.

In unserer letzten Umschau in der Literatur Englands nahmen wir Gelegenheit, näher auf das Buch Mulhall's „Rio Grande do Sul and its German Colonies" einzugehen Die „neuen Studien" von Pradez über das vielfach geschickt angepriesene, gelobte Land für Auswanderer, haben einen realen Werth, denn sie tragen in der bescheidensten Weise das Gepräge der Wahrheit an der Stirn. Der Verfasser, das fühlt man bei der Lectüre des Buches, hat Alles, was er beschreibt, selbst gesehen und erlebt, und er giebt nun seine Erlebnisse und Ansichten ohne alle Prätensionen denen zum Besten, die sich belehren lassen wollen. Das Buch ist in zwei Theile getheilt, von denen sich der letztere mit dem Sklavenhandel und der Negeremancipation beschäftigt. Der Autor macht eine Menge statistischer Angaben über den Handel der Brasilianer und läßt England für seine energischen Bestrebungen zur Unterdrückung der Sklaverei in dem südamericanischen Kaiserreiche volle und gerechte Anerkennung widerfahren.

Le monde slave; voyages et littérature. Par Louis Léger. — Paris: Didier.

Angesichts des so eben genannten Buches kommt man in Versuchung auszurufen: Viele Wege führen dahin, Deutschland und deutsche Ansichten anzugreifen. Léger, der mit einer gewandten Feder ein recht anziehendes, auf mehrjährige persönliche Beobachtungen basirtes Buch geschrieben hat, giebt sich vor Allem die Mühe, alles das zu widerlegen, was Deutsche bis jetzt über die Slaven geäußert haben. Es ist eine alte bekannte Thatsache, daß wir Deutschen weder bei den Polen noch bei den Kroaten, Dalmatinern, Montenegrinern und anderen theils von griechisch-katholischen theils von römisch-katholischen Priestern gerittenen slavischen Stämmen in einem guten Geruche stehen, und daß sie bei ihren politischen Bestrebungen, die meistens gegen das Deutschthum gerichtet sind, bald auf Rußland, bald auf Frankreich zählen. Der Autor, der verschiedene slavische Dialekte spricht, alle nur möglichen slavischen Zeitungen, Revüen und Pamphlete liest und auch eine Menge slavischer Freunde hat, die ihn über ihre und ihrer Partei Wünsche und Ansichten aufklären, giebt das, was er auf diese Weise in sich aufgenommen, in einer Serie von Capiteln wieder, welche, von diesem Standpunkte aus betrachtet, durchaus nicht uninteressant sind. Doch wir müssen es dem Verfasser lassen, daß er die in der slavischen Völkerfamilie herschenden Streitfragen, die Klagen der Russen gegen die Polen, die der Polen gegen die Russen, der katholischen Kirche gegen die griechische Kirche, und so umgekehrt, mit kritischer Schärfe geschildert hat. Und da das Buch sowohl von Politik wie von Literatur handelt, ist es mit seinen von slavischen Ideen beeinflußten französischen Anschauungen eine nicht zu vernachlässigende Lectüre für den Staatsmann und den Literaten. Wenn das Buch irgend einen leitenden Grundgedanken hat, so ist es der, den bereits Saint-René Taillander in seinem „La Serbie" (vgl. Bd. III, Heft 7, S. 407) aussprach, nämlich der, daß sich alle slavischen Nationen zu einer mächtigen Föderation unter dem Scepter des Hauses Oesterreich zusammen thun sollen.

L'Année géographique. Par M. Vivien de Saint-Martin. Onzième année. — Paris et Londres: Hachette et Cie.

Ueber dies werthvolle Jahrbuch haben wir nur zu wiederholen, was wir schon im ver-

Digitized by Google

gangenen Jahre sagten: es ist wie immer sorgsam und mit Sachkenntniß zusammengestellt. Unter anderen höchst interessanten Artikeln haben wir eine Gesammtübersicht von Stanley's Reise zur Aufsuchung Livingstone's und einen Bericht über die zur Bestimmung des französischen Meridianes gemachten Beobachtungen.

Socialwissenschaften, Politik und Militaria.

Le Fond de la Société sous la Commune. Par B. A. Dauban. — Paris: Plon.

Unter der Fluth von Büchern über die Commune giebt es verschwindend wenige, welche eine Vertheidigung derselben anstreben, und unter diesen wenigen kaum eines, das nicht durch den Parteigeist entstellt wäre. Auch das vorliegende leidet an einem solchen Mangel, wenn auch nicht in gleichem Maße wie seine Vorgänger. Der Verfasser zieht mit gleicher Schärfe und mit gleicher beißender Satire gegen Bonapartisten und Republicaner, gegen Gambetta, Rouher, Ollivier und Victor Hugo zu Felde; alle macht er gleich lächerlich und giebt sie dem Spotte der Mit- und Nachwelt preis. Seine Unparteilichkeit läßt uns vielfach die Mängel seines Buches entschuldbar finden und der Sturz des Kaiserreiches ist eine Katastrophe, an der alle Parteien, mit Einschluß des Kaisers selbst, gleiche Schuld tragen. Die leitende Idee des vorliegenden Werkes ist, den wahren Charakter der „nouvelles couches sociales" darzulegen und uns eine reelle Geschichte der Commune zu geben, und zu diesem Behufe läßt er Raul Rigault und seine Collegen selbst sprechen. Kurz, das Buch ist mehr oder weniger eine Sammlung von officiellen Documenten der Commune und ihrer Organe während der Schreckenszeit von 1871. Als Einleitung giebt uns Dauban einen merkwürdigen und zu gleicher Zeit höchst melancholischen Essai über den Zustand der Gesellschaft unter dem zweiten Kaiserreiche. Das Buch enthält außerdem eine Menge von Autographen.

Les Uns et les Autres. Par Eugène Pelletan. — Paris: Pagnerre.

Das Buch Pelletan's ist von einem Ende zum anderen eine Anklage gegen die conservative Partei in Frankreich, der er Feigheit, Selbstsucht und Verrath an denjenigen vorwirft, denen sie Ergebenheit geschworen habe; auch sei sie der Schildträger aller desperaten Sachen. Die conservative Partei in England dagegen wird mit Lobeserhebungen überschüttet, welche zuletzt wieder auf neue Angriffe gegen die Conservativen seines Landes hinauslaufen. Nachdem der Verfasser seinem Herzen auf diese Weise Luft gemacht hat, läßt er oberflächliche Biographien von De Maistre, Lammenais, Napoleon I., Béranger und Lamartine folgen, wahrscheinlich als Contrast zu den heutigen Conservativen.

L'Angleterre politique et sociale. Par M. Laugel. Paris et Londres: Hachette et Cie.

Es ist höchst selten, daß ein Franzose über europäische Länder ein richtiges Urtheil fällt, namentlich über das schwer verständliche England. Laugel dagegen macht mit seinem Buche hiervon eine höchst bemerkenswerthe Ausnahme, und in allen seinen Bemerkungen über das Inselreich, steht er bei weitem über Taine, der im vorigen Jahre ein gleiches Thema abhandelte. Der Verfasser, dem jedoch auch der Deutschenhaß im Nacken sitzt, untersucht, warum Großbritannien ruhig und unbekümmert den Weg nothwendiger Reformen wandle, während fast alle anderen Länder Europas auf gleichem Wege, hier und dort, durch Revolutionen und Bürgerkriege aufgehalten würden. Die Lösung dieses Problemes findet er in der Verschmelzung der Racen, aus welchen das englische Volk zusammengesetzt ist, und in der Religion, welche die Majorität bekennt. Die keltische Leichtherzigkeit und die teutonische „Brutalität" (!), so mit einander vermischt, daß sie ein glückliches Gleichgewicht bilden, hätten auf der einen Seite dazu beigetragen, eine Nation zu bilden, deren starker gesunder Menschenverstand durch Einbildungskraft und Unternehmungsgeist gemildert sei; während der Protestantismus, auf der anderen Seite, den Engländer gelehrt habe, daß der Gewinn des Himmelreiches nicht der einzige Gewinn sei, dem der Mensch nachgehen müsse. Laugel sagt: „Der Geist der Reformation treibt den Mann in's Leben, nicht etwa als ein Opfer, sondern als einen Krieger

Digitized by Google

.... Die Besten, die Frömmsten, gemäß des Geistes der Reformation, sind, oder sollten wenigstens auch die Stärksten, Geschicktesten und Glücklichsten sein; und sagen wir es offen, auch die Reichsten." — Gewiß eine recht merkwürdige, ächt französische Definition des Protestantismus.

La République conservatrice. Par Ernst Duvergier de Hauranne. Paris: Germer-Baillière.

Der Verfasser ebengenannten Buches, Sohn des hervorragenden Vorkämpfers für parlamentarische Institutionen in Frankreich und selbst bereits seit 1869 liberaler Schriftsteller, tritt hier als ein geschickter Vertheidiger der Republik auf, deren endlichen Triumph er prophezeihet. Jedoch dieser Triumph könne nur unter der einen Bedingung herbeigeführt werden, wenn man sich von jeder extremen, radicalen sowohl, wie monarchischen Politik fern halte. Er, als ein Mitglied des linken Centrums, sagt in seiner Vorrede, daß weder Gambetta und seine Anhänger, noch die Royalisten, wenngleich sie sich irréconciliables nennen, so wahnsinnig seien, wie sie die Welt glauben machen wollten. Das Wichtigste, was man in Frankreich zu thun habe, sei, die Furcht zu verscheuchen, welche Manche noch vor dem Worte „Republik" oder „Republicaner" hätten. Wenn es wahr sei, daß nicht alle Republicaner gute Patrioten und Bürger seien, so könne man aber auch ebenso mit Gewißheit behaupten, daß sie nicht alle Barricadenhelden und Halsabschneider seien. Solcher Gestalt sind die Argumente in der Vorrede des Buches. Sein Text selbst enthält vier Capitel und ein Resumé, in denen der Verfasser uns seinen Regierungsplan enthüllt, nach welchem neben einem Präsidenten zwei aus Wahlen hervorgegangene Häuser fungiren sollen. Ein schnelles Ende des provisorischen Zustandes in Frankreich sei dringende Nothwendigkeit; doch die einzige Folge die Republik, da durch sie allein eine mächtige Majorität von Politikern mit einem Schlage aus Conspiratoren zu Conservativen gemacht würde, während die anderen Parteien — Radicale oder Royalisten — so ohnmächtig seien, daß man nichts von ihnen zu fürchten habe.

La France républicaine; Études. Par J. J. Clamageran. — Paris: Germer-Baillière.

Clamageran's Buch stimmt einen mehr demokratischen Ton an, als das de Hauranne's: es ist ein politisches Programm, das des Studiums von Republicanern wohl werth ist, denn es hält sich in bescheidenen Schranken, und seine Rathschläge können leicht befolgt werden. Der Verfasser geißelt die falschen Ansichten seiner Landsleute über Freiheit, wobei er seine politischen Freunde eben so sehr tadelt, wie die Conservativen, oder besser gesagt, die Royalisten. Weder diese, noch die Ultra-Radicalen betrachten die Freiheit als das Princip, mit dem allein man die Gesellschaft reorganisiren kann. Die Letzteren wollen Ordnung aufrecht erhalten und die Ersteren Gleichheit herbeiführen, aber ohne jede Mitwirkung der Freiheit. Von einem Zweikammersysteme aber, wie de Hauranne, will Clamageran nichts wissen, denn er meint, daß eine Erste Kammer, oder Oberhaus, dem Föderalismus Thür und Thor öffnen würde. Nachdem der Verfasser seine Ansichten über eine Constitution zum Besten gegeben hat, wendet er sich zu den in den verschiedenen Departements, wie Unterricht, Magistratur, Armee u. s. w., nöthigen Reformen, welche mit Sachkenntniß und Klarheit dargethan sind.

La République radicale. Par A. Naquet. — Paris: Germer-Baillière

Mit diesem Buche haben wir die Stufenleiter der möglichen republicanischen Verfassungen erstiegen. Naquet läßt de Hauranne mit seiner conservativen, und Clamageran mit seiner mehr demokratischen Republik weit hinter sich. Seiner Ansicht nach giebt es nur zwei Arten der Ordnung: 1) Die fictiöse oder monarchische Ordnung, die sich auf brutale Kraft und die Dummheit des Volkes basirt, und 2) die natürliche oder republicanische Ordnung, welche aus der Harmonie der Interessen entspringt. Was bei diesem Freiheitshelden auffällt, ist, daß er der französischen Nation absolut das Recht bestreitet, jemals wieder monarchische Institutionen einzuführen. Sein Regierungssystem besteht, kurz gesagt, in einer gesetzgebenden Versammlung

Digitized by Google

und in einem Präsidenten der Republik, der als ihr Delegirter fungirt. Um nun aber die Versammlung von allen unconstitutionellen Acten abzuhalten, oder zu verhindern, gegen den Willen der Wähler zu handeln, schlägt er die Einsetzung eines höchsten politischen Gerichtshofes vor, mit dem Privilegium eines suspensiven Veto's gegen alle unconstitutionellen Gesetze, d. h. er will etwas Aehnliches wie den berüchtigten Wohlfahrtsausschuß.

Paris, ses organs, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe Siècle. Par Maxime du Camp. Vol. 4. Paris et Londres: Hachette et Cie.

Schon früher nahmen wir Gelegenheit, auf den dritten Band dieses vorzüglichen Werkes hinzuweisen, der von der Polizei, der Verbrecherwelt, den Gerichtshöfen, den Gefängnissen, der Guillotine und der Prostitution handelte. Auch diesmal ist der Band voll traurigen Interesses, denn er behandelt die Bettelei und andere verwandte Themen. Der gelehrte und fleißige Verfasser begnügt sich nicht mit trockenen statistischen Angaben, oder der Aufzählung der jetzt zur besseren Verwaltung des Armenwesens eingeführten Maßregeln. Er geht der Frage auf den Grund und entrollt uns ein packendes Gemälde der Cour des Miracles, die wir aus Victor Hugo's Notre-Dame de Paris kennen. Wenn die Brüderschaft der Bettler im Mittelalter ihr francs-mitoux, ihre sabouleux und ihre coquillards hatte, so ist die Classification der modernen Bettler nicht minder complicirt. Der Autor kennt seinen Gegenstand genau, und in einer Reihe interessanter Anecdoten beweist er uns die Schlauheit der Bettler und die furchtbare Ausdehnung, welche diese Plagen der Gesellschaft erreicht haben. Hospitäler, Findelhäuser, Irrenanstalten sind sämmtlich, bis zu einem gewissen Grade, mit dem schwierigen Probleme des Pauperismus verbunden, und alle werden im vorliegenden Bande einer genauen Prüfung unterzogen. Höchst interessant ist, was der Autor über die durch den starken Genuß von Spirituosen in Paris herbeigeführte Vermehrung des Wahnsinnes sagt, und aus den gemachten Angaben kann man fast mit Gewißheit schließen, daß die Zerstörung der öffentlichen Gebäude während des Bürgerkrieges der Commune das Resultat einer durch Trunkenheit genährten Monomanie war, welche mit Politik in Wirklichkeit wenig zu thun hatte.

Manuel pratique militaire des chemins de fer. Par Élie Issalène. — Paris: Gauthier-Villars.

Vorliegendes Handbuch über die Anwendung der Eisenbahnen im Kriege ist ein für den Fachmann höchst empfehlenswerthes, denn der darin behandelte Gegenstand ist von höchster Wichtigkeit für die Kriegsführung. Sowohl als Transportmittel wie als strategische Linien werden die Eisenbahnen — das hat uns der letzte Krieg gelehrt — die ernste Aufmerksamkeit der Heerführer auf sich ziehen. Welches sind die besten und schnellsten Mittel zu ihrer Zerstörung oder zu ihrer Anlage? Auf welche Weise können sie mit den einer auf dem Marsche befindlichen Armee zu Gebote stehenden Mitteln angelegt werden? Auf welche Weise muß das neue, sogenannte Eisenbahncorps recrutirt und ausgebildet werden? Der Verfasser beantwortet diese Fragen allerdings nicht im Detail, sondern er hat in seinem kleinen anregenden Buche alles das zusammengestellt, was man zur Anlage und zum Betriebe von Eisenbahnen zu wissen nöthig hat, und die Winke, welche er giebt, können von erfahrenen Officieren mit Leichtigkeit angewandt und ausgeführt werden.

Histoire de la Guerre 1870—1871. Par le général baron Ambert. — Paris: Plon.

Die Masse der kleinen, den großen deutsch-französischen Krieg behandelnden Bücher ist noch um eins vermehrt worden. Der Verfasser, der uns im vorliegenden Werke entgegentritt, ist ein General mit ausgesprochenen imperialistischen Sympathien. Doch sein Werk ist weniger eine militärische Geschichte, als eine in verschiedenen Tonarten vorgetragene Betrachtung der politischen Ereignisse, welche der Invasion voraufgingen und sie begleiteten. Wie es gar nicht anders zu erwarten stand, hat der Herr Baron, General Ambert, nur Worte der Verachtung für die Männer des 4. September und ihre Thaten, und in seiner Kritik derselben

Digitized by Google

schimpft er nach alter bekannter französischer Weise. Doch eine Seite des Buches ist anziehend, nämlich die darin enthaltene Porträtgalerie: man wird aus derselben einmal wieder recht gewahr, was die französischen Generale, welche die Preußen mit dem Knüppel aus dem Lande zu jagen gedachten, von ihren Fähigkeiten unter einander dachten. So z. B. wird Bazaine als ein Mann ohne Fähigkeiten geschildert, aber voller Selbstsucht und voller Gleichgültigkeit gegen seine Soldaten. General Trochu wird ebenfalls hart mitgenommen, und was gar Garibaldi und seine Schaaren anbetrifft, so giebt es keine Ausdrücke hart genug, um den Haß zu beschreiben, mit denen sie der Verfasser betrachtet. Der Schluß des Buches gipfelt in der Behauptung, daß die Revolution an allem Unglücke, das Frankreich betroffen, Schuld sei, und, um Ambert's eigene Worte anzuführen: „während der Kaiser auf dem Schlachtfelde fiel, stieß ihm die Revolution den Dolch in den Rücken". — Dies ist genug, um das ganze Werk und seine Tendenz zu kennzeichnen. Die dem Buche beigegebenen Karten sind schön gestochen und haben Werth.

La Marine française et la Marine allemande pendant la guerre de 1870—1871. Par Edouard Chevalier. Paris: Plon.

Eine höchst wichtige militärische Frage erörtert Chevalier in seinem anregend geschriebenen Buche, nämlich die, auf welche Weise eine Flotte in einem continentalen Kriege eine Landarmee unterstützen kann. Er sagt, daß sich seit Beendigung des Krieges die öffentliche Meinung vielfach mit der Unthätigkeit der französischen Flotte während desselben beschäftigt habe. Der Grund dieser Unthätigkeit habe in den ersten, zu schnell auf einander folgenden Niederlagen gelegen, welche es unmöglich gemacht hätten, der Flotte ein Landungscorps beizugeben, denn nur mit Hülfe eines solchen hätte ein Angriff auf Kiel und die Jahde zu einem Resultate führen können. In seiner Discussion des letzten Krieges und der Krimexpedition sowie des Bürgerkrieges in den Vereinigten Staaten gelangt er zu dem Schlusse, daß eine Flotte im engen Zusammenhange mit einer Landarmee operiren müsse, wenn sie irgend einen substantiellen Dienst leisten solle. Aus diesem Grunde könne weder der Marineminister noch Admiral Rigault de Genouilly wegen der Unthätigkeit der französischen Flotte getadelt werden.

II. Besprechungen.

L'Antechrist par Ernest Renan, Membre de l'Institut. Paris, Michel Lévy 1873. — Der Antichrist. Autorisirte Uebersetzung. Leipzig, F. A. Brockhaus. 1873.

Statt der dreizehn Auflagen, die Renan's Leben Jesu in Frankreich erlebte, mußten sich die folgenden Abtheilungen seines groß angelegten Werkes „die Anfänge des Christenthums", nämlich „die Apostel" und „Paulus" mit einer einzigen begnügen; gegenüber dem großen allgemeinen Aufsehen, das jenes Buch hervorrief, wurden diese mit Kühle, fast mit Geringschätzung, im besten Falle mit Gleichgültigkeit angesehen und beurtheilt. Zum Verständniß dieser Thatsache genügt nun nicht allein das oft angeführte Wort, daß Bücher ihre Schicksale haben, ein Wort, das in Frankreich, wo die Mode in allen Dingen, und so auch in Betreff der Bücher, noch gültiger ist als bei uns, sondern auch innere Gründe werden herbeigezogen werden müssen.

Solche liegen schon in dem Inhalte der verschiedenen Theile des Werkes. Das Leben Jesu nämlich hatte es mit einer Persönlichkeit zu thun, die, ganz anders, als es in Frankreich jemals geschehen war, als Mensch, aber zugleich als Ideal alles Guten, Schönen und Wahren in glänzender, farbenreicher Schilderung dem Publicum vorgeführt wurde; die folgenden Theile beschäftigen sich mit der Darstellung des Ausbaues des vom Meister begonnenen Werkes, das

Digitized by Google

Geschehende bemängelnd, kritisirend, die Vergangenheit immer als den Glanzpunkt darstellend, an den die nun besprochenen Zeiten nicht heranreichen.

Für Arbeiten solchen Inhaltes aber, mag ihre Form sein, welche sie wolle, interessirt sich die Menge nicht. Sie nimmt nicht Theil an nüchternem, vernünftigem Beurtheilen, sie kann nur bewundern oder tödtlich hassen, und wie im Leben nur großen Helden oder gewaltigen Bösewichtern wirkliche Aufmerksamkeit geschenkt wird, so hat ein Buch eine über das Gewöhnliche hinausgehende Wirkung nur dann, wenn es für seinen Gegenstand zur Begeisterung hinreißt oder mit Ekel erfüllt.

Vielleicht kann aus diesem Grunde der jetzt vorliegende Theil des Renan'schen Werkes wieder auf eine größere Verbreitung rechnen; war der Gegenstand jenes ersten mit allgemeiner Theilnahme aufgenommenen Werkes ein unerreichbares Ideal aller Vollkommenheit, so ist die hier behandelte Persönlichkeit der Inbegriff des Schlechten, ein vollkommenes Scheusal: Nero, der Christenverfolger und Mordbrenner, der wahnsinnige Kunstnarr und blutbesudelte Lüstling. Wollten wir dem Buche aus dem Gegenstande allein seine Zukunft vorhersagen, so würden wir im Voraus verkünden, daß es Aufsehen machen wird.

Denn ein Beispiel liegt vor. Nicht seiner ins Fratzenhafte sich verlierenden, oft wie ein Lustspielslückenbüßer in den Zusammenhang hineintappenden Persönlichkeit des „ewigen Juden" verdankt nämlich Robert Hamerling's vielgerühmtes Werk: „Ahasverus in Rom" seinen großen Leserkreis, sondern der Darstellung Nero's und seiner Feste, der Schilderung der römischen Christen und der hehren Gestalten eines Petrus und Paulus, einer Schilderung, die allerdings an farbenprächtiger Ueppigkeit und aufregender Lebendigkeit nichts zu wünschen übrig läßt. Freilich sind beide Werke nicht ganz zusammenzustellen, schon deshalb, weil das deutsche, dem Franzosen übrigens, wie nicht zu verwundern, offenbar unbekannte Buch, ein dichterisches Erzeugniß ist und als solches der Phantasie völlig freien Spielraum läßt, das französische aber den Anspruch darauf macht, ein geschichtliches Werk zu sein.

Zu dem letzteren Anspruche, der in diesem Werke, an manchen Stellen der Einleitung und auch sonst öfter noch lebendiger, lauter hervortritt, als er sich in den früheren Schriften kundgab, werden nun freilich die deutschen Leser ungläubig den Kopf schütteln. Man hat sich nämlich, trotz der großen Verbreitung von Renan's Leben Jesu, einer Verbreitung, die ganz gewiß die sämmtlicher sogenannten kritischen Arbeiten deutscher Gelehrten über denselben Gegenstand bei Weitem übersteigt, in den gebildeten, tonangebenden Kreisen Deutschlands daran gewöhnt, in diesem Buche nur einen Roman zu sehen, und betrachtet demzufolge auch die späteren ähnlichen Gegenständen gewidmeten Bücher desselben Verfassers als Erzeugnisse freiwaltender Phantasie.

Diese Anschauung theile ich nicht, wenn ich auch den weitgehenden Angriffen mancher Kritiker gegenüber Renan nicht als kritischen Historiker hinstellen will. Die geschichtliche wie jede andere Kritik verlangt einen nüchternen, besonnenen Geist, klare Ruhe, um in den verschlungenen und verwirrten Fäden schwieriger Streitfragen und entlegener Zeiten sich selbst zurechtzufinden und Ordnung herzustellen, jene als Objectivität bezeichnete Geistesart, welche im Stande ist, jede fremde Lage, jede ferne Zeit in ihrer Wesenheit zu erfassen, die in ihnen wirkenden Mächte in ihrer Eigenthümlichkeit und Bedeutung zu würdigen. In diesem Sinne ist Renan durchaus kein kritischer Geschichtschreiber, aber er ist, wie man seinen Worten anmerkt, bei Meistern dieser Wissenschaft und Kunst in die Schule gegangen und hat ihnen nicht nur einzelne Kunstgriffe abgesehen, einige Schlagwörter abgelauscht, sondern weiß auch recht wohl, daß das Wesen geschichtlicher Darstellungskunst darin besteht, die bewegenden Kräfte zu erkennen und sie so, wie sie sich ihm zu erkennen gegeben, vor den Blicken Anderer hervortreten zu lassen.

Aber während die wahre Objectivität nun darin besteht, bei aller Kunst der Schilderung immerhin den Zwischenraum zwischen sich und der geschilderten Epoche weit genug zu lassen, daß Jeder den Unterschied der Zeiten und Personen leicht erkenne, nicht aufzugehen in die Gestalten, deren Wiederbildner man wird, ist Renan über diese Gränze hinausgegangen, hat sich mit dem Gegenstande seiner Schilderung so

Digitized by Google

identificirt, daß die Personen für ihn wirklich zu leben, ihn anzuschauen scheinen, als umgäben sie ihn und könnten mit ihm reden.

Das, sollte man meinen, sei der größte Triumph historischer Darstellung; so gestaltete Bilder, die nicht den todesblassen Anschein einer künstlichen Wiederbelebung, sondern den warmen Hauch gesundesten Lebens zeigen, müßten als wahrhaft geschichtliche Meisterwerke gelten. Und doch ist dem nicht so.

Denn erinnern wir uns, um diesem Worte gleich alles Paradoxe zu nehmen, das ihm scheinbar anhaftet: was Renan schreibt, ist Religionsgeschichte, ist Geschichte der Gründung einer Religion, welche, von unscheinbaren Anfängen ausgehend, sich zur Weltbeherscherin erhoben hat. Wie eine solche Geschichte aber wirklich verlaufen ist, das wissen wir Nachgeborene kaum. Wir besitzen wenig oder keine originalen Quellen, wir lauschen aus der Ferne unwissenden, unfähigen, absichtlich täuschenden Berichterstattern, wir vermögen uns zwar mit ihrer Hülfe eine Auffassung der Zeit, der wirkenden Kräfte und handelnden Personen zu gestalten, nähern uns dadurch aber nur der durch jene Zeugen bewußt oder unbewußt erzeugten Vorstellung, nicht der wahren Geschichte.

Und so ist der Jesus, wie er bei Renan erscheint, sind viele Personen, die er uns oft in meisterhaften Charakteristiken vorführt, ganz gewiß der Jesus, wie er den Evangelisten, wie er der Kirche des zweiten und dritten Jahrhunderts erschien, ein Wesen, das mitten inne steht zwischen dem idealen Christus und dem geschichtlichen Jesus, und das daher von den Männern der Wissenschaft als romanhaftes Product verlacht und zurückgewiesen, von Vertretern des Glaubens als Erzeugniß ketzerischen Unglaubens verdammt worden ist.

Von dieser Art von Geschichtschreibung, von diesem Mitteldinge zwischen wissenschaftlicher Gründlichkeit und ungeschichtlicher Schwärmerei haben wir in Deutschland kaum mehr ein Beispiel; wir besaßen sie auch in der Uebergangszeit, da sich bei uns aus kaum sichtbaren Anfängen eine kritische Schule hervorarbeitete.

Aber eben das werden wir zur Würdigung Renan's festhalten müssen: sein Buch ist von einem Buche strengster Wissenschaft ebensoweit entfernt, wie von einem Romane. Das zeigt sich schlagend in den verschiedensten Fällen. Wo es gilt, eine Entscheidung über bibelkritische Fragen, z. B. über Abfassungszeit und Verfasser eines neutestamentlichen Schriftstückes zu geben, da tappt Renan im Dunkeln, er kommt nicht oder selten zu einem bestimmten Resultate, es ist oft, als wagte er nicht, ein entschiedenes Wort zu sprechen, als hielte er es für seine Pflicht, einmal hingestellte, etwas sichere Behauptungen durch Beifügungen und Erläuterungen herabzudrücken und abzuschwächen. Wenn es sich aber darum handelt, Berichte der Alten, über deren Glaubwürdigkeit kein Zweifel besteht, geschichtlich zusammenzustellen und nach ihnen ein Bild geschichtlicher Begebenheiten zu zeichnen, ist Renan auf seinem wahren Gebiete, und so sind in diesen Werken die Schilderungen Galiläa's als des Schauplatzes der Thätigkeit Jesu und seiner Jünger, Athen's als der Stätte pauliniſcher Wirksamkeit, Rom's als Sitzes neronischer Gräuel kleine Musterstücke historischer Kunst.

Die eigentliche Schilderung der Stadt Rom als des Bodens, auf dem ein sehr großer und wichtiger Theil der Geschichte des Christenthums sich abspielen sollte, ist nicht in unserem Bande enthalten: sie bildete einen wesentlichen Theil des Inhaltes des früheren Werkes „Paulus", das aber mit dem unseren in engster Beziehung steht. Denn in beiden nimmt dieselbe Persönlichkeit eine bevorzugte, wenn nicht die erste Stelle ein: in jenem wird das Wirken des größten unter den Nachfolgern Jesu, wenn auch nicht eines unmittelbaren Jüngers des Meisters, bis zu seinem Höhepunkte betrachtet, nicht aber bis an das Ende verfolgt, und auch in diesem erscheint die Thätigkeit des Paulus als das bewegende Moment, gegen das sich sowohl der Widerstand der römischen Macht als auch der Widerwille eines Theiles der Kirche richtet.

Der vorige Band hatte Paulus Leben bis zu dem Punkte verfolgt — und es würde, wie mir scheint, zu weit führen, wenn ich darauf zurückkommen wollte —, da der kühne Heidenapostel, an dessen Fersen sich die bewundernde Anhänglichkeit von Tausenden Bekehrter, aber auch der glühende Haß jerusalemitischer Eiferer heftete, die in dem Wirken des Mannes eine Schädigung ihrer Ansichten, eine zu bekämpfende Kreuzung ihrer Bestrebungen sahen, als Gefangener nach Rom kam. Hierher war er geführt worden,

Digitized by Google

weil er sich mit dem verdammenden Urtheile der römischen Beamten in Judäa und Syrien nicht hatte begnügen, sondern, an den Kaiser appellirend, von dem höchsten Machthaber sein Urtheil hatte empfangen wollen.

Der Gefangene lebte aber nicht in dumpfem Hinbrüten, sondern von der Gefängnißzelle aus, in der sich gar bald viele Getreue einfanden, verbreitete sich eine große apostolische Wirksamkeit nicht bloß auf Rom, sondern über den ganzen von dem eifrigen Missionar schon durchwanderten, aber auch auf den noch nicht von ihm betretenen Erdkreis.

Neben Paulus erscheint dann Petrus, der Fels Christi, ein bedeutender Mann in seiner Art, der eifrigste, allzeit bereite Gegner des Paulus. Bekanntlich ist die Frage, ob Petrus in Rom gewesen ist, eine Frage, mit deren Verneinung das ganze Gebilde der göttlichen Einsetzung des Papstthums zerfällt, von der gelehrten Kritik nirgends entschieden bejaht worden; auch Renan's Antwort ist eine halbe, den Stempel der obenberührten eigenthümlichen Geistesrichtung an sich tragende. Er geht nicht leichtfertig bei der Lösung solcher Fragen zu Werke, aber er wird niemals von einer Unsicherheit verlassen, die sich förmlich dagegen sträubt, die vernichtende Klarheit der Gewißheit eintreten zu lassen.

Ebenso ungewiß wie das Leben der beiden Apostel in Rom ist ihr Tod, in Betreff dessen Renan sich gleichfalls der alten Ueberlieferung zuneigt, daß beide den Märtyrertod in der neronischen Verfolgung erlitten hätten. Der Untersuchung über diesen Punkt gehen aber ausführliche Schilderungen Nero's, des neronischen Rom, seiner Verbrennung, des Gemetzels der Christen vorher, Schilderungen, die manche phantastische Züge abgerechnet, den Anspruch darauf erheben dürfen, vortreffliche historische Bilder zu sein.

Die Christen sind in schrecklichster Weise getödtet, und so scheint das Christenthum bei den Heiden wieder gänzlich vernichtet, — denn seine Vernichtung in der Hauptstadt bedingt wenigstens ein Sinken desselben an vielen anderen Orten; aber doch war ein Rest gerettet. Ob nun wirklich Johannes, der einzig überlebende Apostel, aus Rom geflohen ist, nachdem er, wie Renan vermuthet, bereits mit siedendem Oele begossen worden war, um als lebendige Fackel bei den neronischen Festen in Rom zu dienen, oder ob er schon vorher in Asien geweilt hatte, jedenfalls ward er nun die Säule des Christenthums.

Aber ehe seine Wirksamkeit geschildert wird, werden wir auf einen ganz anderen Boden geführt. Die Beschreibung der Geschicke Judäas, des Landes, das die Wiege des Christenthums war, und doch so wenig mit seinem Kinde sich befreunden konnte, der Empörung, die durch die großen Feldzüge der später zum Kaiser erhobenen Feldherren Vespasian und Titus gedämpft wurde, des Todes Nero's, dieses gewaltigen Scheusals, das selbst nach seinem Tode durch das Gerücht seines Wiedererscheinens die Gemüther erzittern machte, endlich der Zerstörung Jerusalems, dieses gewaltigen Glaubensfeste, bildet den Haupttheil dieses Werkes. Dazwischen dann die Darstellung der Thätigkeit des Johannes und seines seltsamen Buches, der Apokalypse, des Buches des Antichrist's, der Verfluchung Nero's. Wir berühren die Bedenken, zu denen diese ganze Deutung und Ausführung Veranlassung giebt, nicht weiter; wir haben uns über die Renan'sche Kritik genügend ausgesprochen, um auch bei dem Anhange, der einzelne streitige Punkte im Leben des Petrus und Johannes behandelt, bei der Einleitung, welche eine Prüfung der Quellen geben soll, nicht länger zu verweilen.

Der Werth des Buches liegt nicht in diesen Untersuchungen, sondern in dem Stoffe und in der Darstellungsweise. Oft will es scheinen, als ob der Verf. seinem Volke bei der Schilderung des in Ueppigkeit und Schwelgerei aufgehenden Rom, des von blindem Fanatismus erfüllten Jerusalem einen Spiegel habe vorhalten wollen. Anspielungen auf die Vorgänge Frankreichs in den letzten Jahren sind nicht selten, gegen Deutschland aber findet sich kein Wort; durch das ganze Buch klingt ein mahnender, ernster, elegischer Ton, als rede der Verfasser vom hohen Piedestale zu einer aufhorchenden Menge. Dieser Glaube eines Schriftstellers an seine Volksmission findet sich nur in Frankreich, wir kennen ihn fast gar nicht, weil wir kaum einen Schriftsteller besitzen, dessen Name über einen gewissen Leserkreis hinausgeht. Was Renan sagt, ist freilich deswegen noch nicht die Meinung des französischen Volkes, aber es verdient als ein bedeutungsvolles Zeichen angeführt zu werden, daß zu einer Zeit,

Digitized by Google

da der Einfluß des päpstlichen Hofes in Frankreich immer mehr um sich greift, ein Schriftsteller, dessen wahre Frömmigkeit überall hervorleuchtet, mit den schärfsten Worten von der Engherzigkeit und dem Unrechte der römischen Kirche aller Zeiten spricht; daß in einer Periode der Wallfahrten und angeblichen Wundererscheinungen Renan sagt: „Das Volk kann nur noch eine Religion ohne Wunder ertragen."

L. G.

Todtenschau.

Hohenlohe-Ingelfingen, Prinz Adolph von, † am 24. April 1873 und wurde drei Tage darauf unter hohen Ehren und auf die feierlichste Weise in der Familiengruft zu Koschentin in Schlesien beigesetzt. Ueber den Lebensgang des Entschlafenen entnehmen wir der Schlesischen Zeitung folgende ausführliche Mittheilungen: Geboren am 29. Januar 1797, nahm er im Jahre 1815 Theil an den Kämpfen gegen den von Elba zurückkehrenden Feind des Vaterlandes. In den darauffolgenden Jahren des Friedens lebte er seinen Studien, dann der Landwirthschaft. Im Jahre 1819, den 19. April, vermählte er sich mit Louise Prinzessin zu Hohenlohe-Langenburg. In den unruhigen Zeiten der polnischen Revolution vom Jahre 1830 nahm er thätigen Antheil an der Bewachung der Gränzen in seiner Stellung als Landrathsamtsverweser und königlicher Commissarius. Er hatte hierbei Gelegenheit, eine Anzahl russischer Officiere und Soldaten von dem Untergange zu retten, wofür ihm der verewigte Kaiser Nikolaus wiederholt Dank aussprach. Mit Vorliebe widmete er sich der Entwickelung unserer Wehrkraft, im Speciellen der Landwehr durch Theilnahme an den Uebungen derselben, und dem inneren politischen Leben durch Theilnahme an den Sitzungen des Provinciallandtages. König Friedrich Wilhelm IV. zeichnete ihn deshalb auch durch Ernennung zum Chef des 23. Landwehrregimentes aus. Ebenderselbe ernannte ihn zum Landtagsmarschall des schlesischen Provinciallandtages. Seit dieser letzten Ernennung hat der Prinz eine hervorragende Stellung in der Geschichte des inneren Lebens Preußens eingenommen, sowohl auf den Provinciallandtagen Schlesiens als auch im vereinigten Landtage von 1847 und 1848, im Erfurter Parlamente von 1850, in der zweiten Kammer, in der ersten Kammer, dem Herrenhause. Im Jahre 1856 zum Präsidenten des Herrenhauses ernannt, leitete er dessen Berathungen, bis im März 1862 der König ihm den Vorsitz im Staatsministerium übertrug. Da erlahmten seine Kräfte. Die geistigen Anstrengungen zogen ihm eine lebensgefährliche Krankheit zu, in Folge deren er genöthigt war, den König um Entbindung von dieser Stellung zu bitten, in welcher der jetzige Reichskanzler Fürst Bismarck sein Nachfolger wurde. Seit jener Krankheit nahm der Prinz nur noch zeitweise an den Berathungen des Herrenhauses Theil. Jeder Winter warf ihn wieder auf das Krankenlager, von dem ihn der nächstfolgende Sommer durch Badecuren befreien mußte. Am 9. März d. J. erkrankte er wieder plötzlich. Sein Leiden nahm neue noch nicht bemerkte Gestaltungen an, welche keiner Hülfe wichen und allmählich erkennen ließen, daß sie nur der Ausdruck der unwiderstehlich eintretenden Abnahme der Lebenskräfte waren, bis er sanft verschied, in der Mitte der Seinigen, die ihn beweinten, — und aufopfernd gepflegt von seinen treuen Dienern, welche durch ihre unermüdliche, bis an das Ziel ihrer Kräfte gehende Sorgfalt bewiesen, wie groß ihre Anhänglichkeit und Treue war.

Ein Zug ging durch das ganze politische Leben des Prinzen: die unverbrüchliche Treue für seinen König und Herren. Da er hiermit einen hohen Sinn für alle nützlichen und verständigen Verbesserungen und Fortschritte im edelsten Sinne des Wortes verband, so gereichte sein Rath und Einfluß allseitig stäts zum Segen des Königes und des Vaterlandes. Zu der Treue für seinen angestammten Monarchen gesellte sich eine seit seiner Jugendzeit tief gewurzelte, nie erkaltende natürliche Zuneigung und

Digitized by Google

Hingebung für die Person des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preußen, späteren Prinzen von Preußen, unseres jetzt regierenden Kaisers und Königes. Derselbe beehrte ihn auch vielfältig mit Beweisen seines Vertrauens, seiner Gnade und seines Wohlwollens. Und noch die letzten Tage seines schweren Krankenlagers wurden, wie durch einen Sonnenblick, erheitert durch ein Telegramm des Kaisers voll Gnade und warmer Theilnahme. Seine letzten Gedanken, seine letzten Worte waren bei seinem Kaiser und Könige. Der Entschlafene hinterläßt drei Söhne, die Prinzen Karl, Friedrich und Kraft, und eine Tochter, die mit dem österreichischen General Reichsgrafen zu Erbach vermählt ist.

Bernstorff, Albrecht Graf von, preußischer Diplomat, ehemaliger Minister des Auswärtigen und des Deutschen Reiches Botschafter am Hofe zu St. James, † nach längerem, von ihm mit seltener Standhaftigkeit ertragenem schmerzhaften Leiden am 26. März 1873 im eben begonnenen 65. Lebensjahre. An ihm ist ein treuer Diener seines Monarchen und seines Vaterlandes dahingegangen, ein Mann, der, wo immer er auch seine Heimat vertrat, deren Wohl und wahre Interessen niemals aus dem Auge verlor. Der Glanzpunkt in seinem thätigen Leben war unstreitig seine Vertretung Preußens und später des Norddeutschen Bundes und des Deutschen Reiches in England, die er unter den schwierigsten Verhältnissen antrat, und während deren er es dahin brachte, sich die allgemeine Liebe, die Achtung und, was viel sagen will, das Zutrauen des englischen Volkes und seiner Staatsmänner zu erwerben: seine Wachsamkeit und seine Thätigkeit auf seinem Posten während des deutsch-französischen Krieges waren über alles Lob erhaben und können in ihrer ganzen Tragweite nur von den Eingeweihten gewürdigt werden. Graf Bernstorff war ein liebenswürdiger und offener Charakter, der aber die Kunst verstand, im rechten Augenblicke zu schweigen und im rechten Augenblicke zu sprechen, begabt außerdem mit einem klaren durchdringenden Verstande, der es ihm leicht machte, sich die schwersten politischen Fragen zurecht zu legen und zu durchdringen.

Geboren am 22. März 1809 aus der Linie Dreylützow-Stintenburg begann er seine Laufbahn unter Ancillon als Attaché der preußischen Gesandtschaft in Hamburg, kam dann in gleicher Eigenschaft nach Petersburg und Paris und wurde 1837 zum Legationsrathe ernannt. Nun war er nacheinander in Neapel, Paris und München theils in besonderen Missionen, theils als Gesandter thätig, bis er endlich 1848 als Vertreter Preußens nach Wien gesandt wurde. Hier zeigte er auf die unzweideutigste Weise seine hohe Begabung als Diplomat: drei Jahre lang arbeitete er daran, das gute Verhältniß zwischen Oesterreich und Preußen wieder herzustellen, doch er scheiterte theils an der unvernünftigen Nachgiebigkeit eines Manteuffel, theils an der Feindschaft des von ihm in seiner antideutschen Politik bekämpften Fürsten Schwarzenberg. Von Wien zurückberufen, schlug er das ihm von seinem Könige angebotene Ministerium des Auswärtigen aus und lebte anderthalb Jahre außer amtlicher Thätigkeit. Im Winter 1851—1852 vertrat er Berlin als Mitglied der Ersten Kammer und schloß sich in derselben der Fraction Alvensleben an. Nachdem Graf Bernstorff vom Herbst 1852 bis zum April 1857 in Neapel als preußischer Gesandter fungirt hatte, wurde er an der Stelle Bunsen's nach London versetzt. Hier hatte er schwer zu ringen, um sich, nach der Wirksamkeit des in England hochgeachteten Bunsen, in das Vertrauen des britischen Cabinetes zu setzen, um so mehr, da man ihn im Verdachte hatte, daß er von Rußland beeinflußt sei. Doch die Haltung Preußens im Krimkriege befestigte seine Stellung nach und nach. Aus Veranlassung der Heirat des Kronprinzen Friedrich Wilhelm mit der Prinzessin Victoria, zu welcher Heirat er die Ehepacten entwarf und unterzeichnete, wurde er von der Universität Oxford zum Ehrendoctor ernannt. Nach dem Rücktritte des Herren von Schleinitz als Minister des Auswärtigen wurde er im October 1861 an dessen Stelle berufen und verwaltete diesen Posten, zuletzt im Ministerium von der Heydt, bis im September 1862. Mit dem Rücktritte dieses conservativen Ministeriums legte auch der Verstorbene sein Portefeuille nieder und kehrte bald darauf auf seinen Posten nach London zurück. Während der Londoner Conferenz 1864 über die schleswig-holsteinische Frage zeigte er sich als ein gewandter und energischer Fürsprecher und Vertheidiger unserer

Digitized by Google

deutschen Interessen. Am 1. Januar 1868 wurde er als Botschafter des Norddeutschen Bundes am Hofe von St. James accreditirt, und vom 5. Mai 1871 ab vertrat er daselbst das neue Deutsche Reich in gleicher Eigenschaft. Im Juli letzgenannten Jahres überbrachte der Kronprinz des Deutschen Reiches, gelegentlich einer Reise nach England, im Auftrage seines kaiserlichen Vaters dem Grafen Bernstorff die Insignien des Schwarzen Adlerordens. Dieselben waren von einem Handschreiben des Kaisers begleitet, in welchem derselbe in anerkennenden Worten die hohen Dienste kennzeichnete, welche der Verstorbene seinem Vaterlande, namentlich während des deutsch-französischen Krieges und während der Londoner Conferenz geleistet hatte.

Wieprecht, Friedrich Wilhelm, Director der gesammten Musik des königlich preußischen Gardecorps und Kammermusicus, ein Liebling des Berliner Publicums, † am 4. August 1872, allgemein betrauert in der jetzigen Hauptstadt des Deutschen Reiches.

Geboren am 10. August 1802 zu Aschersleben, wurde er daselbst von seinem Vater, der Stadtmusicus war, auf's Sorgfältigste in der Musik unterrichtet. Der junge Wieprecht erlernte fast alle Instrumente, doch war die Geige dasjenige, auf dem er die ausdauerndsten Studien machte. Im Alter von 17 Jahren verließ er seine Vaterstadt, in der er nichts mehr erlernen konnte, und ging nach Dresden, wo der bekannte Violinist Haase ihm ferneren Unterricht auf seinem Instrumente gab. Zu gleicher Zeit begann er auch mit vielem Eifer das Studium der Composition. Im Jahre 1820 begab er sich nach Leipzig und trat als Violinist in die dortige Theatercapelle und wirkte außerdem in den Concerten des Gewandhauses mit. Hier in Leipzig setzte er seine Studien in der Composition fort und schrieb einige Harmoniestücke für Blasinstrumente und ein Concerto für Violine. Die Clarinette und Trompete waren gleichfalls Gegenstände seiner Studien gewesen und auch auf ihnen hatte er es zu einer nicht gewöhnlichen Virtuosität gebracht, und er erntete daher überall, wo er sich hören ließ, den ungetheiltesten Beifall. Im Jahre 1824 trat er in die königliche Capelle zu Berlin und wurde am 2. December desselben Jahres durch eine Cabinetsordre zum Kammermusicus ernannt. Dies war für sein ganzes späteres künstlerisches Leben entscheidend. Denn dadurch wurde seinem musicalischen Wirken insofern die entscheidende Richtung gegeben, als ihn von nun an in erster Linie die Militärmusik, welche in der preußischen Hauptstadt eine bevorzugte Pflege fand, anzog. Der Vortheil eines Ensemble der Musikcorps der Garde zog damals seine Aufmerksamkeit auf sich; er schrieb Märsche und andere Compositionen für diese Orchestergattung. Spontini, damals der musicalische Tonangeber in Berlin, der mehrere seiner Stücke gehört und Wohlgefallen an denselben gefunden hatte, wurde der Protector des jungen Musikers, der gerade um diese Zeit sich mit der Verbesserung der Blechinstrumente beschäftigte. Unter Beihülfe des Instrumentenmachers J. G. Moritz, eines tüchtigen Meisters in seinem Fache, stellte er im Jahre 1835 zuerst die Baßtuba her und erfand fünf Jahre später mit einem anderen Instrumentenmacher, Herren Skorra, eine Art von Baßclarinette, welche später den Namen Bathyphon empfing; 1842 erfand er das Piangendo und 1845 die Claviatur- und Druckmaschinen an dem Blech-Contrafagott. Der König, der sich für den strebenden Musiker zu interessiren anfing, sandte ihn auf eine Reise nach dem südlichen Deutschland, um sich über die Einrichtung der dortigen Militärmusikcorps zu unterrichten. Wieprecht sagt in seiner von v. Lebebur in seinem „Tonkünstler-Lexicon Berlins" veröffentlichten Autobiographie hierüber Folgendes: „Von Köln aus bereiste ich auf Allerhöchste Veranlassung meines Königs die süddeutschen Staaten, um die Militärmusik dort kennen zu lernen, und schrieb meine in der „Berliner Musikzeitung" erschienenen Reisebriefe über Volks- und Militärmusik in diesen Ländern. Hierbei entspann sich eine Polemik zwischen dem Instrumentenmacher A. Sax in Paris und mir, da jener sich unsere hier gemachten Erfindungen als sein geistiges Eigenthum aneignen wollte, welcher geistige Diebstahl jedoch durch mich entlarvt worden ist. Es knüpfen sich an diese Begebenheit geschichtlich merkwürdige Kunstereigniffe" . . . Die Folge von Wieprecht's Angriffe auf Sax war eine Zusammenkunft Beider im Jahre 1845 zu Coblenz im Zimmer von Liszt. An dieser Zusammen-

Digitized by Google

kunft nahmen außer dem großen Claviervirtuosen auch noch Fiorentino, Jules Janin und Arban Theil, welche einstimmig erklärten, daß die Wieprecht'schen Instrumente neben den Sax'schen werthlos seien, und daß die beiden in Rede stehenden Instrumente nur das Piston mit einander gemein hätten. Auch der Cassationshof von Frankreich erklärte später, daß die Priorität der Erfindung Sax gehöre.

Der Verstorbene, der in diesem Streite unzweifelhaft als der Besiegte hervorging, wurde für seine Niederlage indessen durch mannichfache andere Erfolge auf musikalischem Gebiete entschädigt. So erhielt er neben anderen Anerkennungen für seine Verdienste verschiedene Orden und 1847 einen Ruf nach der Türkei, um die preußische Militärmusik in die türkische Armee zu verpflanzen, dem sich ein anderer zu gleichem Zwecke 1852 von Seiten des Freistaates Guatemala in America anschloß. Auf der letzten großen Industrieausstellung in Paris feierte der alte Musikdirector mit seinen Musikern den höchsten Triumph, indem er in dem großen dort veranstalteten Wettkampfe am ersten Preise theilnahm. *) Als Leiter populärer Musikaufführungen war er sehr beliebt, man braucht nur an die vielbesuchten Monstreconcerte im Berliner Thiergarten zu erinnern. Der Heimgegangene sagt selbst von seinen großen Concerten: „Ich habe das mir untergebene Musik-Institut niemals zu eigennützigen, sondern immer zu wohlthätigen Zwecken öffentlich herausgestellt und kann nachweisen, daß meine überall gegebenen großen Militärconcerte dem Staate einen Gewinn von mehr als 40,000 Thaler erwarben. Für die Musik-Chöre der Garden habe ich Wittwencassen gestiftet, die gegenwärtig (1860) schon nicht unbedeutende Unterstützungen für Wittwen und Waisen gewähren."

Rudorff, Adolph Friedrich, ausgezeichneter Lehrer des römischen Rechtes und ordentlicher Professor an der Universität zu Berlin, †, nachdem er in der letzten Zeit seine Lehrthätigkeit fast gänzlich eingestellt hatte, am 14. Februar 1873 zu Berlin im 70. Lebensjahre. Geboren am 21. März 1803 zu Mehringen im ehemaligen Königreiche Hannover, studirte er zuerst in Göttingen die Rechte und ging von da, angeregt durch die Vorlesungen Ribbentropps, 1823 nach Berlin, wo er sich 1825 die juristische Doctorwürde erwarb und für das romanische Fach an der dortigen Hochschule habilitirte. Hier erhielt er, der sich eng an seinen Lehrer Savigny geschlossen, zuerst im August 1829 eine außerordentliche, im September 1833 eine ordentliche Professur für das römische Recht; später wurde er zum Geheimen Justizrathe ernannt und 1860 in die Akademie der Wissenschaften aufgenommen. Der Verstorbene las namentlich über die Geschichte, die Institutionen des römischen Rechtes, sowie über die Pandekten. In seinen vielfachen wissenschaftlichen Arbeiten folgte er der von Savigny begründeten historischen Richtung. Seine Hauptwerke sind: „Das Recht der Vormundschaft" (3 Bände, Berlin 1833—1835), „Gromatische Institutionen", in der von ihm mit Blume und Lachmann besorgten Ausgabe der römischen Agrimensoren (2 Bde., Berlin 1848—1852) und die „Römische Rechtsgeschichte" (2 Bde., Berlin 1857 bis 1859). In den letzten Jahren schrieb er noch: „Ueber die Laudation der Muriba" (Berlin 1869) und „Ueber den Ursprung und die Bestimmung der Lex Dei oder Mosaicarum et Romonarum legum collatio" (Berlin 1869). Außerdem war Rudorff ein thätiger Arbeiter an der von ihm mit Savigny und Eichhorn herausgegebenen „Zeitschrift für geschichtliche Rechtswissenschaft" (1842—1850), dem „Rheinischen Museum für Philologie" und der zum Theil von ihm geleiteten „Zeitschrift für Rechtsgeschichte" (seit 1861). Auch besorgte er neuere Ausgaben von Savigny's Werken und Puchta's Pandekten, so wie er dem Andenken seines großen Lehrers die biographische Schrift „Friedrich Karl von Savigny" (Berlin 1863) gewidmet hat.

Ratazzi, Urbano, einer der hervorragendsten italiänischen Staatsmänner der Neuzeit, † am 5. Juni 1873 zu Frosinone, nach kurzem aber schmerzhaftem Leiden.

*) Das heißt: er erhielt gleich der österreichischen und einer französischen Capelle den zur Rettung der französischen Nationalehre dreimal „ex aequo" zuerkannten ersten Preis, mit dem Vorzuge jedoch, daß nur der ihm zuerkannte die Jury einstimmig gefunden hatte. Es war uns vergönnt, dem würdigen, eigenthümlichen alten Herren unmittelbar nach seinem durchschlagenden Erfolge die Hand zu schütteln. Red.

Digitized by Google

Der Heimgegangene war einer jener Staatsmänner, den das kleine Piemont dem einigen Italien gab. Er war am 29. Juni 1810 aus einer bürgerlichen Familie zu Alessandria geboren. Einer seiner Oheime war 1815 Mitglied der constitutionellen Junta dieser Stadt und sein Vater war Secretär des Justizrathes. In einer Regierungsschule erzogen, erwählte er die juristische Laufbahn und fungirte bis 1838 als Advocat an den Gerichtshöfen von Turin und wurde dann im genannten Jahre an den neuen in Casala errichteten Appellhof versetzt. Ungeachtet seiner schwachen Stimme und seiner zarten Constitution, errang er doch bald durch sein Wissen und sein Talent den ersten Rang unter den hervorragendsten Advocaten. An der politischen Bewegung, welche 1848 die friedliche Revolution in Piemont herbeiführte, scheint er keinen directen Antheil genommen zu haben, doch fast alle seine Freunde gehörten der Reformpartei an und in seinem Hause versammelten sich im October 1847 die Urheber der Adresse an den König Karl Albert, in welcher um die Einsetzung einer Bürgergarde gebeten wurde. Nach dem Erlasse der Constitution von 1848 wurde Ratazzi von seiner Vaterstadt in das Parlament gesandt, das in Italien das Repräsentativsystem inaugurirte; er nahm in demselben Platz auf der äußersten Linken.

Nach der Niederlage von Custozza im Juli 1848 forderte Karl Albert den Verstorbenen auf, einen Sitz im Cabinet zu nehmen, doch das Ministerium, dem er angehörte, währte nur acht Tage. Hierauf wurde er ein thätiges Mitglied der vom Abbé Gioberti geleiteten Opposition, in der er namentlich mit Entschiedenheit auf Wiederaufnahme des Krieges gegen Oesterreich drang. In dem neuen national-demokratischen Ministerium, das im December 1848 nach dem Triumphe von Gioberti unter dessen Vorsitz an's Ruder traf, übernahm Ratazzi das Portefeuille der Justiz. Die Hoffnung Gioberti's war, Italien durch den Papst zu regeneriren, weshalb er eine Expedition gegen Rom zur Wiedereinsetzung desselben vorschlug. Ratazzi opponirte hierin seinem Cabinetschef und die Kammern verwarfen das Interventionsproject. Nach dem Rücktritte Gioberti's, der im Februar 1849 erfolgte, wurde Ratazzi, als Minister des Innern, der eigentliche Leiter des Cabinets. Das Ungestüm, mit welchem er vorging, indem er Oesterreich alsbald den Waffenstillstand kündigte, hatte jedoch schon im März die Niederlage der Piemontesen bei Novara zur Folge. Die drei Monate später erfolgte Abdankung des Königs stürzte das Ministerium und Ratazzi kehrte nun auf seinen alten Platz unter den Ultra-Liberalen zurück.

Doch die Stellung eines extremen Democraten war unpractisch und der Verstorbene zog sich deshalb nach und nach von seinen Freunden zurück und wurde ein Anhänger Cavour's, als welcher er eine gemäßigt-liberale Fraction bildete, welche die Regierung in nationalen Fragen unterstützte. Die Belohnung hiefür ließ nicht lange auf sich warten: zuerst wurde er zum Vicepräsidenten und dann 1852 zum Präsidenten der Kammer gemacht und 1854 als Justizminister in das von Cavour gebildete Ministerium berufen. Seine mächtige Beredtsamkeit und seine großen juristischen Kenntnisse machten ihn zu einem fähigen und populären Collegen des großen Ministers, und während der Wahlen von 1857 gehörte er zu den populärsten Candidaten Italiens. Durch das von ihm 1856 eingebrachte Gesetz bezüglich der Aufhebung eines Theiles der Klöster und anderer geistlicher Körperschaften beschwor er einen heftigen Sturm von Seiten Roms und der Geistlichkeit gegen sich herauf, und er mußte aus dem Ministerium ausscheiden.

Als der plötzliche Frieden von Villa-Franca die durch die französische Intervention wachgerufenen Hoffnungen gegen Oesterreich zerstörte, zog sich Cavour zurück und Ratazzi ersetzte ihn. Doch durch seine stark centralisirenden und vielfach überstürzenden Maßregeln machte er sich nicht nur in den neuen Provinzen und bei der gemäßigten Partei, sondern auch bei den Democraten, die ihn als einen Abtrünnigen ansahen, mißliebig und mußte bereits im folgenden Jahre dem wieder an's Staatsruder berufenen Grafen Cavour weichen. Nun schlug sich Ratazzi wieder zur Oppositionspartei und trat heftig gegen die Cession von Savoyen und Nizza an Frankreich auf. Nach dem im Juni 1861 erfolgten Tode Cavour's trat Ratazzi wieder in's Ministerium, da er jedoch in seinen Ansichten nicht mit seinem Chef Ricasoli übereinstimmte, so wurde er auf eine Mission nach Paris gesandt.

Digitized by Google

Inzwischen war er wieder zum Kammerpräsidenten gemacht worden, eine Stellung, die er alle Zeit mit großem Geschicke ausgefüllt hatte, und nach seiner Rückkehr von Paris trat er diesen wichtigen Posten wieder an. Er gründete nun eine neue Mittelpartei, die sowohl der Regierung, als der Actionspartei gegenüber eine unabhängige Stellung einnahm und dem Cabinet Ricasoli scharf zusetzte. Die Politik Ricasoli's war national und der Abhängigkeit des italiänischen Volkes vom imperialistischen Frankreich entgegengesetzt. Hofintriguen stürzten den toscanischen Staatsmann und Ratazzi trat als Ministerpräsident an seine Stelle. Der Wechsel war kein populärer und der neue Minister fand sich sehr bald einer feindlichen Majorität gegenüber. Man zürnte ihm wegen seiner Nachgiebigkeit und Abhängigkeit von Napoleon III. In seinem Antrittsmanifeste erklärte er, daß seine Politik ein Freundschaftsbündniß mit Frankreich und England, den natürlichen Alliirten Italiens, zur Grundlage habe. Nicht minder aber erklärte er sich als ein treuer Anhänger jenes Votums des italiänischen Parlamentes und des Wunsches der italiänischen Nation, die Rom als die wahre Hauptstadt des Königreiches betrachteten, aber er meinte, daß dies nur Hand in Hand mit Frankreich erreicht werden könne. Diese seine franzosenfreundliche Politik, sein Auftreten gegen Garibaldi während dessen erster Expedition gegen Rom, die Affaire bei Aspremonte am 27. August 1862 und endlich noch die Verheirathung des Verstorbenen mit einem Gliede der bonapartischen Familie, der Prinzessin Marie Bonaparte, Frau v. Solms, untergruben seine Popularität ganz und gar und zogen seinen Sturz am 1. December 1862 nach sich.

Im April 1867 wieder an die Spitze der Geschäfte berufen, beging er wiederum arge Fehler und Mißgriffe. Er ließ sich sichtlich von Drohungen Napoleon's III. beeinflussen, ohne doch das Wachsen der nationalen Bewegung und das Vorgehen gegen den Kirchenstaat hindern zu können. Er nahm bereits Mitte October seine Entlassung, der unmittelbar die Massacre von Mentana folgte. Von diesem letzten Falle hat sich Ratazzi nie wieder erholt. Die verschiedenen Wechsel in der italiänischen Politik haben ihn nicht wieder an's Ruder gebracht. Er war der beredte Führer der Opposition gegen das Menabrea-Ministerium und bis auf die letzte Zeit ließ er sich nicht ohne Einfluß im italiänischen Parlamente vernehmen. Doch das einmal verloren gegangene Vertrauen seiner Landsleute konnte er nicht wieder gewinnen.

Der Verstorbene war ein geschmeidiger Politiker, ein Mann von großen parlamentarischen Gaben und ausgezeichnet durch ein glänzendes Rednertalent. Doch er war nicht dazu gemacht, in schwierigen Zeiten zu regieren, denn es fehlte ihm an staatsmännischem Blicke, an Stetigkeit und Charakterfestigkeit.

Digitized by Google

Zur Darwin-Literatur.

Von

L. Würtenberger.

Der Geisteskampf, den die Darwin'sche Theorie von der Entstehung der Arten entzündet hat, mußte sich, wie vorauszusehen war, alsbald auch auf ein Gebiet ausdehnen, welches ganz besonders innig von der Artentstehungsfrage berührt wird, und welches sogar ein nicht unbedeutendes Thatsachenmaterial zur Entscheidung dieser Frage aufweist — wir meinen das Gebiet der praktischen Thierzucht. Da die von den Thierzüchtern gemachten Erfahrungen und die von ihnen befolgte Methode eine der wesentlichsten Stützen der Darwin'schen Theorie bilden, und da ferner wiederum diese Theorie dem Züchter manchen praktischen Wink zu geben und überhaupt einen läuternden und klärenden Einfluß auf die Thierzuchtlehre auszuüben versprach, so sollte man zwar glauben, dieselbe habe von Seiten der Thierzüchter allgemeinen Beifall geerntet. Dem ist aber keineswegs so; die Darwin'sche Theorie hat von dieser Seite her nicht nur die wärmsten Vertheidiger, sondern auch die heftigsten Gegner gefunden. Es fällt dies weniger auf, wenn man sich nur daran erinnert, daß ja ein großer Theil der heutigen Gegner des Darwinismus nur deshalb um keinen Preis etwas von einer natürlichen Entstehung der Thier- und Pflanzenarten hören will, weil die Consequenzen dieser Lehre dem lieben Egoismus auch gar zu wenig schmeicheln, oder weil es gewisse durch die Lebensstellung bedingte kleinliche Rücksichten zu fordern scheinen. Trifft man ja doch auch unter den Thierzüchtern von jener sauberen Sorte der Gegner, die vor dem Bekanntwerden der Darwin'schen Theorie Ansichten entwickelten, welche an die Abstammungslehre erinnern, später dann aber das Gegentheil behaupteten und sich in das Lager der frommen Gegnerschaft verkrochen.

Wenn sich somit aus der Reihe der Thierzüchter schon mehrfach Stimmen gegen die Descendenztheorie vernehmen ließen, so wird es von nicht geringem Interesse sein, auch wieder die Resultate eines Mannes kennen zu lernen, der mit reicher praktischer Erfahrung eine gediegene naturwissenschaftliche Bildung vereinigt und somit unter den Thierzüchtern eine der ersten Stellen einnimmt. Wir meinen Dr. H. Settegast, den Director der königl. landwirthschaftlichen Akademie zu Proskau, dessen Lehrbuch der Thierzucht vor kurzer Zeit schon in dritter Auflage erschienen ist.*)

*) Dr. H. Settegast, die Thierzucht, mit 134 Abbildungen. 3. Aufl. Breslau, Verlag von W. G. Korn. 1872.

Digitized by Google

Wenn man bedenkt, daß die thierzüchterischen Erfahrungen, welche Settegast zur Verfügung stehen, in dem langen Zeitraume von 36 Jahren, während deren sich derselbe mit einer angeborenen Vorliebe mit der Thierzucht beschäftigte, gesammelt worden, so ist es gewiß nicht von geringer Wichtigkeit, seine Ansichten bezüglich der Darwin'schen Theorie zu vernehmen. Besonders die Pferde- und Schafzucht lernte Settegast auf den von Farenheid'schen Gütern im großartigsten Maßstabe kennen und erweiterte dann die dort gesammelten Kenntnisse durch eigene selbständige Praxis auf dem weiten Gebiete, das sich ihm in den Gutswirthschaften zu Proskau und Waldau eröffnete. Dazu kommt noch, daß Settegast den Zustand und die Erfolge der Thierzucht auf Reisen in allen Theilen von Deutschland, ferner in England, der Schweiz, in Frankreich und Holland aufmerksam beobachten konnte, was besonders bereichernd, aufklärend und berichtigend auf seine früheren Erkenntnisse wirken mußte.

Die reichen thierzüchterischen Erfahrungen, über welche Settegast verfügt, sprechen nun keineswegs gegen die Darwin'sche Theorie, sie bilden vielmehr einen Beweis für dieselbe, und dieser Züchter gehört somit zu den warmen Vertheidigern der Abstammungslehre, indem er davon überzeugt ist, daß diese Lehre die allergrößte Bedeutung für die Thierzucht hat. Er hat sich überzeugt, daß Art und Race nur so lange unverändert bleiben, wie „die bedingenden Umstände nicht mächtig genug sind, die Charaktere zu verändern. Der Proceß der Racenbildung ist niemals abgeschlossen, sondern fortdauernd im Werden. Die Lehre Darwin's hat für jeden Züchter eine hohe Bedeutung, denn sie befreit ihn von den Vorurtheilen einer früheren Zeit, in der man Analogien zwischen Art und Race zog, auch in der Race ein Bleibendes, Unveränderliches sah und in der Aufrechthaltung und Befestigung bestehender Racen mit der Unveränderlichkeit ihrer charakteristischen Merkmale das Heil der Thierzucht erblickte."

Recht anziehend und belehrend ist in dem Buche von Settegast der Abschnitt über „die Racen der Hausthiere". Der Begriff der Race wird vom Verfasser in folgender Weise festgestellt: „Zu einer Race sind alle Individuen derselben Art zu zählen, welche sich von anderen durch charakteristische Merkmale unterscheiden und diese bewahren, so lange die bedingenden Umstände nicht mächtig genug sind, die Charaktere zu ändern." Die Racen können eben so wenig wie die Arten als festbegränzte Typen aufgefaßt werden; man kann die Racen gewissermaßen als anfangende Arten betrachten. Unter den verschiedenen Typen der Rinder bildet z. B. das Zebu-Rind eine zur Art sich emporringende Race. Manche Naturforscher, unter andern auch Isidore Geoffroy-St. Hilaire und Rütimeyer, betrachten den Zebu als eine wirkliche Art. Wenn man jedoch in Betracht zieht, daß sich der Zebu mit anderen Rinder-Racen fruchtbar vermischt, und daß selbst die hieraus hervorgehenden Nachkommen wieder unter einander fruchtbar sind, so hätte man das Recht, denselben nur als eine Race zu betrachten. Was vom Zebu-Rinde gesagt wurde, das gilt auch vom asiatischen Grunzochsen oder Yak (Bos grunniens); wir haben hier ebenfalls eine zur Art emporgestiegene Race oder Varietät des Rindes. Ebenso bemerkenswerthe Beispiele bieten auch andere Hausthiere dar, so namentlich die Schweine. Das Maskenschwein wird von einigen Zoologen als eine besondere Art (Sus pliciceps) angesehen, wieder andere machen daraus sogar eine eigene Gattung (Centuriosus oder Phytochoerus), und doch stellt dasselbe wohl nur eine variirte

Digitized by Google

Form der indischen Race dar. Das indische Schwein (Sus indica) ist überhaupt durch mehrere constant auftretende osteologische Charaktere so sehr von all' den Racen unterschieden, welche vom gemeinen Wildschweine (Sus scropha) abstammen, daß die Annahme, es gehöre einer besonderen Species an, dadurch vollkommen gerechtfertigt erscheint. Es bestehen sogar zwischen Sus indica und Sus scropha weit stärker ausgeprägte Unterschiede, als zwischen Fuchs und Wolf oder zwischen Pferd und Esel nachzuweisen sind; und doch ist bekannt, daß die Kreuzungsproducte zwischen dem indischen und unserem vom Wildschwein abstammenden Hausschweine wieder unter sich fruchtbar sind, was ja bei eigentlichen Arten nicht der Fall sein sollte. Aehnliche Beispiele von Uebergangsstufen zwischen Racen und Arten könnten noch viele aufgezählt werden, und es steht somit zweifellos fest, „daß Gruppen von Thieren, die wir als Arten (Species) zusammenfassen, andern Gruppen ihren Ursprung verdanken, die man, so lange die Differenzirung nicht weit genug gediehen ist, noch den Racen (Varietäten) zurechnen würde. In noch höherem Grade sind wir berechtigt, aus der Geschichte der Racenentwickelung den Schluß zu ziehen, daß der Proceß der Racenbildung niemals abgeschlossen, sondern fortdauernd im Werden ist."

Wenn wir die Geschichte der Menschheit verfolgen bis in jene graue Vorzeit, wo der Mensch, selbst der Metalle noch unkundig, seine Hütten auf Pfählen in seichten Seen errichtete, oder wo er mit dem Bären um eine schützende Höhle kämpfte, immer wiederholen sich die bestimmtesten Zeugnisse dafür, daß der Mensch schon seit diesen frühen Zeiten von Hausthieren umgeben war, welche von jeher nicht wenig dazu beitrugen, ihm sein Dasein angenehmer zu machen. Als Hausthiere im engeren Sinne werden diejenigen dem Menschen besonders nützlichen Thiere betrachtet, die sich seiner Herrschaft willig fügen und sich im gezähmten Zustande fortpflanzen. Solche Thiere dagegen, die wie der Elephant dem Menschen nützlich sind, in der Gefangenschaft aber keine Nachkommen liefern, gelten als domesticirt; diese können selbstverständlich keinen Gegenstand der Thierzucht bilden, da jedes Individuum für sich dem Naturzustande entnommen und gezähmt werden muß.

Wenn man sich eine Vorstellung darüber machen will, wie der Mensch zu den Hausthieren gekommen sei, so gelangt man zu dem Schlusse, daß der Urmensch anfangs wilde Thiere im Laufe seiner Entwickelung domesticirte, bis sie sich, je nach ihren Anlagen, allmählich zu wirklichen Hausthieren umgebildet hatten. Da sich der genealogische Zusammenhang mehrerer Hausthiere mit heute noch im Naturzustande lebenden Arten in der neueren Zeit direct nachweisen ließ, so macht es einen lächerlichen Eindruck, wenn man heute noch einige Züchter die kindlich fromme Ansicht vertheidigen hört, nach welcher sowohl der Mensch als auch die fertigen und seinem Willen unterworfenen Hausthiere ihren Ursprung einem persönlichen Schöpfungsacte verdanken sollen.

Die Racen der Hausthiere bringt Settegast in drei Gruppen, welche als primitive, Uebergangs- und Züchtungsracen bezeichnet werden. „Die primitiven Racen haben in geschichtlicher Zeit eine Veränderung nicht erlitten und sind geblieben, was sie waren. Wie die Abbildungen und Sculpturen auf den ältesten Denkmalen grauer Vorzeit uns z. B. die Hausthier-Racen Africas darstellen, so zeigen sie sich heutigen Tages noch, und die Beschreibungen ähnlicher Racen, welche wir einzelnen Schriftstellern der Alten verdanken, sind im Ganzen auch jetzt noch zu-

Digitized by Google

treffend. Geographisch begründet und herausgewachsen aus natürlichen und Wirthschaftsverhältnissen, die wenigstens keinem durchgreifenden Wechsel unterworfen gewesen sind, gewähren die primitiven Racen das Bild einer Stabilität, die auch durch Blutmischungen mit anderen Racen keine Beeinträchtigung erfahren hat." Es wird nun weiter darauf aufmerksam gemacht, wie das Pferd des heutigen russisch-lithauischen Bauern noch genau jenes Rößlein darstelle, welches in einem alten Volksliede, dem Daino, der Lithauer besungen wird und über dessen Gestalt überdies noch die in alten Gräbern aufgefundenen Skeletreste Aufschluß ertheilen. Ebenso ist der heutige masurische Pony wohl noch derselbe wie in grauer Vorzeit. Auch werden die ägyptischen Rinder zu den Zeiten der Pharaonen oder die Schafe in den Heerden der Erzväter nicht von den Thieren verschieden gewesen sein, welche gegenwärtig in diesen Gegenden leben. „Wo die Culturzustände und mit ihnen die Wirthschaft des Volkes eine Fortentwickelung nicht erfahren, da werden auch die Hausthiere in voller Ursprünglichkeit und Reinheit des Blutes fortdauern und durch unverkennbare zoologische Merkmale ihre Angehörigkeit zu festbegründeten Racen bekunden."

Diese Thatsache, daß die primitiven Racen der Hausthiere sich durch Jahrtausende hindurch unverändert erhalten haben, scheint im Widerspruche mit der Darwin'schen Lehre von der allmählichen Umwandelung der organischen Welt zu stehen. Es ist dieser Widerspruch indeß nur ein scheinbarer. Es mußten diese primitiven Racen ganz einfach deshalb auf einem gewissen Standpunkte stehen bleiben, weil sie sowohl den Einflüssen der natürlichen wie der künstlichen Züchtung entzogen wurden. Indem der Mensch die Sorge um diese Thiere übernommen hatte, wurden sie dem Kampfe um's Dasein, der im Naturzustande die Veränderungen der Organismen bedingt, entrückt. Aber eben so wenig wurden diese primitiven Racen jener verändernden Einwirkung einer künstlichen nach bestimmten Zielen ringenden Züchtung theilhaftig, indem eine solche unter den obwaltenden Culturzuständen eigentlich noch nicht stattfand. „So blieben sie, dem bildenden Einfluß auf ihre Gestaltung durch natürliche sowohl wie durch künstliche Auswahl entzogen, mit der Fortdauer der Bedingungen, unter denen sie einst dem Hausthierstande eingereiht wurden, seit den ältesten Zeiten bis auf den heutigen Tag stereotyp."

Die Uebergangsracen entwickelten sich aus den primitiven Racen; sie können fast bei allen Arten der Hausthiere beobachtet werden. Bei der fortschreitenden Entwickelung der wirthschaftlichen Verhältnisse hat der Mensch den Hausthieren allmählich auch eine sorglichere Pflege und reichlichere Nahrung zukommen lassen. Indem er ihnen Schutz gewährte gegen die Unbilden der Witterung, ihnen eine zweckmäßig ausgewählte Nahrung darreichte, sie keinen Mangel leiden ließ, mußte dies vortheilhaft auf die Entwickelung der Racen einwirken. Wenn auch noch keine eigentliche, von bestimmten Grundsätzen geleitete Züchtung stattfand, so wurde doch schon in dieser oder jener Weise eine Auswahl getroffen: das weniger ergiebige Individuum wurde früher geschlachtet oder ausgemärzt als solche Stücke der Heerde, die sich durch einen größeren Nutzen auszeichneten. Die Körperformen und Eigenschaften der Thiere wurden somit durch eine gewissermaßen unbewußte Züchtung mehr oder weniger verändert und vervollkommnet. Die auf diese Weise entstandenen Uebergangsracen bildeten dann in vielen Fällen wieder den Ausgangspunkt für die weiter unten zu besprechenden Züchtungsracen. Als Beispiel einer Uebergangsrace mag das schlesische Land-

Digitized by Google

schaf erwähnt werden, welches am Ende des vorigen Jahrhunderts auf größeren und kleineren Gütern mit Vorliebe gehalten wurde, das jetzt aber durch die Merino-Race verdrängt ist. Das schlesische Landschaf hatte sich aus der primitiven Race des nordischen Landschafes entwickelt, welches letztere heut noch in verschiedenen Gegenden des nördlichen Europas zu treffen ist, und das seit den ältesten Zeiten keine besonderen Veränderungen erfahren hat; schon Tacitus berichtet über dasselbe.

Bei den Züchtungsracen tritt der Einfluß des Menschen auf die Körperformen und Eigenschaften der Thiere mit viel größerer Entschiedenheit hervor, als bei den Uebergangsracen. Wir haben hier die Errungenschaften eines bewußten Strebens nach vorgesteckten Zielen vor uns. Hier geht die Zucht von dem Grundsatze aus, gewisse Vorzüge auszubilden, dieselben durch Wahlzucht allmählich bis zu einer gewissen Höhe zu steigern. Der Werth der Race wird hier durch ihre Leistungsfähigkeit bestimmt. „Wäre es erlaubt, — sagt der Verfasser — den thierischen Körper mit einem Mechanismus zu vergleichen, so könnte man sagen, daß die Maschinerie der Züchtungsracen im Vergleiche mit andern den gleichen Aufwand an Betriebsmitteln vorausgesetzt, für gewisse, dem Culturleben eigene Zwecke mit größerem Erfolge arbeitet. Mit möglichst geringem Aufwande sie zu gesteigerten Leistungen heranzubilden, ist die Angel, um welche sich das Streben nach Vervollkommnung der Racen dreht." Wo das Culturleben keinen Stillstand kennt, sondern in lebendiger fortschrittlicher Entwickelung begriffen ist, da treten auch an die Züchtungsracen der Hausthiere fort und fort neue Anforderungen, denen sie die Kunst der Züchtung wieder anzupassen hat. „Die Züchtungsracen bleiben daher, selbst wenn sie ohne Einmischung fremden Blutes fortgezüchtet werden, niemals das, was sie sind. Wie die Natur im stillen, allmählichen, aber nie unterbrochenen Wirken durch natürliche Auswahl die im Zustande der Freiheit lebenden Thiere in langen, langen Zeiträumen umschafft und für die allmählich sich vollziehenden Veränderungen der Außenwelt geschickt erhält, so übernimmt innerhalb der Züchtungsrace der Mensch die Sorge für die Fortentwickelung und Vervollkommnung der Hausthiere. Aber energischer als die Natur in ihrem Wahlprocesse greift er ein, und in kürzerer Zeit gelangt durch ihn die begünstigte Form zur Herrschaft, indem die ungeeigneten Individuen entweder von der Zucht ausgeschlossen werden oder, gepaart mit den Vervollkommneten, in ihren Nachkommen sich der beabsichtigten Umwandlung fügen müssen." Für das Entstehen und Bestehen der sogenannten Züchtungsracen muß als erste Bedingung die Kunst der Züchtung gelten. Es ist zunächst in Erwägung zu ziehen, welche Eigenschaften ein Thier, um zweckmäßig oder praktisch zu erscheinen, in sich vereinigen muß. Darnach hat dann die Züchtung zu wählen und zu prüfen, zu begünstigen oder auszuschließen, wodurch sie veredelnd auf den Thierkörper einwirkt, in ähnlicher Weise, wie dies im Freien durch die aus dem Kampfe um's Dasein entspringende natürliche Auswahl oder das Ueberleben des Passenderen langsam geschieht. Der geübte Züchter übersieht keine Eigenschaft, welche ein Individuum von den anderen unterscheidet; es entgeht ihm keine Neubildung, welche bei einem Einzelwesen in der Heerde auftritt, und er hat dann zu überlegen, ob durch diese Neubildung die Zuchtzwecke begünstigt werden könnten; stellt dieselbe einen Fortschritt in Aussicht, so tritt das Neue durch Vervielfältigung in's Leben. „Wie die Natur die Leistung des durch irgend eine Eigenschaft sich aus der Menge erhebenden wilden Thieres belohnt, indem sie seinem

Digitized by Google

Fortkommen Vorschub leistet, so bevorzugt der Züchter das seinen Zwecken entsprechende Individuum und hält es nach dem Grade seiner Leistung hoch. Züchtung bedeutet daher Wahlzucht. Wenn die Variabilität der Race als unbegränzt angesehen werden darf, so würde es ausführbar sein, aus ihr durch Wahlzucht Formen und Eigenschaften auszubilden, die im grellen Contraste zu dem Urtypus stehen und mit der Stammform kaum mehr eine Uebereinstimmung aufweisen. Und in der That bietet die Praxis der Thierzucht Belege dafür, die ohne Zweifel in größerer Anzahl vorliegen würden, wenn der Züchter nicht mit der Zeit zu rechnen hätte."

Wenn auch, wie die moderne biologische Schule mit Recht annimmt, allen Organismen die Veränderungsfähigkeit zukommt, so stellt sich doch immer wieder heraus, daß diese Eigenschaft nicht überall im gleichen Grade auftritt. Die eine Art ist mehr, die andere weniger zur Variabilität geneigt. Unter den Arten und Racen der Hausthiere bieten nun aber gerade die variabelsten den vielseitigsten Nutzen dar. So konnten z. B. die sehr veränderungsfähigen Hunde durch die Züchtung den mannichfaltigsten Zwecken dienstbar gemacht werden, während dagegen die viel weniger variable Katze in Beziehung auf den Nutzen für den Menschen sich mit dem Hunde nicht messen kann. Der Esel ist viel weniger abänderungsfähig als das Pferd; es ist aber auch genügend bekannt, daß das letztere von viel größerem Nutzen ist. Die vier Hausthiere Pferd, Rind, Schaf und Schwein, welche für die Landwirthschaft von ungeheuerer Wichtigkeit sind, haben ihre große Verbreitung über die Erde hauptsächlich ihrer sehr entwickelten Veränderungsfähigkeit zu danken, welche sie dazu geschickt macht, sich immer wieder den obwaltenden wirthschaftlichen Verhältnissen anzupassen, und in ihren verschiedenen Racen sind diejenigen wieder die vorzüglichsten, welche diese Eigenschaft im höchsten Grade besitzen. Mit der Abänderungsfähigkeit muß aber auch noch die Acclimatisationsfähigkeit verbunden sein, was nicht bei allen Arten und Racen unserer Hausthiere zusammentrifft. So besitzt z. B. die wenig veränderliche Katze die Acclimatisationsfähigkeit in hohem Grade, während das formenreiche Zebu-Rind sich nicht über seinen heutigen Verbreitungsbezirk hinaus führen läßt, ohne seine Vorzüge bedeutend einzubüßen.

In dem Abschnitte über „Zeugung und Vererbung" wird der Satz vertheidigt: „Ungleiches mit Ungleichem giebt Ausgleichung". Es weist der Verfasser nach, daß dieser Satz für die Thierzucht von der allergrößten Bedeutung sei. Niemals wird ein Züchter sagen können, daß seine Zucht einen solchen Grad der Vollkommenheit erreicht habe, daß es daran nichts zu verbessern gäbe, und da ja überhaupt mit der Fortentwickelung des Culturlebens und der Wirthschaft die Ansprüche, welche man an die Hausthiere stellt, immerfort steigen, so wird auch der beste Züchter immer bestrebt sein müssen, noch Vorzüglicheres entstehen zu lassen, als bis jetzt vorhanden war. „Das kann nur durch Verbindung von Unähnlichem geschehen. Soll das Kind nicht die Gebrechen, die der Mutter eigen sind, erben, so müssen sie durch die Vorzüge des Vaters compensirt werden, und sollen die Mängel des letzteren nicht auf das Kind übergehen, dann müssen die Eigenschaften der Mutter dagegen arbeiten." Es wird nun ausführlich nachgewiesen, daß die Ansicht vieler Züchter, aus der Vermischung verschieden gestalteter Racen gingen bloß mißgestaltete Conglomerate hervor, vollständig unbegründet ist. Eine unendliche Menge von Thatsachen aus der Geschichte der Thierzucht weist vielmehr darauf hin, daß sich die Eigen-

Digitized by Google

schaften heterogener Racen in ihren Kreuzungsproducten so innig durchdringen, daß wieder ein harmonisches Gleichgewicht entsteht. Ebenso unbegründet ist die Annahme, daß die aus der Mischung verschiedener Racen hervorgegangenen Thiere unfähig sein sollen, ihre Eigenschaften weiter zu vererben. Der Verfasser beleuchtet die Unrichtigkeit dieser Ansicht in der grellsten Weise, indem er den Nachweis führt, daß selbst das Vollblutpferd Englands, das Shorthornrind, das Merinoschaf und das englische Schwein, über deren Vererbungsvermögen nicht der leiseste Zweifel herscht, aus Blutmischungen hervorgegangen sind. Und es darf somit als Regel gelten, „daß allen zeugungs- und fortpflanzungsfähigen Individuen die Fähigkeit der Vererbung im gleichen Grade eigen ist, und ihre Abstammung auf das Maß dieser Eigenschaft — die Vererbungskraft — keinen Einfluß hat".

Fort und fort treten sowohl bei den Züchtungsracen wie bei den in der freien Natur lebenden Thieren gewisse kleinere oder größere Abweichungen von der Stammform auf, und solche Neubildungen der Natur sind dann ebenfalls häufig mit einer das gewöhnliche Maß noch überschreitenden Vererbungskraft ausgestattet. Diese Neubildungen sind für den Züchter von der allergrößten Wichtigkeit. „Jede spontane Variation ist eine von der Natur aufgeworfene Frage, ob die Zeit für das Fortkommen der Neubildung angebrochen sei." Ist die Neubildung dem freilebenden Thiere von Vortheil, so wird sie ihm im Kampfe um's Dasein zum Siege über die anderen verhelfen und sich somit allmählich befestigen. Ebenso wird der Züchter bei den Hausthieren einer auftretenden Neubildung, wenn sie seinem Zwecke entspricht, aufhelfen, oder er wird sie im entgegengesetzten Falle unterdrücken. „Die Thierzucht würde zu einem ewigen Stillstande verurtheilt sein und den Fortschritten der Cultur zu folgen außer Stande sein, wenn ihr nicht in der Variabilität der Racen und in der Erblichkeit der variirten Formen die Mittel geboten wären, die Eigenschaften der Racen und Zuchten in Uebereinstimmung mit den jeweiligen Anforderungen der Zeit zu bringen."

Es ist bekannt, wie sich von jeher Aberglauben und Leichtgläubigkeit auf dem Gebiete der Zeugung und Vererbung breit machten. Ein merkwürdiges Stück dieses Aberglaubens bietet die sogenannte Infectionstheorie, welche bei gar Manchem dadurch, daß sie auch auf den Menschen angewandt wurde, noch bedeutend an Interesse gewann. Die Infectionstheorie behauptet, daß durch die erste Befruchtung der ganze weibliche Organismus derart imprägnirt werde, daß alle späteren, von irgend einem anderen männlichen Individuum stammenden Nachkommen weniger Aehnlichkeit mit ihrem eigenen Vater als mit dem ersten Erzeuger darbieten sollen. Settegast weist nun wiederum nach, wie vor ihm schon mehrere Naturforscher und Thierzüchter, daß diese Behauptung gänzlich aus der Luft gegriffen sei, und daß die von den Thierzüchtern gewonnenen Thatsachen vollständig im Widerspruche mit ihr stehen.

In dem Abschnitte „über die Methoden der Züchtung" macht der Verfasser besonders auf die Gefahren der Verwandtschaftszucht aufmerksam. Es ist leicht einzusehen, daß der Züchter durch die Verwandtschaftszucht in manchen Fällen sein Ziel am schnellsten erreichen würde, und es ist aus diesem Grunde derselben auch vielfach von Theoretikern das Wort geredet worden. Bei fortgesetzter Paarung blutsverwandter Thiere hat jedoch schon mancher Züchter die traurigsten Erfahrungen gemacht. Es stellten sich hierbei eigenthümliche Erscheinungen in der Zucht ein, auf welche der Züchter

Digitized by Google

nicht vorbereitet war, die sich nicht auf Fehler und Mängel der verwendeten Zuchtthiere zurückführen ließen, an denen aber die Zucht jeweils zu Grunde ging, wenn nicht noch rechtzeitig neues Blut zugeführt wurde. Verkümmerung der Nachkommen, Krankheiten ihres Nervensystemes, Unfruchtbarkeit derselben u. s. w., dies sind die unausbleiblichen Folgen der Verwandtschaftszucht. Unter den Hausthieren machen sich die aus der Paarung blutsverwandter Thiere entspringenden nachtheiligen Folgen für die Nachkommen am schnellsten bei den Schweinen bemerklich; namentlich Lähmungen der Beine sind hier sehr gewöhnlich.

Der Raum gestattet uns nicht, hier auch noch auf denjenigen interessanten Theil des Settegast'schen Buches näher einzugehen, welcher „die Körperformen der landwirthschaftlichen Hausthiere (vergleichendes Exterieur)" behandelt. Wir müssen es dem geneigten Leser überlassen, die von Settegast hierbei befolgte vortreffliche Methode aus seinem Buche selbst näher kennen zu lernen. Wir hatten bei dieser Besprechung überhaupt weniger im Auge, die hohe praktische Bedeutung, welche das Buch von Settegast für den Landwirth haben muß, hervorzuheben, als zu zeigen, wie das reiche Erfahrungsmaterial eines naturwissenschaftlich geschulten bedeutenden Thierzüchters mit der Darwin'schen Theorie durchaus im Einklange steht.

Uebrigens glauben wir, dieses Buch Jedem, der sich in irgend einer Weise mit der Thierzucht beschäftigt, als ein recht nützliches empfehlen zu dürfen. Die klare anziehende Darstellungsweise des Verfassers, welche durch treffliche von Kretzschmar nach der Natur aufgenommene Thierzeichnungen unterstützt wird, dürfte ebenfalls nicht wenig zur Verbreitung dieses Werkes beitragen.

England und die Aschantineger.

Von

Dr. Karl Schmeidler.

Die englische Regierung trifft zum Feldzuge gegen die Aschantineger an der Goldküste Africas gegenwärtig so bedeutende Vorbereitungen, daß man voraussetzen muß, es handle sich dort um das Ansehen und die Ehre Großbritanniens und nicht bloß, wie der Marquis von Salisbury noch Anfang Octobers in Hertford meinte, um einen Heroismus des Ministeriums. Und in der That erscheint die Situation der englischen Colonien an der Goldküste als eine höchst bedenkliche, wenn man unter Rücksicht auf die Beschaffenheit des Landes und die Art seiner Bewohner die gegenwärtigen Verhältnisse mit den Ereignissen seit Anfang des Jahrhunderts vergleicht, und das Ministerium Gladstone würde die Zahl seiner Gegner noch zu vergrößern Gefahr laufen, wenn es die drohenden Kriegszüge der Neger gering achtete.

Der englische Reisende Bowdich sowie die dänischen Colonisten Isert und Flint schilderten das Land als ausnehmend schön. „Sobald man sich von der ungesunden

Digitized by Google

Küste entfernt," sagt Bowdich, „steigt man nach und nach aufwärts in ein bergiges Land voll reizender Thäler, alle reich bewässert und in der Prachtvegetation des Tropenklimas prangend. Das Auge streift da über einen Wechsel von Farben, wo sich Licht und Schatten im prächtigen Laube glücklich mischen. Felsstücke drängen sich durch der Ufer Grün hindurch, und die Welle tanzt murmelnd und sprudelnd über sie hinweg. Das dunkele Laub der Schicksalsbäume, den zartesten Pinsel verspottend, wogt, hoch über das Gesträuch sich erhebend, in der blauen Luft. Versenkt die Sonne ihre Strahlen in's Meer, so breitet sich das heitere Himmelsgewölbe mit seiner Strahlenpracht aus, und Millionen Glühwürmer, über die prächtige Landschaft verbreitet, scheinen den Strahlen des Himmels zu antworten." Das ist die Schilderung des Landes, welches die Vorterrasse des Konggebirges bildet. Da dasselbe Ueberfluß an Quellen, Flüssen und Wasser hat, so sind die Wege schlecht und schwer zu bereisen. In dem Urwalde, der einen großen Theil des Landes bedeckt, verflechten sich Schlingpflanzen so ineinander, daß Pfade erst durchgehauen werden müssen, die nach einigen Wochen schon wieder verwachsen sind. Außerdem erschweren noch Sümpfe in großer Zahl die Verbindungen. Die Hitze ist nicht gar arg, besonders nach der Küste hin sollen im December nur 23—27° R. sein, wie in Cap Coast Castle festgestellt wurde. Die Jahreszeiten theilen sich in die trockene und nasse, welche letztere zweimal des Jahres eintritt. Der Regen ergießt sich im Mai und im October in gewaltigen Strömen und mit furchtbaren elektrischen Entladungen. Die zu dieser Zeit vorwiegenden Ostwinde reinigen die Luft, wie in der trockenen Zeit die Westwinde. Doch stürmt vom December bis zum Februar der Harmatan, ein kühler, aber brennend scharfer Wind, der die Bäume und das Gras vertrocknet, daß sogar die Rinde zerspringt, auf den menschlichen Körper äußerst nachtheilig wirkt und die Haut ablöst. Aber der Harmatan bringt auch neues Leben, Wunden heilen, Krankheiten, die von der Feuchtigkeit herrühren, Fieber und Epidemien bessern sich. Doch noch eine andere Plage sind die verschiedensten Arten von Insecten und Würmern, Ameisen, Heuschrecken und der guineasche Muskelwurm, welcher in den Waden ellenlang wird, bis er heraustritt und nun auf ein Stäbchen langsam aufgewickelt werden kann.

Auch über die Sitten und Gewohnheiten der Aschantis und der größtentheils von ihnen nach und nach unterjochten Stämme der Akims, Assins, Braffoës, Fantis und anderer geben die Reisenden ein interessantes Bild. Die Regierung ist monarchisch-aristokratisch und in den Händen des Königes und seiner Hauptleute. Die Hörner seiner Musiker verbreiten seinen Ruhm, indem eine gewisse Zusammenstellung von Tönen die Bedeutung hat: ich übertreffe alle Könige der Welt. Am Abende blasen die Hörner: der König dankt seinem Volke und allen Häuptlingen für heute! Die Wohnungen der Aschantis bestehen aus Flechtwerk, das doppelt errichtet, und dessen Zwischenraum mit Erde ausgefüllt ist. Die Mauer wird dann mit Lehm übertüncht, mit zarten in Figuren (Hieroglyphen ähnlich) gebogenen Reisern ausgelegt und wieder übertüncht, sodann weiß angestrichen. Der Fußboden ist aus Steinen und Thon festgestampft, die Thür bildet ein mit Schnitzwerk verziertes Brett, statt der Fenster haben sie Bambusgitter, oft mit Gold ausgelegt. Den Häusern werden auch Stockwerke aufgesetzt; so ist das Haus des Königes groß und besteht aus mehreren Höfen und Gebäuden, erstere mit Arcaden umgeben. Vielleicht haben die Aschantis in späterer Zeit von den Holländern noch bessere Häuser bauen lernen. Sie haben zwar

Digitized by Google

mit Gold gestickte Sessel und Sophas mit seidenen Decken, gewöhnlich aber sitzen sie nicht darauf, sondern kauern auf den Fersen. Koch- und Trinkgeschirre und als Bett eine Matte, das ist ihr Hausrath. Sie essen Fleisch mit Palmöl und trinken Palmwein und Rum. Sie sollen viel hübscher sein als die gewöhnlichen Neger, die Frauen und Mädchen trotz ihrer glänzend schwarzen Haut sogar schön. — Ihre Religion läßt Menschenopfer zu, um dem höchsten Wesen angenehm zu sein, es zu gewinnen oder zu versöhnen. Als in den letzten Kämpfen ein General von den Engländern todtgeschossen worden war, schlachteten die Aschantis 38 Weiber und 76 Sklaven, damit derselbe nicht ohne Gesellschaft und Bedienung unter den Geistern verweile. Stirbt der König, so sind diese Leichenfeste noch großartiger; aber auch wer dem Könige mißfällt, oder wessen Reichthum ihm zu groß erscheint, der wird aus dem Hause geholt, in den Palast geschleppt und geopfert. Doch werden Tugenden, wie Edelmuth, Freimüthigkeit, Wahrheitsliebe geschätzt, Heldenmuth ist ihnen angeboren, Feigheit wird mit dem Tode bestraft.

Ganz eigenthümliche Sagen werden aus dem Lande der Aschantis erzählt, welchen jedoch nicht ein besonderes Alter zuerkannt werden kann. So heißt es in einer derselben: Von Noah's Söhnen war einer schwarz, der andere braun, der dritte weiß. Als Noah und sein Weib gestorben waren, sammelten die Söhne die ganze Erbschaft, die aus Gold, Silber, Edelsteinen, Vieh, Waffen und Hausgeräth, besonders aber aus Pfeifen und Taback bestand, um sie zu theilen. Sie legten sich nach der Untersuchung zur Ruhe, um die Theilung am nächsten Morgen vorzunehmen. Der Weiße erwachte zuerst, suchte das Beste heraus und entfernte sich damit. Der Braune nahm dann, was noch Werthvolles übrig war und trug es in das Land der Mauren, so daß dem Schwarzen, der zuletzt erwachte, nichts mehr übrig blieb, als Taback und einige Pfeifen, Hirse und Baumwolle. Voll Wuth stopfte er sich eine Pfeife, überlegte, was zu thun sei, und beschloß, eine günstige Gelegenheit zur Rache abzuwarten.

Die Aschantis beschäftigen sich mit Ackerbau und ernten zweimal im Jahre, sie graben Metalle, schmelzen sie ein, verarbeiten sie zierlich und waschen Gold aus dem Sande, sie sind geschickte Fischer und Jäger. Einst lehrten die Dänen sie den Pflug führen und Baumwolle spinnen und weben; diese wie köstliche Farbestoffe bietet ihnen das Land.

Ihre Hauptstadt heißt Cumassie und wird durch lange Straßen in mehrere Abtheilungen getheilt, in deren jeder ein runder Hügel ist für des Königes Stuhl, wenn er kommt, um — Recht zu sprechen? Nein, um Palmwein zu trinken. Der Marktplatz ist groß, aber unrein, da er nur auf Befehl des Königes, mitunter erst nach mehreren Jahren gereinigt werden darf; denn alles Gold, das auf dem Markte den Leuten aus der Hand fällt, muß liegen bleiben, es gehört dem Könige, bis der Markt gereinigt wird. Mitten in der Stadt liegt der Palast des Königes, welcher sehr groß sein muß, da der König über 3000 Weiber hat, von denen er allerdings manche an gute Freunde verschenkt. Nicht weit von der Hauptstadt liegen die Ueberreste der Stadt Dumpassie, wo meistens Handwerker, Weber, Schmiede und Töpfer wohnen.

Mehr oder weniger abhängig vom Aschantireich oder mit ihm verbündet sind noch in dessen Nähe an zwanzig kleine Reiche, wie Gamba, Dagwumba, Burum, Coranza, Aquapim, Assin, Akim, Adampi, Akkra und Fanti, deren Bewohner zum Theil Mohammedaner sind. Akkra oder Inkran an der Küste ist zu Niederlassungen

Digitized by Google

am günstigsten gelegen. Die ersten Colonisten, die Portugiesen, welche bereits 1483 dahin kamen, wurden wegen ihrer Habsucht vom Volke fortgejagt, später legten die Dänen, Holländer und Engländer Forts daselbst an. Von den holländischen Forts wurden mehrere am Anfange dieses Jahrhunderts durch die Aschantis zerstört. Der Mittelpunkt der britischen Colonien ist Cap Coast Castle im Fantireiche, ursprünglich von den Schweden angelegt, dann in den Händen der Dänen und Holländer. Westlich davon liegt Elmina, 1481 von den Portugiesen angelegt, 1637 von den Holländern erobert und vor Jahresfrist von diesen an England abgetreten. Dazu gehören die Factoreien Axim, Boutry, Chama und einige andere, auch Akkra. England rundete dadurch seinen Besitz, einschließlich der 1850 von den Dänen erworbenen Landestheile, einigermaßen ab.

Aus einigen der vorhergehenden Bemerkungen ist bereits ersichtlich geworden, daß schon frühzeitig die seefahrenden Nationen sich um den Besitz des von der Natur mit kostbaren Producten ausgestatteten Landes blutig stritten, eben so wie sie zum Theil auch von den Ureinwohnern energisch zurückgewiesen und geschädigt wurden. Schon am Ende des achtzehnten Jahrhunderts wurden die Aschantis als ein mächtiges kriegerisches Volk (die Dänen sprechen schon 1749 von ihnen), das aus dem Inneren des Landes sich immer mehr der Küste genähert hatte, von den ihm vorausgegangenen anderen Völkerschaften gefürchtet, und 1794 unterjochten sie die Akims, welche mit den Europäern in Verbindung standen, und vertilgten sie fast gänzlich. Bald darauf überwältigten sie auch die Assins, deren Häupter sich zu den benachbarten Fantis flüchteten. Die Fantis standen früher unter den Aschantikönigen, eine Revolution trieb sie zur Auswanderung an die Küste, wo sie die Gebiete der Assins von jenen trennten. Jetzt forderten die Aschantis die Auslieferung der zu ihnen geflohenen Assin-Häuptlinge, wurden aber mit dem Verlangen abgewiesen. Sie überzogen sie mit Krieg, schlugen sie mehrmals und nahmen 1806 Abrah, die Hauptstadt der Brassoës, ihrer Königsfamilie; fast der ganze „Adel" wurde ausgerottet. Unter den englischen Kanonen des Forts Anamaboe wurden an 8000 Fantis niedergehauen, bald darauf einige holländische Colonien und Forts zerstört, und nun drohte auch den Engländern ein gleiches Schicksal. Eine ausgebrochene Seuche im Lager der Aschantis veranlaßte diese zum Friedensschlusse und zu schnellem Rückzuge aus dem Lande der racheschwörenden Fantis. Im Jahre 1811 wurden sie aber wiederholt von den Aschantis geschlagen, und ihre Macht gebrochen. Auch das holländische Fort Apam überrumpelten die Aschantis, nachdem sie vier Jahre vorher den Holländern bereits das Fort Amsterdam zerstört hatten. Die Fantis hielten später zu den Engländern, doch war deren Hülfe nicht selten von geringem Werthe für jene, da sie nicht ganz zuverlässig sind und ihre alten Feinde zu sehr fürchten. Zudem wurde im Jahre 1816 deren Kriegsmacht bereits auf 150,000 Mann geschätzt, wozu wohl die verbündeten Nachbarvölker gerechnet sein mochten. Die eigene Sicherheit sowie die Hoffnung auf Gewinn durch Handelsverbindungen veranlaßte die Engländer (am 22. April 1817) eine Gesandtschaft an sie zu schicken, die ganz nach Art civilisirter Völker von den Aschantis empfangen wurde. Erst nach dreizehntägiger Reise erreichten die Gesandten die Gränze des Aschantilandes, so bedeutend waren die Hindernisse des Terrains und die dem entsprechenden Beschwerden in den Wäldern von Aloen, Palmen, Bananen und Seidenwollenbäumen mit ihren Schlingpflanzen und Sümpfen im Fantilande. Wir würden

Digitized by Google

zu weit abschweifen, wenn wir die Erlebnisse und Berichte der Gesandten mittheilen wollten; eine ausführliche interessante Beschreibung davon ist in Wimmers Africa zu finden.*)

Der abgeschlossene Vertrag war ganz zum Vortheile der Engländer, doch mußten sie sich verpflichten, einen Tribut, wie sie ihn bisher an die Fantis bezahlt hatten, nunmehr an den Sai, den Aschantikönig, als den Besieger jener, zu zahlen. Aber es war auch bestimmt worden, daß der Sklavenhandel aufhören müsse, und dies erschien den Aschantis bald unvortheilhaft, so daß sie denselben wieder erneuern wollten. Die Engländer sahen ihren Handel in Verfall gerathen und gaben den Spaniern, welche den Sklavenhandel fortsetzten, für dessen Aufhebung eine bedeutende Summe. Die Aschantis wollten sich nun nicht mehr an den Vertrag binden, erklärten schon 1823 an England den Krieg und brachten dem englischen General Sir Charles Maccarthy eine bedeutende Niederlage bei. Er selbst nebst vielen seiner Officiere wurde getödtet; einigen noch lebenden wurden die Kinnbacken zur Verzierung der Trommeln der Aschantis ausgeschnitten, die Herzen von den Häuptlingen als Ragout verspeist. Der Aschanti-Sai rückte nun gegen Cap Coast Castle vor, belagerte es, und nur die Blattern, welche in seinem Heere ausbrachen, hinderten ihn, seine Drohung, die Weißen ins Meer zu werfen, zu erfüllen. Aber sie drohten bald wieder kommen zu wollen und zeigten sich sehr übermüthig. Sie kamen auch 1825 an, während sich das africanische Corps mit größter Mühe, in Ermangelung von Zugvieh, Geschütz und Munition vorwärts bewegte, und würden auch jetzt wieder den Sieg errungen haben, wenn sie nicht von den englischen Brandraketen in Schrecken gesetzt worden wären, die sie in ihrem Aberglauben als Fetische betrachteten. Die Fantis betheiligten sich fast gar nicht bei den Kämpfen, sie fürchteten zu sehr die Rache ihrer alten Feinde; der Gouverneur ließ deshalb 1827 ihre Stadt niederbrennen, um sie gegen jene nicht vertheidigen zu dürfen. Es zeigte sich dann bis auf die neueste Zeit, daß die Fantis nicht offen und ehrlich waren, und daß man auf sie nie rechnen könne; waren sie doch auch die ursprünglichen Besitzer der Goldküste und haßten die Eindringlinge.

Seit den letzten Kämpfen hatte die englische Regierung die Besitzungen einer Gesellschaft von Kaufleuten übergeben, welche sie jährlich mit 4000 Pfd. St. unterstützte. Im Jahre 1844 übernahm sie die Verwaltung wieder selbst, und lange Zeit ging es in Frieden mit den Negern ab; sie vergrößerte die Niederlassung 1850 durch die Uebernahme dänischer Colonien. Aber 1863 begannen die Aschantis von Neuem den Kampf, als ihnen die Auslieferung eines oder mehrerer Flüchtlinge, welche sie wegen Vergehen verfolgten, verweigert wurde. Schaudererregend sind die Berichte, wie wir sie in mehreren Zeitschriften kürzlich gelesen haben, über die Verluste an Mannschaften und Officieren und deren Leiden in den unzugänglichen Gegenden im Inneren, wo das Klima ihnen auch nicht eine Nacht im Freien zuzubringen gestattete, ohne zahlreiche Opfer zu fordern. „Sie starben wie Fliegen in dem „Busche", dem dichten Urwalde." Nicht mit Unrecht meinte daher kürzlich John Bright vor seinen Wählern in Birmingham, es sei zu überlegen, ob nicht das Aufgeben der Colonien an der Goldküste der geeigneteste Ausweg sei. Und doch darf man nicht übersehen,

*) Wimmer, G. A., Gemälde von Africa und den dazu gehörigen Inseln (in: Schütz' allgemeiner Erdkunde). Wien 1831. 1. Theil (2.) S. 184 fg.

Digitized by Google

daß der Handel, wenn die Angaben richtig sind, bereits auf einen jährlichen Totalwerth von über 1 Million Pfd. St. gestiegen ist. Von anderen Seiten wird freilich behauptet, die Ausgaben übersteigen die Einnahmen.

Die gegenwärtige Lage ist eine höchst bedenkliche. Vor etwa einem Jahre erwarben die Engländer von den Holländern zur Abrundung des Territoriums deren Colonie Elmina, verweigerten aber den Aschantis den von jenen in Höhe von 80 Pfd. St. bisher gezahlten „Tribut", mit dem sich die früheren Besitzer Ruhe vor jenen Negern geschafft hatten. Es fand ein Schriftwechsel zwischen britischen und holländischen Vertretern Statt, aus welchem hervorgeht, daß erstere von diesen verlangten, sie sollten den Verzicht des Aschantikönigs auf den Tribut, als auf eine Verpflichtung, herbeiführen. Dieser ließ sich aber nicht bewegen, auf sein angebliches Recht zu verzichten, und begann lieber den Krieg, der nun die Fantis, als gewissermaßen Verbündete und Vorgeschobene der Engländer, zuerst berührte. Die Fantis wurden in zwei großen Schlachten geschlagen, und der Aschantikönig, durch den Erfolg aufgeregt, schwor, er wolle die Weißen in's Meer werfen. Eine alte Sage am See Busmakin im Aschantilande ist unter den Anwohnern verbreitet, wonach das Volk der Weißen einst das Land erobern und diesen See mit dem Meere verbinden werde. Mit allen Kräften will daher der Häuptling diesem Schicksale entgegenwirken und sucht alle Stämme mit sich zu vereinigen, um Sieger zu bleiben.

In einer Sitzung des Oberhauses am 7. März d. J. bestätigte auf eine Anfrage des Earl Lauderdale der Colonialminister Lord Kimberley, daß der König der Aschantis mit 12,000 Mann zu einem Kriegszuge aufgebrochen sei; die englischen Truppen seien bereit, den Kampf aufzunehmen. Zwei Monate später wollte derselbe nur von 4000 Mann wissen, denen 850 Mann englische Truppen gegenüberstehen würden; er erklärte, es seien Maßregeln getroffen, um die Waffenzufuhr für die Aschantis zu verhindern. Wer führte denn denselben Hinterlader und Munition zu? Es ist kaum glaublich, aber dennoch Thatsache, daß es die eigenen Fabriken des Krämervolkes waren. Der Capitän einer Brigg, „Aligator", von Swanzy in London wurde abgefaßt und gab zu, 350 Faß Pulver an die Aschantis veräußert zu haben. Im Unterhause meinte der Vertreter des Ministers, die Ursachen des Angriffes der Aschantis seien noch nicht aufgeklärt, auch deren Unterhändlern unbekannt, mit welchen England friedlich verhandelt habe.

Im Juni waren die Neger an Elmina herangekommen, und man vermuthete, daß die Häuptlinge der Fantis die Furcht vor ihren Feinden veranlassen werde, mit ihnen nun gemeinschaftliche Sache zu machen. Auch waren sie ungehalten, daß man ihnen nur Gewehre und Munition, nicht auch Gold verabreichte. Der Gouverneur forderte sie auf, ihre Waffen abzuliefern, und schoß, da dies nicht geschah, die Stadt Elmina in Brand. Es fand auch ein Gefecht mit dem Vortrabe der Aschantis Statt, in Folge dessen sie sich zurückzogen, aber nur um größere Massen zu sammeln und den General zu enthaupten, welcher nicht siegreich gewesen war.

Presse und Lords tadelten die Regierung und machten sie in schonungsloser Kritik für die Vorgänge verantwortlich, da sie bei mäßiger Vorsorge und Wachsamkeit das Uebel hätte abwenden können. Es herschten in Cap Coast Castle Krankheiten, Vorräthe wären nicht in allzureicher Fülle da, und die Geldkisten, welche in einem

Digitized by Google

Schiffe für die Behörden ankamen, habe die Regierung von Liberia in Besitz genommen und wolle sie trotz aller Vorstellungen nicht herausgeben.

Daß das Parlament am 5. August geschlossen wurde, war für die Regierung ein Glück, denn die Nachrichten, welche im August und September eingingen, waren sehr beunruhigend. Im Juli waren aus Indien Truppen zur Verstärkung eingetroffen, und die Minister hatten gehofft, diese würden hinreichen, um die Fehde zu beseitigen; der neue Gouverneur, Sir Garnet Wolseley, sollte das Hauptcommando übernehmen, wobei ihm ein englischer Generalstab zur Seite gestellt war mit Oberst M'Neill, den Capitäns Brackenbory, M'Almont, Buller, Major Baker, Oberst Wood u. a. Zur Beschleunigung des Verkehres war die Legung eines Kabels über Madeira nach dem grünen Vorgebirge angeordnet, von wo ein Schiff nur sechs Tage bis zur Goldküste fährt.

Am 14. August ereignete sich ein Vorfall, der jede Hoffnung auf einen Erfolg etwaiger noch anzuknüpfender Friedensverhandlungen vernichtete. Ein Recognoscirungsversuch des Commodore Commerell auf dem Prahfluſſe mißglückte vollständig; die Boote wurden mit Gewehrfeuer aus dem Gebüsch angegriffen, Commerell schwer verwundet, der Capitän Luxmore, Hauptmann Helden, der Arzt Dr. Murray und zehn andere Personen ebenfalls verwundet, ein Seemann getödtet. Zur Strafe wurde die nahe liegende Stadt Chama zerschossen, aber dadurch wurden die Verluste nicht ersetzt; das Bombardement einiger anderen Orte reizte die Neger um so mehr, anstatt sie einzuschüchtern. Bei einem Landungsversuche an einer anderen Stelle wurden 15 Mann getödtet und verwundet.

Auf diese Nachrichten blieb der Regierung nichts übrig, als energische Rüstungen; die Corvette „Encounter" und das Kanonenboot „Philomel" mußten von Portsmouth absegeln, der Schraubendampfer „Warren" wurde mit Kriegsmaterialien, Waffen, Munition, Arzneikasten ausgerüstet; die Werkstätten im Arsenale erhielten Auftrag zur Anfertigung von 7 Millionen Kugelpatronen für die alten Enfield'schen Gewehre zur Bewaffnung der befreundeten Eingeborenen, die Truppen selbst erhielten Snidergewehre. Aber die Hoffnungen auf Unterstützung der benachbarten Neger sanken bald, mehrere Könige der Eingebornen schlugen Bündniß-Anträge aus, an einem anderen Orte zeigten sie sich sogar verrätherisch. Unter solchen Umständen wurden noch englische Truppen aus Irland zur Abfahrt bestimmt, und einer Uniformfabrik aufgegeben, sich mit der Ausrüstung für dieselben in einer dem Klima entsprechenden Weise zu beschäftigen. Die Nachrichten blieben trotz der friedlichen Kundgebungen der „Times" beunruhigend, die Zurüstungen wurden also noch verstärkt. Der zweite Dampfer „Borny" wurde noch vor Mitte September mit Vorräthen und Kriegsmaterial verladen. Außer 40 Tonnen Proviant und bedeutendem Telegraphenmaterial nahm das Schiff noch eine Batterie von sechs $4^1/_2$ zölligen glatten Haubitzen mit, welche mit leichten schmiedeeisernen Lafetten ausgerüstet sind, aber nicht für Zugthiere, an denen Mangel ist, sondern für den menschlichen Transport mit Handgriffen und Zugstangen eingerichtet. Die Munitionsvorräthe wurden theilweise in großen eisernen Bassins verpackt, welche dann zur Aufbewahrung von Wasser benutzt werden sollen. Vierzehn Tage nachher war noch ein drittes Schiff zu den Vorräthen erforderlich, da auch für die (unsicheren) Fantis gesorgt werden mußte. Für die Europäer nahm das Schiff „Adela" zwanzig hölzerne Baracken, eine Straßenlocomotive und Feuerkugeln mit. Gleichzeitig reiste

Digitized by Google

der neue Gouverneur der Goldküste, Sir Garnet Wolseley, von Liverpool mit dem Generalstabe ab. Derselbe erhielt Instructionen, nach denen er allerdings nach eigenem Gutdünken und in Folge eigener Anschauung zu handeln hätte, aber es wurde ihm doch auch bemerkt, daß der Zweck seiner Sendung der Friede sei, und man ein solches Ergebniß als die beste Erledigung der Sache ansehe. Solche Versuche hatten die Minister in ihrer Antwort auf Petitionen aus Birmingham zugesagt. Nöthigenfalls aber werde er den Aschantis eine scharfe Lehre zu geben haben und einen Begriff von der Macht der Engländer.

Obwohl man einige Wochen lang Aussicht auf friedliche Beilegung des Streites, in dem die Aschantis nicht als der allein schuldige Theil gelten, zu haben meinte, und wohl wußte, daß gegenwärtig überhaupt nichts auszurichten sei, weil im October die Hauptregenzeit ist, die sich auch in den November hin ausdehnt, so schien doch das Vertrauen auf einen friedlichen Ausgleich nicht gar zu groß zu sein. Als nun gar bekannt wurde, daß die Regierung officielle Depeschen vom Kriegsschauplatze absichtlich zurückhalte, da war das Londoner Publicum sehr erbittert, und sie konnte nun nicht umhin, die angelangten Depeschen zu veröffentlichen; es ging daraus hervor, daß, wenn nicht noch mehr verheimlicht wurde, der Verlust bereits 4 Todte und 20 Verwundete umfaßte. Eine frühere Mittheilung sprach von 15 Todten. Weitere Nachrichten brachten die Anzeige eines neuen Unfalles auf dem Prahfluß, bei dem Lieutenant Young und 11 Matrosen verwundet wurden, und von dem Anschlusse der meisten benachbarten Stämme an die Aschantis. Nur wurde constatirt, daß sich vorläufig die Aschantis mit ihrem Hauptcorps in der Defensive verhielten; sie wollten, so fürchtete man, den Krieg bis zur Regenzeit hinziehen, wo, wie früher, das Klima dazu beitragen würde, den Feind zu beseitigen.

Es ließen sich jetzt schon Stimmen seitens der Conservativen hören, welche die Nothwendigkeit einer Zusammenberufung des Parlamentes betonten, dem das Ministerium Rechenschaft über den Kriegsplan und die zu erwartenden Ausgaben geben solle. So Sir Stafford Northcote beim Eröffnungsbanket eines conservativen Vereines in Exeter. Denn schon wieder wurde ein Dampfer „King Boney" in Woolwich beladen, diesmal mit einer Anzahl aus Holz und Eisen gefertigter Brücken, mit Fowkes'schen Pontons aus wasserdichtem Segeltuch, schmalspurigen Lafetten zu den Geschützen (die bisher dahin geschickten breitspurigen gewöhnlichen waren an der Goldküste nicht verwendbar! das hatte man aber vorher nicht beachtet). Ferner wurden verladen eine ganze Wagenburg schmaler chinesischer Karren, Landungsboote, 20 Ctr. eines Pulvers zur künstlichen Bereitung von Eis für die Lazarethe, Eisenbahnräder, um die vorhandenen Straßenlocomotiven in Bahn-Locomotiven umzuwandeln. Bereit lagen zur Verladung große Vorräthe an Eisenbahnschienen, wozu wenigstens drei Schiffe nothwendig waren. Ein Eisenbahncorps mit 50 Maschinisten wurde gebildet, in neuer praktischer Kleidung mit einem Korkhelme, der 12 Loth wiegt und genügende Ventilation hat; die Truppen erhalten auch dergleichen. Anfang October wurde ein weiteres Schiff, „Victor Emanuel", verladen, welches später als Lazarethschiff dienen soll; in dasselbe brachte man die verschiedenen Sorten von Kugeln zur Vertreibung der Feinde und Beleuchtung ihrer Stellungen, Sternbomben, Grundlichter und Rauchkugeln (mit Entwickelung eines unerträglichen Gestankes).

Digitized by Google

Ob bei den Transporten gehörig für Gesunde und Kranke gesorgt, ob ihnen Stärkungsmittel und diejenigen Dinge, welche die Existenz dort einigermaßen erträglich machen, übersandt wurden, ist in keinem der Berichte gemeldet, wiewohl das höchst nothwendig wäre. Denn der Vorrath daran war dort gering, Alles stieg dermaßen im Preise, daß ihn Niemand mehr erschwingen konnte. Der Gesundheitszustand war ein sehr schlechter, namentlich im August und September; die Hitze nahm furchtbar zu, und die heißen, feuchten Ausdünstungen der Sümpfe schadeten selbst den acclimatisirten Europäern außerordentlich. Von der ersten angekommenen Verstärkung von 104 Marinesoldaten blieben nur 13 diensttauglich, unter Officieren und Mannschaften war überhaupt nur der Eine oder Andere wirklich in der Verfassung, seine Pflicht zu thun. Bei jeder der zur gründlichen Aufnahme der klippenreichen Küste vorgenommenen Vermessungen schossen die Eingeborenen aus den Büschen; außer diesen Demonstrationen wurden sonst keine weiteren Angriffe auf die Truppen gemacht. Um den Negern wenigstens die Zufuhren durch englische und fremde Schiffe abzuschneiden, erließ der Administrator der Colonie, Oberst Harley, eine Blocadeproclamation für die Küste von Cape Coast Castle bis zum Flusse Aissinin hinauf; in das Importverbot war auch Proviant mit eingeschlossen.

Im Laufe des Octobers und bis zur Mitte des November drangen keine weiteren Nachrichten aus der Goldküste in England in die Oeffentlichkeit, als die kurze Depesche Wolselys, diejenigen Officiere, welche sich freiwillig bereit erklärt hätten, am Kriege Theil zu nehmen, sollten sich zur Abreise bereit machen. Es hieß anfänglich, daß sich sehr viele Freiwillige gemeldet hätten, so daß man die Liste schließen mußte; wenn dieselben aber erfahren haben, daß es dort nicht mit dem bloßen Muthe und den Strapazen eines Krieges abgemacht sei, so dürfte sich ihre Zahl vielleicht verringern. Verweigerten doch die meisten Lebensversicherungs-Gesellschaften mit unerbittlicher Härte bisher die Annahme von Versicherungen für die an der Goldküste befindlichen Personen, und erst in neuester Zeit fand sich eine einzige, die Mutual-Vers.-Ges., welche bekannt machte, sie nehme, wie seit 1868 geschehen, auch jetzt unter gleichen Bedingungen Versicherungen an.

Es werden in den nächsten Wochen wegen der Regenzeit kaum entscheidende Ereignisse vorfallen, diese Zeit ist auch zur vollen Herstellung der Streitbarkeit, sowie zur Orientirung des neuen Gouverneurs nothwendig. Daß dann aber glückliche Erfolge zu melden seien, ist dem Ministerium Gladstone zu wünschen.

Digitized by Google

Die deutsche Lebensversicherung im Jahre 1873.

Diejenigen statistischen Arbeiten, welche zunächst dem praktischen Zwecke dienen, die Ergebnisse wirthschaftlicher Unternehmungen für eine gewisse Geschäftsperiode festzustellen und so gleichartigen wirthschaftlichen Unternehmungen für die nächste Geschäftsperiode ihre Bahnen anzuweisen, ihnen das Tempo und das Maß der Kraftentfaltung vorzuschreiben, müssen, um an Werth nichts einzubüßen, thunlichst bald nach Abschluß der Periode, mit welcher sie sich befassen, zur Kenntniß der Betheiligten gebracht werden. Die verkehrsstatistischen Publicationen des weiland deutschen Zollvereines verfehlten zum guten Theile ihren Zweck, weil sie immer post festum erschienen. Das statistische Amt des deutschen Reiches wird dem deutschen Kaufmann einen unschätzbaren Dienst erweisen, wenn es ihm gelingt, die Ergebnisse der deutschen Ein-, Aus- und Durchfuhr ebenso prompt zusammenzustellen und zu veröffentlichen, wie die statistische Abtheilung des englischen Handelsamtes seine Arbeiten zu erledigen und zu publiciren seit langer Zeit gewohnt ist. Unsere Handelskammerberichte werden zum guten Theile werthlos durch die Verspätung ihres Erscheinens. Niemand hält es der Mühe werth, einen Coursbericht noch durchzumustern, der heute über 8 Tage die Course von heute veröffentlicht.

Zu diesen Betrachtungen forderte uns die Uebersicht über die Geschäftsergebnisse der deutschen Lebensversicherung im Jahre 1872 auf, welche wir in No. 1149 des Bremer Handelsblattes vom 18. October 1873 veröffentlicht fanden. Eine überaus werthvolle Uebersicht, werthvoll insbesondere auch, weil sie seit einer langen Reihe von Jahren nach der gleichen Methode bearbeitet an derselben Stelle ungefähr zur gleichen Jahreszeit erscheint. Aber schmälert nicht doch eben dieser vorgerückte Termin ihres Erscheinens ihren Werth einigermaßen? Wenn Geschäftsergebnisse des Jahres 1872 im letzten Viertel des Jahres 1873 erst zusammengestellt und veröffentlicht werden, — ist dann für die, welche sich durch solche Zusammenstellungen die Bahnen für ihre Unternehmungen im Jahre 1873 hätten weisen, sich Maß und Tempo für ihre Kraftentfaltung im neuen Jahre hätten vorschreiben lassen können, nicht die Arbeit durch verspätete Publication beinahe werthlos geworden?

Wir haben es hier nicht mit einer Arbeit zu thun, deren Schwerpunkt in ihrer praktischen Verwerthbarkeit läge, sondern mit einer Arbeit von wesentlich wissenschaftlicher Bedeutung. Der Waaren-Kaufmann zieht aus der Statistik der Einfuhr seines Artikels, der Rheder aus der Statistik der Frachtbewegung in der eben verflossenen Periode seine Schlüsse und richtet hiernach seine geschäftlichen Unternehmungen für die nächste Zukunft ein. Der Versicherungsmann möchte schwerlich in der Lage sein, aus der Statistik des Zuwachses, des Abganges, des Bestandes, der Prämien-Einnahmen, der Sterbefall-Ausgaben ꝛc. in der Lebensversicherung für sein geschäftliches Verhalten praktisch verwerthbare Schlüsse zu ziehen, und für ihn wäre die vorliegende Uebersicht kaum besser praktisch brauchbar gewesen, wenn sie am 15. Januar anstatt am 18. October erschienen wäre.

Uebrigens erscheint auch, so unglaublich dies klingen mag, die vorliegende Publication kaum um wenige Wochen später, als sie bei allem Eifer und aller Anstrengung

Digitized by Google

des Bearbeiters hätte erscheinen können. Denn sie enthält Thatsachen, von denen es dem Verfasser erst in den letzten Wochen möglich war, überhaupt Kunde zu erlangen. Mehrere in der Uebersicht genannte Anstalten rechnen vom 1. Juni bis 1. Juni oder vom 1. Juli bis 1. Juli und ihre Rechenschaftsberichte werden erst im Laufe des dritten Quartales ausgegeben. Wenn aber auch nur eine irgend bedeutendere Anstalt so verführe, so wäre es doch mehr indicirt, die Zusammenstellung bis dahin zu verschieben, wo sie vollständig werden kann, als sie in unvollständiger Gestalt abzuschließen.

Die Uebersicht beschäftigt sich mit 28 Lebensversicherungsanstalten des deutschen Reiches, mit 13 deutsch-österreichischen und 2 schweizerischen. Sie constatirt, daß bei diesen 43 Anstalten das Lebensversicherungsgeschäft „nicht zwar einen überraschend beträchtlichen, aber doch einen recht namhaften Aufschwung genommen habe". „Einige Anstalten" — heißt es — „verzeichnen einen so bedeutenden Zuwachs an Mitgliedern und Versicherungs-Summen, wie sie ihn in keinem früheren Jahre erfahren haben." Der Verfasser hat dabei u. A. jedenfalls die Gothaer Lebensversicherungsbank im Auge gehabt, welche in ihrem Jahresbericht nachweist, daß das Jahr 1872 ihr einen größeren Zuwachs gebracht habe, als jedes frühere (neuer Zugang: 3511 Personen mit 8,277,500 Thlr. Versicherungs-Summe). Es wird weiter in der Uebersicht ausgeführt und nachgewiesen, daß die Gesammtergebnisse des Geschäftes im Jahre 1872, ebensowohl hingesehen auf den Versicherungszuwachs wie auf das Sterblichkeitsverhältniß, über Erwarten günstige gewesen seien. Man habe fürchten müssen, daß in jenem wirthschaftlich erregten Jahre, in welchem übertriebener Unternehmungseifer und excessiver Gründungsschwindel die Keime zu den jetzt auftauchenden schweren Krisen legten, der Sinn für die Lebensversicherung sich nicht eben sehr rege erweisen werde; und es seien im Laufe des Jahres auch Befürchtungen in Betreff des Sterblichkeitsverhältnisses laut geworden. Aber es habe sich gezeigt, daß Viele, welche über den Unruhen der Kriegszeit die Vorsorge für die Zukunft versäumt hatten, nun, nach zurückgekehrtem Frieden, das Versäumte nachzuholen beflissen gewesen sind, und es habe sich weiter im Jahre 1872 die oft nach verheerenden Kriegen und Seuchen beobachtete Erscheinung einer wesentlich verminderten Sterblichkeit sehr bemerkbar geltend gemacht.

Der neue Zugang im Laufe des Jahres bei allen Anstalten beziffert sich auf 84,962 Personen mit 86,862,408 Thlr. Versicherungs-Summe.

Aus einem jüngst im „Insurance Record" veröffentlichten Berichte ersehen wir, daß in Großbritannien im Jahre 1872 für 23,993,275 Pfund Sterling Lebensversicherungen von über 50 Pfund Sterling abgeschlossen wurden. Auf einem viel kleineren Geschäftsgebiete also (wenn man die Versicherungen von unter 50 Pfund Sterling hinzunimmt) ein weit über doppelt so starker Zuwachs! Bei einer Vergleichung unseres Lebensversicherungsgeschäftes mit dem britischen gelangen wir zu Resultaten, welche unsere Befriedigung über den diesseits beobachteten Zuwachs abzuschwächen geeignet sind. Aber freilich unsere Nachbarn jenseits des Canales haben sich schon reichlich 100 Jahre früher als wir daran gewöhnt, in der Lebensversicherung die wichtigste Art von Sparkasse zu erblicken. Dort ist die Lebensversicherung in Bevölkerungsschichten populär, in denen man sie hier zu Lande für etwas gänzlich Ueberflüssiges, ja beinahe Ehrenrühriges hält. Die Zahl der Versicherten wuchs

Digitized by Google

im Laufe des Jahres um 9,16, die Gesammtversicherungssumme um 11,58%. In den 15 Jahren von 1858—1872 zeigte sich zehnmal ein stärkeres Wachsthum in der Personenzahl und ebenso oft ein stärkeres Wachsthum in der Versicherungs-Summe. Aber nur viermal war, wie im Jahre 1872, das Wachsthum in der Versicherungs-Summe stärker, als das der Versichertenzahl.

Unsere Uebersicht verzeichnet für das Ende 1872 einen Bestand von 559,446 Versicherten mit 536,094,199 Thlr. Versicherungs-Summe. Nehmen wir die Bevölkerung des Beobachtungsgebietes nur zu 70 Millionen an, so ist bei den hier aufgeführten 43 Lebensversicherungs-Anstalten immer erst 0,8% der Bevölkerung versichert, und wir glauben schwerlich, daß der Procentsatz aller Versicherten (also unter Hinzunahme der bei fremden Gesellschaften Betheiligten) 1 erheblich übersteigt. Es bleibt also unseren Anstalten noch ein unabsehbares Feld für ihre Wirksamkeit übrig. Sie haben es nicht nöthig, durch Concurrenzstreit einander das Leben sauer zu machen.

Von dem eben erwähnten Versicherungsbestande kommen:

398,835 Pers.	mit 398,329,969 Thlr.	Vers.-S.	auf die 28	Anstalten	im Deutschen Reiche,
142,071 „	„ 110,257,398 „	„	„ „ 13	„	in Deutsch-Oesterreich,
18,540 „	„ 27,506,832 „	„	„ „ 2	„	„ der deutschen Schweiz
559,446 Pers.	mit 536,094,199 Thlr.	Vers.-S.	auf 43	deutsche Anstalten.	

Nur bei 27 von diesen 43 Anstalten übersteigt der Versicherungs-Bestand Ende 1872: 5 Millionen Thaler. Unter diesen 27 Anstalten steht die älteste, die Lebensversicherungsbank für Deutschland zu Gotha, mit einer Gesammtversicherungs-Summe von 78,41 Millionen Thaler obenan. Ihr folgt alsbald eine der jüngeren deutschen Anstalten, die „Germania" in Stettin, mit 52,89 Millionen Thaler. Dann die „Concordia" in Cöln mit 31,75 Millionen Thaler u. s. f. Bei einer erheblich geringeren Versicherungs-Summe zeigt die „Germania" einen mehr als noch einmal so hohen Versicherten-Bestand, als die Gothaer Bank (84,899 gegen 40,460). Bei der Gothaer Bank kommen durchschnittlich 1938 Thaler, bei der Germania durchschnittlich nur 623 Thaler Versicherungs-Summe auf jeden Versicherten. Hieraus erhellt, daß diese Anstalten ihre Haupt-Kundschaft in verschiedenen Bevölkerungskreisen finden. Es erklärt sich aus diesem Unterschiede auch, wenigstens zum Theil, der erhebliche Mehraufwand an Verwaltungskosten bei der Germania (15,85% der Jahres-Einnahme gegen 5,22% bei Gotha), welcher jedoch zum anderen Theil auf andere — hier nicht zu erörternde — Gründe zurückzuführen ist.

Bei allen 43 Anstalten kommen durchschnittlich 958 Thlr. Versicherungs-Summe auf einen Versicherten. Dieser Durchschnitt steht um 30 Thaler höher, als der des Jahres 1871. Uns will bedünken, im Interesse des Lebensversicherungsgeschäftes und einer rationellen Arbeitstheilung zwischen dieser und anderen Versicherungsarten mit ähnlichen Tendenzen sei eine weitere beträchtliche Steigerung dringend zu wünschen und eifrig anzustreben.

Die Uebersicht giebt für eine Reihe von Anstalten die Summe der genommenen Rückversicherungen, auch für eine größere Zahl die Beträge der in einigen Neben-Versicherungsbranchen übernommenen Risiken an, und wendet sich dann zur Statistik der Einnahmen und Ausgaben. Es interessiren uns hier

Digitized by Google

zunächst die Einnahmen an Prämien und Zinsen, und die Ausgaben für Sterbefälle.

Bei den 43 namentlich aufgeführten Lebensversicherungs-Anstalten waren 559,446 Erbschaften im Belaufe von 536,094,199 Thlr. versichert. Zur Begründung derselben sind während des vorigen Jahres von den betheiligten Versicherten, einschließlich der Zinsen auf frühere Leistungen, 22,658,322 Thaler eingezahlt worden. Auf jeden Versicherten kommt daher im Durchschnitt eine Einlage von 40,5 Thaler, also 1,5 mehr als im Jahre 1871, wo dieser Durchschnitt 39 Thaler betrug.

Die Einnahmen an Prämien und Zinsen waren

im Jahre 1872:	22,658,322 Thlr.	
„ „ 1871:	20,061,901 „	
mithin Zuwachs	2,596,421 Thlr.	oder 12,94%.

Für 9697 gestorbene Versicherte wurden während des vorigen Jahres Erbschaften im Belaufe von 8,237,906 Thlr. ausgezahlt, so daß sich im Durchschnitt jede derselben auf 850 Thlr. belief. Dieser Durchschnitt ist 108 Thlr. kleiner, als der Durchschnitt der am Ende des Jahres auf jeden Versicherten treffenden Summe von 958 Thlr.

Es betrugen die Sterbefallzahlungen

im Jahre 1872:	8,237,906 Thlr.	
„ „ 1871:	8,194,686 „	
mithin Zunahme	43,220 Thlr.	oder 0,53%.

Diese Zunahme ist eine sehr geringe. Wie sich aus einer beigefügten Tabelle ergiebt, hatten von den 28 Anstalten, welche in ihren Berichten die erwartungsmäßige Ausgabe für Sterbefälle angegeben haben, nur elf mehr, die übrigen aber weniger für Sterbefälle auszugeben, als sie nach ihrer Sterblichkeitsliste erwarten durften; die Mehrausgabe (163,804 Thlr.) blieb hinter der Minderausgabe (697,066 Thlr.) um 533,262 Thlr. zurück, so daß die wirkliche Sterblichkeit hinter der rechnungsmäßigen Erwartung um etwa 8,2% zurückblieb. Ziemlich das gleiche Verhältniß stellt sich heraus, wenn man die Anstalten im Deutschen Reiche für sich betrachtet. Bei diesen war die Mehrausgabe für Sterbefälle 145,380 Thlr., die Minderausgabe 605,451 Thlr.; es blieb also die wirkliche Ausgabe hinter der erwartungsmäßigen um 460,071, d. i. um 8,02% zurück.

War die Mortalität des Jahres 1871, auch abgesehen von der damals herschenden Blattern-Epidemie, eine außergewöhnlich große, so stellt sich die des Jahres 1872 trotzdem, daß in dem ersten Viertel dieses Jahres jene Epidemie noch zahlreiche Opfer forderte, als außergewöhnlich günstig heraus.

Bei 27 von den namhaft gemachten 43 Anstalten ist der Verwaltungs-Aufwand angegeben, und für 25 derselben ist das Procentverhältniß zwischen Jahres-Einnahme und Verwaltungskosten berechnet. Wir finden hier auffallende Verschiedenheiten, welche dem Laien unerklärlich sind, aber auch für den Fachmann eine Aufforderung zu eingehenderer Prüfung der Sachlage enthalten dürften. Nur bei 3 Anstalten bleibt der Verwaltungs-Aufwand unter 6% der Jahres-Einnahme (Braunschweig 4,81, Gotha 5,22, Zürich 5,80%); 7 Anstalten wendeten zwischen 9 und 12% auf (Lübeck 9,86, Leipzig 9,50, Berlinische Lebens-Versicherungs-Anstalt 11,83,

Digitized by Google

Frankfurter Lebens-Versicherungs-Gesellschaft 11,53, Janus 10,18, Donau in Wien 11,21, Riunione in Triest 10,0%, 6 Anstalten zwischen 12 und 16 (Iduna 12,20, Magdeburg 15,85, Thuringia 15,77, Germania 15,85, Friedrich Wilhelm 15,29 Basel 15,62), die übrigen zwischen 19 und nahe an 44 (Hannover 21,43, Providentia 20,61, Allgemeine Eisenbahn-Versicherungs-Gesellschaft 21,62, Preuß. Lebens-Versicherungs-Actien-Gesellschaft 19,45, Nordstern 21,53, Bremen 34,67, Nordd. Lebens-Versicherungs-Bank auf Gegenseitigkeit 28,15, Potsdam 43,89, Patria in Wien 41,97). Weder der Umfang des Geschäftes noch die Verfassungsgrundlage (ob Actien- oder Gegenseitigkeits-Anstalt) entscheidet; die Verwaltungsprincipien allein scheinen maßgebend zu sein. Die Versicherten haben ein wesentliches Interesse, diese so einflußreichen Verwaltungsprincipien kennen zu lernen.

Das wirkliche Activvermögen der sämmtlichen 43 Anstalten bezifferte sich Ende 1872 auf 81,553,645 Thlr. Davon machen Prämien-Reserve und Prämien-Uebertrag den wesentlichsten Bestandtheil aus (Gotha hatte in einem Activvermögen von 19,418,209 Thlr.: 15,204,834 Thlr. Reserve- und Prämienübertrag). Als eigentliches Guthaben der Versicherten ist dieser wesentlichste Theil der Geschäftsfonds natürlich von der größten Bedeutung. Aber an seinem Wachsthum haben auch andere Kreise das höchste Interesse. Denn die Nothwendigkeit sicherster Anlage dieser Gelder führt sie vornehmlich dem Hypotheken-Geschäft zu und verschafft dem Realcreditbedarfe in entsprechender Weise willkommene Befriedigung.

Von den 43 namhaft gemachten Anstalten sind 21 auf Actien begründet. Diese weisen ein nominelles Actien-Capital von 46,288,379 Thaler auf. Davon waren 10,321,670 Thaler oder 22,30% baar eingezahlt.

Am Schlusse des Aufsatzes finden wir eine interessante Recapitulation der wichtigsten vergleichenden Notizen. Im Vergleiche zu 1871 ist im Jahr 1872 gewachsen:

die Zahl der Versicherten	um	9,16%,
die Versicherungssumme	„	11,58 „
die Jahreseinnahme an Prämien, Zinsen u. s. w.	„	12,94 „
die Sterbefallzahlung	„	0,53 „
der Geschäftsfonds	„	16,89 „

Wenn man die Ergebnisse der letzten 5 Jahre in Betracht zieht, so zeigt sich folgendes Wachsthum (immer im Vergleiche zum Vorjahre): Es ist gewachsen:

	1868: %	1869: %	1870: %	1871: %	1872: %
die Zahl der Versicherten .	13,75	14,16	3,80	6,57	9,16
die Versicherungssumme .	12,32	12,35	4,39	6,99	11,58
die Jahreseinnahme . .	12,96	11,14	7,12	10,53	12,94
die Sterbefallzahlung . .	7,39	8,14	19,69	12,40	0,53
der Geschäftsfonds . . .	11,53	12,71	10,86	10,77	16,89.

Der Verfasser der hier besprochenen statistischen Arbeit glaubt der fernerweiten Entwickelung des deutschen Lebensversicherungsgeschäftes eine günstige Prognose stellen zu können. Er stützt seine Hoffnungen auf die Zunahme der Zahl der Anstalten, auf die bevorstehenden Reformen der Versicherungsgesetzgebung und auf das immer mehr erwachende Interesse für die öffentliche Gesundheitspflege. Aber er verschweigt

Digitized by Google

nicht, daß diese drei Momente nur unter gewissen Bedingungen ihre günstige Wirkung entfalten können. Und so enthalten seine hierher gehörigen Betrachtungen ebensoviel beherzigenswerthe Mahnungen. „Das neuerwachte Interesse an der Lebensversicherung" — heißt es an der betreffenden Stelle — „documentirte sich auch durch die Neugründung einer größeren Zahl von Anstalten ebensowohl im Deutschen Reiche wie in Deutsch-Oesterreich. Diese Thatsache ist, insofern die neuentstandenen Anstalten wohlfundirt sind und ihren Geschäftsbetrieb auf solider und rationeller Grundlage einrichten, um so erfreulicher, als bekanntlich der Sinn für die Lebensversicherung in Deutschland noch keineswegs genügend in allen Schichten der Bevölkerung geweckt ist, und nichts in dieser Richtung sich wirksamer erweist, als die Vermehrung und bequemere Darbietung der Versicherungsgelegenheit.

Nehmen wir hinzu, daß die von Jahr zu Jahr fester wurzelnde und Schritt für Schritt an neue gewichtige politische Aufgaben herantretende Reichsgewalt eben jetzt sich anschickt, Reformen und Neuschöpfungen in Angriff zu nehmen, welche dem Lebensversicherungs-Geschäft wesentlich zu Gute kommen werden, so dürfen wir für die nächste Zeit um so sicherer einer lebhaften Entwickelung dieses Geschäftszweiges in Deutschland entgegensehn, als auch die mächtig bewegten Wogen der Speculation allmählich sich auszuebnen beginnen, und die Zeit der Unternehmungs-Excesse, denen allerdings zunächst noch manche schwere Krisen folgen werden, ihr Ende erreicht zu haben scheint.

Unter den oben angedeuteten Aufgaben der Reichsgewalt, insbesondere der Reichsgesetzgebung, verdienen für uns die des Erlasses eines Versicherungsgesetzes und die der Schaffung eines Reichs-Gesundheitsamtes vorzugsweise Beachtung. Wenn das schon lange im Stadium der Vorbereitung begriffene Versicherungsgesetz den Lebensversicherungs-Anstalten eine freie Entfaltung ihrer Wirksamkeit, den Versicherten aber die Möglichkeit eingehender Prüfung der Grundlagen des Geschäftsbetriebes gewährleistet, so wird es sich als für die Entwickelung dieses wichtigen Versicherungszweiges segensreich erweisen. Dem zu schaffenden Reichs-Gesundheitsamte aber wünschen wir ebensowohl im allgemeinen Interesse wie in dem des Lebensversicherungs-Geschäftes eine möglichst weitgreifende Competenz, eine umfassende discretionäre Gewalt und eine Organisation, welche es ihm ermöglicht, die zur Zeit schon verfügbaren und in Folge der Bildung immer neuer der Pflege der öffentlichen Gesundheit zugewandten Vereine hoffentlich in immer größerer Zahl verfügbar werdenden Kräfte von Privaten und nichtamtlichen Corporationen in seinem Dienste zweckentsprechend zu verwerthen."

Alle Sachkundigen werden von ganzem Herzen in diese Wünsche einstimmen, an deren Erfüllung hier die Hoffnungen auf eine glückliche und gesunde Entwickelung des Lebensversicherungsgeschäftes mit vollem Rechte geknüpft werden.

Digitized by Google

Zeitgenössische Staatsmänner Englands.

Politische Studien und Charakterskizzen.

Von

Dr. Frd. Wiesehahn.

II.

William Ewart Gladstone.

Mehr denn dreißig Jahre sind vorübergegangen, seit Macaulay den heutigen liberalen Premierminister Englands als „die dereinstige Hoffnung jener strengen und unbeugsamen Tories bezeichnete, die widerwillig und meuterisch einem Führer folgen, dessen Erfahrung und Rednergabe unumgänglich nothwendig für sie sind, doch dessen vorsichtigen Charakter und mäßige Ansichten sie verwünschen". Man hat nur nöthig einmal die whigistische „Edinburgh Review" vom April 1839 und die toryistische „Quarterly Review" vom October 1872 zur Hand zu nehmen, um zu gewahren, wie vollständig die Enttäuschung war. Vom Strome der Zeit ist Alles, was „strengen und unbeugsamen Toryismus" bedeutet, hinweggespült worden, und kaum gewahrt man im Hause des Lords noch einige alte verwitterte Toryfelsen hervorragen, welche hartnäckig den hochgehenden Fluthen des modernen Fortschrittes eine eiserne Stirn bieten. Der vorsichtige Charakter und die gemäßigten Ansichten, welche die Klippe waren, an welchem der Conservatismus in Sir Robert Peel zerschellen sollte, finden heute in Lord Derby ihren einzigen Rettungsanker. Heute urtheilen die Tories über Gladstone anders, als vor dreißig Jahren: sie stellen ihn als eine Mischung von Cromwell und Gambetta dar, was sagen will, daß er in sich den morosen, sauertöpfigen, alle Zeit auf die Bibel pochenden, aber das Pulver trocken haltenden, auf die Dictatorschaft hinarbeitenden Puritaner mit dem heißen Blute und dem Feuereifer eines Alles zerstörenden Demagogen verbindet.

Diese letztere Ansicht enthält einen noch größeren Irrthum, als die falsche Beurtheilung seines ehemaligen Toryismus, die uns Macaulay in seinem berühmten Artikel aufbewahrt hat, und von der er als ein „kritischer Whig" niemals zurückgekommen zu sein scheint. Und in der That sind „streng und unbeugsam" die letzten Worte, welche auf Gladstone's Charakter und Ueberzeugungen angewandt werden können. Sehen wir uns ihn selbst an, denn er hat ein Gesicht, das des aufmerksamen Beschauens werth ist, namentlich im Contraste mit den Zügen seines großen Nebenbuhlers. Gladstone's Gesicht ist von dem Disraeli's arg verschieden. Die seinige ist die beweglichste und ausdrucksvollste Gesichtsbildung im Hause der Gemeinen; sie vermag die durch das Gehirn schießenden Gedanken ebensowenig zu verbergen, wie der Spiegel es unterlassen kann, die vor ihm stehende Gestalt wiederzuspiegeln; zur Zurückhaltung und zur Bewahrung eines Geheimnisses ist sie unfähig: Hoffnung und Furcht, Besorgniß und Jubel, Aerger und Vergnügen; eine jede dieser Gemüthsbe-

Digitized by Google

wegungen ist mit Fracturschrift auf ihre Stirn geschrieben, und der Beobachter, der diese Gesichtsbildung überwacht, vermag in ihr wie in einem aufgeschlagenen Buche zu lesen.

Und das Gesicht ist im höchsten Grade charakteristisch in Bezug auf den Mann. Niemals gab es einen impulsiveren Staatsmann, als den jetzigen Premierminister von England; niemals einen, der sich weniger Mühe gegeben hätte, seine Gemüthsbewegungen vor seiner Umgebung zu verbergen, oder der mehr entschlossen gewesen wäre, seines Herzens Geheimnisse offen zur Schau zu tragen. Seine etwas brutale Offenheit ist in dieser Hinsicht eben so sehr ein Fehler, wie eine Tugend in seinem Charakter. Sie ist ein Irrthum in einem Manne, dem große Geschicke und die Politik einer großen Nation anvertraut sind, und es ist kein Wunder, daß seine Kritiker sich über dieselbe beklagt haben. Doch sie hat in derselben Zeit nicht wenige seiner Mißgriffe und Inconsequenzen in seiner Laufbahn wieder gut gemacht und der Welt gegenüber den Beweis von der Thatsache abgelegt, daß, wie impulsiv und unvorsichtig Gladstone auch sein mag, er wenigstens, selbst in seinen impulsivesten Handlungen, durch und durch aufrichtig ist.

Wenn man sich die Thaten Gladstone's vergegenwärtigt und seine politische Laufbahn mit einem Gesammtblick überschaut, dann drängt sich einem unwillkürlich die Frage auf: ist er ein Mann von Genie?

Wir sagen — Nein!

Aber er ist ein Mann von Talent, wenn Talent besagen will, daß es die Verkörperung dessen ist, was der Mensch auszuführen vermag. Talent kann man sich erringen, erarbeiten, man besitzt es; aber Genie vermag keines Menschen Wille noch Fleiß sich zu eigen zu machen, und man kann von Genie kaum sagen, daß man es besitze, sondern vielmehr, daß man von ihm besessen wird und fast gezwungen ist, wenn auch nicht „unbewußt", seinem Gebote zu folgen.

Dieser Ansicht huldigend, vermögen wir in Gladstone's langer, fast vierzigjähriger politischen Laufbahn nicht eine „geniale" That zu entdecken, aber „talentvolle" eine Menge: mit einem Worte, er ist die Verkörperung des Talentes. Nie erlahmende Thätigkeit, ein Muth, den kein Kampf, selbst nicht der, den er gegen seine eigenen Freunde kämpfen muß, erschöpft, der noch seltenere Muth, seinen eigenen Vorurtheilen widerstehen und bei Gelegenheit sie aufopfern zu können, das aufmerksamste Studium der öffentlichen Bedürfnisse, der Scharfsinn, der sie erkennt, der gute Wille, koste es, was es koste, ihnen Genüge zu leisten — das sind so einige Züge des Talentes und der Eigenschaften Gladstone's, die er bis jetzt entwickelt hat.

Es war im Jahre 1865, als er nach dem Tode Lord Palmerston's zum ersten Male an die Spitze der liberalen Partei gerufen wurde, und nun sind bereits fünf Jahre verflossen, daß er als Premierminister am Steuerruder des britischen Staates steht. Es ist das sicherlich keine jener glücklichen Carrièren, welche durch ihre Schnelligkeit überraschen. Bei aller Bewunderung des Zusammentreffens glücklicher Umstände, welche ihn Schritt für Schritt, langsam aber sicher, jenem hohen Posten entgegengeführt haben, den menschlicher Ehrgeiz nur erwünschen kann, ist man doch gezwungen in erster Linie seinem großen Talente und seiner unermüdlichen Energie Gerechtigkeit widerfahren zu lassen. Doch es ist nicht minder wahr, daß ihm bei allen

Digitized by Google

seinen mannichfachen Vorzügen und bedeutenden Eigenschaften eine mangelt, die nämlich, Hindernisse gekannt zu haben.

Hierin besonders liegt der große Unterschied zwischen ihm und Disraeli. Während letzterer mit Aufgebot aller seiner Geisteskräfte die ihm entgegentretenden Hindernisse zu überwinden suchte, öffneten sich ihm die leuchtenden Pforten zum Ruhme ohne das geringste Noviciat, und von der ersten Stunde an konnte er seine Eigenschaften und sein Talent in der politischen Arena üben, während Andere die Zulassung in dieselbe lange Zeit vergebens ersehnen und vielfach zu spät erreichen — ermüdet, gar oft mit gebrochenen Kräften.

Sohn eines extrem torystischen Millionärs, eines der bedeutendsten Kaufleute Liverpools und intimen Freundes Canning's, den er durch seinen Einfluß im Jahre 1812 gegen Brougham in Liverpool als Parlamentsmitglied wählen ließ, erhielt der junge Gladstone nach Beendigung seiner Collegiats- und Universitätsstudien durch den Herzog von Newcastle im December 1832, kaum 23 Jahre alt, den Parlamentssitz für den Flecken Newark. Sieben und zwanzig Jahre später, bei Gelegenheit der 1859 von Disraeli eingebrachten und von Lord Russell mit Erfolg bekämpften Reformbill stand Gladstone, im Widerspruch mit seinen politischen Freunden, auf Seiten der Regierung und kämpfte für die Erhaltung der faulen Flecken, deren Existenz er ja seine erste Wahl ins Parlament zu danken hatte.

„Wenn England", so sagte er, „eine starke Regierung aus der Opposition bilden könnte, dann würde er mit seinem politischen Freunde Lord Russell stimmen; doch leider nehme er wahr, daß die Opposition einen anderen Weg eingeschlagen habe." Und dann sich der Sache der kleinen faulen Flecken zuwendend, bezeichnete er dieselben als die Fundgrube jener Race von Männern, die dazu erzogen seien, die Regierung des Landes zu führen. Nicht minder erinnerte er daran, daß die kleinen Flecken das Mittel dargeboten hätten, in das Haus der Gemeinen zur Ehre des Parlamentes und zum großen Vortheile des Landes nicht bloß „Meister bürgerlicher Weisheit", wie Burke, Pelham, Chatham, Fox, Pitt und Mackintosh, alles stolze und bedeutende Männer, denen es widerstrebt habe, sich in die gewöhnlichen Wahlkämpfe einzulassen, zu bringen, sondern auch junge Talente, die sonst lange Zeit an der öffentlichen Thür hätten klopfen müssen, ehe sie sich ihnen aufgethan haben würde. „Wenn man", so hob Gladstone hervor, „in das Parlament nur durch die Stimme der großen Masse der Wähler gelangen kann, so wird dies die Einführung eines der Ehre und der Kraft des Hauses gefährlichen Niveaus von Mittelmäßigkeit zur Folge haben, das dazu bestimmt sein wird — und das ist das Schlimmste —, die Freiheiten der Nation zu gefährden." Die Erweiterung und die Dauer der englischen Freiheit müsse den großen Staatsmännern beigemessen werden, welche die kleinen Flecken in das Haus gebracht hätten. Große Wahlkörper aber würden sich niemals herbeilassen, Jünglinge zu wählen, und deshalb hoffe er, daß man die kleinen Flecken beibehalten werde.

Merkwürdige Worte im Munde desjenigen, den man fünf Jahre später in Verdacht hatte, daß er das allgemeine Stimmrecht einzuführen gedenke. Gladstone's Ansichten über die Nützlichkeit der kleinen Flecken änderten sich jedoch sehr bald. Er, der Vollblutengländer, vermochte es nicht, seinen Blick, wie sein großer Gegner, mit Rücksicht auf die rechtliche und historische Entwickelung der englischen Verfassung, un-

Digitized by Google

getrübt zu erhalten. Bereits im Jahre 1866 hatte er den von Stuart Mill gepredigten Doctrinen schon so sehr nachgegeben, daß er jene Reformbill einbrachte, welche den kleinen Flecken und dem letzten von der großen Reform von 1832 her noch stehen gebliebenen Rest des alten Wahlsystemes den Gnadenstoß gab; eine Reformbill aber, die ihm, wie wir in unserer vorhergehenden Skizze gezeigt, von Disraeli auf geschickte Weise aus den Händen gewunden wurde.

Sechs Jahre lang saß Gladstone als Hörer und Lerner im Unterhause, und erst 1838 hielt er, ohne großes Aufsehen, seine Jungfernrede in den Debatten über die geheime Abstimmung bei den Wahlen. Doch schon 1835 berief ihn Robert Peel als jüngeren Lord ins Schatzamt, von wo aus er bald darauf in die Colonialverwaltung versetzt wurde.

Dieses Entgegenkommen Peel's hat wahrscheinlich Gladstone's Laufbahn entschieden. Es ist heute unmöglich, zu sagen, welche Stellung Peel zu den Ereignissen genommen haben würde, die sich in England in den letzten sechs Jahren zugetragen haben, und welche Rolle er in der nothwendig gewordenen Reform gespielt haben würde. Alles, was man sagen kann, ist, daß Peel ein liberaler Conservativer war, der, soweit es sich mit den Zeitumständen vertrug, den Bedürfnissen der großen Masse entgegen kam, und der sich niemals einen Ehrenpunkt daraus machte, sein Ohr ihrer Stimme zu verschließen, wenn er diese im Einklange mit der Stimme der Gerechtigkeit fand. Doch zwischen Peel und Gladstone findet eine tiefe Verschiedenheit im Charakter und im Geiste statt. In Gladstone's Kopfe steckt eine chimärische Seite, die ihn unter dem Scheine der Logik hätte weit führen können; aber man täusche sich nicht: er ist von Geburt und Erziehung ein Conservativer wie Peel, nur daß er ein liberales Gewand trägt. Er hatte Gelegenheit gehabt, in der Schule der Erfahrung zu lernen, daß Conservatismus nicht etwa im Nichtsthun besteht und im bloßen Anhören leidenschaftlicher Parteieingebungen gegen den Stachel der Nothwendigkeit. Ohne gerade das zu sein, was man einen liberalen Kopf nennt, hat er sich doch daran gewöhnt, obgleich es ihm manchmal herzlich schwer geworden, seine Gedanken den Umständen gemäß zu formen und dem Gesetze der Zeit zu gehorchen.

Die bedeutendste Seite an Gladstone aber ist sein großes Talent als Finanzmann; in diesem Zweige der Verwaltung hat er unzweifelhaft seine größten und reinsten Lorbeeren gewonnen. Obgleich er augenblicklich, durch die Zeitumstände und durch die Unfähigkeit seines Collegen im Finanzfache Lowe gezwungen, als Premierminister auch noch das Portefeuille der Finanzen auf seine Schultern genommen, so kann man doch im Großen und Ganzen seine Laufbahn als Finanzreformer als zum Abschluß gekommen ansehen. Die Resultate derselben waren solide und glänzend. Er war der Schüler oder, besser gesagt, der directe Erbe, der glückliche Nachfolger Peel's in dessen bewunderungswürdigen fiscalischen Neuerungen, an denen er, Gladstone, von 1842—1845 im Peel'schen Ministerium persönlichen und hervorragenden Antheil nahm. Die Umwandlungen, welche diese Neuerungen hervorriefen, führten unter Anderem zur Abschaffung aller Ausfuhrsteuern, zur Aufhebung der Einfuhrsteuern auf Rohstoffe und endlich zur Beseitigung der berüchtigten Korngesetze. Im weiteren Verfolge dieser auf so radicale Weise begonnenen heilsamen und aufgeklärten Politik wurden von der Gesetzgebung, in der Zeit zwischen der Auflösung des Peel'schen Ministeriums und dem Beginne von Gladstone's Laufbahn als Finanzminister, an-

Digitized by Google

fangs 1853, noch andere Aenderungen gleicher Natur vorgenommen, noch andere Schritte in derselben Richtung gethan.

Wenn man die Tragweite der Gladstone'schen Reformen recht fassen will, so hat man nur nöthig, einen Vergleich anzustellen mit der Verringerung der Steuern in den beiden Zeiträumen von 1842—1852 und von 1853—1866, der Periode der Gladstone'schen Finanzverwaltung. In den erstgenannten zehn Jahren fand eine Steuerverminderung von etwa 7 Mill. Pfd. St. statt, aber von 1853—1866 stieg dieselbe fast um das Doppelte, nämlich auf 13 Mill. Pfd. St. Aehnlich wie Peel die Glassteuer abschaffte, so hob Gladstone die Excise auf Seife auf. Durch ein einziges Budget, nämlich das von 1860, verminderte er die auf dem Volke lastenden Abgaben um 3 Mill. Pfd. St. Zu gleicher Zeit aber fand er neue, nicht drückende Einnahmequellen auf, z. B. durch eine vernünftige Erhöhung der Spiritussteuer und durch Ausdehnung des Erbschaftsstempels auf reales und persönliches Eigenthum. Nicht minder vervollständigte er mit kühnem und entschlossenem Griffe jene muthige Revision des Zolltarifes, an die sich Peel zuerst gewagt hatte. Gladstone, der im Jahre 1859 noch 419 mit Steuern belastete Handelsartikel vorfand, verringerte diese Zahl durch sein berühmtes Budget von 1860 auf 48; thatsächlich jedoch und für alle praktischen Zwecke auf fünfzehn! Wie schon gesagt: Gladstone, der Finanzmann, überragt Gladstone, den Staatsmann und Gesetzgeber, bei Weitem. In seinen Finanzoperationen erkennt man mehr als anderswo sein Talent, d. h., die ihm innewohnende Kraft, seinen nie erlahmenden Fleiß beim Studium der materiellen Bedürfnisse der Nation und seine eiserne Beharrlichkeit in der Ausführung seiner Projecte.

Wir wollen nun zuerst Gladstone's financielle Unternehmungen, die ja, wie wir bereits angedeutet, durch seine Premierschaft als zum Abschlusse gekommen angesehen werden dürfen, im Ganzen überschauen und versuchen, aus denselben den leitenden Gedanken herauszuschälen und dessen Tragweite schätzen, und schließlich werden wir seine Verwaltung als Haupt des Cabinetes, d. h. seine politische und gesetzgeberische Thätigkeit so objectiv wie möglich zu analysiren versuchen.

Als Robert Peel 1842 wieder an die Spitze der Verwaltung trat, erschallte im ganzen Lande ein Schrei nach Wiederherstellung des Gleichgewichtes in den Finanzen, welche durch die Whig's, namentlich durch Lord Melbourne's Régime, in eine gewaltige Unordnung gebracht waren. Wenige Tage, nachdem Peel sein Amt angetreten hatte, wurde Gladstone, der bereits im Hause der Gemeinen den Ruf einer Autorität genoß und sich auch als Schriftsteller durch sein Buch über „Beziehungen zwischen Kirche und Staat" einen Namen gemacht hatte, zum Mitgliede des Geheimrathes erhoben und zum Vicepräsidenten des Handelsamtes und zum Münzmeister gemacht; doch schon im nächsten Jahre stieg er, nach dem Rücktritte von Lord Ripon, zum Präsidenten des Handelsamtes auf. Peel trat vor das Haus der Gemeinen, ohne eine bestimmte Erklärung über seine Politik abzugeben. Als er durch die Whigs, in etwas läppischer Weise, dazu getrieben wurde, sich zu erklären, ließ er stolz die Worte fallen, daß es ihm unmöglich sei, sofort die Einzelheiten seines politischen Programmes zu schmieden, und er die Parlamentsferien nöthig habe, um über dieselben ernstlich nachzudenken. Das Land erkannte die Gerechtigkeit dieser Forderung an. Alles, was er verlauten ließ, war, daß er nach wie vor, mit Bezug auf Korn, eine progressiv abwärts gehende einer fixirten Steuer vorziehe. Während des ganzen Winters herschte

Digitized by Google

die größte Noth, und fast überall ließ der Hungertod seine grimmen Spuren: Mord und Todtschlag, Brandstiftungen und Diebstähle waren an der Tagesordnung. Selbst die Königin wurde in den londoner Theatern mit beleidigendem Geschrei empfangen, und einzelne gemeine radicale Zeitungen druckten in parallelen Colonen Beschreibungen der Festlichkeiten in Buckingham Palast, sowie Beschreibungen der über verhungerte Personen angestellten Leichenschauen.

Während dessen waren Peel und seine rechte Hand, Gladstone, darüber aus, die fiscalischen Maßregeln auszuarbeiten, auf die alle Welt mit Sehnsucht harrte. In seiner ersten Rede, im neueröffneten Parlamente, erklärte Peel, daß die höchste Stufe directer Besteuerung bereits erreicht worden sei, und daß das überbürdete Land nichts mehr zu tragen im Stande sei, und deshalb habe er keine Hoffnung, das von seinen Vorgängern hinterlassene Deficit zu beseitigen. In dieser Bedrängniß schlug er muthig eine dreijährige Einkommensteuer von $3^1/_3$ pCt. auf alle Einkommen über 150 Pfd. St. vor. Dies würde ihn in den Stand setzen, gewisse wichtige Reductionen in den indirecten Steuern vorzunehmen. Durch seine Einkommensteuer werde er zeitweilig den Reichthum und die Competenz besteuern, doch nur scheinbar, da die Zahler der Einkommensteuer durch das Billigerwerden der Waaren einen Theil ihrer Auslagen zurückvergütigt erhalten würden. Die folgende bedeutungsvolle Sentenz wurde mit großem Beifalle von den Bänken der Liberalen begrüßt: — „Ich glaube, daß es über das allgemeine Princip des Freihandels jetzt keine große Meinungsverschiedenheit mehr giebt, und daß Alle in der allgemeinen Regel übereinstimmen, daß wir auf dem billigsten Markte einkaufen und auf dem theuersten verkaufen sollten."

Mittlerweile secedirte der Herzog von Buckingham von dem „gelehrigen" Cabinet, und von diesem Tage an schwand die Macht Peel's über die Tories der alten Schule. In den späteren Triumphen seiner großen Verwaltung wurde er namentlich von Gladstone und von der Opposition unterstützt. Ehe er in seiner Rede zu den umfassenden Mittheilungen kam, hatte Peel unzweifelhaft mit absichtlicher Bedeutung das Document, dem er seine Zahlen und seine Einzelheiten entlehnte, aus den Händen Gladstone's genommen, der dicht an seiner Seite saß. Daß er so handelte, war nicht mehr als Recht; denn der große revidirte Zolltarif von 1842 war einzig und allein das Werk Gladstone's. Derselbe war in seinen Einzelheiten eben so vorzüglich, wie selbständig in seinen meisterhaften Principien. Mit einem kühnen Schlage wurden von 1200 mit Zoll belegten Handelsartikeln 750 gestrichen, eine Aenderung, welche dem Steuerfiscus einen unmittelbaren Verlust von 270,000 Pf. St. kostete.

Gladstone fiel die schwierige Aufgabe zu, die Vorlage Paragraph für Paragraph im Hause zu verfechten. Er löste sie mit seltener Ausdauer: heute sprach er von Zimmet und Pfeffer, morgen von Zwiebeln; in einer Sitzung von eingesalzenem Fleisch, in der nächsten von geräucherten Häringen. Es ist dies ein ungefähres Summarium seiner vielen, damals gehaltenen Reden. Die Einkommensteuer sollte den Reichthum besteuern, der neue Tarif die Fabrikindustrie erleichtern. Nach langen und schweren Debatten, die es deutlich an den Tag legten, wie wenig man damals in England von Freihandelsprincipien verstand, und wie gering ihre Verbreitung war, wurde die Zolltarif-Reformbill vom Hause der Gemeinen angenommen.

Im Jahre 1843 bewegte die „Lage der englischen Frage" alle Gemüther. Jung-

Digitized by Google

England pries sein Specificum an; Owen und die Socialisten die ihrigen; die Chartisten behaupteten, daß nur eine vollständige politische Umwälzung das große Uebel der Zeit heilen könne. Cobden und die Liga forderten Freihandel in Korn, während Lord Oshley um eine Commission zur Untersuchung des religiösen und moralischen Zustandes der unteren Volksklassen nachsuchte. Gladstone schlug den Mittelweg ein. In der Rechtfertigung seines Votums gegen Lord Howick's Antrag, auf eine Enquête über die Lage des Volkes, mit besonderer Rücksicht auf die Wirkungen der Korngesetze, that er dar, daß die Maßregel des vergangenen Jahres hauptsächlich darauf hinausliefe, dem Handel neue Kraft und neuen Aufschwung zu verleihen, wovon sich bereits Symptome zeigten, deren er auf zufriedenstellende Weise eine Menge anführte.

Nach und nach traten die Früchte der weisen Finanzpolitik Peel's und Gladston's immer mehr und mehr an den Tag. Von allen Seiten erkannte man sie, mit alleiniger Ausnahme vielleicht der Partei verbissener Gegner und steter Unzufriedener. Man kann sich eine Idee von dem durch die neue Politik herbeigeführten Wechsel machen, wenn man erwägt, daß das Deficit während der letzten Jahre der Melbourneschen Verwaltung 2,570,000 Pfd. St. betrug, während sich der Ueberschuß 1844, also nur drei Jahre später, schon auf 2,700,000 Pfd. St. belief.

Im Anfange des Jahres 1845 wurde plötzlich zur Ueberraschung Aller und zum Schrecken Vieler der Rücktritt Gladstone's aus dem Cabinet angekündigt. Es hieß, daß im Cabinete tiefe Spaltungen beständen, und man Gladstone's plötzlichen Rücktritt als Vorläufer noch anderer Desertionen anzusehen habe. Das Geheimniß ward jedoch bald aufgeklärt. Gladstone hatte seinen Abschied einfach deshalb genommen, weil seine Collegen beschlossen hatten, einen Antrag auf eine Vermehrung der Fundation des irischen Maynooth College einzubringen, sowie einen anderen auf Errichtung confessionsloser Collegien in Irland. Solche Vorschläge standen im directen Widerspruche mit den abstracten Principien über die gegenseitigen Beziehungen zwischen Kirche und Staat, wie sie in Gladstone's Buche über diesen Gegenstand — von denen der Autor jedoch, wie es namentlich seine in der diesjährigen Session eingebrachte irische Universitätsbill beweist, im Laufe der Jahre völlig zurückgekommen ist — dargelegt sind. Obgleich Gladstone dem Cabinete nicht mehr angehörte, so ging er doch nach wie vor bei allen politischen und Finanzfragen mit der Verwaltung, die er als privates Mitglied des Unterhauses kräftig unterstützte.

Im Jahre 1845 kündigte Robert Peel endlich seinen Collegen seinen Entschluß an, eine Bill zur gänzlichen Aufhebung der Korngesetze einzubringen, wonach kurze Zeit darauf sein Rücktritt von der Verwaltung erfolgte. Als, nach den vergeblichen Versuchen Lord Russell's zur Bildung eines Cabinetes, Peel abermals an das Steuerruder des Staates gerufen wurde, trat Gladstone in das Ministerium als Colonial-Minister. Ungeachtet seines ihm durch ein längeres Unwohlsein auferlegten Schweigens stimmte er doch ganz und gar der neuen Peel'schen Politik bei, was seine Parteigenossen, die Tories, als eine Desertion von ihren Principien ansahen, für die sie ihn durch Entziehung seines Parlamentssitzes, der ganz und gar vom Herzoge von Newcastle abhing, zu bestrafen suchten. Doch kaum hatte er seinen Sitz verloren, als er auch schon, von vielen liberalen und einflußreichen Parlamentsmitgliedern unterstützt, als Candidat für die Universität Oxford aufgestellt wurde, die ihn denn auch im Jahre 1847 wählte.

Digitized by Google

Obgleich sich Gladstone durch seine Befürwortung der Aufhebung der Korngesetze bereits den Liberalen und der Freihandelspartei zugeneigt hatte, obgleich ihm seine bisherigen Parteigenossen seinen Sitz im Parlamente entzogen hatten, so war er doch nicht ganz aus den conservativen Reihen geschieden, und ein großer Theil der Tories zählte nach wie vor auf ihn, während ein anderer, scharfsichtigerer Theil seinen gänzlichen Abfall als nahe bevorstehend voraussah. Disraeli machte sich zum Dolmetscher dieser Befürchtungen, indem er erklärte, daß er die Haltung Gladstone's ganz und gar nicht zu verstehen vermöge. Der endliche Bruch Gladstone's mit seiner Partei sowohl wie auch mit Disraeli fand bei Finanzfragen Statt, und zwar, als letzterer, als Schatzkanzler, seine erste Niederlage erleiden sollte. Die conservative Partei untergrub nämlich durch einen geheimen Krieg unausgesetzt das System der Freiheit, dem sie sich seit 1846 vergebens widersetzt hatte. Um zum Ziele zu gelangen, benutzte sie eine alte, schon oft abgenutzte, aber vielfach erfolgreiche Taktik, die darin besteht, gegen den Bestand neuerdings etablirter Dinge das von einer jeden Reform unzertrennbare Argument zu erheben, daß sie schädliche Störungen verursachten. So schlug Disraeli im Jahre 1850 eine große Enquête über die Lage der Landwirthschaft vor, einzig und allein zu dem Zwecke, um eine vorübergehende Theuerung zum Nutzen der conservativen Politik auszubeuten, ein Antrag, den Gladstone mit einer ganz anderen Absicht befürwortete, nämlich der, zu zeigen, daß diese absichtlich übertriebene Theuerung von Tage zu Tage abnehme, und man sie mildern könne, ohne irgend einen Schritt nach rückwärts zu thun.

Das Jahr 1852 war Zeuge des durch den Rücktritt seines Mitgliedes Palmerston herbeigeführten Sturzes des Ministeriums Russell und der Berufung Lord Derby's an dessen Stelle. Um den von dem neuen Cabinete gefürchteten reactionären Finanzmaßregeln von vornherein einen Riegel vorzuschieben, brachte Palmerston bei Eröffnung der Session eine Resolution ein, welche die Handelsfreiheit consecrirte, durch die Erklärung, daß sie für das Land die wohlthätigsten Folgen gehabt habe. Dieser in Gemeinschaft mit Lord Russell und Sir John Graham, dem Führer der Peeliten, sowie mit Zustimmung Gladstone's vereinbarte und vom Cabinet acceptirte Antrag wurde mit einer Majorität von 468 gegen 53 Stimmen vom Hause der Gemeinen angenommen.

Dieser erste und zwar höchst friedliche Act schien die definitive Aussöhnung der Conservativen mit der neuen Politik zu besiegeln. Unglücklicher Weise aber entsprach der zweite Act diesem glücklichen Debut nicht und beschleunigte auf eine ganz unerwartete Weise das Denouement der von Disraeli veranstalteten Komödie. Sie begann mit der Vorlage des neuen Budgets. Der Plan des conservativen Schatzkanzlers, den wir schon in dessen Skizze berührt haben, war wie gesagt kein gewöhnlicher: er enthielt im Grunde das vollständige Aufgeben der Schutzzollprincipien. Doch indem er die Protection aufgab, verließ er die Protegirten nicht. Die von dem zurückgetretenen Cabinete hinterlassene Finanzlage zeigte einen großen Ueberschuß, den Disraeli wohl oder übel anerkennen mußte; dies Eingeständniß seinerseits war eine den Wirkungen der liberalen Politik dargebrachte Huldigung. Was that jedoch Disraeli bei seinem ersten Auftreten? Er verwandelte auf eine ganz unerwartete Weise den erwähnten Ueberschuß in ein Deficit, denn man war ja seinen Aussagen und Ansichten nach verpflichtet, den Opfern der Freihandelspolitik zur Hülfe zu kommen. Er bot

Digitized by Google

deshalb allen Interessen, welche durch die seit zehn Jahren durch die Gesetzgebung eingeführten Reformen gelitten hatten, eine Entschädigung an. Diese Interessen waren die der Schifffahrt: man bot ihr als Erleichterung die Reduction gewisser Zölle; — jene der ostindischen Pflanzer: man erlaubte ihnen in den Docks große Raffinerien anzulegen; — endlich jene des Ackerbaues, der beständig den ersten Platz in der Theilnahme der Conservativen eingenommen hat: man ermäßigte ihm gegenüber die Hopfen- und Malzsteuern. Diese Reductionen sollten durch eine bedeutende Erhöhung der Einkommensteuer und durch Verdoppelung der Haussteuer, die alle Häuser zu einem Miethswerthe von 10 Pfd. St., anstatt wie früher von 20 Pfd. St., umfaßte, ausgeglichen werden.

Gegen diese unpopulären Vorschläge eröffnete Gladstone den Angriff. Die Discussionen wurden mit einer Heftigkeit geführt, die man am besten aus einem Auszuge aus einer der von Gladstone bei dieser Gelegenheit gehaltenen Reden ersehen kann: — „Wir sind daran gewöhnt," so sprach er, „den Worten der Rathgeber der Krone eine große Autorität beizumessen; und wie jene Autorität durch das öffentliche Interesse gefordert wird, so wird sie gewöhnlich durch den Charakter und das Auftreten der Minister gerechtfertigt. Doch der Herr Minister hat kein Recht, Männern Insolenz vorzuwerfen; — ich muß ihm sagen, daß er kein Recht hat, meinem ehrenwerthen Freunde (Sir Graham) zu bemerken, daß er wohl Rücksicht auf ihn nehme, aber daß er ihn nicht achte. Ich muß dem Herrn Minister ferner sagen, daß, was er auch gelernt haben möge, er doch die Gränzen der Discretion, der Mäßigkeit und Vorsicht, die sein Auftreten und seine Sprache einem jeden Mitgliede des Hauses gegenüber im Zügel halten sollte, nicht begriffen hat — Gränzen, deren Mißachtung eines der gemeinsten Vergehen unter uns sein würde, ein Vergehen, das beim Führer des Unterhauses zehnfach schwerer ist." Und dann schloß er mit einem Summarium der Einwände gegen das von Disraeli vorgelegte Budget: „Ich stimme gegen das Budget, nicht bloß, weil ich nicht mit seinen Principien übereinstimme, sondern weil ich der festen Ueberzeugung bin, daß dies das verkehrteste Budget ist, sowohl in seiner Tendenz, wie in seinen Wirkungen, das mir je vorgekommen; und wenn das Haus es annehmen sollte, so wird der Tag nicht fern sein, an welchem es auf dasselbe mit bitterer, aber wirkungsloser Reue blicken wird."

Diese Rede war ein vernichtender Schlag für die Tories; sie dankten ab, und wenige Tage darauf war Gladstone in einem liberalen Ministerium Schatzkanzler, als welcher er nun seinerseits ein Budget einbringen mußte, was er denn auch am 18. März in einer fünfstündigen Rede that. Bei diesem seinem Budget trat Gladstone die hochwichtige Frage entgegen, ob er die im Jahre 1842 auf zehn Jahre als „provisorische Nothsteuer" eingeführte Einkommensteuer mit einem Schlage abschaffen, oder ob er sie beibehalten sollte. Er entschloß sich für die Beibehaltung derselben, womit er ein richtiges Verständniß der Besteuerungsfrage an den Tag legte. In seiner Befürwortung der Steuer faßte er deren interessante Geschichte kurz dahin zusammen: „Im Jahre 1842 erweckte Robert Peel diesen Riesen, der uns seiner Zeit so mächtig in unseren Kriegen (gegen Frankreich und Napoleon I.) unterstützt hatte, aus seinem Schlafe; er hat ihn bei unseren industriellen Arbeiten in Friedenszeiten zu Hülfe gerufen, und wenn die erste Einkommensteuer denkwürdige Resultate geliefert hat, so darf ich sagen, daß die zweite mit geringeren Geldkosten und ohne jenes

Digitized by Google

traurige Gefolge von Unruhe und vergossenem Blute gleichfalls bewunderungswerthe hervorbrachte; sie ist das Instrument gewesen, mit dem wir, so hoffe ich, unser neues Handels- und Finanzsystem angefangen und beendet haben. Und ich wage hinzuzufügen, daß, wenn das Haus die Gesetze des Landes in ähnlicher Weise reformiren wird, es eine Grundlage legt zu analogen Reformen — von einer vielleicht langsamen, aber unvermeidlichen Wirkung — in allen anderen Ländern der civilisirten Welt." Doch trotz dieses seines eifrigen Einstehens für die Einkommensteuer hält sie Gladstone nur für eine „nicht normale Steuer". Als Mängel derselben hebt er zuerst ihre Ungleichheit hervor und dann die Nothwendigkeit, die sie einschließt, sich wenigstens bei mehreren Kategorien auf die Declaration des Steuerzahlers zu verlassen; eine doppelt ärgerliche Nothwendigkeit, weil sie auf der einen Seite der Täuschung einen Köder vorhält, und auf der anderen, weil sie die Ungleichheit auf Kosten der Revenuen, bei denen keine Täuschung möglich, anwachsen läßt. Gladstone ist der Ueberzeugung, daß es gegen diese Uebelstände keine Hülfsmittel giebt. Bei der Befürwortung seines Budgets vervollständigte er die lebhafte Kritik, die er dem Budget Disraeli hatte werden lassen, indem er die Anomalien der Einkommensteuer in einer unerbittlichen Analyse vielfach übertrieben an den Tag treten ließ.

Wir können Gladstone in seiner scharfsinnigen Analyse und Kritik der Einkommensteuer nicht in allen Punkten beistimmen, noch können wir ihn ganz fassen. In ein und demselben Athem vertheidigte er diejenigen, welche eine Einkommensteuer als eine regelmäßige und permanente Einnahmequelle beibehalten wollen, und diejenigen, welche sie mit Hinstreben auf volle Gerechtigkeit, die unmöglich zu erreichen ist, ohne Alles über den Haufen zu werfen, reformiren wollten. Wir geben Gladstone zu, daß die genaue Ermittelung des individuellen Einkommens an sich große Schwierigkeiten hat, und daß sie durch unsere künstlichen und verflochtenen Verhältnisse, unser Geld- und Creditwesen, den privaten Charakter unseres Lebens und Wirthschaftens u. s. w. noch sehr erschwert wird, aber sie als unmöglich und unverbesserlich hinzustellen, darin können wir ihm nicht beistimmen. Selbst wenn die Einkommensteuer anfänglich auch nur mangelhaft durchgeführt werden kann, ist sie doch noch weit gerechter — und hierin liegt ihre Hauptberechtigung — als jede andere Steuer und jedenfalls besser als Steuern, die das Einkommen indirect treffen, oder Steuern auf Wohnungen, auf die Gewerbe oder Abgaben auf die nothwendigsten Lebensmittel; Alles Steuern, die für die Production nachtheilig und mitunter sogar auf die Menschen höchst schädlich wirken. Betreffs seines zweiten Einwandes geben wir ihm gleichfalls Recht, daß die Behörden Irrthümern ausgesetzt sind, aber diese lassen sich bei längerem Bestehen der Steuer beseitigen, und mit Bezug auf eine etwaige Unredlichkeit der Steuerzahler kann man nur erwidern, daß bei jeder Steuer Defraudationen und Täuschungen vorkommen.*)

Noch einen anderen, von Gladstone ganz übersehenen und gar nicht zu unterschätzenden Vortheil bietet die stricte Festhaltung der einfachen Einkommensteuer als

*) Als ein sehr bequemes und wirksames Mittel, Täuschungen der Behörde zu vermeiden, hat es sich bewährt, die Eitelkeit als Vorspann zu nehmen und die Oeffentlichkeit mit der Controlle zu betrauen, indem man die Einschätzungslisten drucken ließ, — eine Maßregel, ohne welche man keine Einkommensteuer verwalten sollte. Red.

Digitized by Google

einer normalen, und nicht wie Gladstone will, anormalen Steuer dar, nämlich den, daß sie, wenn erst einmal gründlich durchgesetzt, zur progressiven Einkommensteuer führt, welche das größere Einkommen in fortschreitend steigenden Procentsätzen auch relativ höher trifft, als das kleinere. Diese progressive Steuer ist, unserer Ansicht nach, die einzige principiell begründete; und bei ihr kann jeder Staatsbürger seinen Kräften gemäß zu den Lasten des Staatshaushalts herangezogen werden, was unbedingt nicht völlig geschieht, wenn der Procentsatz für alle Einkommen, auch die höchsten, gleich steht. Denn die Fähigkeit Steuern zu zahlen, wächst nicht im einfachen Verhältnisse mit dem Einkommen, sondern progressiv. Niemand wird leugnen, daß eine Steuer von 3 pCt. bei einem Einkommen von 1000 Thlr. eine fühlbare Entbehrung auferlegen kann, bei einem Einkommen von 200,000 Thlr. aber wenig bemerkbar ist.

Wir wollen jedoch an dieser Stelle nicht verhehlen, daß die Einkommensteuer zu aller Zeit, namentlich in England, eine Menge höchst fähiger Gegner hatte und noch hat. Doch allen diesen Gegnern war es unmöglich, ein vollkommeneres und gerechteres Steuersystem derselben gegenüber aufzustellen. Der bekannte englische Staatsökonom Professor Leone Levi schlug bei einer Discussion über die Einkommensteuer dem Premierminister, der bei der kürzlichen Umgestaltung seines Cabinetes mit seiner Premierschaft auch das Finanzportefeuille vereinigt hatte, vor, die Besteuerung von Handels- und professionellen Einkommen in eine dem ganzen Gemeinwesen aufzuerlegende Steuer umzuwandeln, während ein anderer bedeutender Finanzmann eine „Wohnungssteuer als eine gerechte Annäherung an eine Einkommensteuer" anempfahl, und zwar mit den Worten: „Wenn das, was Jemand als Miethe bezahlt, irgend eine Probe ist, so ist es eine Probe, nicht von dem, was er besitzt, sondern von dem, was er meint im Stande zu sein ausgeben zu können". Uns scheint es durchaus nicht angemessen, die Ausgabefähigkeit einer Person anstatt der Größe des Besitzthums zum Maßstabe ihrer Steuerpflichtigkeit zu machen. Denn 100 Thlr. eingenommen, 100 Thlr. gespart und 100 Thlr. ausgegeben stehen im gleichen Verhältniß zum Gesammtreichthum einer Nation; auch ist gar kein Grund vorhanden, weshalb die Verwaltung und ihre Steuereinnehmer einen Unterschied zwischen gleichen Werthen machen sollen. Nichtsdestoweniger aber kann man eine Wohnungssteuer mit plausibleren Argumenten vertheidigen, als den Vorschlag Professor Levi's, das Geschäftseinkommen von Kaufleuten und Industriellen steuerfrei zu machen. Wenn eine Wohnungssteuer eine gerechte und selbstveranschlagte Einkommensteuer ist, so ist es rathsam, sie ein für allemal in Anwendung zu bringen — aber gleichmäßig; wogegen der Levi'sche Vorschlag einfach darauf hinausläuft, die Eigenthümer einen Procentsatz von ihrem Einkommen zahlen zu lassen und ihnen außerdem noch zum Nutzen von Banquiers und Fabricanten eine Wohnungssteuer aufzuerlegen.

Doch noch auf einen Punkt wollen wir mit Rücksicht auf das Handels- und professionelle Einkommen hinweisen, nämlich auf den, daß es als ein ungewisses, vom Leben abhängendes Einkommen nicht in gleicher Höhe besteuert werden sollte, wie ein solches, das von einem permanenten Besitze herrührt, von einem Besitze, der noch auf Jahre hinaus vorhanden ist, nachdem das Einkommen empfangen und die Steuer bezahlt wurde. Denn es ist klar, daß keine gesunde Fiscalpolitik die Besteuerung eines Eigenthums erlauben kann, das keinen Ertrag abwirft, d. h. die Besteuerung eines Capitales, das keine Einkommen producirt, als unterschieden vom Einkommen selbst.

Digitized by Google

Einen solchen Charakter — nämlich einen unproductiven und deshalb richtig gesprochen unbesteuerbaren — trägt ein großer Theil des aus Handels- und industriellen Unternehmungen gezogenen Profites so wie die Emolumente von Aemtern an sich, da ja jeder gute Staatsbürger die moralische Verpflichtung hat jährlich etwas zurückzulegen für den späteren Unterhalt derer, die von ihm abhängig sind. Zu diesem Behufe sollte die Hälfte dieser Einkommen verwandt und als Capital angesehen werden, während man die andere Hälfte, welche zur Bestreitung des Unterhaltes ausgegeben wird, mit der Einkommensteuer belastet. (? Red.)

Doch, um zu Gladstone zurückzukehren, so scheint es nicht unwahrscheinlich, daß er in Etwas von seiner damaligen Abgeneigtheit gegen die Einkommensteuer im Princip zurückgekommen ist, da sie ja nach wie vor in England besteht und sich dort trotz aller Angriffe von Seiten ihrer principiellen Gegner immer mehr und mehr eingewurzelt hat. Wie dem nun auch sei, er beantragte dieselbe provisorisch beizubehalten, indem er sie mit der Reduction schutzzöllnerischer Abgaben verband, um so ohne Zögern die vollständige Einführung der Handelsfreiheit zu bewirken. Um der Einkommensteuer sichtbar den Stempel der Zeitweiligkeit aufzudrücken, beantragte er eine graduelle Verminderung derselben, welche sie bis 1850 vollständig beseitigen sollte. Zugleich bemühte er sich, die anstößige Ungleichheit dieser Steuer, nämlich jene, welche, wie wir oben schon berührt haben, darin besteht, daß das durch Intelligenz und Arbeit erworbene Einkommen in gleicher Höhe mit jenem besteuert wird, das von einem Eigenthum herrührt, zu beseitigen. Er behauptete dies ohne Umwälzung der Oekonomie und ohne Aufrichtung eines etwa Eifersucht unter den verschiedenen Steuerzahlern erregenden Unterschiedes herbeiführen zu können. Er schlug deshalb eine Erbschaftssteuer auf das persönliche Eigenthum vor, analog derjenigen, welche bereits auf dem realen Eigenthum laste. Diese Steuer hatte seiner Ansicht nach den Vortheil, eine Steuererleichterung zu Gunsten der Intelligenz und der Arbeit herzustellen, über die sich Niemand beleidigt fühlen könne, da sie ja durch die Natur selbst geregelt würde.

„Dies sind", so ließ er sich vernehmen, indem er seine fünfstündige Rede endigte, „die Vorschläge der Regierung. Sie mögen nun angenommen oder verworfen werden; doch ich habe das feste Vertrauen, daß man dem Ministerium zugestehen wird, den Schwierigkeiten der Lage nicht ausgewichen zu sein, noch dieselben vor Anderen verhehlt zu haben. Nicht minder, hoffe ich, wird man zugeben, daß wir jeden Versuch unterlassen haben, den uns umgebenden Schwierigkeiten durch engherzige oder eitle Auskunftsmittel zu entgehen, und daß wir dem Hause Pläne vorgelegt haben, die, wenn sie angenommen werden sollten, vielleicht mächtig dazu beitragen werden, manche schwierige und unangenehme Finanzfrage zu beseitigen, die, wenn nicht beigelegt, in zukünftigen Jahren öffentliche Inconvenienzen und unter ungünstigen Zeitumständen selbst öffentliche Gefahren herbeiführen könnte; daß wir in den dem Hause unterbreiteten Plänen danach gestrebt haben, den Pfad, den unsere Nachfolger in späteren Jahren wandeln müssen, nicht schwieriger, sondern ebener zu machen."

Nachdem er sich seiner Aufgabe mit Rücksicht auf das Budget entledigt hatte, gab sich Gladstone die Genugthuung, sich ein wenig in Phantasien über die Zukunft zu ergehen. Wenn es sich um sofort zu ergreifende Maßregeln handelt, so trifft man bei ihm auf einen nach Genauigkeit und Klarheit strebenden Geist, man sieht

Digitized by Google

durch seine Berechnungen wie durch ein Spiegelglas; wenn es sich aber einfach um Conjecturen handelt, so sieht man durch dieselben wie durch ein Prisma, er zeigt uns stets nur die glänzende Seite der Dinge. Sehr häufig hat man von Gladstone gesagt, daß er als Redner sowie als Schriftsteller eine kühle, nüchterne Einbildungskraft besitze; doch als Finanzmann kann man dies nicht von ihm behaupten: die Conjecturalarithmetik versetzt ihn in einen gewissen Zustand von Trunkenheit, in welchem er sich Illusionen in die Arme wirft, Illusionen, die er mehr als einmal hat eingestehen müssen. Er zeigte deshalb auch diesmal die Einnahmen im Zustande beständigen Wachsens, während die Ausgaben sich auf der einmal eingenommenen Höhe hielten, wenn nicht gar sich verminderten, woraus sich ergebe, daß man an eine Verminderung der Abgaben denken dürfe, wodurch der allgemeine Wohlstand proportionell steigen werde. In dem Augenblicke, als sich Gladstone diesen angenehmen Träumereien überließ, konnte er nicht ahnen, daß sein nächstes Budget ein Kriegsbudget sein werde, daß dem Krimkriege der Aufstand in Indien und diesem der Krieg in China folgen werde; noch dachte er daran, daß England in Folge der durch das napoleonische Regime in Europa hervorgerufenen Rüstungen gezwungen sein würde, gleichfalls seine Heeresmacht zu vergrößern, und daß er 1860 trotz seiner Versprechungen dazu gezwungen sein würde, die Nothwendigkeit der Beibehaltung der Einkommensteuer anzukündigen.

Das beim Ausbruche des Krimkrieges, 1854, von Gladstone vorzulegende Budget war nothwendiger Weise arg verschieden von dem des Jahres zuvor. Das von 1853 war durch und durch ein Friedensbudget gewesen. Sein Nachfolger war kriegerischer als irgend eines, das die bestehende Generation gekannt hatte. In gewisser Hinsicht boten die Finanzausweise von 1854 einzelne günstige Züge. So z. B. hatten die Einnahmen des vorhergehenden Jahres die Voranschläge um 1 Mill. Pfd. St. überstiegen; doch die erträumten glänzenden Luftschlösser, welche Gladstone bei Einführung seines letzten Budgets dem Unterhause und dem Lande vorgezaubert hatte, waren mit einem Schlage auf lange hin vernichtet worden. Alle bereits gemachten und in Aussicht gestellten Ersparnisse verschwanden beim ersten Tone der Kriegstrompete, und die Voranschläge für die Ausgaben des nächsten Jahres überstiegen die des endenden Finanzjahres um 3 Mill. Pfd. St. Mit einem Worte, man mußte 3 Mill. Pfd. St. aus anderen Quellen zu schöpfen suchen als jenen, aus denen die bisherigen Einnahmen geflossen waren.

Gladstone sah, daß ihm nur ein möglicher Weg offen stand, und diesen schlug er mit einer der Gelegenheit würdigen Entschlossenheit ein. Er beantragte eine Verdoppelung der Einkommensteuer auf ein halbes Jahr, wobei er andeutete, daß, wenn sich der Krieg bis Juli und August hinziehen sollte, der Aufschlag noch ein weiteres halbes Jahr beibehalten werden müsse. Für augenblickliche und dringende Ausgaben schlug er eine Emission von $1^3/_4$ Mill. Pfund Sterling Schatzanweisungen vor, die nur je nach den Bedürfnissen in Umlauf gesetzt werden sollten. Wenn dagegen der Friede im Laufe des Sommers wieder hergestellt werde, dann sollten sie sofort zurückgezogen werden. Dies sind die hauptsächlichsten Züge von Gladstone's erstem Kriegsbudget.

Zwei Monate später jedoch trat die Nothwendigkeit ein, zur Weiterführung des Krieges noch größere financielle Vorkehrungen zu treffen. Diese wurden hauptsäch-

Digitized by Google

lich durch eine Erhöhung der Spiritus-, Malz- und Zuckersteuern bewerkstelligt. Trotzdem England ungeheure Geldsummen anschaffen mußte, widersetzte sich Gladstone dennoch dem Principe der Anleihen und behauptete, daß, so lange wie die Möglichkeit und Fähigkeit bestände, und die patriotische Willfährigkeit zur Selbstentsagung und zum Opfer aufgefordert werden könne, die Kriegskosten in dem Maße, wie sie entständen, bestritten werden sollten. Bei diesem Vorschlage zeigte Gladstone großen Adel in seinem Charakter. Man wird uns in unserer Ansicht beistimmen, daß in den nachfolgenden Sentenzen aus seiner Budgetrede eine Menge wohl zu beherzigender Wahrheiten enthalten sind: —

„Wenn es im Lande irgend einen Mann giebt, der mehr als ein anderer, vielleicht mit der alleinigen Ausnahme eines Capitalisten, ein Interesse daran hat, die Aufnahme von Anleihen anzuempfehlen, so ist es das Individuum, dem die Ehre zu Theil wurde, das Schatzkanzleramt auszufüllen. Dieses Amt ist eines von denen, das sich Jedermann glücklich schätzen kann auszufüllen, wenn es ihm vergönnt ist, jene zeitigen Hülfsquellen zu handhaben, welche ihm weise Gesetzgebung verschafft hat, und durch Ermäßigung der Steuern unter die verschiedenen Klassen des Staates das zu vertheilen, was man mit Recht die Segnungen der Gesetzgebung nennen kann, da sie aus der Weisheit des Parlamentes hervorgehen; doch dieser glückliche Weg ist jammervoll geändert, wenn eine Kriegsperiode eintritt. Dann ist es nicht nur ein verlustbringendes, sondern auch ein trauriges und schweres Amt, da sein Inhaber stets darauf bedacht sein muß, die Mittel zur Fortsetzung des Krieges zu schaffen und frische Steuern aus den Taschen des Volkes zu pressen. Solchen Umständen gegenüber müssen sich dem Geiste des Schatzkanzlers eine Menge Beweggründe, gute und schlechte, die nur seine eigene Ehrbarkeit im Zügel halten kann, aufdrängen, eine Anleihe vorzuschlagen."

Gegen eine lebhafte von Disraeli und Thomas Baring geführte Opposition nahm das Unterhaus das Prinzip Gladstone's mit einer Majorität von über hundert Stimmen an.

Mit Rücksicht auf die von ihm beanstandete Aufnahme einer Anleihe contrahirte er eine solche nicht, doch widersetzte er sich einer solchen auch nicht nach seinem Scheiden aus dem Ministerium, als sie von Sir George Cornwall Lewis aufgenommen wurde. Als Disraeli in der zweiten Verwaltung Lord Derby's Finanzminister geworden war, unterstützte Gladstone dessen Budget gegen die Angriffe Palmerston's und Anderer. Doch bei seiner allgemeinen Unterstützung des von Disraeli vorgeschlagenen Finanzplanes vergaß er nicht seinen jährlich wiederkehrenden Protest gegen parlamentarische Verschwendung zu erheben und seine Einwände gegen die Permanenz der Einkommensteuer zu wiederholen. Er behauptete, daß ihre hauptsächliche Natur zur Corruption und Demoralisation führe, und daß so lange, wie das Parlament die Einkommensteuer ohne speciellen Zweck als einen Theil der jährlichen Einnahmen votire, es vergebens sei, von irgend welcher Oekonomie zu sprechen.

Welches waren nun, als sich Gladstone im Jahre 1859 wiederum an der Spitze der Finanzen befand, die Wirkungen seiner Berechnungen gewesen?

Die Antwort ist, daß der größte Theil seiner Voraussagungen sich als trügerisch erwiesen hatte.

Digitized by Google

Anstatt daß das Budget von 1860 irgend welche Erleichterungen in Aussicht stellte, bot es noch beim ersten Anblick ein bedeutendes Deficit dar. Sicherlich waren Gründe in Menge vorhanden, um Gladstone's Irrthümer zu entschuldigen: der Krimkrieg hatte dem Budget eine jährliche Last von 1,400,000 Pfund Sterling aufgebürdet; die Ueberschüsse, die seiner Ansicht nach zur Verminderung der Staatsschuld reservirt werden sollten, waren zu anderen Zwecken angewandt worden u. s. w. Diesem Anwachsen der Ausgaben entsprach ohne Zweifel eine gewisse Vermehrung des nationalen Reichthums, doch in welchem Verhältnisse? Gladstone legte durch eine auf den Ertrag gewisser Kategorien der Einkommensteuer zwischen 1857—59 basirte Berechnung dar, daß der nationale Reichthum um 16½ Procent gewachsen sei, sich dagegen aber die Staatshaushaltsausgaben um 58 Procent vermehrt hätten: eine ernste Mahnung zur Sparsamkeit und Genauigkeit! Kurz er sah sich genöthigt, die Einkommensteuer so, wie sie war, beizubehalten und gleichfalls die Abgaben von Thee und Zucker in der Höhe wie während des Krimkrieges, oder er mußte sich zu einer bedeutenden Erhöhung der Steuer auf das Einkommen entschließen.

Mit Rücksicht auf die vorzüglichen und auf ernsten Studien beruhenden Angaben Gladstone's über das rapide Anwachsen der öffentlichen Ausgaben kann man behaupten, daß ein Volk, wenn es mit Steuern überladen wird, meistens selbst daran Schuld ist, denn nur wenige, selbst in Abgeordnetenkreisen, verstehen und bekümmern sich um Finanzexposés, und sicherlich giebt es kein Buch, das weniger gelesen wird, als das, in welchem Gladstone seine aufeinander folgenden Exposés niedergelegt hat. Im Allgemeinen ist man sich wohl bewußt, daß die Lasten des Volkes in modernen Zeiten gewaltig angewachsen sind, daß man in Verwaltungszweigen, die bereits das halbe Staatseinkommen verschlingen, das Geld nur so um sich wirft, ja daß man Budgets gewisser dieser Zweige gleich Jahre lang voraus bewilligt, während andere am Hungertuche saugen müssen; doch nur Wenige, verschwindend Wenige sind fähig, diesem Uebel auf den Grund zu gehen und praktische Hülfsmittel gegen dasselbe vorzuschlagen.

Die Budgetvorlagen Gladstone's zeichnen sich durch eine Eigenschaft aus, die man in Ermanglung eines besseren Worts mit „Gründlichkeit" bezeichnen kann, doch diese Gründlichkeit macht sie ganz nothwendiger Weise verwickelt und erst nach langem und eingehendem Studium verständlich. Jahr für Jahr — und das ist vielleicht sein größter Ruhmestitel — erläuterte Gladstone mit wunderbarer Genauigkeit und Klarheit den Zustand und die Abrechnung des Staatshaushaltes, doch muß man zugeben, daß seine Exposés ganz unvermeidlich an Dunkelheit leiden. Wir können hier leider nicht einmal ein Summarium seiner bemerkenswerthen Serie von Finanzexposés geben, welche er 1860 begann; nur einzelne, die der Oberfläche dieser schwer verständlichen Wissenschaft am nächsten sind, wollen wir hervorheben.

Nachdem Gladstone in der von uns angeführten Weise mit Zahlen das ungeheure Anwachsen der Kosten des Staatshaushaltes dargelegt hatte, bemerkte er: „Mit welchen Ansichten und welchen Principien müssen wir nun solchen Zuständen entgegen treten? Von vornherein muß ich gestehen, daß ich mit dem Zustande und dem schnellen Anwachsen der öffentlichen Ausgaben keineswegs zufrieden bin. Ich hoffe deshalb, daß wir uns entschließen, unsere Schritte in bedeutendem Grade nach rückwärts zu lenken, indem wir jede Gelegenheit zur Einschränkung schnell erfassen und

Digitized by Google

uns zu Nutzen machen. Der rückgängige Proceß bei einer solchen Angelegenheit muß jedoch, selbst wenn er beschlossen ist und begonnen hat, ganz nothwendiger Weise ein stufenweiser sein. Denn wenn er nicht mit Achtsamkeit und Vorsicht ausgeführt wird, so wird er unausbleiblich zur Vergrößerung der Uebel beitragen, zu deren Beseitigung er dienen sollte."

Solchen Gefühlen und Ansichten gegenüber, könnte man nicht mit Unrecht einwenden, daß Gladstone zuerst auf einer Reduction der Voranschläge hätte bestehen sollen. Doch darauf läßt sich mit triftigen Gründen erwidern, daß sie sich fast ganz und gar seiner Controlle entzogen, daß sie von Departements aufgestellt werden, über die er keine directe Autorität hatte, und daß vor Allem die öffentliche Meinung, insoweit wie sie durch das Haus der Gemeinen sich kund gab, einem Staatsmanne nicht erlaubte, auf strenge Oekonomie zu dringen. Man muß angesichts der Voranschläge in einem Jahresbudget immer im Auge behalten, daß der Finanzminister durch die Natur seines Amtes nur dazu da ist, die Lasten so zu vertheilen, daß sie mit der geringsten möglichen Unbequemlichkeit getragen werden können. Seine Aufgabe ist der eines geschickten Maulthier- oder Kameeltreibers ähnlich, der die Ladung, welche seine Thiere tragen sollen, so vertheilt, daß ihr Druck ein gleichmäßiger ist. Doch *während* das Volk stillschweigend seine Lasten trägt, ist es ihm ganz und gar benommen, dieselben in irgend einer Weise zu erleichtern.

Unter Gladstone's größten financiellen Thaten ragt sein Budget von 1860 hervor, das im engen Zusammenhange mit dem um diese Zeit durch Cobden mit Frankreich geschlossenen Handelsvertrage stand, und das mit einem Schlage über 300 mit Zoll belegte Artikel aus dem Steuertarife strich. Von allen Seiten erwartete man beim Zusammentritte des Parlamentes bedeutende financielle Aenderungen. Man wußte, daß ein Deficit in der Einnahme ausgefüllt werden mußte, und zu gleicher Zeit erhöhte Rüstungen und defensive Vorbereitungen neue Forderungen an die öffentlichen Ausgaben stellen würden. Als Gladstone sein Budget dem Hause vorlegte, sprach er über vier Stunden ohne irgend eine Spur physischer oder geistiger Ermattung zu zeigen. Seine Rede war so künstlich angelegt, daß sie auf allen Seiten die größte Aufmerksamkeit erweckte: sie war weniger ein Speech als eine große Rede in Form eines bedeutenden Staatsdocumentes, in welchem überladene Ideen auf geeignete Weise in Schranken gehalten waren, und in welcher der Verfasser nichts übersehen und nichts falsch angebracht hatte. Unter den hervorragenden Punkten seines so geschickt eingeführten großen Planes müssen die folgenden als die wichtigsten angesehen werden: —

Man hatte ein Deficit von über 9 Mill. Pfund Sterling zu decken. Wenn die noch bestehenden Kriegsabgaben von Thee und Zucker beibehalten wurden, so reducirte sich das Deficit auf etwa $7^1/_2$ Mill. Pfund Sterling. Was die Ausgaben für das nächste Jahr betraf, so konnten darin keine radicalen Aenderungen getroffen werden. Doch nichts destoweniger meinte Gladstone, daß es die Pflicht der Regierung sei, fernere Schritte zur Erleichterung des Handels und der Industrie auf dem Wege des Freihandels zu thun. Und nun gelangte er im Einzelnen zu den Concessionen, die man gemäß des Vertrages an Frankreich gemacht, und die Frankreich England zugestanden hatte. Durch diesen Vertrag ließ sich Frankreich bekanntlich zu einer bedeutenden Reduction der Zölle auf verschiedene wichtige Producte der englischen

Digitized by Google

Industrie — wie Kohlen, Eisen, Stahl, Maschinen und gewebte Waaren — herbei. Von einem Prohibitivsystem, zu dem Frankreich seit es wieder einmal Republik geworden, größtentheils zurückgekehrt ist, ging es zu einem Steuersysteme über, das nicht 25 Procent des Werthes der zu besteuernden Waaren überstieg. England seinerseits ermäßigte die Einfuhrsteuer auf verschiedene fremde Waaren, namentlich auf Wein. Außerdem sollten noch eine Menge im Vertrage nicht speciell aufgeführte Einfuhrsteuern im Betrage von etwa 40,000 Pfund Sterling abgeschafft, und andere zu ungefähr dem doppelten Betrage des genannten Verlustes ermäßigt werden.

Um den auf diese Weise in den Einnahmen verursachten Ausfall zu ersetzen, dehnte man die Stempelsteuer auf gewisse Handelspapiere aus und legte eine erhöhte Steuer auf die Schankwirthschaften, Restaurationen und Kaffeehäuser.

Wenn nun auch die Mehrzahl der aufgeklärten Köpfe in England den Handelsvertrag als einen neuen und weiteren Schritt auf dem Wege des Freihandels begrüßten, so muß man doch nicht glauben, daß derselbe keine Opposition hervorrief. Die unerschütterlichen Anhänger des Schutzzollsystemes — und sie sind noch heute nicht ganz und gar in England ausgestorben — sahen nur das Deficit im Staatshaushalte vor sich und fragten, ob einer Situation gegenüber, die fast eine Krisis, der Augenblick recht gewählt wäre, das alte Steuersystem umzustoßen und sich den Zufälligkeiten eines neuen blindlings zu überlassen. Die conservative Partei, die damals eine französische Invasion fürchtete, wie sie heute vor einer deutschen zittert, bekämpfte den Vertrag aus rein politischen Gründen.

Der folgende kurze Auszug aus der von Disraeli am 9. März 1860 gehaltenen Rede, wird hinlänglich die Rolle zeigen, die er und seine Partei bei dieser Gelegenheit spielten: — „Ich habe meine financiellen und diplomatischen Einwände gegen den Handelsvertrag kurz dargelegt. Financiell berührt er auf höchst schädliche Weise ein Staatseinkommen, das sich bereits in einem zerrütteten Zustande befindet. Diplomatisch hat er ein Instrument geschaffen, das hinsichtlich der britischen Interessen sehr dunkel ist, Interessen, die in stricter Uebereinstimmung mit unserem Handelssysteme hätten wahrgenommen werden müssen!“ Ferner wandte er ein, „daß während Europa sich in einem kritischen Zustande befände, England aufgefordert würde, einen Vertrag mit einer Macht zu sanctioniren, die von dem Herren Staatssecretär selbst ganz richtig als eine Macht des Unfriedens, der Störung und des Mißtrauens bezeichnet worden sei.“

Allen diesen Einwänden trat Gladstone mit Klarheit und Geschick entgegen. Die rein politischen fertigte er mit einem farbenreichen Gemälde der veränderten Zeitlage ab, und den Freunden des Schutzzolles zeigte er auf eine unbestreitbare Erfahrung gestützt klar und deutlich, daß die Handelsfreiheit das Land in die Lage versetzt habe und allein es in derselben erhalten könne, die schwere Last der täglich steigenden Ausgaben zu tragen. Zu diesem Behufe erläuterte er die beiden großen, seine Finanzwirthschaft regulirenden Principien: „das erste, daß die Aufhebung oder Ermäßigung der Zölle auf einen gewissen Artikel dem Volke, das nur beschränkte Hülfsquellen habe, erlaube, seinen Consum anderer Artikel zu vermehren, ein Umstand, der zum Vortheile des öffentlichen Einkommens ausschlage; das andere, daß eine jede Zollermäßigung die Wirkung habe, den allgemeinen Verkauf zu steigern, wodurch Production und Arbeit gehoben werden.“

Digitized by Google

Außer der bereits oben erwähnten Aufrechterhaltung der sogen. Kriegsabgaben von Thee und Zucker und der Erhöhung der Steuer der Schankwirthschaften u. s. w. schlug Gladstone zur Deckung des Deficits die Beibehaltung der Einkommensteuer vor, doch, so sagte er, „ich zögere nicht mit der Behauptung, daß es eine arge Täuschung ist, wenn man vermeint, den Arbeiterklassen am besten damit zu dienen, wenn man beständig auf ihre Consumtionsartikel operirt. Will man ihnen das Maximum des Guten zu Theil werden lassen, so operire man hauptsächlich auf die Artikel, die ihnen die meiste Arbeit sichern." Mit einem Worte, Gladstone gelangte, dank noch einigen anderen Neuerungen, zu einem Ueberschusse, den er sofort dazu verwandte, verschiedene Excisesteuern, namentlich die Abgabe auf Papier abzuschaffen. Bei seiner Befürwortung der Aufhebung der genannten Steuer wies er hauptsächlich darauf hin, daß diese Steuer das größte Hinderniß der Verbreitung einer billigen Presse sei, des wichtigsten Hebels für die Bildung der Massen, welcher die allerhöchste Wichtigkeit in einer Zeit beigemessen werden müsse, in welcher sich die Massen immer mehr und mehr der Macht näherten und dem zufolge nöthig hätten, Belehrung aus einer billigen Presse zu schöpfen.*) Dieses Argument schädigte ohne Zweifel im Hause der Lords die anderen, die er noch zu Gunsten der Aufhebung der Papiersteuer vorgebracht hatte: es verwarf den Beschluß des Unterhauses, bequemte sich jedoch im nächsten Jahre (1862) zu dessen Annahme.

Doch nun brach die americanische Krisis herein, oder vielmehr sie war schon hereingebrochen, und das Geburtsland Gladstone's, Lancashire, fing an, den Gegenstoß zu fühlen: Die Baumwolle fehlte, die Fabriken standen still, und um das Unglück noch zu vergrößern, verminderte sich auch der Ertrag des Ackerbaues in Irland. Nichts desto weniger war das unter den traurigsten Umständen vorgelegte Budget von 1863 ein großer Erfolg. Mit kühner Hand hatte Gladstone in demselben an alten und gefährlichen Vorurtheilen gerüttelt, indem er die zu Gunsten gewisser Wohlthätigkeits-Corporationen, deren Einkommen bislang von der Einkommensteuer befreit gewesen war, etablirten Immunitäten abschaffte, ebenso die Befreiung von der Erbschaftssteuer auf Legate in Irland, die eine analoge Bestimmung hatten. Die kleinen Einkommen dagegen wurden durch eine Herabsetzung der Einkommensteuer entlastet. Endlich kündigte Gladstone eine Aufhebung von Abgaben im Betrage von 5 Mill. Pfund Sterling an, und schlug dem Parlamente zu gleicher Zeit eine geringe Ermäßigung der Steuer auf Zucker und Thee oder eine bedeutendere der Steuer auf den einen oder den anderen dieser beiden Artikel vor.

„Ich glaube, es ist das erste Mal", so sagte er mit einer Finesse, die unter der leichten Form eine wichtige Wahrheit verbarg, „in der Geschichte der Gesetzgebung, daß man diese beiden Artikel in freundlicher Nebenbuhlerschaft sieht; die Natur scheint ihnen ein Bündniß vorgeschrieben zu haben, dessen Wohlthaten wir täglich erproben, und ich bedaure, mich gezwungen zu sehen, diese Vereinigung zu zerreißen, obgleich nur scheinbar und nur auf kurze Zeit. Uebrigens habe ich den Trost, daß jeder dem einen oder dem anderen gewährte Vortheil sofort auch dem anderen zu gute kommt, denn das alte Bündniß, das zwischen ihnen besteht, giebt uns die Gewißheit,

*) Das war 1861 und in England, nicht etwa 1873 in Preußen, wo man längst so erleuchtet ist, daß man die Preßbesteuerung — beibehalten kann! Red.

Digitized by Google

daß jede Reduction der Abgabe auf Zucker absolut den Verbrauch auf Thee erhöht, jede Reduction der Theesteuer eine größere Nachfrage nach Zucker zur Folge hat." Dann zeigte er mit einer geschickten Wendung, der es nicht an Eindruck mangelte, dem Hause zwei kleine Päckchen Thee, um demselben einen Begriff von den Wirkungen der Steuerermäßigung zu geben, die er vorgeschlagen hatte, und von der Quantität, welche das Volk für denselben Preis haben würde.

Gladstone's Budget von 1863 sowie seine beiden letzten von 1864 und 1865, die weniger hervorragende Finanzmaßregeln aufzuweisen haben, wurde gleich seinen früheren vom Hause mit großer Majorität angenommen und im Lande mit allgemeiner Befriedigung begrüßt.

Unmöglich kann man die fünf Gladstone'schen Budgets von 1860—1865 durchlesen, ohne die Wahrnehmung zu machen, daß sie das Resultat unermüdlichen Fleißes, genauester und sorgsamster Forschung sind. Wer weiß, was schwierige Forschungen sind, der wird in diesen jährlichen Exposés sofort die gründliche und solide Arbeit erkennen. Sie sind Productionen eines Autors, der nicht bloß der Aufgabe des Augenblickes gewachsen ist, sondern eines Kopfes, der das, was er in sich aufgenommen, auch gründlich verdaut und seine Schlüsse künstlich verarbeitet hat. Die von ihm durchgeführten Neuerungen waren zahlreich, viele kühn, ja sie würden tollkühn erschienen sein, hätte er sie nicht mit großer Sorgfalt ausgearbeitet gehabt. Es giebt einen Muth der Unwissenheit und einen Muth des Wissens. Gladstone eroberte mit manchen seiner Finanzreformen neuen Grund und Boden, doch er betrat ihn mit Festigkeit und Vertrauen, weil er ihn vorher genau recognoscirt hatte. Die Zeit hat die Klugheit seiner Maßregeln, welche Sparsamkeit in der Vereinnahmung der Steuern förderten, den Handel mit fremden Ländern mehrten und den Preis der allen Schichten der Gesellschaft gleich werthvollen Waaren erniedrigten, gezeigt. Selbst die feindseligsten Kritiker vermochten nicht einmal den Nachweis zu führen, daß auch nur eine einzige der großen durch seine Budgets eingeführten Aenderungen die Staatseinnahmen oder den Credit des Landes geschädigt hätten; auch hat keiner der Nachfolger Gladstone's jemals einen Widerruf seiner Reformen vorgeschlagen. Denn er hatte auf seine Fahne geschrieben: keinen Schutzzoll mehr, der nur Einzelnen Nutzen bringt, der großen Menge aber eine Last ist; keine fiscalischen Hinterhalte mehr, kein anderes Ziel, als das einer reichlichen und gerecht bezahlten Arbeit, garantirt durch die Freiheit des Tausches; keinen anderen Gedanken, als den der Vermehrung des allgemeinen Verbrauches, begünstigt und gefördert durch die Verminderung der darauf lastenden Abgaben.

Digitized by Google

Historisch-politische Umschau.

Von

v. Wydenbrugk.

[28. October 1873.] Nicht in der Periode der Ebbe, sondern in der Zeit der Fluth blicke ich diesmal vom stillen Ufer auf die Strömung der Zeit. Bedeutungsvolle Dinge in reicher Fülle regen und bewegen sich rings um uns her.

Der **Streit zwischen Staatsgewalt und Priesterherrschaft** bohrt sich allmählich in den vorzugsweise von Katholiken bewohnten Landestheilen Preußens tiefer in das Gemeindeleben ein und verzweigt sich mehr und mehr. Die Zahl der vor Gericht gerufenen und zum Theil schon zu Geldstrafen verurtheilten Bischöfe nimmt zu, in größerem Maaße wächst die Zahl der gegen das Gesetz angestellten und vom Staate nicht anerkannten Pfarrer und der gegen dieselben eingeleiteten Maßregeln. In der öffentlichen Meinung drängen sich zunächst zwei Fragen in den Vordergrund: die Einführung der obligatorischen Civilehe und die Befugniß zur Ausweisung von Bischöfen, gegen welche ein Urtheil auf Amtsentsetzung erfolgt, mindestens aus dem Bereiche ihrer Diöcesen. Ueber diesem feindseligen Treiben in der gewöhnlichen Sphäre des Lebens erschien nun, wie ein Blitz, der über niedriger gehendem, hin und her treibendem Gewölke hoch oben aufleuchtet, die Veröffentlichung der Antwort unseres Kaisers auf das Schreiben des Papstes vom 7. August. Selten hat etwas so unmittelbar, so tief und so allgemein gepackt — man verzeihe den etwas gewöhnlichen, aber bezeichnenden Ausdruck —, wie dieser schon am 3. September geschriebene, aber erst vor der Abreise des Kaisers Wilhelm nach Wien veröffentlichte Brief desselben. Er sagte Alles, worauf es ankam, in einfachster Weise. So einfach, daß man glaubt, es kurzweg auch so sagen zu können. Man kann es aber doch nicht. Die Geschichte vom Ei des Columbus wird bei solcher Gelegenheit immer wieder neu. Die Würde und das Maßhalten im Ausdrucke findet nur seines Gleichen in der Entschiedenheit des Inhaltes, in der Kraft seiner Gedanken, in der Tragweite ihrer Folgen. Dieser Brief ist eine That, und ganz von selbst nimmt sie ihre Stelle als ein Ereigniß ersten Ranges in der Geschichte der geistigen Entwickelung unseres Volkes ein.

Gewiß, was der König von Preußen in diesem bedeutungsvollen Kampfe thut, thut er nicht bloß für Preußen. Im Könige spricht auch der Kaiser, und der Reichskanzler war und ist in dieser Frage sein erster Berather. Dennoch darf man sich dabei nicht beruhigen. Immer und immer muß man wiederholen, daß der Reichstag, sobald er wieder zusammentritt, mit vollem Ernste auf eine Verfassungserweiterung dringen muß, welche die jetzt zwischen dem Vaticane und den deutschen Staaten schwebende kirchenpolitische Frage in ihrem ganzen Umfange zu einer Reichsangelegenheit macht. Es giebt für denselben im Augenblicke kein wichtigeres Anliegen; alle anderen Fragen treten vorerst dagegen an Wichtigkeit zurück. Er darf es nicht ruhig mit ansehen, daß in einer Frage, die wie wenige andere eine Frage der ganzen Nation ist, Preußen formell nur für sich handeln muß, und daß es, wenn man es thatsächlich als Geschäftsführer für ganz Deutschland auf diesem Gebiete gelten lassen

Digitized by Google

will, doch nur mittelbaren Einfluß über seine Gränzen hinaus üben kann. Manche einzelne deutsche Staaten haben rücksichtlich der Durchführung des Kampfes (die keinem erspart wird) zu folge ihrer Zusammensetzung, mit Schwierigkeiten zu kämpfen, wie sie weder Preußen noch das Reich im Ganzen kennt. Nicht einer derselben, selbst Preußen nicht ausgenommen, kann der geschlossenen Hierarchie eine gleich wuchtige moralische Autorität gegenüber stellen, wie die ist, welche in dem vereinigten Wirken des Kaisers und des Deutschen Reichstages liegt. Geht man aber von dem sachlichen auf das persönliche Feld über, prüft man in den verschiedenen Ministerien die Männer, welche durch ihr Amt berufen sind, den begonnenen Kampf zum Austrage zu bringen, so darf man kaum zweifeln, daß wohl mehr als einer bei nur einiger Selbsterkenntniß im Stillen recht herzlich bittet, daß ihm das Reich und seine Staatsmänner lieber heute als morgen ein Geschäft abnehmen, für welches er eben nicht gemacht ist. Es wäre leicht, dies durch schlagende Beispiele aus der Vergangenheit oder Gegenwart zu illustriren.

In **Oesterreich** sind die Wahlen fast vollendet zu dem ersten Reichsrathe, welcher, losgelöst von der Verbindung mit den Landtagen, aus unmittelbaren Wahlen hervorgegangen, auf eigenen Füßen steht, und mit welchem ein neuer Abschnitt in der constitutionellen Entwickelung des Reiches beginnt. Ferner, der deutsche Kaiser hat nach einem Aufenthalte von 6 Tagen Wien am 23. October wieder verlassen. Dies sind zwei Ereignisse neuesten Datums, jedes in seiner Weise bedeutungsvoll. Es konnte und mußte nach der im vorigen Jahre stattgehabten Dreikaiser-Zusammenkunft in Berlin erwartet werden, daß Kaiser Wilhelm, indem er den Besuch des Kaisers von Oesterreich erwiederte, nicht nur eine glänzende, sondern auch eine herzliche Aufnahme in der Wiener Hofburg finden würde. Auch war vorauszusehen, daß die Bevölkerung Wiens — die ultramontansten Cliquen etwa ausgenommen — den Gast ihres Kaisers, den Gründer eines Reiches, welches fortan den natürlichen Stützpunkt des Deutschthumes in der vielsprachigen Habsburgischen Monarchie bildet, trotz 1866 mit freudigem Zurufe umdrängen würde. In beiden Beziehungen hat der Erfolg die Erwartungen noch weit übertroffen, und auch der Reichskanzler hat sein voll gemessenes Theil von Aufmerksamkeiten, anerkennender Begegnung, jubelnden Hoch's und Eljen's in der trotz allen Börsen-Katzenjammers noch lebensfrohen Donaustadt erhalten.

Erfreulich wie diese Kaiserbegegnung und ihr Verlauf an sich ist, gewinnt sie an Bedeutung dadurch, daß sie der Veröffentlichung des Briefwechsels zwischen Papst und Kaiser auf dem Fuße nachfolgte. Kaiser Wilhelm kam, was den Kampf gegen die neukatholischen Anmaßungen des Vaticanes und seines Anhanges betrifft, mit offenem Visier. Kaiser Franz Joseph wußte, daß an ein Nachgeben in diesem Kampfe seitens des Staates in keinem Falle zu denken sei, und daß die Auflehnung der Hierarchie im deutschen Reiche, wenn es sein muß mit dem Aufgebote der äußersten Mittel, gebrochen werden wird. Aber weder diese Thatsache, noch die Sprache, welche der deutsche Kaiser eben erst gegen den Papst geführt hatte, warf auch nur den leisesten Schatten über die herzliche und freundliche Stimmung, mit welcher der Kaiser von Oesterreich dem deutschen Kaiser bis St. Pölten entgegenging, eine Stimmung, welche sich im Verkehre der folgenden Tage nur steigerte und die vollständigste Erwiederung fand. Der Ton der Kaiser-Toaste bei dem Festmahle am 21. October, die Ernennung Kaiser Wilhelm's zum Inhaber des Regimentes, welches zum Andenken an die Frei-

Digitized by Google

heitskriege den Namen Friedrich Wilhelm's III. für alle Zeiten zu führen hat, sei hier allein unter vielen bezeichnenden Einzelheiten hervorgehoben.

Es ist sehr bemerkt worden, daß in St. Pölten auch der dortige Bischof sich zum Empfange des deutschen Kaisers eingefunden hat, von dem er natürlich freundlich begrüßt wurde. Ob er dabei lediglich seiner eigenen Eingebung folgte, ob er einem Wunsche des Kaisers von Oesterreich Folge leistete, oder ob er einen solchen Wunsch, auch wenn er nicht ausgesprochen worden ist, errieth und ihm mit gastfreundlichem Tacte zuvor kam, darüber ist man zur Zeit eben so wenig unterrichtet wie darüber, wie der Vatican diesen Schritt aufgenommen hat. Die Thatsache selbst aber bleibt nach dem, was unmittelbar zuvor zwischen Papst und Kaiser vorgekommen war, bemerkenswerth. Daß aber Haltung und Stimmung des gut katholischen Kaisers von Oesterreich durch diese Dinge auch nicht im Entferntesten berührt worden ist, beweist am besten, daß die Ueberzeugung von der hohen politischen Bedeutung einer innigen und bleibenden Annäherung zwischen den beiden Kaiserreichen vollständig zum Durchbruche gekommen sein muß.

Es ist auch gar nicht einmal versucht worden, den Kaiserbesuch einer ernsten politischen Bedeutung zu entkleiden und ihm nur den Werth eines herzlichen und freundlichen persönlichen Verkehres zu lassen. Nicht bloß die unabhängige Presse in Berlin sowohl wie in Wien hat die politische Bedeutung des Ereignisses anerkannt, durchgehends mit freudigem Sinne, zum Theil jubelnd, auch die officiöse Presse ist in ihrer nicht bloß an die eigenen Länder, sondern an ganz Europa gerichteten Sprache sehr deutlich und entschieden gewesen. Die „Provincial-Correspondenz" ließ der Ankunft des deutschen Kaisers in Wien die Erklärung vorausgehen, daß, nachdem der bei der vorjährigen Dreikaiser-Zusammenkunft geschlossene Friedensbund durch die Besuche des Königes von Italien weitere Ausdehnung erfahren, die jetzige neue Zusammenkunft in Wien als bedeutungsvoller Schlußstein einer großen politischen Thätigkeit gelten dürfe, durch welche Europa vor neuen Erschütterungen des Friedens bewahrt werde. Noch bezeichnender ist die Sprache, welche dieses Blatt sowohl wie die „Norddeutsche Allgemeine Zeitung" bald darauf führten, als sie die dem deutschen Kaiser in Wien gewordene Aufnahme besprachen.

Besonders bemerkenswerth aber ist eine Auslassung der halbamtlichen „Wiener Abendpost". Ich füge die wichtigsten Stellen hier ein: „.... In dem Besuche Wilhelm's I. an unserem Kaiserhofe erhält nur dasjenige einen leuchtenden und gewissermaßen symbolischen Ausdruck, was sich zwischen den beiden Nachbarstaaten und ihren Völkern selbst vollzogen hat; er bekräftigt jene Beziehungen wechselseitiger Freundschaft und Sympathie, die zum Heile der beiden Reiche an die Stelle alter Gegnerschaften und abgethaner Gegensätze getreten sind, und besiegelt ein Verhältniß, das Oesterreich-Ungarn und Preußen-Deutschland ebenbürtig und gleichberechtigt neben einander stellt, aber in der Gemeinsamkeit ihrer Interessen und Bedürfnisse, ihres Strebens und ihrer civilisatorischen Aufgaben ein festes, dauerndes Band ihrer inneren Zusammengehörigkeit zu knüpfen vermochte. Nicht leicht ist eine große Völkerverbindung auf edleren Grundlagen errichtet worden, nicht leicht hat sie edleren Zwecken gedient; von beiden Seiten forderte sie Entäußerung von alten Vorurtheilen und einen freien offenen Blick für die Thatsachen und für die Ansprüche. Sie brach mit den lebendigen Traditionen der Geschichte und mit den populären Leidenschaften,

Digitized by Google

welche dem noch mitlebenden Geschlechte schwere Opfer auferlegt hatten. .... In diesem Sinne heißen wir den erhabenen Gast unseres Kaisers willkommen. Mögen die politischen Zwecke auch außerhalb der unmittelbaren Motive seines Besuches liegen, politische Consequenzen sind naturgemäß mit demselben verknüpft. ....“ —

Ueber den ersten unmittelbar gewählten Reichsrath zu sprechen, ist noch zu früh. Man übersieht noch nicht vollständig, wie sich die Gewählten zu Parteien gruppiren werden. Aber ein wichtiges Moment tritt schon jetzt hervor, die durch das neue Wahlsystem wesentlich veränderte Stellung der beiden volkreichsten Kronländer, Böhmens und Galiziens, im Reichsrathe. Für Galizien tritt dieser Unterschied noch schärfer hervor als für Böhmen. Da die national-polnische Partei im Landtage immer die Mehrheit hatte, so erschienen fast nur Mitglieder dieser Partei im Reichsrathe. Jetzt muß sie die Sitze daselbst mit Ruthenen und einigen anderen — namentlich von Juden gewählten — verfassungstreuen Abgeordneten theilen.

Die **Schweiz**, bevor sie aus den Vorarbeiten der wiederaufgenommenen Verfassungsrevision in voller Bundesversammlung zu dieser Revision selbst schreiten wird, beschäftigt die öffentliche Aufmerksamkeit noch immer vorherschend durch ihre hervorragende Betheiligung an der über Europa dahin wogenden, hier sich senkenden, dort steigenden kirchlich-politischen Bewegung. In der jüngsten Zeit sind zwei dortige Ereignisse weit über die heimatlichen Gränzen hinaus einen mittelbaren Einfluß zu üben geeignet. Das eine ist die entschiedene und praktische Art und Weise, in welcher das Urtheil ausgeführt wird, welches im katholischen Jura eine namhafte Zahl staatsfeindlicher Geistlichen ihres Amtes entsetzt, und in welchen zugleich auf deren Ersatz und auf ununterbrochenen Fortgang der Seelsorge Bedacht genommen wird. Das andere, schon etwas ältere, ist durch die Wahl und Einsetzung dreier altkatholischen Geistlichen seitens der katholischen Bevölkerung der Stadt Genf bezeichnet, dieses Genf's, welches lange Zeit nur als Hochburg des Calvinismus bekannt war, und in welchem seit einigen Jahrzehnten der römische Ultramontanismus auch seinerseits eine Hochburg jener anderen dicht zur Seite zu errichten bestrebt war. Und einer dieser Geistlichen hat mit dem Cölibate thatsächlich gebrochen, Pater Hyacinthe, vor dem Vaticanischen Concile der berühmteste Kanzelredner von Notre Dame, deren Räume zu eng wurden, wenn er sprach, an dessen beredten Lippen dieselben gut katholischen Damen des eleganten Paris hingen, welche sich jetzt — einer anderen Mode folgend — in Wallfahrtsschwindel und ähnlichen Dingen angenehm aufregen. Als Drittes nehme man zu diesen beiden Stücken noch die diplomatischen Erörterungen zwischen der Schweiz und Frankreich, zu welchen die fortdauernde Agitation Veranlassung gegeben hat, welche der ausgewiesene Bischof Mermillod von der französischen Gränze aus betreibt. Sie waren bis jetzt erfolglos, haben aber gewiß die Stimmung der beiden Länder und ihrer Regierungen gegen einander nicht freundlicher gemacht.

Ein Seitenstück hierzu tritt uns, wenn wir das Alpenland überschreiten, von **Italien** aus entgegen. Frankreich fand es für gut, seinen bei dem Könige von Italien beglaubigten Gesandten Fournier, nachdem der ursprünglich genommene Urlaub desselben abgelaufen war, noch nicht nach Rom zurückkehren zu lassen, sondern ihn noch einige Zeit in Paris zu behalten. Die Motive liegen nicht ganz klar vor. Einige sehen in dem Vorgange den Ausdruck des stillen Aergers über die Reise des

Digitized by Google

Königes an die Kaiserhöfe von Wien und Berlin. Andere meinen, es spiegele sich darin der Unmuth darüber, daß in der neuesten Zeit die italiänische Regierung mit der Klosterexpropriation in der heiligen Roma selbst nicht nachgelassen hat. Wieder Andere sind der Ansicht, Frankreich könne und werde, wenn ihm die Reise Victor Emanuel's nach Wien und Berlin unangenehm sei, unmöglich so unpolitisch sein, den diplomatischen Verkehr deshalb weniger zu pflegen. Sie meinen, durch solche Methode müßte Italien noch weit vollständiger und unwiderruflicher in die engste Verbindung mit dem Deutschen Reiche und in eine formelle Alliance mit demselben getrieben werden. Gerade jetzt sei es für Frankreich angezeigt, durch eifrige Pflege der diplomatischen Beziehungen und durch freundlichstes Entgegenkommen wo möglich das nicht zur Vollendung kommen zu lassen, was ihm in dem Verhältnisse von Italien zu Deutschland ein Dorn im Auge ist. Sie erklären deshalb das längere Verbleiben Fournier's in Paris daraus, daß die Minister Mac Mahon's den Einzug König Heinrich's V. als ein Ereigniß der nächsten Nähe betrachteten, und sich von dem Wunsche leiten ließen, Fournier möchte aus dem Munde des neuen Königes selbst Eröffnungen nach Rom mitnehmen, welche Italien Frankreich wieder mehr nähern und Deutschland entfremden könnten. Sei dem, wie ihm wolle, es ist unverkennbar, daß es im Zusammenhange mit dem Fernbleiben Fournier's von Rom steht, wenn Italien seinen in Paris beglaubigten Gesandten jetzt auch Urlaub hat nehmen lassen.

Es wurde bereits des weiteren Vorgehens der italiänischen Regierung erwähnt, durch welches das Verhältniß zur Kirche in eine neue Phase getreten ist. Das Wichtigste ist Folgendes. Dem Einschreiten der Regierung selbst ging eine municipale Maßregel — natürlich mit Zustimmung der Regierung — voraus. Am 15. October verkündete der Sindaco von Rom, daß 29 besonders namhaft gemachte Mönchs- und Nonnenklöster im Weichbilde der Stadt theils zur Unterbringung von städtischen Bureaux, theils zur Aufnahme von städtischen Unterrichtsanstalten ausersehen seien. Vierunddreißig Erziehungsinstitute, in denen Knaben und Mädchen noch clericalen Unterricht erhielten, sollen in Zukunft weltliche Lehrer und Lehrerinnen erhalten. Am 18. October erschien sodann in der Amtszeitung ein königliches Decret, durch welches vom Staate die Expropriation einer Reihe von Klöstern aus Gründen des öffentlichen Interesses angeordnet und für dieselbe eine ihrem Werthe entsprechende Geldsumme in Rente festgesetzt wurde. Nicht ohne Grund ist gesagt worden: diesmal faßte die Regierung den Stier gleich bei den Hörnern. Denn am 20. October, an welchem Tage mit der Liquidation der Klostergüter der Anfang gemacht wurde, ward sogleich der Gesù und das Collegio Romano geschlossen. Die Jesuiten protestirten natürlich, auch unter Anrufung des internationalen Charakters einiger Institute, aber umsonst. Die Archive der Generalatshäuser wurden in den Vatican gebracht. Das Observatorium blieb dem berühmten P. Secchi überlassen, und er übernahm, nachdem auch er formell protestirt hatte, die Führung desselben für die Regierung. Der Jesuitengeneral Pater Beckx soll das Anerbieten, seine Residenz im Vaticane aufzuschlagen, abgelehnt haben. Eben so wenig wollte er eine ihm von der Regierung angebotene Wohnung im Collegio Romano annehmen. Man weiß noch nicht, wohin er seine Schritte lenken wird. Man darf bei dieser Gelegenheit wohl fragen, ob die im Vaticane so mächtigen Väter Jesu, ob in's Besondere ihr General auch bei dem

Digitized by Google

Schreiben des Papstes an den deutschen Kaiser ihre Hände im Spiele gehabt hat. Es ist schwer zu glauben. Wenigstens ließ sich nicht leicht etwas Ungeschickteres ersinnen, nicht leicht etwas, was dem Neukatholicismus des Vaticanes in dem von ihm gegen Staat und Vernunft geführten Kampfe schädlicher sein konnte.

Bevor der rothe Faden, welcher sich unverkennbar durch die meisten der bisher überschauten Ereignisse zieht, weiter nach Frankreich hinüber verfolgt wird, sei noch Einiges, was mehr seitwärts liegt, aus der ferner stehenden Staatenwelt kurz berührt. In **Dänemark** ist es endlich am 13. October zwischen Ministerium und Folkething zu einem Bruche gekommen, in welchem es diesmal kein Ausweichen, keine Brücke mehr gab. Man griff zunächst zur Auflösung des Volkshauses. Seit 19 Jahren hat keine Kammerauflösung stattgefunden. Damals wollte man die nationalliberale Majorität brechen, welche sich gegen das Oersted'sche Ministerium gebildet hatte. Aber sie ging nur verstärkt aus den Neuwahlen hervor, und das Ministerium trat zurück. Nun hat die sogenannte „Bauernpartei" allmählich wieder die Oberhand im Folkething erlangt, und diesmal ist die Auflösung gegen sie gerichtet. In **Holland** rüstet man an der Expedition gegen die Atschinesen, in **England** an der gegen die Aschanti's. Hier scheint im Inneren nach dem Wiedereintritte Bright's, des Mannes des „robusten Liberalismus", in's Ministerium doch ein Stillstand oder ein Fallen der bisher anschwellenden conservativ-torystischen Strömung einzutreten. Wenigstens spricht dafür der Ausfall der neuesten Ergänzungswahlen zum Parlamente in Bath und Taunton. Ueber der **Türkei** schwebt im Augenblicke ein doppelter Unstern, nach Außen der noch nicht ausgeglichene diplomatische Handel mit Oesterreich, welcher sich an die Zerwürfnisse mit den bosnischen Christen und das bekannte Memorandum angereiht hat, im Inneren das stark angewachsene Deficit, zu dessen Deckung mittels neuer Anlehen sich natürlich bei dem dermaligen Zustande der großen europäischen Börsen die Mittel schwerer beschaffen lassen, als bisher. Deshalb hat man etwas fast Unerhörtes erlebt: der Sultan hat persönlich große financielle Opfer gebracht, um dem Reiche über seine financielle Nothlage für den Augenblick hinwegzuhelfen. Es werden außerdem die Säcularisation der Moscheengüter und andere so tiefgreifende financielle und volkswirthschaftliche Reformen beabsichtigt, daß in der That in der europäischen Türkei bald ein ganz anderes Staats- und volkswirthschaftliches Leben pulsiren würde, wenn jene Reformen aus dem Stadium der Vorbereitung in das der Vollendung, vom Papiere in die Wirklichkeit gelangen würden. Wer mag dies glauben?

Frankreich wird also nun wirklich in wenigen Tagen oder Wochen die Würfel über sich geworfen sehen. Denn in Wahrheit, das, was man beginnt, um die Frage ob Monarchie, ob Republik endgültig zu entscheiden, gleicht gar sehr einem Würfelspiele. Hier und dort rechnet man die Stimmen zusammen und wirbt mit allen Mitteln, um den Einen oder den Anderen um damit die Majorität zu gewinnen, die unter allen Umständen nur eine Mehrheit von ganz wenigen Stimmen sein wird. Die für den 12. October ausgeschriebenen Ergänzungswahlen hatten keinem Monarchisten, nur Anhängern der Republik zum Siege verholfen. Rémusat, Reymond und Girot-Pouzol zählen zum linken Centrum und genießen allgemeines Ansehen auch in conservativen Kreisen. Nur der vierte Abgeordnete, Dr. Turigny, wird von der entschiedenen Linken zu den Ihrigen gezählt. Der Ausfall dieser Wahlen erhöhte den Eifer der Monarchisten, welche Verhandlungen mit Graf Chambord angeknüpft hatten,

Digitized by Google

er spornte sie zur größten Eile an. In der Begegnung, welche die Abgeordneten Chesnelong und L. Brun, Mitglieder des von den Royalisten eingesetzten Neuner-Comité's, mit dem Grafen Chambord in Salzburg hatten, wurden die äußersten Anstrengungen gemacht, um einige auch dem rechten Centrum genügende Zusicherungen des zukünftigen Königes zu erhalten. Und in der That ist das, was diese Abgeordneten über die Aeußerungen des Grafen Chambord in den Parteiversammlungen berichtet haben, das Fundament geworden, auf welchem man sofort an dem formellen Aufbaue des Königthums zu zimmern begonnen hat. Zunächst wurde an der Formulirung der Resolution gearbeitet, welche der am 5. November wieder zusammentretenden Nationalversammlung vorgelegt, durch welche die Monarchie wieder hergestellt werden soll. Wie schwach, wie stark dies Fundament ist, wird die Zukunft lehren. Graf Chambord soll den wichtigsten liberalen Errungenschaften zugestimmt haben, und die Nationalversammlung soll derselben in demselben Acte Erwähnung thun, durch welchen sie das nationale Königthum als wiederhergestellt erklärt und den Grafen Chambord auf den Thron seiner Väter zurückberuft. Wer weiß aber nicht, daß allgemeine abstracte Principien ihre praktische Bedeutung erst durch die concrete Entwickelung im Gesetze und dann durch den Geist ihrer Anwendung erhalten? Was kann z. B. aus dem Begriffe der Unterrichtsfreiheit gemacht werden, wenn sich die Hierarchie in ihrer festen Geschlossenheit und eine ihr geistig verwandte tausendköpfige und tausendarmige centralisirte Staatsgewalt die Hand reichen, um sie als ihr Werkzeug zu verwerthen? Ueber die Erwähnung allgemeiner Principien scheint die Resolution nicht hinausgehen zu sollen. Dieselben werden überdies vielleicht nur coordinirt neben der Berufung des Königes genannt, nicht als Bedingung. Wird aber weiter nach der Ausbildung der Verfassung und der Gesetzgebung auf diesen Grundlagen gefragt, so pflegen die, welche die Partie Chambord in erster Linie arrangiren, zu sagen, die Erklärungen und Beschlüsse der Nationalversammlung müßten entscheidend bleiben und werden. Doch sehe ich nicht ein, wie dies zu dem Grundsatze paßt, zu welchem sich Graf Chambord in der Verfassungsfrage gegen die zu ihm gesendeten Delegirten bekannt hat: er begreife so wenig eine Charte, die bloß nach dem Willen des Königes, wie eine solche, die bloß nach dem Willen einer Nationalversammlung gestaltet werde. Was die Fahne betrifft, so wird der König, wenn er einzieht, zunächst die Fahne grüßen, die ihm das Heer entgegen bringt. Natürlich, er kann seine Herrschaft doch nicht damit beginnen, das Heer förmlich von sich zu stoßen. Aber er will wegen einer wo möglich nach beiden Seiten hin befriedigenden Abänderung der Fahne sich mit der Nationalversammlung zu verständigen suchen.

Wie die Ergänzungswahlen vom 12. October die royalistischen Baumeister zur Eile antrieben, so regten sie bei den Republicanern das Verlangen an, daß die noch übrigen zahlreicheren Ergänzungswahlen ohne Verzug vorgenommen würden, jeden Falles bevor die Nationalversammlung über die Zukunft Frankreichs entscheide. Fürwahr ein billiges Verlangen. Soll einmal eine vor fast drei Jahren unter wesentlich anderen Verhältnissen gewählte Versammlung das entscheidende Wort, ob Monarchie oder Republik, sprechen, will man es geschehen lassen, daß eine solche Frage mit einer fast vom Zufalle abhängigen Majorität von einigen Stimmen entschieden werde, so ist wohl das Wenigste, was man verlangen kann, daß so viel wie möglich alle Wahlkreise vertreten sind. Mac Mahon ward wegen schleunigen Ausschreibens dieser Er-

Digitized by Google

gänzungswahlen bekanntlich beschickt. Er konnte die Billigkeit des Verlangens nicht bestreiten; aber er gab keine bestimmte Antwort, er verschanzte sich hinter dem Ministerrathe. Damit ist vorläufig die Sache begraben. Die Versammlung wird am 5. November zusammentreten, und die Royalisten werden den Wurf, den sie zu thun gedenken, gethan haben, bevor die Wahlen erfolgt, vielleicht bevor sie nur ausgeschrieben sind.

Nichts zeigt deutlicher als dieser Vorgang die innerste Natur des bedeutungsvollen Unternehmens, welches man mit dem Ausrufen der Monarchie und des Grafen Chambord als König vielleicht schon in wenigen Tagen in Frankreich in Scene zu setzen denkt. So in der That kehrt ein Volk nach langen wechselvollen Schicksalen nicht zu einer alten Institution, zu seiner Monarchie zurück, wenn diese Rückkehr sich als eine große geschichtliche Nothwendigkeit, als das wohlthätige, in ferne Zukunft hinausreichende Heilmittel gegen die periodisch wiederkehrenden revolutionären Zuckungen vor dem Geiste der lebenden Geschlechter, vor der Seele des Volkes erhebt. So aber schließt man Händel ab, die man mit kleinen niederen Mitteln, mit ein Bischen Ueberlistung oder einem Stücke Corruption zu Stande bringt. So legt man eine neue politische Toilette an, einen Rock, den man gelegentlich wieder mit einem anderen vertauscht. Sehr ernst aber ist die nächste Zeit für Frankreich jeden Falles. Denn sollten die Monarchisten in ihrem Unternehmen scheitern, so wird man auch nicht einfach bei dem Zustande, wie er jetzt ist, beharren. Mac Mahon hat seine Stellung als Staatschef an das Schicksal der Mehrheit, die ihn wählte, geknüpft.

Auch in Spanien wird man die Rückwirkung von dem, was die nächste Zukunft Frankreich bringen wird, sehr bald bemerken.

Bücherschau.

I. Umschau in der Literatur Frankreichs

von

H. B.

(Schluß.)

Wissenschaften. — Kunst. — Schöne Literatur.

La Genèse des Espèces; Etudes. Par H. de Valroger, prêtre de l'Oratoire. — Paris: Didier.

Daß im Gesammtgebiete der Naturwissenschaften in neuerer Zeit keine Erscheinung zu Tage getreten ist, welche von so durchgreifendem Einflusse auf die wissenschaftliche Betrachtung gewesen, die Gemüther der Gelehrten und Laien so sehr in Bewegung gesetzt hätte, wie Darwin's Lehre von der Entstehung der Arten, ersehen wir recht deutlich an der Fluth der für und wider dieselbe geschriebenen Werke und den mannichfaltigen darüber angestellten Studien und Untersuchungen. Diejenigen, welche sich mit solchen Studien abgeben, kann man im Allgemeinen in drei Gruppen theilen: — 1) Die eigentlichen Naturforscher, die ganz und gar von ihren Studien absorbirt sind und sich wenig um die religiösen und metaphysischen Consequenzen kümmern, welche aus den von ihnen mit

Digitized by Google

größter Beharrlichkeit beobachteten Thatsachen resultiren. 2) Die Denker, welche sich nur mit Forschungen religiösen Charakters beschäftigen und nicht die Mittel besitzen, mit Genauigkeit die complicirte Bewegung der Naturwissenschaft und ihre Beziehungen zum Studium der unsichtbaren Welt zu schätzen. 3) Die Menge der intelligenten Leute, welche weder Naturwissenschaften noch Metaphysik studiren können, aber dennoch gerne wissen wollen, ob Wissen und Glauben in Einklang gebracht werden können. Pater von Valroger versucht diese Fragen zu beantworten, und geht in seinem Buche von der Behauptung aus, daß die von Männern der Wissenschaft aufgestellten Argumente nichts dem christlichen Glauben Gefährliches enthalten. Um seinen Schlüssen mehr Gewicht zu geben, bemüht er sich, berühmte Gelehrte in allen Fällen für sich selbst sprechen zu lassen. Das Buch beginnt mit einer etwas confus geschriebenen Einleitung über die Entstehung der Arten und der Evolutionstheorie; der erste Theil enthält eine Abhandlung über das Leben und Wirken der beiden großen Gegner: Agassiz und Darwin; im zweiten, der den Resultaten französischer Wissenschaft gewidmet ist, erhalten wir eine Untersuchung der Ansichten de Blainville's, Isidore's, Geoffroy St. Hilaire's, d'Archiac's und Godron's.

La Science au point de vue philosophique. Par E. Littré. — Paris: Didier.

Im vorliegenden Bande hat der große Sprachforscher die zahlreichen wissenschaftlichen Artikel, welche er vor und nach seiner Bekehrung zum Positivismus in verschiedenen französischen Zeitschriften veröffentlicht hat, gesammelt herausgegeben. Als wir die einzelnen, außerordentlich klar geschriebenen Aufsätze durchlasen, wurden wir unwillkürlich an Twesten's nachgelassenes Werk: „Die religiösen, politischen und socialen Ideen der asiatischen Urvölker und der Aegypter in ihrer historischen Entwickelung dargestellt" erinnert. Bei dem französischen sowie bei dem deutschen Anhänger des Positivismus finden wir denselben Ideengang, dieselben Ansichten wieder. Gleich Twesten hält auch jener dafür, daß ursprünglich alle Wissenschaft und Kunst Theologie gewesen ist; dieser folgten alsdann Astronomie, Physik, Chemie, Biologie und Sociologie, gemäß der von Comte aufgestellten Reihenfolge. Alles dies wird, gleich wie in dem Twesten'schen Werke, in der Vorrede abgehandelt, in der Littré Gelegenheit nimmt, Herbert Spencer's System der „Interdependence", als den Schlußfolgerungen des Positivismus entgegenstehend, zu kritisiren. In der kritischen Analyse von François Lenormant's „Manuel d'histoire ancienne" entwirft er das Programm einer Weltgeschichte, das in jeder Hinsicht vielseitige Forschung und kritische, klar verständige Auffassung bekundet. Seine Ansichten über das Studium der Geschichte legt uns der Verfasser in seinem Aufsatze über Renan's „Histoire des langues sémitiques" und in einem am 1. Februar 1871 vor den Schülern der Polytechnischen Schule gehaltenen Vortrage vor.

La Philosophie de David Hume. Par G. Compayré. — Paris: Thorin.

Compayre's Essai über das philosophische System David Hume's ist eine recht verdienstliche Arbeit, welche eine bei einem Franzosen nicht häufige Kenntniß philosophischer Theorien und englischer Metaphysik im Allgemeinen an den Tag legt. Der Autor begnügt sich, mit Rücksicht auf das Leben des Philosophen, mit denjenigen Ereignissen, welche in Beziehung zu der Entwickelung von dessen Ansichten stehen; dann geht er nach einander zu einer Untersuchung der Doctrinen des Philosophen über den Ursprung der menschlichen Ideen, über Wahrheit, die Existenz Gottes, die Leidenschaften, die Freiheit und die Moralität über. Ein besonderes langes Capitel ist dem Skepticismus Hume's gewidmet, den er als durch und durch ehrlich, wenn auch gefährlich, ansieht. Weiter zeigt der Autor den Einfluß, den der britische Philosoph auf die Denker Englands, Deutschlands und Frankreichs gehabt hat, in einer wohldurchdachten und faßlichen Weise.

Le Principe vital et l'âme pensante. Par Francisque Bouillier. — Paris: Didier.

Bouillier, einer der hervorragendsten Philosophen in Frankreich und Director der Normal-

Digitized by Google

schule zu Lyon, dessen neuestes Werk „De la Conscience en Psychologie et en Morale“ wir bereits in unserer ersten Umschau in der französischen Literatur erwähnt haben, hat in dem vorliegenden Buche eine zweite Auflage von dem Werke gegeben, das ihn zuerst auch über die Gränzen seines Vaterlandes hinaus bekannt gemacht. In demselben hat er die wichtige Frage behandelt, ob neben der freien, ungebundenen Seele noch eine andere Lebenskraft besteht, welche die organischen Functionen des Körpers beherscht und lenkt, oder ob diese beiden Kräfte nur eine einzige bilden, die Wissenschaft von ihren Acten hat, sobald es sich um intellectuelle und freiwillige Phänomene handelt, die aber blindlings agirt, sobald sie die Operationen des Organismus lenkt. Bouillier zeigt durch sein geistreich geschriebenes Werk, daß er ein entschiedener Anhänger des Animismus ist, jenes Systemes, das im verflossenen Jahrhunderte durch den berühmten Physiologen Stahl aufgestellt wurde. Dem Vorwurfe, daß der Animismus zum Materialismus führe, begegnet der Autor mit der Behauptung, daß dieser gerade die alleinige Theorie sei, mit deren Hülfe man die materialistische Schule widerlegen könne. Auch die Anklage des Pantheismus ist nicht selten gegen den Animismus vorgebracht worden, doch wir meinen, fast ohne Grund; denn, welche Ansichten man auch über die Einheit des Lebensprincipes im Menschen haben mag, es ist klar, daß die individuelle Seele, so wie sie Bouillier darstellt, durchaus verschieden ist von der Seele, wie sie die Stoiker und die Philosophen der Alexandrinischen Schule auffaßten.

La Sortie d'Egypte, d'après les Récits combinés du Pentateuque et de Manethon, son Caractère et ses Conséquences historiques. Fragment d'un Ouvrage intitulé: Annales Mosaiques. Par Gustave d'Eichthal. — Paris: Hachette et Cie.

Das vorliegende Werk ist das Product eines fleißigen, in seinen Forschungen langsamen, doch sorgsamen Mannes, der beseelt ist von Wahrheitsliebe und besorgt um die Regeneration der in der Bibel enthaltenen religiösen Traditionen. In Folge seiner mangelhaften Kenntniß der hebräischen Sprache zu einer unabhängigen Kritik nicht befähigt, versteht er es doch sehr wohl, die Meinungen Anderer abzuwägen und aus denselben einen consecutiven, eklektischen und nüchternen Bericht zu formen. Die vorliegende alttestamentarische Kritik bezieht sich auf den Auszug der Israeliten aus Aegypten. Der Autor beschreibt, nach einer langen Vorrede, Aegypten in Verbindung mit den Hirten der Beduinenstämme und den Hebräern, das Land Goschen, die Geschichte der Hebräer in Aegypten, den Einfall der Schafhirten, ihre Beziehungen zu den dortigen Hebräern und den Auszug der Letzteren aus dem Lande unter der Führerschaft des Moses. D'Eichthal, dem Munk's Beistand zu Theil ward, stützt sich in seinem Werke hauptsächlich auf die Arbeiten und Forschungen von Champollion, Bunsen, de Rougé und Hengstenberg. Namentlich haben ihn de Rougé's Aufsätze über Bunsen mehr als irgend eine andere Quelle beeinflußt. Zu gleicher Zeit aber sind die Fragmente des Manetho sorgfältig mit dem Berichte der Bibel verglichen, und ihre Uebereinstimmung mit der letzteren geschickt hervorgehoben, wenn auch manchmal auf Kosten der Genauigkeit.

Guide de l'Art chrétien. Par M. Grimouard de Saint-Laurent. Vol. I. — Paris: Didron.

So weit wir vorgenanntes Buch beurtheilen können, scheint es uns etwas hochfliegend in seinem Zwecke. Der Autor desselben sucht vor dem Leser die ganze Geschichte der christlichen Aesthetik zu entrollen, ihre successiven Manifestationen zu zeigen und die verschiedenen Charakterzüge, welche sie, trotz ihrer substantiellen Einheit, zur Schau trug. In dem ersten, bis jetzt erschienenen Bande, dem noch vier andere folgen sollen, finden wir in Form einer Einleitung eine Skizze der Entwickelung religiöser Kunst von den ersten Anfängen bis in die neueste Zeit. Der Autor zeigt, wie der zwiefache Strom des Idealismus und des Realismus die Productionen der großen Specimina der Malerei, der Bildhauerkunst und der Architektur beeinflußt hat, und er beschreibt die hauptsächlichen Episoden in diesem Kampfe.

Digitized by Google

Was der Autor „Grammatik der von christlichen Künstlern gesprochenen Sprache" nennt, bildet den Gegenstand der ersten Abtheilung des Buches. Ob nun Saint-Laurent in dem, was er in seiner Einleitung, dann über die „Grammatik der Künstlersprache" und in seinen Studien über die technischen Seiten der Kunst vorgebracht, überall das richtige getroffen hat, das zu beurtheilen, müssen wir competenteren Richtern überlassen. Was die zahlreichen Stiche in dem Werke anbetrifft, so erscheinen uns einzelne als höchst gelungen und correct.

Peintres et Sculpteurs. Par Jules Claretie. — Paris: Charpentier.

Claretie's Buch, das eine Art Annuaire ist, giebt neben biographischen Details über die Künstler, Studien der Pariser Salons. Der Hr. Verfasser ist ein ächter „Salonnier" und ein Franzose, wie man ihn sich nicht besser denken kann. Ehe er sein Buch schrieb, dessen kritischer Werth übrigens null ist, ging er jedenfalls erst bei den Gassenbuben und Kalauern von Paris in die Schule, um sich einen gehörigen Vorrath von Schimpfwörtern anzueignen und Koth aufzuraffen, mit welchem er die Deutschen bewerfen könnte. Claretie ist auch einer von den vielen hohlköpfigen Kläffern, die in ihrem armseligen Nichts sich durch ihr Schimpfen auf die Deutschen einen Absatz ihrer Bücher zu verschaffen suchen müssen.

Entretiens sur l'Architecture. Par M. Viollet-le-Duc. Vol. I. — Paris: Morel.

Der Verfasser obigen Buches hält sich und gilt auch wohl für eine der größten französischen Autoritäten in der Baukunst; doch seine von ihm bislang aufgestellten Doctrinen haben beständig eine heftige Kritik wachgerufen. Vor einiger Zeit versuchte er, für dieselben durch öffentliche Vorlesungen Propaganda zu machen; doch die Opposition, der er begegnete, zwang ihn, seine Absicht aufzugeben und sich mit der Veröffentlichung eines Werkes über seine Lehren zu begnügen. Dies der Entstehungsgrund seiner „Entretiens", von denen der erste Band vorliegt. Derselbe enthält zehn mit vielen Holzschnitten versehene, Capitel, denen noch ein Atlas mit Stichen beigegeben ist. Der Autor beginnt mit allgemeinen Fragen; er discutirt das Wesen der Kunst, untersucht, in wie weit sie die Civilisation der verschiedenen Nationen beeinflußt hat, und giebt alsdann die besten Bedingungen für ihre Entwickelung an. Hierauf geht er im Detail auf die Architektur der Griechen, der Römer, des europäischen Mittelalters und der Renaissance über und zeigt am Schlusse, wie und aus welchen Ursachen die monumentalen Gebäude der Gegenwart den Einfluß geistigen Verfalles verrathen. An der Hand der Geschichte beweist er, daß die Geschichte der Architektur eng mit dem politischen und religiösen Leben der Menschen verknüpft ist.

Histoire de la Littérature dramatique en France, depuis ses origines jusqu'au Cid. Par H. Tivier. — Paris: Thorin.

Herr Tivier ist Professor der französischen Literatur an der Facultät der schönen Wissenschaften zu Besançon, und das Buch, das er dem Publicum jetzt anbietet, ist auf seine in Besançon gehaltenen Vorträge basirt. Herr Tivier ist ein frommer Mann, so wie es sich für einen Professor gebührt, und es kann daher auch gar nicht Wunder nehmen, wenn er es anderen frommen Lehrern nachspricht, daß Euripides durch Irreligiosität den Verfall des griechischen Dramas herbeigeführt habe. Heut zu Tage wirke ein gleicher Proceß, und Dramen, wie die eines Victor Hugo, seien einfach „scheußlich". Der fromme und gelehrte Herr Professor lehrt uns alsdann, daß der Ursprung der dramatischen Literatur in dem alten jeu-parti, den Mysterien oder Mirakelspielen und den quasi historischen Dramen des Pierre Gringore zu suchen sei; dann kommt die Renaissance mit Jodelle, Théodore Beza und Jean de la Taille. Dies und noch manches andere recht lehrreiche im Buche Enthaltene sowie die vielfachen Auszüge aus den Originalen würden dem frommen und gelehrten Herren Professor gewiß zum Ruhme gereichen, hätte er sich seine Gelehrsamkeit nur nicht auf eine zu billige Weise verschafft. Wer jemals Magnin's Werk „Origines du Théâtre

Digitized by Google

Antique et du Théâtre Moderne" (Paris 1868) und dasjenige du Meril's „Origines Latines du Théâtre Moderne" gelesen hat, kann sich die Lectüre des Tivier'schen Buches sparen.

Dagegen aber möchten wir die Freunde der französischen dramatischen Literatur des Mittelalters, sowie den Literarhistoriker auf zwei Werke aufmerksam machen, die unserer Ansicht nach die besten sind, welche je über den genannten Gegenstand erschienen. Die Texte der Originale sind mit großer Sorgfalt copirt und mit reichlichen Noten versehen, um sie auf diese Weise auch weiteren Kreisen zugänglich zu machen. Die Titel sind: „Le Théâtre français avant la Renaissance; précédé d'une introduction" und: „Le Théâtre français au XVIe et au XVIIe siècle. Avec une introduction, etc."; beide par M. Edouard Fournier. — Paris: Laplace, Sanchez et Cie.

Histoire de la Céramique. Par Albert Jacquemart. Paris et Londres: Hachette et Cie.

Die „Geschichte der Keramik" ist ein glänzend ausgestattetes Werk, das für Thon- und Porcellanwaaren-Fabricanten höchst werthvoll sein wird. Nach einigen kurzen Bemerkungen über das bei Thonwaaren zu verwendende Material macht der Autor eine Rundschau in der alten Welt, beginnend mit Aegypten und China. Unter Völkern, bei denen sich all und jedes Ding um Religion dreht, haben selbst die gewöhnlichsten Gebrauchsgegenstände eine Art historischer Bedeutung, und Jacquemart läßt es sich deshalb auch angelegen sein, einige leitende Punkte in der Mythologie der Chinesen und Aegypter zu besprechen. Auch Japan, Indien und Persien werden durchwandert, und ihren Bevölkerungen folgen die Araber, Griechen und Römer. Das Mittelalter und die Renaissanceperiode nehmen einen hervorragenden Platz ein, und die Productionen der neueren Zeit, künstlerisch oder einfach, sind in Menge dargestellt. Das Buch enthält unter seinen Zeichnungen auch einige tausend Fabrikzeichen und Monogramme, und den Schluß bildet ein vorzügliches Inhaltsverzeichniß.

Les Moralistes français du XVIIIe siècle. Par M. Jules Barni. Vol. III. — Paris: Germer-Baillière.

Obgleich Barni ein eifriger Verehrer des 18. Jahrhunderts ist, so verschließt er doch seine Augen nicht gegen die Irrthümer, welche die Anhänger Voltaire's und Rousseau's begingen, und während er Emile und den Contrat social preist, verurtheilt er mit harten Worten St. Lambert's „Catéchisme" und die Werke Volney's. Der vorliegende dritte Band der Moralistes français enthält Skizzen derjenigen Schriftsteller, welche man die Dii minores der Freidenker nennen kann; Vauvenargues eröffnet die Portraitgalerie, dann kommen Duclos, Helvetius, St. Lambert und Volney. Nicht uninteressant würde die Discussion der Frage sein, ob die von den beiden letztgenannten Schriftstellern aufgestellten extremen Ansichten nicht die legitime Entwickelung der von ihnen in der Voltaire'schen Schule aufgesogenen Doctrinen waren, und ob sich nicht die Bewunderung der brutalen Kraft, wie sie unter Napoleon's Despotismus erschien, ganz natürlich aus einem Systeme entwickelte, das den Menschen einfach wie eine feine Maschine ansah.

Les Coulisses du Passé. Par Paul Foucher. — Paris: Dentu.

Das vorliegende Buch ist aus einer Serie von Feuilletons zusammengesetzt, welche der Verfasser, Schwager Victor Hugo's, in der Indépendance Belge veröffentlicht hat. Die kleinen, schön geschriebenen Aufsätze sind voll werthvoller Kritik. Der Autor ist originell und interessant, wenn er über die Meisterwerke der dramatischen Literatur spricht, und wenn er zu unseren Tagen gelangt und uns erzählt, was er von seinen Zeitgenossen weiß, so giebt er Einzelheiten von hoher Wichtigkeit für die zukünftigen Historiker der französischen Literatur. Wir sehen vor uns die sämmtlichen Glieder der romantischen Schule erscheinen und vermögen die Entwickelung des Kreuzzuges zu überwachen, den die Dichter von 1829—1840 gegen die Traditionen ihrer classischen Nebenbuhler predigten.

Digitized by Google

Rome et le Vrai; Etudes sur la Littérature catholique contemporaine. Par Félix Bungener. — Paris: Lévy.

Die Anzeichen, daß es auch in Frankreich anfängt, sich gegen den Jesuitismus und die Anmaßungen des Vaticanes zu rühren, mehren sich. Bungener, der ein feuriger Protestant zu sein scheint, gewährt uns in seinem Buche eine tiefe Einsicht in die hervorragendsten Monumente der romanistischen Literatur. Er erhebt seine Stimme gegen alle unter dem Einflusse des Ultramontanismus geschriebenen Bücher und verdammt fast alle auf römisch-katholischer Seite veröffentlichten Schriften. Madame Swetchine, de Maistre, Montalembert, Lacordaire, Ravignan, Mrs. Craven und andere Größen finden keine Gnade vor seinen Augen. In Vielem, was der Verfasser sagt, namentlich in seinen Ansichten über die Jesuiten und ihre Bestrebungen, stimmen wir mit ihm überein, doch heißt es zu weit gehen, und kann auch der guten Sache nur schaden, wenn auch das Gute auf der gegnerischen Seite verdammt wird.

Lettres à la Princesse. Par C. A. Sainte-Beuve. — Paris: Lévy.

Alles, was mit Sainte-Beuve zusammenhängt, ist sicher, Aufmerksamkeit zu erregen, und wenn einmal seine ganze Correspondenz veröffentlicht werden sollte, so wird sie gewiß, namentlich von den Liebhabern des Skandales, mit Begierde gelesen werden. Die vorliegende Sammlung besteht aus Briefen, welche Sainte-Beuve in den Jahren von 1861—1868 an die Princessin Mathilde geschrieben. Dieselben sind höchst indiscret in der Art und Weise, in der sie den Schleier von manchen politischen Ereignissen lüften, und auf diese Weise werden sie durch ihre Indiscretion ein Interesse gewinnen, welches sie sonst, als reine Briefe, nicht besitzen würden. Für den Charakter des Verstorbenen sind sie höchst nachtheilig, und es hat etwas Widriges an sich, den Schriftsteller, der sich in seiner Geschichte des Port-Royal so unabhängig gezeigt, bei den Freunden des Kaisers in kriechenden Briefen (vergl. S. 142) um den Senatortitel betteln und sich wie ein ungezogenes Kind gebärden zu sehen, wenn er sich vernachlässigt glaubt.

Correspondence inédite de Lamartine. Publiée par Madame Valentine de Lamartine. Vol. I et II. — Paris et Londres: Hachette et Cie.

Poésies inédites de Lamartine. Publiées par Madame Valentine de Lamartine, et précédées d'une Préface de M. de Laprade. Paris et Londres: Hachette et Cie.

Zwei Bücher über Lamartine! Als ob es nicht deren genug von ihm selber gäbe. Lamartine, der Dichter, Historiker, Novellist, Improvisator, Kritiker und Staatsmann, war einst eine bemerkenswerthe Figur, welche die Augen seiner Zeitgenossen blendete. Doch die Gegenwart hat gelernt, ihn im rechten Lichte zu sehen, und zwar als einen glänzenden Dilettanten, der viel zu flach ist, um einen Platz unter den hohen Denkern zu verdienen, und viel zu schäumend, um unter die ersten lyrischen und elegischen Dichter gezählt zu werden. Der beste Titel für Alphonse de Lamartine ist „Homer des Hohlen". Die von Madame de Lamartine herausgegebene Correspondenz, welche in den vorliegenden Bänden von 1807—1820 reicht, d. h. von Beendigung seiner Schuljahre bis zu seiner Heirat, wird unser Urtheil über Lamartine nicht ändern, sondern noch schaden, denn wir ertappen ihn in derselben auf manchen Irrwegen, die man kaum von ihm hätte erwarten sollen. Auch sind die Personen, an welche die meisten Briefe gerichtet sind, dunkele Größen, über die uns die Herausgeberin vergessen hat aufzuklären. Auch die unter dem Titel „unveröffentlichte Gedichte" gesammelten Rhapsodien verdienen in keiner Hinsicht, auf die Nachwelt gebracht zu werden. Aber noch schlechter als die Gedichte und fast an's Lächerliche und an's Absurde streifend ist des Akademikers Laprade Vorrede.

Digitized by Google

II. Besprechungen.

Protestantenbibel des Neuen Testamentes. Unter Mitwirkung von Prof. Dr. Bruch in Straßburg, Prof. Dr. Hilgenfeld in Jena, Prof. Dr. Holsten in Bern, Prof. Dr. Holtzmann in Heidelberg, Dr. Krenkel in Dresden, Pfarrer Lang in Zürich, Prof. Dr. Lipsius und Kirchenrath Prof. Dr. Pfleiderer in Jena, Oberpfarrer Späth in Oldenburg und Gymnasiallehrer Ziegler in Berlin, herausgegeben von Dr. Paul Wilhelm Schmidt und Dr. Franz von Holtzendorff in Berlin. Zweiter und letzter Theil. Leipzig, 1873. Verlag von Johann Ambrosius Barth. Preis des ganzen Werkes: 3 Thlr. 20 Ngr.; gebunden: 4 Thlr.

Die Männer, auf deren wissenschaftliche Leistungen Zittel als ihr Schüler seine populäre Darstellung der Entstehung der Bibel gegründet hat, Heroen der neutestamentlichen Kritik wie Hilgenfeld, Lipsius, Holtzmann, Holsten u. A. haben sich hier in Verbindung mit einigen jüngeren Gelehrten (auf die Bitte Franz von Holtzendorff's) in eigener Person aufgemacht, dem Volke die Bibel selbst, zunächst das Neue Testament im Einzelnen von den geschichtlichen Gesichtspunkten aus zu erklären, welche Zittel in seinem Buche in den allgemeinsten Umrissen gekennzeichnet. Indem uns die „Protestantenbibel" an die Quelle selber führt und den von seinen Fehlern gereinigten Luthertext selbst vorführt und durch Einleitungen und Anmerkungen nur eben durchsichtiger macht, ist sie gleichsam die Probe auf das Zittel'sche Exempel. Daß diese Probe gut ausgefallen ist, daß wirklich das gemeinsame Werk unserer hervorragendsten Theologen als eine epochemachende Dienstleistung an die Gemeinde wie an den einzelnen Nicht-Theologen, an Haus und Herz unserer gebildeten Zeitgenossen anzusehen ist, das hat ein ganz ungewöhnlicher Erfolg des Buches in der gesammten liberalen Presse Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz sowie in der kirchlich-liberalen Presse Frankreichs unzweideutig kundgethan. Schon werden in Holland und in America Uebersetzungen des Werkes in die Landessprachen vorbereitet. Schon ist es manchem protestantischen Hause ein unentbehrlicher vielgenutzter Schatz; auch die altkatholischen Kreise Münchens und Baierns überhaupt haben vielfach durch dasselbe Fühlung mit dem wissenschaftlichen Protestantismus unserer Tage gesucht. — Die „Deutsche Warte" hat in ihrem ersten diesjährigen Hefte über den ersten Theil der Protestantenbibel bereits ausführlich berichtet. Es erübrigt nur, den ebenmäßigen Abschluß des ganzen Werkes zu melden und insbesondere auf die geniale und überaus interessante Behandlung der „Offenbarung Johannis" durch den Dresdener Dr. Max Krenkel und die vorzüglich geschriebene, klar und groß gedachte Einleitung Heinrich Lang's zu den Korintherbriefen hinzuweisen. Sind doch überdies diese beiden Briefe die einzigen, welche uns in das innere Leben einer urchristlichen Gemeinde nach allen seinen Seiten einen klaren Blick thun lassen. Werfen sie doch höchst bedeutsame Schlaglichter auf den großen Principienkampf einer freieren und einer engherzigen Richtung innerhalb des urchristlichen Lebens und ergänzen und bestätigen das Bild jener Zeit, welche die Geschichtsforschung aus den Briefen an die Galater und an die Römer an das Licht gebracht hat. Sind sie doch endlich unschätzbar für die Erkenntniß der Persönlichkeit des großen Heidenapostels, der in diesen Briefen — Dank den Angriffen seiner Gegner — die geheimsten Falten seines Herzens aus einander legt. „Die Schärfe des Logikers", sagt Lang (Protestantenbibel S. 641), „neben der nervösen Erregtheit des Visionärs, das treue Lieben ohne Ende und das gründliche, kräftige Zürnen, ein Gefühl persönlicher Freiheit und Unabhängigkeit neben der zartesten Rücksicht und Schonung der Schwachen, viel Klugheit in Auffassung und Behandlung der Menschen bei einer leidenschaftlichen Feuerseele, vor Allem aber ein religiöses Leben von einer Innigkeit, Glut, Tiefe und Mannichfaltigkeit der Stimmung, wie es sich nicht leicht bei einem Zweiten findet, eine Hingebung an das Gottesreich, die in einer an Mühsalen einzigen Laufbahn mit Gefahren und Lebensnöthen spielt und für den Einen großen Zweck Alles opfert, — wer will sie aufzählen, die Eigenschaften alle, welche dieser außerordentliche Jünger Jesu in diesen beiden Briefen vor uns ausbreitet."

Digitized by Google

Todtenschau.

David, Ferdinand, der langjährige weitbekannte Concertmeister des Leipziger Gewandhauses, † am 19. Juli bei Klosters in der Schweiz, schnell und unerwartet. Zu Hamburg am 10. Januar 1810 geboren, hatte er schon als Knabe die Violine ganz in seiner Gewalt und machte unter Spohr's Leitung, zu dem er, kaum 13 Jahre alt, nach Kassel geschickt worden war, rasche Fortschritte in seiner Kunst. Mit 24 Jahren unternahm er seine erste größere Kunstreise und führte sich bei dieser Gelegenheit ehrenvoll in die musikalische Welt ein. Nach längerem Wandern, während dessen er häufig mit seiner Schwester Louise, der späteren Madame Dulken, Hofpianistin der Herzogin von Kent, bald da, bald dort Concerte gab, nahm er erst als Concertmeister des Königsstädtischen Theaters in Berlin, dann als Dirigent eines Musikvereines in Dorpat für einige Zeit feste Stellung. Aber das sollte nur Vorbereitung zu einer umfassenderen und lohnenderen Wirksamkeit sein, welche seiner in Leipzig wartete. Dort war eben Matthaei heimgegangen, und bald darauf, im März 1836, wurde David an seiner Statt zum Concertmeister am Gewandhause ernannt. Mendelssohn war kurz vorher die Leitung des berühmten Institutes übertragen worden, und er hatte gewünscht, es möge ihm sein von Kindheit an vertrauter Jugendfreund als treuer Gehülfe zur Seite gegeben werden. Entsprach auch das Orchester am Gewandhause damals schon den gegebenen Verhältnissen und konnte Mendelssohn den musikalischen Sinn und die Willigkeit der Mitglieder ohne Rückhalt loben, so war doch noch Manches zu thun, bis das Gewandhaus in der musikalischen Welt jene Bedeutung gewann, welche ihm jetzt von keiner Seite mehr bestritten wird. Ohne mehrfache Personalveränderungen konnte es unmöglich abgehen, und da war nun David ganz der rechte Mann mit scharfem, praktischem Blicke seinen mehr dem Idealen zugewendeten Freund zu unterstützen. Ihm ist auch zum großen Theile die Genauigkeit und Gewissenhaftigkeit der technischen Ausführung der Musikwerke, welche dem Gewandhause den höchsten Ruhm eintrugen, zu verdanken. In David paarte sich rücksichtslose Strenge gegen jede Nachlässigkeit mit der aufrichtigsten Dankbarkeit für jeden besonders gelungenen Moment, für jede außerordentliche Leistung. So wenig er im Stande war, seine Verstimmung über durch Schuld Mißlungenes zu verhehlen, so gerne und lebhaft sprach er dem Betreffenden für das Gelungene seine wärmste Anerkennung aus. Und an seinem Feuereifer erwärmte sich gar manche kühler organisirte Natur. Aber er war auch darin eine echte Künstler-Natur, daß er sich Eindrücken allzuleicht hingab und einmal gefaßte Abneigungen beibehielt, obwohl er sich später von ihrer Grundlosigkeit überzeugen konnte.

Als Mendelssohn später an die Gründung des Leipziger Conservatoriums ging — es war das im Jahre 1843 —, lieh ihm David auch hiezu seine volle Kraft und wirkte von da an als Lehrer unablässig für dessen Hebung. Unter ihm bildeten sich viele der ersten Geiger unserer Zeit; seiner Lehrthätigkeit verdanken wir eine Reihe vorzüglicher Ausgaben älterer und neuerer classischer Concertstücke z. B. der Bach'schen Violinsonaten, vor Allem aber seine mustergültige Violinschule, in welcher er die ganze Fülle seiner Erfahrungen und Beobachtungen niederlegte. Selbst in seinen späteren Jahren, in denen er von gewissen Manieren nicht freizusprechen war, riß sein Violinspiel, wenn er solo spielte oder das Quartett führte, durch seinen Enthusiasmus hin. Diese Begeisterung theilte sich mit der Zeit selbst weniger begabten Elementen des Orchesters mit, und so durchdrang allmählich die Capelle eine künstlerische Wärme und eine Kühnheit der Wiedergestaltung, welche die Vorführung großer Werke, wie namentlich Beethoven's Symphonien, Mendelssohn's Ouverturen u. s. w., im Gewandhause zur mustergültigen machte. Außerdem trat David auch als Componist hervor und schuf namentlich für sein eigenes Instrument viel Wirksames an Concerten, Variationen und Etüden. Auch im Gebiet der komischen Oper versuchte er sich mit

Digitized by Google

„Hans Wacht", welcher 1852 in Leipzig in Scene ging.

David hatte von Klosters aus einen Ausflug in die Nähe des Silvretta-Gletschers gemacht und stürzte auf dem Heimwege von der Klubhütte plötzlich zusammen. Ein Herzschlag hatte ihn in Mitte der Seinen getödtet. Es war wohl die dünne Gletscherluft auf einer Höhe von 3000 Meter über dem Meere Schuld an seinem Tode.

Trendelenburg, Friedrich Adolph, einer der namhaftesten deutschen Philosophen und Professor der Philosophie an der Universität zu Berlin, † daselbst am 24. Januar 1872. Mit ihm ist ein hochbegabter Forscher und Denker, ein Mann von seltener wissenschaftlicher Bildung und ein vorzüglicher akademischer Lehrer dahingegangen. Geboren am 30. Novbr. 1802 zu Eutin und auf dem Gymnasium seiner Vaterstadt ausgebildet, widmete er sich nach Vollendung seiner Schulstudien zu Kiel, Leipzig und Berlin philologischen und philosophischen Studien und promovirte im Jahre 1826. Nun erhielt er im Hause des Generalpostmeisters von Nagler die Stelle eines Hauslehrers, welche er sieben Jahre lang ausfüllte. Während dieser Zeit habilitirte er sich als Privatdocent an der Universität Berlin, an welcher er 1837 ordentlicher Professor wurde. Neun Jahre später (1846) wurde er zum Mitgliede der berliner Akademie der Wissenschaften gewählt und wirkte vom nächsten Jahre ab bis an sein Lebensende als ständiger Secretär der historisch-philosophischen Klasse dieser gelehrten Körperschaft. Die Stürme des Jahres 1848 trieben den stillen Gelehrten aus der Studirstube in die Arena der politischen Kämpfe, an denen er von 1849—51 als Vertreter eines berliner Wahlkreises in der zweiten Kammer als gemäßigt Conservativer theilnahm. Nicht minder wirkte er bis Mitte 1868 als Mitglied der wissenschaftlichen Prüfungscommission für Gymnasiallehrer. Der Verewigte, der bis zum Jahre 1870 sich einer rüstigen Gesundheit erfreute, wurde im Frühjahr genannten Jahres vom Schlage getroffen, von dem er sich durch einen längeren Aufenthalt in der Schweiz in soweit wieder erholte, daß er daran dachte, seine Thätigkeit in Berlin wieder aufzunehmen, doch eine Wiederholung des Schlaganfalls machte seinem thätigen Leben ein Ende.

Auf das von Trendelenburg aufgestellte logisch-metaphysische System sowie auf seine bedeutenderen Schriften näher einzugehen, fehlt uns leider hier der Raum, doch können wir es uns nicht versagen, ein Urtheil des Professors Rosenkranz zu wiederholen, das derselbe in der „Gegenwart" (No. 28. 1872) über den Verstorbenen fällte, und das unserer Ansicht nach ein in jeder Hinsicht gerechtes und die wissenschaftliche Stellung des Todten würdigendes ist. Rosenkranz sagt: „Fragt man sich nun nach der Eigenthümlichkeit, die Trendelenburg philosophisch auszeichnet, so hören wir ihn wohl als Eklektiker bezeichnen. Unter Eklektiker versteht man bekanntlich einen Philosophen, der kein eignes System hat, sondern aus den verschiedenen vorhandenen Systemen sich dasjenige auswählt, was ihm der Wahrheit am nächsten zu kommen scheint. War Trendelenburg nur ein solcher Blumenleser? Durchaus nicht, wie sich zeigen wird. Aber noch eine andere Rolle pflegte ihm gegeben zu werden, indem man ihn als denjenigen rühmt, welcher das Hegel'sche System gestürzt habe. Eben dieser Ruhm würde sich aber nicht mit einem bloßen Eklekticismus haben erreichen lassen. Hier mußte zugleich ein positiver Gegenstoß von Trendelenburg ausgehen. Und das ist in der That geschehen. Trendelenburg legte auf das Studium der Geschichte der Philosophie ein großes Gewicht. Er erblickte in ihm die vorzüglichste Schule einer gründlichen philosophischen Bildung und Denkungsart. Mit allem Recht. Die Geschichte zeigt uns das Entstehen immer neuer Probleme und die Versuche ihrer Lösung. Sie unterrichtet uns gleichsam an der Quelle selber. Man kann nicht behaupten, daß hierin zwischen Trendelenburg und Hegel eine große Differenz bestanden habe. Hegel hat von allen Philosophen bei uns zuerst nach Leibnitz dem Studium der Geschichte der Philosophie eine außerordentliche Bedeutung beigelegt."

Unter den vielfachen Werken, welche der Verewigte hinterlassen, sind die der Philosophie des Aristoteles gewidmeten von hoher Bedeutung. Dahin gehören vor Allem seine „Elementa logices Aristoteleae" (Berlin 1837; 6. Aufl., 1868), sowie die „Geschichte der Kategorienlehre" (Berlin

Digitized by Google

1846), Werke, welche den ersten Band seiner „Historischen Beiträge zur Philosophie" (Berlin 1856—67) bilden. Ein bedeutendes Verdienst hatte er sich bereits früher um die Interpretation des Aristoteles durch eine revidirte Behandlung des Textes der Aristotelischen Psychologie „De anima" mit Erläuterungen (Berlin 1833) erworben, welche Arbeit seinen Ruf sowohl bei den Philologen wie bei den Philosophen zur Autorität erhob. Im Jahre 1840 erschien sein in mancher Beziehung epochemachendes Werk „Logische Untersuchungen" (Berlin; 3. Aufl., Leipzig 1870), in welchem er den Anspruch erhebt, einen Fortschritt der Philosophie zu bewirken und zwar durch seine Behauptung, daß unser Denken von der Anschauung der Bewegung ausgehe. Die Analyse dieser Anschauung führe uns auf die Begriffe des Raumes, der Zeit und der Materie. Das Denken sei auch Bewegung, weil es von der Anschauung der physischen Bewegung abhänge. In diesem formell kritischen Werke warf er dem damals die philosophische Welt in Deutschland fast unumschränkt beherschenden Hegel'schen Systeme den Fehdehandschuh hin, der, als sich der Sieg bereits für ihn entschieden zu haben schien, von Kuno Fischer, einem feurigen, formengewandten und gelehrten Anhänger der Hegel'schen Doctrinen mit Erfolg und vielfach mit Ueberlegenheit (??Red.) aufgenommen wurde. Auch noch von anderer Seite her hatte Trendelenburg früher schon verschiedene Angriffe erfahren, infolge deren er sich zur Veröffentlichung seiner Schriften „Die logische Frage in Hegel's System" (Berlin 1843) und „Ueber Herbart's Metaphysik und eine neue Auffassung derselben" (Berlin 1853) veranlaßt sah. Speciell gegen Kuno Fischer gerichtet war seine Broschüre „Kuno Fischer und sein Kant" (Leipzig 1869), die von dem Angegriffenen durch die Gegenschrift „Anti-Trendelenburg" (Jena 1870) beantwortet wurde.

Unter den sonstigen Schriften des Verstorbenen verdienen namentlich seine rechtswissenschaftlichen und historischen so wie kunstphilosophischen Abhandlungen Erwähnung: „Raphael's Schule von Athen" (Berlin 1843), „Niobe" (Berlin 1846), „Der kölner Dom" (Berlin 1853), „Das Ebenmaß, ein Band der Verwandtschaft zwischen der griechischen Archäologie und griechischen Philosophie" (Berlin 1865), „Zum Gedächtniß Friedrich des Großen" (Berlin 1851), „Machiavelli und Anti-Machiavelli" (Berlin 1855), „Die überkommene Aufgabe unserer Universität" (Berlin 1857), „Friedrich der Große und sein Staatsminister Freiherr von Zedlitz. Eine Skizze aus dem preußischen Unterrichtswesen" (Berlin 1859), „Zur Erinnerung an Johann Gottlieb Fichte" (Berlin 1862), „Friedrich der Große und sein Großkanzler Samuel von Cocceji. Ein Beitrag zur Geschichte der ersten Justizreform und des Naturrechts" (Berlin 1863), „Friedrich's des Großen Verdienst um das Völkerrecht im Seekriege" (Berlin 1866). Während des deutsch-französischen Krieges schrieb er in der Schweiz noch eine politische Broschüre: „Lücken im Völkerrecht" (Leipzig 1870), und parlamentarische Betrachtungen enthält seine Broschüre „Ueber die Methode bei Abstimmungen" (Berlin 1851). Kurz vor dem Tode des verdienstvollen Gelehrten waren seine kleineren Arbeiten und Vorträge gesammelt unter dem Titel „Kleine Schriften" (2 Thle., Leipzig 1871) erschienen. Trendelenburg war dreimal zum Rector und sechsmal zum Decane der berliner Universität gewählt worden.

Braniß, Christlieb Julius, Dr. phil., ordentlicher Professor der Philosophie, † am 2. Juni 1873, in seiner Vaterstadt Breslau. Am 18. September 1792 geboren, studirte er in den Jahren 1810 bis 1816 in Berlin und Breslau Philologie und Philosophie, promovirte 1823 in Göttingen, ward dann Privatdocent an der Universität Breslau und noch im nämlichen Jahre außerordentlicher, sowie 1833 ordentlicher Professor dortselbst. Obwohl zunächst aus der Hegel'schen Schule hervorgegangen, nahm er doch später Manches von Schelling an und baute aus Principien Beider ein selbständiges philosophisches System auf. Außer seinem Hauptwerke „System der Metaphysik" schrieb er noch „Die Logik in ihrem Verhältniß zur Philosophie, geschichtlich betrachtet", einen „kritischen Versuch über Schleiermacher's Glaubenslehre", einen „Grundriß der Logik", „De notione philosophiae christianae", „De numero Platonis", eine „Geschichte der Philosophie seit Kant" und ein höchst bedeutendes Werk: „Die wissenschaftliche Aufgabe der Gegenwart als leitende Idee im akademischen Studium"; ja selbst das Feld

Digitized by Google

der Politik bebaute Braniß in seinem 1848 entstandenen Schriftchen: „Die deutsche Nationalversammlung und die preußische Constitution".

Keller, Joseph, Professor, † am 31. Mai 1873 in Düsseldorf. In ihm verlor die Kunstwelt einen der ersten Kupferstecher der Neuzeit. Keller war im Jahre 1811 im Städtchen Linz am Rhein, Regierungsbezirk Coblenz, geboren. Bis zu seinem 17. Lebensjahre besuchte er den mittelmäßigen Zeichen-Unterricht, welcher am Gymnasium seiner Vaterstadt ertheilt wurde, und siedelte dann nach Bonn über, wo er sich in der Kunstanstalt von Schulgen-Bettendorf der Kupferstecherkunst widmete. Bald aber ward dem strebsamen Jünglinge vollkommen klar, daß er hier, wo keine Leistung sich über das Niveau des Unbedeutenden und Handwerksmäßigen emporschwang, keinerlei Förderung zu hoffen habe; und kaum hatte er diese Ueberzeugung gewonnen, als er seinen eigenen Weg zu gehen beschloß und, obwohl kaum mit den nothdürftigsten Handgriffen seiner Kunst vertraut, daran ging, sich in der schwierigen Linien-Manier auch ohne Lehrer auszubilden. Von den zahlreichen Hindernissen, die sich einem solchen Unternehmen nothwendig entgegenstellen mußten, unentmuthigt, begann er den Stich nach dem Carton Hermann's für die „Theologie" in der Aula der Universität in Bonn. War, was der junge Mann lieferte, auch kein Meisterwerk, so gab es doch ein rühmliches Zeugniß für seine Begabung und sein ernstes Streben. Kaum war die Platte vollendet, so nahm Keller auch schon eine zweite in Angriff. Es war der Stich nach dem Goetzenberger'schen Carton die „Philosophie" in derselben Aula. Obwohl derselbe bemerkenswerthe Fortschritte zeigte, ward sein Werk in Bonn doch kühl genug aufgenommen, um den jungen Künstler außer Zweifel darüber zu setzen, daß er daselbst für seine Weiterbildung keinerlei Förderung zu hoffen habe. Er beschloß Bonn zu verlassen. Aber wohin sollte er sich wenden? Freilich war Düsseldorf nahe, wo sich damals ein neues frisches Kunstleben entfaltete, das einem Maler viel in Aussicht stellte, aber dem Stecher wenig oder gar nichts bieten konnte. An der Düsseldorfer Kunstschule war allerdings ein Lehrer der Kupferstecherkunst in der Person des Professor Thelott angestellt; derselbe war aber an Jahren bereits so weit vorgerückt, daß er außer Stande erschien, ersprießlich zu wirken. Zudem war seine eigene Befähigung eine nur untergeordnete, und er konnte unter solchen Umständen einem aufstrebenden Talente, wie das Keller's war, unmöglich wirksamen Vorschub leisten. Keller war, als er nach Düsseldorf übersiedelte, darüber im Allgemeinen unterrichtet. Wenn er den Schritt gleichwohl that, so geschah es in dem festen Vertrauen darauf, daß er bei rastlosem Eifer im Stande sein würde, sich auch ohne fremde Leitung die Eigenthümlichkeiten des technischen Theiles seiner Kunst anzueignen. Julius Hübner hatte kurz vorher, dem romantischen Zuge folgend, der damals durch die ganze Düsseldorfer Schule ging und ihr nachmals die vielen abfälligen Urtheile zuzog, seinen „Roland, der die Prinzessin Isabella aus der Räuberhöhle befreit," vollendet. Das Bild übte einen solchen Zauber auf Keller, daß er den kühnen Gedanken faßte, sich an ihm im Farbenstiche zu versuchen, der ihm noch ganz fremd war. Er vertraute sich Hübner an und durfte sich dessen freundlichster Aufnahme erfreuen; der Künstler stand ihm während der Dauer des Stiches heirathend und leitend zur Seite. Als Keller sein Werk vollendet, durfte er sich sagen, daß es neben manchem Mangelhaften viel Gutes enthielt. Die öffentliche Anerkennung blieb nicht aus und sprach sich unter Anderem auch darin aus, daß er in der Akademie unentgeltlich ein geräumiges Atelier erhielt, groß genug nicht bloß für die eigene Bewegung, sondern auch zur Aufnahme einiger Schüler. So ward Keller, der bisher sein eigener Lehrer gewesen, nun der Lehrer mehrerer junger Männer, die sich ihm vertrauensvoll anschlossen. Aber noch bekleidete Keller kein Amt. Das Verhältniß dauerte bis zum Ableben Thelott's im Jahre 1839, nach welchem Keller erst zum provisorischen Lehrer der Kupferstecherkunst ernannt wurde. Das Jahr 1846 brachte ihm endlich die Professur an der Düsseldorfer Kunstakademie.

Inzwischen war Keller aber mit dem Jahre 1841 an einen entscheidenden Wendepunkt seines künstlerischen Schaffens getreten. Der Rheinisch-Westphälische Kunstverein hatte den strebsamen Künstler mit Aufmerksamkeit verfolgt und wendete sich nun mit der Anfrage an ihn, ob er geneigt wäre, Raphael's „Disputa" zu stechen,

Digitized by Google

und zwar sollte das Blatt alle vorhandenen Stiche nach demselben Werke nicht bloß an Umfang, sondern auch bezüglich der Ausführung um ein Namhaftes übertreffen. Keller besann sich natürlich nicht lange und ging noch 1841 erst nach Paris und von dort nach Rom, wo er in den folgenden drei Jahren seines dortigen Aufenthaltes eine große Zeichnung nach Raphael's Bilde herstellte, welche außergewöhnliches Lob erntete.

Wie vorauszusehen, widmete er sich in Italien ganz besonders dem Studium Raphael's und begann, als er wieder nach Düsseldorf zurückgekehrt war, gewissermaßen um sich für seine große Arbeit vorzubereiten, den Stich nach Raphael's „Heiliger Dreifaltigkeit" in Perugia. Mit ungewöhnlicher Arbeitskraft begabt, beschränkte sich Keller nicht darauf, nach einander die heilige Dreifaltigkeit und die Disputa vorzunehmen, sondern stach in den vielen Jahren, welche namentlich der letztgenannte Stich erforderte, noch eine Reihe größerer und kleinerer Platten, so eine „Himmelskönigin" nach Deger in zwei Varianten, den „Heiland im Grabe von den Frauen umgeben" nach Ary Scheffer und mehrere kleinere Illustrationsblätter.

Seine Disputa war kaum vollendet, als sich der unermüdliche Meister schon wieder einer neuen großen Aufgabe zuwandte. Diesmal unternahm er Raphael's Sixtinische Madonna zu stechen, und zwar nach einer von Schurich in Dresden hergestellten, von ihm selbst dort überarbeiteten Copie.

Er vollendete die große Platte erst im vorigen Jahre und erntete dafür das wohlverdiente Lob aller Kenner.*) Sie übertraf alle seine früheren Arbeiten in hervorragendster Weise.

Keller lieferte in früheren Jahren vorwiegend Cartonstiche, in denen er, was Feinheit der Zeichnung und Zartheit der Behandlung betrifft, Außerordentliches leistete. Selbst in der Disputa wendete er sich erst gegen Schluß der Arbeit mehr der farbigen Behandlung zu, was dem feinfühlenden Beschauer nicht ganz unmerklich bleibt. Dagegen strebte er in den beiden Himmelskönigin nen nach Deger und im „Heiland im Grabe" nach Scheffer mit bestem Erfolge nach vollständiger Farbenwirkung und steigerte diese schließlich in der Sixtinischen Madonna auf das Höchste (das ihm erreichbar war. Red.).

Obwohl nun an Jahren vorgerückt und kränkelnd, trug er sich mit dem Gedanken, die Raphael'schen Cartons im Schlosse Hampton-Court zu stechen, als ihn der Tod überraschte.

Cusa, Alexander Johann, der vormalige Fürst von Rumänien, † am 14. Mai 1873 in Heidelberg an einer Entzündung der Luftröhre. Als Sohn eines Wornik, d. h. eines Beamten bei einer mit dem Vollzuge gerichtlicher Urtheile betrauten Behörde, in Galatz 1820 geboren, entstammte er einer kleinen Bojarenfamilie, die mit dem höheren Adel in keiner Verbindung stand. Seine Erziehung erhielt er in einer deutschen Unterrichtsanstalt, welche ein Bruder des bekannten Phrenologen Gall in Bukarest hielt. Von dort kam er in's Cadetenhaus nach Potsdam, studirte dann mit dem späteren Fürsten Gregor Ghika in München Rechtswissenschaft und besuchte darauf Paris. Nach seiner Rückkehr in's Vaterland trat er in den Staatsdienst und ward seiner umfassenden Kenntnisse halber bald auf wichtige Posten gestellt, so als Statthalter von Galatz und Abtheilungsdirector im Ministerium des Inneren. Als Statthalter von Galatz gab er seine Entlassung, um gegen die Regierung des Kaimakam Bogorides zu protestiren, und bekämpfte zu gleicher Zeit mit der größten Lebhaftigkeit den unberechtigten Einfluß Oesterreichs in den Donaufürstenthümern.

Im Jahre 1848 hatte sich Cusa der patriotischen Partei angeschlossen und wurde deshalb von den einmarschirenden Russen aufgehoben, um geknebelt nach Galatz geschafft zu werden. Er entkam aber unterwegs, ging zunächst nach Wien und dann nach Constantinopel und klärte die dortige Regierung über die Willkürherrschaft

*) Ich habe die Verpflichtung, dem zu widersprechen. Keller's Sistina steht nicht nur den bedeutenderen früheren Reproductionen des Bildes von Müller und Steinla, sondern auch der Disputa Keller's (obwohl er auch an diese die letzte Hand zu legen in Folge seiner — wie es scheint — nicht ganz vorwurfsfreien Gebahrung in geschäftlicher Beziehung verhindert, und die Platte ihm vor der eigentlichen Vollendung abgenommen wurde) weit nach. Die Tamtamschläge der öffentlichen Kritik über die Sistina haben einen ganz bedenklichen Anstrich von Reclamenhaftigkeit, so hochachtbare Namen sich auch zum Theil arglos haben zu deren Werkzeug mißbrauchen lassen. Man vergleiche meinen Aufsatz über den modernen Kupferstich in Paul Lindau's „Gegenwart" (laufender Band). Bruno Meyer.

Digitized by Google

ihrer Hospodare auf. Nach dem Abmarsche der Russen trat Cusa in Militärdienste, in denen er es bis zum Uhlanenobersten brachte. Nach seinem Austritte aus der Armee finden wir ihn, wie schon bemerkt, als Statthalter in Galatz und in der Opposition gegen Bogorides, dessen Adjutant er früher gewesen. Im Jahre 1857 Mitglied des Divans ad hoc, ward er im October 1858 zweiter Hetmann unter dem Generale Georg Ghika und nach Bogorides' Rücktritte provisorischer Kriegsminister.

Nach den in Paris getroffenen Verabredungen sollte zu Anfang 1859 jedes der beiden Fürstenthümer seinen eigenen Hospodaren wählen. Die Unionisten aber stellten für beide Cusa als Candidaten auf, der über seinen Gegencandidaten für die Moldau, Fürsten Michael Stourdza, den Sieg davon trug. In der Walachei aber standen ihm die Candidaten dreier Parteien gegenüber; doch auch hier setzten die Liberalen gewaltsam seine Wahl durch. Sie geschah am 5. Februar 1859. Damit erfolgte thatsächlich die Union beider Fürstenthümer, welche auch die Zustimmung der Pariser Conferenz erhielt (1862), worauf er am 1. Januar 1862 die Vereinigung beider Fürstenthümer zu einem einzigen unter dem Namen Rumänien proclamirte.

Dem Widerstande der Volksvertretung gegen seine Regierungsmaßregeln setzte er im Mai 1864 einen Staatsstreich entgegen und veranlaßte ein ihm günstiges Plebiscit (611,094 Ja gegen 71,527 Nein), steigerte aber dadurch die Unzufriedenheit des Landes nur noch mehr. In sechs Regierungsjahren mußte er sein Ministerium 27 Mal wechseln und erhob so die Unsicherheit der öffentlichen Lage zum Principe.

Endlich machte ihr das Land ein Ende. Am frühen Morgen des 23. Februar 1866 drangen etwa 40 Bewaffnete in des Fürsten Schlafgemach, wo sich seine Geliebte, die Fürstin Obrenowitsch, befand. Erst schien er Widerstand leisten zu wollen, begriff aber bald dessen Nutzlosigkeit und unterzeichnete, als auch seine Bitten ohne Wirkung blieben, seine Thronentsagung. Hierauf ward er nach anderthalbtägiger Haft über die siebenbürgische Gränze gebracht, nachdem er noch eine schriftliche Erklärung dahin abgegeben, daß er freiwillig abgedankt habe. Cusa nahm dann seinen Aufenthalt zunächst in Döbling bei Wien, siedelte aber später nach Wiesbaden über. Sein Aufenthalt in Heidelberg galt einem Besuche bei seinen beiden Söhnen, die dort studiren.

Er hatte eine Tochter des Bojaren Rosetti zur Gemahlin und trat dadurch mit den Stourdza's und dem ganzen höheren Adel in verwandtschaftliche Beziehungen. Seine Ehe mit der gebildeten, liebenswürdigen und reichen Frau war keine glückliche. Die Gatten lebten bis 1859 meist getrennt.

Flachat, Eugène, berühmter französischer Ingenieur, † am 18. Juni l. J. zu Arcachon im Alter von 71 Jahren. Nimes im Departement Gard war des Verblichenen Vaterstadt. Dort eignete er sich seine Schulbildung an. Sein Ingenieurwissen verdankte er hauptsächlich seinem älteren Bruder Stephan, dessen Zögling er war. Kaum 21 Jahre alt, nahm er im Vereine mit diesem das Studium eines Projectes in Angriff, mit welchem die Anlegung eines von Havre direct nach Paris führenden Seecanales bezweckt ward. Als das Jahr 1830 den Canalstudien ein Ende gemacht hatte, begab sich Flachat, von dem Wunsche beseelt, als Ingenieur seinem Vaterlande möglichst zu nutzen, nach England. Weise benutzte er die Zeit seines dortigen längeren Aufenthaltes zum Erforschen alles dessen, was er in seiner Sphäre in Frankreich zum Besten von Handel und Industrie verwerthen konnte. Im Besonderen richtete er drüben sein Augenmerk auf die Docks, die er in ihrer Einrichtung gründlich studirte. Die Ergebnisse seines Forschens brachte er in verschiedenen Schriften („Die Londoner Docks", „Handelsgeschäftliche Etablissements" u. s. w.) zur öffentlichen Kunde. Sie waren auch für ihn maßgebend beim Entwerfen der Docksprojecte, mit denen er 1836 und 1855 bezüglich der Seestädte Bordeaux und Marseille an die Oeffentlichkeit trat. Von England zurückgekehrt, übernahm Flachat die Anlage von Hüttenwerken zu Vierzon (Cher) und anderwärts. Vornehmlich neuen Verkehrsstraßen seine Aufmerksamkeit schenkend, veröffentlichte er 1840 seine „Briefe über den Rhône-Rhein-Canal", 1841 die über den Berri-Canal. Bald aber wendete er seine ganze Geistesthätigkeit der inzwischen aufgetauchten wichtigen Eisenbahnverkehrsfrage zu. In der Planung von Schienenwegen erblickte

Digitized by Google

er eine Aufgabe, deren Lösung er all' seine Kräfte widmen dürfe. Das erste Bahnproject, welches er im Vereine mit mehreren bekannten Fachgenossen ausarbeitete, führte zu dem Baue des Schienenweges von Saint-Germain-en-Laye. 1844 übernahm Flachat die Leitung des Baues der Pecq-Bahn (bei der genannten Stadt). Hierauf ward ihm in Compagnieschaft mit Clapeyron, Bergès und Anderen der Bau der französischen Südbahn übertragen. In Anerkennung seiner Verdienste machte ihn die Direction der Westbahnen zu ihrem Oberingenieur, während die Regierung 1847 ihn zum Ritter der Ehrenlegion ernannte. Dieser zwiefachen Auszeichnung folgte 1857 seine Ernennung zum berathenden Oberingenieur der West- und Südbahnen und seine Beförderung zum Range eines Legionsofficieres. Besonders verdient um das Eisenbahnwesen und den Ingenieurstand machte sich der Verstorbene noch durch die Begründung verschiedener Gesellschaften: der „Union des constructeurs", der „Conférence des chemins de fer", der „Société des Ingénieurs civils", die ihn wiederholt zu ihrem Vorsitzenden ernannten. 1858 gab er eine Schrift über Kohlenförderung, Flußschifffahrt und Eisenbahnen heraus. Zwei Jahre darauf trat er mit einem Projecte zur Anlegung eines Schienenweges durch die Alpen vor seine Zeitgenossen hin. Eine Menge anderer Werke verfaßte er in Gemeinschaft mit Standescollegen. Wir bemerken darunter Schriften über Wasserleitungsarbeiten, Maschinenbau, die Herstellung von Schmiede- und Gußeisen, die Abnutzung und Erneuerung der Eisenbahnschienen, die Arbeiten zum Suezcanal, die überseeische Dampfschifffahrt u. A. m. Das muß anerkannt werden: durch den Tod Flachat's ist ein wohlbenutztes, thatenreiches Menschenleben zum Abschluß gekommen. Wohl dem, der im Rückblick am Ende seiner Tage des Bewußtseins theilhaftig ist, das auf dem Sterbebette den Verblichenen beglücken mußte!

Rinaldi, Rinaldo, Bildhauer, der berühmteste von allen Schülern Canova's, † in Rom am 28. Juli. Derselbe war im Jahre 1793 und zwar am 13. April in Padua geboren und verstand sich schon in einem Alter von nur 14 Jahren so gut auf seine Kunst, daß er für die Kirche dell' Arcella nächst seiner Vaterstadt eine noch dort befindliche Statue des Hl. Antonius meißelte. Ein Jahr später arbeitete er, von Lehrern und Mitbürgern ermuthigt, jene Engelsgruppe in Marmor, welche den Haupt-Altar der berühmten Kirche des Heiligen in Padua schmückt. Achtzehn Jahre alt entschloß er sich, nach Venedig zu gehen, um dort bei dem damals hochgeachteten Bildhauer Matteini seine Kunst aus dem Fundamente zu erlernen, und machte in drei Jahren bei demselben solche Fortschritte, daß ihm Napoleon I. nach einem Besuche seines Ateliers eine Pension verlieh, damit er sich in Rom dem Studium der classischen Plastik widmen könne. So kam Rinaldi, von Matteini an Canova empfohlen, 1812 nach Rom, wo er bei diesem, dessen Ruhm damals schon die ganze Welt erfüllte, die herzlichste Aufnahme fand. Als dann Rinaldi, 22 Jahre alt, seine Gruppe „Kephalos und Prokris" schuf, umarmte ihn der Meister mit den Worten: „Du bist ein geborener Bildhauer! Wollte Gott, du wärest mein Sohn!"

Canova's Worte wurden in weiteren Kreisen bekannt. Einerseits leisteten sie ihm starken Vorschub, denn sie verhalfen seiner Gruppe zu großem Ruhme, so daß er für London, Paris und Petersburg Copien von derselben anfertigen mußte; andererseits aber stachelten sie auch den Neid Mißliebiger gegen ihn auf, machten den Einen und Anderen seiner Freunde ihm zu Feinden und zogen ihm eine endlose Kette von Widerwärtigkeiten auf den Hals. Glücklicher Weise aber verlor Rinaldi darüber den Kopf nicht und legte, seines eigenen Werthes sich bewußt, durch Canova's Zuneigung und Lob zufrieden gestellt, die mehr galten als alle Kritiken seiner Gegner, all' sein Hoffen und all' seine Freude in seinen Meißel und arbeitete lustig fort, und jedes seiner Werke vermehrte seinen Ruhm.

Adam und Eva, die Gruppe der Jungfrauen, Rinaldo und Armida, Penelope und Phaon, Herminia, Melpomene, Androklus von dem Löwen wiedererkannt, Gerechtigkeit und Friede, Sibylla und viele andere Arbeiten brachten ihm Ehren und Gewinn. Die Statue der Melpomene, welche ein Americaner ankaufte und dem Museum in Philadelphia zum Geschenke machte, trug ihm das Diplom eines Ehrenmitgliedes der Akademie der schönen Künste in jener Stadt ein. Vor Allen aber trugen Kassandra, Ulysses in sein

Digitized by Google

Vaterhaus heimkehrend, und der Heil. Stephanus in einer der Seiten-Capellen der St. Pauls-kirche seinen Ruhm in die weite Welt hinaus. Dem Ulysses namentlich hatte er seine Aufnahme unter die Räthe der berühmten Akademie von San Luca in Rom zu verdanken.

Canova ließ es seinem jungen Freunde gegenüber nicht an gutem Rathe fehlen, und dieser hatte oft Gelegenheit, dem hochverehrten Meister in seinem Gespräche über Alles, was eine Künstlerbrust bewegen und erheben mochte, durch die Höhen eines erleuchteten Geistes zu folgen. Rinaldi wußte es recht wohl, daß man ihm vorwarf, er gehe in der malerischen Wirkung zu weit. Aber was konnte er dagegen thun? Er hatte mit angesehen, wie sein geliebter Lehrer die Bildhauerkunst gleichsam von den Todten auferweckte und ihr, gleich wie Christus dereinst dem Lazarus, zugerufen hatte: „Stehe auf und gehe!“ Er war Zeuge gewesen der Triumphe Canova's, des Beifalles ganz Europa's, der das Auferstehen der alten Schule begleitet, und er sollte nun andere Wege wandeln? Er konnte sich nicht dazu entschließen, aber er hatte doch für die, welche sie wandelten, keine bitteren Worte. Alles, was er that, war, daß er sich darauf beschränkte zu sagen: „Ich würde es nicht so machen!“ und dann zu thun, was er vorher gethan. Erst vom Papste zum Ritter des Gregorius-Ordens gemacht, ward er hinterdrein von dessen Regierung wegen seiner liberalen Ansichten verfolgt. Man verwies seinen Sohn aus dem Lande und stellte sein Haus unter Polizeiaufsicht. Am 20. September vergoß Rinaldi Thränen der Freude, und bald darauf verlieh ihm Victor Emanuel den Orden der italiänischen Krone. Er lebte nur seiner Kunst und seiner Familie. Voll von Liebe und Vertrauen gegen Alle fand er nur wenige Freunde und viele Heuchler. Hie und da meinte er dann im Kreise der Seinen: „Wir sind die Schlechten und doch wieder die Guten. Wie geht das zu? Was für ein Räthsel ist doch die Welt!“ Er starb heiter und ruhig, wie er gelebt und sein letztes Wort galt noch der geliebten Kunst.

Genouilly, Charles Rigault de, Admiral, eine der Zierden der französischen Marine, † in Paris am 4. Mai 1873 Nachmittags im Alter von 66 Jahren an einem Brustübel, dessen erste Spuren sich am 27. April bemerkbar gemacht, das aber schon am dritten Tage alle Hoffnung schwinden machte. Dem schon seit langer Zeit über die politischen Zustände seines geliebten Vaterlandes tief Betrübten war der Tod willkommen, und er sah ihm, als eifriger Katholik mit allen Tröstungen seiner Kirche versehen, ruhig und gefaßt herankommen. Er war am 12. April 1807 in Rochefort (Charente Inférieure) geboren, studirte an der polytechnischen Schule, trat 1827 aus derselben, um sich dem Seedienste zu widmen, und ward 1830 zum Fähnrich ernannt. Zehn Jahre später commandirte er als Corvetten-Capitän auf der Victorieuse, als diese in den chinesischen Gewässern unterging. Das Kriegsgericht sprach ihn von aller Schuld daran frei. Im Jahre 1848 ward er Schiffscapitän, 1854 Contre-Admiral und nach der Krim beordert, wo seine Marinesoldaten in den Laufgräben von Sebastopol sich wacker schlugen. Später focht er noch einmal an der Seite der Engländer, nämlich bei der Einnahme von Canton, und ward in Folge dessen 1858 zum Vice-Admiral befördert. Das Jahr 1860 brachte ihm die Senatorwürde, und das Jahr 1864 seine Ernennung zum Admiral. Drei Jahre später übernahm er an Chasseloup-Laubat's Stelle das Portefeuille der Marine und der Colonien, das er aber schon 1869 wieder niederlegte. Doch nahm der Kaiser seine Demission nicht an, und er trat in gleicher Eigenschaft in das Ministerium Ollivier. Er gab den „Wegweiser in den Antillen“ von Chaucheprat mit namhaften Verbesserungen heraus und war Präsident der Central-Gesellschaft für Rettung von Schiffbrüchigen, welcher er 20,000 Francs vermachte, während er den Invaliden der Marine 140,000 Francs zuwendete, um damit die von ihm bezahlten Wittwen- und Waisen-Pensionen fortbezahlen zu können.

Reuchlin, Dr. **Hermann,** † am 14. Mai 1873 in Stuttgart unerwartet schnell an den Folgen eines wenige Tage vorher eingetroffenen Schlaganfalles. Er stammte aus derselben Familie, welcher der große Humanist und Vorkämpfer der Reformation Johann Reuchlin angehörte. Hermann Reuchlin war am 9. Januar 1810 in Marktkrönningen bei Stuttgart geboren, studirte

Digitized by Google

in Tübingen Theologie, übernahm, nachdem er sie absolvirt, die Stelle eines Hofmeisters im Hause des Hamburger Senators Sieveking und begleitete dessen Sohn, seinen Zögling, nach Paris, wo er unter anderen bedeutenden Männern auch den Schriftsteller Sainte-Beuve und den Grafen Reinhard kennen lernte. Er beschäftigte sich damals noch ausschließlich mit theologischen und kirchengeschichtlichen Studien, namentlich mit dem Jansenismus und seiner Geschichte, und schrieb, mit Sainte-Beuve wetteifernd, eine Geschichte von Port-Royal und „Das Leben Pascals und der Geist seiner Schriften". Von Paris ging er mit seinem Zöglinge weiter nach Italien, für welches Land er sich während seines dortigen Aufenthaltes derart begeisterte, daß er die neuere Geschichte desselben zu schreiben beschloß. In sein Vaterland zurückgekehrt, übernahm er 1842 die Pfarrstelle zu Pfrondorf bei Tübingen, welche ihm Muße genug ließ, sich mit der Lösung jener Aufgabe zu beschäftigen. Manche Lücken auszufüllen wanderte er wiederholt über die Alpen und sammelte dort eine reiche Fülle von Kenntnissen, welche er in seiner „Geschichte von Italien" und „Lebensbilder zur Geschichte des neuen Italien" niederlegte. Durch letzteres Werk wurde er in Italien außerordentlich populär, während andererseits für Deutschland die nähere Kenntniß des unter Cavour's Leitung mächtig emporstrebenden Landes erhöhten Werth erhielt. Leider erlebte er die Ausgabe des vierten und letzten Bandes seines Geschichtswerkes nicht mehr, dessen Vollendung er bis an sein Lebensende allen Fleiß zugewendet hatte und das er als die eigentliche Arbeit seines Lebens betrachtete, nachdem seine günstigen Vermögensverhältnisse es ihm möglich gemacht, auf seine Pfarrstelle zu verzichten und er 1857 nach Stuttgart übergesiedelt war. Wäre Reuchlin nicht zu bescheiden gewesen, er hätte mit vollem Rechte sagen dürfen, daß auch er dazu beigetragen habe zur Aussöhnung und zu dem glücklichen, leider erst so spät geschlossenen Bunde der beiden Schwesternationen Deutschland und Italien, welche wohl noch lange gemeinsame Feinde ihrer Freiheit zu bekämpfen haben werden. Außer seinem Geschichtswerke müssen auch seine zahlreichen Abhandlungen in verschiedenen Zeitschriften als eine höchst werthvolle Fundgrube vielseitigen geschichtlichen Materiales bezeichnet werden. Reuchlin, dem der größte Theil der italiänischen Presse ehrenvolle Nachrufe widmete, war ein ebenso heiterer Gesellschafter, als guter Patriot und ernster, strenger Mann der Wissenschaft.

Digitized by Google

Desiderius Erasmus.*)

Von

Ludwig Geiger.

„Erasmus ist ein Mann für sich"; so schildern die Dunkelmännerbriefe, vielleicht das geistreichste Pamphlet des 16. Jahrhunderts, den denkwürdigen Mann, dem diese Blätter gelten. Diese Worte eines Zeitgenossen, eines gut beobachtenden Zeugen, vielleicht eines Freundes, enthalten eine so treffende Bezeichnung, daß jede fernere Charakteristik mit ihnen anheben kann.

Ein Mann für sich sein, gilt zu allen Zeiten etwas; es bedeutet viel in solchen Zeiten, in denen eine mächtige, aber gleichartige Geistesbewegung die Strebenden ergreift. Dann nämlich ist Eigenartigkeit Zeichen eines besonderen Könnens, Zeugniß davon, daß man die Zeit überragt, nicht von ihr niedergedrückt wird, Beweis dafür, daß man nicht in eitler Selbstgenügsamkeit das augenblicklich Erreichbare für das höchste Ziel hält.

Aber eine solche gesonderte Stellung ist der Betrachtung Aller, nicht bloß der Freunde, ausgesetzt, und der auf einsamer Warte Stehende hat ebensoviel bewundernde, wie scheele Blicke auszuhalten. Von dieser Regel macht Erasmus keine Ausnahme: unter den Zeitgenossen wie unter den Späteren ändert sich vielfach das Urtheil über ihn, und neben Ausrufen schwärmerischesten Lobes erschallen Stimmen der Verdächtigung und Beschimpfung.

Versuchen wir sein Bild zu zeichnen.

Desiderius Erasmus wurde in Rotterdam im Jahre 1466 geboren. An der Wiege der Kinder standen, so dachten sich die Vorvorderen, Feen, gute oder böse Geister, die dem ahnungslosen Kinde Gaben für den Lebensweg verliehen und seine Bahn bestimmten; im Mittelalter stellten gelehrte Freunde des Hauses dem eben Geborenen das Horoskop oder die Nativität, um aus der Stellung der Sterne zu erkunden, welch Schicksal den neuen Weltbürger durch's Leben begleiten werde. Weder das Eine, noch das Andere ward bei Erasmus versucht; aber die Umstände, in denen er geboren ward, waren derart, daß es unschwer war, einen Lebenslauf vorherzusagen, der sich von dem ruhigen Schleichen der Meisten unterscheiden würde.

*) Erasme par Durand de Laur. 2 vols. Paris 1872. Erasmus, his life and character by R. B. Drummond. 2 vols. London 1873.

Digitized by Google

Der Ehebund der Aeltern hatte die kirchliche Weihe nicht empfangen. Der Vater des Erasmus, Gerhard, sollte in's Kloster gehen, aber er liebte, und die Frucht seiner Liebe war Desiderius. Trotzdem hinderten die Verwandten eine offene Verbindung der Liebenden, zwangen Gerhard nach Rom zu gehen und durch niedrige Dienste dort seinen Lebensunterhalt zu verdienen, ließen ihm hier die falsche Nachricht vom Tode seiner Geliebten zukommen und brachten den Lebenssatten und Hoffnungslosen in's Kloster. Die Mutter hatte dem Erasmus einen Bruder geboren, sie lebte lange genug, um an den Spielen der Kinder sich zu freuen, dann starb sie.

Eine goldene Zeit der Kindheit lernte Erasmus nicht kennen, liebelos und freudeleer waren seine ersten Tage.

Nun galt es zu lernen. Die Vormünder, betrügliche und beschränkte Menschen, bestimmten seine Lebensbahn, aber sie brachten durch ihre Schuld den von Liebe verlassenen Knaben um seine Habe und fügten so zu der schlimmen Lage des Kindes das Schlimmste von Allem: Abhängigkeit von den Menschen.

Das war keine glückselige Armuth. Von seiner Geburt an mit einem Makel behaftet, ältern- und heimatslos, ohne freundliche Berather, die sein Interesse zu fördern bemüht gewesen wären, sollte der Knabe nun, nachdem er in Deventer unter der Leitung des hochbedeutenden Schulmannes Alexander Hegius festen Grund zu einer vielseitigen Bildung gelegt hatte, in ein Kloster gebracht werden, das den Seinen schon so viel Verderben bereitet hatte.

Wenige Jahrzehnte früher wäre der Eintritt in ein Kloster für jeden nach Bildung Verlangenden selbstverständlich gewesen — denn die Klöster waren die einzigen Anstalten, in denen mehr gelernt und gelehrt wurde, als das gewöhnlichste Bedürfniß verlangte —, damals aber war schon eine andere Gesinnung aufgetreten und zu einer gewissen Geltung gelangt, welche die Mönche als Beförderer aller Laster, die Klöster als Stätten der Unfreiheit und Unsittlichkeit betrachtete. Flucht aus dem Kloster, das galt später als Signal freier Geister; den Widerwillen, der dazu anreizte, hat Erasmus zuerst klarer und lauter ausgesprochen, als irgend Einer, aber da die Frage an ihn herantrat, begnügte er sich mit Sträuben und Widerstreben; dem heftigen Andringen, der List, die gegen ihn von Verwandten, selbst von dem eigenen Bruder geübt wurde, vermochte er nicht zu widerstehen.

Aber mochte sich die Menschheit dieses Schrittes freuen; die Klöster wurden dieses Novizen nicht froh. Der Vierzehnjährige gab sich eifrigem Studium hin und machte Verse, wie es in der Sitte der Zeit lag. Einem hohen Geistlichen verfertigte er eine Ode auf den heiligen Michael und erhielt eine Flasche Wein dafür, das Gedicht aber bekam er zurück, da es, wie der Auftraggeber meinte, so poetisch sei, daß es für griechisch gehalten und deshalb nicht in der Kirche aufgehängt werden könne. Daneben wurden eifrige Arbeiten betrieben; während des mehrjährigen Aufenthaltes im Kloster Stein wurden die Grundlagen jenes reichen Wissens gelegt, durch das Erasmus später die Zeitgenossen staunen machte. Schon damals begann die Beschäftigung mit zwei Schriftstellern, die bestimmend auf ihn einwirkten: mit Hieronymus, jenem gelehrtesten Kirchenvater, dem Vorbilde einer gesunden Bibelübersetzung und Erklärung, der mit seinen theologischen Arbeiten eifrigste Betreibung classischer Studien zu verbinden gewußt hatte; mit Lorenz Valla, jenem kühnsten Humanisten des 15. Jahrhunderts, dem Vater der Kritik, die von ihm nicht nur gegen die Schriftsteller des

Digitized by Google

Alterthumes sondern gegen herschende Gewalten, z. B. gegen die weltliche Macht des Papstes, ja selbst gegen die Urkunden des Glaubens, gegen das neue Testament, geübt wurde. Nebenher gingen philosophische und rhetorische Studien: eine Frucht beider war das Büchlein „von der Verachtung der Welt", das der Jüngling verfaßte.

Aber die Verachtung der Welt ward mehr theoretisch gelehrt, als praktisch geübt. Denn kleine verbotene Genüsse reizten den Knaben und veranlaßten ihn, sich mit List zu verschaffen, was er ersehnte. Er stieg in der Nacht auf einen Apfelbaum und holte sich die begehrte Frucht, deren Genuß der Prior für sich bestimmt hatte, ahmte, als er sah, daß man auf den Diebstahl aufmerksam wurde, den Gang eines hinkenden Bruders nach und erreichte dadurch auch, daß auf diesen der Verdacht gelenkt und die Strafe gerichtet wurde.

Nach zehnjährigem Aufenthalte kam er aus dem Kloster; nicht durch Selbstbefreiung, sondern durch eine äußere Veranlassung, dadurch, daß der Bischof von Cambray für eine beabsichtigte Reise nach Rom einen jugendlichen Gelehrten zum Begleiter wünschte. Nachdem er aber einmal herausgetreten war, trat er nie wieder ein. Zwar wurde er nach einem langen Zeitraume von dem Vorsteher seines Klosters dringend aufgefordert, die alte Heimat wieder aufzusuchen, aber er fand Gründe genug, die Bitte abzulehnen. Auch das Mönchsgewand warf er bald ab.

Als er nämlich in Bologna war, so erzählt er selbst, befiel eine Seuche die Stadt. Um aber die Gefahr der Ansteckung zu verringern, wurde den Aerzten, die von einem Kranken zum anderen eilten, befohlen, eine Kleidung, ähnlich der mönchischen, zu tragen, die für Jeden als Zeichen dienen sollte, irgend welche Annäherung zu vermeiden. Erasmus, den Befehl nicht kennend, erschien auf der Straße in seinem Mönchsgewande, begab sich, trotzdem man vor ihm floh, nach Fremdenart unter die Menge, wurde nun aber, da man ihn für einen Arzt hielt, der, die Befehle nicht achtend, die Einwohner in Gefahr bringen wollte, geschlagen und verfolgt und nur durch Freunde gerettet. Dies Abenteuer gab ihm Veranlassung, den Papst zu bitten, ihm das Tragen von Mönchskleidern zu erlassen.

Dem Mönche lag aber noch etwas anderes ob: das Halten der kirchlichen Ceremonien und Fasten. Auch das beschränkte den Erasmus in seinem einfachen, regelmäßigen Leben. Seine Gesundheit war zart, sein Körper an bestimmte Speisen und Getränke gewöhnt (in seinem Briefwechsel verweilt er oft und sehr ausführlich bei diesem Thema), deren Entbehrung ihm Beschwerden, ja Krankheiten verursachte, und so mußte er, um sich die für die Studien nöthige Ruhe und Gleichmäßigkeit zu erhalten, auch um Befreiung von diesen drückenden Fesseln nachsuchen und erhielt sie gewährt.

So waren im Laufe der Zeit alle Bande gelöst, die ihn noch äußerlich mit dem Kloster verknüpften, wenn er auch freilich das Priestergelübde, das er einmal geleistet, nie brach und also stäts ehelos blieb; noch früher war der innere Zusammenhang, soweit er etwa bestanden hatte, geschwunden. Gleichwohl hatte der lange Aufenthalt im Kloster dem jungen Manne ein Gepräge gegeben, das ihm sein ganzes Leben hindurch anhaftete: das Verlangen nämlich nach Einsamkeit und Zurückgezogenheit. Durch dieses Streben nun wurde seine ganze Entwickelung bedingt: er ward nie von einer gewissen geistigen Gedrücktheit verlassen, die ihn zwar nicht hinderte, ein freies Wort zu sprechen, aber ihn von jeder Parteinahme, von jedem offenen Anschließen

Digitized by Google

an eine bestimmt ausgesprochene Richtung zurückhielt; in Erinnerung an die Gebundenheit des Klosters mied er jede materielle Abhängigkeit und schlug daher alle Stellungen, die man ihm antrug, aus; glänzende Anerbietungen, mit denen man ihn sowohl von England wie von Seiten des Kaisers zu fesseln suchte, ja selbst die Annahme eines Cardinalates soll er abgelehnt haben. Er war, wie man ihn wohl bezeichnen darf, der erste Journalist und Gelehrte der modernen Zeit, der nur für das Schreiben und durch das Schreiben lebte, der daher, wenn er auch niemals seine Feder verkaufte, auf die Gaben der Verleger und der Gönner der Wissenschaften angewiesen war und dadurch sich manche Unzuträglichkeiten bereitete, der von der Gelehrtenstube aus Alles betrachten und ordnen wollte und in Folge dessen in Fragen des Denkens und Wissens klare, tief eindringende, Vielen willkommene Antworten ertheilte, in großen Lebensfragen aber, deren Entscheidung ein thätiges Eingreifen, rasches Erledigen verlangte, nicht selten zurückblieb und durch vorsichtiges, bedächtiges Zögern den Namen eines schwankenden, den großen Anforderungen der Zeit, die einen ganzen Mann verlangten, nicht gewachsenen, ja selbst eines charakterlosen Menschen sich erwarb.

Die Reise nach Rom, die Erasmus mit dem Bischofe von Cambray unternehmen sollte, kam zwar durch persönliche Behinderung des Bischofes nicht zu Stande, aber Erasmus, von seinem Gönner zum Priester geweiht, erhielt durch ihn die Gelegenheit, sich nach Paris zu begeben und seine begonnenen Studien in weiterer Ausdehnung, als es im Kloster möglich gewesen war, fortzusetzen. Da umfing ihn zum ersten Male das Treiben einer großen Stadt, der größten der damaligen Welt, die durch das reiche in ihr pulsirende Leben den Fremden Staunen, durch die frische, damals noch nicht durch kleinliche Vorkehrungen am Wachsthum gehinderte Geistesblüthe den Lernbegierigen Verehrung einflößte. Lernend und lehrend brachte er hier mehrere Jahre zu, den kleinen Schatz seines Wissens für Fremde ausbeutend und ihn für künftiges Wirken reichlich mehrend. Bald war er als Lehrer sehr gesucht und erlangte durch seine Beziehungen zu vornehmen Schülern, besonders Engländern, Verbindungen, die ihm für sein ganzes Leben nützlich blieben. Nebenher wurde auch das freundschaftliche Band mit den früheren Genossen der Heimat immer enger geknüpft und in Briefen, der hauptsächlichen, bedeutsamen und noch heute lesenswerthen schriftstellerischen Leistung des Pariser Aufenthaltes Studien und Lebensverhältnisse bald in ernstem, bald in heiterem Tone besprochen. Wir besitzen unter Anderem noch eine köstliche Schilderung, in welcher er den Kampf seiner Wirthin mit ihrer Magd beschreibt.

Durch seine englischen Freunde wurde er zu einem Besuche in England veranlaßt. Da sah er das geistig-rührige fleißige Oxford und lernte die großen Männer der damaligen Zeit kennen: Thomas Morus, Latimer, Grocin, deren Namen zum Theil noch heute einen guten Klang haben, besuchte London, das damals allerdings erst anfing, sich zu gewaltiger Größe zu erheben, und wurde durch seine Gönner in den königlichen Palast eingeführt und den königlichen Kindern vorgestellt, unter denen Heinrich III. spielte, der später, zum Manne herangereift, die Welt mannichfach beschäftigen sollte. Während des Essens, zu welchem die Fremden zugezogen wurden, verlangte der neunjährige Prinz ein paar Zeilen des gefeierten Mannes, aber so gewandt Erasmus auch war, hütete er sich doch, hier sein Improvisationstalent anzuwenden, und übersandte erst nach drei Tagen dem Prinzen ein

Digitized by Google

langes wohlgeglättetes lateinisches Gedicht, in welchem das Lob Englands, seiner Bewohner, seiner Prinzen und seines Königes besungen wurde, der „patriotischer als die Dacier, gottesfürchtiger als Numa, beredter als Nestor, diplomatischer als Cäsar, freigebiger als Mäcenas und nur mit etwas sparsam sei, nämlich mit dem Blute seiner Unterthanen".

Aber so oft auch Erasmus noch das Inselland besuchte, so lange und gern er in demselben verweilte, so wollte er doch nicht seine dauernde Heimat hier aufschlagen. Es schien, als wenn ihn kein Boden dauernd fesseln, kein Freundeskreis lange befriedigen könnte; wenn er auch zu Einzelnen die innigsten Freundschaftsempfindungen hegen mochte und lebhaft auszudrücken verstand, so wollte er nicht ermüdet werden; wenn er auch seine Freude über die Annehmlichkeit einer Gegend, über die Behaglichkeit einer Stadt kundgab, so liebte er vor Allem den Reiz der Abwechselung. So ist er als unstäter Wanderer lange herumgezogen, hat viele Länder und Städte gesehen, ward Vielen Lehrer, Berather und Freund. Nirgends aber hat er eine rechte Heimatsstätte gehabt, zu der er immer zurückkehren, an der immer verweilen konnte. Nicht dasselbe ist bei anderen bedeutenden Männern der Zeit der Fall: wer Luther's Namen hört, denkt an Wittenberg, Sickingen's Gedächtniß ist mit dem der Ebernburg fest verknüpft; Erasmus' Heimat aber ist überall. Ein solcher Zustand ist nicht Werk des Zufalles, sondern ist die Folge eines weltbürgerlichen Gefühles, das die patriotische Enge, die Beschränkung auf ein Land nicht ertragen kann, sondern die ganze Welt zur Heimat erwählt.

Und auch in seinen wissenschaftlichen Neigungen kannte er keine Beengung. Das Wissensgebiet der damaligen Zeit war allerdings enger, als das der jetzigen, aber die Theile, in welchen ein Treiben und Regen bemerkbar war, wurden fast alle von Erasmus gehegt und gepflegt: er war Theologe und Philosoph, Philologe und Pädagog, auch in der Politik erhob er oft seine Stimme und neigte sich gern den Forschungen Anderer zu.

Von England aus ging er nach Italien, dem Lande der Sehnsucht für alle Humanisten, die Jünger der neuerstandenen Bildung. Denn in Italien, dem Lande, von welchem früher jede Wiedergeburt ausging, waren die Schätze des Alterthums, die Sprachen und die Kunstwerke, wiederentdeckt und der Menschheit geschenkt worden. Aus ihnen hatten Dante und Petrarca und ihre Schüler und Nachfolger neue freie Anschauungen gewonnen, den Gesichtskreis erweitert, den Geschmack geläutert, den Ausdruck veredelt; ihre Leistungen waren durch schnelle Verbreitung ihrer Schriften und durch die nach Italien reisenden Deutschen über die Alpen gedrungen: einer der ersten unter diesen Reiseaposteln war Desiderius Erasmus.

Er ward Doctor der Theologie in Turin, erfreute sich am Umgange der Rechtsgelehrten in Bologna, wo er nach glücklich geführtem Kriege den Papst Julius II. in kriegerischer Pracht einziehen sah, verweilte unter den Humanisten Padua's, der damals berühmten Universität, gab und erhielt Lobsprüche, leitete daselbst für kurze Zeit die Erziehung des jungen schottischen Prinzen, Alexander, des späteren Erzbischofes, weidete in Venedig seinen Blick an der Schatzkammer der Gelehrten, den vielfältigen Erzeugnissen der Pressen des berühmten Buchdruckers Aldus Manutius und kam nach Rom.

Digitized by Google

Er blieb lange in der ewigen Stadt, denn noch ehrfurchtsgebietender als jetzt ragten damals die wunderbaren Werke des Alterthumes hervor, mit Staunen erfüllten ihn, den von ungebildeten Küsten kommenden Fremden, die Bücherschätze der Vaticana, die, von Nikolaus V. gesammelt, den Gelehrten eine unerschöpfliche Fundgrube waren, und den in geistigen Genüssen gern Schwelgenden wußten die römischen Gelehrten und Würdenträger zu befriedigen und zu fesseln. Daher fühlte er sich wohl in Rom, denn Anregung und Anerkennung waren die Mittel, deren er zum Leben bedurfte. Als er einst an einem heißen Sommertage in den Palast des Cardinales Grimani ging, um diesem bedeutenden Gönner der Gelehrten seine Verehrung zu bezeigen, fand er das herrliche Gebäude wie ausgestorben, viele Zimmer, durch die er schritt, leer, bis er endlich in einen Saal kam, in welchem der Cardinal arbeitend saß. Schon wollte sich der Eindringling scheu zurückziehen, da er aber kaum seinen Namen genannt hatte, wurde er von dem Greise mit jugendlicher Lebhaftigkeit, mit freundschaftlicher Herzlichkeit willkommen geheißen, zum Sitzen genöthigt und durch anziehendes Gespräch stundenlang gefesselt. Als inzwischen der Neffe des Cardinales, ein Jüngling, aber mit Ehrenstellen schon reich begabt, herzutrat, mußte er vor dem Gelehrten stehend verweilen, da es sich nicht zieme, in seiner Gegenwart zu sitzen; und als Erasmus sich nach langem Verweilen entfernte, wurde die unterdeß wieder zusammengekommene Dienerschaft gescholten, daß sie einen solchen Fremden nicht geziemend empfangen habe.

Aber das eigene Wohlleben machte ihn nicht blind gegen die Fehler, welche er in Rom erblickte. Denn Papst und Cardinäle und der ganze römische Hof waren in Laster versunken, welche einen Jeden, besonders aber die Väter und Häupter der Christenheit, schändeten und entstellten. Unsittlichkeit herschte an Stelle der alten Sittenstrenge, übertriebene Pracht statt Einfachheit, Käuflichkeit der Aemter statt Belohnung des Verdienstes, äußere Werkheiligkeit statt Herzensfrömmigkeit. Die prächtigen Bauten wurden aufgeführt durch übermäßige Gaben der fremden Völker, die man unter dem falschen Vorwande als Heersteuern für den Türkenzug aus dem Vermögen der Patrioten, unter dem Namen Ablaßgroschen als schmachvollen Tribut abergläubischer Verdummung aus der geringen Habe der Armen zog; — Rom galt schon damals als das neue Babylon, das sich mästete von den Schätzen der Völker und ein Sündenpfuhl war für die anderen Nationen.

Während nun die Deutschen, die um diese Zeit zahlreich nach Rom, dem Hauptsitze der alten Cultur wallten, von Ekel erfüllt wurden über die Zustände, wie sie damals herschten; während Luther, der kaum ein Jahr später als Erasmus nach Rom kam, da er seine frommen Uebungen verhöhnt, sein bußeifriges Ringen mit frivolem Spotte belächelt sah, von Schauder gepackt die Stimme Satans aller Orten zu hören glaubte; während Hutten, in patriotischer Begeisterung aufwallend, da er merkte, welch schmählicher Gebrauch mit deutschem Gelde gemacht wurde, in Rom gegen Papstthum und römisches Wesen den glühenden Haß einsog, der sein Lebenselement wurde, war das Gefühl des Erasmus ein etwas anderes. Wohl war auch er erzürnt über das häßliche Treiben, das er mit ansah, und er hat, so stark wie nur Einer, scheinheilige Frömmigkeit und gespreizte Unwissenheit gegeißelt, aber an einer völligen Verdammung Roms hinderte ihn Vieles, was die Stadt ihm bot: die üppige Geistesentfaltung, an der er ein solches ästhetisches Wohlbehagen empfand, daß er manche

Digitized by Google

schlimmen Seiten darüber vergaß, der feine urbane Ton, die liebenswürdige Anmuth des gesellschaftlichen Lebens, die den zurückhaltenden, jedem lauten Geräusche, jedem verwirrenden Volksgewühle abholden Gelehrten sympathisch berührte. Eine solche Empfindung machte ihn für sein ganzes Leben wohl geschickt zum Geisteskämpfer, der meist mit Witz und Satire, oft aber auch mit wuchtigem Ernste Schwächen und Thorheiten, Unrecht und Verbrechen angriff, aber unfähig zum Parteihelden.

Bald nach seiner Rückkehr von Rom vollendete er in England ein Buch, das den Ruhm seines Namens hoch erhob, und das, mit den schönen Holbein'schen Zeichnungen geschmückt, noch heute eine Zierde der Bibliotheken und Kunstcabinette ist,*) das Buch vom „Lobe der Narrheit". Es ist eine schöne, noch immer wirksame Schrift. Die Narrheit versammelt ihr großes Heer, das sich aus allen Ständen und Berufsarten zusammensetzt, am liebsten aber aus Theologen. Nachdem sie diese gemustert hat, beginnt sie: „Ich weiß nicht, ob es nicht besser ist, die heiligen Gottesgelehrten mit Stillschweigen zu übergehen und diesen pestilenzialischen See nicht zu berühren, noch dieses stinkende Kraut anzufassen, weil dergleichen Leute sehr hochmüthig und zum Zorne zu reizen sind, damit sie mich nicht schaarenweise mit tausend Folgerungen und Schlüssen anfallen und zum Widerruf zwingen, oder, falls ich dies nicht thun wollte, mich gar für einen Ketzer ausschreien. Denn mit diesem Blitze sind sie gleich bei der Hand." Und nun werden die theologischen Spitzfindigkeiten, die Sophismen und Paradoxen, an denen die mittelalterliche Theologie nur zu reich war, einzeln aufgezählt. Mit den stärksten Worten wird in Betreff der einzelnen Lehrsätze und Ceremonien der Unterschied der apostolischen Auffassung, welche nur den Inhalt betrachtete, und der der heutigen Theologen, welche nur die Form beachten, nachgewiesen, ihre Einbildung gegeißelt, die sie glauben mache, sie seien bedeutender als alle Kirchenväter und Lehrer der Vorzeit. Dann kommt die Narrheit auf die Mönche zu reden. „Sie halten es für eine große Frömmigkeit, so wenig gelernt zu haben, daß sie nicht einmal lesen können; wenn sie ihre Psalmen, die sie gar nicht einmal verstehen, mit ihren Eselsstimmen in den Kirchen herblöken, meinen sie, die Ohren der Heiligen zu kitzeln: überall betteln sie mit unverschämtem Gebrülle und verdrängen dadurch die anderen Bettler. Dennoch wollen sie, wie sie sagen, den Aposteln gleich sein!" Und nachdem nun ihre Satzungen gehörig gegeißelt, das Wirkungslose ihrer Ceremonien, denen sie freilich bedeutende Wirkungen zuschreiben, gezeigt worden ist, betrachtet die Narrheit das Leben der Bischöfe, Cardinäle, selbst der Päpste. Würden diese, sagt die Narrheit, der Weisheit folgen, so wäre es um ihre Reichthümer, Ehrenämter,

*) Das klingt beinahe so, wie wenn der Herr Verf. sagen wollte, daß das „Lob der Narrheit" mit Holbein'schen Illustrationen (in Holzschnitt) ausgestattet in die Welt hinausgegangen sei. Damit diese mögliche falsche Auffassung nicht Platz greife, wollen wir ihr ausdrücklich widersprechen. Holbein hat das „Lob der Narrheit" überhaupt gar nicht eigentlich illustrirt, sondern nur in einem Exemplare der Froben'schen Ausgabe (Basel, 1514), das Erasmus besaß, und das sich jetzt im Baseler Museum befindet, innerhalb von zehn Tagen ohne ersichtlichen Plan hier und da Figuren und Compositionen mit der Feder an den Rand gezeichnet, 80 an der Zahl. Die erste Ausgabe, welche mit den Holbein'schen Randzeichnungen geschmückt wurde, und zwar mit Nachbildungen derselben in Kupferstichen von C. Merian nach Zeichnungen von W. Stettler, war die Baseler von 1676; Holzschnitte nach denselben finden sich zuerst in der deutschen und der französischen Ausgabe des Büchleins, die beide 1780 zu Basel bei J. J. Thurneysen jun. herauskamen. Neuerdings erst sind gute und genügende Facsimiles in Holzschnitt gemacht. Red.

Digitized by Google

Zölle, Abläſſe, Pferde, Maulesel und Trabanten geſchehen. Denn die Weisheit würde von ihnen Wachen, Faſten, Thränen, Beten und andere Mühſeligkeiten verlangen. Und nun folgt eine Gegenüberſtellung deſſen, was die Päpſte thun, und was ſie thun ſollten, welche es an ſtrafenden Worten gegen ihre Untugenden und Laſter nicht fehlen läßt und mit den Worten ſchließt: „es giebt keine verderblicheren Feinde der Kirche, als die gottloſen Päpſte.“

Das „Lob der Narrheit“ wurde ein Volksbuch: Es wurde commentirt und in verſchiedene Sprachen überſetzt: deutſch, franzöſiſch, engliſch; ſchon zu Erasmus' Lebzeiten erſchienen 27 Auflagen.

Aber mit dieſer einen Schrift begnügte ſich Erasmus nicht, um ſeinen Ideen zu dienen. Er gab ferner eine Geſprächſammlung heraus, die, urſprünglich ein Schulbuch, zu dem praktiſchen Zwecke beſtimmt, die Knaben, welche Lateiniſch lernten, bequem und ſchnell in der ihnen fremden Sprache heimiſch zu machen, durch ihren Inhalt aber weit über den ihr anfangs zugewieſenen Kreis wirkſam wurde. Denn in dieſen Geſprächen wurden mit Ernſt und Humor alle Lebensverhältniſſe behandelt, verſtorbene Größen gefeiert, wie Reuchlin, gefallene Gegner verſpottet, wie Hutten und Heinrich von Epphendorf; vor Allem aber wieder die Theologen, die in leeren Aeußerlichkeiten Frömmigkeit und in Verachtung der Wiſſenſchaft Tugend zu erblicken meinten, verlacht und geſchmäht. Und wo gab es überhaupt eine Gelegenheit, die nicht zu dieſem Zwecke zu benutzen war? In ſeiner Sprüchwörterſammlung, die 1500 zum erſten Male herausgegeben und bis in die letzten Lebensjahre gebeſſert und gemehrt wurde, die von einem 800 Sprüchwörter enthaltenden Octavbändchen zu einem Foliobande erwuchs, der über 4000 meiſt von großen erläuternden Abhandlungen begleitete Sprüchwörter zuſammenſtellte, waren die Mönche die Zielſcheibe ſeiner Satire und ſeines ſtrafenden Wortes; in ſeinen Briefen an Gelehrte und Fürſten warnte er vor dieſer Peſt, und in Briefen an die Mönche ſelbſt mahnte er ernſt verweiſend zur Umkehr.

Solchem verderblichen Krebsſchaden der Menſchheit gegenüber ſtellte er nun ſich und ſeine Genoſſen, die Freunde des Wiſſens, als die Beförderer des Guten hin. Mit ihnen vereint war er unaufhörlich bemüht, die koſtbaren vielfach noch unberührten Schätze des Alterthumes zu heben, die griechiſchen Schriftſteller in geſchmackvollen Ueberſetzungen, die lateiniſchen in ſorgfältigen Ausgaben zu verbreiten, grammatiſche Studien anzuregen und ſo das äußere Gewand und den inneren Gehalt des Alterthumes den Zeitgenoſſen wieder zu erobern.

So iſt er ein eifriger Apoſtel des deutſchen Humanismus geworden und ward von den Jüngern deſſelben gefeiert und geehrt. Denn er und Reuchlin wurden wohl die „beiden Augen Deutſchlands“ genannt, er allein mit dem Ehrennamen „hellglänzender Stern“ und „Sonne“ geſchmückt; einen Brief von ihm zu erhalten, galt als hohe Gunſt, ihn zu ſehen und zu ſprechen, ſchien ein beneidetes Geſchick.

Um aber die Jünglinge, die ſich an ihn drängten, nicht zu entfremden, mußte er auch an ihren Beſtrebungen Antheil nehmen, ihre Sorgen theilen und ihre Begeiſterung empfinden. Als daher die deutſche Jugend in dem denkwürdigen Streite, den Johann Reuchlin mit den Kölner Mönchen um das Recht freier Meinungsäußerung ausfocht, ſich um den bejahrten, verdienten Kämpfer ſchaarend, nur noch die Aufgabe zu haben ſchien, dem Führer und damit dem eigenen Streben den Sieg zu

Digitized by Google

erringen, da konnte auch Erasmus nicht zurückstehen. Er richtete an Papst und Cardinäle empfehlende Schreiben für seinen Mitstreiter, nahm die erregten Jünglinge, so oft sie sich ihm nahten, freundlich auf und soll an ihrem gemeinschaftlichen Werke, den Dunkelmännerbriefen, so herzliche Freude gehabt haben, daß er zwei derselben auswendig wußte und über den einen so lachte, daß er von einer Krankheit genas. Als er aber sah, daß die Jünglinge immer stürmischer wurden und durch ihren übermäßigen Eifer die ruhige Entwickelung der Wissenschaften, die nur durch allgemeine geistige Erregung, nicht in heftigem Parteigetriebe gedeihen können, gefährdet glaubte, zog er sich zurück und leugnete manchmal die früherhin lebhaft bezeugte Antheilnahme mit heftigen Worten ab.

Dann allerdings duldete seine wissenschaftliche Thätigkeit keinen Aufschub. Während die übrigen Humanisten sich mit einer Pflege des classischen Alterthumes begnügten, ging er weiter und wendete auch der Bibel sein Studium zu. Er ward der Vater der Bibelkritik. Er gab das Neue Testament, statt in den bisher nur bekannten verderbten lateinischen Uebersetzungen, im griechischen Originaltexte zum ersten Male heraus, schrieb kritische Bemerkungen dazu, die ebensowohl Sprache wie Inhalt betrafen, gab unter dem Titel „Paraphrasen" Bearbeitungen der einzelnen Bücher in gefälligem Latein, um so den des Griechischen nicht kundigen Humanisten aller Länder die Quellen ihrer religiösen Ueberzeugung zugänglich zu machen, und veröffentlichte die Werke der hervorragendsten Kirchenväter in griechischer und lateinischer Sprache.

Aber neben dieser vielfältigen Arbeit als Herausgeber entfaltete er auch eine nicht geringe selbständige wissenschaftliche Thätigkeit. Denn mit der Verdammung des von den Theologen bisher befolgten Systemes war es nicht gethan; an Stelle des schlechten Alten mußte das gute Neue gesetzt werden. Daher verfaßte Erasmus ein Büchlein über die Methode des theologischen Studiums, in welchem er das Erlernen der Sprachen, das Zurückgehen auf die Quellen, die vernünftige Bibelerklärung als Erfordernisse einer gesunden Entwickelung der Wissenschaft hinstellte; und ein Buch über die Kunst zu predigen, das gleichfalls bestimmt war, einer entsetzlichen Verderbniß zu steuern, wie sie damals unter den Theologen bei Verkündung des Gotteswortes eingerissen war.

Bei dieser Richtung des Erasmus schien es natürlich zu sein, daß er der neuen theologischen Bewegung, die von Martin Luther begonnen, bald das ganze deutsche Volk allgewaltig ergriff, begeistert sich anschließen würde. Denn das Streben Beider, die Aeußerlichkeiten des Kirchenthumes, die Mißbräuche der Mönche und Geistlichkeit abzuthun, war ein gleiches, und wie hätte wohl der Feind bestehen sollen, wenn er von zwei verschiedenen Seiten in so gewaltiger Weise angegriffen worden wäre. Wirklich erklärte sich auch Erasmus, wie alle Humanisten, in der ersten Zeit der neuen Bewegung geneigt, sagte dem Kurfürsten von Sachsen auf dessen Frage, wie er über Luther denke, mit beißendem Witz: Luther habe zwei Verbrechen begangen, daß er dem Papste an die Krone und den Mönchen an die Bäuche gegriffen habe, billigte in einem Schreiben an den Erzbischof von Mainz das Vorgehen Luther's fast ganz und wurde so allgemein für einen der eifrigsten Anhänger Luther's gehalten, daß, als die Kunde von des Letzteren Gefangennehmung auf der Wartburg erscholl, und man fürchtete, nun würde der Reformator den Tod erblicken, Albrecht Dürer in

Digitized by Google

sein Tagebuch schrieb: „Nun, Erasme, reit hervor neben dem Herrn Jesus, daß Du die Wahrheit beschützest und der Märtyrer Krone erlangest".

Aber als dann die Reformation ihren energischen Fortgang nahm, allem Autoritätsglauben entsagte, das, was man für heilig gehalten hatte, mit Füßen trat und mit Gewaltsamkeit den ruhigen Fortgang der bisherigen Entwickelung durchbrach, da zog sich auch Erasmus verbittert und erzürnt zurück. Er wollte den Studien leben und glaubte dadurch, daß das Wissen und die durch das Wissen erzeugte freie Gesinnung überall verbreitet würden, die Reform herbeizuführen und sah nun durch das revolutionäre Vorwärtsdrängen der modernen Glaubenshelden die Entwickelung der Wissenschaft gehemmt, durch die hereinbrechende Sittenlosigkeit Zucht und Ordnung gefährdet. Die freie humanistische Weite mochte er sich nicht durch theologische Enge verkümmern lassen, er konnte sich daher weder Luther anschließen, dessen freier Schwung bald zu einem starren Dogmatismus verkümmerte, noch den Altgläubigen beitreten, die, um den gefährlichen Angriffen auf ihre Festen zu entgehen, sich immer erbitterter hinter ihre äußeren Bollwerke verschanzten. Und so wurde er dazu gedrängt, wenigstens äußerlich der Kirchengemeinschaft treu zu bleiben, der er von Geburt angehörte, wenn er auch seine Gleichgültigkeit gegen Formen und Ceremonien weiter bekannte und seine freien Gesinnungen stäts beibehielt.

Aber eine solche Stellung über den Parteien verfeindete ihn mit beiden und erregte ihm die heftigsten Streitigkeiten. Zuerst trat Hutten gegen ihn auf, der unermüdliche, offenherzige Kämpfer, dessen rastlos forteilendem, alle lästigen Ketten sprengendem Geiste das zurückhaltende, scheue Wesen des Erasmus unerträglich war. In einer Fehdeschrift beschuldigte er ihn der Feigheit, des kleinlichen Neides; der ganze Groll der schwärmerischen Jugend, die in dem, welchen sie für ihr Ideal gehalten hatten, nun einen fahnenflüchtigen Verräther sah, trat mit aller rückhaltlosen Offenheit hervor. Erasmus antwortete, wie er mußte; ungerecht gegen den Angreifer, stolz auf dem einmal eingenommenen Standpunkte verharrend. Dann, denn der einmal begonnene Kampf duldete kein Verweilen, brach er selbst gegen Luther auf, der ihn vielfach gereizt hatte, und der ihm von allen seinen Gönnern und Beschützern als der einzig würdige Kampfgegenstand immer und immer wieder genannt wurde. Der Streit drehte sich um den „freien Willen" und wurde von Beiden mit ihren stärksten Waffen gekämpft; auf die zweite Streitschrift des Erasmus antwortete Luther nicht mehr.

Aber nun begannen die eifrigen Katholiken, die, von natürlichem Instincte getrieben, in Erasmus trotz des äußerlichen Scheines ihren gefährlichsten Gegner sahen, von allen Seiten ihre Pfeile zu schleudern. Es schien als wenn eine Verschwörung der Gelehrten ganz Europas sich gegen ihn gebildet hätte: fast gleichzeitig traten gegen ihn der Engländer Lee, der Franzose Bedda, der Spanier Stunica, der italiänische Fürst von Carpi auf, alle ihn grober wissenschaftlicher Versehen, tadelnswerther Unehrerbietigkeit gegen heilige Gebräuche, endlich ketzerischer Lehren bezichtigend. Einem Jedem antwortete er auf seine Weise, ironisch oder ernst, würdevoll oder mit dem ganzen Aufgebote seines Spottes, je nachdem es der Gegenstand erheischte. Manche Zeitgenossen sahen das Spiel des Titanen mit den Zwergen gerne an, er selbst ward müde und matt.

Wir sind bei dieser Skizzirung der Stellung des Erasmus zu der geistigen Be-

Digitized by Google

wegung seiner Zeit seinen Lebensschicksalen vorangeeilt und müssen dieselben kurz nachholen.

Aus England, wohin er von Rom zurückgekehrt war, hatte er sich nach Holland gewandt, von da nach Süddeutschland, dann wieder nach England zurück. Später nahm er einen mehrjährigen Aufenthalt in Löwen, einer Universität, in der bei der dort herschenden eigenthümlichen Mischung humanistischer und rückschrittlicher Elemente ein zurückgezogenes, von Freundschaft erhelltes, von Feindschaft unbehelligtes Leben möglich war. Aber nun war er des Herumziehens müde, auch Löwen bot für die Dauer nicht das Ersehnte, namentlich durch den Mangel an Buchdruckereien, und so zog er um 1520 nach Basel, um hier dauernd zu verweilen. Die großen literarischen Anstalten eines Froben und Amerbach, deren Vorsteher selbst hochgebildete Männer waren, wußten ihn zu fesseln, häufiger Briefverkehr verband ihn mit der Außenwelt, und traute Gemeinschaft mit den Baseler Humanisten, besonders dem ihm innig vertrauten Beatus Rhenanus, machte ihm die Stunden angenehm, welche er der gelehrten Arbeit entziehen wollte.

Aber dies frische geistig angeregte gesellige Leben, das, gleichfalls ein Erbe der griechischen Welt, durch den Humanismus wiedererweckt worden war, sollte nicht lange dauern; denn die Reformation hatte, wenn sie auch einen Theil des Volkes in wunderbar eng geschlossene Verbindung brachte, doch unter den Gelehrten große Spaltungen hervorgerufen. Dazu kamen für Erasmus persönliche Unannehmlichkeiten, wie der Streit mit Hutten, auch die Zwistigkeit mit Guillaume Farel, einem französischen Reformator, der, eine Zeit lang in Basel lebend, in der heftigsten Weise die Halbheit des Erasmus zu züchtigen unternahm; dann entstanden auch im Gefolge der nun in Basel eingeführten Reformation Volksunruhen in Basel, so gut wie an anderen Orten, die dem Erasmus das Leben verbitterten, und so war sein Entschluß bald gefaßt, nach einer katholischen Stadt zu ziehen, in der er, unbehelligt von Gegnern und zudringlichen Freunden, seine Tage beschließen könnte. Er wählte Freiburg, die alten Genossen wollten aber nicht von ihm lassen, und so mußte er fast heimlich entweichen. In Freiburg lebte er noch mehrere Jahre, innig verbunden mit dem großen Rechtsgelehrten Ulrich Zasius, in ununterbrochener literarischer Thätigkeit, meist in ungestörter Ruhe; während eines Besuches in Basel, das er noch einmal sehen wollte, bevor er sich an den Hof der Königin Maria von Ungarn begab, wo er seine Tage zu beschließen gedachte, ist er gestorben.

Wenn man das Gesicht des Erasmus betrachtet — und wer kennte es nicht, wie es durch die Meisterhand Holbein's verewigt ist — so tritt vor Allem der satirische Zug um den Mund hervor, welcher dem Antlitze einen eigenthümlichen Ausdruck verleiht. Spott und Hohn sind seine beliebten, häufig gebrauchten Mittel gegen Thorheiten und Schlechtigkeiten der Menschen, aber er vermochte es nicht, sie auch gerüstet und gewappnet zu bekämpfen, mit Fäusten dreinzuschlagen. Das war denn auch durch seine körperlichen Zustände bedingt. Mag es immerhin eine rhetorische Uebertreibung sein, wenn er, seinen Besuchern ein Schreckbild vorhaltend, ihnen sagt, sie würden nur den Schatten eines Menschen sehen, und wenn er in seinem Alter von sich sogar als dem Schatten eines Schattens spricht, jedenfalls war er kein Hercules. Er war vielmehr klein und schwächlich, von frühester Kindheit in Folge der gänzlich verkehrten Erziehung, nicht durch eigene Schuld, zu manchem Leiden geneigt,

Digitized by Google

gegen jede Verschiedenheit des Klimas, gegen jeden Wechsel der Witterung empfindlich; an die peinlichste Regelmäßigkeit in Speise und Trank gebunden, außerdem im höheren Alter von lästigen und überaus schmerzlichen Krankheiten heimgesucht.

Er war ein kranker Mensch, der, um den schwachen Lebensfunken zu erhalten, die größte Rücksicht auf sich nehmen mußte oder wenigstens zu müssen glaubte und demgemäß auch von Anderen beanspruchte; der sich selbst keine Unregelmäßigkeiten gestatten durfte, ohne die schlimmsten Folgen zu verspüren, und daher auch bei Anderen jedes wilde und gewaltsame Vorwärtsschreiten tadelnd verwarf; der sich leidenschaftlich anklammerte an das, was ihm Labe und Erquickung verlieh, an Gegenstände und Menschen, und mit Heftigkeit die Vorwürfe abwehrte, welche ihm deswegen von Anderen gemacht wurden. Trotz dieser Krankhaftigkeit aber und Schonungsbedürftigkeit war er schonungslos gegen Andere, ihre Lächerlichkeit durchschauend und nur schwer das starke erbitterte Wort darüber zurückhaltend, dem eben gewonnenen Freunde in rückhaltloser Offenheit mit aller Leidenschaft eines erregten Herzens sich zuneigend, Selbsterlebtes und Gedachtes, die tiefinnersten Empfindungen und die rücksichtslose Be- und Verurtheilung Bekannter und Unbekannter gleichsam beim ersten Anblicke mittheilend, dann aber, von dem leisesten Hauche wie zum Tode getroffen, zurückgestoßen abprallend und die glühendste Freundschaftsversicherung in den Ausdruck übelwollendster Bosheit verwandelnd.

Nicht auf regelmäßigem, gebahntem Wege, von weisen Lehrern durch angemessenen Unterricht gefördert, war er gegangen, sondern er hatte gegen den Willen seiner natürlichen Berather mit Mühseligkeit und Anstrengung den für wahr erkannten Pfad betreten und langsam, aber mit unerschütterlicher Festigkeit verfolgt. Dadurch hatte er ein übergroßes, wenn auch entschuldbares Vertrauen auf die eigene Willenskraft und Geistesstärke gewonnen, hatte es sogar verstärkt, als er, noch in jugendlichem Alter, ohne seine Bildung und Entwickelung für abgeschlossen zu halten, von begeisterten Anhängern auf die höchste Stufe erhoben, als unerreichter Meister, als unumschränkt herschender König im Reiche des Geistes gepriesen wurde.

Denn solch schmeichelndes Lob mußte ihn verführen, die dargebotenen Huldigungen ihn verblenden, und wenn er auch nicht so durch dieselben bethört ward, daß er aufhörte, weiter zu arbeiten und zu streben, so begann er doch als König die Leistungen der Anderen, die seine Untergebenen schienen, zu beurtheilen und als gebietender Herscher gar empfindlich zu werden, wenn seine Urtheile angefochten oder gar seine Leistungen getadelt und verunglimpft wurden; in solchem Falle wehrte er mit größter Heftigkeit den Angriff ab, der ihm eine Entweihung dünken mußte.

Um allein seiner Wissenschaft, die er als heilig betrachtete, zu leben, nahm er kein Amt an und mußte daher, weil er seinem gebrechlichen Körper keine Entbehrung zumuthen durfte, der materiellen Sorgen wegen, Freunde und Beschützer haben, deren Unterstützung er ohne Scheu immer und immer wieder in Anspruch nahm, als verstände es sich von selbst, daß sie seinen Geist mit Geld bezahlten. Aber das Dogma von der Nothwendigkeit der Wissenschaftsförderung durch Fürstenhuld, das er zu predigen nicht müde ward, hatte für ihn auch seine schlimmen Consequenzen, denn zum Theil hatten die Rücksichten, die er auf seine Gönner, die weltlichen und geistlichen Großen, zu nehmen hatte, zum anderen Theil allerdings und vornehmlich die Zaghaftigkeit ihm die körperliche Schwäche eingeflößt, daß er auch auf geistigem Gebiete nur

Digitized by Google

vorsichtig seinen Fuß setzte, daß er, jedem schnellen Vordringen, jedem gewaltsamen Anstürmen feind, eine Zeit lang zwar das gehaßte Wesen unwillig, innerlich grollend ertrug, bis der Widerspruch endlich laut wurde und sich in heftigem Toben Luft machte.

Charakterlos haben ihn viele seiner Beurtheiler genannt, muthlos und feige Andere; ob er es gewesen, das möge aus vorstehender Betrachtung klar geworden sein. Aber das ist gewiß, daß er seine Kräfte stäts angestrengt, seine freien Anschauungen nie verleugnet hat; rastlos war er thätig, bis er sich zur ewigen Ruhe niederlegte.

So starb er. Die Mönche, die mit der lateinischen Grammatik in ebenso grimmigem Kampfe lagen, wie mit jeder vernünftigen Ueberzeugung, hatten schon Jahrzehnte früher von ihm verkündet, er werde sine crux et lux sterben; in gewissem Sinne hatten sie Recht. Denn er starb, verschmähend die Segnungen der Kirche, die ja selbst dem ärgsten Sünder gespendet werden, um die entschwindende Seele mit der Gemeinschaft der Seligen zu vereinen.

Nur wenige seiner Freunde überlebten ihn; sie standen trauernd an seinem Grabe, und ließen auf den Stein, der seine Gebeine umschloß, das Bild des Gottes Terminus eingraben, das Erasmus bei seinen Lebzeiten stäts im Ringe getragen hatte. Das Bild hatte die stolze Aufschrift: Cedo nulli (ich weiche Keinem). Die Alles vernichtende Zeit aber setzt jedem Dinge sein Ende; auch Erasmus war gestorben.

Der größte Gelehrte, der witzigste Schriftsteller seiner Zeit, der freidenkende Mann, der unbeugsame Kämpfer lag im Grabe, damals von Wenigen betrauert, denn die Bedürfnisse der Zeit forderten andere Strebungen und andere Gedanken, aber später gefeiert von allen Freunden freier Rede und unbefangenen Denkens. In Basel, der Stadt, die er liebte, ist sein Grab; in Rotterdam, seiner Vaterstadt, ist sein Denkmal; sein Bild aber, wie es Dürer's und Holbein's Meisterhand gezeichnet hat, ist verbreitet überall, und seine Schriften sind ein Eigenthum Aller.

In Defregger's Werkstatt.

Von

G. Dahlke.

Wie das tirolische Volksleben seit dem Zeitalter der Reformation bis auf die Gegenwart ohne fruchtbare Anregungen durch die Wissenschaft und ohne Fortschritt der staatlichen Entwickelung geblieben ist, so hat auch die Kunst in dem Lande der Glaubenseinheit den Sinn der Erdenkinder immer auf das Ewige zu lenken, dem Gemüthe die Wunder des Glaubens anschaulich vorzuführen gesucht. Wo die Bildstöcke auf Wegen und Stegen den Pilger zum Gebete mahnen, Madonnen- und Heiligenbilder in Kirchen und Capellen die andächtige Menge an die Uebungen des Cultus erinnern und irdische Güter und Gaben nur durch Verwendung für kirchliche Zwecke Geltung, finden, da muß das werkthätige Leben mehr und mehr zu beschau

Digitized by Google

lichen Betrachtungen nach den Vorschriften der Kirche und zur Bethätigung jener religiösen Anschauung hingeleitet werden, die in der Beachtung äußerlicher Formen den Geist des Christenthums zu erfassen vermeint. Unzweifelhaft hat die Priesterschaft in Tirol auf die Gestaltung der bildenden Kunst einen wesentlichen Einfluß geübt; allein während Kaulbach's „Pater Arbuez" als ein Angriff auf die Heiligkeit des Glaubens einmüthig zurückgewiesen wurde, ließ man fort und fort Bildstöcke und Altäre mit den Figuren einer ungezügelten Phantasie von ungeschulten Händen verunstalten, da nicht das Maß ästhetischer Vorzüge, sondern die Rücksicht auf die Zwecke des Cultus über Auswahl und Aufstellung von Werken kirchlicher Kunst entschied. Nicht wie in Griechenland konnte der Sinn der Bevölkerung an vollendeten Kunstgebilden für die Auffassung schöner Formen und harmonischer Verhältnisse sich bilden oder für das seelische Verständniß Anleitung finden: die wenigen Meisterwerke alter und neuer Zeit verschwinden unter dem Mittelgut und unter der Masse des Schlechten, das die Stätten der Gottesverehrung füllt. Wenn es nicht an erfreulichen Anzeichen der Besserung, nicht an Bestrebungen kunstsinniger Laien und Sachverständiger für die Veredlung des Stilgefühles fehlt, wenn die Schätze des Mittelalters wieder aus dem Staube gezogen, die besten Werke lebender Künstler für die Zier der heiligen Stätten würdig erachtet werden, so geht doch die große Menge theilnahmlos an den mustergültigen Leistungen strebender Kunstgenossen vorüber, und jene Weltanschauung früherer Jahrhunderte, die das Natürliche als sündhaft betrachtet, hält die meisten Pfleger der Kunst von dem Gebiete des Weltlebens fern. Während das deutsche Volk die Befreiung von dem Systeme der Hierarchie errungen, die Wissenschaft auf neue Bahnen geführt hatte, blieb Kirche und Leben in dem Alpenlande nach den Unruhen des Bauernaufstandes innig verbunden, jene in dogmatischer Erstarrung, dieses in selbstverschuldeter Abhängigkeit versunken, und die Kunst auf einseitige Schöpfungen in katholischem Geiste beschränkt.

Um so erfreulicher ist die beginnende Entwickelung einer Kunstrichtung, welche neben dem Göttlichen auch das Irdische, neben den Geheimnissen des Glaubens auch Freude und Leid des Menschendaseins, neben Heiligen auch die Kinder des Volkes als dankbare Stoffe der Darstellung betrachtet, und deren hervorragendster Vertreter sich den großen niederländischen Meistern und seinen deutschen Zeitgenossen ebenbürtig an die Seite stellt. Was Franz Defregger im Laufe weniger Jahre geschaffen, — seine Jäger, Krieger, Bauern und gaffenden Straßenbuben, seine Tänzer und Bettelmusikanten — das sind Gestalten der Wirklichkeit, von dem Gluthauche lebensvoller Empfindung beseelt, von einer Wahrheit und Kraft des Ausdruckes, wie sie nur das Leben erzeugt. Ist der Meister ja selber ein Bauernkind, das sich erst spät der Prosa mühevoller Arbeit entwand, um dann mit strahlendem Farbenglanze die Schatten seiner Jugendzeit zu verklären.

Seine Heimat Dölsach, am Fuße des waldbekränzten Iselberges, nah' der kärntnerischen Gränze, bot dem Knaben durch Stein- und Holzgebäude mit Söllern, offenen Giebeln und Schindeldächern, durch die verfallene Ruine Wallenstein und das romanische Gotteshaus, durch freie Aussicht auf die Wiesenflur der Drau und schroffe Kalkgebirge wechselvolle Bilder, aber mächtiger und nachhaltiger erregte der Anblick von Menschen und Thieren seine Phantasie. Noch heute steht eine Gruppe von Jägern, denen Frau Defregger Milch und Rahm zur Erfrischung reichte, in voller Klarheit

Digitized by Google

vor seinem Auge, obwohl die Furcht, daß der Mutter ein Leid von jenen Fremden widerfahren werde, das dreijährige Kind in hohem Grade beängstigt haben mochte. Ein Jahr später erlag die Bäuerin und mehrere Geschwister dem Typhus, und Franz ward durch dieselbe Krankheit in seinem körperlichen Wachsthume so zurückgehalten, daß er erst im Alter von acht Jahren zur Schule gehen konnte, nachdem er schon vorher begonnen hatte, Umrisse von Figuren mit Kohle, Kreide und Bleistift auf Holz und Mauerwerk zu entwerfen oder mit der Scheere aus Papier zu schneiden, um durch diese nur geduldeten — nicht begünstigten — Uebungen seinen Formensinn zu bilden. Bald unternahm er Pferde, deren Anschauung ihm besonderes Vergnügen gewährte, bald Bauernbursche und Mädchen nachzubilden, dann versuchte er aus Brodteig zu modelliren oder Holzfiguren zu schnitzen, ohne daß ihm für die eine wie für die andere Beschäftigung Maß und Regel gegeben war: jedes Mittel, den Dingen natürliche Gestalt und Farbe zu verleihen, hieß er willkommen, jedes Werkzeug, Stift und Pinsel, Messer und Scheere, führte seine Hand mit gleicher Leichtigkeit. Als ihm der Vater später in guter Stimmung einen Haufen alter Bücher und vergilbter Schriften zur Verfügung stellte, da arbeitete die Scheere so eifrig in Pergamenten und Papieren, daß er bald die Wände mit einem Marstall prächtiger Rosse ausstaffiren konnte, denen er durch Tusche ein glänzendes Colorit verlieh.

Von dem Unterricht eines Lehrers, dessen Kenntniß an dem Inhalte des Katechismus und der Lesebücher seine Gränze fand, würde der Knabe auch bei größerem Fleiße schwerlich mehr als mechanische Fertigkeit in den Elementen davongetragen haben; daß ihn für die „Manderlen", mit denen er Titel- und Binnenblätter seiner Schreibehefte zierte, regelmäßig Tadel und Strafe traf, konnte seine Neigung zum Porträtiren nicht mindern: der Beifall seiner Mitschüler, die aus vorgelegten Proben sofort die Originale erkannten, ersetzte ihm des Lehrers Gunst. Allein da das Streben des angehenden Malers nur von den Cameraden zweifelhafte Aufmunterung erfuhr, eine Verwendung des Arztes für den Sohn von dem alten Defregger mit Entschiedenheit zurückgewiesen wurde, und das Fürwort des Pfarrers, der aus einem Reiter mit gezücktem Säbel die Befähigung des Knaben erkannte, ebenso erfolglos blieb, so mußte sich Franz mit dem Gedanken an den bäuerlichen Beruf nach des Vaters Willen versöhnen. Hatte der Jugenderzieher das Zeichnen als Unart bestraft, so galt es Defregger als Zeitverschwendung, und da der Grundbesitzer den einzigen Sohn als wirthschaftliche Stütze und späteren Nachfolger behalten wollte, so war es ihm kaum zu verargen, daß er von der Vorliebe des Knaben für Zeichnen, Schnitzen, Modelliren und Malen keine hohe Meinung fassen konnte und ihn schon früh zu angestrengter Thätigkeit in Haus und Hof, in Feld und Wald verhielt. Dagegen förderte er die musikalische Ausbildung des Sohnes durch Anweisung im Harfenspiele, das er selber — nach dem Ankauf eines Instrumentes von Bettelmusikanten — sich angeeignet hatte, da ein Bauersmann nach seiner Meinung wohl durch Musik und Gesang die Gesellschaft erfreuen, aber nicht als Farbenkleckser des Berufes vergessen dürfe.

Diese Verneinung seiner Lieblingsneigung mußte den pflichttreuen Knaben von jeder Bitte um Berücksichtigung stiller Herzenswünsche zurückschrecken und ihn, da in Stronach Elemente zur Anknüpfung von vertrauten Beziehungen fehlten, zu engerem

Digitized by Google

Anschluß an seine Jugendgenossen und Freunde in Dölsach bestimmen, mit denen er bald durch Gesang und musikalische Aufführungen, bald durch scherzhaftes Geplauder oder Bilderschau die Jugendlust zu erhalten suchte. Des Schulzwanges ledig theilte Franz das Loos der Hirtenbuben, trieb die Rinder zur Weide in den Wald und auf die Matte, und schnitzte an den Sommertagen Figuren zu einer Krippe, die er in großartigem Maßstabe auszuführen gedachte, deren Vollendung jedoch bei der Mangelhaftigkeit der Hülfsmittel, Unbekanntschaft mit der technischen Behandlung und der spröden Natur des Holzstoffes unterblieb. Vielleicht war es dem Mangel an Zeichenvorlagen zuzuschreiben, daß der Knabe dann die Figuren einer Fünfzigguldennote abzeichnete und durch die Treue der Nachahmung einen Burschen, der das erhaltene Exemplar in Gegenwart des Richters verbrannte, beinahe in Ungelegenheiten verwickelt hätte.

Mit fünfzehn Jahren endete die Romantik des Hirtenlebens und der Naturalismus der Kunst: mannichfache Arbeit in Haus und Hof, im Felde und auf der Wiese, wie sie die Leitung der bäuerlichen Wirthschaft bedingte, und die Theilnahme an dem kirchlichen Gesang- und Musikchore zu Dölsach verdrängten die Freude an dem Formenspiele; ohne Vertrauen in die eigene Schöpferkraft, ohne Klarheit über Mittel und Wege zur Ausbildung der Naturanlage fügte Franz sich in den Zwang der Verhältnisse und in das Loos, ein Bauer zu sein. Blieb auch sein Auge für die Welt der Farben und Gestalten offen, daß es die Eigenthümlichkeiten jedes Menschen in dem Umriß und Ausdrucke der Züge, in Gang und Haltung, in dem Wechsel der Gefühle und Stimmungen mit gleicher Treue widerspiegelte, so mühte sich die Hand doch nicht mehr, den Schattenriß der Figuren auf das Papier zu übertragen, seitdem das Beharren auf dem künstlerischen Treiben ihm als Verletzung ernsterer Pflichten erschien. So drohte der Sproß der Bildnerei blüthenlos zu verdorren: in dem freudlosen Dasein mochte die Arbeit wohl den Willen stählen, aber sie bot ihm kein höheres Ziel, der Umgang mit den Cameraden konnte das Gemüth nur theilweise befriedigen, und aus den düsteren, von Rauch geschwärzten Räumen des Eberhofes hatte der strenge Sinn seines kränkelnden Vaters längst alle Fröhlichkeit verbannt. Wen konnte es befremden, daß der Jüngling nach acht Jahren einförmiger Beschäftigung umflorten Auges in die Zukunft blickte, als ihn der Tod des Bauers zum Herren des Anwesens gemacht: — war die heiß ersehnte Freiheit nicht zu spät gekommen? — „Zu spät!" Wer jemals den lähmenden Druck dieser Ueberzeugung bei entscheidenden Lebensfragen erfahren hat, der wird begreifen, daß auch der selbständige Besitzer nicht das Joch der Tagesarbeit abzuschütteln wagte, daß er fortfuhr, den Acker zu bestellen und mit der Pflugschaar Linien auf den Boden zu zeichnen, ohne Stift und Pinsel wieder aufzunehmen.

Als dennoch mit den Erinnerungen an die harmlose Jugendzeit traumhafte Phantasiegebilde sein Auge umgaukelten und mit berückendem Zauber das Gemüth umfingen, da konnte die aufkeimende Sehnsucht nach künstlerischer Thätigkeit nur Unzufriedenheit mit den beengenden Verhältnissen der Gegenwart erzeugen; mehr denn je fehlte das Selbstvertrauen zu kühnem Entschlusse, zu muthiger That: selbst der Vorsatz, die Heimat mit America zu vertauschen, war wenig mehr als ein unbestimmter Drang nach Befreiung von ermüdendem Tagewerke. Was ihm die neue Welt bieten konnte, das bewegte nicht sein Herz, und was er, ohne es sich selber zu gestehen,

Digitized by Google

drüben erringen wollte, das war jenseit des Meeres schwerlich zu finden. In diesem schwankenden Zustande verlebte Defregger noch zwei Jahre, ehe das Hangen und Bangen erwünschten Abschluß fand, ehe die gebundene Kraft zu neuem Wagniß in der alten Richtung entfesselt wurde.

Der Verkauf des Eberhofes befreite den Besitzer von der Scholle und reifte den Entschluß zu einer Wanderung, die über die Gestaltung seiner Zukunft Entscheidung bringen sollte. Nachdem die Kunstübungen ein Jahrzehent geruht, schied der fünfundzwanzigjährige Tiroler von Dölsach, um einen Meister der Bildnerei in Innsbruck über sein Schicksal zu befragen. Nicht leichten Herzens trennte Defregger sich von den sonnigen Matten des Iselberges und von den stolzen Firsten, die das Drauthal bei Lienz umgürten, nicht gleichgültigen Sinnes verließ er die Gespielen aus der Jugendzeit: zaghafter denn je harrte er der Entscheidung des Meisters über Maß und Gehalt seiner schöpferischen Kraft.

Professor Stolz hieß den Landsmann verweilen, ließ ihn neben Köpfen und Ornament nach lithographirten Vorlagen Skizzen aus der Heimat zeichnen und rieth ihm nach Durchsicht dieser Proben, von allen Schnitzversuchen abzusehen und sich der malerischen Darstellung zuzuwenden. Er geleitete den Zögling nach München und verwandte sich bei Piloty für seine Aufnahme in die Akademie. Aus der mitgebrachten Skizze: Sennerleben auf der Alm — erkannte der münchener Professor sofort die Befähigung des Tirolers, dessen Persönlichkeit in der nationalen Tracht sein besonderes Interesse erregte, und ließ ihn zunächst der Kunstgewerbeschule überweisen, damit er in systematischen Zeichenübungen nach Vorlagen und Modellen auf der Stufenleiter des methodischen Unterrichtes sein Talent erproben könne. Wie mühevoll der schwieligen Hand die Führung der Kreide nach der strengen Regel der Schule anfangs werden mochte: dem Feuereifer des Jünglinges gelang es in beharrlicher Ausdauer, alle Schwierigkeiten zu überwinden und den Vorbereitungscursus im Laufe eines Jahres zu beendigen. Was er in den Träumen seiner Kindheit als Glück des Daseins vergeblich gehofft und erharrt, das schien ihm dann beim Eintritt in die Pforte der Akademie in beseligender Wirklichkeit zu nahen: an den hehren Göttergestalten, welche ihm hier als ewige Vorbilder des Schönen entgegenleuchteten, gewann er unter dem Einflusse des feinsinnigen Hiltensperger das Verständniß für den Adel der Form, für jenes Element des Idealen, dessen Abglanz die urwüchsigen Typen seiner Einbildungskraft verklären sollte.

Hatte schon der Bildhauer Stolz zu Innsbruck die Zweifel des jungen Mannes an seiner Befähigung gebannt, so fand das Vertrauen auf die eigene Kraft in den Erfolgen der münchener Studien wachsende Nahrung; unter dem aufmunternden Lobe seiner Lehrer schritt der Akademiker sicheren Schrittes zu den Hallen der Kunst empor. Dankbar gedenkt er noch heute der wohlwollenden Weise, in welcher ihm Piloty freien Zutritt in dessen Privatwohnung gestattet und, ohne in den Gang des Unterrichtes einzugreifen, über die vorgezeigten Arbeiten gewissenhafte Fingerzeige gegeben hatte, die seine Anschauung über die Schranken der Lehranstalt erweiterten und ihm zu freierer Beherschung des systematischen Lehrstoffes die Wege bahnten. An den Meisterwerken der Pinakothek, den Kleinoden der Boisserée'schen Sammlung, den Niederländern und Spaniern, schärfte sich sein Blick für die Unterschiede der historischen Schulen,

Digitized by Google

ohne daß er zur Nachahmung nationaler Eigenthümlichkeiten inneren Antrieb empfunden hätte.

Als ihm aus den Arbeiten nach der Natur in der zweiten Abtheilung der Malschule nur getheilte Befriedigung erwuchs, weil der unaufhaltsam vorwärtsstrebende Jüngling in der persönlichen Einwirkung des Professors Anschütz allseitige Anregung seiner Anlagen vermißte, da entschloß er sich, gegen Piloty's Abmahnungen, in Paris den akademischen Cursus und die freien Studien fortzusetzen. Ohne hinreichende Sprachkenntniß und ohne Welterfahrung, nur dem eigenen Genius vertrauend, wagte sich Defregger 1863 in das moderne Babel, errichtete hier eine Werkstatt, nachdem ihm seines vorgerückten Alters halber die Aufnahme in die Akademie versagt, und nur die Erlaubniß zum Actzeichnen in einer Nebenclasse ertheilt worden war, und bemühte sich durch praktische Uebungen, den Besuch des Salons, Besichtigung werthvoller Privatgalerien und das Studium des Volkslebens den geregelten Lehrgang zu ersetzen. Bei aller Hinneigung für die realistische Richtung der Franzosen, die durch Hervorhebung charakteristischer Eigenthümlichkeiten, feine Schattirung der Seelenstimmungen, scharfe Ausprägung körperlicher Gestaltung, Bewegung und Haltung den Mangel an dichterischer Gestaltungskraft theilweis verdeckten, währte sein Aufenthalt in Paris doch zu kurze Zeit, als daß sich bei dem Wegfall unmittelbarer Einwirkungen französischer Meister der Grundzug seiner kerndeutschen Natur mit ihrer innigen Gefühlsempfindung hätte verwischen können. Frei von eigentlichem Lehrzwange blieb er dem Vorsatze treu, das Frische, Lebensvolle, Ursprüngliche der fremden Darstellungsweise ohne Ausartung in Manier oder Haschen nach Effect mit deutscher Gründlichkeit zu vermählen, leistete hier wie in München auf die Nachbildung fremder Werke Verzicht, und kehrte 1865, gereifter in der Auffassung und Wiedergabe des Erschauten, nach dem Vaterlande zurück.

Zunächst zur Heimat, um sich kurze Zeit auf den Wogen der Jugenderinnerungen zu wiegen, wie sie im Zusammentreffen mit Schul- und Spielcameraden auftauchen mochten, und dann Porträts von Bekannten zu malen, Entwürfe für die Ausführung größerer Bilder zu sammeln; hierauf zog es ihn — November 1866 — zum zweiten Male nach München, den unterbrochenen Bildungsgang zu vollenden. Wohlwollend bot Piloty dem heimgekehrten Auswanderer die Hand und reihte ihn, erfreut von den Erfolgen der pariser Arbeiten, in den engeren Kreis seiner Schüler, die in freier Erfindung und Ausführung von Motiven ihre Kräfte miteinander messen durften. Mit der gütigen Gesinnung eines Freundes überwachte der verehrte Meister der Historienmalerei jede Regung der Selbstthätigkeit, gönnte allen Sonderrichtungen Raum und verfolgte in seiner umfassenden Lehrthätigkeit mit seltener Folgerichtigkeit das Ziel, die Anlagen der Zöglinge auf dem Wege naturgemäßer Entfaltung zur Vollendung zu führen.

Im Wetteifer mit den Freunden, Kurzbauer aus Wien und dem Griechen Gysis, rang Defregger mit der Zähigkeit einer deutschen Natur an der Verkörperung der schattenhaften Gebilde, welche seine Phantasie aus den heimatlichen Gauen aufgenommen hatte, und ließ schon in diesen Anfängen die Vorzüge seiner späteren Meisterwerke deutlich sichtbar werden. Natürlichkeit des Ausdruckes, Ausprägung individueller Züge, lebensvolle Wahrheit und Mannichfaltigkeit verleihen seinen Figuren einen Reiz, der mit der Poesie des Volksliedes verglichen werden darf. Innig vertraut mit dem

Digitized by Google

Leben und Weben des Volkes, schuf er in den Gestalten der bäuerlichen Kreise, die er bei der Arbeit wie bei Spiel und Tanz nach den Klängen der verrosteten Cither, geschaut, treue Abbilder der Wirklichkeit. Es bedurfte kaum der ehrenvollen Auszeichnung, welche ihm die Akademie zuerkannte, um seine Arbeitslust zu steigern und in dem eingeschlagenen Geleise festzuhalten. Mit allen Mitteln der Technik ausgerüstet, immer klarer das Ziel seines Strebens erkennend, gedachte er bald das letzte lose Band methodischer Unterweisung abzustreifen, als ihm ein unerwartetes Mißgeschick alle Früchte des mühevollen Ringens für immer zu entreißen drohte.

Auf einem Ausfluge in das bayerische Gebirge — Februar 1871 — trieb ihn die Sorge, den Bahnhof noch vor Abgang des rückkehrenden Abendzuges zu erreichen, zu übermäßiger, leider erfolgloser Hast. Ermüdet gab der Maler sich kurzer Rast auf feuchtem Boden hin und fand bei dem Versuche wieder aufzustehen beide Fuß- und Kniegelenke erstarrt. Als diese Lähmung weder der Kunst berühmter Aerzte noch dem Gebrauche heilkräftiger Bäder, nicht den Rathschlägen erfahrener Freunde, nicht der aufopfernden Pflege seiner Gattin wich, die ihm auf dem Schmerzenslager in München, 1872, die Hand zum Bunde für das Leben gereicht, da übersiedelte Defregger im Winter nach Bozen, vertraute sich den Händen eines bäuerischen Naturarztes vom Iselberge, und erlangte durch Kräutersalben und die Anwendung des Baunscheidtismus binnen wenigen Monaten den Gebrauch seiner Glieder, so daß er nicht bloß die Fahrten nach Wien zur Weltausstellung und nach München zum Besuche seiner dortigen Freunde unternehmen, sondern auch im Beginne dieses Herbstes das romantische Sarnthal zur Sammlung von Studien durchstreifen konnte.

In seiner jetzigen Wohnung zu Bozen bietet ihm der Ausblick auf Gärten und Rebgelände, auf den Bahnhof und des Rosengartens Zinnen erwünschten Wechsel der Naturansichten, während der Reflex des Sonnenlichtes von der nördlichen Porphyrkette seine Werkstatt erhellt. Hier war es mir vergönnt, an einem heiteren Septembertage den Künstler zu begrüßen und um Aufschluß über seinen Bildungsgang zu bitten. Defregger stand im Begriffe, das Original des ersten Bildes: „Der verwundete Jäger" von erlittenen Schäden zu heilen, und vereinte mit der Arbeit die Erzählung seines Lebensgeschickes, wie es der enge Rahmen dieser Zeilen zusammenfaßt, indeß seine Gemahlin mit dem Kunsthändler Moser im ernsten Schachspiel um den Ruhm des Sieges stritt. Bereitwillig gab mir der liebenswürdige Maler durch Vorlage von photographischen Nachbildungen, von Skizzen und Entwürfen aus alter und neuer Zeit eine Uebersicht seiner künstlerischen Thätigkeit, freundlich fügte er zu den Gestalten seiner Hand das erläuternde Wort. Unfähig, den stimmungsvollen Eindruck dieser Bilderschau mit der Feder festzuhalten, möchte ich doch den Abriß von Defregger's Leben und Streben durch das Verzeichniß seiner Werke ergänzen.

Von den Versuchen aus Innsbruck ist nur die getuschte Zeichnung einer Wirthshausscene im Besitze des Künstlers geblieben. An langer Tafel sitzen kärntnerische und tirolische Bauern — denen ein Limonenhändler goldglänzende Früchte zum Kauf anbietet — beim Wein und Gerstensaft und lassen sich Maß auf Maß des köstlichen Getränkes credenzen. In der wechselvollen, wenn auch hier und da einförmig steifen Haltung und dem belebten Mienenspiele der Zecher wie in der würdevollen Erscheinung des Wirthes, der, die dampfende Pfeife in der Linken, das Seidel in der Rechten haltend, unter gefälligem Lächeln seinen Gästen den Labetrunk bringt,

Digitized by Google

ist die Meisterschaft Defregger's in Gruppirung und Charakterzeichnung vorausgeschattet.

Den beiden Erstlingsbildern aus dem Jahre 1868 — von denen „Speckbacher" durch einen Holzschnitt der Gartenlaube*) allgemein bekannt geworden ist — ließ Piloty's Schüler, wie zur Selbsterheiterung, den „kleinen Krieger" und die „Puppenträgerin" folgen und gab diesen anmuthigen Familienscenen in dem Genrebilde „Wohlthätigkeit" ein ernsteres Seitenstück. Keinem dieser Gemälde fehlt es, bei Einfachheit der Erfindung, an wirkungsvollen Momenten, aber mehr als das selbstbewußte, mit hölzernem Säbel umgürtete Bübchen, dessen Geschwister in theilnehmendem Lächeln ihre geistige Ueberlegenheit über den Liliputhelden mit gebogener Hahnenfeder auf eckigem Hut offenbaren, fesselte mich der Bettler vor der Thür eines Bauernhauses, dem die jugendliche Hausfrau in irdener Schüssel Milch zum Labsale reicht. Gelungener als das Lodenwams und streifige Beinkleid, als der verwetterte Hut und das grobe Schuhwerk des Alten, der, neben seinem halbgefüllten Brotsacke sitzend, die abgezehrten Hände verlangend nach der dargebotenen Gabe streckt, ist der ergreifende Ausdruck des Elendes und der freudigen Rührung in seinem gefurchten Gesichte, während der Säugling auf der Mutter Arm, noch unberührt von dem Jammer irdischer Noth, und seine furchtsame, hinter dem Rocke der Bäuerin sich verbergende Schwester die Anfangsglieder eines Ringes bilden, in dem sich der Kreislauf des Erdendaseins bis zum Martyrium des Almosenempfängers vollendet.

Mit dem „Ringkampfe" von 1869 vollzog Defregger einen bedeutsamen Fortschritt, indem er den Rahmen des Hauses zum Schauplatze des öffentlichen Volkslebens erweiterte und einen nationalen Brauch der Virgenthaler zum Inhalte der umfangreichen Darstellung ersah. Rings um die beiden barfüßigen Raufer, welche gebückt, mit vorgestreckten Armen scharfen Auges eine Blöße zum Angriff erspähen, schaart sich die malerisch gruppirte Dorfbevölkerung, mit Spannung die Wandlung des Wettkampfes verfolgend. Großartige Anlage, Einheit der Handlung und die Mannichfaltigkeit der Seelenstimmung in den Köpfen der Zuschauer verleihen diesem Gemälde hohen Werth. — Aus äußerem Anlasse, nicht aus innerem Drange, ist im folgenden Jahre „die heilige Familie" für die Kirche von Dölsach hervorgegangen: ein Altarbild, das durch den geistigen Adel in Joseph's würdevollem Greisenantlitz und die sinnberückende Schönheit der Madonna den geläuterten Formensinn und die tiefe Empfindung des Urhebers bezeugt.

Die Lähmung unterbrach nicht Defregger's Thätigkeit, da ihm die Beweglichkeit der Hände und mit ihr das Mittel geblieben war, unter ruheloser Arbeit des Geschickes Trübsal zu vergessen. An den farbigen Blüthen, welche seinem Schmerzenslager entwuchsen: „die beiden Brüder", „der Ball auf der Alm", „die Bettelsänger" und „das Preispferd", erfreute sich des Künstlers ungetrübtes Auge, und der Zauber stillen Familienglückes in dem ersten, wie die Poesie des Sennerlebens in dem zweiten Bilde beruhigten sein tief erschüttertes Gemüth. Gestalten aus dem Leben, so treu und wahr, wie sie nur auf den Alpenmatten zu finden, berauschen mit dem Liebreiz ihrer lebensfrischen Natürlichkeit die Phantasie und lassen uns die Seligkeit des

*) Und durch eine Radirung von W. Unger in den Albums der „Gesellschaft für vervielfältigende Kunst" in Wien! Red.

Digitized by Google

Erdendaseins in der rohgezimmerten Hütte ahnen. Nicht minder innig empfunden und sinnig ausgeführt, nicht minder reich an dichterischem Gehalte sind die Bettelsänger, in denen das Naturleben durch Kunstgenuß geadelt, germanische Häuslichkeit und italiänisches Vagabundenthum in markigen Zügen ausgeprägt erscheint. Die wälschen Sänger neben der offenen Thüre: — ein Knabe und seine größere Schwester, die mit der Guitarre das eintönige Lied begleitet — sind verkommene Gestalten, wie sie das Straßenleben im Süden erzeugt, während der blinde Vater hinter ihnen in der aufrechten Haltung und bescheidenen Senkung des Kopfes an die Hoheit der alten Römer mahnt. Aber nur durch unmittelbare Anschauung der Familiengruppe, die, von dem kleinen, noch der Führung bedürftigen Kinde und den Geschwistern, der blühenden Mutter, über die der Maler das Füllhorn sinnlicher Schönheit ausgeschüttet hat, bis zu dem Großvater auf hölzernem Sessel, einen Grundzug deutschen Wesens in mannichfacher Schattirung wiederspiegelt —, nur durch aufmerksame Betrachtung der verschiedenen Figuren kann man der Kunst des Malers in der Verkörperung des Seelenlebens inne werden. Wie der Alte in brauner Lodenjoppe mit kurzer Lederhose, weißen Strümpfen und dicken Lederschuhen, den linken Arm auf die Sessellehne gelegt, behaglich seine Pfeife raucht und das Ohr an dem fremdartigen Gesange der Gäste ergötzt, und wie die Kleinen in gleicher Harmlosigkeit die Lust an Sang und Klang bekunden, so ist in jeder Persönlichkeit der tirolischen Hausgenossen die Eigenheit ihrer kerngesunden, tüchtigen Natur, ihrer deutschen Sinnesart, in feiner Abstufung individueller Empfindung zur Schau gestellt.

Zu dem Ringkampfe hat der Maler in dem „Preispferde" ein Seitenstück geschaffen*), dessen Schauplatz, wie dort, die Straße eines tirolischen — oder bayerischen — Dorfes, dessen Mittelpunkt ein preisgekröntes, von der Ausstellung heimgeführtes Roß bildet, um das sich die neugierige Dorfbevölkerung in dichten Massen schaart. Bauern und Tagearbeiter, silberhaarige Greise und Matronen, Weiber und Kinder, gaffende Schulbuben, bestaubte Handwerksbursche und rosige Dirnen drängen sich mit den Gelehrten des Ortes — dem Dorfschulmeister und dem Hufschmiede — zur Besichtigung und Beurtheilung des stattlichen Hengstes herbei, den ein erfahrener, verwetterter Knecht im Siegesbewußtsein langsam durch die Menge leitet. So malerisch die Gestalten in ihrer Arbeitstracht, so frei und natürlich ihre Stellung und Bewegung, und so belebt das Mienenspiel der Einzelnen, so lichtvoll die Anordnung der Gesammtheit! Der Kennerblick des Einen, das beifällige Lächeln des Anderen, hier stille Befriedigung, dort Neid und geheimer Verdruß, daß an dem Thiere kein Fehl zu finden, die strengere Prüfung des Schmiedes in rauchgeschwärztem Hemd und rußiger Lederschürze und die begeisterte Rede des Jugenderziehers: Staunen, Bewunderung, Theilnahme und ruhige Anschauung — alle diese Momente seelischer Empfindung geben mit den äußeren Vorzügen dem Volksgewimmel einen unnennbaren Reiz. Fast jede Persönlichkeit ist in dem Gedränge bemerkbar hervorgehoben und mit psychologischer Wahrheit porträtirt, die Gruppe auf dem linken Söller harmonisch der Partie des Vordergrundes eingefügt, die Architektur der Wirklichkeit entnommen, die

*) Im Besitze der Fleischmann'schen Kunsthandlung in München, die gegenwärtig durch den Maler Engel eine Zeichnung des Gemäldes zur Veröffentlichung in einer illustrirten Zeitschrift anfertigen läßt.

Digitized by Google

Mischfarbe der Gewänder und der verblichene Anstrich des Gemäuers und Holzgetäfels durch heiteres Sonnenlicht mit wundervollen, durchsichtig blauen Schatten verklärt.

Das Stillleben war beendet, die Außenwelt dem Genesenen wieder erschlossen. So konnte Defregger in der Kunsthalle der Weltausstellung noch den Wettstreit der Nationen um Ehre und Ruhm verfolgen, bevor er die Sammlung neuer Stoffe begann. In wenigen Wochen des Spätsommers hat seine fleißige Hand durch eine Reihe von Skizzen die Studien aus früheren Jahren vermehrt und den Entwurf eines größeren Gemäldes ausgeführt, das in den Mannen des tirolischen Volkssturmes eine neue Seite des Volkslebens zur Anschauung bringen wird.

Manches Kleinod hat des Künstlers feines Auge in ärmlicher Hütte und verfallenem Schloß, in Haus und Stadel aufgefunden, manche Charaktergestalt der naturwüchsigen Bergbewohner erschaut und das Eine wie das Andere mit flüchtigen Strichen für spätere Ausgestaltung festgehalten. Hier der sarnthaler Bauer vor der Thür seiner altersgrauen Behausung, gleichgültig auf die Hühner schauend, denen er spärliches Futter auf den Rasen gestreut; dort das Innere einer düsteren Küche mit formenreichem Geräth; aus Dölsach die Hausflur und ein Zimmer des Oberhofes, in welchem Defregger's Vater geboren, in jener ein Kesselflicker mit einem Buben, der neben der halbgeöffneten Hausthür an die Wand sich lehnt, in diesem ein Mütterlein, das ungestört von dem schlafenden Enkel auf der Ofenbank seinen Jugendträumen nachsinnt, indeß die dürren Finger mechanisch Masche an Masche reihen; zur Seite das reizende Idyll aus dem Künstler- und Hirtenleben: zwei Maler in der Sennhütte, von denen der ältere mit einem Becher Wein die Gunst der bildschönen Sennerin gewinnen will und von einem eifersüchtigen Burschen mit argwöhnischen Blicken beobachtet wird, daneben das Gegenstück zu Werther's Lotte: ein Bauermädchen, das für seine jüngeren Geschwister Brot zum Frühstück schneidet; dann eine neugierige Dirne durch das Fenster lugend, mit ihrem Schwesterchen, zwei lebensmüde Sarnthalerinnen, spinnend und strickend im dämmerigen Gemache, die Viehmagd im Stalle, die Köchin mit dem Liebesbriefe, die Arbeiterfamilie in der Kemenate des Rungelsteines, und eine Studie aus der Halle dieses Schlosses, des Malers blühende Gattin mit ihren Freunden um den Erkertisch gereiht: — welche Fülle stimmungsvoller Motive aus engem Raume!

Wie Defregger, als Kind des Volkes schon früh in Arbeit und Vergnügen die Wonnen und Schmerzen seiner Jugendgenossen theilte, beim Rebenblut in ihren Jubel und ihre Klage einstimmte, so hat er später ihre Gestalten mit einer Naturwahrheit entworfen, die der Goldglanz idealer Verklärung nicht verwischt, und schon im rüstigen Mannesalter der Erfolge seines Schaffens, der Anerkennung seiner Verdienste sich erfreuen dürfen. Ehrenbürger seines Heimatdorfes, Ritter des Michaelsordens und Ehrenmitglied der münchener Akademie, darf der Volksmaler mit Befriedigung auf seinen Bildungsgang zurückblicken, der den tiroler Buben von den Waldsteigen des Iselberges auf die sonnigen Höhen der Kunst geführt. — Der wohlgebauten Gestalt giebt das edle, von kräftigem Vollbart eingerahmte, etwas bleiche Gesicht, die hohe, glatte Stirn unter dichtwelligem, dunkelblonden Haare, das tiefliegende blaue Auge und die fast gerade, in der Mitte leicht gewölbte Nase ein Gepräge, dessen germanischer Ursprung unverkennbar ist. Mit jener maßvollen Haltung, die ihn vor lauten Ausbrüchen lebhafter Gefühle zurückhält, verbindet Defregger kindliche Weichheit der Empfindung, Klarheit der Anschauung wie des Urtheiles und den Vorzug eines wahr-

Digitized by Google

haft deutschen Gemüthes, das ihn schon als Kind zum Lieblinge seiner Gespielen machte.

Ob der Maler an der Scheide germanischer und romanischer Nationalität sich dauernd niederlassen, ob er die tiroler Berge mit dem bayerischen Hochlande vertauschen werde, ist nicht vorauszusagen: hier wie dort findet das Künstlerauge in den elementaren Naturen der Dorf- und Stadtbevölkerung überreichen Stoff, in dessen Verarbeitung des Meisters Genius auf alten Bahnen neue Ruhmeskränze flechten wird.

Umschau auf dem Gebiete der Volkswirthschaft und des Verkehrswesens.

Von

Arthur von Studnitz.

Mitten im Kampfe der Bullen und Bären, wie die Americaner drastisch, aber nicht unzutreffend das Duell der Haussiers und Baissiers bezeichnen, kommt aus Wien die Nachricht von einer durch die österreichische Regierung beabsichtigten Maßregel auf dem Gebiete des Geldwesens, die beruhigend auf die in Wien entbrannte Krisis gewirkt hat, und deren Ausführung große wirthschaftliche Folgen nach sich ziehen müßte. Wir haben am Schlusse unserer vorigen Umschau darauf hingewiesen, wie günstig der Augenblick für Oesterreich sei, die zeitweilige Entwerthung des Silbers zur Wiederherstellung der Metallvaluta zu benutzen. Die Richtigkeit dieser nicht nur von uns ausgesprochenen Ansicht hat man in Wien erkannt, und Kaiser Franz Joseph hat eine Vorlage wegen Wiederherstellung des Münzumlaufes in seiner Thronrede angekündigt. Man scheint eine Silberanleihe aufnehmen zu wollen, d. h. man will sich des Vortheiles bemächtigen, den die Massenausscheidung von Silber — sowohl von Barrensilber wie den seit langer Zeit heimatslosen österreichischen Gulden — aus dem deutschen Reiche dem Käufer desselben darbietet. Die ganze Operation bedarf jedoch noch der Zustimmung der Volksvertretung, welche nach unserer Ansicht zum Mindesten sehr zweifelhaft ist, und dürfte keinenfalls eher stattfinden, als bis eine Einigung mit Ungarn in der Bankfrage und betreffs des Notenumlaufes erzielt worden ist. Ob die deutsche Reichsregierung direct oder durch Vermittelung von Berliner Bankfirmen an der in Aussicht genommenen Silberanleihe betheiligt sein wird, steht noch dahin; jedenfalls darf die officiöse Mittheilung des Berliner „Actionär", daß die Reichsregierung nicht mehr Silber in den Händen habe, als zur Beschaffung des nöthigen Goldes erforderlich sei, nicht so gedeutet werden, als wenn die deutsche Regierung von vornherein vor der Uebernahme österreichischer Rententitel zurückschrecke. Denn die nöthigen Garantien betreffs Einlösung dieser Rententitel vorausgesetzt, würde für das deutsche Reich ein nicht zu unterschätzender Vortheil aus der Möglichkeit erwachsen, schon jetzt einen Theil seines Silberschatzes los zu werden. London, der Hauptmarkt für Edelmetalle, ist nämlich in Folge des ungeheueren Silberangebotes des deutschen Reiches der Zeit so sehr mit Silber überfüllt, daß nach maßgebenden Berichten wöchentlich nicht mehr als für eine Million Thaler Silber zum Verkaufe gestellt werden kann, ohne den Preis des Silbers erheblich unter das augenblickliche Coursniveau herabzudrücken. Will daher Deutsch-

Digitized by Google

land nicht empfindliche Verluste erleiden, so muß es den Umtausch seines Silbers in Gold auf eine längere Reihe von Jahren vertheilen. Jedes Mittel, eher sein Silber los zu werden, muß dem deutschen Reiche willkommen sein. Ueberdies würden wir bei Förderung der Wiederherstellung der Silbervaluta in Oesterreich schon dadurch erheblich gewinnen, daß das Silber, indem es ein neues Absatzgebiet findet, im Preise steigen muß. Und endlich würde ein solcher Schritt von unserer Seite den Staatscredit Oesterreichs so mächtig heben, daß sich diese Hausse auch in den übernommenen Silberrententiteln zeigen müßte. Voraussichtlich würde also ein solches Geschäft mit materiellem Vortheile für uns verbunden sein.

Noch wichtiger indessen wäre die politische Seite der Operation. Wer aufmerksam und seit längerer Zeit die Beziehungen des deutschen Reiches zu Oesterreich verfolgt hat, dem muß sich die Bemerkung aufgedrängt haben, daß eine noch innigere Annäherung beider Länder von beiden Regierungen gerne gesehen würde. Beweis hierfür ist nicht nur die Monarchenzusammenkunft, welche vor einigen Wochen in Wien stattgefunden. Schon die — allerdings von keiner maßgebenden Seite als willkommen begrüßten — Conferenzen des vorigen Jahres betreffend „die gemeinsame Lösung der socialen Frage" deuten darauf hin. Und jetzt wird officiös geschrieben, daß das Reichseisenbahnamt durch seine auf dem Gebiete des Eisenbahn-Tarifwesens und des Frachtverkehres entfaltete Thätigkeit sowie vermöge seiner weiteren Intentionen, die bekanntlich auf eine völlige Umarbeitung des auf die Eisenbahngesetzgebung bezüglichen Abschnittes des Handelsgesetzbuches hinzielen, bereits einen sehr erfreulichen Einfluß auf die internationalen Verkehrsbeziehungen geübt habe. Im Reichseisenbahnamte hätten Verhandlungen mit mehreren aus Oesterreich eingetroffenen höheren kaiserlichen Verwaltungsbeamten stattgefunden, um eine directe Verbindung zwischen der deutschen und der österreichischen Eisenbahnverwaltung anzubahnen. Nach anderen Quellen ferner handele es sich nicht nur um Anbahnung einer Verbindung der Verwaltungen, man sei vielmehr auf dem besten Wege auf dem Gebiete der Eisenbahngesetzgebung gemeinsam vorzugehen. Oesterreich habe sich mit den beabsichtigten Reformen bekannt gemacht und gleichzeitig die Modificationen angegeben, unter denen der Beitritt Oesterreichs zur deutschen Eisenbahnreform zu gewärtigen sei. Da von deutscher Seite diese Aenderungen acceptabel befunden worden seien, so stehe zu erwarten, daß das neue Betriebsreglement sowie die neue Eisenbahngesetzgebung auch in Oesterreich vorbehaltlich der Genehmigung der betreffenden parlamentarischen Körperschaften Eingang finden wird. Bezüglich Ungarns dürfte diese Thatsache noch von weiterer, tief eingreifender Bedeutung sein. Man dürfe aus der Absicht des transleithanischen Handelsministeriums, die deutsche Eisenbahngesetzgebung zu adoptiren, mit einiger Sicherheit darauf schließen, daß das deutsche Handelsgesetzbuch auch in Ungarn wieder Eingang finden werde.

Mögen übrigens diese Gerüchte gemeinschaftlichen Vorgehens Oesterreichs und des deutschen Reiches in zwei wichtigen wirthschaftlichen Fragen verfrüht sein oder nicht, so viel steht fest, daß die wirthschaftliche Annäherung beider Länder, welche wir schon in unserem Berichte über den volkswirthschaftlichen Congreß, welcher in der Donaukaiserstadt zusammentrat, in's Auge gefaßt haben, jetzt oder später erfolgen muß. Ein geistreicher Schriftsteller sagte unlängst, daß sich die großen wirthschaftlichen Weltgesetze zu den politischen Gesetzen verhalten, wie die Werke der Cultur zu

Digitized by Google

den großen säcularen Vorgängen in dem Leben des Planeten, zu den Hebungen und Senkungen ganzer Länder und ganzer Erdtheile, welche rings auf allen Küsten des Weltmeeres zwar wenig für das Auge des Volkes, aber darum nicht weniger für das Auge der Wissenschaft sichtbar werden. Nun wohl! Oesterreich und Deutschland gehören wirthschaftlich zusammen, politische Gränzen konnten diese Länder zeitweilig scheiden, eine dauernde Trennung aber können sie nicht bewirken. Der Zollverein zwischen Oesterreich und dem deutschen Reiche, dessen bei Gelegenheit der Anwesenheit des hohen Besuchers der Weltausstellung mit Sehnsucht gedacht wurde, — er ist nur eine Frage der Zeit!

Was Oesterreich betrifft, so begrüßen wir das Bestreben, die Metallvaluta wieder herzustellen mit aufrichtigster Sympathie. Das furchtbare Uebel der Papierwirthschaft hat lange genug krebsartig gefressen. Die Schwankungen im Werthe des Zahlungsmittels machten die Berechnungen des Kaufmannes chimärisch; an die Stelle des Calcüles trat die Speculation; aber auch der Absatz der eigenen Industrieerzeugnisse nach dem Ausland wurde gehemmt, und, was das Schlimmste ist, der Volkscharakter wurde im nachtheiligsten Sinne beeinflußt. Die Spielsucht hängt innig zusammen mit dem Steigen und Fallen der Course des täglichen Zahlungsmittels, und wie sehr dieselbe in Oesterreich zu Hause, das zeigt die jüngste Krisis, in der nicht nur der Capitalist, sondern auch der kleine Bürger bis zum Tagelöhner herab verwickelt wurde, weil Alle von dem gleichen Wahne ergriffen waren, ohne Arbeit reich werden zu können!

Uebrigens würde der Uebergang Oesterreichs zur Silberwährung durchaus nicht benöthigen, daß man beim Silber endgültig bleibt. Sollten späterhin die Gründe für Annahme der alleinigen Goldwährung überwiegen, so würde die jetzige Operation nur ein Mittel gewesen sein, um auf dem kürzesten Wege und auf die billigste Weise zum endlichen Ziele zu gelangen. In diesem Falle müßte das Silber noch einmal die Preisschwankungen durchmachen, welche wir jetzt erleben.

Indessen ist nicht anzunehmen, daß, unter der Voraussetzung nicht bedeutend schwankender alljährlicher Productionsmengen beider Edelmetalle, durch den Uebergang eines oder mehrerer Länder zur alleinigen Goldwährung der Preis des Silbers auf die Dauer erhebliche Herabdrückung erleide. Denn das Gesetz, nach dem sich mit der Preiserniedrigung einer Waare das Absatzgebiet erweitert, tritt auch beim Silber in Kraft. Werden große Mengen von Silbermünzen eingeschmolzen und als Barrensilber in den Verkehr gebracht, so muß zunächst freilich der Preis des Silbers einen Rückgang erfahren. Die unmittelbare Folge davon wird aber sein, daß das Silber in größerem Maße als vorher Anwendung in der Technik findet; der Kreis der Käufer wird sich erweitern, das Silber wird wieder im Preise steigen, und es kann sehr wohl eintreten, daß das Silber zu technischen Zwecken, denen es früher nicht diente, auch dann noch verwandt wird, wenn sein Preis die ursprüngliche Höhe wieder erreicht oder gar überschritten hat.

Mit der Gefahr einer dauernden Entwerthung des Silbers werden daher die Staaten mit Doppelwährung nicht ihre Absicht begründen dürfen, die die Doppelwährung verlassen und zur alleinigen Goldwährung übergehen wollen. Aber es soll keineswegs hiermit gesagt sein, daß jene Reform überhaupt nicht anzustreben sei. Das Gold eignet sich wegen seines höheren Werthes und relativ geringeren Gewichtes bei weitem besser zum Umlaufsmittel als das Silber, und der recht verbreitete Wunsch in Belgien und

Digitized by Google

der Schweiz, ebenfalls zur alleinigen Goldwährung überzugehen, erscheint uns sehr gerechtfertigt. Wir fürchten indessen, daß die sofortige Realisirung dieses Wunsches an Frankreich scheitern könnte, dessen Volkswirthe der Majorität nach Anhänger der Doppelwährung zu sein scheinen. Denn das Schicksal Belgiens und der Schweiz ist durch die lateinische Münzconvention im Münzwesen innig an dasjenige Frankreichs geknüpft; und daß Belgien und die Schweiz allein zur Goldwährung übergehen könnten, ist deswegen unmöglich, weil in beiden Ländern französische Silbermünzen gesetzlich courstren. Der Eintausch derselben in Gold würde daher — von den kaum erschwinglichen Opfern ganz zu schweigen, die sich aus der augenblicklichen Entwerthung des Silbers ergeben — die Arbeit eines Sisyphus sein. Nur dann könnte Belgien und die Schweiz allein zur ausschließlichen Goldwährung übergehen, wenn sie gleichzeitig die Münzconvention mit Frankreich kündigten. Der Nutzen, welchen diese beiden Länder aus jener Convention ziehen, ist aber viel zu groß, um an eine Kündigung überhaupt nur denken zu können. —

Merkwürdigerweise scheint auch die in den Vereinigten Staaten von Nordamerica ausgebrochene Geldkrisis wie in Oesterreich zu der unerwarteten Wirkung zu führen, die Wiederherstellung des Münzumlaufes an Stelle ausschließlichen Papiergeldes zur nahen Wahrscheinlichkeit zu bringen. Die einzige Maßregel, der Panik ein Ende zu machen, bestand nämlich darin, daß der Finanzminister das Unterschatzamt beauftragte, Fünf-Zwanziger Bonds bis zur Höhe von 10,000,000 Greenbacks anzukaufen. Und daß der Präsident und der americanische Staatssecretär wirklich den Gedanken der Wiederherstellung der Metallvaluta in's Auge gefaßt haben, ergiebt sich daraus am besten, daß fällige Forderungen an den Bundesschatz durch Baarzahlungen getilgt wurden. Die Opfer, welche hierbei zu bringen waren, fielen deswegen sehr gering aus, weil die dauernde Knappheit des Papiergeldes das Agio des gemünzten Geldes empfindlich herabdrückte.

Das Nichteingreifen des Staates in die americanische Börsenkrisis scheint glücklicherweise auch in Berlin Nachahmung zu finden. In einigen Börsenblättern wurde allerdings der Wunsch laut, daß der Staat intervenire, und insbesondere wurde die Wiedereinführung von Darlehnscassenscheinen, welche in Preußen zu drei verschiedenen Malen Anwendung gefunden, lebhaft gewünscht. Die tonangebende Presse Berlins hielt sich indessen fern von derartigen Forderungen, und die volkswirthschaftliche Gesellschaft sprach sich mit aller Entschiedenheit für das Princip der Nichtintervention des Staates aus. Dr. Alex. Meyer betonte, daß das Publicum an nichts mehr als an optimistischen Erwartungen kranke, und daß eine Fortsetzung des heilenden Reactionsprocesses gar nicht möglich sei, wenn diese vagen Erwartungen nicht gründlich vereitelt würden, und die Regierung sich weigerte, die Sünden unsinniger Speculanten wieder gut zu machen. Alle Gründe, die für eine Staatshülfe geltend gemacht werden, seien hinfällig. Zunächst sei der große Krach nur die absolut nothwendige Folge dessen, was von dem Einzelnen gesündigt worden, und die Krisis lag daher nicht außerhalb der Berechnung. Man sage ferner: Es fehle ja augenblicklich nur an Credit, und das Mißtrauen könne nur durch den Credit des Staates gebrochen werden. Wo aber Niemand in der Gesellschaft Capital zum Ausleihen hat, darf es auch der Staat nicht haben, wo der Einzelne kein Vertrauen mehr hat, darf es der Staat erst recht nicht haben. Auch die Mitleidenschaft der sogenannten Unschuldigen, Actionäre und

Digitized by Google

Arbeiter, dürfe auf den Staat nicht influiren. An der jetzigen Krisis seien nicht nur die Gründer, sondern in sehr hohem Maße auch das Publicum Schuld. Die wilde Jagd nach dem Glücke, nach leichtem, mühelosem Erwerbe, habe die weitesten Kreise ergriffen, und wenn man daran eine sittliche Schätzung knüpfen dürfe, so müsse man eigentlich immer noch mehr Sympathie für den Gründer haben, der schließlich doch immer die eigene Haut zu Markte trägt, als mit dem anonymen Speculanten, der, im Falle, daß sein Anschlag gelingt, sich still mit dem Raube davonschleicht, bei Mißlingen aber über die „Sittenlosigkeit" lamentirt. Der Hinweis ferner auf etwaige Arbeiterunruhen sei zu pessimistisch; den Interessen des Arbeiterstandes werde keineswegs gedient, wenn man ein an sich ungesundes Unternehmen künstlich aufrecht erhält. Es brauche nur eine Dislocirung der Arbeitskräfte nach anderen Gebieten stattzufinden; an Arbeit hat's noch nicht gefehlt, am wenigsten in der Landwirthschaft. Ganz energisch müsse man sich erklären gegen das Verhalten der preußischen Bank, die durch ihre wirkliche, resp. intendirte Unterstützung der Quistorp'schen Unternehmungen die eitlen Hoffnungen auf Staatshülfe genährt habe. Bei der projectirten Umwandelung der preußischen Bank in eine Reichsbank müsse die Kritik verschärft werden. Wechselreiterei oder sogenannte „Finanzwechsel" sollten von der Bank ausgeschlossen sein, da bei ihnen keine „sachliche Bürgschaft" vorhanden ist, und der Glanz der Namen der Wechselverpflichteten durchaus keine Gewähr bietet, wenn diese Namen zu Giroverkäufen mißbraucht werden. Wenn man dies als Kriterium festhält, so dürfe die Bank nicht Wechsel von Instituten discontiren, welche sich die Agiotage zur Aufgabe machen. Zu dem freien Walten der wirthschaftlichen Factoren gehöre auch der Zusammenbruch ungesunder Unternehmungen. Der aufgehaltene Sturz des Einen habe große Schäden für die Gesammtheit im Gefolge, und die Rücksichtnahme auf die Größe der Institute und die Menge der beschäftigten Arbeiter würde nur dazu aufmuntern, die Agiotage en gros zu betreiben. Wenn es eine Hoffnung gebe, daß die Wiederkehr ähnlicher Krisen unmöglich gemacht werde, so liege sie in der Verbreitung der wirthschaftlichen Erfahrung, daß ein so übermächtiger Speculationsdrang immer wieder ein solches Ende nehmen muß. Diese Erfahrung dürfe durch ein Eingreifen des Staates nicht getrübt werden.

„Nur in einem Falle", schreibt die Spenersche Zeitung, „könnte der Staat die Pflicht haben, sich in das Börsenspiel zu mischen; dann nämlich, wenn nicht nur diejenigen in Verlust gerathen, welche ihr Vermögen der Börse anvertraut haben, sondern wenn auch diejenigen in Mitleidenschaft gezogen würden, welche ihr Capital dem Staate anvertraut haben, das heißt, wenn die Staatspapiere in beträchtlicher Weise in den Strudel der Coursrückgänge hineingezogen würden; vorläufig stehen die preußischen Course $^1/_2$ Proc. höher als vor 6 Monaten. Der Theil des Privatpublicums also, welcher sein Geld wirklich dort angelegt hat, um davon Zinsen zu genießen, und dem Börsenspiel ferngeblieben ist, hat noch keine Verluste erlitten, der Staat hat also bis jetzt weder Pflicht noch Veranlassung auf der Börse zu Gunsten der Haussiers zu interveniren." —

Sehr bedrohlich sind die Finanzverhältnisse der Türkei. Vor dem Krimkriege kannte man in der Türkei keine Nationalschuld. Jener Krieg zwang die Pforte, ihre Zuflucht zum öffentlichen Credite zu nehmen, und dieses Mittel, sich Geld zu verschaffen, behagte ihr so gut, daß sie seitdem den Geldmarkt sehr in Anspruch genommen hat,

Digitized by Google

und da sie hohe Zinsen zahlte und sich bei jeder neuen Anleihe verpflichtete, die Schuld in 15 oder 20 Jahren zu amortisiren, so fanden sich stets Banquiers, welche diese Anleihen übernahmen, und Capitalisten, welche ihr Geld hergaben; ja es bot sich sogar das merkwürdige Schauspiel dar, daß der Credit der Türkei mit der Vermehrung ihrer Anleihen stieg, da die Pforte für die pünktliche Zinsenzahlung und die versprochene Amortisation der Schuld Sorge trug. In welchem beunruhigenden Grade aber bei diesem Systeme die Nationalschuld gewachsen ist, stellt sich recht deutlich in der nachfolgenden Zusammenstellung dar, welche mittheilt, wie viel die Pforte von den seit 1854 gemachten Anleihen noch schuldig ist. Von der Anleihe

von	1854	beträgt	der	Rest	noch	2,154,000	Pfd. St.
„	1855	„	„	„	„	4,084,000	„ „
„	1858	„	„	„	„	3,947,000	„ „
„	1860	„	„	„	„	1,000,000	„ „
„	1862	„	„	„	„	5,705,000	„ „
„	1863	„	„	„	„	5,934,000	„ „
„	1864	„	„	„	„	4,647,000	„ „
„	1869	„	„	„	„	21,375,000	„ „
„	1871	„	„	„	„	5,573,000	„ „
Anleihe von 1872						11,126,000	„ „
Allgemeine convertirte Schuld						35,634,000	„ „
					in Summa	100,279,000	Pfd. St.*)

Bis zum Ende des vorigen Jahres betrug demnach die Türkische Nationalschuld über drittehalb Milliarden Franken; im Verhältniß zu der Englischen, Französischen, Russischen, Oesterreichischen ꝛc. Staatsschuld ist dies allerdings nicht übermäßig viel; sobald man aber berücksichtigt, daß die Staatsschuld der anderen Mächte sich theilweise durch colossale Kriege seit ein paar Jahrhunderten aufgehäuft hat, die Türkei dagegen für den Krimkrieg nur einer halben Milliarde bedurfte und seit 1858 zwei Milliarden mehr gebraucht als eingenommen hat, so fragt man sich erschreckt, wohin dieses Finanzsystem führen soll. Wie mißlich es mit den Finanzen der Türkei aussieht, ergiebt sich am deutlichsten aus den Bedingungen, unter denen sie die große diesjährige Anleihe contrahiren wollte. Nach dem von der Kaiserlich Ottomanischen Bank ausgegebenen Prospecte sollten von dieser 6procentigen Anleihe 8 Millionen Pfd. St. nominell für England zum Emissionscourse von 58½ Proc. reservirt bleiben. Da die halbjährigen Zinsen im nächsten April bei der letzten Rate der Einzahlung der Unterzeichnung mit 3 Pfd. St. in Abzug gebracht werden, so ist der Emissionscours eigentlich nur 55½ Pfd. St., für welche jährlich 6 Pfd. St. Zinsen gezahlt werden, was den wirklichen Zinsfuß zwischen 10 und 11 Proc. stellt, während der Gläubiger nach 30 Jahren, anstatt der gezahlten 55½ Pfd. St., 100 Pfd. St. zu erhalten hat. Wenn nun trotz der günstigen Bedingungen die Anleihe Fiasco machte, während die früheren Anleihen überzeichnet wurden, so liegt der Grund davon einzig und allein darin, daß die Börsen zu der Einsicht gekommen sind, die Zeit sei nicht mehr fern, wo die Türken außer Stand sein werden, die Zinsen ihrer Staatsschuld zu zahlen. —

*) Nach unserer Rechnung 101,179,000 Pfd. St. Wahrscheinlich ist indessen die Summe richtig, und in einem der Posten ein kleiner Fehler. Red.

Digitized by Google

Ueber den Ausfall der Ernte in den verschiedenen Ländern läßt sich trotz der vorgerückten Jahreszeit immer noch kein auf Richtigkeit Anspruch machendes Urtheil abgeben. Wir haben schon seit längerer Zeit fleißig alle eingehenden Ernteberichte einiger größeren Zeitungen gesammelt. Indessen sind die Angaben so widersprechend, daß wir auf eine Vergleichung mit den Vorjahren verzichten müssen. Richtig leider ist, daß die Ernte in Ungarn sehr schlecht ausgefallen ist, und daß auch Süd-Rußland, das sehr wichtige Kornmagazin Europas, weit weniger Getreide als im Vorjahre abgeben wird. Um einer Hungersnoth in Ungarn vorzubeugen, hat die Regierung den Getreideimport dadurch erleichtert, daß sie die betreffenden Eisenbahnverwaltungen veranlaßte den Tarif für die Beförderung von Getreide nicht unwesentlich zu erniedrigen.

Am ungünstigsten ist jedoch die Ernte in Bengalen ausgefallen. Wenn wir dem Times-Correspondenten glauben dürfen, so stände die ganze Provinz vor einer ähnlichen Katastrophe wie im Jahre 1770, als mehr denn 10 Millionen Menschen umkamen: jenes schreckliche Jahr, das sich mit seinen Wirrsalen so tief in's Gedächtniß der Eingeborenen eingrub, daß sie im gewöhnlichen Leben alle Ereignisse auf dasselbe zurückdatiren. Nach einer Depesche vom 30. October ist der Vice-König von Indien, Lord Northbrook, schon in Calcutta eingetroffen, und es ist nicht zu bezweifeln, daß es seiner großen Energie und Umsicht gelingen wird, dem drohenden Uebel einigermaßen Einhalt zu thun. Wir sagen: einigermaßen, denn dasselbe ganz zu beseitigen oder auch nur dem größten Theile nach zu paralysiren, ist bei der geistigen Beschaffenheit des indischen Volkes und dem Zustande der Communicationsmittel im heutigen Indien nicht menschenmöglich. Die Bevölkerung, deren Leben in Gefahr steht, beläuft sich auf 30—40 Millionen, wohnt überwiegend in endlos sich hinstreckendem Buschlande und ist für ihren Unterhalt auf Korn angewiesen, welches dort, wenn das Wasser nicht fehlt, in Menge gedeiht. Getreide auf Lager zu legen, kommt Niemanden in den Sinn: Jeder verkauft seinen Ueberschuß an einheimische Kornwucherer, Muhajuns geheißen, die dasselbe entweder exportiren oder bis zur Zeit der Noth aufspeichern, um es mit hundertfältigem Gewinne loszuschlagen, vorausgesetzt, daß nicht die ausgehungerten Anwohner sich en masse erheben und die Kornwucherer — wie es in Sonthal Pergunnahs geschah — zu Dutzenden zerreißen. Doch kommt Letzteres selten vor. Gewöhnlich ergiebt sich der Inder, mag er Hindu oder Muselmann sein, mit stoischer Ruhe in sein Schicksal. Ist das Getreide aufgegessen, sind die Baumfrüchte verschwunden, ist das Vieh geschlachtet, nicht zum Essen, sondern damit es kein Futter consumirt, wird das Wasser spärlich und untrinkbar, so setzt sich der Eingeborene ruhig nieder zum Sterben. Hülfe von außen, Geldsendungen, Nachlaß von Steuern scheitern an dieser Apathie. Ganze Dörfer und Districte sterben aus; das Buschland nimmt wieder reißend schnell Besitz von dem mühsam urbar gemachten Lande; und schließlich, wenn die bessere Jahreszeit eintritt, und der ärgsten Noth gesteuert ist, geht der Zwillingsbruder der Hungersnoth, der Typhus, an sein Werk und decimirt die Ueberlebenden nochmals. Wenn schon durch eine solche hülflose und hülfezurückstoßende Haltung der Eingeborenen das Werk der Regierung erheblich erschwert wird, so liegen doch größere Hindernisse in dem Zustande der Communicationsmittel und in den großen Entfernungen Indiens überhaupt. Gesetzt, es gelänge jetzt Lord Northbrook, alles überflüssige Getreide in den östlichen Districten

Digitized by Google

aufzukaufen, so müßte er es immer noch nach Calcutta und von dort nach den vielleicht hundert Meilen entfernten meistbedrohten Punkten schaffen. Und was sind zwei Eisenbahnen, wenn es 30 Millionen Menschen zu ernähren giebt! An Flüssen ist allerdings kein Mangel, aber sie sind zur Zeit der Dürre sehr niedrig und — die großen Ströme natürlich ausgenommen — für Dampfer unfahrbar; und wollte man auf gewöhnlichen Schiffen Kornladungen flußaufwärts schaffen, würde man wahrscheinlich post festum ankommen. Das Einzige, was sich unter diesen Umständen thun ließe, wäre, in bestimmten Zwischenräumen große Getreide-Centren anzulegen und Nahrung von dort aus unter die Bevölkerung zu bringen. Aber dies erfordert ungeheuere Summen und ungemeinen Aufwand an Arbeitskräften, und diejenigen, welche an die Maßregeln der Regierung zur Bekämpfung der Hungersnoth in Orissa vor wenigen Jahren erinnern, mögen bedenken, daß das Werk in Orissa ein Kinderspiel gegen Bengalen ist. Hauptursache an dem oft wiederkehrenden Unglück ist — dies weiß Jeder in England und Indien — der Wassermangel; doch demselben durch ein umfassendes Bewässerungs-System abzuhelfen, ist den Hindus bis jetzt noch nicht in den Sinn gekommen. — So schreibt die Times. —

Die Rübenzuckercampagne 1872/73 im deutschen Zollgebiete hat weder den quantitativen, noch den qualitativen Erwartungen entsprochen, welche man für die 1872er Rübenernte hegte, und die sehr mäßigen Preise der erzielten Fabricate sind in Verbindung mit den erheblich gestiegenen Productionskosten für manche Fabriken sogar verlustbringend geworden. Die Zahl der activen Rübenzuckerfabriken im deutschen Zollgebiete ist in abgelaufener Campagne von 309 auf 328, also um 19 gestiegen, von denen je 5 auf die Provinzen Sachsen und Schlesien, 2 auf das Herzogthum Braunschweig und je 1 auf die Provinzen Brandenburg, Hannover, Westphalen, Rheinland, sowie auf Würtemberg, Mecklenburg und Anhalt kommen. Auch verschiedene ältere Etablissements haben mit Rücksicht auf die stattgehabte erhebliche Erweiterung des früheren Zollvereinsgebietes und die Steigerung des Zuckerverbrauches im Allgemeinen ihren Betrieb erweitert. Das zum Rübenbau verwendete Areal ist in Folge dessen auf etwa 435,000 preußische Morgen gestiegen. In den letzten zehn Campagnen

	sind im Zollgebiet folgende Rübenmengen versteuert worden:		war die Rohproduction des deutschen Zollgebietes an Zucker folgende:
	Zahl der Fabriken	Centner	Centner
1872/73	328	63,630,977	5,173,250
1871/72	309	45,018,363	3,783,324
1870/71	304	61,012,912	5,259,734
1869/70	296	51,691,738	4,343,844
1868/69	295	49,953,656	4,162,805
1867/68	293	40,593,392	3,300,276
1866/67	296	50,712,709	4,024,818
1865/66	295	43,452,773	3,713,912
1864/65	270	41,641,204	3,413,214
1863/64	253	39,911,520	3,023,600

Digitized by Google

Trotz des um 2,618,000 Ctr. höheren Maßes der Rübenverarbeitung ist die letzte Campagne bezüglich der producirten Zuckermenge doch um etwas über 86,000 Ctr. hinter derjenigen von 1870/71 zurückgeblieben. Dagegen ist der Zuckerverbrauch nicht unerheblich gestiegen. Derselbe berechnet sich für 1872/73 auf 5,230,983 Ctr. oder 12,74 Pfd. für den Kopf der Bevölkerung, dagegen für 1871/72 auf 4,230,495 Ctr. oder 10,58 Pfd. für den Kopf. Dieses günstige Resultat ist nächst der im Allgemeinen gestiegenen Wohlhabenheit und der dadurch bedingten größeren Consumtionsfähigkeit namentlich dem Umstande beizumessen, daß der Consum während der vorangegangenen Campagne 1871/72 aus Anlaß des bedeutenden Ausfalles in der Rübenernte und der dadurch bedingten hohen Zuckerpreise Einschränkungen erfahren hatte, die nach Beseitigung jener Ursachen zu einer gesteigerten Befriedigung führen mußten. Aus 1 Ctr. Rüben wurde durchschnittlich $^1/_9$ Ctr. Zucker gewonnen, denn es wurden $3^1/_4$ Millionen Ctr. Rohzucker, ca. $^1/_2$ Million Ctr. Saftmelis und $1^1/_4$ Millionen Ctr. Melasse fabricirt. In Preußen verarbeitete die Provinz Sachsen allein $22^1/_4$ Millionen Ctr. Rüben, demnächst Schlesien über 5 Millionen Ctr., von anderen deutschen Ländern Anhalt $5^1/_2$ Millionen Ctr., Braunschweig $3^3/_4$ Millionen Ctr., Würtemberg $1^1/_4$ Millionen Ctr., die Einfuhr betrug 886,000 Ctr. raffinirten und Rohzucker, 147,000 Ctr. Syrup, 163,000 Ctr. Melasse zur Branntweinfabrication, wofür an Zöllen 4,106,000 Thlr. eingenommen wurden. Der Export betrug 84,000 Ctr. Candis, 33,000 Ctr. anderen Zucker, 113,000 Ctr. Rohzucker, 17,000 Ctr. Melasse, wofür eine Ausfuhrvergütung von 39,000 Thlr. bezahlt wurde.

Ueber die Baumwollenmärkte der Vereinigten Staaten von Nord-America sind folgende sehr werthvollen Mittheilungen von amtlicher Seite bekannt geworden. Der Erntebetrag war in den Jahren 1856—1873:

1856/7	2,939,519	Ballen
1857/8	3,113,962	„
1858/9	3,851,401	„
1859/60	4,675,870	„
1860/1	3,689,926	„
1861/5	ungenau bekannt	
1865/6	1,500,000	„
1866/7	1,551,933	„
1867/8	2,430,893	„
1868/9	2,260,565	„
1869/70	3,114,590	„
1870/1	4,347,006	„
1871/2	2,974,351	„
1872/3 geschätzt	3,950,000	„

Die Totalzufuhren der Unionshäfen waren:

1872/73	4,595,386	Ballen
1871/72	2,712,815	„
1870/71	3,957,823	„

Die Vorräthe der Unionshäfen betrugen Ende der Saison

1873	105,459	Ballen
1872	48,899	„
1871	99,040	„

Digitized by Google

Die Totalexporte der Unionshäfen beliefen sich

1872/73 . . .	2,666,285	Ballen
1871/72 . . .	1,957,314	„
1870/71 . . .	3,199,002	„ . —

Die Benutzung der Sparcassen in Preußen — über das deutsche Reich liegen leider keine Angaben vor — hat auch im verflossenen Jahre wieder an Ausdehnung gewonnen. Am Schlusse des Jahres 1871 betrug die Summe der Einlagen 193 Millionen Thlr., am Schlusse des Jahres 1872 aber 213 Millionen. Preußen zählte am Schlusse des Jahres 1872 überhaupt 453 städtische und 373 Kreis-Sparcassen. Im Laufe des letzten Jahres wurden neu eingelegt $83^1/_2$ Millionen und zurückgezogen $53^1/_2$ Millionen. Am ausgedehntesten ist das Sparcassenwesen im Regierungs-Bezirk Arnsberg, wo am Schlusse des vergangenen Jahres 69 Sparcassen mit $30^1/_2$ Millionen Thlr. Einlagen vorhanden waren. Auf diesen Regierungs-Bezirk folgen: Schleswig-Holstein mit 53 Sparcassen und über 30 Millionen Thlr. Einlagen, Merseburg mit 33 Sparcassen und $16^2/_3$ Millionen Thlr. Einlagen; Düsseldorf mit 68 Sparcassen und 13 Millionen Thlr. Einlagen; Minden mit 15 Sparcassen und $12^3/_4$ Millionen Thlr. Einlagen; die Landdrostei Lüneburg mit 28 Sparcassen und $10^1/_2$ Millionen Thlr. Einlagen; Münster mit 26 Sparcassen und $10^1/_2$ Millionen Thlr. Einlagen u. s. w. — Die geringste Sparthätigkeit zeigte sich in den Regierungs-Bezirken Gumbinnen, wo nur 298,000 Thlr., Bromberg, wo nur 355,000 Thlr., Marienwerder, wo nur 692,000 Thlr., Danzig, wo nur 855,000 Thlr. eingelegt waren. Ueberhaupt zeigt sich ein Steigen der Sparthätigkeit von Osten nach Westen hin. Als eine auffällige Erscheinung darf es angesehen werden, daß der Regierungs-Bezirk Potsdam mit Einschluß der Hauptstadt Berlin nur eine Einlage von 8 Millionen Thlr. aufzuweisen hatte. Der Grund davon dürfte darin zu suchen sein, daß hier die Gelegenheit geboten wird, die Ersparnisse in zinstragenden Papieren anzulegen. *)

Der deutsche Handwerkertag, der am 23., 24. und 25. October in Leipzig zum zweiten Male versammelt war, hat sich neben einigen anderen Berathungsgegenständen vornehmlich mit dem Statutenentwurfe für einen allgemeinen deutschen Arbeitgeberbund, welcher en bloc angenommen wurde, beschäftigt. Leitende Gesichtspunkte für denselben waren die Heranziehung der Fabricanten in den Verband, so daß dieser den Namen führen soll „Verein selbständiger Hand-

*) Ist für disponible Ersparnisse im Betrage von mindestens 50 oder 100 Thlr. überall eben so gut vorhanden. Es zeigt die Thatsache nur, was auch aus anderen Anzeichen hervorgeht, daß der äußere Aufschwung Berlins ein äußerlicher ist und auf ungesunder volkswirthschaftlicher Basis beruht. Es ist beschämend genug, daß in dem „Staate der Intelligenz" das wesentliche Culturmerkmal einer geordneten und intensiven Sparsamkeit, d. h. einer vernünftigen, rechtzeitigen und ausreichenden Fürsorge für das erwerbsunfähige Alter in der Zeit der Arbeitstüchtigkeit, am besten in der Nähe Frankreichs angetroffen wird, welches uns in dieser Richtung (wie in nur allzu vielen anderen für ein großes Culturvolk wesentlichen) weit voraufgeschritten ist, und daß die gute Anregung bei der Annäherung an den märkischen Sand so gründlich ihre Kraft verliert, daß nicht einmal die (beiläufig: mit dem schlechtesten Gas der Welt) erleuchtete Reichshauptstadt eine Oase in dieser unwirthlichen und unwirthschaftlichen Wüste bildet. Red.

Digitized by Google

werker und Fabricanten", ferner Beschränkung der Zwecke des Vereines auf Wahrung der socialen und gewerblichen Interessen der selbständigen Arbeitgeber, Vermeidung politischer Bestrebungen, Aufnahme von Kreis- und Ortsverbänden u. s. w. Nach §. 1 des Entwurfes bezweckt der Verein:

1) Die durch Einführung der Gewerbefreiheit verloren gegangene innere Organisation wieder herzustellen, und zwar in einer Weise, welche den gänzlich umgestalteten Verhältnissen so viel wie möglich Rechnung trägt.

2) Verbesserungen der Gewerbeordnung herbeizuführen, die hervortretenden Unzuträglichkeiten im gewerblichen Leben in ihren Ursachen zu bekämpfen und wieder wohlgegliederte Verbände zu schaffen, welche für ihre Gewerke fürsorgend wirken, für Ordnung und Recht innerhalb derselben eintreten, insbesondere auch auf die Herbeiführung und Erhaltung gesetzlich geregelter Verhältnisse zwischen Arbeitgeber und Arbeitnehmer, sowie zwischen Lehrherrn und Lehrlingen bedacht zu sein.

3) Einführung von Gewerbekammern in allen Provinzen, Kreisen, Bezirken und größeren Städten zu erstreben, die Regierungen davon zu überzeugen zu versuchen, daß nur durch solche mit amtlicher Autorität ausgestatteten Organe es möglich sei ihnen gerechte Beschwerden zu übermitteln, in's gewerbliche Leben überall fördernd und ermuthigend einzugreifen.

Betreffs der Regelung des Lehrlingswesens sagte der Referent, daß zunächst bei dem Meister selbst die Besserung anfangen müsse. Dieser dürfe nicht mehr dem Lehrlinge eine so lange Lehrzeit auflegen, ihn nicht von früh bis in die Nacht hinein mit allerhand nicht zum Gewerbe gehörenden Verrichtungen beladen. Die Verschuldung der Meister habe wesentlich mit herbeigeführt, daß sich dem Gewerbe fast nur aus den niedrigsten Ständen die Lehrlinge zuwenden. Wenn es besser werden solle, dann müsse den Lehrlingen eine viel größere Ausbildung mit Hülfe der Fortbildungsschulen u. s. w. zu Theil werden. Von einer Wiedereinführung der Prüfungspflicht sah der deutsche Handwerkertag ab, wünschte aber, daß die Gesetzgebung Mittel und Wege schaffe, den Lehrlingen den Besuch von Versammlungen zu verbieten. Diese Angelegenheit wurde einer Commission zur Ausarbeitung eines gründlichen Berichtes übergeben. — Ganz abgesehen davon, ob es wirklich wünschenswerth ist, die Lehrlinge von Versammlungen, welche in den meisten Fällen ein wichtiges Bildungsmittel für dieselben sind, auszuschließen, sind wir der Meinung, daß es praktisch unmöglich ist, ein dahin zielendes Gesetz durchzuführen.

Die übrigen Berathungsgegenstände: Errichtung eines Central-Nachweise-Büreaus, Gründung eines Fachjournales und einer Kranken- und Alterversorgungscasse — wurden theils verschoben, theils dem Vorstande zu ordnen überlassen. Zum nächstjährigen Versammlungsorte wurde Quedlinburg erkoren. Die diesjährige Versammlung war von 160 Delegirten besucht. —

Die Feuerversicherungs-Gesellschaften haben beim Reichskanzler beantragt, den Gebrauch von Phosphorhölzchen gesetzlich zu verbieten, oder doch nach Möglichkeit einzuschränken, da nachweislich in den neun Jahren von 1862 bis 1871 bei 33 öffentlichen Versicherungs-Gesellschaften 1843 Brände vorgekommen seien, die durch Spielen der Kinder und geistesschwacher Personen sowie durch fahrlässiges Um-

Digitized by Google

gehen Erwachsener mit Streichzündhölzchen veranlaßt wurden. Nachdem der Reichskanzler eine Aeußerung des preußischen Handelsministers über diesen Antrag erbeten hat, sind von dem letzteren die Regierungen und Landdrosteien zur Berichterstattung über die Bedürfnißfrage und den präsumtiven Erfolg der Maßregel veranlaßt worden, wobei auch angegeben werden soll, ob in dem betreffenden Bezirke Zündholzfabriken vorhanden sind.

Wir möchten hierbei die Anregung gegeben haben, daß man die Erhebung über die Zündholzfabriken mit einer Untersuchung über die gesundheitlichen Verhältnisse der in diesen Fabriken beschäftigten Arbeiter verbinde. Nach den in der Schweiz gemachten Erfahrungen ist nämlich Phosphorvergiftung in stärkerem oder geringerem Grade eng mit der Zündhölzchenfabrication verbunden. Im Canton Zürich z. B. traten früher unter den Arbeitern jener Fabriken mehrere Fälle eines schlimmen Knochenleidens, der sogenannten Kiefernekrose, auf, so daß man ernstliche Maßregeln dagegen anordnen mußte. Die Gefahr kann durch Reinlichkeit, gute Lüftung und Vorsicht gemindert werden. Hierauf müßte sich also zunächst die Aufmerksamkeit der Arbeiter, der Fabricanten und der vorgesetzten Behörden richten. Streng vorgehen müßte man von Seite der Letzteren jedenfalls gegen die kleinen Zündholzfabriken, in denen eine wirksame Controlle schwer möglich ist; vielleicht müßte man sich gar entschließen, dieselben gänzlich zu verbieten, wenn sie nicht schon die Concurrenz der größeren verdrängt haben sollte.

Was die staatlichen Maßregeln in der Schweiz den Zündholzfabriken gegenüber anbetrifft, so wurde im Canton Bern im Jahre 1865 eine Verordnung erlassen, welche unter Anderem bestimmt: §. 5. Die verschiedenen Arbeitsräume und Werkstätten, nämlich für das Einlegen, für die Bereitung der Zündmasse, für das Eintauchen in den Schwefel und in die Zündmasse, für das Trocknen der eingetauchten Zündwaaren, für die Verpackung derselben in die Schachteln und für die Aufbewahrung derselben, dürfen weder unter sich, noch mit anderen Geschäftsräumen oder mit Wohnzimmern in einer andauernden unmittelbaren Verbindung stehen.

§. 6. Der zum Trocknen der fertigen Hölzchen bestimmte Trockenraum soll so eingerichtet werden, daß die Dämpfe gehörig abgeführt, und die Fenster, ohne daß Jemand den Trockenraum betreten muß, von Außen geöffnet werden können. Derselbe soll in Stein aufgeführt und so wie der Raum für die Zubereitung der Zündmasse überwölbt werden.

In einem Regulative zu dieser Verordnung wird noch bestimmt, daß die Besitzer von Zündholzfabriken für gehörige Waschеinrichtungen zu sorgen und darüber zu wachen haben, daß sich die Arbeiter vor dem Verlassen der Fabrik mit reinem Wasser die Hände waschen und den Mund ausspülen. Vor und nach der Bereitung der Zündmasse sowie vor und nach der Arbeit in den Trockenräumen sollen die Arbeiter ihre Oberkleider wechseln. Die Regierungsstatthalter endlich haben einen Arzt zu bezeichnen, der auf Kosten der Inhaber die Zündholzfabriken monatlich einmal zu besuchen und die über den Gesundheitszustand der Arbeiter gemachten Wahrnehmungen in ein Buch einzutragen hat, das der Fabrikinhaber führen und welches Namen, Alter u. s. w. jedes Arbeiters enthalten soll. Fabrikinhaber, welche den ihnen auferlegten Verpflichtungen nicht nachkommen, verfallen nach fruchtloser Warnung in eine Buße von 20—200 Franken.

Digitized by Google

Sollte sich die deutsche Reichsregierung nach dem Vorschlage des Eisenacher Congresses für Socialpolitik für eine Fabrikuntersuchung entscheiden, so würde die von uns empfohlene Untersuchung der gesundheitlichen Verhältnisse in den Zündholzfabriken einen wichtigen Theil jener Enquête bilden, wenn sie nicht, da man sich augenblicklich schon mit jenen Fabriken beschäftigt, jener Enquête voranzugehen hat.

Zeitgenössische Staatsmänner Englands.

Politische Studien und Charakterskizzen.

Von

Dr. Frd. Wiesehahn.

William Ewart Gladstone.

(Schluß.)

Von Gladstone dem Finanzmanne wenden wir uns nun zu Gladstone dem Gesetzgeber, Staatsmann und Politiker, in welcher Eigenschaft er mit allen seinen Vorzügen und Fehlern vor uns hintritt, seitdem er Führer der liberalen Partei ward, und nachdem er, als Disraeli's Nachfolger, an die Spitze der Verwaltung des britischen Reiches trat.

Schon in unserer Skizze Disraeli's haben wir gezeigt, wie das gemäß der Reformbill gewählte Parlament sich zu Ungunsten der Conservativen entschied und deren Gegnern zur Macht verhalf. Die Uneinigkeit und schlechte Disciplin, welche seit Jahren in den liberalen Reihen geherscht, und die sich auch augenblicklich wieder bemerkbar machen, hörten auf, als die Wahlagitationen zu dem neuen Parlamente begannen. Das Feldgeschrei war diesmal kein persönliches; es handelte sich nicht um Disraeli oder Gladstone, sondern um eine Reform in Irland, dem leidenschaftlich aufgeregten und einer Revolution nahen; es handelte sich um die Entstaatlichung der irischen Staatskirche und um die Säcularisirung ihrer großen Besitzungen. Wie sehr sich auch die conservative Partei anstrengte, das Volk durch den Ruf „die Kirche ist in Gefahr" zu ängstigen und gegen den von Gladstone im aussterbenden Parlamente eingebrachten Plan zur „gänzlichen Abschaffung der irischen Staatskirche" einzunehmen, so war doch all' ihr Mühen vergeblich. Die herschende Strömung im Lande wollte nichts von Fanatismus wissen, sondern war geneigt, einer jeden Irland gegenüber eingeschlagenen neuen Politik ihre Unterstützung zu leihen. Schon in der Session von 1868 hatte Gladstone durch sein muthiges und entschiedenes Auftreten, die ganze liberale Partei wieder um sich vereinigt, und die Adullamiten und die sogenannte Tea-Room-Partei, jene zwischen Conservatismus und Liberalismus hin- und herschwankenden Fractionen — hörten auf zu existiren. Die Liberalen operirten von nun an ganz und gar nach der vom Führer entworfenen Taktik, welche mit einem

Digitized by Google

glänzenden Wahlsiege endete, Disraeli am 2. December zum Rückzuge zwang und Gladstone wenige Tage darauf zum Premierminister machte.

Das liberale Ministerium Gladstone hat alle jene großen Fragen, welche es bei seinem Antritte zu lösen versprach, gelöst. Obgleich in der Session von 1872—1873 der momentane Rücktritt desselben in Folge der Verwerfung der irischen Universitäts-Reorganisations-Bill stattfand, und nach Vertagung des Parlamentes eine theilweise Reconstruction des Ministeriums erfolgte, so werden doch erst die allgemeinen im nächsten Jahre mit geheimer Abstimmung stattfindenden Wahlen endgültig über sein Schicksal entscheiden.

Einer solchen Sachlage gegenüber haben wir uns im Folgenden vornehmlich mit einer Analyse der Thaten des Gladstone'schen Ministeriums zu beschäftigen, bei der ganz naturgemäß die reine Persönlichkeit des Premierministers in den Hintergrund, dagegen aber der Geist, der seine Verwaltung durchwehte, mehr in den Vordergrund zu treten hat.

Dem Historiker wird es leichter werden als dem Tagesschriftsteller, die Verdienste der Gladstone'sche Verwaltung richtig abzuwägen und abzuschätzen, und kaum unterliegt es einem Zweifel, daß das Urtheil des Ersteren bei weitem günstiger ausfallen wird, als das des Letzteren. Die große Menge des englischen Volkes hat unter der bestehenden Verwaltung eine fortwährende Unzufriedenheit an den Tag gelegt, weil sie sich abgestoßen und beleidigt fühlte durch die sauertöpfischen Allüren des Premiers und die scheinbare Unfähigkeit seiner Collegen. Doch der Historiker, welchen politischen Doctrinen er auch huldigen möge, wird sich kaum der Unglücksfälle in der Flotte, der Verkehrtheiten in der Finanzverwaltung, des Nachgebens an die Forderungen der ultramontanen Häuptlinge in Irland und England und der manchen Tactlosigkeiten in der auswärtigen Politik erinnern. Was ihn mit Recht in Erstaunen setzen wird, ist, daß dieses Ministerium, das nun bereits fünf Jahre am Ruder steht, das niemals volksthümlich war, das man in der letzten Zeit fast jeden Augenblick in vollster Auflösung und dem Sturze nahe glaubte, das von ganzen Gruppen seiner Anhänger aufgegeben und verlassen wurde, nichtsdestoweniger zu der kleinen Zahl der Verwaltungen gehört, welche die Geschicklichkeit besaßen, den guten Willen und das gute Glück hatten, Etwas zu begründen.

Seine Schwächen und Unzulänglichkeiten verwundeten seine Freunde, aber seine Erfolge interessiren und gehören der Geschichte an.

Wir aber, die wir zu den Zeitgenossen Gladstone's und seines Ministeriums gehören, können beide nicht freisprechen von der Klage, vielfach große Irrthümer begangen, strafbare Schwächen gezeigt und bei manchen Gelegenheiten ein ganz ungesundes Urtheil an den Tag gelegt zu haben. Nicht bloß in den Rängen der Opposition weiß man, daß Gladstone seine Stellung, welche er einst unter seiner Partei und im Parlamente einnahm, eingebüßt hat. Ihn und sein Ministerium trägt nicht mehr das volle Vertrauen und der Beistand eines enthusiastischen Volkes. Wenngleich Gladstone augenblicklich auch noch die Geschäfte des Königreiches leitet, so hat er doch durch seine schwankende und ungewisse Handlungsweise und durch seine offenkundige Hinneigung zu Auskunftsmitteln, anstatt zur Handhabung von Principien, durch seinen Verzicht darauf, der Leiter des Landes zu sein, und sein sich mit der Stellung eines gehorsamen Dieners der öffentlichen Meinung Begnügen, und durch den

Digitized by Google

bedauerlichen Mangel an Entschlossenheit, an Muth und an Glauben für seine Sache vielfach diejenigen abgestoßen, welche ehemals seine eifrigsten und getreuesten Anhänger waren. Doch auf der anderen Seite dürfen wir, um nicht ungerecht zu sein, nicht aus den Augen verlieren, daß Gladstone in dem Augenblicke zur Macht gelangte, da sich eine jener geräuschlosen Revolutionen vollzog, welche häufig in der Geschichte Englands sind, in dem Augenblicke, da eine ungeheuere Ausdehnung des Stimmrechtes den Einfluß der Massen auf die Angelegenheiten des Staates verdoppelte, daß es ihm gelang, nicht bloß jede Lücke im politischen Fortschritte seines Landes zu vermeiden, sondern jene neue und riesenhafte Kraft zu beherschen, zu moderiren, zu benutzen, sie zu zwingen, große Unternehmungen auszuführen, ohne die alten constitutionellen Pfade zu verlassen. Mit der ungeheueren Majorität des Volkes gegen sich, hat er anscheinend revolutionäre Reformen mit eben so viel Festigkeit wie Ordnung unternommen, so daß sie keine der gewöhnlichen unangenehmen Folgen nach sich zogen.

Wenn wir die Gladstone'sche Verwaltung mit einem Gesammtblicke überschauen, so nehmen wir wahr, daß sie sechs Phasen aufzuweisen hat, nämlich: die irische Politik, die Gesetzgebung bezüglich des öffentlichen Unterrichtes, die Armeereorganisation, das Ballotgesetz, die Colonial- und die auswärtige Politik.

Die erste Phase, die irische Politik, wird ohne allen Zweifel für immer die hervorragendste That Gladstone's bilden. Die Entstaatlichung der irischen Staatskirche brachte ihn, wie wir gesehen in's Amt, und das als logische Consequenz sich daraus ergebende Agrargesetz ließ ihn den Gipfel seiner Popularität ersteigen. Wie wir schon in unserer Skizze Disraeli's und auch weiter oben anführten, hieß es bei den allgemeinen Wahlen zum ersten Reformparlamente von 1869 nicht mehr hie Tory! hie Whig! Nein, religiöse Gleichheit für Irland, das war das Losungswort; „die Axt sollte an die Präponderanz des Protestantismus und der Grundbesitzer gelegt werden"; auch ein neues Unterrichtsgesetz wurde dem irischen Volke verheißen. Der Enthusiasmus, der sich in dieser Periode im ganzen Reiche für Gladstone manifestirte, gereicht den Engländern zur großen Ehre. Die neuen mit einem Wahlrechte versehenen Wahlkörper liehen dem Appell dessen, der ihnen das Wahlrecht verschafft hatte, ein taubes Ohr, weil ihre Herzen und ihr Gewissen dem Rufe des Führers der Liberalen antworteten. In der Nation war, das kann nicht hinweggeleugnet werden, ein edler Impuls wach gerufen worden. Man fühlte die Nothwendigkeit, den Ungerechtigkeiten und Ungleichheiten ein Ende zu machen, welche seit Jahrhunderten auf Irland lasteten. Das Gefühl der großen Menge, wenn einmal mächtig angeregt, hat selten ein starkes Unterscheidungsvermögen, und wenn, in der Hitze einer neugeschaffenen Ueberzeugung, der Enthusiasmus einen hohen Flug nahm, und man von dem anzuwendenden Heilmittel größere Resultate erwartete, als es liefern konnte, so darf man sich darüber nicht gerade sehr verwundern.

Gladstone, von gleichen Gefühlen beseelt, zertrümmerte mit Hülfe der ihm damals blind folgenden Majorität des Parlamentes die protestantische Staatskirche in Irland mit einer solchen ausdauernden und gewaltigen Kraft, daß vielleicht zum ersten Male in der Geschichte der Humanität eine reiche und herschende Kirche, gestützt auf eine alte Gesetzgebung, vertheidigt durch zahllose Partisanen, ohne Kämpfe, ohne Emeuten abgeschafft wurde, und ohne daß man einen Vorwand finden konnte, über Tyrannei und Confiscation zu schreien. Das schwierigste aller politischen Probleme, die Her-

Digitized by Google

stellung religiöser Gleichheit in einem, von zwei sich als Todfeinde bekämpfenden Glaubensbekenntnissen heimgesuchten, Lande, wurde auf überraschend glückliche Weise unter Gladstone's Leiterschaft gelöst. Menschen, die zwei ganz verschiedenen Racen, zwei ganz verschiedenen Civilisationen angehörten, die seit Jahrhunderten in blutigen Fehden mit einander gelegen hatten, deren Gedächtniß voll war von übermüthigen Siegen und bitteren Niederlagen, diese Menschen, sagen wir, wurden durch einen einfachen Parlamentsact dahin gebracht, jenes Princip, das sie verwünschten, nämlich das Princip religiöser Gleichheit vor dem Gesetze, anzunehmen. Der Sieg war ein großer, glänzender; und die Sanguiniker, welche ihn errungen hatten, versprachen sich segensreiche Früchte von ihm. Hat er solche wirklich hervorgebracht? Wir meinen, daß eine theilweise Antwort auf diese schwere Frage in den späteren Thaten Gladstone's und seines Ministeriums gefunden werden kann.

Bereits am 17. März 1870, also kaum ein Jahr nach Beseitigung der Staatskirche, trat an Regierung und Parlament die Nothwendigkeit heran, eine neue „Acte für die Erhaltung des Friedens" zu erlassen, um den mehr und mehr in Irland um sich greifenden politischen Verbrechen zu steuern. Die rapide Zunahme politischer Mordthaten im Herbste 1869 war allem Anschein nach nicht durch Gladstone's Versprechen, den Bauern freies Land geben zu wollen, aufgehalten worden. Fast hatte es den Anschein, als ob die Entstaatlichung der irischen Kirche mehr als ein Reiz- denn als ein Besänftigungsmittel in Irland gewirkt hatte; und obgleich im Interesse der Regierung, nicht ohne allen Grund, darauf aufmerksam gemacht wurde, daß die Agrarverbrechen nur die letzten machtlosen Ausbrüche einer wüsten, in ihren letzten Zügen liegenden Partei seien, so haben doch die späteren Ereignisse, namentlich die Allianz des ultramontanen Clerus mit den Radicalen zur Herbeiführung der Autonomie Irlands — Homerule — und die damit verbundenen Agitationen bewiesen, daß jene Ansicht zu rosenfarbig war.

Ein anderes Jahr ging vorüber und in der bei der Eröffnung der Session gehaltenen Thronrede hieß es: „daß die Lage in Irland einen zufriedenstellenden Contrast mit dem Zustande des Landes im vergangenen Winter darbiete. Die neue Gesetzgebung finge an Früchte zu tragen." Den „hochherzigen" Gefühlen des irischen Volkes kam man mit einer Amnestie der Fenier entgegen. Doch was war die Folge dieser nachgiebigen und versöhnlichen Politik, einem Volke gegenüber, das von der bigottesten Priesterschaft der Welt*) und von fenischen Agitatoren am Gängelbande geführt wird? In weniger denn einem Monate nach Eröffnung des Parlamentes mußte der neue Secretär für Irland im Unterhause die Einsetzung eines „geheimen Comités zur Untersuchung des Zustandes in gewissen irischen Grafschaften und zur Auffindung der besten Mittel, um der dort herschenden Unordnung zu steuern," beantragen. In der Debatte, welche diesem Antrage folgte, wurde von gouvernementaler Seite angeführt, daß die Verbrechen abgenommen hätten, und sich der „unerträgliche Zustand", wie ihn ein oppositioneller Abgeordneter bezeichnete, auf einzelne Localitäten beschränke. Das beantragte Comité wurde bewilligt und eingesetzt, worauf am 2. März 1872 Lord Kimberley die Ergreifung energischer Maßregeln beantragte. Die von dem Comité gemachten Aussagen deckten einen erschrecklichen Zustand auf: ein weit ver-

*) Vgl. H. Bartling: Die Irländer in America. „Deutsche Warte". Bd. II.

Digitized by Google

zweigter und organisirter Bund gegen die Eigenthumsgesetze wurde constatirt, ein Bund, dessen Mordbefehle mit nie fehlender Schnelle ausgeführt wurden und beständig ungestraft blieben. Man suspendirte den Habeas-Corpus-Act, traf eine Menge anderer Vorsichtsmaßregeln und hoffte, durch eine feste und wachsame Anwendung des Gesetzes die localen Unruhen, welche die versöhnlichen Kirch- und Land-Acte nicht zu heilen vermocht hatten, zu dämpfen.

Vergebene Hoffnung! ein drittes, ein viertes und nun auch ein fünftes Jahr sind vorübergegangen, und England steht einem Irland gegenüber, das, wenn auch wohlhabender, unzufriedener ist denn je zuvor. Wenn man in Betracht zieht, daß die katholischen Massen, die man durch die Entstaatlichung der Kirche und die Einführung der neuen Agrargesetze besänftigt und gewonnen zu haben glaubte, feindlicher als früher gegen das englische Regiment auftreten, so kann man nicht mehr von einer „localen Unzufriedenheit" sprechen. Die Umtriebe der katholischen Geistlichkeit im County Galway, welche durch den berühmten Urtheilsspruch des Richters Keogh's bloßgelegt wurden; die Lage in der Grafschaft Westmeath, wo die Fenier und ihre Genossen die Herren spielen, das agitirende und arrogante Auftreten der Homerule-Partei mag man als „isolirtes Uebel" oder als die „letzten Funken einer ersterbenden Animosität" bezeichnen. Doch ein „isolirtes Uebel", das sich ungehindert über die Hälfte des Landes erstreckt, und eine „ersterbende Animosität", welche sich in kühneren, gesetzloseren und besser vorbereiteten Anstrengungen denn je zuvor manifestirt und die parlamentarische Verbindung der beiden Länder zu zerreißen droht, sind Phänomene, welche ein trübes Schlaglicht auf Gladstone's irische Reform- und Versöhnungspolitik werfen. Fünf Jahre sind seit ihrer Einführung vorübergegangen, und ihre Resultate haben bewiesen, daß sie nicht vermochte, die Axt an die Wurzel des Uebels zu legen. Als Symbole englischer Ueberlegenheit und Macht waren die irische Staatskirche und die irische Aristokratie ohne Zweifel unpopulär und verhaßt. Doch es ist klar, daß die Irländer den Engländern für die Reformen von 1869 und 1870 auch nicht den geringsten Dank gewußt haben würden, hätten sie dieselben nicht als die ersten Schritte zur Erlangung ihrer Autonomie angesehen. Man war in Irland froh, die sichtbaren Zeichen eines alten Joches hinweggefegt zu sehen, doch wenn man gewußt hätte, daß England hiermit genug gethan zu haben vermeinte, so würde von irgend welcher Zufriedenheit bei den Iren keine Rede gewesen sein. Da sie nun finden, daß England keinen Schritt weiter thun will und auch nicht kann, ohne den Bestand des Vereinigten Königreiches in Gefahr zu bringen, so sind sie heute aufgeregter und unzufriedener, als wenn man gar keine Reformen eingeführt hätte. Das Endresultat der Gladstone'schen Gesetzgebung für Irland ist, so weit wir sehen können, die Irländer noch mehr als früher auf eine Lostrennung von England und auf die Herstellung einer Personalunion versessen zu machen. Diese Personalunion, mit einem Parlamente in Irland, alle Zeit das Gegentheil beschließend von dem, was das englische thut, ist eine Chimäre, der sich nur katholische, vom Vatican aus gelenkte Pfaffen und hitzköpfige, politisch ungebildete Fenier hingeben können.

Solchen betrübenden Thatsachen gegenüber fühlt man sich gedrängt, die Frage aufzuwerfen, wie es doch kam, daß Gladstone's Politik, wenn sie eine im Principe richtige war, so bittere Früchte zeitigte? Die Gründe hierfür sind unschwer zu entdecken. Als Gladstone und seine Collegen in's Amt traten, hatten sie die Verpflich-

Digitized by Google

tung übernommen, „Irland Gerechtigkeit zu thun“. Solch eine Verpflichtung schließt naturgemäß die Ueberzeugung in sich, daß die Irländer Ungerechtigkeit erduldeten. Die Einheit und Sicherheit des Gesammtreiches war durch periodische Aufstandsversuche beunruhigt und erschüttert worden. Solche Aufstandsversuche konnten so lange entschuldigt werden, wie Irland unter Ungerechtigkeiten litt, welche auf dem Wege der Gesetzgebung beseitigt werden konnten; — und Gladstone unternahm es, dieselben durch eine mit irischen Ideen übereinstimmende Gesetzgebung für Irland zu beseitigen. Einen für einen scharfsinnigen Staatsmann fast unverzeihlichen Fehler beging Gladstone, daß er sein Unternehmen mit einer solchen Erklärung verkündete. Daß man Ungerechtigkeiten abhelfen und Ungleichheiten beseitigen wollte, war Recht; aber es war ein arger Mißgriff, Irland glauben zu machen, daß sein eigener Wille und die arbiträre Resolution einer vom Vatican und von den Feniern in New-York aus beeinflußten und gelenkten Majorität der Maßstab für Recht und Unrecht sei. Gladstone mußte wissen, daß sich das Ganze nicht einem Theile unterordnen, daß das Parlament des Gesammtstaates sich bei seiner Gesetzgebung für die „Schwesterinsel“ nicht von irischen Ideen leiten lassen würde. Er hätte sich sagen müssen, daß das einzige folgerechte Resultat einer solchen Politik nur die legislative Unabhängigkeit sein konnte, denn von allen irischen Ideen ist dies die älteste, die eingewurzelteste und diejenige, über welche alle Parteien einig sind. Es ist von selbst verständlich, daß irische Ideen ein Element bilden müssen, das man bei einer Gesetzgebung zu Rathe zu ziehen hat, da ohne dieselben die geeignetesten Mittel, die Iren zu regieren und zufrieden zu halten, nicht wohl gefunden werden können. Gladstone's Irrthum bestand darin, daß er zu großes Gewicht auf die Wünsche der Bevölkerung legte, just als ob diese in sich selbst das constituirten, was man als recht anzusehen hat. Es ist dies ein schwerer, unpolitischer Irrthum, welcher traurige Uebel im Gefolge hatte und wahrscheinlich noch traurigere hervorrufen wird, da er den Feinden des Premiers Veranlassung bietet, über ihn zu triumphiren. Ohne die Begehung dieses Fehlers würde die Prätention, daß die Gerechtigkeit die Gründung einer besonderen katholischen Universität unter der alleinigen Controlle der katholischen Hierarchie fordere, nicht gewagt haben, sich zu zeigen.

Die Rechtfertigung für eine die bestehenden Uebel heilende Gesetzgebung, lag für die Regierung in den Anforderungen politischer Geradheit und Gleichheit. Kein Gesetz politischer Gerechtigkeit, sei es noch so unvollkommen und rudimentär, konnte die Aufrechthaltung einer von der großen Menge des Volkes gehaßten Staatskirche gut heißen. Das schreiende Uebel der Exmissionen, gegen das sich die Iren mit unbeschreiblicher Wuth auflehnten, mußte, das war klar, beseitigt werden, wollte man gesellschaftliche Ruhe im Lande herstellen, denn ohne eine solche war an politischen Frieden nicht zu denken. Eine fernere Nothwendigkeit aber, für eine noch ausgedehntere specielle Bezugnahme auf irische Ideen, war nicht vorhanden. Die ausnahmsweise Bedeutung, welche ihnen als einer Begründung für legislative Aenderungen gegeben wurde, brachte die Iren dahin, eine mit ihren voreingenommenen Anschauungen im Einklange stehende Gesetzgebung zu erwarten; gerade als ob die Thatsache, daß sie die ihrigen waren, genügte, dieselben zu rechtfertigen. Religiöse Gleichheit und Gerechtigkeit für den Ackerbauer, das war genug, um Alles und mehr als Alles zu rechtfertigen, was man in Irland mit Bezug auf die Kirche und den Grundbesitz gethan

Digitized by Google

hatte. Unglücklicher Weise aber suchte man in beiden Fällen die Maßnahmen als ausnahmsweise zu rechtfertigen und als aus den exceptionellen Umständen und der Stellung Irlands hervorgegangen. Die alte britische Erbsünde, das Compromiß, war thätig; und das Verfahren, die Dinge so, wie wir angedeutet, darzustellen, verschaffte der Regierung ohne Zweifel die Unterstützung vieler Personen, welche sich sonst von liberaler Politik fern gehalten, wenn ihr nicht gar opponirt haben würden. Doch keine Nothwendigkeit war vorhanden, die Reformgesetzgebung für Irland als eine ausnahmsweise zu bezeichnen, und die späteren Ereignisse haben gezeigt, daß ein solches Verfahren ein bedenkliches und — um uns eines in der diplomatischen Welt üblichen Ausdruckes zu bedienen — durchaus nicht correctes war. Die Conservativen, welche in dem Sturme auf die irische Kirche einen Angriff auf die Staatskirche erblickten und in der den irischen Pächtern gegebenen Sicherheit die Confiscation des Eigenthums der Großgrundbesitzer, waren bessere Seher als sie augenblicklich selbst glauben. In der Entstaatlichung der irischen Kirche wurde ein Princip aufgestellt und zur Anwendung gebracht, das seitdem an Kraft und Einfluß in England gewonnen hat, und endlich zur Abschaffung der Staatskirche in allen Theilen des Königreiches führen muß. Ohne Zweifel ward der religiösen Gleichheit in Irland mehr als in irgend einem anderen Theile des Reiches Gewalt angethan, und es war daher ganz recht, mit der Abschaffung des protestantischen Uebergewichtes auf der Schwesterinsel zu beginnen. Aber unweise und unnöthig war es, den Kämpen der Kirchen- und Staatsverbindung Gelegenheit zu der Behauptung zu geben, daß die Abschaffung der Staatskirche in Irland nur ein Auskunftsmittel, eine Bestechung sei, um die Majorität bei guter Laune zu erhalten. Nachdem sich ein großer Theil des englischen Volkes daran gewöhnt hatte, die irische Gesetzgebung in diesem Lichte zu betrachten, war es ein Leichtes, denselben zu überzeugen, daß sie ein Fehlschlag gewesen sei, da man den Frieden in Irland nicht sofort habe herstellen können. Gestützt auf die von uns geschilderten Thatsachen beurtheilen die Gegner Gladstone's den Werth seines Werkes nach seinen praktischen Resultaten. Sie behaupten, es sei Gladstone ganz und gar mißlungen, für und in Irland das zu thun, was er versprochen habe, und es sei nach wie vor nöthig, Irland durch Ausnahmemaßregeln zu regieren, und um nur den Schein von Frieden und Ordnung aufrecht zu erhalten, müsse man zur Suspension der Verfassung greifen.

Solche Argumente haben nur wenig Kraft gegen die Gesetzgebung von 1869 und 1870, doch als ein argumentum ad hominem gegen Gladstone sind sie valid. Sie haben um so mehr Gewicht gegen Gladstone und seine Collegen, weil er im Vereine mit ihnen den Kopf verlor und zu extremen Maßregeln griff, sobald sich, nachdem der „Upasbaum" fast ausgerodet war, einige Symptome der alten Krankheit zeigten. Der ursprüngliche Fehler aber lag in der falschen Auffassung des irischen Charakters und in der Annahme, daß alle politischen Uebel, an denen das Land seit Jahrhunderten gelitten, plötzlich beseitigt, und die Nation wie mit einem Zauberschlage loyal gemacht werden könne. Von Gladstone, dem auf historischem Felde so kundigen, hätte man mit Recht ein gesunderes Urtheil erwarten dürfen. Doch trotz alle dem ist die Abschaffung der irischen Staatskirche, obgleich nicht in der besten und praktischesten Weise ausgeführt, ein großes Werk, das, wenn auch als eine Ausnahmemaßregel bewerkstelligt, unendlich viel zur Befestigung des großen Principes der religiösen Freiheit in England bei-

Digitized by Google

getragen hat und noch ferner beitragen wird. Nicht weniger preiswürdig war die 1870 durchgesetzte Maßregel zur Beseitigung der alten, mit der Cultivirung und dem Besitze des irischen Landes durch die Pächter zusammenhängenden Mißbräuche. Die Mängel jedoch, welche der Kirchenbill ankleben, haften auch an dem irischen Agrargesetze. Dasselbe unnöthige Hervorheben und Betonen der Ansprüche irischer Ideen, dasselbe Suchen nach Gründen für ein Compromiß, um eine That zu rechtfertigen, die ihre Rechtfertigung in sich selbst trägt, und dieselben übertriebenen Erwartungen mit Rücksicht auf die Resultate, welche man von einem Wechsel im Pachtbesitze des Landes erhoffte. Doch in diesem wie in dem ersten Falle fand die Anwendung eines Principes Statt, das über kurz oder lang im ganzen Lande eine hervorragende Rolle in der praktischen Politik spielen muß und wird, denn die noch aus der Feudalzeit stammenden Agrargesetze sind ebenso nachtheilig für das Land, wie sie unhaltbar geworden sind.

Wir wenden uns nun zu Gladstone's Gesetzgebung betreffs des Unterrichtswesens, zur „Education Bill".

Hatte Gladstone mit der irischen Gesetzgebung die Höhe seines Ruhmes und seiner Popularität erreicht, so beginnt mit der genannten Bill sein sichtbarer Verfall. Die „English Education Bill" war sein erstes großes Compromiß, ein Compromiß mit Principien und nicht etwa mit Rücksicht auf rein zufällige Bedingungen. Gladstone verließ, unbekümmert darum, daß seine Partei durch die eben durchgemachten Kämpfe etwas in ihren Reihen gelockert worden war, den bisher innegehabten Pfad; er gab die die Mehrzahl seiner Anhänger an ihn fesselnden Principien auf. Seine irische Gesetzgebung mußte als eine wahrhaft heilende angesehen werden, denn sie ging von Principien aus, von denen er annehmen konnte, daß sie am Ende allgemein adoptirt werden würden, wenngleich die auf sie basirten und durchgeführten Maßregeln als exceptionelle angewandt, und dargestellt wurden als aus exceptionellen Umständen entsprungen. Den gleichen Plan hätte man auch mit Rücksicht auf das Unterrichtswesen verfolgen können.

Hätte sich die Regierung kühn an die Aufstellung eines auf das Princip der Neutralität des Staates in der Religion — d. h. eines auf religiöse Gleichheit gegründeten Unterrichtssystemes gemacht, so würde sie ohne Frage ihren Anhängern neuen Muth eingeflößt haben. Selbst im Fall einer Niederlage würde sie das Fundament zu einem künftigen Triumphe gelegt und ihre Partei mit einer neuen Politik versehen und ihr so die Gelegenheit gegeben haben, das Land auf ihre Seite zu bringen. Unglücklicher Weise aber wurde gerade der entgegengesetzte Weg eingeschlagen; der ganze „English Education Act" war von vornherein nur eine halbe Maßregel. Gezwungen, zwischen der Feindschaft der Säculariſten und der Feindschaft der, der liberalen Partei angehörenden Anhänger der confessionellen Schulen, welche von sämmtlichen Conservativen unterstützt wurden, zu wählen, blieb Gladstone zur Erhaltung seiner Stellung nur ein Weg übrig, und dieser Weg, davon sind wir überzeugt, war seinen puritanisch-hochkirchlichen und sacerdotalen Gefühlen der angenehmste.

Die von ihm, oder vielmehr von seinem Collegen Forster eingebrachte Bill ist eine Mischung zweier ganz unverträglichen und feindlichen Principien, nämlich des obligatorischen und des freiwilligen Principes. Die Vorlage wollte, das gestand das Ministerium selbst ein, Vortheil ziehen aus allen bereits bestehenden Unterrichtsmitteln,

Digitized by Google

und der Staat sollte nur da nachhelfen, wo sie ungenügend waren. Mit anderen Worten: Districte, Kirchspiele oder Unionen, die sich nicht selbst erziehen wollten, sollten von Staatswegen erzogen werden, und nur in diesen „Staatsschulen" sollte der Religionsunterricht confessionslos sein. Doch da, wo die Bevölkerung willig und fähig wäre, sich selbst mit Schulen zu versehen, sollte die alte Einrichtung bestehen bleiben, und confessionellen Schulen nach wie vor Staatshülfe gewährt werden.

Die Resultate eines solchen Zwittergesetzes sind denn auch so gewesen, wie man sie nicht anders erwarten konnte. Die verschiedenen reactionären und bigotten Parteien in den Provinzen — Hochkirchmänner, Katholiken, schottische Orthodoxe ꝛc. — benutzten mit seltener Rührigkeit die Gelegenheit, den ihnen widerwärtigen Bestimmungen des Gesetzes zu entgehen. Namentlich die orthodoxe Hoch- oder Staatskirche, ausgerüstet mit ungeheueren Geldmitteln, vermehrte ihre confessionellen Schulen in nie geahnter Weise, und gab so dem Verdummungssystem und religiöser Intoleranz neue Nahrung. Durch die den confessionellen Schulen gewährte Staatshülfe kam man ganz einfach wieder zu Stiftsschulen. Das frühere provisorische System wurde mit allen seinen Widersprüchen und Unzulänglichkeiten durch das Gesetz in ein permanentes verwandelt.

Es ist richtig, daß die Bill nicht einer besonderen Secte mit Ausschluß aller anderen Staatshülfe gewährte, daß die confessionellen Schulen ohne Rücksicht auf die in ihnen gelehrte Religion unterstützt werden. Wenn nun auch die auf diese Weise gewährte Staatshülfe mehr im Einklange mit religiöser Freiheit steht, als Stiftungen in einer einzigen Religionsgenossenschaft, so faßt doch ein solches System concurrenter Staatshülfe nicht diejenigen in's Auge, welche keines der Schibolethe der Secten annehmen können, und die meinen, daß der Staat bei der Organisation eines nationalen Unterrichtes nichts mit den distinctiven Specialitäten irgend einer Secte zu thun hat. Außerdem aber lagen die Verhältnisse in England praktisch so, daß die Unterstützung der confessionellen Schulen einer neuen Stiftung für die Schulen der Hochkirche gleichkam.

Dieses so unglücklich angelegte Unterrichtsgesetz brachte Gladstone im Parlamente nicht etwa mit Hülfe seiner Partei, sondern mit der der Conservativen durch; auch half ihm die schwankende Haltung der Dissenters. Wenn letztere auch über Verrath Seitens der Regierung schrien, so waren doch Anfangs ihre Ziele nicht viel edler als die ihrer Gegner. Sie hofften in einem Kampfe unter den Secten mehr zu gewinnen als durch eine ehrliche und kräftige Anwendung des nationalen, confessionslosen Systemes. Erst nach und nach wurden sie sich der hohen Bedeutung religiöser Gleichheit bewußt, aber da war es zu spät.

Das schärfste Verdammungsurtheil der Gladstone'schen Erziehungsbill für England wurde von seinem dem Lager der Dissenters angehörigen Collegen John Bright, vor Kurzem zu Birmingham in einer großen Wahlversammlung ausgesprochen. Der alte bewährte Volkstribun bemerkte in seiner langen Rede über dieses Gesetz, daß er von seinem Inhalte nichts gewußt habe, da es nach seinem Austritt aus dem Cabinet und während seiner Krankheit entworfen und durchgeführt worden sei. Und dann fuhr er fort: „Thatsache ist es, und Jedermann weiß es, daß das confessionelle System in diesem Lande, im Großen und Ganzen, in Folge der parochialen Orga-

Digitized by Google

nisation der Kirche nichts Anderes meint als ein Staatskirchensystem, — und obgleich es kaum die Hälfte der kirchenbesuchenden Bevölkerung in sich schließt, so vermag es doch vermittelst seiner parochialen Organisation und der Einheit in der Materie, in jedem Kirchspiele Schulen zu errichten, wo die getheilten und vielsectigen Nonconformisten dies zu thun unfähig sind. Sicherlich giebt es Tausende von Kirchspielen, in denen kaum eine andere Schule existiren wird als die der Hochkirche, welche die Kinder der Nonconformisten besuchen können."

Mit dem für Schottland gegebenen Erziehungsgesetze steht es noch viel kläglicher. Die darauf bezügliche ministerielle Vorlage wurde mit Zuthun der Minister selbst verworfen, und dagegen eine Resolution angenommen, daß das schottische System der religiösen Erziehung beibehalten werden solle. Kurze Zeit nach der Annahme dieser Resolution brachte der Herzog von Richmond ein Amendement ein zur Errichtung eines schottischen Erziehungsrathes mit seinem Sitze in Schottland, anstatt eines Reichsrathes mit seinem Sitze in London. „Mit diesen beiden Schutzmitteln, welche dem Ministerium von den Conservativen aufgezwungen wurden," so drückt sich ein ultra-conservatives Blatt aus, „kann die schottische Erziehungsbill nicht ganz als unzufriedenstellend angesehen werden." Dieses Kriterion ist vielsagend, und macht weitere Bemerkungen unsererseits unnöthig.

Wir gelangen nun zur irischen Universitätsreform, welche den temporären Rücktritt Gladstone's und seines Ministeriums herbeiführen sollte. Die darüber im Parlamente geführten Debatten sind durch die in den Zeitungen enthaltenen Discussionen noch zu sehr im Gedächtniß Aller, als daß wir nöthig hätten, dieselben hier eingehend zu erörtern. Nur so viel wollen wir bemerken, daß sich gerade bei dieser Gesetzesvorlage der Fehler an Gladstone rächte, seine für Irland in Aussicht genommenen Gesetzesmaßregeln gemäß irischer Ideen zu formen, ohne die im Parlamente des Reiches herschende Stimmung genugsam in Betracht zu ziehen.

Seine Bill wollte das von dem protestantischen Staate in dem katholischen Irland gestiftete Trinity College beseitigen und dafür eine aus der römisch-katholischen Universität und den protestantischen Anstalten gebildete Simultanuniversität errichten. Wenngleich diese Bill ein bedeutendes Zugeständniß an die katholische Bevölkerung Irlands war, und obgleich sich Gladstone alle Mühe gab, den katholischen Clerus zufrieden zu stellen, so verrechnete er sich doch in Betreff der Mäßigkeit beider. Nicht eine Simultanuniversität wollten die Irländer und ihre Pfaffen, sondern eine durch Staatsmittel gegründete römisch-katholische Universität unter alleiniger Controlle der römischen Hierarchie. Sie verbanden sich deshalb bei der Abstimmung über die Bill mit den vom Professor Fawcett, der schon zwei Jahre zuvor eine durchgreifende Universitätsreformvorlage eingebracht hatte, geleiteten unabhängigen Liberalen und brachten Gladstone's Bill zu Falle.

Die Bill war, vom deutschen Universitätsstandpunkte aus betrachtet, durchaus nicht so verwerflich, denn ihr Kern bestand in der Emancipation der Universität von den Colleges, so daß auch diejenigen als Mitglieder in die Universität aufgenommen werden konnten, welche keinem der Colleges angehörten.

Zunächst im Range unter den leitenden Maßregeln, welche sich die Gladstone'sche Verwaltung zum Verdienste anrechnet, steht die sogenannte Army-Bill; „Armee-

Digitized by Google

reorganisations-Bill" war ihr Name, doch man kann sie mit Recht „Bill zur Aufhebung des Kaufsystemes von Officierstellen in der Armee" nennen. Denn die Reorganisation der englischen Armee selbst liegt noch in weiter, weiter Ferne. Die Minister nahmen sich für ihren Reorganisationsplan und die betreffs der Eintheilung und Benennung der Armee geltenden Vorschriften Preußen zum Muster, doch ehe sie ihren Plan einmal recht ausgearbeitet hatten, verleiteten sie das Unterhaus zu einer bloßen Abschaffung des Stellenkaufsystemes und ließen das Land mit Rücksicht auf eine wirkliche Reorganisation der Armee unbefriedigt. Wie bekannt, fanden im Hause der Gemeinen vor der Annahme der ministeriellen Vorlage heftige Debatten statt, welche zur Folge hatten, daß das Haus der Lords die Bill mit Amendements versehen an die Gemeinen zurücksandte, und zwar mit vollständiger Verwerfung der Aufhebung des Stellenkaufsystemes.

Um eine Idee von diesem oft irrthümlich dargestellten und nun zu den Todten getragenen Systeme zu geben, wollen wir hier eine Vertheidigung desselben durch einen conservativen Schriftsteller anführen; er sagt: „Niemand kann das Stellenkaufsystem im abstracten Sinne vertheidigen wollen; doch es war ungereimt, wenn man von gewisser Seite behauptete, daß das Stellenkaufsystem Männern nachtheilig sei, welche die Armee als eine Profession zu wählen beabsichtigten, während man doch zu gleicher Zeit gegen das gesetzlich bestimmte Interesse auftrat, welches es den Officieren gewährte. Schon in der heiligen Schrift heißt es: wo die Schätze sind, da ist auch das Herz, und man darf annehmen, daß ein Mann, der in seiner Profession 5000 Pfd. St. angelegt hat, wahrscheinlich mehr danach streben wird, aus derselben etwas zu machen, als der, welcher gar nichts angelegt hat. Sicherlich, ein solches Cautionstellen war der guten Führung der Officiere sehr günstig." — Wir bemerken hierbei, daß jeder Officier, der wegen irgend eines Vergehens aus dem Officierstande ausgestoßen wurde, sein ganzes Kaufgeld verlor.

Gladstone's Armeebill war die Ursache zu einer heftigen Aufregung im Lande und zu einem Schritte Seitens des Premiers, über dessen verfassungsmäßige Berechtigung noch heute die Ansichten weit auseinander gehen. Nachdem nämlich die Lords ihre Zustimmung zu der vom Unterhause angenommenen Bill versagt hatten, nahm Gladstone seine Zuflucht zu einem königlichen Decrete, um das Stellenkaufsystem abzuschaffen. Dieses Verfahren fand sowohl in conservativen wie in radicalen Kreisen den heftigsten Widerstand; die Radicalen namentlich schrien gewaltig über eine Vermehrung der Prärogative der Krone. Dieses Schlagwort hat von jeher einen ominösen Klang in der englischen Geschichte gehabt. Es ruft dem englischen Volke die constitutionellen Kämpfe jener Periode in's Gedächtniß zurück, da die Stuarts unermüdlich und ohne Aufhören danach strebten, sich vom Parlamente unabhängig zu machen. Die Radicalen von 1871 befanden sich in dem romantischen Glauben, daß sie in ihren Angriffen auf das königliche Decret den Kampf um die Freiheit erneuerten, den ihre Vorfahren einst mannhaft und mit großem Erfolge ausgekämpft hatten. Doch die Experimente Karl's II. mit der sogenannten Dispensationsgewalt hatten durchaus keine Aehnlichkeit mit dem Decrete der Königin Victoria. Karl II. widersetzte sich den offenkundigen Wünschen des Volkes: die Rathgeber der Königin Victoria gaben denselben Wirkung. Der Wille des Hauses der Gemeinen war niemals deutlicher dargelegt worden, als in der Art und Weise, in welcher es die Armee-

Digitized by Google

bill annahm, und selbst das Haus der Lords wagte nicht, das in der Aufhebung des Stellenkaufsystemes involvirte Princip zu bestreiten. Die verfassungsmäßige Gewalt des Parlamentes ist in England jetzt so vollständig, daß sie jede königliche Prärogative, welche aufgehört hat, dem Lande von Nutzen zu sein, abschaffen oder beschränken kann. Doch die Verwaltung der Armee und der Oberbefehl über dieselbe haben seit Jahrhunderten ausschließlich der Krone gehört. Die einzige Ausnahme von dieser Regel fand zur Zeit des Bürgerkrieges statt, als die Lords 1642, im Anfange des Conflictes mit Karl II., mit dem Unterhause übereinstimmten, das Land unter der Autorität beider Häuser in Vertheidigungszustand zu setzen. Ueber die Gesetzmäßigkeit des königlichen Decretes von 1871 hat niemals ein ernster Zweifel bestanden. Die Acte Georg's III. zeigt deutlich, daß der Verkauf von Officierspatenten nur so lange gesetzlich ist, wie er durch die königlichen Regulative autorisirt wird. Das Parlament hat der Krone ausdrücklich das Recht ertheilt, die Preise für die Officiersstellen zu bestimmen, oder auch zu beschließen, daß sie aufhören sollen, käuflich zu sein. Gedachte Machtvollkommenheit wurde 1809 verliehen und ist niemals von einem der beiden Häuser in Frage gezogen oder gar bestritten worden. Sie war einfach eine Vermehrung der alten königlichen Prärogative des Oberbefehles über die Armee, und aus diesem Grunde war die Frage, ob das königliche Decret kraft der Prärogative oder gemäß des statutarischen Rechtes erlassen war, eine überflüssige. Die Antwort ist: das Decret wurde unter beiden Autoritäten erlassen, jedoch eine derselben würde, wenn sie allein bestanden hätte, hingereicht haben, das Decret gesetzlich zu machen. Wenn das Statut aus der Regierungszeit Georg's III. nicht erlassen gewesen wäre, so hätte die Königin das Stellenkaufsystem kraft ihrer allgemeinen Prärogative aufheben können. Wenn das allgemeine Prärogativ nicht bestand, dann konnte es durch das statutarische Recht abgeschafft werden. Doch unserer Ansicht nach hätte Gladstone jeden Zweifel über das Verfassungs- und Gesetzmäßige seines Schrittes von vorn herein dadurch unmöglich machen können, daß er das Unterhaus vermochte, die Krone durch eine an dieselbe gerichtete Adresse einzuladen, das fragliche Decret zu erlassen, anstatt eine Bill einzubringen, dieselbe im Unterhause debattiren zu lassen, und alsdann erst, nachdem sie von den Lords verworfen, mit seinem königlichen Decrete hervorzutreten. —

Die vierte Auszeichnung des Gladstone'schen Cabinetes ist das Ballot oder das geheime Abstimmungssystem bei den Wahlen. Seit Jahren war Gladstone der Einführung eines solchen feindlich gesinnt, und daß er dasselbe am Ende doch befürwortete, ist ein schlagender Beweis von der ihm eigenen Neigung, sich bekehren und überzeugen zu lassen. Das merkwürdigste bei der Ballotbill ist, daß sie in einer von ihrer ersten Vorlage ganz abweichenden Gestalt zum Gesetze wurde. Was eine Maßregel für ein obligatorisches Geheimniß sein sollte, ward zu einem Gesetze für die Legalisirung optionellen Geheimnisses.

Es gab eine Zeit, da Gladstone wiederholt erklärte, daß das Wahlrecht eine Vollmacht sei, welche von dem Bevollmächtigten offen und angesichts Anderer ausgeübt werden müsse, die ihn beauftragt hätten. Doch die Derby-Disraeli'sche Reformbill, so ließ er sich später aus, habe diese Bedingungen ganz und gar geändert. Der Wähler sei nicht länger mehr ein Bevollmächtigter, denn nach Einführung des Haushälterwahlrechtes sei das Wahlrecht aus einer Vollmacht zu einem Eigenthum geworden.

Digitized by Google

Dasselbe werde von dem individuellen Wähler nicht mehr im Auftrage Anderer ausgeübt, sondern der Wähler übe es für sich selbst aus, und in Folge dessen sei das Argument für die Oeffentlichkeit hinfällig geworden.

Die Ansicht Gladstone's ist eine höchst irrige. Wie aus unserer Darstellung der Disraeli'schen Reformbill, in der Skizze Disraeli's, deutlich ersichtlich ist, machte ihr Urheber das Stimmrecht in keinem geringeren Maße denn zuvor zu einer Vollmacht. Noch heute ist der Wähler moralisch verpflichtet, seine Stimme zum Besten seines Wahlkörpers und seines Landes abzugeben, auch ist, wie Disraeli im Parlamente mit Recht betonte, das Verhältniß der Zahl der Wahlberechtigten zur Zahl der Nichtstimmfähigen ein verhältnißmäßig geringes. Wenn es nun auch zweifelhaft ist, ob man das Wahlrecht als eine Vollmacht ansehen darf, so ist es doch gewiß noch zweifelhafter, ob der Uebelstand geheimer Abstimmung davon abhängig ist oder nicht. Gesetzt nun auch, Gladstone's Auffassung sei eine richtige, so läßt sich aus derselben doch nur eine Folgerung ziehen, welche seiner Auffassung entgegensteht und eine absolute Nichteinmischung in das Thun der Wähler als nothwendig ergiebt. Der Wähler führte einst einen Auftrag, eine Vollmacht aus, und er mußte dies öffentlich thun. Nun gut! Diese Vollmacht ist erloschen, und er handelt für sich selbst. Die natürliche Folge davon ist, daß man sich nicht ferner in sein Thun mische, sondern ihn handeln lasse, wie es ihm beliebt. Wir meinen, daß dies logisch ist. Die Idee aber, das Wahlrecht als ein Eigenthum des Individuums anzusehen, muß consequenter Weise zur Rechtfertigung jeder Art von Bestechung führen. Ein jeder Mensch kann mit seinem Eigenthum machen, was er will, und wenn er der öffentlichen Meinung und seinem eigenen Gewissen nicht mehr für die Ausübung einer öffentlichen Function verantwortlich ist, so kann er mit ihr thun, was ihm nach seiner Ansicht den meisten Vortheil bringt. Kurz, wenn man die Gründe für und wider Gladstone's Ansichten über das Wahlrecht erwägt, so gelangt man zu der Ansicht, daß keine Basis vorhanden ist für ein obligatorisches Geheimniß bei den Wahlen, worin doch das Princip der Ballotbill bestehen soll.

Die Theorie geheimer Abstimmung wurde in England von ihren Vertheidigern mit so wenig Ernst und so geringer Ueberlegung befürwortet und gehandhabt, daß ihnen die Nothwendigkeit, das Geheimniß durch scharfe Strafen zu erzwingen, niemals in den Sinn kam. Als sie sich ihnen aber aufdrängte, da war es zu spät: sie waren bereits zu weit gegangen, um zurückweichen zu können. Die Lage der Dinge mit Rücksicht hierauf war im Großen und Ganzen, wie folgt:

Die im Jahre 1871 von Lord Hartington eingebrachte Vorlage enthielt zur Sicherung geheimer Abstimmung nur ganz gelinde strafrechtliche Vorschriften, die später aber als „unwesentlich" ausgeschlossen wurden; die 1872 dem Hause unterbreitete Bill enthielt anfangs gar keine. Zudem hatte Gladstone etwa sechs Monate zuvor die Ballotbill als eine Maßregel bezeichnet, welche einem jeden Wähler ermöglichen sollte, „sein Votum geheim abzugeben, wenn es ihm beliebte". Er ließ sich ferner dahin aus, „daß sie Jedermann die Möglichkeit verschaffen solle, zu stimmen, wie es ihm gefiele". Dieser Ausdruck war nicht glücklich gewählt, weil, zu stimmen, wie es einem gefällt, meint: absolute Freiheit, für einen Candidaten zu votiren, der einem gefällt. Doch geheim zu stimmen, wenn es einem gefällt, kann doch unmöglich etwas

Digitized by Google

Anderes meinen, als das vielfach verlachte optionelle Geheimniß. Als die Frage über optionelle oder obligatorische geheime Abstimmung ernstlich im Parlamente untersucht wurde, stellte es sich sehr bald heraus, daß die erstere eine praktische Absurdität und die letztere eine absolute Neuigkeit war, über die Niemand aus Erfahrung sprechen konnte. Die Liberalen und Gladstone haben bei den in neuester Zeit nach dem neuen Gesetze stattgefundenen Wahlen erfahren müssen, daß das Geheimniß bei denselben nur auf dem Papiere steht und nach Belieben umgangen werden kann. —

Wir haben nun die Revue der Thaten Gladstone's betreffs der inneren Politik während der fünf Sessionen, in denen er die Geschicke des britischen Reiches lenkte, beendet, und können nun an ihnen den Charakter Gladstone's als Staatsmann und Politiker erkennen. Da nehmen wir denn wahr, daß er arg verschieden ist von dem Finanzmanne, der mit geschickter Hand und unendlichem Fleiße die jährlichen Budgets zu arrangiren, die Steuern zu erleichtern und den Handel und die Interessen seines Landes zu fördern wußte. Von seinen Zahlen hinweg, zur Leiterschaft der liberalen Partei und an die Spitze der Verwaltung berufen, sehen wir ihn zuerst mit Enthusiasmus auftreten und in diesem Enthusiasmus, wahrscheinlich mächtig genährt durch das Studium der Geschichte und der Alten, Dinge vollführen, gegen die sich in nüchterneren Augenblicken vielleicht seine durch und durch conservative und orthodoxe Natur gesträubt haben würde. Doch kaum ist der erste Rausch vorüber, kaum sind die ersten Schritte auf dem großen Wege nützlicher Reformen gethan, welche England trotz seiner vielen vortrefflichen Institutionen gewaltig nöthig hat, als auch schon Ernüchterung eintritt, und der Conservatismus über den Liberalismus in seinem Inneren triumphirt. Die großen und ewigen Principien des Fortschrittes werden theilweise verlassen, theilweise gehemmt, und das Compromiß und parlamentarische Manöver treten an die Stelle thatkräftiger, fördernder Gesetzgebung.

Gladstone's Politik den Colonien und dem Auslande gegenüber war ein getreues Abbild seiner inneren Verwaltung. Bald mürrisches Zurückweisen, bald kleinliches Suchen nach materiellen Vortheilen, bald hastiges Vordrängen und der übereilte Versuch, England die alte präponderirende Rolle im Rathe der Völker spielen zu lassen, bald Zaudern und Zagen, begleitet von schmählichen diplomatischen Niederlagen, bald ein freundlicher Rathgeber Frankreichs und ein Hofmeister deutscher Politik und Kriegführung, bald das gerade Gegentheil von dem, bald energisches Auftreten und heißblütige Invectiven gegen America und bald von salbungsvollen Worten begleitetes Nachgeben gegen unerhörte Forderungen: kurz ein Bild erstaunlichen Wankelmuthes, leicht veränderlicher Ueberzeugungen und abrupt herbeigeführter Bekehrungen.

Wäre eine solche Politik fünf Jahre lang in einem anderen Lande als England gehandhabt worden, so hätte sie sicherlich im Volke die höchste Erbitterung hervorgerufen. Doch in dem großen Inselreiche war dies nicht der Fall; das Volk verhielt sich im Großen und Ganzen der Politik und der politischen Situation des Tages gegenüber indifferent, und fast sollte man glauben, daß ernste, wahre Politik in England im Aussterben begriffen ist. Als Volk sind die Engländer viel zu sehr mit dem Gelderwerbe beschäftigt, und die Hast, reich zu werden, nimmt den Geist und die Energie der Meisten viel zu sehr in Anspruch, um ihnen zu gestatten, sich viel um die nationalen Interessen und internationale Beziehungen zu kümmern; nur eine ausnahmsweise Krisis vermag sie aufzurütteln.

Digitized by Google

Wir wiederholen, ungeachtet unserer hohen Achtung vor dem bedeutenden Talente Gladstone's, daß nur ein apathisches Land, das chronisch an dem Uebel des laissez-faire leidet, geduldig eine Regierung ertragen konnte, welche so viele Mißgriffe gethan und so viele Irrthümer begangen hat wie die Gladstone'sche.

Historisch-politische Umschau.

Von

v. Wydenbrugk.

[11. November 1873.] Die Spanne Zeit, welche zwischen der heutigen und der letzten Umschau liegt, hat wieder eine Fülle wichtigen politischen Stoffes gebracht.

Im **Deutschen Reiche** geht der Kampf zwischen Staatsgewalt und Priesterherrschaft seinen ernsten Gang weiter. Gleich wuchtig sind die neueren Vorgänge in der **Schweiz.** Immer bedeutungsvoller erscheint der innere Zusammenhang zwischen dem in dem monarchischen Deutschland, zunächst in Preußen, und dem von unserem republicanischen Nachbarlande mit nicht geringerer Entschiedenheit aufgenommenen Kampfe. Hier ist volle Solidarität sowohl des äußeren wie des geistigen Kampfes, trotz aller Verschiedenheit der politischen Grundform des Staates, volle Uebereinstimmung in dem, was man nicht mehr ertragen will, und im positiven Ziele. Zu guter Stunde ist nun auch am 3. November die zum Abschlusse der Bundes-Revision berufene Bundesversammlung zusammengetreten. Die durch die Schweiz gehende kirchlich-politische Bewegung wird, nachdem die Vorarbeiten gethan sind, nicht nur dem raschen Abschlusse der Revision in der Bundesversammlung förderlich sein, sondern auch verhindern, daß dieselbe bei der Volksabstimmung wiederum im Sande verrinnt.

Unter den sonstigen politischen Stoffen aus der deutschen Heimat steht der bevorstehende Rücktritt des preußischen Ministerpräsidenten und Kriegsministers Grafen Roon und die Rückkehr des Reichskanzlers an die Spitze des preußischen Ministeriums, gleichviel unter welchem Namen, aber vielleicht mit erweiterten Befugnissen, voran. Sodann ist der Ausfall der Neuwahlen zum preußischen Landtage und die Wiedereröffnung einiger anderen Landtage zu nennen. Es ist in früheren Umschauen mit einer gewissen Hartnäckigkeit bei dem Gedanken verweilt worden, daß die Zeit noch nicht gekommen ist für eine Lösung des Bandes, welches bis vor Kurzem zwischen der obersten Leitung der Geschäfte des Reiches und jener Preußens bestand (vergleiche Deutsche Warte IV, Heft 2, 4 u. 5). Nun knüpft sich — denn die Sache selbst scheint bis auf die Bekanntmachung und die Ausführung in allem Wesentlichen bereits festgestellt zu sein — auch in der That wieder das, was bereits halb gelöst war, und knüpft sich fester als zuvor. Um den Geist zu bezeichnen, in welchem diese Umgestaltung beabsichtigt wird und wahrscheinlich erfolgt, ist an eine Aeußerung des Fürsten Bismarck erinnert worden, aus der Zeit, als der Münster-Twesten'sche Antrag auf Einsetzung verantwortlicher Reichsminister verhandelt wurde..... „Um dem Bundeskanzler — so sprach derselbe damals — seine Auf-

Digitized by Google

gabe zu erleichtern, wollen Sie ihm Hände und Füße binden und ihn durch ein Collegium an das Gängelband nehmen lassen. Es soll eine starke, gewandte, freibewegliche Regierung sein, aber er soll bei Allem, was er thut, von vier oder fünf mit ihm gleichberechtigten Collegen, durch deren Ernennung Sie alle Schäden der Welt geheilt glauben, die Zustimmung einholen..... Ich halte an und für sich eine collegialische Ministerverfassung für einen staatsrechtlichen Mißgriff und Fehler, von dem jeder Staat so bald als möglich loszukommen suchen sollte, und ich bin so weit entfernt, die Hand dazu zu bieten, daß diese fehlerhafte Einrichtung auf den Bund übertragen werde, daß ich vielmehr glaube, Preußen würde einen immensen Fortschritt machen, wenn es nur einen einzigen verantwortlichen Minister hätte."

Ob dieser Gedanken jetzt vollständig oder nur annäherungsweise verwirklicht wird, das wird die nächste Zukunft lehren. Jeden Falles wird es sich nicht einfach um eine Rückkehr des Fürsten Bismarck auf seinen früheren Posten als preußischer Ministerpräsident, sondern um eine Umgestaltung des preußischen Ministeriums und seines Geschäftsganges in der angegebenen Richtung handeln. Ob dieselbe nur so weit geht, daß sie im Verordnungswege gestaltet werden kann, oder ob es dazu eines Gesetzes bedarf, dies kann erst beurtheilt werden, wenn die Umrisse der beschlossenen Neuerung genau bekannt sind. Erst dann ist auch zu ermessen, ob man es mit einer objectiv richtigen und dauernd gut zu heißenden Reform zu thun hat, oder mit einer jener Einrichtungen, welche speciell nach der Persönlichkeit des Reichskanzlers zugeschnitten sind, und welche sich, wenn man dieselbe wegdenkt, nicht füglich halten können.

In **Sachsen**, wo der am 29. October eingetretene Tod des mit seltenen Tugenden und geistigen Fähigkeiten gezierten Königes Johann aufrichtig und tief betrauert wird, hat der einige Zeit zuvor erfolgte Wiederzusammentritt des Landtages eine das Verhältniß zwischen Landesrecht und Reichsrecht betreffende wichtige staatsrechtliche Frage in den Vordergrund gerückt. Die sächsische Regierung hat bekanntlich ihre ursprüngliche Opposition gegen den Antrag Lasker, die Erweiterung der Reichscompetenz rücksichtlich der Schaffung eines einheitlichen bürgerlichen Rechtes im Deutschen Reiche betreffend, aufgegeben und diesem Antrage in dem Bundesrathe zugestimmt. Nun hat sie aber, indem sie in der Thronrede eine desfallsige Vorlage ankündigt, die Zustimmung des Landtages als etwas Nothwendiges nachträglich verlangt. Sie ist davon ausgegangen, daß es sich um theilweise Aufhebung eines „Rechtes der Krone" handele, zu der nach §. 2 der sächsischen Verfassungs-Urkunde die ständische Zustimmung erforderlich sei. Dieser Grundsatz verstößt gegen die bisherige Auffassung und ist mit der Reichsverfassung, welcher auch die Stände Sachsens zugestimmt haben, und welche daher als Reichs- und als neueres Recht einer älteren Landessatzung vorgehen muß, nicht in Einklang zu bringen. Zu einer Competenzerweiterung des Reiches ist nach Art. 78 der Reichsverfassung nur die dafür verordnete stärkere Majorität im Bundesrathe und der Beschluß des Reichstages, welcher alle Theile des deutschen Volkes, auch die Sachsen, vertritt, erforderlich. Die Verantwortung der Abstimmung einer einzelnen Regierung im Bundesrathe gegenüber ihrem Landtage ist eine davon unabhängige allgemeinere Frage. Zu dieser Auffassung hat sich z. B. auch Bayern im Reichstage bekannt. Nun hat eben jetzt (am 5. November) die erste sächsische Kammer zwar die Regierungsvorlage über ein Reichscivilgesetzbuch angenommen, dabei

Digitized by Google

aber den Grundsatz der Nothwendigkeit vorher einzuholender ständischer Zustimmung gebilligt. Es wird Aufgabe der Reichsregierung und des Reichstages sein, darüber zu wachen, daß sich nicht ein unzulässiges Präjudiz bilde. Es soll übrigens nicht unerwähnt bleiben, daß der Sächsische Minister v. Friesen die — wie er angab, auch in Zukunft vorher einzuholende — ständische Zustimmung in der Landtagsverhandlung vom 5. November nur noch unter dem Gesichtspunkte der Ministerverantwortlichkeit rechtfertigte, nicht als Einfluß habend auf den Rechtsbestand des betreffenden Reichsgesetzes. Darnach bliebe aber doch die Abstimmung im Bundesrathe durch Landtagsvota bedingt.

In **Bayern** — wo die durch den Reichsverband nahe gelegten dynastischen Beziehungen in eigenthümlicher Weise gepflegt werden (die Reise des deutschen Kaisers von Baden-Baden nach Wien über Aschaffenburg ist kaum mißzuverstehen) — ist nun der Landtag nach langer Pause am 4. November wieder zusammengetreten. Und sogleich treten auch die Parteiverhältnisse in ihrem ein geordnetes Staatsleben und eine regelmäßige Entwickelung lähmenden Charakter wieder recht schlagend hervor. Zuletzt hatten die Ultramontanen einen der Ihrigen mit einigen Stimmen Mehrheit auf den Präsidentenstuhl gehoben. Bei der jetzt wieder vorgenommenen Präsidentenwahl wurde hingegen der bekannte liberale Landtags- und Reichstagsabgeordnete Freiherr von Stauffenberg mit 76 Stimmen gegen 73 zum ersten Präsidenten gewählt. Drei Clericale waren wegen Unwohlseins abwesend. Mit demselben Mehr von 3 Stimmen sprach am 8. November das Haus den Wunsch aus, daß Bayern für die Competenzerweiterung des Reiches in der Frage eines einheitlichen Civilgesetzbuches im Bundesrathe stimme.

Der **preußische Landtag** tritt morgen zusammen. Fragt man nach dem Charakter der für denselben stattgehabten Neuwahlen, so tritt als unterscheidendes Merkmal gegen früher hervor: die conservativen Parteien, namentlich die altconservative Kreuzzeitungspartei, haben einen großen Theil ihrer Sitze verloren, und was sie verloren, haben die liberalen Parteien und die ultramontane Centrumspartei gewonnen. Der Antheil der liberalen Parteien an diesem Gewinne ist aber der Zahl nach bedeutend größer als der des clericalen Centrums. Auf jene fallen etwa 70, auf dieses (früher 58, jetzt 85 Mitglieder) 27 Stimmen. So weit man bis jetzt die Parteigruppirung übersieht, brachte hauptsächlich das Rheinland dem Centrum seinen Zuwachs, in weit geringerem Verhältnisse Schlesien. Mit Zurechnung von 20—26 Polen und verwandten Elementen wird dasselbe in den kritischen Fragen, die sich um den kirchlich-politischen Streit drehen, auf 100 Stimmen oder etwas mehr zählen können. Denselben stehen jeden Falles alle liberalen Fractionen (fast 250 Stimmen), ferner 21 Neuconservative und 33 Freiconservative, zusammen also ungefähr 300 Stimmen gegenüber. Wenn es sich überdies bestätigt, daß die Altconservativen, welche bei Berathung der Kirchengesetze mehrmals mit den Ultramontanen stimmten, in dieser Verbindung nicht beharren wollen, so steigt in den fraglichen Fällen die Mehrheit noch um 11 Stimmen. Denn nur diese Ziffer (früher 70) soll jetzt das Contingent der Altconservativen noch repräsentiren.*) Daß nicht bloß die

*) Obige Zahlen werden kaum schon als ganz genau zutreffend gelten können. Wenigstens lese ich gleichzeitig einige abweichende Schätzungen.

Digitized by Google

liberalen Parteien auf Kosten der Conservativen gewonnen, daß auch die Ultramontanen eine Zahl von Stimmen erobert haben, kann nicht überraschen. In dem gegenwärtigen Stadium des Kampfes zwischen dem Staate und der römischen Hierarchie mußte in den Kreisen, die seit lange an die clericale Leitung gewöhnt sind, das aufregende Wort der agitirenden Priester noch einen bedeutenderen Einfluß haben. Die Klärung der öffentlichen Meinung in diesen Kreisen wird eine ziemlich lange Zeit brauchen. Sie kann nur die Frucht einer dauernden und stetigen Arbeit und des allmählichen Einflusses der ernsten Thatsachen sein, die jetzt im Anzuge sind.

Der erste Eindruck des am 5. November in feierlicher Weise durch den Kaiser von **Oesterreich** eröffneten Reichsrathes ist der eines vollen Hauses der Abgeordneten, wie es Oesterreich, seitdem unter Schmerling die constitutionelle Aera eröffnet wurde, noch nicht gesehen hat. Der erste unmittelbar gewählte Reichsrath ist nicht nur auf dem Papiere bedeutend zahlreicher als der bisherige Landtagsreichsrath, die sich fern haltenden Gruppen sind auch sehr zusammengeschmolzen und schwächer vertreten. Nur ein Theil der in Böhmen und Mähren gewählten Abgeordneten — die tschechischen Declaranten — haben sich fern gehalten. Und selbst hier war diesmal bereits ein spaltender Keil in die secessionistische Gruppe getrieben. Nicht ohne heiße innere Kämpfe und nur mit Mühe konnten die Alt- und Jungtschechen schließlich bestimmt werden, rücksichtlich des Erscheinens im Landtage und im Reichstage vorläufig noch unter derselben Fahne zu marschiren. Polen, Slovenen und andere nationale oder nicht nationale Föderalisten waren aber nicht zu bestimmen, gemeinsame Sache mit ihnen zu machen. Ein ausgeschriebener föderalistischer Parteitag, die am 3. November abgehaltene Conferenz der „anticentralistischen Fractionen", hatte kein anderes Ergebniß in Beziehung auf die Beschickung des Reichsrathes, als daß jeder Theil seinen eigenen Weg ging. Da man sich über diese wichtigste Parteifrage nicht einigen konnte, war man so klug, bei Veröffentlichung der Conferenzbeschlüsse durch die Presse diese Frage nicht als eine Principienfrage, sondern als eine Frage der Opportunität und der Taktik zu bezeichnen. — Jeden Falles macht der gegenwärtige Reichsrath einen ganz anderen Eindruck als jener, in dem oft nur mit Mühe die beschlußfähige Anzahl zu Stande gebracht oder erhalten werden konnte. Was die Parteigruppirung betrifft, so rechnet man die aus verschiedenen Gruppen zusammengesetzte deutsche Verfassungspartei auf 180 Stimmen, wozu etwa 45 verfassungstreue Stimmen anderer Nationalitäten kommen, zusammen 225 Stimmen. Die föderalistische und ultramontane Opposition aller Zungen wird auf 117 Stimmen veranschlagt, einschließlich der 42 tschechischen Declaranten, die durch ihre Abwesenheit glänzen. Zwischen beiden Theilen etwa 10 zweifelhafte Opportunitätspolitiker.

Der zweite Eindruck, welchen der erste unmittelbar gewählte Reichsrath sofort bei seinem Zusammentreten macht, ist der, daß kein Kronland ganz unvertreten, und daß die Minorität eines ganzen Kronlandes nicht mehr mundtodt ist. Es ist fortan unmöglich, daß z. B. ein Kronland wie Tirol, wo neben vielen Wahlkreisen mit ultramontaner Mehrheit andere mit liberaler Mehrheit vorhanden sind, im Reichsrathe nur ultramontan vertreten ist, weil in dem Landtage die Ultramontanen die Mehrheit bilden.

Die Thronrede, welche der Kaiser von Oesterreich an dieses so zusammengesetzte erste unmittelbar gewählte Abgeordnetenhaus und an das Herrenhaus des Reichsrathes

Digitized by Google

am 5. November gerichtet hat, bewegt sich um verschiedene Gedankenreihen, deren Gegenstände folgende sind:

1) Die Verfassung und deren Entwickelung. Die Thronrede beginnt mit dem Satze „Ein neuer Abschnitt unseres Verfassungslebens hat begonnen" und entwickelt den darin ausgesprochenen Gedanken weiter.

2) Die Ausfüllung der Lücken, die durch die Lösung der mit dem heiligen Stuhle geschlossenen Convention in der Gesetzgebung über das Verhältniß zwischen der katholischen Kirche und der Staatsgewalt entstanden sind.

3) Die reformatorische Thätigkeit, welche die Regierung auf den übrigen Gebieten des Staatslebens zur weiteren Entwickelung der geistigen und materiellen Interessen des Volkes durch besondere Vorlagen verspricht. Reform des Strafrechtes und des gesammten civilrechtlichen Verfahrens, Gesetzentwurf über die Einrichtung eines Verwaltungsgerichtshofes, Gesetzentwürfe, welche die Reform der directen und der indirecten Besteuerung, und solche, welche „die Reform der Actien- und Börsengesetzgebung, die Regelung des Gewerbe- und Eisenbahnwesens, sowie die Hebung der Urproduction zum Gegenstande haben". Endlich ist auf diesem Gebiete auch noch erwähnt „der bevorstehende Ablauf des Privilegiums der Nationalbank, welcher es nothwendig macht, die Aufgabe und Stellung dieses Institutes für die Zukunft zu regeln und in Verbindung hiermit die geeigneten Maßregeln zu treffen, um die so wichtige Herstellung der Valuta zu erzielen". — Es ist des Guten fast zu viel, man darf zufrieden sein, wenn sich die Hälfte verwirklicht.

4) Die Weltausstellung und ihre Erfolge nach Innen und Außen. Der Kaiser spricht es mit freudiger Genugthuung aus, daß Oesterreich in diesem großartigen friedlichen Wettkampfe mit Ehren gerungen hat. Die Besuche der Herscher werden erwähnt und die dadurch fester geschlungenen Bande der Freundschaft, die vermehrten Bürgschaften des Friedens und das daran geknüpfte erhöhte Ansehen der Monarchie im Kreise der Staaten. — Wenn ich an dieser Stelle an den eben davon getragenen glänzenden diplomatischen Sieg Oesterreichs in der bosnischen Frage gegenüber der Türkei erinnere, so springt damit von selbst die Bedeutung der durch Vermittelung des Deutschen Reiches wieder hergestellten guten Beziehungen zu Rußland in einem wichtigen praktischen Einzelfalle in die Augen. Schwerlich hätte Oesterreich solche Erfolge auf friedlichem Wege davon getragen, wenn Rußland wie früher gegen Oesterreich operirt hätte. Die gereizte Stimmung der Türkei gegen Oesterreich, welche durch die Besuche der Fürsten von Rumänien, Serbien und Montenegro und deren Empfang in Wien noch gesteigert worden war, hatte ja ein außerordentlich günstiges Feld für die Intrigue am goldenen Horne geschaffen.

5) Endlich gedenkt die Thronrede noch eines vorübergehenden Zustandes. Sie berührt die schwere wirthschaftliche Krise und die Mittel zu ihrer Abhülfe, letztere nur ganz allgemein, denn die Berathungen scheinen in Wien darüber noch nicht geschlossen, in wie weit und mit welchen Mitteln der Staat vorübergehend eingreifen will, und zwar in höherem Maße, als es bis jetzt in Ermangelung besonderer gesetzlicher Ermächtigungen durch die Staatsverwaltung geschehen konnte und theilweise auch geschehen ist. Erfolge davon sind bis jetzt nicht zu verzeichnen, sie lassen sich auch auf dem in Frage stehenden Gebiete der Natur der Sache nach von Staatswegen schwer erzielen. Uebrigens werden ausdrücklich nur die Gebiete des Handels und der

Digitized by Google

Industrie, nicht das der Börse, als diejenigen bezeichnet, welche möglichst vor weiterem Unglücke behütet werden sollen. Von dem dunklen Gegenstücke der glänzenden Weltausstellung, welches durch Erschütterung des allgemeinen Vertrauens aus einer Börsenkatastrophe eine volkswirthschaftliche Katastrophe für den Handel, für die Gewerbe, für die Geschäftsherren wie für die gelohnten Arbeiter zu werden droht (in Wien und Oesterreich vornehmlich, aber keineswegs nur dort), sagt die Thronrede: „Auf die Periode volkswirthschaftlichen Aufschwunges ist einer jener Rückschläge gefolgt, wie sie im wirthschaftlichen Leben der Völker in Folge der Ueberschätzung der Capitalskraft und der Ueberspannung des Credits von Zeit zu Zeit mit elementarer Gewalt einzutreten pflegen." Dies ist eine sehr milde Sprache gegenüber den leichtfertigen Veranlassern und Helfern von sehr viel Unheil. Die Einwirkung dieses Unheiles auf das Nationalvermögen — dies sei hier im Vorbeigehen bemerkt — wird übrigens jetzt oft überschätzt und jeden Falles nach falschem Maßstabe geschätzt. Wie oft liest man nicht den Verlust des österreichischen Nationalvermögens während der letzten sechs Monate als ein einfaches Rechenexempel aus einer Vergleichung der jetzigen und der früheren Curse vor Augen gestellt. Dies ist nur albern. Die schwindelhaft hinaufgeschraubten Curse von Werthen, die großentheils nur eingebildet waren, gaben nie auch nur annäherungsweise einen Maßstab ab für den Betrag, um welchen das österreichische Nationalvermögen auf dem fraglichen Gebiete gestiegen war. Ebenso wenig sagen die jetzt verzweiflungsvoll herabgestürzten Curse, um wie viel das Nationalvermögen gesunken ist. Bei diesem wilden Fluthen und Ebben der Curse von Börseneffecten werden durch die Uebertragung der Werthe von dem Einen auf die Anderen viele Tausende arm, und später viele, oft eben so viele wieder reich. Aber diese bloße Verschiebung in dem Besitzstande vieler Einzelnen berührt das wirkliche Nationalvermögen wenig. Seine Schädigung läßt sich erst dann annäherungsweise schätzen, wenn man übersieht, wie weit der Einfluß der gestörten Geld- und Creditverhältnisse auf die Consumtion und Production reichen wird, namentlich auf alle die Kreise, in welchen wirkliche Werthe geschaffen werden.

Der Schluß der Thronrede zeigt eine gehobene Stimmung und ein weites Ziel in freier Auffassung. „Nach wechselvollen Schicksalen und schweren Kämpfen steht Oesterreich, im Innern sich verjüngend, nach Außen achtunggebietend da. Auf allen Gebieten des öffentlichen Lebens sind die Schranken, welche der freien Bewegung hemmend entgegenstanden, beseitigt und die Wege betreten, welche zur Lösung der großen Aufgabe führen: zur Einigung der Völker Oesterreichs zu einem mächtigen, von den Ideen des Rechtes und der Freiheit getragenen Staate." ....

In **Frankreich** war von der monarchischen Partei der — nunmehr nachträglich auch veröffentlichte — Gesetzentwurf bereits ausgearbeitet, durch dessen Annahme die Nationalversammlung unmittelbar nach ihrem Wiederzusammentritte Frankreich mit der Restauration des Königthumes beschenken sollte. Da fiel plötzlich der bekannte Brief des Grafen von Chambord an Chesnelong wie eine unglückschwangere Bombe in den Kreis der hoffnungsfrohen Royalisten. Die Desavouirung war vollständig. Aus war es nun — jeden Falles für die nächste Zeit — mit allen monarchischen Herrlichkeiten. Das war klar, Graf Chambord biß auf das Königthum, dessen allgemeine Umrisse der von der Neuner-Commission ausgearbeitete Parteientwurf vor-

Digitized by Google

zeichnete, nicht an. Dieses Stück, welches dem von den Royalisten ersehnten Könige und zugleich auch Frankreich vorgehalten werden sollte, erwies sich nicht als der rechte Köder. Daran dachten aber doch auch die eingefleischtesten Legitimisten nicht, dasselbe bei Seite zu legen und dafür ein anderes im Geiste des Briefes aus Chesnelong zu entwerfen. War es noch nicht ganz gewiß, ob das erstere die Mehrheit in der Nationalversammlung — im besten Falle die Mehrheit von wenigen Stimmen — erhalten hätte, so war es über allem Zweifel erhaben, daß das andere das rechte Centrum und damit eine große Mehrheit gegen sich gehabt hätte, der Stimmung des Landes und der von dieser Seite drohenden Gefahren gar nicht zu gedenken. Im ersten Schmerze der Enttäuschung dachten die Faiseurs wohl an die Herstellung des Königthums ohne König, an das Offenhalten des Thrones für König Heinrich V. und Einsetzung eines Generallieutenants des Königes (Mac Mahon) oder eines Regenten (des Herzoges von Aumale oder eines anderen Orleans) für so lange, wie der König verhindert sei oder es nicht angemessen finde, den Thron selbst einzunehmen. Aber auch diese Pläne erwiesen sich sofort als eitel Schaum. Auch auf diesen Köder wurde nicht angebissen. So waren bald alle Parteien und alle Parteifractionen darüber einig, daß die Thatsachen über den gegenwärtigen Restaurationsversuch zur Tagesordnung übergegangen waren, bevor er nur auf die Tagesordnung der Nationalversammlung hatte gebracht werden können. Ein Theil der Royalisten nahm diese Wendung der Dinge mit Trauer, ein anderer mit stiller Resignation, ein anderer — der unmittelbar für sich zu gewinnen dachte — mit verbissenem Groll und Aerger hin; aber es gab und giebt auch Andere, die sich zufrieden darüber die Hände reiben. Sie, die Legitimsten unter den Legitimen, die Clericalsten unter den Clericalen, wünschen mit nichten, daß König Heinrich V. dasselbe — nur in umgekehrter Richtung — thue, was sein Ahne Heinrich IV. that, als er, um den Bürgerkrieg zu schließen, Frankreich einen König und sich ein Königreich zu geben, ein Stück des eigenen Ich's verleugnete und es öffentlich erklärte, daß Frankreich ihm wohl eine Masse werth sei. Sie hoffen, daß um den unbeugsamen und spröden König später noch mit größerer Hingebung von Frankreich geworben werden, und daß dasselbe in einiger Zeit innerlich reif sein wird, ein Königthum anzunehmen, welches der treue Abglanz der Geistesrichtung des Grafen Chambord ist, statt eines Königthumes, in welchem der König seine wahre Farbe nicht in vollem Glanze zeigen dürfte, in welchem er einen Theil seiner innersten Neigungen abschwören oder doch unterdrücken müßte.

Noch liegt ein Schleier darüber, wie es zuging, daß die Restauration auf Grund der mit dem Grafen Chambord gepflogenen Verhandlungen hoffnungsvoll fast bis zum Punkte der Entscheidung getrieben werden konnte und dann fallen gelassen werden mußte. Hat man in Salzburg nicht klares Französisch, sondern nur nebelhaft, in vager Allgemeinheit und mehrdeutig gesprochen, so daß die Enttäuschung folgen mußte, sobald man zu bestimmten staatsrechtlichen Formeln überging? Haben die Mittelspersonen nicht wie ernsthafte Männer, sondern wie pfiffige Mäkler gehandelt, indem sie wissentlich weiter gingen, als wozu die Erklärungen des Grafen Chambord berechtigten, von der Hoffnung geleitet, die Dinge würden sich von selbst treiben, und der mittelbar engagirte König werde sie nicht sitzen lassen, wenn Alles so weit fertig sei, daß er sich nur auf den zurecht gerückten Thron niederzulassen brauche? Oder trat später Graf Chambord von dem zurück, was er den Vertrauensmännern der coa-

Digitized by Google

lirten monarchischen Parteien wirklich zugesagt hatte? Erfolgte dieser Rücktritt, weil der Vatican und die Jesuiten sich in das Spiel mischten und vorstellten, es sei für Frankreich, für den König und für die Interessen der Kirche klüger, fest verharrend auf den Grundsätzen des Syllabus der rechten Stunde zu warten, als zu Zugeständnissen die Hand zu bieten, welche aus dem König Heinrich V. zuletzt doch nur einen mehr oder weniger stark gefärbten „roi légitime de la révolution" machen würden? Oder erfolgte der Umschlag aus eigenem Antriebe? Vielleicht aus dem Grunde, weil die alten Grundsätze wieder lauter zu dem Gewissen des Grafen Chambord sprachen, und es ihn reuete, in schwacher Stunde der Sprache der Ueberredung mehr nachgegeben zu haben, als diese Grundsätze gestatteten? Vielleicht auch aus dem Grunde, weil ihm, dem kaum mit der Mehrheit von einigen Stimmen auszurufenden Könige, im Hinblick auf die hervortretende Volksstimmung Frankreichs seine Partie so schwierig, die Zukunft so gefahrvoll erschien, daß er nach einer Gelegenheit suchte, den Kopf wieder aus der Schlinge zu ziehen und nebenbei auch noch den Ruhm eines festen unbeugsamen Charakters und eines uneigennützigen Fürsten zu ernten?

Wie dem auch sei, und auf welcher Seite auch die schwerere Schuld liege, Eines ist gewiß, die Geschichte Frankreichs ist wieder um einen Auftritt bereichert, in welchem eine große Staatsaction mit schnöder Leichtfertigkeit behandelt worden ist. Bevor man die Dinge dahin trieb, wohin man sie getrieben hat, mußte zwischen denen, welche die Restauration des Königthumes in Frankreich auf die Tagesordnung setzten, und dem Grafen Chambord das Fundament, auf welchem man bauen wollte, wirklich festgestellt sein, klar, zweifellos, bindend. Bis dahin, wo dies erreicht werden konnte, mußte man warten. Man stürzt ein Land, wie Frankreich, wenn man Gewißheit haben kann, nicht auf's Ungewisse hin durch eine solche Behandlung der wichtigsten, tiefgreifendsten Lebens- und Zukunftsfrage in eine bedenkliche Erregung.

Und nachdem man dies dennoch gethan hat, da macht man nun aus dieser Erregung ein Verbrechen Frankreichs und schilt das Volk, daß es in solcher Zeit und bei einer solchen Frage sich nicht völlig still verhalten hat, daß die Presse nicht überall ganz leidenschaftslos und artig geblieben, die selbstgewählten Gemeindevertretungen sich nicht bloß als abhängige Organe der dermaligen Regierung gefühlt haben. In der am 5. November wieder zusammengetretenen Nationalversammlung scheint sich keine Mehrheit zu finden, welche die definitive Feststellung der Republik als die Folge des Schiffbruches des Restaurationsversuches hinnimmt. Dies begreift sich nach dem einmal gegebenen Parteiverhältnisse noch. Aber die Mehrheit steht auch nicht einmal bei ihrem Worte, die längst eingebrachten Organisationsgesetze, welche das Definitivum offen lassen, aber die provisorisch bestehende Republik für eine gute Regierung geschickter machen sollen, unmittelbar nach dem Wiederzusammentritte der Versammlung in Angriff zu nehmen. Diese Fragen werden zurückgeschoben, und andere vorangestellt. Die ganze Weisheit der bisherigen Majorität besteht darin, die Dauer der eingesetzten Executivgewalt zunächst zu verlängern und dann — der Botschaft Mac Mahon's entsprechend — neben dem in der Hälfte Frankreichs fortdauernden Belagerungszustande Gesetze zu erlassen, welche ihrem Wesen nach eine Art Dictatur für ganz Frankreich bedeuten. Die nächste Umschau übersieht vielleicht schon, ob die Mehrheit sich nunmehr wirklich in diesem Sinne gestaltet, jeden Falles aber den Verlauf der in der

Digitized by Google

fraglichen Richtung bereits eingebrachten Anträge und der theils schon vorliegenden, theils vorbereiteten Gegenanträge.

In **Spanien** ist das deutsche Geschwader wieder vor Cartagena erschienen und hat deutsche Interessen vor der revolutionären Gewalt wirksam geschützt. In der Stadt selbst sind sich die revolutionären Gewalthaber in einer Weise in die Haare gerathen, welche auf das nahe Ende des Aufstandes deutet. Hat die Madrider Regierung erst von dieser Seite die Hände frei, so kann sie sich mit größerer Macht gegen die Carlisten wenden. Es ist dann immerhin möglich, daß sie auch mit ihnen fertig wird, trotz der tausend ungewöhnlichen Schwierigkeiten, unter welchen die Hülfsquellen der Regierung dahin siechen.

In **Rußland** ist bemerkenswerth, daß die beendigte Expedition gegen Chiwa bereits einen anderweiten Kampf gegen die östlichen Turkmanen nach sich gezogen hat. Aehnliches war zu erwarten: Rußland wird in Centralasien durch die Natur der Verhältnisse, in die es sich einschiebt, immer von einem Schritte zum anderen getrieben werden.

Bücherschau.

I. Anzeigen.

Das Medicinische Berlin. Dargestellt von Dr. Johannes Rigler.

Das Militärische Berlin. Zusammenstellung der militärischen Einrichtungen und Etablissements von Berlin in ihrer historischen Entwickelung. Nach amtlichen Quellen dargestellt von Reuter. Beide: Berlin, Verlag von Elwin Staude. 1873.

Die Staude'sche Verlagshandlung in Berlin hat es sich dem Anscheine nach zur Aufgabe gemacht, Berlin so zu sagen zum Menschen zu machen, d. h. diejenigen literarischen Hülfsmittel zu schaffen, welche eine große Stadt ihren Einwohnern und ihren Besuchern anständigerweise darbieten muß. Vor einiger Zeit versuchte sie es mit dem kleinen Taschencompendium des Berliner öffentlichen Lebens: „Berlin im Portemonnaie"; jetzt ist sie im Begriffe, dasselbe in größerem Maßstabe durchzuführen, indem das geistige und materielle Leben Berlins von den verschiedenen Gesichtspunkten her in gründlichen, von Fachmännern ausgearbeiteten Büchern geschildert werden soll. Die beiden ersten derartigen Versuche liegen uns hier vor; sie schildern das „medicinische Berlin" und das „militärische Berlin". Jenes Werk giebt exacte Nachweisungen über das medicinische Studium nebst den Anhängen desselben, dem zahnärztlichen, pharmaceutischen und thierärztlichen; ferner eine Schilderung der Medicinalbehörden und der Sanitätsverhältnisse Berlins, eine Aufzählung der öffentlichen Krankenhäuser und der Heil- und Pflegeanstalten verschiedenster Art in und um Berlin; ferner eine Liste der Gesundheitspflege- und ärztlichen Vereine und Gesellschaften, des ärztlichen Personales, des Apothekenwesens, der medicinischen Zeitschriften und der Medicinalindustrie. — Das zweite Werk giebt im Umriß eine vollständige geschichtliche Skizze der Entwickelung der preußischen Armee und Armeeverwaltung, schildert die gegenwärtigen höchsten Behörden, das Kriegsministerium, die Admiralität und den Generalstab, geht dann sehr sorgfältig auf das Militär-Erziehungs- und Bildungswesen nach allen seinen verschiedenen Richtungen ein und giebt ferner eine Darstellung

Digitized by Google

der Organisation und Thätigkeit der verschiedenen militärischen Behörden, denen einzelne Seiten des Kriegswesens zu vertreten obliegt. Auch die Militär-Wittwencasse und die Lebensversicherungs-Anstalt für die Armee und Marine findet Erwähnung. Ausführlich wird dann die Berliner Garnison mit Allem, was dazu gehört, geschildert und zum Schlusse die Militär-Roßarztschule erwähnt, wie endlich die militärische Gesellschaft.

So viel wir haben sehen können, sind die Nachrichten sorgfältig gesammelt und zusammengestellt, und es wird Sache der die Bücher benutzenden Fachmänner sein, etwaige Mängel und Lücken den Verfassern ausführlich mitzutheilen. Auch das Erscheinen ähnlicher Werke wird Seitens der betheiligten Kreise gewiß mit Freude begrüßt werden. Es ist aber nicht bloß berechtigt, sondern vielleicht auch vortheilhaft, zu fragen, ob nicht einerseits durch eine elegantere, ansprechendere Ausstattung und andererseits durch etwas billigeren Preis der Verbreitung der Bücher Vorschub geleistet werden würde. So sehr beide Anforderungen einander zu widersprechen scheinen, glauben wir doch, daß sie sich hätten vereinigen lassen; gewisse Unebenheiten in der äußeren Erscheinung, welche z. B. das vorerwähnte kleine Taschenbüchlein in vielen Exemplaren geradezu zu einem unerquicklichen Anblicke machten, lassen sich vermeiden, ohne daß dadurch besondere Kosten entstehen, und wir haben von der sich so nennenden Metropole der Intelligenz nicht eine so abscheulich schlechte Meinung, daß wir glauben sollten, eine gewisse Eleganz und Anmuth der äußeren Erscheinung diene nicht auch hier dem Dargebotenen — wenigstens allmählich — zu einer Empfehlung, wie das anderwärts bei dergleichen für das größte Publicum bestimmten literarischen und anderen Producten der Fall ist; und dann kommt der Unternehmer durch den größeren Absatz auch bei mäßigerem Preise zu seiner Rechnung. Dem Verleger persönlich wollen wir keinen besonderen Vorwurf aus dem unrichtigen Preisansatze machen, der gewiß das Resultat einer nach Lage der Verhältnisse richtigen Calculation ist. Jenem Preise stehen eben gar zu viele ähnliche in anderen Geschäftszweigen zur Seite, insgesammt als Symptome des Dorfcharakters, den Berlin sich bis zur Stunde treu bewahrt hat. Denn der Unterschied zwischen Dorf und Stadt wird wesentlich nicht durch die Einwohnerzahl oder durch das Verhältniß zur Städteordnung bedingt, sondern durch den Grad der Cultur; und ein volkreicher Ort, in dem tausenderlei als Luxusartikel gilt, was in allen ordentlichen Städten als Lebensbedürfniß angesehen wird, ist von Rechts wegen ein Dorf. Das ist aber in hervorragendem Grade mit Berlin der Fall. Man kann sich nicht wundern, daß es auch die gründliche Kenntniß seiner selbst für Luxus hält, und die Bedürftigen die Mittel, zu einer solchen zu gelangen, möglichst theuer bezahlen läßt.

Die unfreie und die freie Kirche in ihren Beziehungen zur Sclaverei, zur Glaubens- und Gewissenstyrannei und zum Dämonismus Dargestellt von J. Buchmann. Breslau, A. Gosohorsky's Buchhandlung. (L. F. Maske.) 1873.

Als wir vor einiger Zeit über eine Broschüre Buchmann's berichteten, wiesen wir darauf hin, daß Jemand, der ein solches Material beherrscht, es nicht nöthig habe, sich zu animosem Tone hinreißen zu lassen, sondern nur durch das Gewicht der Sache wirken sollte. Das ist der Standpunkt, den der Verfasser in dem jetzt vorliegenden Buche einnimmt. Es ist mit vollkommenster Ruhe und Objectivität geschrieben und ist stellenweise trocken, wie ein Actenbündel über einen Jahre langen Proceß, — führt es doch in der That die Acten eines solchen in wörtlichen Auszügen vor. Trotzdem liest es sich, wir möchten sagen, wie ein Roman; denn was wir da, auf unverfängliche urkundliche Zeugnisse gestützt, als Wahrheit vernehmen, ist großentheils so unglaublich und über alle Begriffe gehend, wie nur die extravagantesten Romanerfindungen, und keiner der schauerlichsten Colportage-Romane führt in einen dunkleren Abgrund von raffinirter Bosheit nach allen möglichen Richtungen hin, als diese kirchengeschichtliche Studie. — Das Buch besteht aus drei Abhandlungen, von welchen die erste „die Kirche und die Sclaverei", die zweite „die Kirche und den Religionszwang", die dritte „die Kirche und den Dämonismus" behandelt. Jede Abtheilung zerfällt wiederum in 2 Abschnitte, deren erster

Digitized by Google

die unfreie, d. h. die gegen das Heidenthum noch um ihre Existenz kämpfende, der zweite die freie, d. h. die zur Anerkennung und Herrschaft gelangte Kirche darstellt.

Der Verfasser giebt uns Aufschluß darüber, wie er auf diese Studien gekommen ist. Schon vor mehreren Decennien, als, wie er sagt, die Humanität noch populärer war als die Orthodoxie, hat er sich als junger Mann daran gemacht, die Kirche als liebevolle Mutter, Beschützerin und Pflegerin der humanistischen Ideen und Bestrebungen zu schildern. Er ging an das Quellenstudium mit der festen Ueberzeugung, daß Alles sich als wahr bestätigt finden müsse, was zu Gunsten der Kirche gesagt worden ist. Aber nur die Zeiten des Druckes lieferten Befunde, wie sie seinen Wünschen zusagten. Die späteren Jahrhunderte zeigten eine Religionsgenossenschaft, deren Vorstände die erlangte Freiheit benutzt hatten, um mit der kirchlichen Vergangenheit zu brechen und auf den Trümmern der Kirche ein theokratisches Regiment zu errichten, das viel zu egoistisch war, um humane Bestrebungen begünstigen zu können. Was er zu seiner großen Bestürzung gefunden, hat er ruhig im Pulte behalten, weil er es nicht für wahrscheinlich hielt, daß einst Zeitverhältnisse eintreten könnten, welche ihn zur Veröffentlichung dieser Arbeiten bewegen würden. Erst jetzt, wo durch die Uebergriffe der Hierarchie der Gedanke wieder nahe gelegt ist, was aus der Welt werden würde, wenn diese Bestrebungen Erfolg hätten, will er sein Scherflein dazu beitragen, die Augen zu öffnen. — Der Reichthum des Gegenstandes macht es unmöglich, hier Auszüge zu geben oder Einzelheiten hervorzuheben, doch sei es gestattet, eine Thatsache als Probe mitzutheilen. Die Folter als Mittel, die „haeretici occulti", die heimlichen Ketzer, zum Bekenntnisse zu bringen, war den geistlichen Gerichten nur „citra membri diminutionem et mortis periculum", d. h. mit Ausschluß einer Verstümmelung und der Todesgefahr, gestattet, und Ueberschreitungen dieser Gränze wurden durch Excommunication des Betreffenden oder wenigstens durch die Irregularität desselben, d. h. seine Unfähigkeit, bis zur Wiederherstellung den geistlichen Dienst zu üben, geahndet. Da dies sehr umständlich und zeitraubend sich erwies, so wurde den Inquisitoren durch Papst Urban IV. mittelst Erlaß vom Jahre 1261 die Berechtigung ertheilt, sich gegenseitig zu rehabilitiren, falls etwa durch „menschliche Schwäche" (!) Verstöße vorgekommen sein sollten. Wenn also ein Mönch einen Inculpaten zu Tode gepeinigt hatte und dadurch irregulär geworden war, so konnte er von jedem seiner Mitinquisitoren durch die Worte: „Absolvo te in nomine Patris et Filii et Spiritus Sancti" sofort rehabilitirt und wiederum befähigt werden, die Messe zu lesen und — die Folterungen zu leiten.

Wenn das Buch für denkende und freisinnige Menschen noch einer Empfehlung bedürfte, so ist diese wohl hinreichend dadurch gegeben, daß dasselbe unmittelbar nach dem Erscheinen auf den Index der verbotenen Bücher gesetzt wurde.

II. Besprechungen.

Studien und Kritiken. Von Adolph Rutenberg. Berlin. Verlag von Elwin Staude. 1874.

Adolph Rutenberg, dem wir vor einiger Zeit bei seinen Studien über die dramatische Literatur des zweiten Kaiserreiches gefolgt sind, legt jetzt wiederum ein Bändchen „Studien und Kritiken" verschiedenen Inhaltes vor. Die Aufsätze betiteln sich: „Zur Symbolik der menschlichen Gestalt. — Problematische Naturen und andere unvollkommene Charaktere. — Ueber Schlachtenmalerei. — Zur Geschichte und Charakteristik der Landschaftsmalerei. — Ueber den Umgang mit Büchern. — Fernando. Von Victorien Sardou. — L'homme femme par Alexandre Dumas fils. — Ludmilla Assing und die literarischen Resurrectionisten. — Der deutsche Roman der Gegenwart. — Die Berliner Kritik. — Herr Karl Gutzkow, der Vielgeliebte und Vielgelesene."

Rutenberg ist ein unabhängiger Denker, und

Digitized by Google

das giebt ihm gegenüber der schablonenmäßigen Weise, die Dinge zu betrachten, die heutzutage gäng und gäbe ist, einen eigenen Reiz und sogar einen unanfechtbaren Werth. Wenn man auch seinen Ansichten nicht immer beizupflichten braucht, so wird man es doch kaum bereuen, sie kennen gelernt und über sie nachgedacht zu haben. Es könnte als Beleg hierfür beinahe jeder einzelne Aufsatz analysirt werden; wir wollen aber ihrer ganz besonders schlagenden Wahrheit wegen die Hauptgedanken aus dem Aufsatze „die Berliner Kritik" mittheilen.

Der Verfasser hat, ohne Kritiker vom Fach (oder besser seinem eigentlichen Berufe nach) zu sein, oft das kritische Scepter geschwungen, so daß es ihm sehr wohl ansteht, einmal ein unabhängiges Urtheil auch über die Berliner Kritik gewissermaßen aus dem Publicum oder von einer höheren Warte als der Zinne der Partei zu fällen; denn daß die Kritik durch die politische Parteifärbung der betreffenden Zeitungen beeinflußt und bestimmt wird, das ist einer der ersten Vorwürfe, die er gegen die Berliner Tageskritik erhebt, und mit Recht. Den hauptsächlichsten Fehler derselben aber findet er in ihrer Charakterlosigkeit. Hat er sich nun auch wohl nicht richtig klar gemacht, daß abweichende Urtheile über denselben ästhetischen Gegenstand nicht bloß Folge der Charakterlosigkeit zu sein brauchen, sondern ihren Grund oft darin haben können, daß die allerdings unverbrüchlichen Gesetze der Schönheit nicht so deutlich und präcise modificirt und als Norm des Urtheiles allgemein angenommen sind wie die Bestimmungen des allgemeinen Landrechtes, — immerhin aber bleibt der Vorwurf der Charakterlosigkeit der Art gegenüber, wie gegenwärtig allerdings ziemlich allgemein, am schlimmsten aber in Berlin literarische und künstlerische Kritik gemacht wird, im vollsten Umfange bestehen. Eine volle Schale gerechten Zornes schüttet er über das wirksamste Mittel dieses jesuitischen Verfahrens, den Götzencultus der Kritik aus, und was er da über die Lucca und über Herren Ludwig sagt, ist, so befremdlich uns ein solches unverblümtes Urtheil über Persönlichkeiten durch die Gewohnheit der Leisetreterei in unserer Kritik geworden ist, wohl als scharf, aber nicht als unrichtig und übertrieben zu bezeichnen. Rühmenswerth ist der Muth und die Unbefangenheit, mit welcher der persönlichen Kritik auch die Leistungen der Berliner Kritiker unterworfen werden, und die Analysen Karl Frenzel's, Paul Lindau's, Ludwig Pietsch's, Theodor Fontane's u. s. w. zeugen von umfassender Beobachtung, sicherem Urtheil und großer Schlagfertigkeit des Ausdruckes. Mit Recht macht Rutenberg z. B. bei Lindau darauf aufmerksam, daß er allzu oft seine kritischen Pfeile an unwürdige Gegenstände verschwendet, daß aber trotzdem „ein solches Talent wie das Lindau'sche eine Wohlthat für die geistige Atmosphäre einer Stadt ist, die, ihrem Renommée zum Trotz, mit vielfachen Vorurtheilen, hervorgehend aus einer geringen ästhetischen Bildung, geschwängert ist". Nicht glücklich gewählt ist dagegen die Exemplification durch Lindau's Aufsatz über Gutzkow's Drama „das Urbild des Tartüffe"; denn der Autor selbst hat dem Angreifer durch den Versuch einer Verbesserung im Principe Recht gegeben, und der von Rutenberg vermißte kritische Grundgedanke und Zielpunkt der Abhandlung ist doch nicht schwer zu finden: es ist eben der, welchen Schiller schon bei der Beurtheilung des Goetheschen „Egmont" festgestellt hat, daß dem Dichter zwar eine Abweichung von der historischen Richtigkeit gestattet ist, aber nicht so, daß er in der Geschichte groß und erhaben, rein und vorwurfsfrei dastehende Charaktere in ein zweideutiges, ja direct schlechtes Licht versetzen darf. Lindau hat dem Gutzkow'schen Drama nachgewiesen, daß es dies mit mehreren Personen thut, und es wäre schwer zu behaupten, daß manche der unglaublichsten Mißverständnisse des Molière'schen Stückes nothwendige Voraussetzungen für besondere künstlerische Schönheiten der Gutzkow'schen Arbeit gewesen sind.

Die fast an den Hohn streifende Charakteristik der Kritik in der Vossischen Zeitung mag man bei Rutenberg selbst nachlesen. Allerdings nimmt er dort wie auch in der Nationalzeitung die musikalischen Berichterstatter von seinem verdammenden allgemeinen Urtheile aus, „aber" — setzt er hinzu — „gerade der Umstand, daß wir in Berlin zwei oder drei competente Schriftsteller haben, die sich mit Tageskritik beschäftigen, macht die Dunkelheit des übrigen kritischen Phäakenthums nur noch intensiver." Er hätte sich vielleicht auch besinnen können, ob er nicht die Schuldlosigkeit der musikalischen Kritik etwas

Digitized by Google

verclausulirter behaupten müßte; denn an dem lächerlichen Cultus der Lucca, den er selbst kurz vorher sehr scharf gegeißelt hat, ist doch in erster Linie der Mangel an Energie und Aufrichtigkeit bei der Berliner musikalischen Kritik Schuld, und es müßte doch schlimm um das Ansehen bedeutender kritischer Köpfe stehen, wenn die Stimmen zweier Berliner Hauptzeitungen, wären sie immer im richtigen Sinne ertönt, nicht einen Wiederhall und eine Unterstützung in der öffentlichen Stimme gefunden haben sollten. Es bleibt ziemlich ohne Einschränkung dabei, daß — um mit Rutenberg's Worten zu reden — „die Kritik, mit anderen Worten: die ästhetische Rechtsprechung, der öffentliche Geschmack, das Bewußtsein der Unabhängigkeit und geistigen Reife in allen auf den Musendienst bezüglichen Dingen in der Stadt, die sich selbst Spreeathen nennt und die eigentlich Spreetheben heißen müßte, jämmerlich darniederliegt". Denn es ist wahr, „Was nützt dem öffentlichen Bewußtsein eine Kritik, deren Hauptstreben auf Verdunkelung des Thatbestandes gerichtet ist, welche den literarischen Schmuggelhandel begünstigt u. s. w. . . . Lieber sich einer Rücksichtslosigkeit schuldig machen im Dienste der Wahrheit, als im Dienste der Unwahrheit sich den Namen eines gefälligen, traitablen Charakters verdienen."

In eine überraschende, aber scharf treffende Spitze läuft diese Philippika aus, indem die Wesensgleichheit einer solchen gesinnungslosen Kritik mit dem Socialismus, der offenen Empörung gegen die gesellige Ordnung, dargethan wird. Ganz mit Fug weist Rutenberg darauf hin, daß kaum drei oder vier der Berliner Theater den Namen von anständigen Schaubühnen verdienen, die übrigen in Ermangelung von Witz vollkommen der Herrschaft der Zote verfallen sind. „Die Zote" — sagt er — „ist das Feldgeschrei der großen Masse. Was will diesem Ungeheuer gegenüber, das stürmisch nach seinem Stichworte verlangt, das Veto von einem Dutzend anständiger Menschen sagen, die noch dazu nicht einmal den Muth ihrer Meinung, oder sagen wir: das Gefühl ihrer Zusammengehörigkeit haben." „Hier hätte" — sagt er — „die Kritik ihre Stimme zu erheben, nicht mit langen kritischen Erörterungen, worin das Recht der Zote auf der Bühne discutirt wird, sondern mit einem brutalen, kurzen, aber fortgesetzten: Nein!" — um eine Gränzmauer aufzurichten „zwischen dem Terrain, wo die anständigen Leute wohnen, und dem Sumpfe, wo der Janhagel residirt". Darin findet er die antisocialistische Aufgabe der Kritik; „denn des Socialismus ganzes Streben geht ja auf Vermischung aller Unterschiede, auf Gleichmachung aller Existenzen, wobei selbstverständlich die Vernichtung aller höheren geistigen Regungen und Erscheinungen die erste Stelle im Programm einnimmt. Gegen solche Bestrebungen anzukämpfen, ist sicherlich edler, wenn auch schwieriger und verhängnißvoller, als zu allen Missethaten unserer Muse Ja zu sagen und einen schönen Traum von Berlins Intelligenz und Suprematie in Sachen der Kunst und der öffentlichen Bildung mit einer an Indolenz gränzenden Hartnäckigkeit fortzuträumen."

Wir hoffen, mit Mittheilung dieser wenigen Stellen die Lust erregt zu haben, einen Schriftsteller kennen zu lernen, den der Vorwurf sicher nicht trifft, nicht den Muth seiner Meinung zu haben, und der vielseitig genug gebildet und bewußt genug in seiner Empfindung ist, um für seine Anschauungen und Meinungen einen gewissen Respect fordern zu dürfen.

Bruno Meyer.

Digitized by Google

Todtenschau.

Müller von Königswinter, Wolfgang, † am 29. Juni 1873 in Neuenahr. Durch seinen Tod ist Deutschland wieder um einen seiner beliebtesten Dichter ärmer geworden. Am Ufer des Rheines, dessen Lob zu singen sein Mund nie müde ward, haben sie ihn zur Erde bestattet, und die Wogen des Stromes rauschen ihm ein wehmüthiges Todtenlied. Der Rhein trauert um seinen Dichter.

Am 5. März 1816 zu Königswinter am Rhein geboren, besuchte er das Gymnasium in Düsseldorf und studirte dann in Bonn Heilkunde, um in Berlin den Doctorgrad zu nehmen. Nachdem er diesen erlangt, besah er sich ein halbes Jahr lang das große Babel an der Seine und begann hierauf 1842 in Düsseldorf seine ärztliche Praxis, welche er seit dem Jahre 1854 in Bonn fortsetzte, nachdem er 1848 im Frankfurter Parlamente gesessen. So war der Kreis seines Lebens ein ziemlich enge begränzter, aber sein Dichterruhm zog seit mehr als drei Jahrzehnten immer weitere Kreise.

Vor dreiunddreißig Jahren brachten die „Deutschen Jahrbücher" ein prächtiges schneidiges Programm gegen den alternden Raupach; es war von Wolfgang Müller, der damals eben in Berlin weilte. Seitdem hat sich sein poetisches Talent erfolgreich von der Lyrik zur Epik und von der Epik zum Drama aufgeschwungen, und seine kunsthistorischen Monographien, im Feuilleton der Neuen Freien Presse unter dem Autornamen Justus Dorn veröffentlicht, zeigten, wie vertraut er mit der Düsseldorfer Kunst der letzten fünfundzwanzig Jahre gewesen, während er in seinen „Erzählungen eines rheinischen Chronisten" das Bild Immermanns und seiner Freunde mit edler Pietät ausführte.

Wolfgang Müller zählt nicht zu den Sternen erster Größe am deutschen Dichter-Himmel; aber seine bescheidene und anspruchslose Muse wird überall da empfindlich vermißt werden, wo man das Lob des deutschen Rheines singt. Der Tod hat unter den rheinischen Poeten in den letzten Jahren manche Lücke gerissen, aber keine wird so schmerzlich empfunden und wird schwerer auszufüllen sein als die, welche nach Wolfgang Müller's Hingang entstanden. Am Rheine beherscht der unergründliche Zauber eines frischen, durchaus eigenartigen Volkslebens die Phantasie der Dichter, und zwar nicht bloß der dort geborenen, sondern auch aller, die sich ihm, wenn auch nur auf kurze Zeit, genaht. Und auch Wolfgang war von diesem Zauber so eng umstrickt, daß er sich demselben nie ungestraft zu entziehen versuchte. Durch die Züge aller Rheinischen Poeten geht eine unverkennbare Familien-Aehnlichkeit: sie alle hängen an der reichen Sagen-Welt und der dämmerseligen Romantik der Burgen, welche von Felsen und Weinbergen herab sich im breiten Strome spiegeln. So wenig glücklich Wolfgang Müller als politischer Dichter war — seine „Oden der Gegenwart" zählen keineswegs zu dem Besten, was das sturmvolle Jahr 1848 gebar —, so überaus glücklich trifft er in seiner Gemüthlichkeit den verwandten Ton des lyrischen Liedes und erreicht in der Ballade das Höchste. Aber man darf von ihm weder philosophische Tiefe noch stattliche Reichhaltigkeit erwarten. Das Leben mit seinem Wechsel von Licht und Schatten, der goldene Wein, der wirbelnde Tanz, die Liebe zu schönen Frauen, die Freude an tüchtigen Männern, das ist das Thema, das er anmuthig zu variiren weiß. Und gerade dieser Beschränkung in der poetischen Anlage Wolfgang Müller's, die ihn hinderte ein bedeutender politischer Dichter zu werden, verdanken wir es, daß er zum echten und gerechten „Rheinischen" Poeten ward.

Der Dichter, dessen ganzes Herz dem Volke gehörte, konnte sich dem Einflusse Berthold Auerbach's nicht entziehen; aber er machte sich nicht zu seinem Vortheile geltend: seine versificirte Dorfgeschichte „Die Maikönigin" blieb weit hinter des Dichters Balladen zurück. Dagegen ist es wohl ein Act der Gerechtigkeit, seinen „Prinz Minnewin", in welchem eine ganz einfache Fabel mit wunderbar ergreifender Sinnigkeit schmucklos vorgetragen wird, Allem voranzustellen, was Wolfgang Müller sonst noch geschaffen hat, wenn auch Viele durch die Hei-

Digitized by Google

terkeit und die prächtigen Schilderungen des rheinischen Lebens in seinem Epos „Der Rattenfänger von St. Goar“ lebhafter angezogen werden mögen. Was endlich seine dramatischen Versuche „Der Rothmantel“ und „Sie hat ihr Herz entdeckt“ anlangt, so kann man denselben keinen dauernden Werth beilegen.*)

Heiterkeit und sinnige Lebenslust sich zu bewahren, beschied ihm ein gnädiges Schicksal, das die Sorge um das Dasein fern von seiner Schwelle hielt: seine Wittwe und vier Kinder werden nie in die Lage kommen, das Mitleid des deutschen Volkes anzurufen.

Aufseß, Hans Philipp Werner Christian Gottlob Franz, Freiherr von und zu, † am 6. Mai 1872 zu Münsterlingen bei Constanz. Er, der hochverdiente Begründer des germanischen Museums zu Nürnberg, hatte sich bereits schwer leidend an einem chronischen Uebel nach Straßburg zur Eröffnungsfeier der dortigen Universität begeben und wurde dort in Folge eines Mißverständnisses das Opfer einer Mißhandlung, der man fälschlicher Weise seinen wenige Tage später erfolgten Tod zuschrieb. Die Polemik, die auf die gehässigste Weise in den öffentlichen Blättern über die Ursache seines Dahinscheidens geführt wurde, war eine wenig würdige Grabrede für den Mann, der durch seine unermüdlichen und rastlosen Bestrebungen für vaterländische Geschichte und Alterthumskunde den höchsten Dank seiner Mitbürger verdient hatte. Den Verewigten wird in unserer schnell lebenden und schnell vergessenden Zeit doch nicht leicht das Loos der Vergessenheit treffen, denn er selbst hat sich ein Denkmal errichtet, das so lange dauern wird, wie deutsche Historiker und Alterthumsforscher noch ihre Federn rühren werden; die Hallen des Germanischen Museums zu Nürnberg werden für ihn zeugen und den Nachkommen zurufen: „Si monumentum quaeris. Circum spice!“

*) Diese und seine übrigen dramatischen Productionen hat der Dichter noch in seinen letzten Lebenstagen die Freude gehabt dem deutschen Lesepublicum in einer sechsbändigen elegant ausgestatteten Gesammtausgabe vorgelegt zu sehen (Berlin, Franz Lipperheide, 1872), auf die hiermit die Freunde des Dichters aufmerksam gemacht sein mögen. In dem fünfactigen Lustspiele „Ueber den Parteien“ (Bd. IV) und dem fünfactigen Trauerspiele „In Bann und Acht“ (Bd. VI) nimmt der Dichter einen ungewöhnlich hohen Flug. Red.

Der Verewigte, Sohn des preußischen Regierungsrathes und Kammerherren Friedrich Wilhelm von und zu Aufseß, wurde am 7. September 1801 zu Aufseß, dem Stammschlosse seiner Familie im bairischen Kreise Oberfranken (Landgericht Stollfeld) geboren. Durch tüchtige Lehrer vorbereitet, bezog er im Jahre 1817 die Universität Erlangen, wo er sich juristischen Studien widmete und im October 1822 den Grad eines Doctors der Rechte erwarb. Kurze Zeit an den Landgerichten Baireuth und Gräfenberg angestellt, widmete er sich später der Verwaltung seiner bedeutenden Familiengüter und lebte in Zurückgezogenheit auf seinem Schlosse, wo er sich mit Studien mannichfacher Art, namentlich mit historischen und rechtsgeschichtlichen, sowie mit Musik beschäftigte. Diese seine Studien waren die unmittelbare Veranlassung der Anlage einer Bibliothek und einer deutschen Kunst- und Alterthumssammlung. Nicht minder führte ihn die Verwaltung der Güter seiner Familie dahin, eine Geschichte derer von Aufseß zu schreiben, welche im Jahre 1838 im Buchhandel erschien. Bei der Erweiterung seiner Kunst- und Alterthumssammlungen kam und reifte ihm der Gedanke, ein deutsch-historisches Museum zu gründen, zu dessen Ausführung er 1832 nach Nürnberg übersiedelte. Hier setzte er sich mit den einflußreichsten Männern in Verbindung und gründete eine Gesellschaft für Erhaltung der Literatur-, Kunst- und Alterthumsdenkmale Deutschlands, was zur Folge hatte, daß ein großer Theil der zu Nürnberg befindlichen Alterthumsschätze in einem eigenen Locale vereinigt und ausgestellt wurde. Seit dem Jahre 1832 redigirte Aufseß den „Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit“, jedoch legte er die Redaction nieder, als er 1835 nach seinem Stammschlosse zu Aufseß übersiedelte; sie wurde von seinem Mitarbeiter Mone von Karlsruhe aus weiter geführt. Wenn auch in die Zurückgezogenheit zurückgekehrt, unterließ er es doch nicht, durch Schrift und Wort seine Idee der Gründung eines deutsch-historischen Museums zu fördern. Als 1846 die erste Germanistenversammlung zu Frankfurt am Main tagte, legte er derselben den Plan eines germanischen Nationalmuseums in Verbindung mit einer Gesammtvereinigung der deutschen historischen Vereine vor. Die hochgehenden Wellen des stürmischen Jahres be-

Digitized by Google

gruben, wie so viele andere wissenschaftliche und künstlerische Unternehmungen, auch den Plan von Aufseß. Endlich nach vierjährigen neuen Anstrengungen war es dem Verewigten gegönnt, seinen Gründungsplan unter günstigeren Verhältnissen auf der Germanistenversammlung zu Dresden 1852 nochmals anzuregen. Diesmal fand sein Plan Annahme, und ein Jahr später krönte die Eröffnung des Germanischen Museums zu Nürnberg seine Anstrengungen. Aufseß, zum ersten Vorstande des Museums erwählt, leitete, unterstützt von trefflichen Männern wie Dr. Müller, die sämmtlichen Vorarbeiten und die Constituirung des Institutes, wobei er bedeutende Opfer zu dessen allseitiger Förderung brachte. Im August 1862 legte er indeß das Amt als Vorsteher nieder. Unter seinen zahlreichen historischen und juristischen Schriften sind hervorzuheben: „Das Lehnswesen in Beziehung auf die Anforderungen des Rechtes und der Zeit" (Nürnberg 1828); „Ueber Lasten der Ritterlehen in Baiern" (München 1831); „Ueber den einzig wahren Ehescheidungsgrund in der christlichen Kirche" (Baireuth 1838); „Sendschreiben an die allgemeine Versammlung deutscher Rechtsgelehrten, Geschichts- und Sprachforscher zu Frankfurt am Main" (Nürnberg 1846); „Rechtsverhältnisse des Privat-Gottesdienstes und des öffentlichen Gottesdienstes, nachgewiesen an der Geschichte der Schloßcapelle . . . zu Freyenfels" (Erlangen 1845); „Einige Worte zu Dr. Eisenmann's Idee zu einer deutschen Reichsverfassung, insbesondere die Ablösung der Feudallasten betreffend" (Baireuth 1848); „System der deutschen Geschichts- und Alterthumskunde" (Nürnberg 1853); „Das germanische Museum und seine nationalen Ziele" (Lindau 1869). Seit dem Jahre 1853 gab der Verstorbene in Gemeinschaft mit von Eye und Frommann wiederum den „Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit" und zwar als Organ des germanischen Museums heraus.

Roßhirt, Konrad Franz, großherzoglich badischer Geheimerath, einer der bedeutendsten deutschen Rechtsgelehrten der Gegenwart, † am 5. Juni 1873 in Heidelberg. Er war im Jahre 1793 in Bamberg geboren und studirte erst zu Landshut, dann zu Erlangen Rechtswissenschaft. Nachdem er die Universität verlassen, erhielt er 1812 seine erste Anstellung als bayerischer Landgerichts-Assessor und hatte so Gelegenheit, sowohl im Justiz- wie im Verwaltungsdienste praktische Erfahrungen zu sammeln. Doch fühlte er sich lebhafter vom Lehramte angezogen und ward auf sein Ansuchen 1817 zum Professor in Erlangen ernannt. Doch blieb er dort nur ein Jahr und folgte dann dem von Heidelberg an ihn ergangenen Rufe als ordentlicher Professor, als welcher er bis vor Kurzem ununterbrochen wirkte. Als juristischer Schriftsteller war Roßhirt von ungewöhnlicher Fruchtbarkeit und Vielseitigkeit zugleich, und es gebührt ihm das große Verdienst, unter den Männern gewesen zu sein, welche der damals herschenden philosophirenden Richtung die historische entgegensetzten und sich die schwierige Aufgabe stellten, nachzuweisen, wie die einzelnen Gesetze nichts Willkürliches, im Wege der Speculation Gefundenes, sondern das nothwendige Ergebniß der jeweiligen Culturperiode und der entsprechende Ausdruck des Rechtsbewußtseins eines Volkes sind. Nur die Vereinigung der historischen mit der philosophischen Darstellung des Rechtes vermag den Weg zu einer richtigen dogmatischen Behandlung desselben anzubahnen, welche die allgemeinen leitenden Grundsätze und die besonderen positiven Bestimmungen entwickelt. Die Vielseitigkeit von Roßhirt's Wissen erhellt schon daraus mehr als zur Genüge, daß seine zahlreichen Schriften das römische und deutsche Civilrecht, das römisch-deutsche Staatsrecht, das Strafrecht, das französische und badische Civilrecht, das kanonische und das Kirchenrecht der Katholiken und der Protestanten behandeln.

Digitized by Google

Beiträge zur Wagner-Frage.

In eigener Sache.

Von

Bruno Meyer.

— Wer da nichts thut als das Seine,
Der schafft erst recht für's Allgemeine.

Im sechsten Hefte des vorigen Bandes der „Deutschen Warte" (S. 379 fgg.) habe ich über ein Aufsehen erregendes und sehr viel böses Blut machendes Büchlein, die inzwischen bereits in dritter Auflage erschienene „psychiatrische Studie" des Dr. Puschmann in München, in welcher bewiesen werden soll, daß Richard Wagner in der medicinischen Bedeutnng des Wortes geisteskrank sei, einen Bericht veröffentlicht, der in einem Passus mir persönlich Veranlassung gab, mit einer motivirten Erklärung und Meinungsäußerung — nicht über den Menschen Richard Wagner in Bezug auf die Gesundheit seines Geistes, sondern über den schaffenden Künstler, speciell als Autor der „Nibelungen-Trilogie" hervorzutreten. Auf die damals angeregte Sache zwingt mich jetzt ein doppelter Grund zurückzukommen, ein ziemlich gleichgültiger, aber nicht zu ignorirender — und ein sehr unangenehmer. Jener liegt in dem Erscheinen einer Gegenschrift als Antwort auf Puschmann's Sensationsbrochüre. Dieselbe führt den Titel:

Richard Wagner. Streiflichter auf Dr. Puschmann's psychiatrische Studie von Dr. Franz Herrmann. München. Karl Merhoff's Verlag. 1873.

Der Verfasser dieser Schrift hat sich die eigentlich überflüssige, aber gleichwohl dankenswerthe Mühe gegeben, den Puschmann'schen Versuch, Richard Wagner für geisteskrank zu erklären, wissenschaftlich zu nehmen und wissenschaftlich zu widerlegen. Es ist wohl kaum Jemandem eingefallen, Puschmann's sogenannte „Studie" für etwas Anderes als einen geistreichen, wiewohl ungezogenen Aperçu unter wissenschaftlicher Maske zu halten, und demgemäß erwartet man kaum so schweres Geschütz gegen denselben in's Feuer geführt zu sehen. Die Wissenschaftlichkeit der Brochüre war eben so ein „falscher Bart" wie die philosophischen Allures Pope's in seinem „Essay on Man"; und diesen neuen falschen Bart ernsthaft zu untersuchen ist eigentlich eben so komisch und abenteuerlich, wie jenen alten zum Gegenstande einer aka-

Digitized by Google

demischen Preisfrage zu machen. Es rechtfertigt sich das hier indessen einigermaßen dadurch, daß die Ehre und das Ansehen einer bedeutenden Person dabei in Frage steht, und es sich wohl lohnte, eine dieser widerfahrene Ungebührlichkeit mit selbst zu ernster Waffe zurückzuweisen. Unser Verfasser zeigt, gestützt auf die bedeutendsten Autoritäten, namentlich Griesinger, daß die vorgebliche Diagnose Puschmann's eine Ungeheuerlichkeit ist, und führt außerdem den Beweis, daß die Argumente Puschmann's, d. h. die Citate aus Wagner's Schriften — ganz abgesehen davon, daß man den Zustand eines Geisteskranken überhaupt nicht ohne genaue persönliche Beobachtung constatiren kann — nichts weniger als mit kritischer Methode ausgewählt und behandelt sind. —

Ich würde mit Vergnügen einer Berichterstattung über den Inhalt dieses Werkchens dieselbe Ausführlichkeit geben oder geben lassen, welche der frühere Bericht über Puschmann's Schrift gehabt hat. Indessen glaube ich, daß es kaum eines Weiteren als des Hinweises auf die Existenz dieser Schrift bedarf, um Jeden, der ein Exemplar der bis jetzt verbrauchten drei Auflagen der Puschmann'schen Schrift gelesen hat, auch zur Lectüre dieses Heftchens anzuregen; denn wenn irgendwo, so herscht beim großen gebildeten Publicum und bei einer öffentlichen Skandalaffaire die Neigung, dem alten ehrwürdigen Sprichworte „audiatur et altera pars" sein Recht widerfahren zu lassen.

Hauptsächlich aber werde ich veranlaßt, diesen Bericht abzukürzen und etwas Anderes an dessen Stelle treten zu lassen, weil mir leider durch den widerlichen zweiten Grund die Nothwendigkeit aufgedrängt worden ist, zu der „Wagner-Frage" in eigener Sache das Wort zu nehmen. Ich habe nämlich ja die Unvorsichtigkeit begangen, zu dem Berichte über Puschmann's Schrift eine Anmerkung zu machen, durch welche ich das in der Schrift und in dem Berichte Gesagte wesentlich zu modificiren wünschte, und habe das nicht besser zu thun gewußt, als indem ich die gesammte Situation nach meiner Auffassungsweise klar legte. Ich konnte mir denken, daß ich mir mit einer solchen zwischen den streitenden Parteien vom historisch-kritischen Standpunkte aus ruhig vermittelnden Intervention beide Theile, am meisten aber die von mir geschützte Partei auf den Hals ziehen würde; denn den Wagnerianern muß man sich mit Leib und Seele, mit Haut und Haaren, auf Gnade und Ungnade sammt Sinn und Verstand zu Eigen geben; unapprobirtes Wissen, selbständiges Denken und individuelles Empfinden sind in diesem Kreise verpönt, für Alles gelten da ausschließlich die officiellen Glaubenssätze. Und so hat es mich denn auch gar nicht gewundert, vor einigen Wochen auf einer Reise in Italien zu erfahren, daß mir ein Herr Dr. Johannes Dräseke in dem „Musikalischen Wochenblatte" (Leipzig, E. W. Fritzsch) — Nr. 30—32 — unter derselben Ueberschrift, die ich dem vorliegenden Aufsatze geben zu müssen geglaubt habe, „Beiträge zur Wagner-Frage", eine gründliche Belehrung habe zu Theil werden lassen. Nachdem mir jetzt auf Ersuchen durch die Freundlichkeit der Verlagshandlung die Kenntnißnahme von diesem Stück Arbeit ermöglicht worden ist, glaube ich, darauf Einiges erwidern zu müssen, so unerquicklich es auch ist, mit einem Gegner handgemein zu werden, dessen Kampfesweise ich selbstverständlich als denkender Mensch wie als anständiger Schriftsteller nicht für meiner würdig erachten kann; denn

„Weise fallen in Unwissenheit,
Wenn sie mit Unwissenden streiten," —

Digitized by Google

sagt Goethe, — und von Anfang bis zu Ende ist der Ton seines Schriftstückes der, für den Börne den ewigen Typus der Bezeichnung gefunden hat: „Jedes Wort ein ....“

Indessen kann mich diese Qualität des Gegners nur veranlassen, auf eine Entgegnung an der Stelle zu verzichten, an welcher er hat zu Worte kommen können und, wie sich voraussetzen läßt, größtentheils ein dankbares Publicum gefunden hat. Für das letztere würde jede Erwiderung leerer Schall sein, denn das Unfehlbarkeitsdogma des Wagner-Cultus ist noch viel hartnäckiger und intoleranter als das des ultramontanen Katholicismus; und für die wenigen zurechnungsfähigen Leser des „Musikalischen Wochenblattes“ genügt es mir an der Stelle, daß Herr Dr., wofür ich ihm aufrichtig dankbar bin, nicht meine Aussprüche in seine Sorte von geliebtem Deutsch zu übertragen versucht, sondern sie wörtlich angeführt hat. Ist auch nicht Alles wiedergegeben, und namentlich gerade das Positivste, das, was mich von selber gegen viele seiner Angriffe, ja gegen seinen ganzen Angriff decken müßte, (natürlich nur der Länge der Citate wegen) ausgelassen, so habe ich zu jedem denk- und urtheilsfähigen Leser das Vertrauen, daß er meine Rechtfertigung selber durch Kenntnißnahme von Tendenz und Inhalt meines ganzen „Elaborates“ und durch Vergleich meiner Art zu denken und darzustellen mit der meines liebenswürdigen Gegners übernehmen wird. Ich habe aber das Bedürfniß, mich gerade an dieser Stelle gegen die Vorwürfe des Herren Dr. zu verantworten, weil dieselben mit einer gewissen Absichtlichkeit auch gegen den Redacteur der „Deutschen Warte“ gerichtet sind, dessen Wollen und Können sich in der Auffassung und Schilderung dieses Herzenskündigers allerdings recht vertheidigungsbedürftig ausnimmt, und ich daher ihm vor meinen Lesern zeigen möchte, daß das noch lange nicht unverständig ist, was einem Unverständigen so erscheint. —

Herr Dr. fragt, warum die „Deutsche Warte“ keinen von competenter Hand geschriebenen Aufsatz über die gewaltigen Reformbestrebungen Richard Wagner's auf dem Gebiete nationaler Kunst gebracht hat, „abgesehen von“ demjenigen in ihrem allerersten Hefte, der durch diese Wendung doch als „von competenter Hand geschrieben“ anerkannt wird. Gleichwohl schwingt sich Herr Dr. sofort zu einer Verarbeitung jenes von Otto Gumprecht gegebenen Berichtes über Richard Wagner's Besuch in Berlin auf, die selbst dieses karge Zugeständniß aufhebt. — Auf jenen Vorwurf werde ich nun wohl mit dem Ausplaudern einiger Redactionsgeheimnisse antworten müssen. Vorher aber will und muß ich dem Befremden Ausdruck geben darüber, daß Herr Dr. die geringe Mühe gescheut hat, sich mit Hülfe der sorgfältig gearbeiteten Inhaltsverzeichnisse der „Deutschen Warte“ zu orientiren, ob und wie bei mir von Richard Wagner und seinen Reformbestrebungen die Rede gewesen. Er würde sonst gewiß die Verpflichtung gefühlt haben, Act zu nehmen von der Art, in welcher ich (Bd. III, S. 120 fgg.) die Zeitschrift „L'Art libre“, die sich in Sachen der Musik als ausgesprochenes Parteiorgan der Wagner'schen Richtung ankündigte, eingeführt habe. Er hätte ferner nicht übergehen dürfen, daß im vierten Bande (S. 509 fgg., im April d. J.) Wagner's Schriftchen „Ueber Schauspieler und Sänger“ eine längere Besprechung erfahren hat, die Herr Dr., da sie sich wesentlich anerkennend und zustimmend verhält, sicher selbst für „competent“ erachten wird. An einige andere

Digitized by Google

vergessene Momente werde ich noch weiterhin zu erinnern haben. — Zur Sache denn! Also:

Wenn es einer Entschuldigung bedürfte, einen Mann wie Otto Gumprecht zum Worte kommen zu lassen, so liegt sie darin, daß ich ihn bei Uebernahme der Redaction als musikalischen Correspondenten der „Ergänzungsblätter" vorgefunden. Außerdem habe ich mich für das Fach der Musik der Unterstützung eines sehr geachteten Forschers erfreut, welcher die historischen Interessen des Faches dem Umfange nach ziemlich, der Leistung nach ganz ausreichend vertrat. Ich habe sodann verschiedentlich versucht, für ständige musikalische Referate Mitarbeiter zu gewinnen; aber da die Zahl derjenigen Musikkundigen, die ihrem allgemeinen Wissen und ihrer Darstellung nach ein Anrecht hätten, in den Mitarbeiterkreis der „Deutschen Warte" einzutreten, bekanntermaßen verschwindend gering ist (daß ich meine Zeitschrift z. B. nicht mit dem Monstrestil des Herren Dr. verunreinigen könnte, versteht sich doch von selber), und da die wenigen Berufenen schon über ihre Kraft vielseitig in Anspruch genommen sind, so ist es mir leider trotz vielfacher Bemühungen nicht gelungen, zu dem erwünschten Ziele zu gelangen.

Natürlich ist es nicht von mir zu verlangen, daß ich in jedem Fache alle disponiblen und vielleicht gar die noch nicht entdeckten brauchbaren Kräfte kenne. Wenn daher wirklich Herr Dr. und viele seiner musikalischen Freunde sich „längst schon" verwundert haben, daß die „Deutsche Warte" die Wagnerei auffallend vernachlässigte, so glaube ich, hätten sie ihrer Würde nichts vergeben, wenn sie im Interesse der durch sie vertretenen Sache durch irgend einen tüchtigen Schriftsteller aus ihrer Mitte in der „Deutschen Warte" vertreten zu werden gesucht hätten. Aber selbst Herr Hans von Wolzogen, der für andere Dinge Anknüpfung bei mir gesucht und gebührendermaßen gefunden, hat mir beispielsweise seinen Essay über das erste deutsche Bühnenfestspiel, den ich im „Musikalischen Wochenblatte" finde, gar nicht einmal angeboten. Die einzige Annäherung, die vom Wagnerkreise her versucht, und die nicht freiwillig unternommen, sondern durch einen Mittelsmann veranlaßt worden ist, war die des Herren Dr. Karl Fuchs, dem ich bei einer längeren Unterredung lebhaft zur Aufzeichnung seiner Studien über die musikalische Aesthetik zugeredet und mit der Reserve, zu der ich verpflichtet war, die „Deutsche Warte" eröffnet habe. Es ist nicht meine Schuld, daß er von meiner Erlaubniß, hier das Wort zu nehmen, seither keinen Gebrauch gemacht hat. Eine gewisse Reserve meinerseits war nöthig, weil sie mir durch das für meine Wirksamkeit mehr als der veröffentlichte Prospect der „Deutschen Warte" verbindliche „Programm für die Mitarbeiter", welches ich mich beehren werde, Herren Dr. mit diesem Aufsatze zur gefälligen Kenntnißnahme zuzuschicken, zur Pflicht gemacht wurde. Es heißt dort: „Sectirerei darf in der Zeitschrift in keiner Disciplin getrieben werden. Einseitige, oder gar eifernde Vertreter noch lebhaft angefochtener theoretischer Standpunkte sind daher von der ständigen Mitarbeiterschaft ausgeschlossen." — Ich glaube, daß Herr Dr. selbst verzweifeln wird, mit diesem Maßstabe ausgerüstet einen zulässigen Vertreter der Wagnerei für die „Deutsche Warte" nachzuweisen.

Was ferner den Vorwurf betrifft, daß ich nicht einmal von dem Erscheinen einer Gesammtausgabe der Wagner'schen Schriften Notiz zu nehmen für gut befunden, so kann zunächst ein solcher sich nur durch eine Umkehrung meines Programmgrund-

Digitized by Google

satzes als scheinbar gerechtfertigt darstellen. Wenn in meinem Programme gesagt wird, daß jedes in der „Deutschen Warte" zur ausführlichen Berichterstattung zugelassene Werk eine gewisse Bedeutung haben muß, — so heißt das nicht auch umgekehrt, daß jedes Werk, welches eine gewisse Bedeutung hat, auch in der „Deutschen Warte" zur ausführlichen Berichterstattung zugelassen oder gebracht werden muß. Das ist einfach auch eine Unmöglichkeit, schon um deswillen, weil die neu erschienenen Bücher mit zu großer Unregelmäßigkeit seitens der Verlagshandlungen der Redaction zugesandt werden, und nicht eingesandte Schriften meistentheils schon aus dem einfachen Grunde zurückstehen müssen und gar nicht einmal eingefordert werden, weil selbst das Eingesandte nicht im wünschenswerthen Umfange und mit der erforderlichen Gründlichkeit bewältigt werden kann. Die Gesammtausgabe der Wagner'schen Schriften aber ist mir bis zum heutigen Tage noch nicht zugegangen, und ich fand mich um so weniger veranlaßt, ihrethalben besondere Schritte zu thun, als ich der bloßen Zusammenstellung längst veröffentlichter, bekannter und beurtheilter Schriften, d. h. also einem Gesammtneudruck älterer Werke, vom Standpunkte einer Revue der Gegenwart keine Alles überschattende Bedeutung beilegen konnte.

Hingegen ging mir Puschmann's psychiatrische Studie — durch den Staub, den sie aufwirbelte, eine unzweifelhaft beachtenswerthe Erscheinung — zu, und etwa gleichzeitig übersandte mir einer meiner Mitarbeiter, der als Musikschriftsteller außerhalb des Wagnerkreises einen geachteten Namen hat, eine Besprechung, die ich aus Rücksicht auf die Verlagshandlung und auf den Mitarbeiter, und weil sie mir persönlich Gelegenheit gab, ohne mich in auffälliger Weise auf einen mir fremden Kampfplatz und in den Vordergrund zu drängen, über eine Angelegenheit von allgemeinstem Interesse meine, wie ich glaube, nach allen Seiten objectiv vermittelnde abweichende Ansicht auszusprechen, aufzunehmen beschloß.

Herr Dr. scheint die Absicht zu haben, mir zu verstehen zu geben, daß die Veröffentlichung dieser Kritik nicht mehr zeitgemäß gewesen sei, da „inzwischen" Dr. Herrmann's „Streiflichter" erschienen gewesen wären. Ohne jetzt aus dem Börsenblatte eruiren zu wollen, wann letztere Schrift das Tageslicht erblickt hat, genügt es zu meiner Entschuldigung, der Wahrheit gemäß mitzutheilen, daß ein erst auf mein Ersuchen seitens der Münchener Verlagshandlung übersandtes Recensionsexemplar der Herrmann'schen Schrift das Datum des 10. August d. J. trägt und erst nach meiner am letzten October erfolgten Rückkehr nach Berlin in meine Hände gelangt ist; Herr Dr. selber aber hat mitgetheilt, daß die Besprechung der Puschmann'schen Schrift bereits in meinem zweiten Märzhefte stattgefunden hat.

Weiter glaubt Herr Dr. mit mir rechten zu müssen, weil ich meinen Berichterstatter habe Dinge schreiben lassen, die „er" mit seiner gründlicheren Bildung und vor seinem besseren Wissen unmöglich verantworten könne. Möglicherweise kann dieses „er" in dieser Uebertragung in's Indirecte auch „ich" heißen müssen, auf mich selber bezogen (das wird bei dem ungeschickten Stile des Herren Dr. nicht klar); jedenfalls ist diese Wendung, gelte sie meinem Berichterstatter oder mir, als eine Concession und eine Anerkennung unserer Qualität bemerkenswerth. — Ich brauche kaum darauf hinzuweisen, daß ich demjenigen in der Besprechung, was ich nach meinem Wissen nicht verantworten konnte, eben ausdrücklich widersprochen habe. Nur indem ich das ge-

Digitized by Google

than, was Herr Dr. mir unterlassen zu haben vorwirft, bin ich des Vergnügens theilhaftig geworden, ihn als Lehrmeister und Streitschlichter bewundern zu lernen.

Ich lese da ferner einen Satz, den ich zum Theil verkürzt, aber genau nach Sinn und Construction reproducire, um von den Denkirrgängen des Herren Dr. eine Probe zu geben. Er sagt: Wenn nur ein begründetes Urtheil als wissenschaftliche Kritik gelten kann, wenn ferner Puschmann Urtheile abgiebt, dabei aber erklärt, Kritik habe ihm fern gelegen, „so hat er damit (?!) offenbar etwas gethan, was er entweder nicht wollte oder nicht wußte". Wer den Zusammenhang zwischen diesem Hauptsatze und den Bedingungen, namentlich der ersten, einsieht, der — muß so viel Logik im Leibe haben wie Herr Dr. Diesem nämlich kann man nicht einmal nachsagen, was er von Dr. Puschmann urtheilt, daß er „mit einer ganz eigenthümlichen, an chronisch gewordener Inconsequenz leidenden Logik" zu Werke geht. Denn eine „leidende Logik" hat doch wenigstens Existenz; bei Herren Dr. aber findet sich nicht einmal eine Spur von dem, was man Logik nennt.

In einem Zwischensatze macht er hier auch meinem „Elaborate", wie er es nennt, den Vorwurf, ein Urtheil ohne sichere Gründe ausgesprochen zu haben. Das ist eine Behauptung, die ich auf ihren wahren Werth zurückführe, indem ich erwidere, daß Herr Dr. als Grund unmöglich das erkennen kann, was er nicht versteht; denn wenn er es verstände, so würde er seine Partei nicht halten können, oder, falls er auf seinem Standpunkte trotzdem „eigensinnig" beharrte, so müßte er hier wider besseres Wissen die Wahrheit verleugnen: diese Wahl muß ich ihm freilich offen lassen. Ich werde noch Gelegenheit haben, zu zeigen, daß meine Gründe von Herren Dr. nur durch Ausrufe oder durch Parteischlagworte nicht sowohl widerlegt, als bloß beantwortet sind. Ich habe Art und Werth der Puschmann'schen Arbeit sehr wohl erkannt, das habe ich ja bewiesen, und wenn Herr Dr. in seinem Eifer und seiner Wuth drei Worte vorwärts und rückwärts übersehen könnte, so würde er das berücksichtigt haben und nicht dem öffentlich massacrirten Herausgeber einer vielgelesenen Zeitschrift abermals das Zugeständniß machen, daß letztere eine „sich sonst wissenschaftlich haltende" sei, — ein Zugeständniß, das es jedem Unparteiischen im höchsten Maße unwahrscheinlich macht, daß allein die Musik in dieser Zeitschrift ganz unwissenschaftlich und stümperhaft vertreten sein sollte.

Selbstverständlich lege ich auf derartige Anerkennungen von Seiten des Herren Dr. materiell ganz und gar keinen Werth, da ich nicht den Eindruck von ihm habe, daß er in solchen Dingen zu urtheilen, nicht bloß zu „meinen" befähigt ist. Formell aber sind mir diese Partien höchst interessant und wichtig: sie zeigen, daß es in diesem Kreise Sitte ist, beschönigende und begütigende Redensarten unaufrichtig und im Gegensatze zu der eigenen wirklichen Ueberzeugung und Absicht in die Welt hinauszuschleudern. Es wird bald die Gelegenheit kommen, sich dieser Erfahrung zu erinnern und die praktische Nutzanwendung derselben zu machen, um die Wahrheit vom trügerischen Scheine zu sondern. —

Unter den Widerlegungen Herrmann's contra Puschmann macht sich Herr Dr. mit besonderer Vorliebe auch die Abwehr des Vorwurfes der Unsittlichkeit Wagner's und seiner Stoffe zu eigen, wo jener darauf hinweist, daß Wagner mit dem Stoffe, welchen er der altgermanischen Sagenwelt entlehnte, auch sie mit herübergenommen habe. Aber Lessing sagt im Laokoon (IV.): „Auch die Umstände der Geschichte kann

Digitized by Google

man betrachten, als ob sie von seiner (d. h. des Dichters) Wahl abgehangen hätten, in so fern er nämlich die ganze Geschichte, eben dieser ihm vortheilhaften Umstände wegen, wählte." Herr Dr. hat sicherlich nicht deswegen mein positives Urtheil über Wagner's Nibelungen-Trilogie nicht angeführt, um mich nicht seinen Lesern als Jemanden vorzuführen, gegen den ihr Kreis polemisch vorzugehen gar keine Veranlassung hat, sondern offenbar nur, weil er dazu nichts zu erwähnen fand. Wenn ich nun da, ohne Widerspruch bei ihm zu finden, sage, „daß eine gewisse Größe schon in der Wahl colossaler Stoffe und eine gewiß nicht unbeträchtliche in der nicht ganz unwürdigen Behandlung derselben liegt", und wenn er somit das Lob der Erhabenheit, welches der alten Sage zukommt, auf Wagner zu übertragen gestattet, so muß er einem Anderen auch erlauben, den Vorwurf der Sinnlichkeit nicht auf die alten Mythen zu beschränken, sondern dessen Wucht auch Wagner empfinden zu lassen; — und ob die fabelhafte Leichtfertigkeit, mit der sich Wagner's Weiber — die Ausführung im Detail ist ja doch sein unbestreitbares Eigenthum — alsbald Jedem an den Hals werfen, so ganz im Sinne der alten Mythe ist, wäre doch immerhin noch zu erwägen. Was aber diese ganze Sittlichkeitsfrage anbetrifft, so glaube ich darin nichts weniger als zu den Prüden zu gehören, und ich habe mich oft genug darüber ganz klar ausgesprochen. —

Nun geht es direct auf mich los. Ich habe die Anmerkung natürlich geschrieben, „um als Kritiker über Wagner und seine Bestrebungen zu glänzen" (!!), und Herr Dr. vermuthet bei einer Stelle, daß mir mein Anstandsgefühl „vollkommen abhanden gekommen" sei, hat aber doch kaum glauben wollen, daß „das wirklich der Redacteur der Deutschen Warte geschrieben", von dem er also wiederum im Ganzen eine vortheilhafte Meinung gehabt zu haben heuchelt. Ich muß selbstredend die Besorgniß um mein Anstandsgefühl seitens eines Herren Dr. dankend ablehnen. Dasselbe müßte unrettbar tief gesunken sein, wenn es eines solchen Anwaltes bedürfen sollte: empfiehlt mir derselbe doch unmittelbar darauf das Gemeinste, was es überhaupt giebt, was ihm selber jedoch als geschworenem Wagnerianer eigentlich gar nicht so verächtlich erscheinen sollte: einen tüchtigen Cliquenbund mit Herren Dr. Puschmann und dem durch einen überraschenden Hocuspocus plötzlich herbeigezogenen Herren Dr. Alfred Dove, damit Letzterer und ich „durch wissenschaftlich klingende Marktschreierei uns oder unser bedrucktes Blatt Papier [so nennt er hier die vorhin „sich wissenschaftlich haltende" Zeitschrift Deutsche Warte!] in Umlauf bringen". Und das wagt der Mensch mir zu sagen, von dem jeder weiß, und von dem er wissen konnte, wenn er nur den zehnten Theil so sehr, wie er sich die Attitüde giebt, und mit dem zehnten Theile derjenigen Verständnißfähigkeit, die selbst ihm noch beiwohnt, meine Schriftstellerei verfolgt hätte, daß mir nichts in der Welt verhaßter und nichts in der Welt unmöglicher ist als Cliquenwesen! —

Den drei Fehlern, die ich der Wagnerei vorwerfe, sieht Herr Dr. die „Sicherheit eines systematisch geschulten Fachmannes" an (ein Lob, welches ich zu verdienen wünschte), er kann dann aber nicht umhin, mir wegen des unglücklicherweise gebrauchten Ausdruckes „πρῶτον ψεῦδος" eine längere Standrede zu halten. Jedenfalls müssen Herren Dr.'s Ansprüche an Gelehrsamkeit lumpig bescheiden sein, wenn er diese Worte eine „gelehrte Reminiscenz" nennt. Die beiden Vorwürfe aber, welche er gegen den Gebrauch derselben an dieser Stelle in petto hat, zeugen vollends von seiner geringen

Digitized by Google

Sachkenntniß; denn wenn er den Aufsatz von mir: „Die Pflege der Sprache eine nationale Aufgabe", auf welchen er anspielt, weiter als nach seinem Titel kännte, so würde er erfahren haben, daß ich das coquette Bekreuzigen vor „fremdländischem Flitter" in der Rede unter gewissen Umständen für thöricht und den fanatischen Purismus für Philisterei halte. Was er ferner über die Bedeutung des Ausdruckes beibringt, scheint die Absicht zu haben, ihn als zur Führung des Doctortitels berechtigt auszuweisen, ist aber — hoffentlich absichtlich — unrichtig. Allerdings heißt „πρῶτον ψεῦδος" zunächst die erste falsche Annahme oder Erschleichung eines Grundsatzes, auf welchem ein philosophisches System aufgebaut ist. Wie nun, wenn ich die persönliche Aufdringlichkeit Wagner's als diesen falschen Grundsatz hätte bezeichnen wollen, auf welchem die ganze Unmanierlichkeit der Wagnerei als seine nothwendige Consequenz aufgebaut ist? Doch ich will mir nicht anstößige Gedanken unterschieben, die ich gar nicht gehabt habe: „πρῶτον ψεῦδος" heißt nachher überhaupt jeder erste Fehler, den Jemand begeht, und der eine Reihe von Fehlern oder Mißgriffen nach sich zieht, zu welcher unschuldigeren Bedeutung das Wort um so leichter kommen konnte, als ja auch bei den falschen Voraussetzungen einer Philosophie der Philosoph in den meisten Fällen nichts weniger als die Absicht zu täuschen hat, sondern, wenn überhaupt von einer Täuschung die Rede sein kann, zunächst der Selbsttäuschung erlegen ist. „πρῶτον ψεῦδος" in diesem minder vorwurfsvollen Sinne als „Grund- oder Urfehler" war mir u. A. als ein Lieblingswort meines sehr verehrten griechischen Lehrers auf dem Gymnasium in der Erinnerung, und ich kann Herren Dr., wenn das zu seiner Beruhigung beiträgt, versichern, daß, wenn er und ich jeder halb so viel Griechisch verständen wie jener, uns Beiden geholfen wäre. Darum also keine Feindschaft!

Hingegen kann ich nicht umhin, Herren Dr. im Interesse des guten Scheines sub rosa darauf aufmerksam zu machen, daß es sich empfiehlt, Fremdwörter, welche nicht nur des Griechischen Kundige, sondern — um seinen eigenen liebenswürdigen und geschmackvollen Ausdruck zu gebrauchen — „selbst das harmloseste weibliche Geschöpf", welches ein Bischen Französisch parliren gelernt hat, controlliren kann, (auch einem Anderen nach) nicht in absolut falscher Bedeutung anzuwenden. Er spricht da an einer Stelle (Seite 439, Spalte 1 u.) von den „sich wissenschaftlich gebärdenden Bellettristen, welche mit einer gewissen biederen Calomnie über Alles schreiben, was sie selbst nicht verstanden haben". Den Ausdruck „Calomnie" an dieser Stelle passend zu ersetzen, darauf muß ich verzichten: es scheint ihm so etwas wie „Medisance" oder „Suffisance" vorgeschwebt zu haben; die ausschließliche Bedeutung des gewählten Wortes aber, welche bekanntlich „Verleumdung" oder „falsche Beschuldigung" ist, hat nicht den mindesten Sinn, kann also auch von dem Verfasser nicht beabsichtigt sein, und es ist ihm nur passirt, was unberufenen Scribenten öfter begegnet, daß sie in dem dunklen Drange, einen recht treffenden Ausdruck zu finden, nach einem recht vollklingenden fremden haschen und dabei einen unrichtigen treffen. Ein Vetter von mir hatte als Tertianer diese Schwäche in hohem Grade, und als er einmal in größter Wuth sagen wollte: „das ist eine wahre Tollheit", — sagte er: „das ist eine wahre Toleranz". In diesem Bilde wird sich Herr Dr. mit seiner „Calomnie" hoffentlich wiedererkennen.

Bei der Anführung meines Passus, welcher mit den Worten anfängt: „Ueber die Ausschließlichkeit als lächerlichen Fehler lohnt es kaum zu sprechen", hält Herr Dr. es für rhetorisch wirksam, mich mit den Worten zu unterbrechen: „Mit

Digitized by Google

Verlaub, gestrengster Censor, wir sind so unglücklich, zu wähnen, die Sache sei entschieden doch noch lohnend, und können uns nicht entbrechen, jenen lächerlichen Fehler uns noch ein wenig genauer bei Lichte zu besehen." Wozu der Lärm! Es wird ja in dem sofort Folgenden auch meinerseits jener lächerliche Fehler noch „genauer besehen". Genirt Herren Dr. schon die rhetorische Form des Vortrages, wie müssen da erst die Gedanken schlagen! Oder durfte er bei *seinen* Lesern hoffen, sie durch so plumpe Possen von der Sache abzulenken?

Wie unsere Leser sich erinnern, habe ich in dem betreffenden Passus mit einem „leider" darauf hingewiesen, daß die Kenntniß von der geschichtlichen Entwickelung der Künste „in musikalischen Kreisen allzu sparsam und mangelhaft vertreten" sei, und angedeutet, daß nur deshalb ihnen vielfach die Ueberzeugung mangele, „daß eine Bahn, welche die Kunst zur Höhe der Mozart und Beethoven emporgeführt hat, kein Holzweg gewesen ist". Diese beiden Bemerkungen hat Herr Dr. die Keckheit, in demselben Momente der Unrichtigkeit zu bezichtigen, in welchem er mir selber die schlagendsten Beweismittel für die Wahrheit beider in die Hand giebt. Wie selten wissen die Kenner der Musik etwas von dem Wesen und der Geschichte der anderen Künste, und wenn sie sich, wie etwa Ambros, um dieselbe bekümmern, wie idiosynkratisch ist da die Auffassung, wie beschränkt der Gesichtskreis, wie nervös das Urtheil, wie ungesund die Nutzanwendung, sobald es über das gewöhnliche, einfache, schlichte Empfinden, d. h. über die musikalische Stimmung hinaus geht. Und Herr Dr. selbst scheint wahrlich nicht zu denen zu gehören, welche der Beschäftigung mit den anderen Künsten, weil sie dies für würdig eines gebildeten Menschen halten, irgend mit Fleiß und Verständniß obliegen; weiß er doch gegen einen Fachmann (wie ich mir zu sein schmeichle, man mag mich nun in eine Kategorie unter diesen setzen, so niedrig, wie einem beliebt,) für seine Beschäftigung mit diesen Dingen keinen anderen Ausdruck zu finden als: er „macht sehr stark in Kunstgeschichte"! Herr Dr. wird mir erlauben, diesem Ausdrucke, der in *seinem* Munde Niemanden verwundern oder beleidigen kann, nur als einem Beweismittel gegen ihn Beachtung zu schenken.*)

*) Hierbei bemerkt Herr Dr. noch, ich habe „mich gelegentlich auch wohl auf das Gebiet der Musik verstiegen", und führt dazu an: „D. W., Bd. II, S. 65". Nun ist auf S. 65 in keinem meiner fünf Bände etwas von mir und in keinem etwas über Musik abgedruckt, noch weniger also etwas von mir über Musik. Auch kommt gerade in diesem (zweiten) Bande nicht ein einziger Aufsatz vor, welcher die Musik behandelt, außer allenfalls dem Nekrologe des Sängers Krüger. Selbst als ich Ambros' „Bunte Blätter" in dem Bande besprach, habe ich mich nur an die kunstgeschichtlichen Theile dieses Sammelwerkes gehalten. Ich muß dieses falsche Citat hauptsächlich deswegen bedauern, weil ich glaube voraussetzen zu müssen, daß ich mich an der von Herren Dr. hier bezeichneten Stelle besonders verhauen habe, und gerne wissen möchte, wo und wie das geschehen ist; denn die Thatsache, daß ich mich einige Male auf das musikalische Gebiet „verstiegen" habe, kann ich nicht leugnen. Ich habe beispielsweise bereits im ersten Bande der „D. W.", was Herr Dr. auffälligerweise auch übersehen oder ignorirt hat, dem Pamphlete von Hugo Bußmeyer: „Das Heidenthum in der Musik" in einer Form heimgeleuchtet, welche es den Wagnerianern nahe legte, ihre Sache von der Verunreinigung durch solche Klopffechterstreiche rein zu halten (S. 250 fg.), und ich möchte Herren Dr. und seinen Brüdern im „Geiste" die Lecture dieses kleinen Aufsatzes noch jetzt anempfehlen.

Eine Art von Möglichkeit liegt noch vor, daß Herr Dr. sich auf Bd. II, S. 165 bezieht, wo in meinem Aufsatze über den Naturalismus 11 Zeilen von Musik vorkommen. In diesen aber werden ohne jede Specialisirung und ohne jeden Parteistandpunkt lediglich allgemein verbreitete hüben

Digitized by Google

Meine zweite Bemerkung thut er mit folgenden Phrasen ab, die ich ihrer unglaublichen Kurzsichtigkeit und Unvorsichtigkeit wegen ganz hersetzen muß: „Wer in aller Welt stellt denn das in Abrede? Etwa die Musiker? Gewiß nicht! Aber freilich giebt's ja immer noch (!) Leute, die da meinen — Herr Dr. Bruno Meyer scheint auch zu denen zu gehören*) —, daß in der Kunst ein weiterer Fortschritt nicht möglich, daß der Versuch, in der Erkenntniß der Wahrheit und des Schönen immer weiter vorzudringen, ein schwerer Frevel an der Verehrung jener jetzt von der Geschichte als heilig gepriesenen Classiker sei: nun, mit solchen Unverständigen ist eben über dergleichen Dinge überhaupt nicht zu reden."

Die Confusion und die abgerissene Art zu denken (wie bei solchen Kranken, für welche Dr. Puschmann Specialarzt ist,) wird zum Erschrecken klar, wenn man die sogenannten Gedanken dieser Entgegnung herausschält. Ein „Gewiß nicht!" genügt als Beweis, und daran wird mit einem einfachen „Aber", welches die Ueberspringung von einem Dutzend Zwischengliedern bedeutet, ein ganz fremdartiger Gedanke, als Angriff des Gegners formulirt, angereiht: Die Musiker leugnen nicht, daß der Weg bis zu Mozart und Beethoven hinauf kein Holzweg gewesen; aber es giebt Leute, die über die sogenannten Classiker hinaus keinen Fortschritt für möglich halten!

Die letztere Entgegensetzung hätte nun allenfalls einen Sinn, wenn die Wagnerei sich freudig und entschieden an das Ende einer großen Kette angeschlossen sähe und anerkännte; aber ich habe eben behauptet und behaupte es in Uebereinstimmung mit dem Thatbestande noch, daß ihre Apostel durch Wort und That den Beweis liefern, wie jener Weg, der zu der Höhe der Mozart und Beethoven emporgeführt hat, von ihnen als ein zukunftsreicher, weiter zu verfolgender Weg geleugnet, als ein Holzweg perhorrescirt wird. Und indem ich dies nun behaupte, behaupte ich implicite, daß jenes

---

und drüben gefundene Symptome einer Art von Zersetzung der Kunst aufgezählt, die ich als Kennzeichen des Naturalismus auch auf diesem Gebiete auffasse. Diese schüchterne Vermuthung eines Druckfehlers in den sonst anerkennenswerth correct gedruckten „Beiträgen" als zutreffend annehmen zu dürfen würde mich wesentlich beruhigen; denn ich will jedem Schriftsteller wünschen, daß er sich nicht mehr „auf" ihm fremde Gebiete versteigt und nicht mehr sich in ihnen versteigt, als es mir dort passirt ist.

*) Es wäre mir interessant, einmal bei Gelegenheit durch Herren Dr. diejenigen kennen zu lernen, die mehr als ich immer bestrebt sind, die gesunden, zukunftsfähigen Keime und Schößlinge in der künstlerischen Production der Gegenwart aufzufinden und zu pflegen. Natürlich soll er dabei mit jenen verkauften Seelen zu Hause bleiben, die in verba magistri schwören, und in die nichts hineingeht, als worauf sie officiell geaicht sind. Wohl ist es wahr, daß auch Wagner und selbst die Wagnerei jezuweilen Erscheinungen hervorbringt, deren „nachdenklicher Betrachtung sich Niemand entziehen kann, der ein Herz hat für die geistige Production der Gegenwart". Wenn Herr Dr. hieran aber die urgescheidte Frage knüpft: „Oder fehlt es Herrn Dr. Bruno Meyer gar an letzterem Erforderniß?" — so ist das, um gleich hell aufzulachen. Er muß gewußt haben, daß er für ein gläubig dankbares Publicum schreibt, das mich noch weniger kennt und — kaum glaublich! — noch weniger versteht, als er selbst. Oder — diese Frageform ist wirklich recht angenehm für solche Fälle, in denen man mit gar zu handgreiflicher Abgeschmacktheit zu rechten hat, — mußte Herr Dr. es nicht als eine recht achtbare Bethätigung meines für die künstlerische Production der Gegenwart lebhaft schlagenden Herzens freudig begrüßen, daß ich, obgleich nicht Musiker von Fach, es mir ernste Bemühung und eine gründliche Orientirung nicht habe verdrießen lassen, um zu einem begründeten und klaren Urtheile über die Kunstrichtung Richard Wagner's zu kommen? — Doch freilich, — wie kann ich solch ruhiges, vernünftiges und anständiges Benehmen von einem solchen verrannten und gänzlich urtheilsunfähigen Parteigänger nur für möglich halten!

Digitized by Google

„Gewiß nicht!“ des Herren Dr. eine wissentliche oder unwissentliche Lüge ist. Beweis sein eigener Satz, in welchem das einzige gesperrt gedruckte Wort „jetzt“ ihn vollständig als Lügner brandmarkt. Indem er von Classikern spricht, die „jetzt“ von der Geschichte als heilig gepriesen werden, deutet er an, daß seiner Ansicht nach die Zeit nicht mehr fern ist, wo man sich vollkommen über diese sogenannten Classiker hinweggehoben fühlen wird, und er giebt damit zu, daß der Richtung, in deren Namen und Sinne er spricht, an diesen Vorgängern, ihrer Achtung und Geltung absolut nichts gelegen ist, daß ihre Heroen und Vertreter Mannes genug zu sein meinen, ohne Rücksicht auf diese Vorgänger die Kunst nach ihrem Sinne neu zu schaffen.

Das ist aber eben eine Thorheit, deren nur ein vollständig Unwissender im Gebiete der Geschichte aller Künste fähig ist, die Gültigkeit der Classiker durch ein solches „jetzt“ herabsetzen und beschränken zu wollen; denn jeder Mensch, der mehr weiß als die Geschichte einer Kunst, die erst von gestern datirt, so weit wir sie wirklich kennen und verstehen können, hat die Erfahrung gemacht, daß die sogenannten Classiker nach Aeonen noch sich fruchtbar und anregend erwiesen haben, und ihr Name mit gleichem oder noch erhöhtem Glanze durch die Jahrtausende fortstrahlt,

„Indeß der Zeit Pedanten längst, verwahrt in Bibliotheken,
Vor Staub und Schmutz vermoderten als wurmige Scharteken“ —

um das treffliche Wort Platen's in Anwendung zu bringen. Es ist eben ein unerhörter Uebermuth einer neuen Richtung, mit Verleugnung und Nichtachtung der historischen Entwickelung so naserümpfend an den großen Erscheinungen der Vergangenheit vorbeizugehen, und es ist vergebens, zur Bemäntelung dieses Fehlers, zur Abwälzung dieses Vorwurfes Versicherungen und Citate zu häufen oder mit Grobheiten um sich zu werfen. Ich gehöre zu denjenigen, die sehr gerne belehrt werden, und ich glaube, ich habe ausgesprochen und gezeigt, daß ich Wagner's Schriften, d. h. seine Hauptschriften, gelesen und das Ideal seiner Kunst verstanden habe. Was aber seine Anerkennungen der Classiker anbetrifft, so sind diese entweder der Art, daß sie zu der vorliegenden Streitfrage in gar keiner Beziehung stehen, oder sie sind beschönigende Redensarten der früher charakterisirten Art, welche gebraucht werden, weil Verstand und Urtheil auch in diesem Kreise noch so weit gesund ist, daß man nicht die Möglichkeit einer ohne jede historische Basis in der Luft schwebenden ausschließlich berechtigten Kunst der Zukunft — ich will nicht sagen für ein Unding, aber sicher der Menschheit, selbst der minder gebildeten und urtheilsfähigen, nicht plausibel zu machen halten sollte. Wo die Thaten und die nicht auf den Schein hin geklügelten und raffinirten Worte beobachtet werden, da steht die Sache anders.

Ich will übrigens die Thatsache, daß der historische Faden der Entwickelung absichtlich scharf von den Wagnerianern zerschnitten und die Berechtigung der vorangehenden Kunst von ihnen vollständig geleugnet wird, noch weiter und der Bequemlichkeit und der Komik wegen aus diesem selben Aufsatze beweisen, der diesen Vorwurf mit dreister Stirn ablehnt.

Die Oper hat im stilo rappresentativo*) und im Recitative einen Ursprung, der

*) Dem stilo rappresentativo eignet — so werden wir belehrt — das „rasch wechselnde Bemühen, bald auf den Begriff und die Vorstellung, bald auf den musikalischen Grund des Zuhörers zu wirken“. Man denke! Ein Zuhörer mit „musikalischem Grund“! Und neben diesem

Digitized by Google

„außerhalb aller künstlerischen Instincte liegt". Also merkt's euch, ihr Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, ihr armen Schächer, die ihr Recitative geschrieben und gar Opern componirt habt: es giebt Unwissende, die euch für Genie's halten, aber jetzt habt ihr's gehört, daß euer sogenanntes Genie außerhalb aller (!) künstlerischen Instincte (?!) liegt.

Und weiter erfahren wir, daß in der Oper „ein mächtiges Bedürfniß" sich eine Kunst schafft, „aber ein Bedürfniß unästhetischer Art". Ich fühle mich berufen, im Namen Mozart's zu danken, der wohl als der größte Operncomponist aller Zeiten sich so als der Befriediger eines Bedürfnisses unästhetischer Art — eines „unästhetischen Bedürfnisses", wie der Verfasser unmittelbar darauf wiederholt, — entlarvt sieht.

Die Oper, heißt es drittens, „ist im eigentlichsten Sinne die Geburt des theoretischen Menschen, des kritischen Laien, nicht des Künstlers," — „eine der befremdlichsten Thatsachen in der Geschichte aller Künste", wie unser Verfasser gelehrt hinzusetzt. Also Gluck, Mozart und Beethoven auf dem Wege des kritischen Laien tappend! Und unerhört soll es in der Geschichte aller Künste sein, daß besondere Zustände des Menschen und der Gesellschaft als Voraussetzung für die Gebilde der Kunst angenommen werden?! Ja, wenn Herr Dr. nur von den anderen Künsten etwas wüßte! Dann würde er sich sehr unschwer erinnert haben, daß gerade die gesellschaftlichen Zustände, welche in derselben Zeit, in der die Musik erblühte, unter der Herrschaft des Rococo, im Gebiete der Malerei z. B. vorausgesetzt wurden, ebenso unnatürlich und gemacht, ebenso rein conventionell sind, wie die Annahme singender Menschen in einem idyllischen Urzustande.

Weiterhin erscheint unserem gelehrten Freunde (gesperrt) „die Oper als der Ausdruck des Laienthums in der Kunst, das seine Gesetze mit dem heiteren Optimismus (?!) des theoretischen Menschen dictirt". Mozart als Laie ist schon keine schlechte Vorstellung! Aber unser Historiker, der die Classiker gelten läßt, ereifert sich sogar so weit, fortzufahren: „Fern ist somit der Oper jener elegische Schmerz eines ewigen Verlustes, vielmehr lacht allüberall die Heiterkeit des ewigen Wiederfindens, die bequeme Lust an der idyllischen Wirklichkeit, die man wenigstens sich als Wirklichkeit in jedem Augenblicke vorstellen kann. Was ist aber für die Kunst selbst von dem Wirken einer Kunstform zu erwarten, deren Ursprünge überhaupt nicht im ästhetischen Bereiche liegen (!!!), die sich vielmehr aus einer halb moralischen Sphäre auf das künstlerische Gebiet hinüber gestohlen hat und über diese hybride Entstehung nur hier und da einmal hinwegzutäuschen vermochte?"

Das ist denn doch die Negation der Vergangenheit so klar und so scharf vom Dräseke'schen Standpunkte bezeichnet, so unvorsichtig, wie man sie nur haben kann. Daß die Geschichte der Oper auch einen Gluck und einen Beethoven aufführt, wenn man schon dem heiteren Mozart seine alle von der Natur nicht gröblich vernachlässigten Menschen beglückende Stimmung nicht gönnen wollte, scheint der Herr (und sein Gewährsmann, worüber nachher) vergessen zu haben.

Und dieser Kunstform von hybrider (?! auch ein recht angenehmes Fremdwort! „so reinlich und so zweifelsohne"!) Entstehung wird mit göttlicher Harmlosigkeit nach-

---

„Grunde" existiren in ihm „Begriff" und „Vorstellung"! Ein „Andante mit Gefühl und Variationen" ist gar nichts dagegen! O Logik und alle Musen!!

Digitized by Google

gesagt, aller Welt in's Gesicht, daß sie über letztere wunderliche Entstehungsart nur hier und da einmal hinwegzutäuschen, d. h. in verständliches Hochdeutsch übersetzt, nur hier und da einmal künstlerisch zu wirken vermocht habe! Ich frage nur: wer sind denn diejenigen, die bis auf Wagner und seine Nachäffer und Nachtreter noch bis auf den heutigen Tag nicht unbedingt und überall künstlerisch durch diese Kunstform berührt und befriedigt worden sind?

Und wenn es mir nun doch noch erlaubt sein soll, für die Behauptung, daß seitens der Wagnerei die Vergangenheit negirt, der Weg, der zu der Höhe der Mozart und Beethoven emporgeführt hat, als Holzweg verpönt wird, einen Beweis von außerhalb dieses Aufsatzes beizubringen, so mag mir wenigstens Herr Dr. den Weg weisen und die Brücke schlagen. Er hat sich's nämlich grundsätzlich erspart, für die wichtigsten Theile seiner Aufgabe seine eigenen Gedanken zu haben, resp. wenigstens Selbstnachgedachtes in eigener Form zu reproduciren, und nebst einigen der eben erwähnten historischen Wahrsprüche ganze Spalten dem Buche Friedrich Nietzsche's: „Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik“ *), welches das neue Evangelium der Wagnerianer zu sein scheint und — verdient, entnommen. Eben dieser Nietzsche nun, ordentlicher Professor der classischen Philologie in Basel, hat in seinem neuesten Buche, welches den albernen Titel „Unzeitgemäße Betrachtungen“ **) führt, den Versuch gemacht, die Ableugnung des Historischen, die Ablehnung jeder geschichtlichen Anknüpfung und Begründung und Beleuchtung für die Cultur der Gegenwart zum Principe zu erheben, indem er durch eine tendenziöse Auswahl aus literarisch-kritischen Erscheinungen der Gegenwart und durch nichts weniger als ungewaltsame Carrikirung derselben einen neuen Typus des „Bildungsphilisters“ geschaffen hat, unter welchem Ausdrucke er zum Unterschiede von dem gewöhnlichen Philister, dem Gegensatze des Musensohnes und Culturmenschen, denjenigen versteht, der selber Musensohn und Culturmensch zu sein wähnt.

Hätte Nietzsche mit der Aufstellung und der Geißelung dieses neuen Typus die Absicht gehabt, ad hominem zu gehen, einzelne Mißgriffe und officielle Pedanterien zu geißeln und die Vertreter einer gewissen bureaukratischen Unnahbarkeit verdienter Lächerlichkeit anheim zu geben, und dies mit allem Aufwande von Witz und beißender Satire in Scene gesetzt, so würde man ihm Beifall spenden müssen und dem Schauspiele mit großer Befriedigung als einem durchaus nicht „unzeitgemäßen“ zusehen. Aber er hat nicht die Tendenz, etwas Positives zu schaffen, etwas Sicheres an die Stelle des als überlebt Verdächtigten zu setzen, nur morsche Zweige abzuschneiden; sondern er hat die Absicht, dem Gegner einer Partei die Waffe zu entwinden, mag dabei auch die Grundlage der Cultur selber zu Grunde gehen. Sein ganzes Buch will weiter nichts, als die Berufung der Kritik und der Geschichtsschreibung auf die Vergangenheit als eine Instanz zur Beurtheilung der Gegenwart und namentlich gegen die neuen, die Vergangenheit verleugnenden Ideen und Lehren der Wagnerei ein für allemal beseitigen; und so stempelt er denjenigen, der sich auf das Beste in der Vergangenheit mit seinem erzogenen — gewöhnlich sagt man: gebildeten —

*) Leipzig. Verlag von E. W. Fritzsch. 1872.

**) Erstes Stück: David Strauß der Bekenner und der Schriftsteller. Leipzig. Verlag von E. W. Fritzsch. 1873.

Digitized by Google

Denken, Wollen und Empfinden als auf eine sichere Basis stützt und von dem einzig als zuverlässig nachweisbaren Grunde her die Gegenwart beschaut und der Zukunft mit furchtlosem Auge entgegensieht, zu der Vogelscheuche eines „Philisters". Er macht es genau, wie es einst die Stürmer und Dränger in der deutschen Literatur machten, die, nachdem das tragische Regelgebäude der Franzosen eingerissen worden, „mit diesen Regeln anfingen, alle Regeln zu vermengen und es überhaupt für Pedanterei zu erklären, dem Genie vorzuschreiben, was es thun und was es nicht thun müsse, und die auf dem Punkte waren, alle Erfahrungen der vergangenen Zeit muthwillig zu verscherzen und von den Dichtern lieber zu verlangen, daß Jeder die Kunst aufs Neue für sich erfinden solle".

Wir brauchen uns nicht zu schämen, wenn wir dieses Urtheil Lessing's auch heute noch beherzigen und es auf gleichwerthige und gleichartige Fälle in Anwendung bringen. Mit einer gewissen Behäbigkeit und conservativen Gemüthlichkeit, die auf dem Boden des historisch Gewordenen sich häuslich und bescheiden einrichtet und sich gegen Neues ohne Wahl ablehnend verhält, wollen wir nicht allzu glimpflich umgehen; aber wir wollen denjenigen für einen Feind der Cultur erklären, der den Baum unseres modernen Lebens zu entwurzeln droht; denn nur in dem Boden der Vergangenheit stecken die Kräfte und Säfte, durch welche das Leben unserer modernen Cultur befruchtet und lebendig erhalten wird. Man löse uns von diesem mütterlichen Boden los, und es wird uns begegnen, daß der kräftige und viel verheißende Baum entartet und vergeht.

Doch wozu diese Ereiferung! Wir haben es in der That nicht mit einer Gefahr für die moderne Cultur zu thun; wir haben nur ein blendendes Feuerwerk mit Worten vor uns, welches verpufft, um uns in der erquicklichen Dunkelheit und Ruhe der Nacht zurückzulassen, die es uns zu sehen verstattete, und welche ja morgen wieder Tageshelle werden muß. Dann wird Herr Nietzsche selber seine historische Thätigkeit fortführen und wird Himmel und Erde in Bewegung setzen, um sich und Jedem, der seine Schliche nicht durchschaut, weiß zu machen, daß auch die Wagnerei an gewisse Dinge in der Vergangenheit anknüpft, an Beethoven, an Gluck, an die Griechen und an die altdeutsche Mythologie und was weiß ich, an was für Sachen noch, welche in einem Athem mit der Ablehnung des Fußens auf den geschichtlichen Vorgängern als Legitimation für die Wagnerei und als das Zeugniß für deren bahnbrechendes Auftreten angeführt werden.

Lohnt es sich in der That, mit diesem Veitstanz ein ernstes Wort des Streites zu wechseln? oder muß man diesem unabsichtlichen oder willkürlichen Mummenschanz mit spöttischem Behagen und dem Bewußtsein, daß keine Raserei lange dauern kann, ruhig zusehen, bis das Bischen geistige Kraft, welches zu der Inscenesetzung gedient, sich verbraucht hat? —

Also Herr Dr. hat mir geholfen, mit leichter Mühe nachzuweisen, daß seitens der Wagnerei allerdings die Vergangenheit als eine beachtenswerthe Lehrmeisterin der Gegenwart abgelehnt wird, daß — deutsch heraus gesagt — der Weg, dessen Höhepunkte Mozart und Beethoven bezeichnen, nach dem approbirten Katechismus der Wagnerei ein Holzweg gewesen ist; und wir werden also das Recht für uns in Anspruch nehmen dürfen, die gelegentlich zur Versöhnung dargebotenen schönen Phrasen von Anerkennung und Bewunderung und Verehrung und sonstigen schönen Sachen für

Digitized by Google

Phrasen zu halten, welche durch Worte, nicht Phrasen, und durch Thaten lügen gestraft werden. —

Der einzige vernünftige Gedanke, welchen der liebe Gott Herrn Dr. bei seiner Expectoration verliehen hat, und der bei einer vernünftigen Hantierung der Grundstock seiner ganzen Entgegnung hätte werden müssen, ist ihm an drei verschiedenen Stellen krümelweise im Vorbeigehen entschlüpft; das ist nämlich der Gedanke, daß ich ja als „musikalischer Laie" — worunter er in seiner Muttersprache einen Laien in der Musik und der musikalischen Wissenschaft versteht — eigentlich von vornherein aus der Arena zu weisen gewesen wäre.

Indessen auch darüber verlohnen sich am Ende einige Worte der Verständigung. Als ich den „vorlauten, beschränkten und eitlen Dilettantismus" als solchen öffentlich bezeichnete und aus dem Tempel der Kunstwissenschaft verjagte, da focht ich gegen Leute, die nachweislich von der Kunstgeschichte keine Ahnung hatten, „ein ganz eminentes Nichtverständniß" für deren Methode und Ergebnisse offenkundig an den Tag legten, mit einer Schaar von Gründen und Beweisen, die so „palpabel" wie möglich waren und jedem Gegner auf das Gebiet folgten, von welchem ihm selbst seine Kampfmittel zu entnehmen beliebt hatte.

Herr Dr. ist nicht in dieser glücklichen Lage mir gegenüber, insofern als sich bereits herausgestellt hat und noch erhärten wird, daß er für die historisch-kritische, philosophisch-ästhetische Betrachtung der Künste und ihrer Geschichte weder Anlage noch Kenntnisse hat; und wenn (ich affectire nicht eine Kenntniß von der gesammten Schriftstellerei meines Herren Censors, sondern bekenne offen, daß ich noch nie etwas Anderes als diese „Beiträge" von ihm gelesen habe) — wenn, sage ich, aus diesem Artikel bewiesen werden sollte, daß er nicht Laie in der Musik ist, so möchte ich am Ende mit dem meinigen auch noch diesem Fluche zu entrinnen hoffen dürfen. Denn Herr Dr. selbst wird mir mit jedem unparteiischen und einsichtigen Beurtheiler zugeben, daß ich mit meinen Urtheilen nicht um einer Linie Breite über diejenige Gränze hinausgegangen bin, innerhalb deren mich meine Kenntnisse — auch von der Musik — zu urtheilen und meine Gedanken klar und begründet darzulegen befähigen. Es gehen diese Kenntnisse außerhalb eines gewissen — vielleicht allzu eng begränzten — Gebietes nirgends in die feinsten Details: eine sehr bekannte Mangelhaftigkeit jedes weiten Ueberblickes. Ich habe mich aber bei einer anderen Gelegenheit über die Nothwendigkeit und die Vorzüge sowohl wie über die unvermeidlichen Schwächen und Schattenseiten solcher überblickenden Behandlung weitschichtiger Themata — in diesem Falle der Geschichte sämmtlicher Künste — früher schon einmal geäußert, worauf ich mich hier um so unverfänglicher berufen darf, als es sich da nicht um eine Vertheidigung meiner selbst, sondern um die Beurtheilung eines hervorragenden Literaturerzeugnisses eines unserer vielseitigsten und feinsinnigsten modernen philosophischen Historiker handelte.

In einer einführenden Besprechung des Werkes von Moriz Carrière „Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwickelung und die Ideale der Menschheit" (Vossische Zeitung, Sonntagsbeilage Nr. 34 vom 20. August 1871) finden sich folgende Stellen:

„Etwas Anderes ist es, Stoff zu sammeln, zu kennen und zu verstehen, etwas Anderes ihn zu reproduciren, noch etwas weit Verschiedenes und Schwierigeres, ihn

Digitized by Google

zu verarbeiten, zu geschichtlich entwickeltem Gesammtbilde durchzugestalten. Dazu gehört ein philosophisch außerordentlich veranlagter und streng geschulter Kopf“....

„Als Ergänzung und Correctiv muß aber diesem philosophischen Blick ein feiner historischer Tact zur Seite gehen“....

„Endlich muß über dem Ganzen dominirend jene kühle und besonnene Kritik schweben, die der individuellen Begeisterung für jede Art würdigen Stoffes freien Spielraum läßt, doch jeden Ausdruck, jede Schilderung unerbittlich auf das Maß, auf den Umfang zurückführt, wie die Oekonomie — um nicht zu sagen der Organismus — des Ganzen es erheischt“....

„Alle diese Schwierigkeiten aber sind nicht mächtig genug, von dem Versuch abzuschrecken, dessen selbst nur bedingtes Gelingen ungemeine Vortheile darbietet. An diesen hat die Wissenschaft eben so vielen Theil wie die Allgemeinheit des gebildeten Publicums“.....

„Auch der Wissenschaft kommt eine derartige Arbeit sehr zu Statten: nicht als ob von ihr neue Aufschlüsse über Gegenstände speciellerer Nachforschung erwartet werden könnten; im Gegentheil werden solche Gesammtdarstellungen im Einzelnen vom Standpunkte jeder speciellen Wissenschaft aus stäts sogar etwas Dilettantisches haben (selbst abgesehen von unvermeidlichen positiven Irrthümern). Wohl aber kann ein Werk dieser Gattung als Grundriß eines umfassenderen Gebietes, als das der einzelnen Wissenschaften ist, diesen zur Orientirung dienen. Zusammenhänge, Berührungspunkte und Beziehungen zwischen den Thatsachen in verschiedenen beschränkteren Kreisen treten hervor, deren Beachtung Licht verbreitet und zu neuen Auffassungen anregt; Analogien leiten auf schärfere Beobachtung gewisser Punkte; und dunkle Partien in der Darstellung führen zur Erkenntniß demnächst vorliegender Aufgaben, die sich sonst vielleicht länger, als nach dem Grade ihrer Wichtigkeit wünschenswerth oder erträglich gewesen wäre, der Aufmerksamkeit der Forscher entzogen hätten.“

„Es ist ein solches Vorarbeiten im Detailstudium, Zusammenfassen zu systematischer Darstellung, weiteres Ausbauen des Ganzen in den schwachen Stellen und den offenbar gewordenen Lücken, abermaliges Ueberschauen u. s. w. der natürliche und nothwendige Weg in jeder Wissenschaft.“ ...

Es wäre immerhin vortheilhaft, solche Gesichtspunkte erst kennen und würdigen zu lernen, bevor man sich vermißt, jemanden, der so gestellt ist, von ihnen ausgehen zu können, und dem im vorliegenden Falle nicht einmal Irrthümer zur Last gelegt werden können — denn mit mehr oder weniger Grund anfechtbare Ansichten über Thatsachen und Verhältnisse sind weit entfernt, Irrthümer zu sein —, vornehm geringschätzig — richtiger dummstolz als „Laien“ abzuthun. So etwas bekommt — geistig zu reden — dem, der es erfährt, wie jedes Unrecht, viel besser, als dem, der es unternimmt.

Indem ich hiermit die Laienfrage dem Urtheil Anderer zur Entscheidung überlasse, will ich Herren Dr. in seiner braven absprechenden Manier, die, ohne selber von irgend welchem respectablen Verständniß von irgend etwas getragen zu sein, aus jeder abweichenden Ansicht des Gegners sofort eine Bosheit oder eine Dummheit desselben macht, nur noch mit den Worten Lessing's gegen einen seiner erbärmlichsten Gegner apostrophiren: „Eines, werther Herr, werde ich nicht aushalten können: Ihren

Digitized by Google

Stolz nicht; der einem Jeden Vernunft und Gelehrsamkeit abspricht, welcher Vernunft und Gelehrsamkeit anders braucht, als Sie." —

Herr Dr. polemisirt nun gegen die Behauptung von mir, daß in keiner besonderen bisher sehr wenig oder gar nicht cultivirten Form der musikalischen Hervorbringung „das ausschließliche Heil der Zukunft für die Musik liegen könne", — eine Behauptung, die ich vollständig aufrecht erhalte, und deren Ausdruck ich noch so präcisiren will, daß überhaupt in keiner besonderen, am wenigsten in einer bisher noch nicht cultivirten einzelnen Form jenes Heil liegen kann. Herr Dr. fühlt, daß es sich hier wiederum um die historische Vorfrage handelt, und deswegen sucht er auf der einen Seite versöhnliche Concessionen zu machen, auf der anderen sich durch einen Sophismus aus der Schlinge zu ziehen. Er gestattet gütigst, daß „die verschiedenen Formen der musikalischen Hervorbringung zur Lust und Freude der Menschen bis in infinitum cultivirt werden mögen" (woran ich Erwartungen, und zwar sogar „abstruse" geknüpft haben soll, was mir nicht bewußt ist), springt dann aber ab, indem er sagt: „Doch von dergleichen Dingen darf hier gar keine Rede sein, in dem vorliegenden Falle kann es sich nur um das Höchste und Umfassendste handeln, um die Oper," und zwar speciell „um das musikalische Drama". Ich weiß nicht, was er unter dem „vorliegenden Falle" versteht. Es liegen zwei Fälle vor: der eine Fall ist die Beurtheilung der Nibelungen-Trilogie, wegen welcher ich Puschmann und meinem Berichterstatter energisch entgegengetreten bin; der zweite ist die Wagnerei im Allgemeinen, insbesondere mit Rücksicht auf ihren lächerlichen Fehler der Ausschließlichkeit. Der Letztere scheint doch hier zur Verhandlung zu stehen; und da zu behaupten, es mögen alle Formen der musikalischen Hervorbringung gleichmäßig cultivirt werden, und zugleich, es dürfe nur von Wagner's musikalischem Drama die Rede sein, das heißt doch nach einem phrasenhaften Abwehr- oder Beschönigungsversuche den Vorwurf der Ausschließlichkeit bestätigen. Dieses musikalische Drama ist aber eben bloß eine Form, auf der allein nicht die Zukunft ruhen kann. Wir können doch nicht bloß Opernmusik haben, und wie es mit der Oper als leitender und herschender Form in der gesammten musikalischen Entwickelung bestellt ist, darauf wird noch die Rede kommen.

Uebrigens ist Herr Dr., durch die voraufgeschickte Concession seinen Rücken gedeckt glaubend, so ehrlich, an dieser Stelle die Ausschließlichkeit der Wagnerei nicht bloß zuzugeben, sondern sie sogar für berechtigt und nothwendig zu erklären und hierfür eine Art von Beweis anzutreten. Von einer geordneten Beweisführung kann natürlich bei einem Schriftsteller dieser Art keine Rede sein, und so nimmt es nicht Wunder, ihn nach einigen blanken Behauptungen und mehrfachen wirkungsvollen Ausrufungszeichen sich in den Nothhafen eines langen Citates aus Nietzsche flüchten zu sehen.

Jene Behauptung lautet: durch die Ausschließlichkeit der Wagnerei werde „zwar nicht das ausschließliche Heil der Zukunft für die Musik erstrebt, sondern vielmehr das Erblühen der wahrhaft deutschen, echt nationalen Kunst überhaupt gesichert werden"; oder vielmehr, er sagt, den Erfolg bereits antecipirend: „gesichert sein". Also die Ausschließlichkeit selber — nicht ausschließlich, und die Möglichkeit einer nationalen Kunst, die durch den Weg zu Mozart und Beethoven hinauf noch nicht gegeben ist, jetzt erst gesichert! Ich freue mich, ein „Kritiker von der Art" zu sein,

Digitized by Google

für die das „ein unverständlicher, ein unfaßbarer [ich würde richtiger sagen: ein innerlich unwahrer] Gedanke“ ist, und möchte dem Herren wünschen, daß er meine folgenden von ihm ironisch angeführten Worte wenigstens zu verstehen vermocht hätte: „Eine Manier in des Wortes verwegenster Bedeutung ist die Wagner'sche Musik“, oder die Gränze zwischen Manier und Stil ist noch von keinem Menschen in der Welt auf klare Begriffe zurückgeführt worden. Wo gewisse Wendungen von auffälligem Charakter beständig wiederkehren, und kaum ein Werk oder der kleinste Theil eines solchen nicht sofort an solchen Wendungen erkennbar ist, da ist doch Manier vorhanden. Von solchen Manieren sind selbst die größten, stilvollsten Künstler classischer Perioden oft nicht ganz frei geblieben, wie beispielsweise Michelangelo in seinem späteren Leben. Bei dominirenden Künstlern in Epochen des Niederganges ist sie das Gewöhnliche, und nur in solchen Zeiten haben „Monopole stark prononcirter Manieren“, wie die gewünschte ausschließliche Geltung der Wagner'schen Richtung, existirt; — wohl zu bemerken: ich habe gesagt: „Monopole“ stark prononcirter Manieren! Manieristen hat es zu den besten Zeiten der Kunst immer und überall gegeben, in zweiter und dritter Stelle neben den führenden und bestimmenden Geistern; aber die ausschließliche Herrschaft einer Manier, die thatsächlich oder dem Bestreben nach jede andere Richtung unterdrückt, beseitigt, im Interesse der Mitlebenden verdrängt und vielleicht den gleichzeitigen Künstlern zur Unmöglichkeit gemacht hat, — solche Monopole „haben nur in künstlerisch verwahrlosten Zeiten und nie zu Gunsten des wahrhaft und dauernd Bedeutenden existirt“. — Ich habe einmal früher bei gebotener Gelegenheit, nachdem ich es ausdrücklich als über allem Zweifel stehend anerkannt, „daß die bedeutendste Persönlichkeit der heutigen musikalischen Welt Richard Wagner ist“, dies in folgender Weise ausgesprochen: „Darin (in der Constatirung dieser Thatsache) liegt gar kein principielles Zugeständniß. Auch Bernini war seiner Zeit unzweifelhaft einer der bedeutendsten Künstler, und unter denen, die neben ihm genannt werden konnten, war kein Vertreter einer der seinigen entgegengesetzten Richtung, ja er konnte als das Prototyp der zeitgenössischen Kunst gelten, und trotzdem war er der Repräsentant des Verfalles und der Verirrung auf dem Gebiete der Kunst. Wenn die wahre Kunst nach einer großen Anstrengung in einer Epoche der Ingenien schläft und ausruht, so spielen eben vorübergehend bis zu neuer Ermannung die frappirenden und mit besonders kräftigem Selbstbewußtsein ausgerüsteten Talente die erste Geige, und je ausschließlicher die bis zur Tyrannei ausartende geistige Herrschaft eines Einzelnen hervortritt, um so mehr Wahrscheinlichkeit hat die Ueberzeugung, daß man sich noch in der Ebbeperiode der bloßen Talente befindet, das lehrt und bestätigt die Geschichte aller Künste und des gesammten menschlichen Treibens.“

Wenn Herr Dr. das nicht zugiebt, dann kennt er eben die Geschichte der Künste und der Cultur nur so weit, wie die Wagnerei reicht, und er — nicht ich — **will** von nichts Anderem wissen. Die gemüthlich achselzuckende Beseitigung: „Was unter Letzterem (dem Satze von dem Monopole) zu verstehen, bedarf nach dem Bisherigen keiner Erläuterung, und wo die Verwahrlosung nach dem Sinne Bruno Meyer's zu suchen, ist ebenfalls klar“, — ist daher nichtssagend und ein Beweis von „eminentem Nichtverständniß“. Ich habe gar keine Verwahrlosung gesucht, sondern nur darauf hingewiesen, daß mit einer ausschließlichen Herrschaft der Wagnerei, die ich glücklicherweise noch nicht verwirklicht finde, unserem Zeitalter der Charakter der Verwahrlosung

Digitized by Google

in musikalisch-künstlerischer Hinsicht aufgedrückt werden würde. Das läßt sich doch ohne große geistige Capacität unterscheiden.

Nachdem er den Gipfel dieses Mißverständnisses erstiegen, „dreht" Herr Dr. „den Spieß um" und flüchtet sich über die Brücke eines Schlagwortes in den obgemeldeten Nothhafen des neuen Evangeliums von Nietzsche. Wollte ich ihm diesen Schlupfwinkel mißgönnen und gründlich verlegen, so müßte ich auf Nietzsche's Schrift genauer eingehen, als es mir der irgend zulässige Rahmen dieser Entgegnung gestattet. Der ungesunde und unhaltbare Boden, auf welchem Nietzsche mit seinem ganzen Denken und Systembauen steht, ist vorher bereits charakterisirt worden: es ist die Verdächtigung der Vergangenheit und der Anlehnung an deren große und unvergängliche Schöpfungen in allen Gebieten; und speciell für den in der „Geburt der Tragödie" vorliegenden Theil des Ausbaues seines Systemes ist außer dem inneren Widerspruche, die geschichtliche Anlehnung zu verwerfen und doch auf geschichtliche und zwar sehr entlegene Momente zurückzugehen, der Hauptfehler der*), daß diese Basis, welche er zu gewinnen sucht, eine fingirte und dem Thatbestande nicht entsprechende ist. Abstracte Musik (Ton ohne Wort) hat es in den Urzuständen nie gegeben, sondern, wenn man ebensowenig abstracte, d. h. ungesungene, nicht wenigstens musikalisch recitirte Poesie als das früher vorhanden Gewesene zugeben will, was berechtigt sein mag, so ist Poesie und Musik in unmittelbarer Verbindung, selbstverständlich aber nicht in der Form des complicirtesten und höchsten Sprach- und Tonkunstwerkes, sondern in der Form des erzählenden (epischen) oder Empfindung wiederspiegelnden (lyrischen) anfangs unzweifelhaft ganz kurzen Liedes hervorgetreten; und in der Tragödie mag zu irgend einer mustergültigen Zeit, also z. B. auch bei den Griechen, so viel musikalische Zuthat als wesentlicher, untrennbarer Factor der künstlerischen Composition und Wirkung vorhanden gewesen sein, wie da will: „aus der Musik" — oder mit einer phrasenhaften und die Unrichtigkeit des Gedankens dichter verschleiernden Aufbauschung des Ausdruckes: „aus dem Geiste der Musik" kann die Tragödie nicht geboren sein; das beweist vollständig genügend ihre uns ganz bekannte dichterische Seite. Jene Nietzsche'sche Theorie von der Geburt der Tragödie ist nichts als eine Fiction, die erfunden und behauptet ist, um Wagner's Neuerungen zu stützen, und mit wissenschaftlichem Scheine quasi geschichtlich und wissenschaftlich als richtig nachgewiesen, um einem dringenden Bedürfnisse der Wagnerei, nämlich dem nach geschichtlicher Legitimation, wenigstens scheinbar abzuhelfen.

Auf diese Sätze, die nur nothgedrungen in solcher Kürze das Wesentliche ohne umfassenden Beweis geben, doch für den Wissenden verständlich den Hauptgedanken der Erwiderung fixiren, wird Herr Dr. wahrscheinlich Zeter schreien und Ausrufungszeichen häufen, er wird aber mit aller Anstrengung, die er es sich auch kosten lassen mag, schon weil er nicht zu jenen Wissenden gehört, keine Widerlegung fertig bringen. Ich möchte ihn daher bitten, auf eine solche zu verzichten, da dieselbe ja zumal für seine Kreise, wo Nietzsche als Evangelium bereits angenommen ist, ihm eine ganz

*) Ich muß, da mir hier vor Allem die Verpflichtung obliegt, kurz und deutlich zu sein, darauf verzichten, Nietzsche's Phrasenkram zu benutzen. Ich spreche, da mir die Absicht zu täuschen und zu übertölpeln fern liegt, ohne apollinisch-dionysisch-hybride Gedankenverbergungskünste einfach von den Dingen, und treibe keine Taschenspieler- und Gauklerstreiche mit hohlen Schällen.

Digitized by Google

überflüssige Bemühung auferlegen würde. Dort ist man, wie er, überzeugt, daß Nietzsche's Buch „eine wahrhaft nationale, eine rettende That genannt zu werden verdient", und so möge er seine Toleranz bis zu dem Punkte steigern, die „zunftmäßigen Kritiker", zu denen ich auch gehöre, in demjenigen Zustande der Blindheit zu lassen, in welchem ihnen diese literarische Erscheinung ein Buch mit sieben Siegeln ist. Man bedenke aber nur z. B. folgenden Satz aus diesem Buche:

„Umsonst, daß man sich an alle großen productiven Perioden und Naturen imitatorisch anlehnt, umsonst, daß man die ganze „Weltliteratur" zum Troste des modernen Menschen um ihn versammelt und ihn mitten unter die Kunststile und Künstler aller Zeiten hinstellt, damit er ihnen, wie Adam den Thieren, einen Namen gebe: er bleibt doch der ewig Hungernde, der „Kritiker" ohne Lust und Kraft, der alexandrinische Mensch, der im Grunde Bibliothekar und Corrector ist und an Bücherstaub und Druckfehlern elend erblindet."

Ist diese Signatur des modernen Menschen richtig (und sie ist es, wenn man die Beschreibung ihrer gehässigen Form entkleidet und auf richtige Begriffe zurückführt), so ist doch damit zugegeben, daß wir vom künstlerischen Standpunkte aus uns in einer Verfallperiode befinden; und mögen wir uns seit der letzten unzweifelhaften Blüthe*periode der Künste, für die Musik also seit Beethoven, noch so consequent fortentwickelt haben, so ist dieser Fortschritt in der Zeit dann eben ein Rückschritt im Werthe gewesen, für welchen selbstverständlich die Meister der classischen Periode eben so wenig verantwortlich gemacht werden können, wie Michelangelo für den Manierismus, wie Christus für den Ultramontanismus und wie Luther für den Zelotismus. Es werden eben die hervorstechendsten Erscheinungen dieser Verfallperiode als Auswüchse, Nebenwege, resp. Sackgassen erscheinen, und man wird über sie hinweg wieder an die ragenden Leuchten im Gebiete der Kunst neue rechte Wege anknüpfen müssen. Dabei über das Nächstliegende, Sichere, das den unzweifelhaften Vorzug hat, der modernen Weltanschauung, die doch einmal nicht aufgehoben und gänzlich zurückgeschraubt werden kann, innerlich um Vieles näher zu stehen, als weiter zurück gelegene Epochen und Erscheinungen der Kunst, — ich sage: dabei über das Nächstliegende hinaus in die Ferne zu schweifen, ist haut-goût, — wenn nicht Vorwand, um unter irgend einer Firma historisch berechtigt zu scheinen, ohne die beste historische Basis, auf die man sich eben nicht schwingen kann, anerkennen zu müssen.

Hierin liegt meine sehr naturgemäße und berechtigte Antwort auf das schlagende Citat aus Brendel's Geschichte der Musik, daß „die von Beethoven ausgegangene große Bewegung in der Wagner'schen Oper ausmündet", — und zugleich die Charakteristik für den hier angedeuteten „gewaltigen von Richard Wagner gemachten Fortschritt in der Musik". Wagner nach Brendel's Worten als „den Anfangspunkt für eine neue großartige Umgestaltung" muß man unbedingt gelten lassen; solche Umgestaltung führt aber oft zu ganz anderen Gestaltungen und nicht selten zunächst zu Ungestalten; denn nicht jeder Fortschritt ist zum Besseren, und nicht jeder Schritt zum Besseren braucht zu wesentlich Neuem zu führen. Die Verwechselung der Begriffe neu und gut und die Mißkennung der eben ausgesprochenen einfachen Sätze ist eben ein neuer redender Beweis für die Unkenntniß der Geschichte, die ich den Herren zum Vorwurfe gemacht, und ich habe durch die unreifen geschichtlichen Anschauungen des Herren Dr. mich leider noch nicht davon überzeugen können — wie er von seinem

Digitized by Google

Leserkreise zu hoffen wagt —, daß es mit meiner Geschichtskenntniß so gar erbärmlich steht.

Uebrigens kann nur in der Composition, in dem Melodischen, Harmonischen und Rhythmischen der Musik, von einem Auslaufen der von Beethoven angebahnten Richtung in Richard Wagner die Rede sein, nicht aber in dem „Gesammtkunstwerke", dessen Anknüpfung an Beethoven doch wohl ihre eminenten und unüberwindlichen Schwierigkeiten haben möchte. Wenn Brendel Wagner's „Melodiebildung anderer Art" dadurch genügend zu charakterisiren meint, daß sie „aus der innigsten Einheit von Wort und Ton entsteht", so ist das ein grober Irrthum, denn sie hat diesen Grundsatz mit jeder ursprünglichen, naiven Melodiebildung gemein und dürfte in der Durchführung desselben leicht von jeder solchen übertroffen werden. Wenn Brendel aber fortfahrend die „bisherige" als die „absolut musikalische Melodie" bezeichnet, die „das Wort nur als Unterlage benutzt", — so liegt darin vollends die großartigste Concession, die dem Bisherigen und gerade seiner ausschließlichen Berechtigung gemacht werden kann; denn in der That hat die Vereinigung von Wort und Ton zum Gesange den Sinn, daß das Wort dem Tone unterliegt zur Individualisirung des künstlerischen Gedankens, den die Musik ja nur in der vagesten Allgemeinheit ausdrücken kann; und es bildet das Wort die Grundlage und Anregung für den im Tone ausgeprägten Empfindungscharakter. Ich kann glücklicherweise dies eben bezeichnete doppelte Verhältniß zwischen Ton und Wort in Wagner's Melodiebildung absolut nicht vermissen (denn sonst würde sie absolut unmusikalisch sein), und die Neuheit seiner Melodiebildung liegt nicht sowohl in einem wesentlich neuen und besseren Verhältnisse zwischen Ton und Wort, als vielmehr ganz lediglich auf dem rein musikalischen Gebiete, wobei ihm allerdings gewisse für ihn individuell berechtigte, aber keineswegs allgemein verbindliche und vorbildliche Grundsätze die Nöthigung zu abweichender Gliederung der Melodie auferlegt haben mögen, — nämlich der Verzicht — wie ich mich ausgedrückt habe — „auf die der Musik naheliegendsten Mittel", nämlich „auf gelegentliche Wiederholungen der Textesworte, sowie auf Chor- und Ensemblesätze".

Es ist unbegreiflich, wie Herren Dr. dieser Ausdruck: „die naheliegendsten Mittel" zu einem Seitenhiebe begeistern kann. Jede volksthümliche Musik bedient sich dieser Mittel, was — abgesehen von dem vorhandenen Schatze alter volksthümlicher Melodien — selbst dort, wo wir die Gesänge nicht mehr kennen, an vielen Formen der lyrischen Dichtungen zu spüren ist, welche mit Rücksicht auf den Gesang selbst im Sprachkunstwerke die Wiederholungen an bestimmten Stellen als Mittel der Darstellung aufgenommen haben. Es ist ja auch in der That sehr natürlich, daß die Musik den Empfindungsausdruck in einer für das Wort unzugänglichen Tiefe nicht sogleich vollständig in derselben Kürze, deren sich der auf jene Tiefe nothgedrungen Verzicht leistende Dichter bedienen kann, zu finden vermag. Sie kommt daher mehrfach mit verschiedenen neuen Wendungen auf dieselbe Empfindung, welche das kurze Dichterwort andeutet, wieder zurück; etwa*) ebenso, wie es der Sprachkünstler da macht, wo

*) Ich nehme für dieses Gleichniß in hervorragendem Maße den Entschuldigungsgrund in Anspruch, daß jedes Gleichniß hinkt. Es kann kaum ein schwerer Vergleichbares geben, als den Gedanken und die Empfindung, zumal in Bezug auf die Möglichkeit ihrer Bezeichnung. Aber

Digitized by Google

er ungewöhnlich tief in das Reich der Gedanken hinabsteigt, und wo ihm die vollste Klarheit zu erreichen nur dadurch möglich wird, daß er dem Kernpunkte seines Gedankens von verschiedenen Seiten her sich zu nähern versucht.

Es ist außerdem ein ohne sonderliches Wissen begreifbarer Unterschied zwischen dem Denken und dem Empfinden, daß das erstere stätig fortschreitet, das letztere dagegen zum Verweilen in der gerade herschenden Stimmung neigt. Daher ist es für die Musik als Kunst des Empfindungsausdruckes eines der „naheliegendsten Mittel", selbst mit derselben Wendung wiederholt den Grundton der jeweiligen Stimmung wieder anzuschlagen; und sofern sie dabei das Wort als Unterlage benutzen will, bleibt ihr gar nichts Anderes übrig, als die Textesworte zu wiederholen. Es wäre blödsinnig und ekelhaft, wenn jemand innerhalb weniger Minuten zwölfmal und noch öfter als Ausdruck seiner Gedanken einfach sprechen wollte: „Komm doch, mein Trauter!" Daß aber die Empfindung glühendster Liebessehnsucht und zärtlichsten Verlangens so lange unverwandt anhält und wesentlich nicht über den brünstigen Aufschrei nach dem Geliebten hinauskommt und folgerichtig musikalisch unverrückt dabei bleibt, ist weder das Eine noch das Andere, sondern ist das Natürlichste und „Naheliegendste" von der Welt. Ja, man könnte mit viel mehr Fug und Recht „den Spieß umdrehen" und sagen: für die Bezeichnung des lebhaft fortschreitenden Gedankens ist die Musik — sowohl in der recitativischen wie in der Wagnerischen Form — ein unerträglich schleppendes Mittel. Jener stotternde Apothekergehülfe in der Anekdote, der in's Zimmer stürzt und nach der Melodie des Jungfernkranzliedes singend meldet: „Der Spiritus im Keller brennt, das ganze Haus steht in Flammen", — ist doch wohl nicht bloß deswegen so erschütternd komisch, weil das Schreckliche der Nachricht mit der Harmlosigkeit und Gemüthlichkeit der Melodie und ihres eigentlichen Textes im schärfsten Gegensatze steht, sondern hauptsächlich auch deshalb, weil die eilige Mittheilung mit lächerlicher Langsamkeit zu Tage kommt. Ich möchte wohl jemanden sehen, der sich die Rede des Antonius an der Bahre Cäsar's, eines der größten oratorischen Meisterwerke und gesprochen von hinreißender und erschütternder Wirkung, gesungen nur erträglich vorstellen könnte!

Darüber ferner, daß Chor- und Ensemblesätze natürliche Mittel der Musik sind, lohnt es eigentlich kaum zu sprechen; denn so lange wie Menschen mit verschiedener Stimmhöhe existirt und gemeinschaftlich miteinander gesungen haben, und sobald neben der einfach fortschreitenden melodiösen Tonreihe auch die Möglichkeit einer harmonischen Nebenherbewegung einer anderen Reihe (um den Ausdruck „Begleitung" zu umgehen) erkannt wurde, haben sich Chor- und Ensemblesätze von selber ergeben, und auch hier bietet uns die lyrische Poesie unzählige Beweise dafür dar, daß sie auf das Bedürfniß der Musik nach diesen ihr naheliegendsten Mitteln ihrerseits bereits Rücksicht genommen hat.

Wohin übrigens wiederum der arme Mozart und der vielleicht noch ärmere Beethoven kommt, wenn man diese von mir dummer Weise für die naheliegendsten Mittel der Musik gehaltenen Mittel aus dem Tempel der Musik hinausweist, das brauchen wir kaum mehr zu erfahren, da wir dieselben ja bereits als Laien, alles

---

diese Unvergleichbarkeit kommt der Behauptung und dem, was ich durch diese Vergleichung dem Erkennen nahe zu legen versucht habe, nur zu Statten.

Digitized by Google

künstlerischen Instinctes baar, Bedürfnissen ganz unästhetischer Art nachgebend u. s. w., kennen gelernt haben.

Nach dieser Tröstung durch Franz Brendel giebt der geehrte Herr Verfasser folgenden Satz zum Besten (avis au lecteur: unverdrossen viermal lesen!):

„Vergleicht man diese Urtheile mit den Proben colossalen Mißverständnisses, die Herr Bruno Meyer [wo?!] bisher gegeben, so kann man es Richard Wagner wahrhaftig nicht verargen, wenn ihm eine solche Sorte [!] von ästhetischen Kritikern in tiefster Seele verhaßt ist, Kritikern, die, um von vielen Mängeln einen der wichtigsten herauszugreifen*), von einer Rückkehr zur Urheimat, von einem Bruderbunde der beiden Kunstgottheiten in der aus dem Geiste der Musik geborenen Tragödie, des Apollo, als des verklärenden Genius des principii individuationis, durch den allein (Nietzsche, „Geb. der Trag.", S. 86) die Erlösung im Scheine wahrhaft zu erlangen ist, und des mit mystischem Jubelruf den Bann der Individuation zersprengenden und den Weg zu den Müttern des Seins, zu dem innersten Kern der Dinge eröffnenden Dionysos, und von der sowohl apollinischen als dionysischen Erregung des Zuhörers nichts zu berichten wissen (Nietzsche, a. a. O. S. 128), während sie nicht müde werden, den Kampf des Helden mit dem Schicksal, den Sieg der sittlichen Weltordnung oder eine durch die Tragödie bewirkte Entladung von Affecten mit einer Unverdrossenheit als das eigentlich Tragische zu charakterisiren, die den Gedanken nahe legt, sie möchten überhaupt keine ästhetisch erregbaren Menschen sein und beim Anhören der Tragödie vielleicht nur als moralische Wesen in Betracht kommen."

Uff — — !!!

Man erlaube mir, das Letzte, das einzige Verstehbare in diesem Wörterlabyrinthe, als eine Albernheit zu bezeichnen, die „den Gedanken nahe legt", es möchten die Hanswurstiaden eines Nohl in diesem Kreise gläubige Nachbeter finden.**)

So viel Verstand nämlich in diesem Phrasengewirre und den ihm zu Grunde liegenden, hier unverdauten Gedanken ist, verstehen die Kritiker meines Schlages (ich kann in diesem Falle natürlich nur von mir ausgehend urtheilen) dergleichen sehr gut; sie müssen sich aber natürlich, an zusammenhängendes, Widersprüche nicht duldendes Denken gewöhnt, um so mehr im höchsten Grade darüber verwundern, den hier die Kritik mit Apollo und Dionysos schulmeisternden Herren Kritiker wenige Spalten weiter ausrufen zu hören: „Als ob je der Affect im Stande gewesen sei [heißt nach neuhochdeutscher Grammatik: wäre!], etwas Künstlerisches zu schaffen." — Um Gotteswillen! was ist denn dieser doppelte Urquell der von Nietzsche entdeckten wahren Kunst? diese apollinische und dionysische Erregung, die doch beim Zuhörer un-

*) Dieser „Griff" ist eines Dr. würdig! Wenn Nietzsche's Buch irgend welche Bedeutung hätte, so wäre es durch die Neuheit seines Grundgedankens. Ist dieser aber neu, so ist der „Sorte" natürlich kein Vorwurf daraus zu machen, daß sie von demselben bis auf das große Jahr des Nietzsche-Evangeliums „nichts zu berichten" gewußt hat. Hätte sie umgekehrt schon vorher die Möglichkeit gehabt, sich mit diesem Gedanken vertraut zu machen, wo bleibt die „rettende That" Nietzsche's?! — O Dr.!

**) Ich wäre sonst geneigt gewesen, anzunehmen, daß der unvorsichtige Freund im Wagnerischen Lager als enfant terrible officiell desavouirt ist. Denn Herr Dr. verzichtet mit überraschender Bereitwilligkeit auf das Zeugniß Nohl's, weil ich es — wiewohl „mit unerhörtem Uebermuth", d. h. mit dem hier wiederholten Ausdrucke — „verabscheut" habe.

Digitized by Google

möglich ist, wenn sie nicht beim Künstler vorher vorhanden gewesen ist; dieser Enthusiasmus, dieser furor poeticus, dieser wahre dichterische Wahnsinn, — was ist er Anderes als ein Affect? Herr Dr. aber fährt unbeirrt fort: „Die Voraussetzung der Oper ist ein falscher Glaube über [„Glaube über" ist auch wohl in der deutschen Sprache neu!] den künstlerischen Proceß und zwar jener idyllische Glaube, daß eigentlich jeder empfindende Mensch Künstler sei." [Hier ist „sei" zufällig richtig.]

Dieser Glaube ist aber gar kein Wahn, kein „falscher Glaube". Nicht zwar durch seine Empfindung, aber dadurch, daß er derselben irgendwie in der Form einen Ausdruck giebt, ist „eigentlich jeder empfindende Mensch Künstler". Es ist das eben die unterste Staffel des — im allgemeinsten Sinne — poetischen Schaffens, die Stufe, auf welcher die Elemente des Ausdruckes gefunden und gesammelt werden, deren sich der bewußt schaffende Künstler als seiner durch die Erfahrung gegebenen Mittel bedient. Der empfindende Mensch, welcher für seine Empfindung irgend einen noch so naiven Ausdruck findet, ist ein viel bedeutenderer und besserer Künstler als Mancher, der stümperhafte Bilder malt, Dramen schreibt oder Musikstücke componirt; denn nicht das ist das Bedeutendste im Künstler (ich bescheide mich, wenn Herr Dr. das Folgende nicht versteht), daß er Werke schafft, die man zeigen und recensiren kann, sondern daß er Motive erfindet, und die Erfinder von Motiven sind in der officiellen Geschichte aller Künste furchtbar selten. Aber jeder empfindende Mensch, der sich von Innen heraus einen Ausdruck für seine Empfindungen schafft (wenn er auch dabei zufällig auf einen fällt, den vor ihm schon ein Anderer gefunden), ist ein solcher Künstler bedeutendster Art, wenn er auch seine Motive nicht zu einem abgerundeten selbständigen Kunstwerke ausbildet oder in einem solchen verwerthet.

Aber was für eine plumpe Unterschiebung, die man Niemandem zuzumuthen wagen würde, wenn man nicht selbst plump genug gewesen wäre, ihr zum Opfer zu fallen, den Affect der in der Oper handelnden und dargestellten Personen plötzlich mit dem Affecte des Dichters und Componisten gleich zu setzen! Welche Unreifheit überhaupt, welcher Mangel an zusammenhängendem, consequentem Denken in dem hier gegebenen Nachweise für die Grundlage der Oper! Und wie vergißt der Herr bei seinen Wuthausbrüchen gegen diese künstlerische Gattung jede nothwendige Rücksicht auf seinen Herren und Meister und dessen ausschließlich mustergültige Schöpfungen! Gegen den Unsinn, der hier über die Voraussetzungen der Oper vorgetragen wird, sind alle übrigen hirnverbrannten Theorien und Phrasen dieses Schriftstellers und seines Orakels ja noch apollinische Weisheitssprüche, und man sollte, wenn man einen mit der Oper sich beschäftigenden Menschen solches Zeug im Jahre 1873 ohne Scham und Scheu debitiren sieht, gar nicht glauben, daß bereits im Jahre 1808 August Wilhelm Schlegel in seinen Vorlesungen „über dramatische Kunst und Literatur" die Voraussetzung und Grundlage der Oper eben so feinfühlig und klar wie erschöpfend und richtig vorgetragen hat.

Was eifert denn Herr Dr. gegen die singenden Menschen der Oper? Wie viel natürlicher ist denn die Welt mit singenden Menschen, die Wagner voraussetzt? Darin steht er doch vollständig auf dem Boden der unnatürlichen Voraussetzung. Doch nein, der Opernkünstler „zaubert vor sich den „künstlerischen Urmenschen" nach seinem Geschmack hin, d. h. den Menschen, der in der Leidenschaft singt und Verse

Digitized by Google

spricht," — und das thun bekanntlich Wagner's Personen nie, wenigstens was das Versesprechen anbelangt:

„So toll erhaben Gewäsch in reimlos ametrischen Zeilen
Seh' ich für Verse nicht an, mir ist es rasende Prosa." *)
(Kästner.)

Welche Unvorsichtigkeit weiter, dem Operncomponisten es vorzuwerfen, daß er „den Maschinisten und Decorationskünstler in seinen Dienst zwingt"! Um welchen Operncomponisten haben denn die bestorganisirten modernen Theater mit riesigem Kostenaufwande umgebaut werden müssen, um ihre Opern von Seiten des „Maschinisten und Decorationskünstlers" nur zu ermöglichen? und wo bliebe denn eine Wagner'sche Oper — ich meine natürlich nicht als Musik, sondern als „Gesammtkunstwerk" —, wenn sie auf dasjenige Maß von Maschinerien und Decorationen auf der Bühne zurückgeführt würde, welches unsere Operncomponisten bis zu Wagner herab für sich bescheidentlich in Anspruch genommen haben?

Mit solchen Expectorationen und Enthüllungen gilt dann die Berechtigung eines „grundsätzlichen Verzichtens auf den alten Schlendrian" (die Oper von Gluck über Mozart und Beethoven bis Weber als Schlendrian ist gut!) im Sinne dieses Herren als erwiesen.

Bezüglich des „alexandrinischen Menschen" Nietzsche's will ich mir noch die Bemerkung gestatten, daß es doch nicht unsere Schuld ist, wenn wir zu solchen geworden sind, denen bei dem „alexandrinischen Aufsammeln aller Culturen der Welt", bei dem „beängstigend rastlosen Wühlen und Graben nach lebenfristenden Wurzeln, sei [wohl auch besser: „wäre"!] es auch unter den Trümmern der entlegensten Alterthümer, ... die kräftigste, heilsamste Nahrung sich sofort bei der bloßen Berührung in „Historie und Kritik" verwandelt". Es ist uns eben durch einen natürlichen und nimmer rückgängig zu machenden Entwickelungsproceß die Naivität des freien Schaffens, wie Figura zeigt, verloren gegangen, und damit, daß man uns den „alexandrinischen Menschen" als ein möglichst verabscheuungswürdiges Subject vorstellt, wird der modernen Welt und unserem Weltbewußtsein kein ersprießlicher und dankenswerther Dienst geleistet.

Was Nietzsche's mitleidig verächtliche Bemerkung betrifft, daß der neue Stil der Oper (es ist von der Erfindung des Recitatives, also von demjenigen Stile, welcher seine Vollendung in Gluck fand, die Rede) „als die Wiedererweckung der wirkungsvollsten Musik, der altgriechischen galt", so ist dies einmal ungenau. Man konnte sich nicht schmeicheln, die griechische Musik, von der man so gut wie nichts wußte, wieder aufleben zu lassen, sondern man glaubte, in dem recitativartig vorgetragenen Drama das antike Bühnenkunstwerk wiedererweckt zu haben. Sollte aber etwa auch Wagner etwas dem Aehnliches, d. h. eine Wiedererweckung des antiken Bühnenkunstwerkes beabsichtigen, so hätte ihn darin unbedingt Gluck bei Weitem übertroffen. Kein Zweifel, daß Gluck's Oper nicht der antiken Tragödie, wohl aber dem Kunst-

*) Daß ich aber — wie überhaupt über nichts — auch nicht über Richard Wagner als Dichter vorgefaßte Meinungen habe und ungerecht urtheile oder urtheilen lasse, geht wohl zur Genüge daraus hervor, daß ich neulich (in der Besprechung von H. Ethé's „Essays und Studien", Bd. V, Heft 2 — noch vor Herren Dr.'s „Beiträgen" erschienen! —) in einem bestimmten Falle sogar für den Dichter R. Wagner ausdrücklich und ausführlich eingetreten bin.

Digitized by Google

ideale des Alterthumes tausendfach näher steht als Wagner's musikalisches Drama, ohne daß Letzteres etwa mit der Tragödie des Sophokles eine größere Aehnlichkeit hätte als Gluck.

Die unsichere und gedankenlose Haltung der Wagnerianer in geschichtlicher Beziehnug führt hier noch zu einer Bemerkung, die werth ist, beleuchtet zu werden. Es heißt da nämlich: „Auf das Verhängnißvollste hat bereits die Oper mit ihrem Getändel ihren schlimmen Einfluß auf die Musik und deren gesammte moderne Entwickelnug geltend gemacht, es ist dem in der Genesis der Oper und im Wesen der durch sie repräsentirten Cultur lauernden Optimismus (!?) in beängstigender Schnelligkeit gelungen, die Musik ihrer dionysischen Weltbestimmung zu entkleiden und ihr einen formenspielerischen, vergnüglichen Charakter aufzuprägen."

Angenommen nun einmal, es sei wahr, die Oper habe die Musik verschlechtert, und nicht, sie sei unter gemeinsamen Einflüssen mit dieser von ihrer Höhe in der classischen Periode zu dem tieferen Niveau des Wagner-Zeitalters herabgesunken, — angenommen also, die Oper sei zur Führerin der gesammten musikalischen Kunst berufen und auch deren Führerin — für eine „laienhafte", „unästhetische" Kunstgattung merkwürdig genug! — thatsächlich gewesen, mithin für die Geschichte der gesammten Musik unbedingt verantwortlich zu machen, so würde sie dann doch mindestens auch das Verdienst beanspruchen müssen und dürfen, früher die Musik zu einer Höhe, wie die der Mozart und Beethoven ist, emporgeführt, also gerade das geleistet zu haben, was freilich nach dem früher Gezeigten seitens der Wagnerei als Thatsache und als anerkennenswerther Erfolg geleugnet wird, einstweilen aber doch noch einigen Menschen, die nicht erwiesenermaßen zu den dummsten gehören, als unvergleichlich werthvoll und wichtig erscheint.

Für denjenigen Einzigen, der „den Muth und die Kraft" hat, dieser „in der modernen Oper sich spiegelnden alexandrinischen Heiterkeit" (!) entgegenzutreten, ist daher die „Forderung absoluter Ausschließlichkeit" eine „unerbittlich strenge, aber unerbittlich nothwendige". Natürlich! Darauf ist einzig zu wiederholen, was ich bereits in meiner Anmerkung gesagt habe: für *ihn* mag sie *nothwendig* sein, und sie ist von mir und wohl von jedem Verständigen auch als für *ihn* berechtigt *anerkannt*; aber sie ist beides nicht für jeden beliebigen Anderen und nicht als Norm für die moderne Kunst.

Die dem Letzteren entgegenstehende Behauptung werde ich „in meinem launenhaften Unverstande fort und fort eine absprechende und übermüthige schelten", wenn Herr Dr. mich auch versichert, daß es mir nicht gelingen wird, „das nach den allersichersten (??!) Auspicien bevorstehende allmähliche Erwachen des dionysischen Geistes [Herr Dr. fängt schon an, prophetische Visionen zu haben!] mittelst einer zum ewigen Urquell unseres Seins zurückströmenden und an den Griechen sich orientirenden Bewegung in unserem Volke zu verhindern". Ich kann es nur als eine freilich etwas überwendlich ausgedrückte, aber immerhin richtige Bezeichnung meiner Bestrebungen und derjenigen von Gleichgesinnten anerkennen, wenn hier das historisch-kritische Bemühen als eine „zum ewigen Urquell unseres Seins zurückströmende" — ich würde sagen: auf die psychologische Grundlage der Kunst zurückgehende — „und an den Griechen sich orientirende Bewegung" bezeichnet wird. Es ist in der That unzweifelhaft, daß die Natur des menschlichen Geistes und die Art und Kunst des Griechenvolkes im

Digitized by Google

Allgemeinen — noch immer die beiden sichersten Ausgangspunkte sind, um sich in dem Strudel der widersprechenden Meinungen und Richtungen auf dem Gebiete aller Künste richtig zu orientiren.

Doch indem ich den Satz noch einmal durchlese, fällt mir auf: vielleicht hat Herr Dr. jenes „mittelst" nicht auf das „Verhindern" durch meine Wenigkeit, sondern auf das „Erwachen des dionysischen Geistes" bezogen; seinem Stile ist so etwas schon zuzumuthen: ein „Erwachen mittelst" einer Bewegung, die zurückströmt zu dem Urquell unseres Seins und sich an den Griechen orientirt! Nun, auch in diesem Falle kann mich das nur erfreuen, daß wir wenigstens einmal authentisch erfahren, welches denn die Quelle und die historische Anknüpfung der Kunst der Zukunft ist. Ein klein wenig bedenklich bleibt nach dem vorher Angedeuteten immerhin eine sich ausschließlich an den Griechen orientirende Bewegung gerade für die Musik doch noch, und es liegt die Vermuthung nicht allzufern, daß die Bewegung sich deswegen an ihnen zu orientiren beliebt, weil wir eben nichts von der griechischen Musik wissen, und diese Anknüpfung, welche doch den Schein der historischen Legitimation rettet, für jede Nachfrage und Controlle mangels von Anknüpfungspunkten die unverfänglichste ist. Es kommt ziemlich auf eins heraus, ob man sagt, man knüpft an die griechische oder man knüpft an die chinesische Musik an, mit dem einzigen Unterschiede, daß von der chinesischen Musik doch noch Einiges in Erfahrung zu bringen wäre, was aber auch weiter nichts lehrt als das Wenige, was wir nicht *von* der griechischen Musik, sondern *über* dieselbe ebenfalls wissen können, daß sie nämlich dem Volke und der Epoche entsprechende Eigenthümlichkeiten hatte, welche sie für uns Moderne, selbst wenn wir sie in ihrer vollendetesten Form noch besäßen, wahrscheinlich ganz unverständlich, wenigstens höchst unerquicklich machen würden. Wir müssen uns schon bescheiden, die Musik als eine wesentlich moderne Kunst aufzufassen, deren für uns noch verwerthbare Anfänge nicht über die christliche Kirchenmusik zurückliegen, ja deren fruchtbare Keime wohl sämmtlich erst in den letzten drei Jahrhunderten ausgestreut sind. Von da an, von Orlando di Lasso und Palestrina geht eine stätig fortschreitende Reihe hinauf bis zu Mozart und Beethoven. Die Grundprincipien dieser Kunst sind mit Hülfe der modernen Natur- und Geisteswissenschaft auf das Allerwunderbarste als naturgemäß und deswegen unverrückbar nachgewiesen, und es ist daher nur auf den theoretischen Grundlagen und — wie kein vernünftiger Mensch leugnen kann — praktischen Erfolgen dieser dreihundertjährigen Geistesarbeit fortzubauen. Ein Versuch zum Escamotiren dieser Grundlage, ein vorgebliches Hinüber- und Zurückgreifen über jene unübersteigliche Schranke inmitten der vergangenen Jahrhunderte ist eitel Charlatanerie. Ueber dieses Urtheil kann man schimpfen, aber widerlegen kann man es nicht.

Herr Dr. erkennt nun der Wahrheit gemäß an, daß mit dem Vorwurfe der Ausschließlichkeit, welchen er weder zu leugnen noch zu rechtfertigen gewußt hat, auch mein dritter Vorwurf „steht und fällt"; ich brauchte demnach also nur zu constatiren, daß derselbe eben steht, so gut wie der erste. Es wird hier auch nichts Neues beigebracht, ich werde hier nur als „elender alexandrinischer Kritiker, der für die eigene Roheit nur eine lügnerisch verhüllende Form, für die eigene empfindungsarme Nüchternheit .... einen ästhetischen Vorwand sucht," unter Anderen mit Otto Jahn in eine Kategorie gethan, — eine Classification, die selbst in dem Falle noch ungemein ehrenvoll für mich bleibt, daß ich „als musikalischer Laie eigentlich gar nicht

Digitized by Google

ernstlich" zu den musikalischen Autoritäten dieser Richtung gerechnet werden darf, wie Herr Dr. bemerkt. Es ist eben immer noch anzunehmen, daß Leute von der umfassenden Gelehrsamkeit und von der erprobten Feinsinnigkeit für künstlerische Leistungen aller Art wie Otto Jahn vor dem Irrthum in einem einzelnen Falle besser bewahrt sind als Leute, die mit der Unvorsichtigkeit und dem Mangel an Umsicht und der Verbohrtheit in Partei-Schlagwörter — nicht einmal -Meinungen! — arbeiten wie Herr Dr., ein würdiger Herold des Wagnerianismus in seiner schlimmsten Form, gegen den eigentlich die Secundaner und Primaner als Kämpen schon viel zu schade, gegen den sie jedenfalls schon viel zu mächtig sind.

Wie blind ein solcher Gegner um sich herum wüthet, geht u. A. daraus hervor, daß er, obgleich er sich wiederholt das Ansehen giebt, mich als Schriftsteller zu kennen, an einer Stelle, wo er gegen mich mit Aufgebot all seiner rhetorischen Künste loszieht, mir den Vorwurf in's Gesicht schlendert, „daß zu keiner Zeit so viel über Kunst geschwatzt und so wenig von der Kunst gehalten worden ist" wie jetzt; wozu er natürlich Nietzsche citirt, während doch wohl, wenn ihm das Wissen dazu zur Seite gestanden hätte, die Gerechtigkeit erfordert hätte, meine damals bereits vor einigen Monaten erschienenen Vorträge „Aus der ästhetischen Pädagogik", denen gerade diese-selbe Betrachtung zu Grunde liegt, nicht ganz zu ignoriren; denn es geht doch noch über Don Quixote's weltberühmte Mühlenattaquen, Jemanden um dessentwillen abzustrafen, was er mit einer Energie und Ausführlichkeit, wie außer ihm wohl Niemand, keinenfalls Herr Nietzsche, bekämpft und bestreitet.

Spaßhaft ist es, von den „Keulenschlägen seiner — d. h. der Wagner'schen — Mißerfolge" sprechen zu hören. Von allen Leuten, um deren Urtheil es Einem irgend zu thun sein kann, als der bedeutendste Tonkünstler der Gegenwart anerkannt werden, seine Opern mit Aufbietung, ja mit Aufopferung aller — z. B. auch der gesanglichen — Kräfte auf allen Bühnen vor einem theilnehmenden, zum Theil hingerissenen Publicum aufgeführt sehen, eine Gemeinde absoluter Verehrer und Bewunderer um sich sammeln, — das hat noch kein vernünftiger, nicht in Parteileidenschaften verblendeter Mensch Keulenschläge von Mißerfolgen genannt; und Niemand von denjenigen, die besonnen jedes Schöne zu würdigen wissen, ohne das erprobte Gute vorschnell und leichtfertig um eines wirklich oder gar nur vorgeblich Besseren willen zu verachten und zu vernachlässigen, — kein Einziger von den Mitgliedern dieser Partei, die ihre Stärke keineswegs, wie Herr Dr. vermuthet, „nur in der Zahl hat", ist so thöricht gewesen zu wünschen, daß Wagner *nicht* „unbeirrt und muthig die betretene Bahn verfolge", nämlich er persönlich, sowohl als productiver Künstler wie auch als ästhetisirender Schriftsteller. Das soll er ja natürlich nach *meiner* ausdrücklich ausgesprochenen Meinung *auch*; nur soll nicht jeder Schwachkopf, wenn er dem Meister nachredet und nachschimpft, sich von dem Meister in schwindelhafte Höhen mit emporgeführt wähnen, wo ihn kein Verstand mehr sondiren, kein Tadel mehr treffen kann, und namentlich sollte derlei Völkchen sich nicht vermessen, eine in den Anfängen ihrer Entwickelung begriffene Kunstrichtung als „maßgebend für alle Zukunft" und „zu den höchsten Höhen emporführend" mit beneidenswürdiger Sicherheit, die eben auf der Unkenntniß und dem „eminenten Nichtverständniß" alles übrigen in Wissenschaft und Kunst Geleisteten beruht, öffentlich zu präconisiren.

Mißerfolge bei Wagner's öffentlicher Laufbahn könnte man höchstens darin finden

Digitized by Google

wollen, daß er nicht gleich bei seinem ersten Auftreten überall und in vollem Umfange gewürdigt worden ist. Doch scheint das, abgesehen von allen übrigen Umständen, wohl hinlänglich dadurch gerechtfertigt, daß auch heute noch seine ersten Producte nicht die Hauptsäulen seines Ruhmes sind; und will man etwa gar die energischen Anfeindungen seiner Richtung und vereinzelt auch seiner Person zu den Mißerfolgen rechnen, so komme ich da mit der größten Entschiedenheit auf meine Ansicht zurück, daß die anmaßende und absprechende Ausschließlichkeit Wagner's und seiner Richtung und die im Vortragen dieses Glaubensgrundsatzes bewährte unerhörte Ungeschicklichkeit und Vorlautheit seiner Nachtreter und Schildknappen, mit einem Worte: das reclamenhafte Auftreten der Wagnerei für dieselbe verantwortlich zu machen ist.

Als ein Werkzeug dieser Reclame für die Wagnerei habe ich eben auch das „Aushängeschild des Nationalen" bezeichnen zu dürfen geglaubt, und Herr Dr. unterbricht mich in der Anführung dieses Passus wieder einmal und natürlich wieder mit einer falschen rhetorischen Form: „Wozu alle die Giftpfeile sammeln u. s. w.", um unmittelbar darauf ruhig in seinem Citate fortzufahren. Die täppische Unterbrechung benutzt er bloß, um ein kleines Excerpt aus seinem Schimpfwörterbuche zu verwerthen und meine „mikroskopische und mikrologische Untersuchung" (ob das eine Charakteristik oder gar ein Tadel sein soll, ist mir nicht ganz klar) jenes von R. Wagner „erschlichenen Heiligenscheines des Nationalen" als das Zeugniß einer „jeder deutschen Tiefe und Universalität der Betrachtung baren Anschauung" zu verketzern.

Und das sagt man Jemandem gegenüber, der überhaupt so streng wie Wenige und speciell in diesem Falle den Blick auf die Gesammtheit der künstlerischen Entwickelung durch alle Zeiten und durch alle Zweige der Kunst geheftet hält! Es geht doch nun einmal beim Disputiren nichts über das Verständniß des Gegners! Einstweilen stehen des kurzsichtigen und unwissenden Herren Dr. und meine Prophezeihungen*) einander gegenüber; da müssen wir doch wohl mindestens erst Beide abwarten, was aus der Sache wird, und es ist mir sehr lieb, daß Herr Dr. darauf verzichtet hat, die in meinen Worten „latitirende irrige Ansicht vom Wesen der Musik, dem Verhältniß von Ton, Bild und Begriff, in extenso zu widerlegen". Aber nicht nur zu diesem Entschlusse gratulire ich ihm, da ihm eine solche „Widerlegung" doch höchstens vor seinem nächsten Leserkreise einigermaßen scheinbar zu machen hätte gelingen können, und zu seinem und meinem Leidwesen diese Belehrung über Raison und Mores wahrscheinlich noch mehr angeschwellt hätte, sondern auch zu der Entdeckung einer irrigen Ansicht, welche die Gewohnheit hat, verborgen zu sein oder sich verborgen zu halten; denn falls — oder da — er es noch nicht weiß, so möge er es sich bei dieser Gelegenheit merken,

*) Herr Dr. sagt: „Es ist wahrlich im Interesse der von dem Herausgeber der „Deutschen Warte" beschirmten Kunst [die hier angedeutete Rolle eines Schirmherren der Kunst spielen zu wollen, dazu fehlt mir der „heitere Optimismus" der eigenen Werthschätzung, der einem Dr. in seiner Naivität natürlich ist] sehr zu bedauern [„im Interesse bedauern" — schöne Wendung!], daß Herr Bruno Meyer trotz seiner langjährigen Beschäftigung mit den Priestern und Propheten der Kunst, jüngst auch mit einem Propheten des Menschenthums [feinsinnige Anspielung auf Henne's Abhandlung über Feuerbach, im achten Hefte meines III. Bandes!], das Weissagen dabei [„trotz — dabei" köstliches Schriftdeutsch!] doch nicht gelernt hat." — „Propheten der Kunst" — „Prophet des Menschenthums" — wie artig spielt mein junger Freund mit Worten!!

Digitized by Google

daß „latitiren“ nicht „verborgen sein“, sondern „die Gewohnheit haben, verborgen zu sein“ bedeutet. Das — allerdings ungebräuchliche — einfache „latirend“, das gepaßt hätte (das geläufigere „latent“ wäre seiner specifischen Bedeutung wegen auch wohl nicht ganz empfehlenswerth gewesen), war ihm ersichtlich nicht stark genug, und in seinem dunklen Drange griff er hier wie bei der „Calomnie“ zu einem sinnlosen Worte.

Natürlich ist das Angeführte auch wieder bloß schlecht behandelte rhetorische Form der Präteritio, und er versucht dann diese Widerlegung doch noch mit abwehrenden Fragen: „Ist denn etwa die Philosophie weniger Gemeingut aller Völker als die Musik? Und doch reden wir mit Stolz von einer deutschen Philosophie, die, durch Kant und andere Ritter des Geistes begründet und fortgeführt, die zufriedene Daseinslust der wissenschaftlichen Sokratik (???) durch den Nachweis der Gränzen ihres Erkennens vernichtete“ u. s. w.

Ich setze voraus, daß man sich dessen erinnert, wie ich, nachdem constatirt worden, daß die deutschen Componisten „mehr und gediegenere Musik“ geschaffen haben als fremde, die Musik „ihrer Bedeutungslosigkeit, d. h. ihres Mangels an concretem Inhalte und der Allgemeinheit ihres Gefühlsausdruckes wegen“, welche Eigenschaften ihre unmittelbare Verständlichkeit an jedem Orte begründen, „die internationalste, will sagen unnationalste aller Künste“ genannt habe. Wie kann man nun, wenn man glauben machen will, mich verstanden zu haben und selber etwas von Belang vorbringen zu können, in Bezug auf den nationalen Charakter etwas mit der Musik vergleichen, was von der Sprache abhängig ist?! — Und noch eine zweite Unterschiebung wird gemacht: von einer deutschen Philosophie reden wir freilich, aber nicht von einer nationalen Philosophie. Ich glaube, daß Herren Dr. diese Unterscheidung viel zu wenig geläufig ist, als daß er die Verwechselung mit der Absicht zu täuschen gemacht haben könnte; jedenfalls aber verdient sie aufgezeigt zu werden, um die Haltlosigkeit dieses vagen Raisonnements noch klarer an den Tag zu legen. Deutsche Musik haben wir natürlich auch; das ist die Musik, welche von Deutschen herrührt; aber diese ist eben noch nicht in jedem Falle nationale Musik; und obgleich wir (und wenn es uns noch so schwer würde und uns noch so sehr ärgerte) Wagner's Kunst, ohne ein Wort zu sagen, zum Schatze der deutschen Musik hinzulegen müssen, weil damit lediglich eine handgreifliche Thatsache ohne jedes Urtheil verzeichnet wird, ist es ein vollkommen discussionsfähiger Gegenstand, ob seine Kunst für national zu erachten ist oder nicht. Das Letztere, den nationalen Charakter, habe ich mit Gründen bestritten, in denen weder falsche Thatsachen noch sophistische Schlußfolgerungen in Anwendung gebracht sind, und somit bleibt meine These als richtig bestehen. — Die „zufriedene Daseinslust der wissenschaftlichen Sokratik“, eine mißglückte Annexion aus Nietzsche, ist ein so komisches Conglomerat von falsch gewählten und ungeschickt combinirten Ausdrücken, daß man, um den komischen Eindruck nicht zu stören, auf eine Auflösung dieses Rattenkönigs in dem Scheidewasser der Kritik Verzicht leisten muß. Jedenfalls ist diese Komik und die geistige Potenz ihrer Urheber und Vertreter nichts, was von unserer modernen mit den Attributen „welk“ und „sokratisch“ ausgestatteten Cultur als etwas „Schrecklich-Unerklärliches“ oder „Uebermächtig-Feindseliges“ empfunden wird. —

Nach einer längeren Unterbrechung wird der Schluß meiner Betrachtung, daß

Digitized by Google

der nationale Charakter Wagner's höchstens durch seine Stoffe belegt werden könnte, daß es aber auch damit mangelhaft bestellt sei, als eine „geistvolle (?) Vermuthung" (?) von mir angereiht, der natürlich nichts entgegengestellt werden kann, als ein „sapienti sat!", und deren nähere Begründung dem Leser vorsichtigerweise verkniffen wird. Um die Lücke weniger fühlbar zu machen, wird eine Umstellung vorgenommen, so daß an die Anmerkung über den Stoff der Nibelungen-Trilogie eine mächtige Peroratio angeknüpft werden kann.

Ich hatte nämlich gesagt: „Von dem Stoffe seines Hauptwerkes steht es fest — Klopstock's Versuch hat endgültig bewiesen, daß die nordische Mythologie nicht wieder zu einem flüssigen Culturelemente im modern deutschen Wesen zu beleben ist —, daß er nur wissenschaftlichen, nicht bewußten und empfundenen Zusammenhang mit der heutigen deutschen Nationalität hat und haben kann." Ich gebe zu, daß hierin etwas fehlt, um nicht bloß das „hat", sondern auch das „kann" durch den eingeschobenen Satz zu begründen. Ich hätte ausführen sollen, daß, wenn es sich nicht schon aus dem gesammten Verlaufe der Culturentwickelung, welcher das deutsche Volk in früher Zeit von dem Boden seiner eigenen uralten mythischen Dichtung losgelöst und seine Cultur auf die der antiken Welt als ihre Basis gestellt hat, mit Sicherheit abnehmen ließe, Klopstock's Versuch die letzten Zweifel beseitigt hätte, daß u. s. w. Indessen solche Fehler findet natürlich ein Gegner wie Herr Dr. nicht heraus, sonst würde er im Stande und bereit gewesen sein, das Fehlende aus seinem eigenen Wissen und aus dem Zusammenhange zu ergänzen; er greift viel plumper zu und faßt dafür — gar nichts. „Die Erwähnung des Klopstock'schen Versuchs", sagt er, „scheint darauf berechnet zu sein, dem urtheilsunfähigen Secundaner oder Primaner zu imponiren, und von sonstigen Versuchen ist es am bequemsten zu schweigen." Ich schweige nun niemals aus Bequemlichkeit von etwas Thatsächlichem und bei der Sache Belangreichem, weil es viel bequemer ist, aus vorhandenen wirklichen Gründen seine Meinung zur rechten Zeit zu ändern oder vorhandene subtilere Scheingründe von vornherein zu beseitigen, als Abwehren und nachträgliche Berichtigungen schreiben zu müssen, wenn einmal ein Anderer, der scheinbare von wirklichen Gründen nicht sicher unterscheiden kann, voller Stolz über seine Entdeckung mit so einem vergessenen Dinge Lärm macht. Hier habe ich es aber selbst schwachen Gemüthern gegenüber in der That nicht für nöthig gehalten, noch besonders zu betonen, daß das, was einem Klopstock in einer Epoche der Neubegründung, mit wirklicher Genialität und mit benutztem, breit angelegtem Plane nicht gelungen ist, selbstverständlich erst recht keinem Anderen hat gelingen wollen und können, der vereinzelt einmal in späterer Zeit auf nordische Mythenstoffe in irgend einer Dichtungsform zurückgegriffen hat. So viel Einsehen hätte ich allerdings selbst Herren Dr. zugetraut, daß er sich hätte sagen können: für Klopstock konnte es in Frage kommen, ob eine neue deutsche Dichtung lieber auf den nationalen oder auf den griechischen Ueberlieferungen aufgebaut werden solle. Später haben alle diese Versuche lediglich „wissenschaftlichen Zusammenhang" mit ihren Stoffen gehabt, und sie gehören sammt und sonders und mit Einschluß Richard Wagner's in die verabscheute Nietzsche-Dräseke'sche Kategorie des „alexandrinischen Auffammelns ... auch unter den Trümmern der entlegensten Alterthümer".

Die letzte Front des kritischen Feuerwerkes, das Herr Dr. mit vielem Geräusch und wenig Geschick und Erfolg abgebrannt hat, läßt er sich von Nietzsche stellen; er

Digitized by Google

belehrt uns über die „Wiederbelebung des Mythos“. Ich natürlich fühle mich „dem nationalen Mythos gegenüber durch den kritisch-historischen Geist unserer Bildung so zersetzt, daß mir ... die Wiederbelebung des Mythos, ja überhaupt vielleicht seine einstmalige Existenz [eine der albernsten und unerhörtesten Unterschiebungen, deren sich die polemische Literatur entsinnen kann!], nur auf gelehrtem Wege, durch vermittelnde Abstractionen glaublich und möglich erscheint“. Jeder vernünftige Mensch sieht ein, daß die einstmalige Existenz des Mythos selbst mit der Logik des Swinegels zu beweisen ist: wie könnte man ihn „sunst vertellen“? Seinen Inhalt allerdings kenne ich nur auf gelehrtem Wege, nachdem ich von den überlieferten Quellen desselben Kenntniß genommen habe, doch bedarf ich keiner „vermittelnden Abstractionen“ dazu, außer derjenigen vom geschriebenen Worte zum Gedanken, welcher nur Herr Dr. und seines Gleichen sich entschlagen können, da sie bereits an den Worten genug haben und glauben, etwas gesagt zu haben, wenn sie dieselben wie die Papageien zur Zeit und zur Unzeit beständig wiederholen.

Noch eine andere Unterschiebung will ich beiläufig abthun. Herr Dr. sagt in dem oben lückenhaft angeführten Passus: „mir selbst (und in Folge dessen — der Schluß dünke mich nicht zu kühn — der heutigen deutschen Nation)“. Ich habe diesen „kühnen Schluß“ nicht gemacht, da ich von mir ganz und gar nicht gesprochen habe; ich sprach ja von einer Zeit, in der von mir überhaupt nicht die Rede sein konnte, von der Zeit Klopstock's; und über das, was damals geschehen ist, hat gemeintheilt nicht dieser oder jener, der damals über Klopstock schrieb, auch nicht dieser oder jener Literarhistoriker, sondern die deutsche Nation im Großen und Ganzen, welche den Klopstock'schen Versuch, den nordischen Mythos wieder aufleben zu lassen, zu den Acten gelegt hat. Also wiederum Wind!

Nun setzt Professor Nietzsche ein mit einem Satze, der sehr künstlich so hingestellt ist, daß in ihm Wahres und Falsches in bestrickender Weise durcheinander geht: „Ohne Mythos geht jede Cultur ihrer gesunden schöpferischen Naturkraft verlustig: erst ein mit Mythen umstellter Horizont schließt eine ganze Culturbewegung zur Einheit ab.“ Ja wohl, ein mit Mythen im Hintergrunde der Zeiten umstellter Horizont. Kein Volk wird ohne einen solchen Hintergrund zu einer hohen Cultur kommen; nur fragt sich: welchem Volke fehlt denn solcher Hintergrund? Jedes Volk hat Mythen. — Ohne Mythos aber, das soll doch im Sinne des Herren Nietzsche und seiner Gläubigen und in diesem Zusammenhange wohl heißen: ohne noch lebendigen Mythos. Ob dieser vorhanden ist oder nicht, ist aber lediglich eine Thatfrage, die für uns unzweifelhaft zu verneinen ist. Lebendig ist der Mythos ja doch nur, wenn er geglaubt, nicht, wenn er gewußt wird.

Der ganze Satz sagt also mit dem Scheine, viel zu sagen, — gar nichts.

Freilich, Herr Dr. ist mit so etwas abzuspeisen. „Worauf anders“, sagt er, „weist denn wohl das ungeheure historische Bedürfniß unserer unbefriedigten modernen Cultur, ... das beängstigend rastlose Wühlen und Graben ... hin, wenn nicht auf den Verlust des nationalen Mythos?“ Sehr einfach: auf den Verlust originaler Schöpfungskraft und der Naivität in der Anschauung, als eine unleugbare und nicht ungeschehen zu machende Thatsache. Das sind ja eben für jeden Menschen, der sich mit der Geschichte der Kunstentwickelung beschäftigt hat, Trivialitäten. — Albernheiten aber sind es, an die „Wiedergeburt des deutschen Mythos“ als ein

Digitized by Google

Grundelement der modernen deutschen Cultur zu denken. Der einzige Mythos, der im Leben der modernen Culturvölker noch als elementare Macht lebendig eine Rolle spielt, ist der christliche Mythenkreis; alle übrigen haben längst ihren Zauber eingebüßt und haben ihren Werth nur noch als Producte des dichterisch schaffenden Volksgeistes. In dieser Eigenschaft rangiren die verschiedenen Mythenkreise nach der Tiefe und Feinheit der in ihnen niedergelegten dichterischen Kraft und der volksthümlichen Phantasie, welche ihnen die Entstehung gegeben hat, und unter allen Mythen ragt in dieser Beziehung bei objectiver Betrachtung die griechische Sagenwelt weitaus am meisten hervor, was sich leicht daraus erklärt, daß ihre Ausbildung in der Form, die uns überliefert ist, in eine Zeit fällt, in welcher das Griechenvolk bereits auf einer Höhe der allgemeinen menschlichen Cultur stand, die seitdem nur in beschränkten Zeiträumen und auch in diesen nicht ohne örtlich enge Umgränzung annäherungsweise wieder erreicht worden ist, während alle übrigen Mythenkreise, so großartig, phantastisch und packend ihre Gebilde auch sein mögen, die Spuren einer gärenden Urzeit, einer noch uncultivirten Epoche an sich tragen.

Doch diese Dinge sind für Jeden, der einige wissenschaftliche Kenntnisse hat und nicht durch Parteiinteressen verblendet ist, so einfach und handgreiflich, daß es nicht lohnt, länger dabei zu verweilen. Eine Wiedergeburt nicht nur des deutschen, sondern irgend eines Mythos, um daraus ein specifisch nationales Element der modernen Cultur zu schaffen, ist ein Unding, und die Aufsteckung dieses Panieres ein Schwindel, bei dem es nur gilt, unter seinen Bekennern die Betrüger von den Betrogenen zu sondern. Das ist natürlich nicht meines Amtes. Ich habe an dieser Stelle nur einen der unfläthigsten persönlichen Angriffe, von denen ich im literarischen Verkehre Kunde habe, da er auch sachlich unmotivirt ist, zurückweisen zu müssen geglaubt, und habe zu dem Zwecke zeigen müssen, mit welcher Art von Waffen in diesem Lager gekämpft wird. Es ist eine ungeheuere Abgeschmacktheit, gerade Jemanden zum Zielpunkte malitiöser Angriffe zu machen, der gar kein Feind der so schlecht vertheidigten Sache ist, und damit vor aller Welt ein Zeugniß von der Charakter- und Haltungslosigkeit des ganzen Trosse zu geben, welcher Wagner und seine Sache in Verruf bringt. Ich würde diesem Handel eine ganz besondere Wichtigkeit beilegen, wenn er so oder so dazu beitrüge, die Polemik und die Apologetik des Wagnerkreises zu größerer Besonnenheit zu führen. Wagner selbst, sollte ich meinen, wäre ein viel zu bedeutender Geist, als daß er es nicht schon müde sein sollte, über Sklaven zu herschen. Was aber ist diese kritiklose Schleppenträgerei Anderes als geistiges Sklaventhum! Hat doch Lessing auch dem Meister gegenüber „mit Bewunderung zweifeln und mit Zweifel bewundern“ für die höchste Aufgabe des kritischen, — d. h. des verstehenden und verständigen Menschen erklärt.

Digitized by Google

Die wirthschaftlichen Erfolge der Wiener Weltausstellung.

Von

Dr. Max Weigert.

Vor wenigen Monaten hat das bedeutendste wirthschaftliche Ereigniß des Jahres 1873 sein Ende erreicht: die Wiener Weltausstellung ist geschlossen worden, und ihre Leistungen sind der Geschichte anheim gegeben. Wohl selten wurde ein Unternehmen mit solchem Geräusch angekündet, mit solchem Pomp und Aufwand in Scene gesetzt, um schließlich unter den ungünstigsten Verhältnissen in's Leben zu treten und während der ganzen Zeit seiner Dauer die widersprechendsten Urtheile auf sich zu ziehen. Jetzt steht die Stätte auf dem Wiener Prater, nach der während der sechs Sommermonate Millionen civilisirter Menschen aus allen Theilen des Erdkreises gewallfahrtet sind, verödet, die Thore der Weltausstellung öffnen sich nicht mehr der Menge wißbegieriger und neugieriger Besucher: „Von der Parteien Haß und Gunst entstellt schwankt ihr Charakterbild!“ Es verlohnt der Mühe, einem so bedeutenden Unternehmen mit kritischer Sonde nahe zu treten und seine wirthschaftlichen Erfolge zu untersuchen. Eine derartige Untersuchung wird, da wir auf dem Punkte der höchsten Entwickelung des Ausstellungswesens angelangt sind, Schlüsse ziehen lassen auf diese moderne Wirthschaftsrichtung überhaupt, und directen praktischen Nutzen gewähren. Sie wird nicht zu betrachten haben, was die Ausstellung wirklich *geleistet hat*, sondern, da wir es mit einem großartigen, unter Aufwendung der größtmöglichen materiellen und geistigen Kräfte ausgeführten, durchdachten Plane zu thun haben, auch ausführen müssen, was sie *leisten wollte*, und endlich, um eben allgemeine Schlüsse zu ermöglichen, erwägen, ob und inwiefern die Ausführung hinter der Idee zurückgeblieben ist: was sie überhaupt *leisten konnte*.

Unserem Jahrhunderte, dem in Folge der mannichfachen neuen Ideen, die im Gegensatze zu früheren Zeiten in ihm zum Ausdruck und zur Ausführung kamen, die verschiedensten Bezeichnungen gegeben worden sind, gebührt, als einer der treffendsten Beinamen, der des *Zeitalters der Industrieausstellungen*. Ohne Analogie in früheren Epochen steht diese Erscheinung da als einer der Ausflüsse der Entfaltung freierer wirthschaftlicher Bewegung, die das neunzehnte Jahrhundert charakterisirt. In Zeiten, wo der Handelsverkehr ein beschränkter war, wo Prohibitivzölle und mangelnde Communicationsmittel den Absatz der Producte einengten, wo die Industrie im Hause oder im Handwerke gepflegt wurde, und die Production eine kleinliche war, lag der Nutzen einer Vereinigung der Industrieerzeugnisse auf einer Ausstellung zur Erweiterung der Anschauungen von Producenten und Consumenten, zur Anknüpfung neuer Handelsverbindungen fern. Erst als die Industrie den Windeln entwachsen war, als nach Erfindung und praktischer Anwendung von Maschinen die *Fabrikindustrie* sich ausgebildet hatte, und bei der massenhafteren Erzeugung von Waaren eine Erweiterung des Absatzes nothwendig ward, als sich durch die Fortschritte der Technik je nach deren Anwendung eine Verschiedenheit der Leistungsfähigkeit der einzelnen Industriellen ausgebildet hatte, begann das Interesse, in übersichtlicher Weise be-

Digitized by Google

trachten zu können, was denn geschafft werde und geschafft werden könne; — für den Fabricanten neue Productionsmethoden zu lernen, für den Consumenten die besten und wohlfeilsten Quellen zu erforschen.

So entstanden die Industrieausstellungen erst für kleinere Gebiete, indem die Erzeugnisse einer Provinz oder eines Landes an einem Orte vereinigt wurden. Diese Idee, welche von Frankreich ausging, fand dort und in anderen Ländern lebhaften Anklang, und wir begegnen in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts zahlreichen provinciellen und Landesausstellungen in den verschiedenen europäischen Staaten. Dieselben wirkten entschieden günstig auf die Entwickelung der Industrie, indem sie die besten Erzeugnisse derselben in übersichtlicher Weise einer allgemeinen Beurtheilung übergaben, die neueren technischen Fortschritte bekannt machten und einen edlen Wetteifer unter den Industriellen anspornten. Neben den praktischen Resultaten, welche dem Fabricanten aus der Erwerbung neuer Kundschaft erwuchsen, wurde seine ausgestellte Leistungsfähigkeit auch durch Prämien und Preismedaillen öffentlich anerkannt, die ihm zu weiterer Empfehlung dienen konnten. Diese Medaillen wurden durch eine aus Fachmännern zusammengesetzte Jury zuerkannt, welche — wenn auch vielfach Parteilichkeiten und Vorurtheile in die Wage fielen — doch auf den eng abgegränzten Gebieten mit annähernder Zuverlässigkeit urtheilen konnte und dadurch den von ihr ertheilten Auszeichnungen Werth verlieh.

In dieser Weise blieb das Ausstellungswesen eine nationale Sache, bis England unter Anregung des Prinzen Albert den neuen und epochemachenden Plan faßte, eine internationale Ausstellung zu veranstalten, die auch am 1. Mai 1851 in London in's Leben trat. Eine so großartige Idee: die Vereinigung von Natur- und Industrieproducten, ja selbst von Werken der Architektur und Plastik des ganzen bewohnten Erdkreises auf einem Orte, erregte damals berechtigtes Staunen und Aufsehen; ihrer Fassung und Ausführung konnte sich nur ein Land unterziehen, welches wie England an der Spitze der politischen, industriellen und mercantilischen Welt stand, welches als Sammelplatz eine Stadt von Londons Größe und günstiger commercieller Lage bieten konnte. Der Erfolg entsprach vollkommen den gehegten Erwartungen: noch heute steht die Londoner Ausstellung von 1851 trotz aller großartigen Werke, die später vorgeführt worden sind, unerreicht in der Erinnerung aller Besucher. Ein so glänzendes Resultat konnte nicht allein durch den Reiz der Neuheit hervorgerufen werden: mit der Neuheit mußte auch die Zeitgemäßheit des Planes Hand in Hand gehen.

Wie hatten sich in dem vergangenen halben Jahrhunderte die europäischen Verhältnisse geändert! Die Dampfmaschine, die Spinnmaschine, der mechanische Webestuhl, die unzähligen mechanischen Erfindungen und Verbesserungen hatten Eingang in die Industrie gefunden und einen großartigen Aufschwung derselben herbeigeführt. Die Eisenbahn, das Dampfschiff, der Telegraph hatten die Verbindung der Völker immer inniger und enger gemacht; mit jedem neuen Jahre vermehrte sich die Zahl der Schienstränge und elektrischen Drähte. In dem vergangenen Jahrzehnte waren, nachdem am 15. September 1830 die erste europäische Eisenbahn*) zwischen Man-

*) Früher noch — 1825 — war die kurze Linie Stockton-Darlington. Red.

Digitized by Google

chester und Liverpool dem Verkehre übergeben worden war, in Deutschland 1838*) die Berlin-Potsdamer, 1839 die Leipzig-Dresdener, 1841 die Berlin-Köthener, 1842 die Berlin-Frankfurter, 1843 die Berlin-Stettiner, 1846 die Berlin-Hamburger Bahn als die ersten Schienenstränge entstanden. In volkswirthschaftlicher Beziehung hatte die freihändlerische Richtung mehr und mehr Boden gewonnen. Nachdem Preußen bereits im Jahre 1818 auf diesem Wege vorangegangen, bald aber wieder in die alten schutzzöllnerischen Bahnen zurückgelenkt war, hatte England unter Huskisson's Führung endlich mit seiner alten Politik gebrochen und der Welt seinen Markt geöffnet. Deutschland hatte nach mannichfachen Kämpfen endlich in seinem Inneren die Zollschranken aufgehoben und sich wirthschaftlich zum „Zollvereine" verbunden; ein großes europäisches Gebiet war somit einem innigeren Handelsverkehre geöffnet, und langsam bildete sich auch in anderen Ländern der Gedanke des Nutzens engerer commercieller Verbindung aus. Dazu kam, daß die politischen Stürme, welche im Jahre 1848 durch fast ganz Europa gebraust waren, das Gefühl der Zusammengehörigkeit der ganzen civilisirten Welt auf's Neue geweckt und gestärkt hatten, und die Aufforderung, die von London zur Betheiligung an einem großen internationalen friedlichen Wettkampfe ausging, fand aller Orten lebhafte Sympathie und regen Anklang.

So trat die 1851er englische Ausstellung unter den glücklichsten Auspicien mit dem großartigsten Erfolge in's Leben. Die mannichfachste Anregung, der positivste Nutzen wurde erreicht. Die höchstentwickelten Industriezweige, die besten Fabricate fanden neue Abnehmer; die minder vorangeschrittenen lernten, was ihnen fehle, und konnten der Vervollkommnung zustreben; England sah, wie sehr ihm Frankreich in Form und Geschmack der Fabricate überlegen war, und wandte sich nach den in der Ausstellung gemachten Erfahrungen mit größtem Erfolge der Ausbildung der Kunstindustrie zu; Frankreich bemerkte, daß seine eigenthümliche Industrie durch Zulassung der Einfuhr fremder Fabricate keine Schädigung erfahren würde; — kurz, die Ausstellung ist das Feld geworden, auf dem die Keime für die glücklichste Entwickelung vieler Industriezweige, für die segensreichste engere commercielle Verbindung der Völker gelegt wurden. Von besonderem Werthe war es, zum ersten Male die außereuropäischen Länder mit ihren Natur- und Industrieproducten vorgeführt zu sehen. Unter den ersteren fand die europäische Industrie viele brauchbare Stoffe, deren Benutzung zum Theil erst jetzt begann. Um nur ein Beispiel herauszugreifen, so erinnere ich an die Jute, diesen in der Textilindustrie heute zu außerordentlicher Bedeutung gekommenen Spinnstoff, dessen Anwendung erst von der Londoner Ausstellung datirt.

Dieses großartige Resultat und der Ruhm, den sich England durch die Veranstaltung der Ausstellung erworben, ließ Frankreich nicht ruhen. Neben den kriegerischen Lorbeeren, die ihr der gleichzeitig sich abspielende Krimkrieg einbrachte, suchte die neue napoleonische Dynastie nach friedlichen Erfolgen, und sie inaugurirte mit der im Jahre 1855 in Paris eröffneten Weltausstellung die Reihe der wirthschaftlichen Bestrebungen, durch welche sie sich ja die dauerndsten Verdienste erworben hat. Der

*) 1835 bereits war die Bahn Fürth-Nürnberg eröffnet, in demselben Jahre kurz zuvor die erste Bahn auf dem Continente, zwischen Brüssel und Mecheln. Red.

Digitized by Google

Plan war im Ganzen dem der Londoner Ausstellung gleich, nur wurden die Werke der Malerei mit in den Bereich der Ausstellung gezogen. Die Betheiligung der Industriellen war lebhaft, und wenn auch die vergangenen vier Jahre keine außergewöhnlichen Fortschritte in der Industrie aufzuweisen hatten, und demnach der Erfolg und die Leistungen hinter denen der Londoner Ausstellung zurückblieben, so darf doch auch diese Ausstellung als ein zweiter glücklicher Versuch im Ausstellungswesen bezeichnet werden. Mittelbar auf sie zurückzuführen — jedenfalls durch die in ihr zur Anschauung und Vergleichung gekommene Industrielage der verschiedenen Länder befördert — ist das größte volkswirthschaftliche Ereigniß des letzten Jahrzehntes, der Abschluß des englisch-französischen Handelsvertrages (1860), an den sich die Handelsverträge der übrigen westeuropäischen Staaten reihten. Durch sie wurde, wenn auch nicht eine vollkommene, so doch wenigstens eine ansehnlich erleichterte commercielle Verbindung der bedeutendsten europäischen Industrie- und Handelsstaaten geschaffen, welche, unterstützt durch die sich immer mehr ausbildenden, häufiger und wohlfeiler werdenden Communicationsmittel, das wesentlichste Förderungsmittel für die Industrie geworden ist.

Da sandte England auf's Neue die Aufforderung, sich an einer internationalen Ausstellung in London 1862 zu betheiligen! Dieselbe fand nur wenig Wiederhall. Zweimal hatte sich die Industrie in diesen Wettkämpfen gemessen. Man kannte die Schwächen und Vorzüge der Gegner, suchte die ersteren zu benutzen, die letzteren zu erreichen; und wo dies nicht möglich gewesen war, lag der Grund in gewissen Eigenthümlichkeiten, die sich nicht in wenigen Jahren verbessern oder nachahmen ließen. Andererseits war die commercielle Verbindung der Völker von Jahr zu Jahr eine innigere geworden; Reisende und Agenten durchzogen auf schnellen Beförderungswegen die Länder, billige Postporti begünstigten die Correspondenz und gestatteten die Versendung von Waarenproben und Mustern; der Bildungsgrad der Industriellen hatte sich ansehnlich gehoben, in Fachschriften und technischen Vereinen wurden die neuesten Erfindungen bald zur Kenntniß der Interessenten gebracht. So bot eine Industrieausstellung den Fabricanten der meisten Branchen wenig praktischen Nutzen, und selbst der Reiz, den die Erlangung einer Medaille gehabt hatte, wurde geschwächt durch die beinahe zur Unmöglichkeit werdende Unparteilichkeit in der Beurtheilung, eine unvermeidliche Folge der fast unübersehbaren Masse der Aussteller auf den Weltausstellungen. So ist die 1862er Ausstellung in London als ein entschiedener Mißerfolg zu bezeichnen, und allgemein gab sich die Ansicht kund, daß sich das internationale Ausstellungswesen überlebt habe und bei dem Stande der Industrie und des Handelsverkehres nicht mehr zeitgemäß sei.

Trotzdem kündigte schon nach wenigen Jahren Frankreich eine neue internationale Ausstellung für 1867 in Paris an. Nicht eine Förderung der Industrie galt es, wie aus dem Vorangegangenen ersichtlich, sondern ein politisches Ereigniß wurde beabsichtigt. Nachdem die napoleonische Politik auf den Schlachtfeldern Mexicos und Böhmens directe und indirecte Schlappen davon getragen, sollte das erschütterte Prestige und der wankende Thron durch eine große friedliche That befestigt, und die „civilisatorische Mission" auf's Neue bestätigt werden. In Folge dieser veränderten Absichten mußte der ganze Plan der Ausstellung im Vergleiche zu den früheren eine andere Gestaltung erhalten. An Stelle eines Förderungsmittels der Industrie wurde eine große Haupt- und Staatsaction vorbereitet; neben den Producten der Natur, der

Digitized by Google

Gewerbe und der Kunst, traten sociale und humanitäre Elemente in den Vordergrund. Eine Darstellung der Geschichte der Arbeit, die Veranschaulichung des Sanitätswesens, die Behandlung der Wohnungsfrage u. dgl. bildeten die Elemente, durch die der Veranstalter der 1867er Ausstellung seinem Unternehmen den Stempel der Originalität aufdrückte. Aus dem in weiser Mäßigung eng begränzten Gebiete war ein Chaos geworden, in welchem Alles seine Stelle fand, von der epochemachenden Geistesarbeit eines Heroen früherer Jahrhunderte bis zur Trödelbude des imitirten Chinesen.

Allerdings war die räumliche Anordnung, welche in den Ringen concentrischer Kreise (oder Ellipsen) die gleichartigen Ausstellungsproducte der verschiedenen Völker, zwischen den Radien die verschiedenen Erzeugnisse jeder einzelnen Nation zu durchwandern gestattete, ein Meisterwerk von Genialität und Uebersichtlichkeit: Paris hatte mit Aufbietung aller Kräfte ein unvergleichliches, mit dem höchsten Raffinement ausgestattetes Panorma hergestellt, das sich des lebhaftesten Besuches bewundernder Fremden erfreute. Aber an die Stelle des ernsten Studiums war in den meisten Fällen blödes Gaffen getreten, der leichte Flaneur überwog den ernsten Arbeiter, der tollste Humbug verdunkelte das solide Product. Und dem entsprechend das Resultat. Der Industrielle bedauerte die aufgewendeten Kosten, die ihm in den meisten Fällen gar keine Erfolge eingebracht; die socialen und humanitären Bestrebungen hatten keine Früchte getragen, und nach wenigen Jahren zeigte gerade Frankreich, wie wenig es ihm mit diesen zur Schau getragenen Ideen Ernst gewesen war.

Es ist ein bedauerliches Zeichen für die geringe Aufmerksamkeit, welche den Anschauungen und Wünschen der Gewerbetreibenden häufig geschenkt wird, daß wenige Jahre nach diesem Fiasco, das die Pariser Ausstellung gemacht hat, schon wieder der Plan zu einer neuen Weltausstellung gefaßt wurde, der diesmal von einem neuen Lande, von Oesterreich ausging. Während eine Enquête bei den Industriellen unzweifelhaft mit überwiegender Majorität den geringen Nutzen, den man sich von den Ausstellungen verspricht, an's Licht gestellt hatte, wurde einfach von oben herab das Decret erlassen, welches zur Betheiligung an einer Weltausstellung im Jahre 1873 in Wien einlud. War schon die jüngste Pariser Schwester ein Erzeugniß der hohen Politik gewesen, so noch in viel größerem Maße die jetzige Ausstellung. Es scheint, daß gerade die Staaten, welche in der praktischen Verwirklichung gesunder wirthschaftlicher und kulturgeschichtlicher Principien am wenigsten erreicht haben, sich theoretisch am meisten mit diesen Idealen zu beschäftigen lieben. Hatte schon Paris, um seinem Unternehmen Betheiligung zuzuwenden, dasselbe mit mannichfachen piquanten Zuthaten würzen müssen, so trat Wien mit seinem Plane vollständig aus den Schranken des Hergebrachten heraus und entwickelte in einem umfassenden Programme seine neuen Ideen und Absichten. Dies Programm (vom 16. September 1871) kündigt für das Jahr 1873 eine Weltausstellung in Wien an, „welche das Culturleben der Gegenwart und das Gesammtgebiet der Volkswirthschaft darstellen und deren weiteren Fortschritt fördern soll". Es erweitert den ursprünglichen Zweck, durch die Ausstellungen eine Förderung der Industrie anzustreben, der sich durch die veränderte wirthschaftliche Lage als überlebt herausgestellt hatte, zu einer großen weltbeglückenden und -verbessernden Mission der Ausstellungen und zieht das ganze Culturleben in deren Bereich. Es war, wenn auch der Erfolg dieses weitschichtigen Unternehmens

Digitized by Google

schon von vorn herein vielfach angezweifelt wurde, doch von hohem Interesse, zu erfahren, wie es den Prüfstein der Praxis bestehen würde.

Das Programm entwickelt in eingehender Weise die leitenden Ideen. Es theilt zunächst die auszustellenden Objecte in 26 Gruppen, von denen die ersten 18 die Producte der Land- und Forstwirthschaft sowie der verschiedenen Industriezweige enthalten, während die anderen 8 die Darstellung der Kunstproduction sowie die socialer Probleme bezwecken, und zwar: des bürgerlichen Wohnhauses, seiner inneren Einrichtung und Ausschmückung, des Bauernhauses, der nationalen Hausindustrie, der Wirksamkeit der Kunstgewerbe-Museen, der kirchlichen Kunst, der Objecte der Kunst und Kunstgewerbe früherer Zeiten, der bildenden Kunst der Gegenwart, schließlich des Erziehungs-, Unterrichts- und Bildungswesens. Bis hierhin weicht das Programm nur wenig von dem der letzten Pariser Ausstellung ab. Auch in der Classificirung der einzelnen Gewerbezweige tritt kein wesentlicher Fortschritt entgegen, trotzdem die bisherige vielfach als unzulänglich erkannt worden ist und bei den in neuester Zeit beabsichtigten gewerbestatistischen Aufnahmen eine neue zweckmäßigere Eintheilung der Gewerbe sich als wünschenswerth herausgestellt hat.

Außer diesen in die erwähnte Gruppenzahl vertheilten Erzeugnissen sollte die Ausstellung folgende Probleme zur Darstellung bringen:

Durch Nebeneinanderstellung von Maschinen und Apparaten und Vorführung von Verfahrungsweisen und Arbeitsprocessen aus den verschiedenen Zeitepochen sollte die allmähliche Vervollkommnung einzelner Erfindungen, z. B. jener der Nähmaschine, des Webstuhles und anderer, gezeigt und damit der Versuch zu einer Darstellung der Geschichte der Erfindungen gemacht werden.

Durch Ausstellung von gleichartigen, jedoch verschiedenen Epochen entstammenden Objecten (womöglich unter Angabe ihrer Preise), sowie von derartigen Mustern und Modellen sollte die Erhöhung der Productionskraft einzelner Gewerbe, die Abhängigkeit derselben von den Wandlungen des Geschmackes und ihre Einflußnahme auf diesen, wie auch ihre jeweilige volkswirthschaftliche Bedeutung nachgewiesen werden. In solcher Weise sollten Beiträge zur Geschichte der Gewerbe zur Anschauung gelangen.

Um den Einfluß der Wissenschaft auf den Fortschritt der Gewerbe durch einen Rückblick ersichtlich zu machen, sollte die Verwerthung von Abfällen oder die Zunahme in der Benutzung der letzteren durch Gegenüberstellung der sogenannten Abfälle und der aus denselben gewonnenen Fabricate unter Beigabe der Zwischenproducte dargestellt werden.

Einen weiteren Gegenstand der Ausstellung bildete die Geschichte der Preise. Es sollten von den bedeutendsten Productionsgebieten die Preise der wichtigeren Artikel, möglichst weit zurück reichend und nach fünfjährigen Durchschnitten neben einander gereiht, unter gleichzeitiger Vorlegung von Proben und Mustern ersichtlich gemacht werden.

Um ein Bild des internationalen Austausches der Producte zu geben, sollte der Versuch einer Darstellung des Welthandels gemacht werden. Zu diesem Zwecke sollten Handelsartikel aller bedeutenden Hafenplätze in Mustern und Proben aufgestellt, und bei jedem derselben Angaben über den Bezug und Absatz, die Mengen

Digitized by Google

der Ein- und Ausfuhr, die Preise und Anderes angegeben, ferner durch statistische Daten und graphische Darstellungen die Schifffahrts- und Handelsbewegung des betreffenden Seehafens während der letzten 10 Jahre veranschaulicht werden.

Um die Ausstellung nachhaltig fruchtbringend zu gestalten, sollten Proben mit neueren oder noch wenig bekannten Verfahrungsweisen und Versuche mit solchen Ausstellungs-Objecten, deren Werth nur auf diese Weise constatirt werden kann, veranstaltet, in gleicher Richtung internationale Preisaufgaben ausgeschrieben, und in den Ausstellungsräumen Vorlesungen abgehalten werden.

Außerdem wurde eine Reihe temporärer, d. h. durch die Natur ihrer Objecte auf eine kurze Zeitdauer beschränkter internationaler Ausstellungen beabsichtigt, welche besonders Producte der Land-, Garten- und Forstwirthschaft, lebendes Vieh, todtes Geflügel, Wildprät und Aehnliches vorzuführen hätten.

Um dem Publicum die Prüfung der ausgestellten Nahrungsmittel zu ermöglichen, sollten Kosthallen errichtet werden, in denen die Aussteller Proben ihrer Erzeugnisse, auch im zubereiteten Zustande, gegen Entgelt verabreichten.

Während der Dauer der Ausstellung sollten endlich internationale Congresse und Berathungen zur Behandlung belangreicher Fragen stattfinden, zu welchen entweder die Ausstellung selbst Anlaß böte, oder die als specielle Themen der internationalen Discussion angeregt würden.

Dies war in großen Umrissen das Programm, welches die Wiener Weltausstellung erfüllen wollte. In ansehnlicher Weise war der Rahmen, in dem sich die früheren Ausstellungen bewegt hatten, erweitert worden. Die wichtigsten Probleme der Industrie und der Wissenschaft waren angeregt, die brennendsten Fragen der Zeit zur Lösung gestellt worden; eine Erfüllung der erweckten Hoffnungen mußte das Unternehmen zu einem mächtigen Eckstein in der culturgeschichtlichen Entwickelung der Völker machen.

Betrachten wir jetzt, wie sich die Erfüllung zu den Verheißungen verhält.

Von besonderer Wichtigkeit bei einer Ausstellung ist der Aufstellungsmodus der Gegenstände. Die Ausstellung in Paris hatte in dieser Beziehung einen außerordentlich glücklichen Griff gethan. Sie hatte es dem Besucher in der oben erwähnten Weise ermöglicht, sich einerseits mit Leichtigkeit ein zusammenhängendes Bild der Industrie jedes einzelnen Landes, andererseits einen Ueberblick über den Stand jedes einzelnen Industriezweiges bei den verschiedenen Nationen zu verschaffen. Durch diese Anordnung war das vergleichende Studium der Gewerbeerzeugnisse sehr gefördert, die Arbeit der Jury erleichtert worden. Allerdings war die Nebeneinanderreihung der Länder meist eine willkürliche, der Sprung von einer hochentwickelten Industrie zu den neben ihr stehenden primitiven Leistungen ein zu crasser, unvermittelter; immerhin aber hatte Paris gerade durch diesen Punkt sich den Beifall Aller erworben. Leider wurde der so erprobte Weg in Wien nicht weiter verfolgt. Allerdings hätte es auch schlecht gestanden, wenn die neue Ausstellung gerade in einer so wesentlichen Eigenthümlichkeit als Copistin der älteren aufgetreten wäre, und man kann den politischen Gründen, die sich dem entgegenstellten, wenn auch mit Bedauern, die Anerkennung nicht versagen. Dagegen hat Wien ein anderes, nicht minder neues Princip

Digitized by Google

der Aufstellung erfunden und ausgeführt, nämlich das geographische.*) Von dem Gedanken ausgehend, daß jedes Product ein Kind seiner Zeit und der den Schöpfer umgebenden Verhältnisse ist, und daß diese in der Regel nicht in jedem politisch abgegränzten Staate verschieden, sondern von größeren in der Natur, der Lebensgewohnheit, oft Jahrtausende alter Tradition liegenden Einflüssen, die weit über die politischen Gränzen hinausgehen, abhängig sind, beschloß man, diese mächtigen, gewissermaßen elementaren Einflüsse zu charakterisiren und die Länder in geographischer Folge vorzuführen. Dieses Verfahren hat etwas außerordentlich Anziehendes. Vom fernen Osten, der Wiege des Menschengeschlechtes, ausgehend, durchwandert man die Länder der altclassischen Cultur, man kommt zu den Staaten, die unsere heutige Welt in politischer, industrieller und commercieller Beziehung regieren, um schließlich in dem gewaltigen transoceanischen Reiche des Westens das Land der Zukunft sich entwickeln zu sehen. Große culturgeschichtliche Bilder ziehen bei uns vorüber. Dort unter heißem Himmel eine Fülle der nützlichsten Rohproducte und eine durch Jahrtausende alte Tradition in prächtigster Farbenschönheit blühende Hausindustrie, auf die unser Kunstgewerbe mit Staunen und Nacheiferung sein Auge richtet; bei uns unter schräger Sonne, abhängig von den Naturerzeugnissen glücklicherer Länder eine hochentwickelte Industrie, die in der Lage ist, mit dem fertigen Fabricate die Gegenden zu versehen, welche ihr die Rohstoffe geliefert haben; und im Westen das Reich, in dem Natur und Industrie sich die Hand reichen und es zu den größten Erfolgen geeignet machen.

Allerdings wurde durch diese Anordnung die vergleichende Uebersicht über die einzelnen Industriezweige sehr erschwert, ja fast unmöglich gemacht. Ein Telegramm von London nach Petersburg braucht weniger Zeit, als erforderlich war, um aus der englischen Abtheilung in die russische zu gelangen, und manche Vergleichungspunkte gingen durch diese oft außerordentlichen Entfernungen ganz verloren. Aber die leitende Idee, die ja mehr eine Culturdarstellung als eine Industrieausstellung bezweckte, kam durch die gewählte Aufstellungsweise zur schönen und anziehenden Geltung. Ganz

*) Die folgende sehr anschauliche und liebenswürdige Verherrlichung dieses „neuen" geographischen Aufstellungsprincipes kommt der Wiener Weltausstellung nur zum allergeringsten Theile zu Gute. Dasselbe hängt nämlich mit dieser und ihrer Grundrißdisposition nur in einer Beziehung zusammen, die gar kein reelles Interesse, sondern lediglich den Werth einer Spielerei hat: der im Texte beschriebene ideale Gang durch die Nationen wurde auch im Ausstellungsgebäude (fast genau) in der Richtung von Ost nach West zurückgelegt. Aber abgesehen davon, daß die bei Weitem bequemste und deshalb frequenteste Verbindung mit der Stadt nicht an das Ost-, sondern an das Westthor oder höchstens vor die Mitte des Hauptgebäudes, also die meisten Besucher nicht an den eigentlichen Anfang der Reihe führte, waren — wie das ja handgreiflich im Bereiche der Möglichkeit liegt — auch in Paris die Nationen im Wesentlichen nach derselben Aufeinanderfolge aneinandergereiht, und die Anordnung bot dort wie von selber den großen Vortheil dar, daß der Rundgang, welchen jener Ritt um die Welt in der Wirklichkeit darstellt, sich auch in dem mikrokosmischen Ab- und Nachbilde der Ausstellung zu einem in sich selbst zurücklaufenden Kreisgange gestaltete, mithin in einer ungleich wichtigeren Rücksicht als bei dem Wiener Systeme das Bild der Wirklichkeit entsprach. Dazu kommt, daß das Pariser Princip zugleich für die innere Anordnung der Bilder von den einzelnen nationalen Industrien eine gleichmäßige und rationelle Norm gab und daher eine übersichtliche und lehrreiche Gruppirung eines jeden der verschiedenen Bilder in sich herbeiführte, während jedes einzelne nationale Culturbild in Wien sich als ein besonderes, erst mühsam zu entwirrendes Chaos darstellte. Das Eigenthümliche der Wiener Anordnung muß gegenüber der Pariser ganz einfach und uneingeschränkt als verfehlt bezeichnet werden. Red.

Digitized by Google

besonders störend wirkte jedoch, daß es zur Unmöglichkeit wurde, sämmtliche Ausstellungsobjecte in dem großen Bau, der für sie errichtet war, unterzubringen. Abgesehen von der Maschinenindustrie, den Erzeugnissen der Kunst, der Landwirthschaft und Aehnlichem, für welche von vorn herein besondere Räumlichkeiten projectirt waren, fand sich auch für einen großen Theil der eigentlichen Industrieproducte kein Raum in dem Hauptpalaste und da und dort mußten Annexe angefügt werden, welche eine vollständige Zersplitterung mancher Gewerbezweige herbeiführten und ein eingehendes Studium häufig zur absoluten Unmöglichkeit machten.

Die Betheiligung an der eigentlichen Industrieausstellung war eine außerordentlich starke. Trotz des geringen Nutzens, den sich der Gewerbestand von der Beschickung der Ausstellung versprechen konnte, übertraf sie bei Weitem alles früher Dagewesene; die 42,217 Aussteller, welche die letzte Pariser Ausstellung gezählt hatte, waren auf über 70,000 herangewachsen. Dagegen bot sie Alles eher als ein vollständiges Bild der Weltindustrie. Nach zwei Richtungen traten Ungleichheiten in der Betheiligung entgegen, welche ein Zerrbild erscheinen ließen, in dem die charakteristischen Züge, die dargestellt werden sollten, häufig verwischt waren, und das die unbefangenen Beschauer zu den falschesten Anschauungen führen mußte.

Diese Ungleichheit zeigte sich erstlich in der verschiedenen Betheiligung der einzelnen Völker. Gehen wir, als vom Mittelpunkte, von der Industrie des Landes aus, welches die Ausstellung veranstaltete, von Oesterreich, in dem ja schon das Nationalgefühl und die geringen Umstände, die das Beschicken der Ausstellung dem Gewerbestande verursachte, das größte Interesse an dem Gegenstande erzeugten, so zeigte sich ein auffälliges Schwinden der Theilnahme, je weiter wir nach Westen vorschreiten, eine lebhafte Zunahme bei den östlichen Völkerschaften. Die Ursache dieser Erscheinung liegt in Folgendem: Nach Westen liegen die großen Industrievölker der Gegenwart, die in den früheren Ausstellungen den geringen Nutzen derselben erkannt hatten, und die vermöge ihrer mercantilischen Beziehungen in der Lage sind, ihre Producte auf geeignetere Weise zur Anschauung zu bringen. Je weiter die Entfernung vom Ausstellungsorte, desto größer die Kosten für den Aussteller, die Schwierigkeit, das geeignete Arrangement seiner Fabricate selbst zu überwachen und deren Verkauf am Platze zu besorgen, die Umstände der Rückfracht, kurz, die materiellen Ausgaben und Unbequemlichkeiten. So kam es, daß, während Oesterreich und auch, in Folge der warmen Empfehlungen der Reichsregierung, Deutschland sehr vollständig erschienen waren, die Betheiligung Frankreichs, mehr noch die Englands eine äußerst mangelhafte war, und America nur ein sehr dürftiges Bild seines Gewerbefleißes bot.

Anders war es mit den östlichen Völkerschaften der Fall. Noch keine Ausstellung war für sie so günstig gelegen wie diese. Die große Kaiserstadt an der Donau, der Mittelpunkt eines Reiches, das räumlich dem Oriente nahe liegt und mit seinen Einflüssen vielfach mit ihm verbunden ist, in der engsten Handelsverbindung mit ihm steht und überall sich des besten Namens erfreut, hatte eine mächtige Anziehungskraft für die Culturstaaten des Ostens. Dazu kommt, daß gerade seit den letzten Jahren sich in diesen ein merkwürdiges lebendiges Streben zeigt, die Lethargie, in der sie Jahrhunderte lang gelegen, abzuschütteln und die Fortschritte, die Europa gemacht, auch sich anzueignen. Energisch strebt die Türkei vorwärts, Aegypten reformirt in ganz

Digitized by Google

erkennender Weise, vor Allem aber ist der civilisatorischen Bestrebungen Japans zu gedenken, dieses asiatischen Englands, das auf allen Gebieten lernend und nachahmend nach Europa zurückgreift; selbst China scheint sich zu besinnen, ob es aus seinem Schlafe aufwachen soll. Für alle diese Länder war die Ausstellung in Wien ein willkommenes Feld, ihre Cultur zur Anschauung zu bringen. Und in der That, die orientalische Ausstellung war in ihrer Großartigkeit, Schönheit und Fülle der Glanzpunkt des Wiener Werkes, ihretwegen gebührt demselben uneingeschränktes Lob, und die wahrhaft wirthschaftlichen Resultate werden hier fast allein zur Geltung kommen.

Wir gelangen nun zu dem zweiten Punkte, in dem eine Ungleichheit in der Betheiligung auf der Ausstellung zu Tage trat: zu der Ungleichheit in der Betheiligung der einzelnen Objecte. Auch hier waltet kein Zufall, sondern sie ist begründet in der Stellung, welche die Industrieausstellungen in unserem wirthschaftlichen Leben überhaupt heute einnehmen. Nur in sehr untergeordnetem Maße dienen sie dem Gewerbetreibenden zur Erweiterung seines Absatzkreises, als Mittel, seine Fabricate zur Anschauung des großen kaufenden Publicums zu bringen. Unsere heutigen innigen Handelsverbindungen mit allen Theilen der Erde gestatten, begünstigt durch schnelle und wohlfeile Communicationsmittel, mit Leichtigkeit überall die directe Anknüpfung von Handelsverbindungen; Commissionäre und Exporthäuser sitzen in allen überseeischen Hauptstädten und haben ihre Correspondenten in jedem Industrielande. Reisende und Agenten durchziehen die Städte und führen Muster und Waarenproben mit sich; durch sie haben selbst die regelmäßigen Messen und Märkte viel von ihrer alten Bedeutung verloren. Die Erleichterungen, welche die Posten in der Versendung von Musterpaqueten gewähren, ermöglichen die directe Zustellung von Waaren auf jeden brieflichen Wunsch. Ganz besonderen Vortheil von diesen Errungenschaften konnten die Industriezweige ziehen, deren Erzeugnisse die Ortsveränderungen am leichtesten ohne große Kosten zu vollziehen gestatten, die vermöge ihrer Eigenthümlichkeiten sich besonders leicht von Reisenden mit sich führen, in Paqueten per Post verschicken lassen. Diese Eigenthümlichkeiten bestehen hauptsächlich in der Handlichkeit, in der Möglichkeit, aus einem kleineren Stücke die Qualität und das Muster des Gegenstandes erkennen zu können. Der Maschinenfabricant kann nicht mit seiner Erfindung direct vor die Interessenten hintreten, sondern sie höchstens in Zeichnung und Beschreibung ihnen unterbreiten; ein umfangreicher Bronzegegenstand ist ein zu schwerfälliges Stück, um direct durch Reisende zur Anknüpfung von Verbindungen von Stadt zu Stadt geführt zu werden; dagegen werden mit Leichtigkeit die bedeutendsten Collectionen von Gespinnsten und Geweben versandt, aus denen der Abnehmer sich vollständig über Qualität und Muster der Stoffe unterrichten kann.

So hat das Verhältniß der Industrieproducte zu ihrer Transportfähigkeit einen bedeutenden Einfluß auf das Interesse geübt, welches Industrieausstellungen für die Industriellen haben: es ist stäts geringer geworden bei den Artikeln, denen die Verbesserung und wachsende Intensität der Communicationsmittel ein immer directeres Aufsuchen der Absatzgebiete gestattet hat, während andere, bei denen die Natur der Stoffe dies nicht in so hohem Maße ermöglicht, in den Ausstellungen noch immer ein wichtiges Mittel zur Schaustellung begrüßen.

Nicht zu übersehen ist ferner, wie in der Fülle der Erzeugnisse, welche die jetzigen Weltausstellungen mit ihrem erweiterten Rahmen den Besuchern vorführen, Augen

Digitized by Google

und Sinne durch so mannichfache hervorragende Gegenstände gefesselt werden, daß kleine und unscheinbare, wenn auch höchst wichtige und interessante Objecte sich vollständig der Beachtung, selbst derjenigen der Fachmänner entziehen, daß bei der oft mangelhaften Aufstellungsweise, welche die Beurtheilung durch Anfassen und genaues Untersuchen der Qualität unmöglich macht, und der vielfach mangelnden Angabe der Preise Artikel, deren Werth häufig nur in der Güte und in der Preiswürdigkeit liegt, durchaus nicht zur Geltung kommen. Dagegen erfreuen sich Producte, bei denen das Muster, besonders wenn es durch Größe und Farbenschönheit ausgezeichnet ist, die Hauptrolle spielt, auf den Ausstellungen noch immer des Interesses und der Aufmerksamkeit. Diese Gründe erklären die Ungleichheit, mit der, besonders von Seiten der praktischesten Völker, manche Industriezweige in Wien vertreten waren.

Eines der lehrreichsten Beispiele hierfür bietet die Textilindustrie. Wie kein Industriezweig hat dieser in Folge der leichten Versendbarkeit seiner Erzeugnisse und der Möglichkeit, aus kleinen Abschnitten sich über Qualität und Muster der Waare zu orientiren, von den Fortschritten im Communicationswesen Vortheil zu ziehen vermocht, und so ist das Interesse an den Ausstellungen für einen großen Theil seiner Producte ein verschwindend kleines geworden. Dazu kommt, daß unsere Zeitrichtung für die meisten der Bekleidungsstoffe dem farbigen Muster abhold ist und sich einfachen glatten Qualitäten zuwendet, die das Auge der Besucher nicht fesseln und die Räume, in denen sie sich befinden, vermöge ihrer Leere in der Regel zu Zufluchtsstätten müder, schlafbedürftiger Besucher gemacht haben.

In richtiger Erkenntniß dieser Sachlage war die Wollenindustrie Englands, die erste der Welt, in Wien fast gar nicht erschienen, die Baumwollenwaarenindustrie in ganz ungenügender Weise, die americanische Textilindustrie, deren heutigen Stand zu erkennen höchst interessant gewesen wäre, hatte nur sehr wenige Vertreter gesandt; — ebenso fehlten bedeutende Industrielle aus den meisten anderen Ländern.

Wo dagegen die Größe der Gegenstände der leichten Versendbarkeit hinderlich ist, wo dieselben durch Umfang und Farbenschönheit der Muster erwarten konnten, die Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen, fand eine rege Betheiligung der Branche statt: So war die Ausstellung der Teppichindustrie eine der schönsten und vollständigsten der ganzen Ausstellung. Aehnliche Gründe walteten bei der Betheiligung der anderen Industriezweige ob.

Ein besonders starkes Anziehungsmittel war die Möglichkeit des directen Verkaufes an Ort und Stelle. Dieser — allerdings reellste — Erfolg, der den ersten Veranstaltern der Industrieausstellungen, welche die Hebung der Industrie durch Anknüpfung dauernder Handelsverbindungen, aber nicht die Etablirung von Kramläden beabsichtigten, wurde schon in Paris auf das Schamloseste erhascht. Zu einem Jahrmarkte war die Ausstellung geworden; aller Orten erhoben sich Trödelbuden, in denen die ausgestellten Gegenstände, die oft mehrfach erneuert werden mußten, feilgeboten wurden. Und nicht anders in Wien. Meerschaumspitzen, Leder- und Galanteriewaaren, Gläser und Porcellane, Bronze- und Goldarbeitersachen, alle möglichen Luxusgegenstände waren zum Verkaufe ausgelegt. Diese Fabricanten mögen die einzigen gewesen sein, denen die Ausstellung reellen Nutzen gebracht hat, obgleich derselbe durch den hineingeplatzten „Krach" bedeutend geschmälert wurde; wenn dem letzteren aber jetzt, um Mißlungenes zu beschönigen, auch sonst eine größere Bedeutung

Digitized by Google

in Bezug auf den geringen Erfolg beigemessen wird, so ist dies entschieden eine irrige Auffassung.

Weit bedeutender ist der Einfluß, den die Weltausstellung auf die ästhetische Ausbildung der Industriellen ausübt, und der sie besonders zu einem mächtigen Förderer der Kunstindustrie machen kann. Die Erzeugnisse der Kunstgewerbe, für welche aus den angeführten inneren Gründen die Weltausstellung hauptsächlich geeignet ist, messen sich hier nicht nur in ihrer technischen Güte, sondern in der Form, im Muster, in Zeichnung und Ausstattung. Die hierin zu Tage tretenden Ungleichheiten sind zum Theil viel mehr in die Augen springend als die technischen, und die Verbesserung der Geschmacksrichtung ist in der Regel einer der wesentlichsten Erfolge der Ausstellung. Die in dieser Beziehung in Wien zu Tage tretenden Erscheinungen waren höchst interessant und lehrreich. Sie zeigten vor Allem, daß in unseren eigentlichen europäischen Industrieländern im Allgemeinen ein bedeutender Fortschritt in der kunstgewerblichen Entwickelung stattgefunden, daß die künstlerische Bildung wesentlich zugenommen hat, und im Ganzen eine Veredelung der Formen und Muster eingetreten ist. Es zeigt sich dies besonders in dem Verschwinden der künstlerischen Ungeheuerlichkeiten, welche in den früheren Ausstellungen als sogenannte Kunststücke in reichem Maße auftraten und in der Regel auf einer Gewaltthätigkeit der Form gegen den Stoff beruhend, die geringe künstlerische Bildung der Industriellen verriethen.

Andererseits trat mit schneidender Schärfe die Ungleichheit in der Ausbildung der Kunstindustrie in den einzelnen Industrieländern zu Tage. Noch immer marschirt Frankreich an der Spitze dieser Richtung. Die politischen Schläge, die materielle Einbuße, welche es erduldet, waren in der französischen Ausstellung nicht erkennbar. Die Formenschönheit, der Geschmack seiner Fabricate ist der alte geblieben, ja es ließ sich eher ein Fortschritt — durch das Verschwinden mancher Extravaganz, welche die imperialistische Modesucht erzeugt hatte, — nachweisen. Noch immer haben wir hier in vieler Beziehung unsere Meister zu suchen, die wir nicht etwa, im Gegensatze zu der früheren sclavischen Nachahmung, aus politischen Rücksichten verächtlich über die Achsel anzusehen haben, sondern bei denen wir noch lange lernend in die Schule werden gehen müssen.

Neben Frankreich steht ebenbürtig Oesterreich und England, durch die Solidität und den Geschmack ihrer Erzeugnisse in gleicher Weise ausgezeichnet, hochinteressante Zeugnisse dafür, daß die Kunstindustrie nicht etwa französische Domaine ist, sondern daß ernstes Studium, eifriges Streben auch anderwärts in dieser Richtung Großes zu erreichen vermag. Wie in England das nach der Ausstellung von 1851 gegründete South-Kensington Museum, so ist in Oesterreich das österreichische Museum für Kunst und Industrie die Stätte geworden, an der richtige künstlerische Bildung gepflegt wird, von der aus sie sich befruchtend und veredelnd auf die Industrie verbreitet.

Leider ist Deutschland weit entfernt, ein gleiches Lob für sich in Anspruch nehmen zu dürfen. Wie auf den früheren Ausstellungen kann unsere heimische Kunstindustrie sich noch immer nicht mit der der erwähnten Länder messen. Während unser Gewerbe in der Erzeugung von preiswürdigen Massenartikeln in den meisten Zweigen der Concurrenz auf dem Weltmarkte gewachsen ist, vermissen wir noch immer auch nur annähernd gleich günstige Resultate in der Ausbildung des Musterfaches, die wir als eine der wünschenswerthesten Ergänzungen der glänzenden politischen Errungenschaften

Digitized by Google

der letzten Jahre begrüßen würden. Der in dem europäischen Völkerconcerte den ersten Ton angebende Staat darf doch in Geschmacksangelegenheiten nicht mehr der Schleppenträger anderer Völker sein, und wenn die Erkenntniß, wie sehr dies noch der Fall ist, die Einsicht, daß die deutsche Kunstindustrie in andere Bahnen zu lenken hat, deren Resultate bei der Intelligenz des deutschen Fabricanten, bei der Bildung und dem Wohlstande des Volkes nicht ausbleiben würden, recht lebendig geworden wäre, recht allgemeine Verbreitung und nachhaltige Beherzigung gefunden hätte, so wäre das einer der schönsten Erfolge der letzten Weltausstellung.

Drängen doch*) unsere ganzen socialen Verhältnisse zu einer Ausbildung der Kunstindustrie. Die Klagen über das Ueberwuchern der Fabrikindustrie, den Verfall des Handwerkes, die Herabdrückung des Arbeiters zur Maschine, die geringen Löhne in manchen Gewerbezweigen, die Ueberproduction und die daraus folgenden wirthschaftlichen Krisen, den Rückgang mancher hauptstädtischen Industrien — sie alle finden ihre Begründung in der herschenden Richtung auf Massenproduction und sind zum Theil nicht ungerechtfertigt. Die sociale Frage, dieses immer drohender werdende Gespenst an unserem Horizonte, würde bedeutend an Schärfe verlieren, wenn die Kunstindustrie größere Ausbreitung erführe. Dieselbe ist hauptsächlich zu erreichen durch Hebung des künstlerischen Geschmackes der Industriellen in Fachschulen und durch das Studium guter Vorbilder, durch ein geeignetes Musterschutzgesetz, das dem Fabricanten die theuer erkauften Muster als Eigenthum sichert, — vor Allem aber durch Hebung unseres nationalen Selbstgefühles, jedoch nicht indem wir fremde Leistungen perhorresciren, sondern indem wir uns bestreben, sie zu erreichen und zu übertreffen.

Wien hat in der orientalischen Ausstellung unschätzbares Material für die Entwickelung der Kunstindustrie geliefert. Die prächtigen, farbenreichen und in unerreichter Vollendung der Zeichnung hergestellten Fabricate des Orientes bieten unserer abendländischen Industrie eine Fülle von Ideen, an denen sich neue Zweige gewerblicher Thätigkeit ausbilden, alte verjüngen können. Die orientalische Industrie ist Hausindustrie, in der sich Jahrtausende alte Herstellungsweisen fortgepflanzt haben; das Erkennen des Werthes ihrer Leistungen dürfte auch unserer allzu sehr vernachlässigten europäischen Hausindustrie neue Achtung und Förderung verschaffen.

Neben den Erzeugnissen der Kunst und der Gewerbe hatte das Programm der Wiener Weltausstellung sein Hauptaugenmerk auf die historische Darstellung gewisser hauptsächlicher Culturmomente gerichtet, durch welche es die Anregung zur Nachahmung oder Verbesserung geben wollte. Ein solches Unternehmen ist ein äußerst schwieriges und mißliches. Schon die Ausstellung in Paris hatte dieses Gebiet betreten und besonders die Wohnungsfrage — speciell die Arbeiterwohnungen —, den Unterricht und das Bildungswesen darzustellen versucht. Wir begegneten dort aber nur zerstreuten ersten Anfängen, die wir, von dem Reize der Neuheit befangen, mit nicht streng kritischem Auge betrachteten, und deren sich herausstellende Unzu-

*) Wir bitten dringendst zu beachten: abgesehen von der Unentbehrlichkeit dieser Dinge für jede wirkliche Cultur, für einen intellectuellen und moralischen Bildungsstand der Nation, der über einseitige hausbackene und spießbürgerliche Tüchtigkeit (das günstigsten Falles trotz des Mangels jener Dinge Erreichbare!) nennenswerth hinausgeht! Red.

Digitized by Google

länglichkeiten wir mit Nachsicht beurtheilen mußten. Wenn dagegen Wien mit einem ansehnlich erweiterten, auf die damaligen Erfahrungen gestützten Programme hervortrat, so waren wir berechtigt, positive Leistungen zu erwarten und deren Ausbleiben — da dieselben in der That äußerst gering ausgefallen — streng zu verurtheilen.

Die Ausstellung, welche das bürgerliche Wohnhaus, seine innere Einrichtung und Ausschmückung, und das Bauernhaus mit seinen Geräthen und Einrichtungen darstellen sollte, durfte auch nicht annähernd den Anspruch auf Vollständigkeit machen; und hätte sie es gethan, welches wäre schon der Nutzen gewesen? Ein schweizer, ein schwedisches, ein elsässer Bauernhaus, einen indianischen Wigwam, eine Samojeden-Hütte und Aehnliches zu sehen, welchen anderen Zweck erfüllt dies, als das Auge vielleicht durch die Seltsamkeit des Anblickes zu berühren wie ein Jahrmarkts-Panorama? Gerade das Haus und seine Einrichtungen beruhen so vollständig auf den Lebensanschauungen, der Sitte, der Summe der geistigen Bildung eines Volkes und einer Zeit, daß dort nichts zu lernen und zu verbessern ist. Nur in seiner eigentlichen Umgebung beruht seine Berechtigung; das Haus ohne heimisches Land und Leute wird fremd und unverständlich. Der Japanese, der die Paläste auf der Wiener Ringstraße gewiß höchlich bewundert haben wird, hat sicher nicht eine der Schönheiten, die ihm dort imponirten, zur Einführung in seine Heimat mitgenommen; die kleinen Häuschen mit den spitzen Dächern werden seine Wohnstätte bleiben, bis er eben dem Ringstraßen-Barone an Anschauungen und Bedürfnissen gleich geworden ist. Nicht einmal so heterogene Verhältnisse brauchen wir in Vergleichung zu ziehen. Das mittelalterliche deutsche Haus mit seinen Giebeln und Erkern, seinen Wölbungen und schattigen Räumen, das die romantische Zierde unserer alten Reichsstädte bildet, ist selbst für uns schon nach wenigen Jahrhunderten fast nur von historischer Bedeutung und hat seinen praktischen Werth verloren. Daher wird dieser Ausstellung jeder praktische, ja auch, bei ihrer Vergänglichkeit, der theoretische Nutzen abzusprechen sein.

Anders ist es mit der versuchten und auch zum Theil sehr schön durchgeführten Darstellung der Hausindustrie. Dieselbe hat, wie ihre Aufgabe war, dargelegt, welche Fülle von werthvollen Motiven die Erzeugnisse der nationalen Hausindustrie in Schmuckgegenständen, Gefäßen, Geweben und Anderem in sich schließen, und gewiß mannichfache Anregung zur Förderung der Kunstindustrie gegeben. Sie zeigte die hohe Stufe künstlerischen Geschmackes, welche als roh und uncivilisirt angesehene Völker zum Theil einnehmen, und gestattete, auch abgesehen von dem praktischen Nutzen, die interessantesten Schlüsse. Das frühzeitig hervortretende Wohlgefallen des Menschen am Schmucke, das zähe Festhalten am liebgewonnenen Zierate, wodurch Jahrtausende alte Formen noch heute zu Tage treten, den Zusammenhang der Völker, der durch die Uebereinstimmung gewisser künstlerischer Motive auf das Ueberzeugendste klar wird, alles dies ließ die Darstellung der Hausindustrie sehr schön erkennen. Es dürfte kein Fehlschuß sein, wenn wir die Vermuthung aussprechen, daß eine größere Rücksichtnahme und Begünstigung der Hausindustrie ein wesentlicher Erfolg der Wiener Ausstellung sein wird.

Den Schluß der ersten Abtheilung des Programmes bildet das Erziehungs-, Unterrichts- und Bildungswesen. Die schönste Aufgabe war hier vorgezeichnet. Die Darstellung des Erziehungswesens sollte alles das enthalten, was sich auf die

Digitized by Google

Pflege und Erziehung des Kindes, seine physische und psychische Heranbildung von den ersten Lebenstagen bis zum Eintritt in die Schule bezieht. Wir sollten erkennen, wodurch das Kind, der spätere Träger und Förderer menschlicher Cultur, zu seiner hohen Bestimmung tauglich gemacht wird, wie sich sana mens in corpore sano entwickelt. „Der Pavillon des kleinen Kindes" hieß der hübsch erdachte Name des Gebäudes, in dem alle diese kleinen Schätze, die doch von so unendlicher Bedeutung sind, von der Windel, dem Stechkissen, den verschiedenen Nahrungsmitteln an, durch Spielsachen, Bilderbücher bis zu den ersten Lerngeräthen zur Anschauung gebracht werden sollten. Eine vollkommene Ausführung dieses Planes wäre die Lösung einer Preisaufgabe im Erziehungswesen geworden. Doch der Erfolg verdient kaum den Namen eines Versuches; er ist durch und durch als verfehlt zu bezeichnen und machte einen entschieden kindischen Eindruck.

Anders verhält es sich mit dem zweiten Stadium dieser Abtheilung, mit dem Unterrichtswesen. Hier sollte das gesammte Schulwesen, von der Elementar- bis zur Fach- und Hochschule, die Einrichtung der Schulstube, Lehrmittel und Lehrmethoden zur Anschauung kommen. Manche hierher gehörige Ausstellung ist vortrefflich geordnet; das americanische Schulhaus, vor Allem aber die treffliche Darstellung des deutschen Unterrichtswesens, das schweizer Schulwesen, die französischen Unterrichtsanstalten und andere waren von dem größten Interesse. Dem Charakter der Industrie-Ausstellung und dem vorwiegenden Besuche von Industriellen am gemäßesten waren die zahlreichen vorgeführten gewerblichen Fachschulen: Spitzen-, Stick-, Zeichen-, Webe- und ähnliche Schulen, in denen besonders die Schweiz, Oesterreich und Frankreich Treffliches leisten, aus dessen Nachahmung die Förderung manches Industriezweiges hervorgehen dürfte.

Das Bildungswesen endlich wurde durch die Leistungen der Presse, der Literatur, der Bibliotheken und Vereine zur Kenntniß gebracht. In letzterer Beziehung nimmt Deutschland die erste Stelle ein. Institute wie der Berliner Handwerkerverein und die zahlreichen nach seinem Muster in's Leben getretenen Gesellschaften bilden nothwendige Bedürfnisse für die weitere Fortbildung des Handwerkers und kleinen Gewerbetreibenden, und werden, richtig geleitet, starke Schutzwehren gegen das Ueberwuchern socialistischer Anschauungen werden.

Soweit der die Arbeit der Gegenwart abspiegelnde Theil der Ausstellung. Eine weitere Ausdehnung sollte sie finden in der historischen Darstellung der wesentlichsten wirthschaftlichen Culturfortschritte der neueren Zeit, die in den Erfolgen des Erfindungsgeistes, in dem Aufschwunge der Gewerbe und des Handels gipfeln. Es wurden hier rein wissenschaftliche Leistungen beabsichtigt, die dem Programme der Ausstellung, das die Darstellung des gesammten Culturlebens der Gegenwart bezweckte, vollkommen entsprachen. Direct wirthschaftliche Erfolge im engeren Sinne konnten aber hier nicht erwartet werden. Doch da der Erfolg einer jeden Leistung ein wirthschaftlicher im weiteren Sinne ist, müssen auch diese Theile der Ausstellung hier einer kurzen Betrachtung unterliegen.

Der charakteristische Unterschied des Menschen vom Thiere, den Benjamin Franklin darin sieht, daß er denselben „das Thier, welches Werkzeuge macht," nennt, trat erst

Digitized by Google

in diesem Jahrhundert in umfassender Weise zu Tage. Während die einfachen Werkzeuge, das Messer, der Hammer, das Beil und ähnliche, schon Kinder der rohesten Cultur sind, hat sich der Erfindungsgeist erst in unserer Zeit zur Construction der complicirten sinnreichen Maschinen aufgeschwungen, welche eine vollständige Umwälzung in Industrie und Handel erzeugt haben. Die an der Gränze des vergangenen Jahrhunderts stehende Erfindung der Dampfmaschine und die zahlreichen aus ihr hervorgegangenen oder mit ihr in Verbindung stehenden Maschinen haben dem unseren den charakteristischen Namen des Jahrhunderts der Erfindungen verliehen. Wie interessant, die allmähliche Vervollkommnung der hauptsächlichsten derselben dargestellt zu sehen! Leider ist auch hierin auf der Ausstellung nur Stückwerk geleistet worden; die vorgeführten Modelle und Apparate ließen an Vollständigkeit, Uebersichtlichkeit und Reichhaltigkeit der verschiedenen Gattungen viel — ja fast Alles — zu wünschen übrig; auch die literarischen Producte erhoben sich nicht über das Niveau der Mittelmäßigkeit. Die höchst interessante Aufgabe der Darstellung der Frauenarbeit, welche räumlich mit der Ausstellung der Geschichte der Erfindungen verbunden war, ist nicht besser gelöst worden. Sammlungen von weiblichen Handarbeiten, bildliche Darstellung der Beschäftigungen der Frauen in einzelnen Gewerben bildeten keine würdige Repräsentation einer unsere Zeit in so eminenter Weise beschäftigenden Frage. Sehr beachtenswerth ist eine Publication des Dr. Migerka, „die Beschäftigung der Frauen in den Gewerben in Oesterreich", welche den großen Umfang, den die Frauenarbeit einnimmt, in ausführlicher Weise behandelt.

Die Beiträge zur Geschichte des Welthandels und der Gewerbe sind gleichfalls als ungenügend zu bezeichnen. Gerade die Völker mit der höchsten wirthschaftlichen Cultur — England und Frankreich — sind diesem Unternehmen fern geblieben. Deutschland und besonders Oesterreich haben Vieles, aber nur Stückwerk geliefert, und ein bedeutendes Resultat dürfte nicht erreicht werden. Ein solches konnte die Ausstellung für diese und die übrigen wissenschaftlichen Unternehmungen auch nicht aus den ephemeren Sammlungen erzeugen. Wenn dieselben mit dem Schlusse der Ausstellung verschwunden sind, so ist auch die geringste Mühe, die auf ihre Zusammensetzung verwendet worden, umsonst aufgewendet. Hier oder dort hat vielleicht eine in die Augen fallende Tabelle, eine interessante graphische Darstellung Interesse erregt; die Verarbeitung des aufgehäuften Materiales und die von der Wissenschaft daraus zu ziehenden Resultate können erst jetzt beginnen, und es ist zu wünschen und zu hoffen, daß die veranstalteten Sammlungen dauernd erhalten bleiben.

Eine weitere Eigenthümlichkeit der Wiener Ausstellung bildeten die während ihrer Dauer abgehaltenen internationalen Congresse. Männer der Wissenschaft und Praxis waren eingeladen worden, in ihr Gebiet einschlagende brennende Tagesfragen zur Berathung und Lösung zu stellen. Das „Kalendarium" der Ausstellung weist eine stattliche Zahl solcher beabsichtigter Versammlungen auf, die wohl auch zum größten Theile zu Stande gekommen sein werden. Die große Zahl derselben setzt sich aus bereits bestehenden — meistens Wander- — Vereinigungen zusammen, die zu ihrem diesmaligen Versammlungspunkte die Stadt der Weltausstellung gewählt hatten. Ein engerer Zusammenhang mit derselben ist jedoch nicht erkennbar; eben so wenig

Digitized by Google

werden die meisten der zur Erörterung gekommenen Gegenstände von ihr irgend einen ersprießlichen Vortheil gehabt haben. Im Gegentheil, die Zerstreuungen und vielseitigen Sehenswürdigkeiten, welche Wien bot, haben vielleicht eher ein Abziehen von der ernsten Arbeit der Congresse bewirkt. Der volkswirthschaftliche Congreß, der sich mit der Wohnungsfrage, dem Frachtverhältniß auf den Eisenbahnen und Anderem beschäftigte, der Patent-Congreß, welcher die fruchtbare Idee der „Expropriation des geistigen Eigenthums" beleuchtete, die Vereinigung von Männern aus der Textilindustrie, welche die Einführung eines einheitlichen internationalen Numerirsystemes für sämmtliche Gespinnste befürworteten, die Versammlung der Statistiker, der Mediciner und zahlreiche andere würden ganz ebenso ihre Berathungen geführt, ihre Resolutionen gefaßt haben, wenn neben ihnen eine Weltausstellung nicht existirt hätte.

Dies sind in großen Umrissen die Ausführungen, welche dem Programme der Wiener Weltausstellung gegeben worden sind: weit hinter der Idee zurück geblieben, zum Theil sich nur geringen Erfolges erfreuend. Es dürfte noch zu betrachten sein, wo die Gründe dieser Erscheinung zu suchen sind, ob der schöne und anziehende Plan in besserer Weise hätte realisirt werden können. Wir glauben dies entschieden verneinen zu müssen. Derselbe *mußte* scheitern in seinem praktischen Theile an dem geringen Interesse des Gewerbestandes. Und nicht etwa darf demselben daraus ein Vorwurf gemacht werden, daß er zur Unterstützung eines so großartigen Unternehmens nicht hinreichend die Hand geboten hat. Er hat sich, in seiner unverhältnißmäßig großen Betheiligung, mit den bedeutenden Opfern, die er zum Theil ohne Aussicht auf den geringsten Erfolg gebracht hat, wie stäts als der idealste Factor unseres modernen Wirthschaftslebens bewiesen und sich mit Bewußtsein in eine unhaltbare Bresche gestellt. Der Plan mußte in seinem theoretischen Theile scheitern an der vollkommenen Verkennung der Bedeutung wissenschaftlicher Leistungen. Dieselben konnten in blendenden Erscheinungen das Auge reizen, aber ihr wahrer Nutzen, welcher der in ihnen niedergelegten geistigen Arbeit entspricht, kann nicht durch Schaustellung vor wenig gesammeltem, durch zahlreiche Blendwerke abgezogenem Publicum, sondern nur durch ernstes Studium, eifriges Durch- und Weiterarbeiten geschaffen werden. Und dazu war die Ausstellung nicht geeignet.

Dieser Tadel wird noch schärfer, weil wir den Veranstaltern der Ausstellung nicht einmal das große Ziel, welches ihnen vor Augen geschwebt hat, und zu dessen Erreichung nur ihre Kräfte nicht ausreichten, als Entschuldigung anrechnen dürfen. Das „in magnis voluisse sat est" ist nur in gewissen Gränzen eine Entschuldigung. Ungemessenes planen, dessen Erfüllung nicht in dem Bereiche der Möglichkeit liegt, heißt mit *Unverstand* handeln, und nicht jedes Bruchstück ist ein Torso des Hercules. Nicht zu übersehen ist noch der gewaltige pecuniäre Mißerfolg der Ausstellung. Das österreichische Deficit wird sich auf ca. 15 Millionen Gulden berechnen; dazu kommen die enormen Ausgaben der anderen Staaten und der einzelnen Aussteller, die gewiß nicht viel weniger ausmachen! Allerdings sind wir in der wirthschaftlichen Lage, uns Luxus erlauben zu können, und wir sind weit entfernt, denselben an sich für unproductiv und verwerflich hinzustellen. Aber ein Kostenaufwand wie dieser bei so geringen Erfolgen ist nicht ein entschuldbarer Luxus, sondern eine sinnlose Verschwendung! Welchen Nutzen könnten diese Millionen stiften, wären sie zur Verbesserung der Volksschulen, zur Errichtung von Fach- und Kunstgewerbe-Schulen verausgabt

Digitized by Google

worden! Dadurch wird eine Förderung des Culturlebens erreicht, nicht durch das Schaugepränge einer Weltausstellung. Die nützliche Anregung, welche durch dieselbe bezweckt worden ist, konnte einfacher erreicht werden. Ein empfänglicher Geist wird durch ein gutes Buch angeregt und erfrischt; es hieße rohe Gemüther voraussetzen, wenn dieselben nur durch Pauken und Trompeten aufgerüttelt werden könnten!

So erscheinen die wirthschaftlichen Erfolge der Wiener Weltausstellung trotz aller gemachten Anstrengungen als äußerst gering. Das Unternehmen muß als ein verfehltes bezeichnet werden, und zwar verfehlt nicht in der Ausführung, sondern in der Idee, die sich überlebt hat und nicht zeitgemäß ist. Wünschen wir, daß wenigstens in den nächsten Jahrzehnten kein neuer Versuch gemacht wird, die Cultur auf solche Weise zu fördern. Allerdings scheint dieser Wunsch ein frommer zu sein. Schon für das Jahr 1876 ist für Philadelphia eine neue Weltausstellung in Aussicht genommen. Vielleicht, daß dieselbe für den Westen unseres Erdkreises ersprießlichere Erfolge aufweist und auch uns durch Kenntnißnahme der dortigen noch vielfach unbekannten Cultur ähnliche Anregungen giebt, wie Wien durch seine orientalische Ausstellung. Dagegen muß mit allen Kräften dahin gestrebt werden, daß Berlin, welches gleichfalls für 1877 mit dem Plane einer Weltausstellung umgehen soll, von dieser Idee zurückkommt. Streben wir dem Culturfortschritte zu durch Verbesserung unseres Erziehungs-, Unterrichts- und Bildungswesens, als auf dem einzigen Wege, der sicher und gerade zu diesem schönen Ziele führt; und haben wir die Enthaltsamkeit, uns nicht in die Reihe der die Welt mit einer Weltausstellung beglückenden Nationen zu stellen; — Deutschland wird seine civilisatorische Mission dann nur um so schöner und ersprießlicher erfüllen.

Historisch-politische Umschau.

Von

v. Wydenbrugk.

[24. November 1873.] Es steht nun fest, daß die Neuwahlen zum deutschen Reichstage in die ersten Tage des neuen Jahres fallen werden. Bald wird sich daher der durch alle Theile des Reichskörpers gehende gemeinsame Pulsschlag vom „Fels zum Meere“ wieder lebhafter fühlbar machen. Im Augenblicke stehen die einzelnen Länder noch im Vordergrunde unseres öffentlichen Lebens. Voran natürlich Preußen mit seinem neu gewählten am 12. d. M. eröffneten Landtage, seiner neuen Parteigruppirung und der vor Eröffnung des Landtages formell in's Leben getretenen Umgestaltung der obersten Leitung des Staatsministeriums. Doch auch andere Länder, wo jetzt die Landtage versammelt sind — Baden, Sachsen, Würtemberg, Bayern u. a. — nehmen ihren billigen Antheil an dem öffentlichen Interesse hinweg. In **Bayern** hat sich über das Geplauder des ultramontanen Buchbinders in Garmisch bezüglich einer Audienz, welche er beim Könige hatte, eine Art Schleier gelegt, durch welchen man diesen vielbesprochenen Vorgang fortwährend nur im Halbdunkel sieht.

Digitized by Google

Im Gegenſatze hierzu tönte eben jetzt klar und offen in demſelben Gebirgswinkel das Wort, welches einer der oberſten Staatsbeamten, der Regierungspräſident von Hörmann, bei Eröffnung der Vicinalbahn Sonthafen-Immenſtadt ſprach. Sein Toaſt galt dem Reiche und bewegte ſich um den Gedanken „gut bayeriſch und gut deutſch ſein verträgt ſich nicht bloß zuſammen, ſondern ergänzt ſich wechſelſeitig“. Was die Kammer bei ihrer ungeſunden Parteiſpaltung für die bayeriſchen Landesangelegenheiten, wo ſie das eigentlich politiſche Feld berühren, ſchaffen wird und ſchaffen kann, bleibt abzuwarten. Der tiefere Grund aber, weshalb der König es ablehnte, eine Deputation der Kammer nach ihrer Conſtituirung zu empfangen, iſt nicht recht klar geworden.*) Der Brief, welchen er an den Reichsrath und Stiftspropſt v. Döllinger zu deſſen fünfzigjährigem Jubiläum gerichtet hat, iſt dagegen durch ſeinen ungezwungenen, warmen und herzlichen Ton angenehm aufgefallen. Es würde ſchlecht zu demſelben paſſen, wenn die Commiſſion juriſtiſcher Notabilitäten, welche niedergeſetzt iſt, um ſich über die Zuläſſigkeit der Anerkennung des altkatholiſchen Biſchofes Reinkens ſeitens der bayeriſchen Staatsregierung gutachtlich zu äußern, dies im verneinenden Sinne thun würde. Man iſt auf dieſen Ausſpruch — der bedeutungsvoll werden kann — als auf eines der bevorſtehenden wichtigeren Dinge in Bayern begreiflicher Weiſe ſehr geſpannt.

In **Preußen** riefen die ſeit einiger Zeit erwarteten königlichen „Ordre's“ vom 9. November den Fürſten Bismarck wieder an die Spitze des preußiſchen Miniſteriums, nicht als „Staatskanzler“, ſondern wie früher als „Präſident des Staatsminiſteriums“. Dieſe Stellung wird vom Könige „dem Reichskanzler und Miniſter des Auswärtigen neben ſeinen bisherigen Functionen wieder übertragen“. Es iſt alſo noch ganz die bisherige Terminologie beibehalten. Die Wiederannahme dieſes Amtes, deſſen Bürde der Reichskanzler früher als eine ſeine Kräfte überſteigende Geſchäftslaſt anſah, wird demſelben durch die gleichzeitige Uebertragung der Vice-Präſidentſchaft des Staatsminiſteriums auf den Finanzminiſter Camphauſen ermöglicht. „Es handelt ſich — ſo wird dieſe Gliederung des Vorſitzes im preußiſchen Staatsminiſterium halbamtlich erläutert — bei dieſer Einrichtung vor Allem darum, dem Reichskanzler die obere Leitung der preußiſchen Verwaltung im Zuſammenhange mit der Reichspolitik zu ermöglichen, ohne daß die tägliche Sorge und Verantwortung für die mannichfachen beſonderen Aufgaben des preußiſchen Miniſteriums ſeine Kraft zerſplittere und aufreibe. Der Präſident des Staatsminiſteriums wird der preußiſchen Verwaltung auch ferner Ziel und Richtung in Uebereinſtimmung mit den Aufgaben der allgemeinen Politik anweiſen; dem Vicepräſidenten wird im ſteten Einvernehmen mit dem Präſidenten die bedeutende und ehrenvolle Aufgabe zufallen, den Gang in allen Zweigen der Verwaltung in ſteter Harmonie mit den leitenden Geſichtspunkten und den Erforderniſſen der Geſammtpolitik zu erhalten.“

Durch dieſe Veränderung iſt äußerlich eine gewiſſe Symmetrie in den Bau der oberſten Staatsverwaltung des Reiches einerſeits und Preußens andererſeits gekommen.

---

*) Das Audienzgeſuch des aus der liberal und reichsfreundlich geſinnten Majorität hervorgegangenen Kammer-Directoriums wurde dahin beſchieden: „Wir laſſen der Kammer der Abgeordneten für die Aufmerkſamkeit beſtens danken und ihr (?! horribel! Red.) wiſſen, daß wir den Verhandlungen mit regem Intereſſe folgen werden.“

Digitized by Google

Camphausen wird für Preußen gewissermaßen, was Delbrück für das Reich weniger von Anfang an war, als im Verlaufe der Zeit in wachsenden Verhältnissen geworden ist. Die Ueberwachung und Leitung des gesammten laufenden Geschäftes wird wie im Reiche in der Hand des Präsidenten des Reichskanzleramtes, so in Preußen in der Hand des Vicepräsidenten des Staatsministeriums liegen, und über beiden in ähnlicher Weise Fürst Bismarck stehen. Vorerst schmiegt sich allerdings der Organismus des preußischen Staatsministeriums diesem persönlichen Verhältnisse weniger an als der der obersten Reichsbehörden. Es ist abzuwarten, ob die im preußischen Staatsministerium theilweise bestehende, dem Fürsten Bismarck bekanntlich anstößige Collegialverfassung in unmittelbarer Folge der jetzigen Einrichtung einen Stoß von Außen erhält, oder ob sie unter dem Einflusse der neuen Einrichtung — falls diese dauernd Bestand hat — thatsächlich mehr und mehr zurücktritt. So würde gewohnheitsmäßig der Boden geebnet, um das preußische Staatsministerium später in ähnlicher Weise wie die oberste Reichsverwaltung formell zu organisiren. Auch der Reichsorganismus wird in Folge der Erweiterung der Reichsangelegenheiten — der thatsächlichen sowohl, wie der durch Competenzveränderungen bedingten — in der obersten Sphäre noch lange dehnbar bleiben, wie er sich denn unter den bis jetzt eingetretenen Veränderungen bereits gedehnt hat. Uebrigens wird der Reichskanzler auch in Zukunft zu erwägen haben, daß sich nicht nur im obersten Verwaltungsorganismus Preußens, daß sich auch in der obersten Verwaltungssphäre des Reiches spröde Einrichtungen finden, welche die Einen heilsame Selbständigkeit nennen, die Anderen lähmende Hindernisse der Thatkraft eines leitenden Staatsmannes und Verkümmerung seiner gerne in vollem Maße getragenen Verantwortlichkeit. Nur die Namen sind verschieden. Dort heißen sie Collegialsystem im Staatsministerium, hier Bundesrath und vornehmlich Bundesrathsausschüsse.

Wenn der König gerne dem Grafen Roon die Bürde des Ministerpräsidenten wieder abnahm, die er nothgedrungen und mit widerstrebendem Gemüthe für kurze Zeit auf sich genommen hatte, so ward es ihm sehr schwer, den in seiner Gesundheit erschütterten hochbejahrten Mann auch als Kriegsminister von sich gehen zu lassen. Es begreift sich, wenn man weiß, was das Heer in Preußen und vornehmlich im Auge des Königes ist, und wenn man sich vergegenwärtigt, was Graf Roon mit dem Könige und für den König auf dem Gebiete der Heeresorganisation und der Heeresverwaltung gethan hat. Der Erlaß vom 9. November, mit welchem der König das Entlassungsgesuch des Kriegsministers genehmigt, ist für Preußen wirklich ein merkwürdiges Actenstück. Man möchte sagen, der feststehende hergebrachte preußische Ton schlägt hier ganz aus seiner Art. Das amtliche Schreiben wird zu einem Freundesbriefe. So sagt ein höher gestellter Freund dem scheidenden Freunde Lebewohl.

Leider war Kaiser Wilhelm noch am 12. November durch Unwohlsein verhindert, den Landtag, wie er gewünscht hatte, in Person zu eröffnen. Da auch Fürst Bismarck aus Gesundheitsrücksichten noch in Varzin verweilte, so hatte Finanzminister und Vicepräsident Camphausen sogleich Gelegenheit, durch Verlesung der Thronrede seines neuen Amtes zu warten. Nur von den Erfolgen, welche die liberalen Parteien auf Kosten der conservativen bei den Abgeordnetenwahlen davon getragen haben, kann folgender in den Vordergrund der Thronrede gestellte Satz verstanden werden: „In der Stimmung, welche bei den jüngsten Wahlen entscheidend gewaltet hat, glaubt die

Digitized by Google

Regierung Sr. Majeſtät den Ausdruck der Billigung der in der Geſetzgebung betretenen Bahnen finden zu dürfen." Da die Regierung erklärt, in dieſen Bahnen beharren zu wollen, ſo bedeutet jenes Wort, daß in der nächſten Zeit der Charakter der Staatsverwaltung und Geſetzgebung in Preußen mit der Richtung der liberalen Partei ſich begegnen werde. Die Thronrede berührt die gewaltigen Ueberſchüſſe des Finanzjahres 1872 und die, trotz manchen Dämpfers, welchen die Gegenwart dem ungewöhnlichen Aufſchwunge der letzten Jahre aufſetzt, auch noch in dem bevorſtehenden Jahre ſehr günſtige Finanzlage. Sie macht es möglich, große Productivanlagen — vornehmlich Straßen-, Eiſenbahn-, Canalbauten, Flußcorrectionen — für mehr als 33 Millionen Thaler ohne Anlehen, größtentheils aus Ueberſchüſſen der laufenden Verwaltung auszuführen. Daneben hat ſich die Staatsſchuld bereits um 80 Millionen verringert. Unter den anderen angekündigten Vorlagen iſt zu nennen eine neue Vormundſchaftsordnung, ein Geſetz über Enteignung des Grundeigenthums, der Fortbau auf dem durch die Kreisordnung gelegten Grunde durch Geſetzentwürfe, „welche die Reform der inneren Verwaltung auch in den höheren Inſtanzen nach denſelben Grundſätzen zur Durchführung zu bringen beſtimmt ſind", endlich ein auf Beſeitigung der Uebelſtände des Conceſſionsweſens gerichteter Entwurf, zu welchem die „vom Kaiſer unter Mitwirkung beider Häuſer niedergeſetzte Special-Unterſuchungscommiſſion für das Eiſenbahnconceſſionsweſen" den Anſtoß gegeben hat. Der Bericht dieſer Commiſſion iſt jetzt dem Landtage vorgelegt. Das höchſte Intereſſe nimmt aber doch der dem kirchlich-politiſchen Kampfe gewidmete Paſſus der Thronrede in Anſpruch. Er ſchließt mit der Erklärung: „Die Regierung wird unbeirrt durch jeden Widerſpruch die Geſetze (nämlich die kirchlich-politiſchen) auch ferner zur Durchführung bringen, und alle weiter erforderlichen Schritte folgen laſſen, um die ihrer Obhut anvertrauten Intereſſen vor Schädigung zu bewahren." Es hat anfangs vielfach befremdet, daß unter dieſen Schritten ein Geſetz über Führung der Civilſtandsregiſter und über die Civilehe nicht ausdrücklich erwähnt worden iſt. Mittlerweile iſt aber die Zuſtimmung des Kaiſers zur Vorlage eines ſolchen Geſetzes ausdrücklich erfolgt, und hat die Ausarbeitung deſſelben begonnen. Kämpfe wie der, welcher jetzt ausgekämpft wird, haben ihre unausweichlichen logiſchen Conſequenzen. Ueber gar manche alte Neigungen oder Abneigungen, hoch oben und tief unten, ſchreiten ſie hinweg. Das alte Wort, daß die Dinge ſtärker ſind als die Menſchen, wird in ſolchen Zeiten immer von Neuem wahr.

Die neuen Parteiverhältniſſe im Abgeordnetenhauſe des Landtages fanden ſofort durch die Wahl des Präſidiums einen entſchiedenen Ausdruck. Der nationalliberale Bennigſen ward mit 263 unter 348 Stimmen zum Präſidenten, Löwe als Repräſentant der Fortſchrittspartei mit 242 unter 346 Stimmen zum erſten Vicepräſidenten gewählt. Compromißweiſe ward dann noch Friedenthal mit 233 unter 338 Stimmen zum zweiten Vicepräſidenten gewählt.

Aus **Dänemark** und gleichzeitig aus Preußen ließen ſich vor Kurzem verſchiedene Stimmen in der Preſſe vernehmen, nach denen man auf dem beſten Wege wäre, die durch Art. V. des Prager Vertrages geſchaffene nordſchleswig'ſche Frage durch einen zwiſchen den beiden intereſſirten Theilen unmittelbar abgeſchloſſenen Staatsvertrag aus der Welt zu ſchaffen. Man knüpfte an die bekannte Bismarck-Kryger'ſche Unterredung und an die ſpäter in Fredensborg, in Wien und in Schleſien ſtattgehabten ſehr

Digitized by Google

freundlichen dynastischen Begegnungen an, argumentirte daraus weiter, und wollte auch schon von eingeleiteten Verhandlungen wissen, durch die man sich sehr genähert habe. In der allerneuesten Zeit ist Stille eingetreten. Damit soll aber nicht gesagt sein, daß, was früher berichtet wurde, alles Grundes entbehrt, oder daß man die eingeleitete Verständigung als unmöglich aufgegeben hat. In der Hauptsache wird aber die Frage wohl so liegen, wie sie eigentlich immer gelegen hat. Preußen und das Deutsche Reich wird auf einige Plätze, wo sich eine der Zahl nach nicht ganz unbedeutende deutsche Bevölkerung in den im Allgemeinen sonst ganz dänischen Theil von Nordschleswig eingesprengt findet, nicht verzichten wollen. Man kann sie aber nicht behalten, ohne das, was dazwischen liegt, mitzunehmen; außerdem schaffte man sich ja ein Paar vom Gebiete des Königreiches Dänemark umschlossene Enclaven. Bei Düppel und Alsen werden überdies die militärischen Erinnerungen im preußischen Heere noch ebensowohl ein Wort mitsprechen, wie sie es bisher gethan. Bleiben einige kleine ländliche Districte, etwa 100—150 von Dänen bewohnte Dörfer und Weiler an der Gränze von Jütland. Ich bezweifle keinen Augenblick, daß der Reichskanzler zu einer solchen Abtretung die Hand bietet, wenn damit die Zusage im Prager Frieden als gelöst gilt, und Dänemark sich wirklich befriedigt fühlt. Aber dies ist eben der kitzlige Punkt. Der König von Dänemark wäre wohl auch mit einer so beschränkten Abtretung zufrieden, wenn er damit in seinem Lande selbst — denn die nationale Bedeutung der Frage wegen der Gränze bleibt, objectiv betrachtet, unbedeutend, und der Machtzuwachs ist gleich Null — etwas gewönne. Vielleicht aber würde sein Volk einen solchen Abschluß eher als eine nationale Demüthigung denn als einen nationalen Sieg empfinden und, wenn es nicht mehr erhalten kann, ein Offenhalten der Frage, vielleicht sogar einen einfachen Verzicht auf den im Prager Frieden in Aussicht gestellten Rückerwerb vorziehen. Man konnte sich fragen, ob die hauptsächlich durch die Opposition der bauernfreundlichen Partei herbeigeführte Schwierigkeit in der Stellung des seit langer Zeit am Staatsruder stehenden nationalliberalen Ministeriums nicht in den innerén Verhältnissen Dänemarks zu einem Umschwunge führen würde, welcher die Erledigung der nordschleswig'schen Frage mittelst einer ganz geringfügigen Gebietsabtretung erleichtern könnte. Allein die Neuwahlen, welche nach Auflösung des Folkethings eben jetzt stattgefunden haben, haben die Verhältnisse nicht geklärt und nach keiner Seite hin ein befriedigendes Ergebniß geliefert. Die sogenannte vereinigte Linke hat zwar wieder die Mehrheit im Folkething, 53 unter 102 Stimmen. Aber sie ist doch nicht verstärkt aus den Wahlen hervorgegangen, sondern hat zwei Stimmen verloren. Sie wird daher jetzt schwerlich zur Regierung gelangen. Aber auch das jetzige Ministerium hat keinen festen parlamentarischen Boden unter den Füßen. Es wird vielfach laviren und sehr behutsam auftreten müssen. Diese Lage der Dinge ist vorerst einem Abschlusse mit Deutschland auf der Grundlage, die wohl allein in Frage kommen kann, nicht günstig.

Blicken wir von unserer nördlichen auf unsere südliche Gränze, so sehen wir in dem Doppelreiche **Oesterreich-Ungarn** das erstere zunächst mit dem schwierigen und höchst zweifelhaften Probleme der Staatshülfe in der dortigen volkswirthschaftlichen Krise beschäftigt, Ungarn aber in mehrfacher Weise innerlich erschüttert und vielleicht vor einem tief greifenden Umschwunge stehend. Die Börsen- und volkswirthschaftliche Krisis ist dort durch die sehr schlechte Ernte und durch die bedenklich verschlimmerten

Digitized by Google

Staatsfinanzen verschärft. Zeichen einer weit verbreiteten Corruption treten hervor. In die Parteiverhältnisse aber kommt eine gewisse Gärung. Der Rücktritt Ghiczy's, des Führers des linken Centrums, und seine Motivirung dieses Rücktrittes, die gewissermaßen eine Appellation von den exclusiven Parteiansichten der Linken an die zur Mäßigung und Besonnenheit ermahnten Wähler ist, giebt u. A. Zeugniß davon und hat tief erregt. Der Altmeister Deak aber, dieser ungarische Washington, wird alt und krank.

In dem kleinen **republikanischen Nachbarlande** an unsrer südwestlichen Gränze entwickelt sich der kirchlich-politische Kampf folgerecht weiter und greift mitwirkend in das geistige Räderwerk unserer eigenen Bewegung auf diesem Gebiete ein. In einer sehr beachtenswerthen Weise hat am 15. d. M. der Bundesrath die ultramontanen Recurse gegen die Berner Regierungsmaßregeln im Jura abgewiesen. Im Uebrigen nähert sich das Werk der Verfassungsrevision, soweit es in der Hand der Bundesversammlung liegt, seinem Abschluß in einer Weise, welche auch rücksichtlich der Volksabstimmung auf einen befriedigenden Erfolg hoffen läßt.

Die Thronrede mit welcher der König von **Italien** am 23. November das Parlament in Rom eröffnet hat, fesselt uns schon deshalb, weil das, wofür das junge Italien, und das, wofür das deutsche Reich einzustehen hat, das, was dort, und das, was hier zu bekämpfen ist, vielfach ineinander greift. Man erkennt in der Sprache des Königes deutlich den Reflex seiner Reise nach Wien und Berlin und der bei dieser Gelegenheit begründeten oder befestigten politischen Beziehungen. Ich verstehe dies nicht von den sympathischen an die Kaiser von Oesterreich und Deutschland und deren Völker gerichteten Worten wegen des dem Könige gewordenen Empfanges, durch welchen Italien geehrt sei, — dies lag nahe und konnte kaum umgangen werden. Ich beziehe es auch nur in geringem Grade auf die diesmal besonders gehobene und schwungvolle Sprache, die gar wundersam gegen den nüchternen Ton der Berliner Thronrede absticht — man hat dafür an erster Stelle die Erklärung, daß hier ein Südländer zu einem romanisch fühlenden Volke spricht. Aber ich verstehe es ganz von der gegen die letzten Thronreden merklich abstechenden Entschiedenheit in den Dingen, in der Stellung, welche der König für sich und für den Staat einnimmt nach beiden Seiten hin: gegenüber dem Papste und den kirchlichen Eingriffen in das staatliche Gebiet und gegenüber den rein politischen auswärtigen Verhältnissen.

Als Beleg genügt der Hinweis auf zwei Stellen der Rede. „Italien hat gezeigt," so sprach der König, „daß Rom die Hauptstadt des Königreiches werden konnte, ohne die Freiheit des Papstes in der Ausübung seines päpstlichen Amtes zu beeinträchtigen. Fest entschlossen die Religionsfreiheit und die religiösen Gefühle und Empfindungen zu respectiren, werden wir aber nicht gestatten, daß unter dem Deckmantel dieser heiligen Rechte die Gesetze und Einrichtungen des Staates angegriffen werden." Der Schluß der Rede aber lautet: „Wir wünschen mit allen Völkern in Frieden zu leben, aber ich werde stets ein fester Hüter der nationalen Rechte und Würde sein." Und die praktische Bedeutung dieses „aber" richtet sich nach dem Zusammenhange der ganzen Rede, nach dem, was zuvor gesagt ist, und nach den gegebenen thatsächlichen Verhältnissen, nur gegen Frankreich.

Dieses **Frankreich** hat es nun glücklich wieder bis zu einer neuen Art von

Digitized by Google

Dictatur gebracht, zur Seite des über nahebei das halbe Staatsgebiet noch verhängten Belagerungszuſtandes, an deſſen Aufhebung die Regierung ſo wenig wie die Mehrheit der Nationalverſammlung denkt. Dieſe Mehrheit hat ſich über das ihr durch Graf Chambord bereitete Fiasco zu tröſten geſucht, indem ſie ſich mit Macht auf das perſönliche Regiment Mac-Mahon's warf. Der Beſtand deſſelben iſt nunmehr von der Dauer der Nationalverſammlung und deren Beſchlüſſen unabhängig. Da andererſeits die Functionen der Executivgewalt und namentlich ihr Verhältniß zu der geſetzgebenden Gewalt nicht durch Verfaſſungsgeſetze geregelt ſind, ſo kommt ihr der dictatoriſche Charakter in der That zu, wenigſtens bis dahin, wo über das Schickſal der noch unter Thiers vom Miniſter Dufaure eingebrachten Organiſationsgeſetze entſchieden ſein wird. Nicht die Zeitdauer der Präſidentſchaft von 5 oder 7 Jahren bildete auch bis zuletzt den eigentlich grundſätzlichen und entſcheidenden Gegenſatz zwiſchen der Mehrheit der Nationalverſammlung (ſammt Mac-Mahon und ſeinen Miniſtern) und der Minderheit, ſondern die der Verlängerung ſeiner Gewalt zu gebende conſtitutionelle Grundlage. Die Minderheit — welche durch einen Zufall bei den Ausſchußwahlen der Bureaux zur Mehrheit im vorberathenen Ausſchuſſe geworden war — beſtand darauf, daß die jetzt auszuſprechende Verlängerung der Mac-Mahon'ſchen Gewalten in eine untrennbare Verbindung mit den zu erlaſſenden Organiſationsgeſetzen gebracht und erſt nach deren Votirung als endgültig betrachtet werden ſolle. Die Mehrheit wollte ſofortige unbedingte und endgültige Verlängerung dieſer Gewalt. Sie ſtimmte nur zu, daß die fraglichen Organiſationsgeſetze demnächſt berathen und zu dem Zwecke ſofort an einen vorberathenden Ausſchuß verwieſen würden. Die Annahme der Geſetze nach ihrem weſentlichen Inhalte bleibt darnach natürlich noch ganz ungewiß. Auch die von Mac-Mahon in einer Audienz geſprächsweiſe abgegebene Erklärung, daß er für dieſe Geſetze ſei, ſichert ihre Annahme nicht. Er hat ſich ſtets als Parteiorgan der conſervativen Mehrheit erklärt. Wenn dieſe die Verfaſſungsgeſetze verwirft oder bis zur Unkenntlichkeit verändert, dafür aber im Sinne der erſten Botſchaft des Marſchall-Präſidenten eine Zahl von Repreſſivgeſetzen beſchließt, um ſeine Machtfülle und damit die ſtaatliche Auctorität zu ſtärken, ſo wird der neue „Ritter ohne Furcht und Tadel", der Mann des Malakoff, der Mann von Magenta, aber auch von Wörth, Châlons und Sedan, dies Alles geſchehen laſſen, ohne den politiſchen Feldherrenſtab aus der Hand zu legen. In der parlamentariſchen Entſcheidungsſchlacht vom 19. November zählte er eine Mehrheit von 68 Stimmen, mit welcher der von Depeyre ſchließlich formulirte Antrag der Minderheit des Ausſchuſſes (welche die Mehrheit der Verſammlung vertrat) angenommen wurde.

Für die nächſte Zukunft Frankreichs ſind einige Worte bezeichnend, welche am erſten Tage der Verhandlung Miniſter Ernoul am Schluſſe einer an Jules Simon gerichteten Entgegnung ſprach: „Das Land verlangt nach Sicherheit, und dieſe wollen wir ihm gewähren. Wir wiſſen, daß Sie außer Stand ſind, Ihre Republik durchzuführen, in drei und ſechs Monaten eben ſo außer Stande wie heute." Ganz recht, die monarchiſche Mehrheit litt Schiffbruch in ihrem Beſtreben, die Monarchie einzuführen. Um ſo mehr iſt ſie nun darauf verſeſſen, daß ſich auch die Republik nicht organiſiren, nicht befeſtigen, nicht dauernd begründen ſoll. Sie will die Republik nicht; Grund genug für ſie, zu erklären, daß dieſelbe nicht zu Stande gebracht werden kann. Sie wird nur zu bald Gelegenheit haben, zu erkennen, daß das, was ſie

Digitized by Google

selbst soeben begründet hat, wenn ihm nicht bald feste verfassungsmäßige Stützen gegeben werden, ein gar hinfälliges Ding ist, das es nicht einmal auf das ihm vorläufig bestimmte Alter von 7 Jahren bringen wird. Ob neue monarchische Complotte unter legitimistischer, orleanistischer oder kaiserlicher Fahne gesponnen werden, ob eine radical-republicanische Agitation Boden gewinnt, ob die Streiche und Stöße von oben oder von unten kommen, der Sturz und Umsturz wird nicht ausbleiben.

Dem unglücklichen **Spanien** fehlte es gerade, daß ihm das wilde Gebaren der Voluntario's zu Santiago de Cuba zu seinem dreifachen Bürgerkriege, dem föderalistischen in Cartagena, dem carlistischen längs der Pyrenäen, und dem secessionistischen in Cuba, auch noch die Aussicht auf einen Krieg mit den Vereinigten Staaten auf den Hals warf.*) Bei dem bevorstehenden Zusammentritte des Congresses wird die Entscheidung nicht lange auf sich warten lassen. Doch ist es höchst unwahrscheinlich, daß Spanien Mittel und Wege findet, durch eine als ausreichend angenommene Genugthuung den status quo und mit demselben sich Cuba zu erhalten. Dazu ist die Volksleidenschaft in der Union bereits viel zu sehr erregt, und die bereits in großem Maßstabe begonnenen Rüstungen erschweren auch eine rein diplomatische Abmachung des wegen seiner möglichen mittelbaren Folgen hochwichtigen Streitfalles. Die Frage wird nur die sein, ob Cuba unabhängig, oder ob es der Union einverleibt wird. England, welches auch eine Zahl seiner Staatsangehörigen unter den zu Santiago Hingerichteten zählt, behandelt bis jetzt den Fall eben so nüchtern, wie er in den Vereinigten Staaten — dem einzigen großen Reiche, welches die Republik Spanien bis jetzt anerkannt hat, — leidenschaftlich behandelt wird. Gleichwohl ist es möglich, daß dasselbe, falls die nordamericanische Union kriegerisch gegen die spanische Regierung auf Cuba einschreitet, ein Gleiches thut. Geschieht es, so wird der Wunsch, die Union von der Annexion der „Perle der Antillen" abzudrängen, indem es mit den Vereinigten Staaten gemeinsame Sache macht, nicht am wenigsten dafür bestimmend sein. Jeden Falles ist die Insel Cuba mit einem Male in den Mittelpunkt der großen Politik zwischen der alten und neuen Welt gerückt worden. Es ist eine günstige Fügung für England, daß es in demselben Augenblicke, wo es leicht in die cubanische Verwickelung verstrickt werden kann, von einer anderen bereits begonnenen Verwickelung befreit wird. Es war bekanntlich nahe daran, mit Rücksicht auf seine seit Eröffnung des Suezcanales als hochwichtig angesehene Station in Aden wegen des Vorgehens der Türkei in Südarabien (welche den Stamm der Lehegs, das von England geschützte Nachbarland Aden's, und seinen Herscher bedrängte) im Widerspruche mit seiner traditionellen Politik in ernstliche Händel mit der Türkei zu gerathen. Schon standen sich im Gebiete der Lehegs englische und türkische Truppen gegenüber. Doch dem Ernste, welchen England zeigte, gegenüber trieb die Türkei die Sache nicht weiter und zog sich zurück. — Auch die ersten Nachrichten von dem nunmehr gegen die Aschanti's an der Goldküste begonnenen Feldzuge sind eingetroffen und lauten günstig.

*) Bald nachdem dies niedergeschrieben war, gestaltete sich diese Angelegenheit beruhigender für Spanien.

Digitized by Google

Bücherschau.

I. Anzeigen.

Staat und Kirche nach der Zeichnung und Absicht des Ultramontanismus. Urkundlich dargestellt von Dr. Theodor Weber. Breslau. A. Goschorsky's Buchhandlung (L. F. Maske) 1873.

Der gegenwärtige Conflict zwischen Staat und Kirche, der größte Culturkampf, der vielleicht je im Laufe der Weltgeschichte gekämpft worden ist, bringt alle möglichen Streiter auf die Beine, um der Sache des Rechtes und der Freiheit Waffen zu liefern. So hat auch der Verfasser vorliegender Schrift, von dem Gedanken ausgehend, daß die geschickte und energische Leitung des Kampfes sowie die Beschleunigung des Sieges in erster Linie von der Vollständigkeit und Genauigkeit derjenigen Kenntniß abhängt, welche die mit dem Ultramontanismus ringenden Mächte von der Stärke und der Absicht dieses ihres Todfeindes gewonnen haben, ein authentisches Spiegelbild der Welt nach den Ideen des Jesuitismus gegeben. Matteo Liberatore, einer der berühmtesten und anerkanntesten Schriftsteller aus der Gesellschaft Jesu, hat in der „Civilità cattolica" eine Reihe von Artikeln veröffentlicht, in denen er das Verhältniß von Staat und Kirche principiell entwickelt, und er hat diese Arbeit später auf den Wunsch bewährter Freunde, wie er sagt, und unter Berücksichtigung der socialen Verhältnisse der Gegenwart mit geringen Veränderungen zu einem Buche unter dem Titel: „Kirche und Staat" zusammengefaßt (Neapel 1871). Dieses Buch, welches von den angesehensten stimmführenden Organen der ultramontanen Partei in Europa, z. B. von der „Dublin Review" und dem Mainzer „Katholiken", mit den höchsten Lobsprüchen überhäuft und als eine correcte Zeichnung der katholischen, d. h. natürlich ultramontanen Verhältnißbestimmung von Staat und Kirche angepriesen worden ist, bietet die hauptsächlichste Quelle dieser Darstellung. Das Buch kommt somit dem von dem „Katholiken" ausgesprochenen Wunsche entgegen, daß dieses „verdienstvolle" Werk durch eine Uebersetzung recht Vielen möge zugänglich werden, — allerdings nicht ganz in dem Sinne, welchen jenes Organ des Herren v. Ketteler damit verbunden haben mag. Zunächst ist es keine wirkliche Uebersetzung, sondern eine Bearbeitung; sodann aber verbindet der Verfasser mit seiner Publication wohl gerade die entgegengesetzte Absicht, durch diese als correct anerkannte Zeichnung der mit dem Ultramontanismus jetzt identisch gesetzten neukatholischen Kirche die Leser nicht sowohl zu erfreuen, als sie mit tiefem Unwillen vor derselben zu erfüllen und sie zu dem Entschlusse zu veranlassen, ihrerseits nach Kräften den allenthalben in's Werk gesetzten, die Grundlagen der Kirche wie des Staates zerstörenden Bestrebungen des Ultramontanismus entgegenzutreten.

Kirche und Staat in den Vereinigten Staaten von America. Von Joseph P. Thompson aus New-York. Berlin. Verlag von Leonhard Simon. 1873.

Auch dieses Buch schleppt Waffen herbei für den Kampf zwischen Staat und Kirche, und zwar indem es das Beispiel eines Verhältnisses beider vorführt, bei welchem weder der Staat noch die Kirche in ihren wesentlichen Interessen durch die andere Partei beeinträchtigt ist. Es finden sich hier die kirchlichen Gesetze und Gewohnheiten in den Vereinigten Staaten übersichtlich in sieben Abschnitten zusammengestellt, von denen jeder in mehrere Paragraphen zerfällt, viele für uns höchst lehrreich sind. Weil dieser Passus einen in der „D. W." angeregten Punkt in übereinstimmendem Sinne berührt, theilen wir hier aus dem 6. Abschnitte einige Sätze des zweiten Paragraphen, der vom Eide handelt, mit. Die Eidesformel des Präsidenten lautet: „Ich schwöre — oder auch nur, ich gelobe —, daß ich getreulich das Amt eines Präsidenten der Vereinigten Staaten führen u. s. w. will." Man sieht, daß in dem Eide des Prä-

Digitized by Google

sidenten keinerlei religiöse Ceremonien oder Anrufungen enthalten sind, sodaß auch ein Quäker im Stande ist, ihn zu leisten, sondern daß eine einfache Versicherung alle Erfordernisse erfüllt. In einigen Staaten wird von einem Zeugen, ehe er zum Eide zugelassen wird, verlangt, daß er erklärt, er glaube an das Dasein Gottes und einen Zustand von Lohn oder Strafe nach dem irdischen Leben. Dies ist der alte Grundsatz des gemeinen Rechts, indessen haben verschiedene Staaten diese dem Eide vorhergehende Glaubensdeclaration abgeschafft, denn die praktische Frage in solchen Fällen hat — dies ist eben die americanische und, wie uns bedünken will, einzig vernünftige Auffassung — mit der Religion des Zeugen nichts zu thun, sondern berührt nur seine Wahrhaftigkeit und Glaubwürdigkeit, und die Furcht vor einer Einkerkerung hienieden wegen Meineids mag mehr thun als die ferner liegende Strafe im Jenseits. — Wir wollen dabei auf die unseres Wissens noch kaum hervorgehobene, jedenfalls nicht ganz gewürdigte Thatsache hinweisen, daß die Verfassung des Deutschen Reiches von Niemandem beschworen zu werden braucht, auch vom Kaiser nicht. Sie enthält keine derartige Bestimmung. Es ist das als ein ganz ungeheurer Culturfortschritt zu verzeichnen.

Das Vaticanische Concil. Eine kurzgefaßte Darlegung der Veranlassungen, des Verlaufs und der Folgen dieser Kirchenversammlung, von G. Th. Reichelt. Bautzen, 1872. In Commission bei Eduard Rühl.

Als bequemes Mittel, sich schnell über die Genesis des gegenwärtigen Kampfes zwischen Staat und Kirche zu orientiren, kommt diese aus den besten Quellen mit Sorgfalt geschöpfte Darstellung des Conciles und seiner Folgen für Viele gerade zur rechten Zeit.

II. Besprechungen.

Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuß der Kunstwerke Italiens von Jacob Burckhardt. Dritte Auflage. Unter Mitwirkung von mehreren Fachgenossen bearbeitet von Dr. A. von Zahn. Vier Bände: Architektur, Sculptur, Malerei, Register. Leipzig, Verlag von E. A. Seemann. 1874.

Wie vor vier Jahren, so fehlte jetzt wieder im Handel Burckhardt's „Cicerone", der unentbehrliche Begleiter jedes deutschen Italienreisenden, und Albert von Zahn, der bereits die vorige Auflage an Stelle des Verfassers besorgt hatte, übernahm auch die Bearbeitung der dritten; doch ein allzu früher Tod verhinderte ihn an der Vollendung seiner Arbeit, deren letzter, dem Umfange nach nicht mehr sehr beträchtlicher Theil (dem Vorworte nach nur 10 Bogen) von Dr. Wilhelm Bode nach den bereits gesammelten Materialien bearbeitet wurde. So liegt das Werk jetzt wiederum in wesentlich verbesserter Form vor. Hauptsächlich ist der die Sculptur behandelnde Theil bereichert worden, für welchen das auch am dringendsten nöthig war, denn wie in Italien selbst auf die Sculptur gegenüber den architektonischen Werken und den Malereien von Seiten der officiellen Fremdenführer, resp. der Custoden ein unverhältnißmäßig geringer Werth gelegt wird, sodaß man nach denjenigen Werken, die nicht allerersten Ranges sind, gewöhnlich erst besonders fragen muß, oft ohne eine befriedigende Antwort zu bekommen, so sind auch die meisten Reisehandbücher in diesem Punkte übermäßig schweigsam, und es ist ein Hauptverdienst von W. Lübke's „Geschichte der Plastik", namentlich der zweiten Auflage, wenn auch ein indirectes, daß auch der Plastik wieder zu ihrem Rechte verholfen worden ist. Einzelne Flüchtigkeiten und Irrthümer der neuen Auflage mögen hier in Kürze Erwähnung finden.

Zu Verona befindet sich die öffentliche Gemäldesammlung, wie Mündler schon in der zweiten Auflage des „Cicerone" angemerkt hatte, im Palazzo Pompei, nicht mehr im Palazzo del Consiglio, und seit 1871 ist dieselbe durch die Sammlung des verstorbenen Dr. Bernasconi bereichert, die bereits vollständig aufgestellt ist und also nicht mehr hätte selbständig aufgeführt werden dürfen, und von der jetzt, da sie allgemein zugänglich geworden, wohl mehr als der

Digitized by Google

eine Carotto hätte Berücksichtigung finden können. — In der Kirche des Monte Berico zu Vicenza fehlt noch immer das in dem dortigen Kloster befindliche große Werk des Paolo Veronese: „das wunderbare Mahl des heiligen Gregor". — Die drei kleinen Tafelbilder in der Capella del Arcivescovado zu Verona figuriren noch irrthümlich unter dem Namen des Giromalo dai Libri, statt des Liberale da Verona. — Die vor dem von Letzterem handelnden Absatze eingeschobene Notiz über die Gemälde des Falconetto ist namentlich Angesichts seiner neu entdeckten Fresken im Dome von Verona zu dürftig, und auf derselben Seite hätte die Anmerkung entweder aus Pietät gegen den Verfasser des Werkes unverändert stehen gelassen werden müssen, oder die erste Hälfte derselben, die längst keine Bedeutung mehr hat, hätte getilgt werden sollen. — Uebrigens sind derartige Fehler im Ganzen unerheblich und sie werden zum Theil ihre Correctur in den „Beiträgen zu Burckhardt's Cicerone" von Mündler, Bode u. A. finden, die demnächst in neuer erweiterter Ausgabe erscheinen sollen.

Es ist mit Genugthuung zu bemerken, daß auch für diese dritte Auflage des „Cicerone" zahlreiche Notizen, von verschiedenen Kunstforschern auf ihren italiänischen Studienreisen gesammelt, den Ueberarbeitern zur Disposition gestellt worden sind. Es ist dies Werk eben, so zu sagen, von der gesammten Kunstwissenschaft adoptirt worden, und durch die regelmäßige Mitwirkung Aller, die von der Sache etwas verstehen, wird es allmählich zu einer bemerkenswerthen Vollständigkeit und Richtigkeit gelangen. Den wesentlichen Vorzug vor allen übrigen Werken aber verdankt es seinem ersten Urheber; er beruht in der Feinsinnigkeit des Urtheiles über die hervorragendsten Kunstwerke und Epochen, deren Werth nicht dadurch beeinträchtigt werden kann, wenn in Einzelheiten sein Urtheil anfechtbar erscheint, wie das unter Anderem z. B. mit dem über Verdienst gepriesenen Tizian (Joachim und Anna) in der Scuola del Carmine zu Padua der Fall ist.

In Bezug auf die äußere Anordnung ist das Werk sich gleich geblieben, bis auf eine kleine Aenderung. Das Register ist als vierter, nur vier Bogen starker Band mit selbständiger Numerirung (welche durch die drei Bände des Textes fortläuft) von dem Werke abgetrennt und dadurch allerdings dem Uebelstande begegnet, daß man einen einzelnen Band des „Cicerone" früher kaum benutzen konnte. Ob aber die Handlichkeit des ganzen Werkes durch Vermehrung mit diesem Beihaspel gewonnen hat, und ob sehr Viele das Bändchen wirklich abgesondert werden binden lassen, und ob nicht selbständige Register zu jedem einzelnen Bande eine durchgreifendere Erleichterung für die Benutzung gewesen wären, will ich dahingestellt sein lassen. Meiner unmaßgeblichen Ansicht nach möchte ich indessen wiederum wie beim Erscheinen der vorigen Auflage diese Anordnung vor jeder anderen empfehlen. B. M.

Todtenschau.

Mill, John Stuart, der berühmte Nationalökonom, † am 9. Mai 1873 in Avignon. In ihm hat England seinen bedeutendsten Denker, die ganze geistig und politisch strebende Welt einen ihrer hervorragendsten Führer verloren. Der Schlag kam plötzlich und von Niemandem erwartet. Wenige Wochen vorher noch führte er den Vorsitz in einer Versammlung des „Vereines für Grundeigenthums-Reform", der das Sprengen feudaler Fesseln anstrebte. Bald danach ging er, scheinbar ganz gesund, nach Avignon, wo er seinen Wohnsitz hatte, auf dem er regelmäßig einen Theil des Jahres zubrachte, und dort ereilte ihn der Tod. John Stuart Mill war der Sohn des Historikers und Nationalökonomen James Mill und im Jahre 1806 zu London geboren. Er folgte seinem Vater in dessen einträglichem Amte bei der ostindischen

Digitized by Google

Compagnie, legte dasselbe aber 1858 nieder. Im Juli 1865 trat er als Parlaments-Candidat für Westminster auf und wurde trotz lebhaftem Widerstande der Conservativen gewählt. J. St. Mill war als Logiker, als Nationalökonom und als theoretischer und praktischer Politiker von Erheblichkeit. Seine bedeutendste Arbeit aber sind unzweifelhaft seine „Grundsätze der politischen Oekonomie". Doch erweist sich auch sein logisches Werk als ein wahrer Codex des Denkens. Vor dreißig Jahren noch gingen die speculative Philosophie und die rein empirische Naturwissenschaft getrennte, weit von einander abliegende Wege. So kam es, daß jene des Einflusses auf das praktische Leben entbehrte, und diese es nicht verstand, die Unsumme praktischer Erfahrungen zu ordnen, so daß auch sie unverwerthet blieb. Mill's „Logik" brachte es dahin, daß beide Wissenschaften sich nun umschlingen und durchdringen. Sein Buch war eine That, eine befreiende That, denn nichts schirmt unsere Freiheit besser als die Kraft des Denkens.

Mill's Gegner nannten ihn einen Compilator und hatten nicht ganz Unrecht, denn in allen seinen Schriften ist die Zahl seiner ureigenen Gedanken ziemlich klein, aber desto größer ist sein Verdienst um das Sammeln des ungeheueren Materiales und dessen überaus geschickte Gestaltung zu einem ansprechenden Bilde. Dort und da wuchs ihm die Fülle des Gesammelten wohl auch über den Kopf, im Allgemeinen aber gebührt ihm der unsterbliche Ruhm, alle Resultate der Geistesarbeit der großen englischen und deutschen Denker in vergleichlicher Weise zusammengefaßt zu haben. In seinen „Grundsätzen der Volkswirthschaft" stehen scharf ausgesprochene socialistische Anschauungen neben der herodianischen Lehre von Malthus und Ricardo's Theorie von der Bodenrente in friedlicher Nachbarschaft beisammen. Das forderte freilich die Kritik heraus, aber sie mußte sich doch auch wieder sagen, daß in dem Buche ein wunderbarer Schatz von Gedanken niedergelegt ist, aus dem der hartnäckigste Schutzzöllner ebenso reichliche Anlehen machen kann wie der weitestgehende Freihändler. Und was noch mehr war, mit diesem Buche legte der muthige Gelehrte eine breite Bresche in die brutale Intoleranz der Schule von Manchester, brach er wieder der Humanität eine Bahn in das wirthschaftliche Leben und machte eine segensreiche Fabrikgesetzgebung möglich.

Als Nationalökonom trat Mill für die Freiheit der menschlichen Arbeit in allen Lebensbeziehungen ein; er vertrat mit einschneidender Logik die Rechte der arbeitenden Classen, während er mit nicht minder unerbittlicher Präcision populär gewordene Irrthümer, die er als solche erkannt hatte, in ihr Nichts verwies. Für das Studium und die Darstellung der politischen Oekonomie, einer Wissenschaft, in der mathematisch zutreffende Beweise nicht herzustellen sind, brachte Mill eine Fülle von Phantasie mit, die bei einem minder logisch entwickelten Geiste als seinem leicht hätte zu Ausschreitungen führen können. Aber in seinem Kopfe lagen wie in Fächern des Gehirnes die Ideen, die Voraussetzungen, die Folgen wohlgeordnet, und hell und kräftig zeichnete sich das Gesammtbild vor seinen Augen. Er vertheidigte die Freiheit der Arbeit, er stritt für die Aufhebung aller Gesetze gegen die Strikes, für den Freihandel und empfahl, wenn auch mit weniger Enthusiasmus, die Association als kräftiges ökonomisches Hülfsmittel. Von den Theorien eines Saint-Simon oder den glänzenden Irrthümern eines Carey wollte er nie etwas wissen. Obwohl im Allgemeinen Eklektiker, ist er doch vorwiegend als ein Schüler Ricardo's zu bezeichnen. An den Lehren von Malthus hat Mill jederzeit festgehalten und dem zu Folge keinen Anstand genommen, sogar in seinen Wahlreden die Beschränkung der Kinderzahl zu empfehlen. Das System von Malthus brachte er auch in Anwendung, als er in späterer Zeit auf die Nothwendigkeit der Verminderung der Zahl der Arbeiter und dadurch zu erreichende Lohnerhöhung hinwies.

Auch als Politiker zeigt Mill hervorragendere Befähigung zum Sammeln und Verarbeiten als zum Schöpfen von Ideen. Er pflichtete dem Wahlsysteme Hare's bei, der den ganzen Staat zu einem einzigen Wahlbezirk machen und jede Stimme in Rechnung bringen will, um so die Minoritäten vertreten zu lassen. Aber auch hier vermißt man die Harmonie seiner Ideenwelt. Von der Gewalt seiner eigenen Logik getrieben, gelangte er zu Extremen, vor denen er aber selber zurückschrak. So suchte er nach Rettung

Digitized by Google

vor den Consequenzen der eben erwähnten Theorie, und verlangte deshalb einen gewissen Bildungsgrad in Gestalt von Elementarschulkenntnissen als Vorbedingung des Wahlrechtes. Er verlangte die radicalste Demokratie und sah doch in ihr die Herrschaft der Mittelmäßigkeit und den Triumph der Gewissenlosen, weshalb er wieder die Wahl wissenschaftlicher Capacitäten durch bigotte Massen als nothwendig erklärt. Er agitirte gegen das allgemeine Stimmrecht der Männer und plaidirte für das Frauenstimmrecht in weitester Ausdehnung, indem er zwischen Mann und Weib keinen anderen Unterschied gelten läßt als den der Haut- und Haarfarbe.

Charakteristisch für seine praktische Haltung in der Politik war auch die Thatsache, daß er Mitglied des Genfer Friedenscongresses von 1867 war, und daß er für die Aufhebung der Staatskirche Irlands und eine Umgestaltung der dortigen Pachtverhältnisse in Wort und Schrift auftrat. Socialist auf Grundlage der Nützlichkeits-Philosophie Bentham's hatte er früher der Nationalisirung des Grundeigenthums das Wort geredet, die er aber nicht aus communistischer Ansicht verfocht, sondern lediglich als ein Mittel betrachtete, innerhalb der englischen Verhältnisse die dringend gebotenen Reformen zu erzielen. Später sprach er sich, ohne die frühere Meinung fallen zu lassen, wesentlich für Abschaffung der Stammgüter und für ähnliche Reformen aus, redete jedoch immer auch dem Rechte der Volksmassen das Wort, Antheil zu haben sowohl am Grundbesitze wie am Genusse der Natur.

Seine parlamentarische Laufbahn dauerte nur von 1865—1868 und war unerquicklich dazu, denn er war kein eigentlicher Redner, weder im volksmäßigen, noch im parlamentarischen Sinne; er verschmähte die kleinen Kunstgriffe, welche im Unterhause ziehen, und seine Gelehrsamkeit war nicht nach dem Geschmacke des Hauses. Uebrigens besaß Mill großen persönlichen Muth. Er bewies ihn, als er mit P. A. Taylor persönlich gegen Eyre, den Statthalter von Jamaica, wegen der dort verübten Grausamkeiten gerichtliche Klage stellte und dann mit der „Reform-Liga" gemeinschaftliche Sache machte, auch dann noch, als die Bewegung einen nahezu revolutionären Charakter annahm. Fünfunddreißig Jahre hatte er als Beamter der ostindischen Compagnie gedient und sich dabei reiche politische Erfahrungen gesammelt; als die Regierung nach der Niederwerfung des großen Aufstandes der Sipoy die ostindische Gesellschaft auflöste und die Verwaltung an sich riß, protestirte er mittelst einer umfangreichen Staatsschrift dagegen, da er fürchtete, es möchte die Regierung dort neue Gefahren heraufbeschwören, und der aristokratische Einfluß gestärkt werden.

Zur republicanischen Sache Frankreichs stand Mill ebenso fest wie im nordamericanischen Bürgerkriege zum Norden und im deutsch-französischen zu Deutschland, obwohl er theilweise in Frankreich erzogen war und mit Männern wie Louis Blanc enge befreundet war.

Der weitgehende Einfluß der Schriften Mill's, entsprechend ihrer ungewöhnlichen Verbreitung, hat seinen Grund einerseits darin, daß vor ihm zusammenhängende Darstellungen dieser Art ganz fehlten, andererseits darin, daß sie das Vorhandene weit überragten. Sie wagen, was vor ihm kein Engländer gewagt hatte, den Kampf nicht nur gegen religiöse, politische und wirthschaftliche, sondern, was noch mehr ist, selbst gegen gesellschaftliche Vorurtheile. Keiner hat die individuelle Freiheit so kräftig bekannt wie er, keiner geistliche und bureaukratische, gesetzliche und polizeiliche Willkür entschiedener bekämpft, keiner dem Terrorismus des Hergebrachten so muthig den Fehdehandschuh hinwerfen wie er. Er hat in England eine neue Schule geschaffen, die der philosophischen Radicalen; das Bürgerthum und die arbeitenden Classen sind von seinen Lehren mächtig beeinflußt worden, und dieselben haben in ganz Europa Boden gefunden. In seinen Schriften fand der politische Radicalismus unserer Zeit den edelsten Ausdruck.

Trotz seiner Nützlichkeits-Philosophie fühlte er warm für das Schöne in der Kunst wie in der Natur, betrieb auf seinen Fußwanderungen Botanik leidenschaftlich, war ein aufrichtiger Verehrer der Poesie und ein eifriger Pfleger der Musik. Obwohl er bemüht war, auch die Volksmassen zu solchen edleren Genüssen hinzuleiten, war er doch nie volksbeliebt im eigentlichen Sinne des Wortes. Dafür war er zu zurückhaltend und lebte er zu eingezogen.

Digitized by Google

Lemonnier, Anton Ritter von, Polizeipräsident in Wien, † am 17. Juni 1873 daselbst nach nur kurzer Krankheit. Er war im Jahre 1818 in Frankfurt am Main geboren, erhielt aber schon seinen Jugendunterricht in Oesterreich sowie seine spätere Ausbildung in der theresianischen Akademie in Wien und begann 1843 seine praktische Juristen-Laufbahn als Prakticant bei der Polizeidirection Wien, woselbst er blieb, bis ihm das Jahr 1848 eine Anstellung beim ungarischen Gouvernement brachte. Sein ungewöhnliches Talent verschaffte ihm schon im achten Dienstjahre den Posten des Polizeidirectors in Salzburg, von wo er 1860 in gleicher Eigenschaft nach Brünn kam. Minister Giskra berief ihn 1869 zur Wiener Polizeidirection und übertrug ihm nach der Pensionirung Strohbach's im April 1870 das Directorium. Nun begann für das städtische Polizeiwesen der Reichshauptstadt eine neue Aera. Der alte polizeiliche Schlendrian ward beseitigt, mit ihm manche veraltete und unzeitgemäße Institution. Lemonnier ging von dem Satze aus, er könne Niemand zwingen, die Polizei zu lieben, aber er wolle dafür sorgen, daß an die Stelle des bisherigen Hasses und der Mißachtung — Achtung trete. Er hob die Militärpolizei auf und führte die Civil-Sicherheitswache ein und trennte den Sicherheitsdienst strengstens vom Dienste der Staatspolizei. So kam es, daß selbst das weniger gebildete Publicum im Sicherheits-Wachmanne nicht mehr den „Spitzel" von ehemals, sondern den willkommenen Beschützer seiner Person und seines Eigenthums sieht und ihm in Ausübung seines Dienstes beisteht. Liebenswürdig im Verkehre mit dem Publicum wie mit seinen Beamten und staatsmännisch fein, entwickelte er gleichwohl, wo sie nöthig war, eine staunenswerthe Thatkraft. Vierzehn Tage vor seinem Tode von einem leichten Unwohlsein befallen, zog sich Lemonnier bei der Abreise des Kaisers von Rußland, in der leichten Gala-Uniform auf dem Penzinger Bahnhofe stehend, eine heftige Lungenentzündung zu, die an demselben Tage zum Ausbruche kam, an dem er zum Polizei-Präsidenten ernannt worden. Es giebt kein größeres Lob für ihn als das der Wiener Tagespresse, die erklärt, es habe nie ein Besserer an der Spitze der dortigen Polizeiverwaltung gestanden.

Digitized by Google

Die Teppich-Industrie auf der Wiener Weltausstellung.

Von

Dr. Max Weigert.

Unter allen Branchen der Textilindustrie war die Teppichfabrication wohl am besten und vollständigsten auf der Wiener Weltausstellung vertreten. Während sich in anderen Zweigen dieses Gebietes eine große Ungleichheit in der Betheiligung zeigte und dadurch das beabsichtigte Bild der Weltfabrication vielfach verzerrt zu Tage trat, dürfte dasselbe, was die Teppichindustrie anbetrifft, vielleicht das gelungenste auf der ganzen Ausstellung zu nennen sein. Diese Erscheinung ist keine zufällige, sondern sie hängt mit dem Stadium, in welches das Ausstellungswesen heute getreten ist, und der eigenthümlichen in dem voraufgehenden Aufsatze dargelegten Stellung, die die Teppiche unter den Erzeugnissen der Weberei einnehmen, zusammen.

Die Teppichfabrication ist eine uralte Industrie. An den Ufern des Indus und Araxes stand ihre Wiege, und in denselben Gegenden blüht sie noch heute nach Jahrtausenden in alter Frische, unserer europäischen Fabrication Anregung und neues Leben gebend. Unter allen Producten der Weberei ist der Teppich — und neben ihm wohl noch einzig der Shawl — vermöge seiner Farbenpracht und der Mannichfaltigkeit seiner Anwendung, die ihm stäts neue Schönheiten ablockt, das poetischeste; er erscheint, sobald der Sinn nach häuslichem Schmucke im Menschen rege wird, die Seßhaftigkeit, das Behagen am Hause, im Gegensatze zum Nomadenleben, auftritt. Der Gebrauch der Teppiche war im Alterthum, ja bis in's Mittelalter hinein ein weit vielseitigerer als heutigen Tages. Er bedeckte den Fußboden, bekleidete die Wände und wurde über die Polster gebreitet. Bei feierlichen Gelegenheiten schmückte er die Façade der Häuser, kurz er vereinigte die Zwecke des Teppiches, der Tapete, des Möbelstoffes in sich und bildete das Haupt-Decorationsstück des Hauses. Während im Oriente der Teppich noch heute viel von dieser alten Bestimmung behalten hat, ist in Europa nur seine Anwendung zur Bedeckung der Fußböden übrig geblieben, auch hierzu größtentheils nur als Luxusgegenstand. Jedoch fängt dieser alte, dem Auge ebenso wie dem Gefühle wohlthuende Schmuck einer behaglichen Häuslichkeit an, sich auf's Neue Bahn zu brechen und größere Anwendung zu erlangen. In England ist der Teppich bereits in den „standard of life“ des mäßig bemittelten Mannes eingedrungen und bildet einen fast unentbehrlichen Zimmergegenstand; auch in Frank-

Digitized by Google

reich hat er bis in die kleinsten Wohnungen Eingang gefunden, während er bei uns in Deutschland noch als ein Luxusstück gilt, dessen decorativen Werth man kaum erkannt hat. Jedoch scheinen auch wir auf dem Wege zu sein, zum Nutzen unserer gesammten Geschmacksrichtung dem Teppiche seinen ausgedehnteren Gebrauch zurückzugeben.

Es ist der Teppich ferner ein lehrreiches Beispiel, wie in der Natur eines jeden Gegenstandes Gesetze liegen, die in der Regel nicht der grübelnde Verstand, sondern der instinctive Trieb derer entdeckt, bei denen sich ein Bedürfniß nach dem betreffenden Gegenstande kund giebt. Diese Gesetze betreffen meistens das Verhältniß der Form zu Stoff und Anwendung, während die Technik der Herstellung durch neue und vortheilhafte Methoden verbessert und vereinfacht wird. Beim Teppich ist indessen nicht nur in der Form, sondern auch in der Technik in uralter Zeit gleich der typische Ausdruck in glücklichster Weise gefunden worden.

Als Vorbilder dienten dem Teppiche die Matte und das Fell des Thieres. Aus beiden heraus hat er sich entwickelt; aus jener zu dem glatten Teppiche in der großen Mannichfaltigkeit der Qualitäten, — aus diesem zum plüschartigen Teppiche. Je nach ihrer technischen Herstellungsweise können wir die Teppiche classificiren in solche, die durch Handarbeit auf einfachen rahmenförmigen Vorrichtungen angefertigt werden, und in solche, die auf Webestühlen mit all den Vervollkommnungen, die wir heute mit denselben verbunden wissen, fabricirt sind. Erstere sind orientalisches Fabricat oder dessen Imitation in Europa, letztere bilden Gegenstände der eigentlichen europäischen Industrie. Betrachten wir zunächst die

Orientalische Teppichfabrication.

Dieselbe ist noch heute ausschließlich heimisch in den Vaterländern dieser ganzen Industrie, im Oriente. Noch heute sind daselbst die nämlichen einfachen Geräthe im Gebrauche, auf denen vor Jahrtausenden die kunstvollsten Producte angefertigt wurden. Sie bestehen in einem einfachen, aufrecht stehenden rahmenförmigen Apparate, in dem sich oben und unten horizontal liegende Bäume befinden, deren oberer die Kette enthält, also die Stelle unseres Kettbaumes vertritt, während der untere als Waarenbaum dient. Der Arbeiter — oder bei breiteren Geweben in der Regel mehrere neben einander — sitzt davor und verschlingt die Einschlagsfäden mit denen der Kette. Den Grund des Gewebes bildet die einfache Taffet- oder Leinwandbindung; zur Trennung der Kette, an Stelle unseres Geschirres, dient ein quer durchgesteckter Stab, der sie in zwei gleiche Theile theilt; die hinteren Fäden werden durch einen Zug abwechselnd nach vorn gezogen. Das Anschlagen der Schußfäden geschieht mittelst eines kammähnlichen, hölzernen oder metallenen Instrumentes. Es ist dies in seinen einzelnen Theilen genau der Webestuhl, wie er in der ältesten Zeit des classischen Alterthums bei den Griechen und Römern in Gebrauch war, bevor der jetzt übliche mit horizontal liegender Kette in Anwendung kam; er führt in der heutigen Nomenclatur den Namen Hautelisse-Stuhl (métier à hautes-lisses). Die auf diesem Apparate im Orient hergestellten Teppiche zerfallen in zwei große Gattungen: die von der Matte als Grundform ausgehenden geflochtenen und die das Thierfell imitirenden geknüpften. Erstere sind meistens gewöhnlichere, billigere Artikel, letztere die kostbareren Stoffe.

Digitized by Google

Die Hauptrepräsentanten der orientalischen Teppichindustrie sind Persien, Indien und die Türkei, denen sich andere asiatische Völker — bis nach China hin — anschließen, während auch westlich und nördlich von der Türkei: im Kaukasus, in Siebenbürgen, Croatien, Slavonien und Rumänien die nämlichen Waaren gefertigt werden. Alle diese Länder sind auf der Wiener Ausstellung in würdiger Weise vertreten gewesen, die erstgenannten drei vorzüglichsten Fabricationsstätten in überraschender Fülle und überwältigender Pracht. Das Gemeinsame dieser Industrie ist, daß sie den Charakter der Hausindustrie trägt — mit allen Schwächen und Vorzügen, welche diesem Fabricationsmodus anhaften. Zu den ersteren gehört vor Allem der Mangel an Streben, technische Fortschritte sich anzueignen. Der Webestuhl, der vor Jahrtausenden im Hause des Inders und Persers üblich war, hat sich von Generation zu Generation weiter vererbt, ist immer in nämlicher Weise neu construirt worden. Aber glücklicher Weise ist gerade in der Teppichindustrie die uranfängliche Technik in überraschender Vollendung aufgetreten und veranlaßt selbst uns, von unserer Höhe herabzusteigen und uns jener alten einfachen Apparate zur Nachahmung zu bemächtigen. Wenn wir die anderen Producte der indischen und persischen Textilindustrien (abgesehen von den Shawls und Teppichen) betrachten, in denen sich die tiefste Stufe technischer Arbeit kund giebt, wie die ordinären indischen Seiden- und Baumwollengewebe, die geschmacklosen persischen Baumwollendrucke, die rohen und schlechten türkischen Wollen-, Seiden- und Baumwollenstoffe, so ist es kaum begreiflich, wie diese Völker im Teppiche und Shawl eine solche Vollendung erreichen konnten. Es wird klar, wenn wir die Technik der Herstellung des Gewebes von der der Erzeugung des Musters trennen, die bei diesen Stoffen die Hauptsache ist. Wolle, Seide und Baumwolle lassen sich zu feineren Bekleidungsstoffen auf den einfachen orientalischen Webestühlen mit den rohen Producten, die das Handspinnrad liefert, nicht in gleicher Vollkommenheit herstellen, wie es auf unseren hochentwickelten Stühlen mit den Erzeugnissen unserer complicirten Spinnmaschinen der Fall ist, und der immer inniger werdende Handelsverkehr mit den europäischen Industrieländern thut das Uebrige, um die feinen Stoffe, welche der geduldige Orientale auf seinen unvollkommenen Geräthen herstellen kann, mehr und mehr zu verdrängen.

Die großen Vorzüge der Hausindustrie, welche in der orientalischen Teppichfabrication zum Ausdrucke kommen, bestehen aber hauptsächlich in dem Zusammenwirken aller bei der Herstellung interessirten Factoren. Während bei unserer Fabrication der Färber, der Zeichner, der Weber getrennte Persönlichkeiten sind, deren jeder die nothwendige Kenntniß von dem Fache der anderen häufig vollständig abgeht, und die doch, soll ein harmonisches Ganze entstehen, mit Verständniß einander in die Hände arbeiten müssen, wird im orientalischen Hause die Wolle gefärbt, versponnen und verwebt, das Muster componirt, wenn auch nicht immer von der nämlichen Person, so doch von Gliedern der Familie oder des nächsten Kreises, die Alle, wohl vertraut mit dem zu fertigenden Gegenstande, als Glieder eines Ganzen zusammen arbeiten. Ganz besonders aber wird durch die Jahrtausende alte Tradition das Muster und die Zusammenstellung der Farben beherscht, und jene Stärke und Sicherheit in der Ausführung erzeugt, die das Product nicht zu einem angelernten, sondern naturwüchsigen, empfundenen stempelt und ihm jenen Reiz verleiht, der dem Originale, nie der Nachahmung inne wohnt. Dieser Tradition, welche unseren Fabricaten

Digitized by Google

in Form und Geschmack vollständig abgeht, die vielmehr gerade im Gegensatze zu dem Festhalten am Hergebrachten auf dem Haschen nach der Mode beruhen, verdankt die orientalische Teppichfabrication ihren Reiz; unsere abendländische Industrie bestrebt sich, in richtiger Erkenntniß hier nachahmend und weiter bildend zu studiren.

Das orientalische Teppichmuster — denn von einem solchen können wir sprechen, weil sich in den Producten der verschiedenen Länder ein Grundgedanke nachweisen läßt — beruht auf dem Principe der Flächendecoration. Es verbannt, als der Bekleidung einer Fläche widerstrebend, die Perspective und die naturalistische Nachahmung vegetabilischer und animalischer Producte und bedeckt das Gewebe mit zierlichen Ornamenten aller Art, deren Hauptzweck die Erzeugung eines harmonischen Ganzen ist. Diese Ornamente vertheilen sich entweder scheinbar unregelmäßig, aber doch in gleichförmiger Wiederholung über den Teppich, oder derselbe ist gegliedert: um ein Mittelfeld herum in concentrische oder regelmäßige Compartimente getheilt und mit einem Saume umgeben. Letztere Teppiche nennt man abgepaßte, sie dienen als Sopha-, Tisch-, Bett- u. s. w. Teppiche oder werden zum vollständigen Belegen von Zimmern in entsprechender Größe angefertigt; erstere versehen meistens gleichfalls den letzteren Zweck, zu dem sie durch Aneinandersetzen, mit Rücksichtnahme auf den Rapport des Musters, tauglich gemacht werden.

Die Zeichnungen, welche den Teppich zieren, müssen in Rücksicht auf den Zweck des Gegenstandes vermeiden, durch auffallende Contoure das Auge des Beschauers, für den der Fußboden stäts von untergeordneter Bedeutung sein muß, zu sehr auf sich zu ziehen, sie müssen durch Vermeidung scharf abgeschnittener Felder und schneidender Contraste ein dadurch leicht entstehendes Gefühl der Unsicherheit, der Furcht vor dem Fallen nicht aufkommen lassen, und jene Behaglichkeit zu erzeugen bestrebt sein, die man durch Bedeckung des harten oder ungefälligen Bodens auf das Gefühl des Betretenden durch den Teppich hervorbringen will.*).

Nächst der Zeichnung des Musters ist hierzu ein besonders wichtiges Mittel die Farbe desselben. Wie die Natur dem Boden meistens neutrale, secundäre und tertiäre Tinten gegeben hat, soll auch der künstliche Fußboden sich diese für die stilgerechte Behandlung zum Vorbilde nehmen. Es ist daher die Anwendung schreiender Farben zu vermeiden, und den Tönen der Nüancen vor Allem nicht der schrille Glanz zu geben, dessen Erzeugung unsere moderne Farbenchemie als ihre Aufgabe zu betrachten scheint. Die orientalischen Teppichweber, die in der Farbenzusammenstellung das Vorzüglichste leisten, geben den Tönen bei aller Tiefe und Pracht doch einen gewissen Naturton, welcher die Farbe nicht als eine so zu sagen abstracte dastehen, sondern mit den anderen durch eine Art von „gemeinsamem Lufttone“ verbunden sein läßt. (Vgl. Semper a. a. O. S. 46 u. 206 flg.: wenn sich der feine Beobachter und tiefe Kenner auch irrt, daß diese Verschiedenheit unserer grelleren Farbentöne von den matten orientalischen daher rührt, daß diese die Farben auf naturfarbige Fäden appliciren, während dies bei uns auf gebleichte geschieht.)

Eine solche Ruhe und Harmonie der Farben erzeugt sich durch eine gleichmäßige Vertheilung derselben über die zu belebende Fläche „bei der das Auge nichts ver-

*) Vergl. die vortreffliche Darstellung bei Gottfried Semper: der Stil in den technischen und tektonischen Künsten. Band I, S. 28 flg.

Digitized by Google

mißt, aber auch nichts Sonderliches findet." Da jedoch die Einwirkung der Farben auf das Auge keine gleiche ist, wird nicht eine räumlich gleiche Vertheilung der Farben einen wohlthuenden Eindruck hinterlassen, sondern dieselbe muß stattfinden im umgekehrten Verhältnisse zu dem Vermögen der Farben, den Gesichtssinn zu spannen und zu reizen. Es muß daher z. B. eine aus Gelb, Roth und Blau zusammengesetzte Fläche, um einen gleichmäßigen Reiz hervorzubringen, aus 8 Theilen Blau, aus 5 Theilen Roth und aus 3 Theilen Gelb bestehen. In ähnlicher Weise verhält es sich bei gemischten Farben (Semper). Diese Grundsätze sind bei den orientalischen Teppichen meist in vortrefflicher Weise befolgt, und dadurch Muster hervorgebracht worden, die einerseits durch stilgerechte Composition und geschmackvolle Zusammenstellung der Ornamente ihres Gleichen suchen, andererseits dadurch, daß sie jeder Farbe ihr Recht geben und damit ein indifferentes Resultat erzeugen, auf das Auge den wohlthuendsten Eindruck machen.

Der Technik nach unterscheidet man die orientalischen Teppiche in geflochtene und geknüpfte. Die geflochtenen Teppiche, oder — wie wir sie einem uns geläufigen, für eine französische Imitation derselben üblichen Ausdrucke nach nennen können, — die gobelinartigen Teppiche bilden ein glattes Gewebe, dessen Kette, aus Leinen- oder Baumwollengarn, durch einen dicht angeschlagenen wollenen Schuß vollständig bedeckt wird, so daß ein rippsartiger Stoff entsteht. Dieser Schuß wird jedoch nicht auf die ganze Breite des Stoffes eingetragen, sondern auf dem erwähnten rahmenförmigen Webestuhle nur an den Stellen, wo er wirken soll, mit der Kette verbunden. Die Weber — deren meistens mehrere neben einander arbeiten — haben das Muster des Stoffes entweder in einer Zeichnung vor sich und verschlingen nach deren Angabe die auf Stäbchen gewickelten verschiedenfarbigen Einschlagsfäden mit der Kette, oder sie arbeiten die einfachen traditionellen Muster ohne Vorbild nach eigener Phantasie. Bei diesem Verfahren, den Schuß nur an den betreffenden Stellen einzutragen, tritt häufig die Nothwendigkeit ein, an den Gränzlinien der Farben die Verbindung benachbarter Theile nachträglich durch Zusammennähen herzustellen. Diese Arbeit wird nach Beendigung des Stoffes von Personen besorgt, die aus solchem Zusammenweben oder Kunststeppen ihre ausschließliche Beschäftigung machen und in Indien und Persien eine besondere Gilde (die Rufugur) bilden. Sie haben in dergleichen Arbeiten, Stücke eines Shawls oder Teppiches durch Fäden desselben Stoffes zusammenzufügen, eine solche Kunstfertigkeit, daß man die betreffenden Stellen nur durch genaueste Prüfung auf der Rückseite entdecken kann.

Die geflochtenen Teppiche werden theils beiderseitig rechts, theils mit von der Rückseite, auf der die Fadenenden sichtbar sind, unterschiedener rechter Seite in den mannichfachsten Qualitäten angefertigt, von gewöhnlichen, unseren Laufteppichen entsprechenden Sorten an bis zu den dichtesten, feinsten, in unnachahmlicher Qualität und Musterung ausgeführten Teppichen aufwärts.

Die geknüpften, plüschartigen Teppiche werden auf baumwollener, leinener oder wollener Kette durch das Einknüpfen von Flormaschen hergestellt, die gleichfalls jede einzeln durch die Breite des Teppiches eingelegt werden. Das Muster befindet sich vor dem Arbeiter, und derselbe (oder häufig sind deren wieder mehrere neben einander) legt die einzelnen, der Poile des gewebten Plüsches entsprechenden, Fäden in den ihm durch die Patrone angezeigten Farben ein. Nachdem dies durch

Digitized by Google

die ganze Breite des Stoffes geschehen ist, werden zwei Grundschusse eingetragen. Die Florfäden hängen in den nöthigen Farben auf Rollen vor dem Arbeiter, er zieht von denselben nach Bedarf Fäden herunter und schneidet sie nach dem Einlegen ab. Unter den sehr interessanten auf der Ausstellung befindlichen Skizzen aus dem India Museum in London, welche die Beschäftigung der Inder mit den Handwerken verdeutlichen, sehen wir auch eine Darstellung der Teppich-Fabrication. Der höchst primitive verticale Webestuhl ist zwischen Bäumen im Freien aufgeschlagen; die Arbeiter sitzen auf beiden Seiten; die auf der rechten Seite befindlichen ziehen von den über ihnen in Knäulen hängenden verschiedenfarbigen Wollen die Fäden ab, tragen sie zwischen die Kettfäden ein und schneiden dann jede Locke ab. Festgeschlagen werden dieselben mit einer Art Gabel. Dem auf der hinteren Seite der Kette

sitzenden Arbeiter scheint die Eintragung der Grundschusse obzuliegen. Die Verbindung der Florschusse (b) mit den Kettfäden (a) geschieht durch den ganzen Orient in nebenstehender Weise; dieselbe unterscheidet sich von der Poilbindung unserer Plüschteppiche durch das Zurückschlingen des Fadens, welches eine solidere Befestigung der Masche hervorbringt, als durch das Weben, wobei der Faden eine Richtung behält, geschehen kann.

Nach Vollendung des Teppiches wird der Flor desselben mit einfachen Handscheeren egalisirt. Das Material des Flores ist gewöhnlich die Wolle einheimischer Schafe, jedoch wird für feinere Qualitäten auch Ziegenhaar und Seide angewendet. Die Einstellung, d. h. die Dichtigkeit der Florfäden, sowie die Länge derselben ist in den einzelnen Ländern und den verschiedenen Teppichsorten sehr verschieden; wir werden noch Gelegenheit haben, hierauf speciellen zurückzukommen. Das Färben geschieht regelmäßig in der ungesponnenen Wolle. Die Farbe-Ingredienzen sind seit Urzeiten erprobt, und die hergestellten Nüancen zeichnen sich einerseits durch ihre Schönheit, andererseits durch außerordentliche Haltbarkeit aus. Die hauptsächlichsten Nüancen sind roth (Krapp), blau, grün, gelb, braun, schwarz und weiß. Die Operation des Färbens in Indien verdeutlicht eine der oben angeführten Skizzen. Die Farbekessel sind klein; die Farbematerialien werden in ihnen nicht direct gelöst, sondern durch ein darüber gebreitetes Tuch geseiht. Die Stoffe werden in den Kesseln mit Füßen getreten. Die ganze Darstellung gleicht außerordentlich der in der Fullonia zu Pompeji erhaltenen Einrichtung.

Gehen wir nun zur Betrachtung der Teppichindustrie in den einzelnen orientalischen Staaten selbst über.

Unter allen orientalischen Teppichen zeichnen sich die persischen durch vorzügliche Schönheit aus und überragen weit die indischen und türkischen. Sie werden sowohl in Gobelin- wie in Plüsch-Manier angefertigt; letztere führen die Namen Farsch oder Gali, während erstere Gebbeh heißen, in feinerer Qualität werden sie auch Gelim genannt.*)

Die besten großen Teppiche stammen aus Farahan im südwestlichen Persien in der Provinz Arak. Die Festigkeit und Dichte des Gewebes, so daß beim Biegen die

*) Vergl. den Special-Katalog der Ausstellung des Persischen Reiches, sowie „Die persischen Teppiche" von Dr. J. E. Polak, internationale Ausstellungszeitung Nr. 3157.

Digitized by Google

Kettfäden durchaus nicht sichtbar werden, die Unvergänglichkeit der Farben, das ruhig gehaltene kleinblumige Muster, die breite harmonische Bordüre zeichnen diese Waare als erste Qualität aus. Eine Varietät mit mattem Krappgrunde und Palmen, unter dem Namen Flohteppiche im Handel, ist wegen ihrer Dauerhaftigkeit sehr geachtet, obwohl es bei der langsam vorschreitenden Arbeit selten vorkommt, daß die Farbennüancen des Grundes überall gleich sind, welcher Umstand jedoch den Preis nicht beeinträchtigt. Zur Verdeutlichung der Qualität dieser Teppiche mögen die Angaben dienen, daß die Anzahl der Flormaschen in 1 Meter Breite 400—500 beträgt, und daß die Höhe derselben von 2—5 Millimetern variirt. Es ist dies eine Qualität, die auch die besten Velourssteppiche kaum erreichen, und nun stelle man sich vor, daß jede einzelne dieser Maschen mit der Hand geknüpft ist, und daß dieselben auf dem Raume eines Quadratmeters 160,000—250,000 Stück betragen! Unsere Fassungsgabe kann sich die Geduld, welche dazu gehört, auf solche Weise Stoffe in der größten Ausdehnung herzustellen, kaum vorstellen!

Der Choraſſaner Teppich zeigt meist mehr Farbenpracht, doch ist sein Gewebe bei weitem nicht so dicht wie das jener; er fühlt sich weicher an, beim Bug wird die Kette sichtbar, die Haare legen sich und kleben leicht zusammen, wodurch er einen unangenehmen Schiller erhält; seine Farben sind weniger dauerhaft, das Dessin oft prachtvoll, besonders in Bordüren, jedoch auch oft bizarr; daher ist er trotz seiner Schönheit, die dem Europäer imponirt, im Lande weit weniger geschätzt und bezahlt. Der Turkoman-Teppich aus der Gegend des Atrek-Gebietes ist von allen Teppichen der Welt der dauerhafteste und dichteste; sein Grund ist dunkelbraun und es finden sich darin nur einige winkelige geometrische Figuren eingewebt, er ist sehr geschätzt, kommt aber selten in den Handel.

Die kleinen sogenannten Betteppiche (Galitscheh oder Sedschadeh genannt) werden gleichfalls in Farahan und Choraſſan gefertigt, doch die schönsten, die an Farbenharmonie, Pracht und Feinheit Alles überragen, werden von den Kurden in Sennah und Geruß, ferner an der östlichen Gränze des Reiches in Gajin bei Bistan, früher auch in Herat fabricirt. Diese Art von Betteppichen, die in der Ausstellung besonders reich vertreten war, bietet in Bezug auf Geschmack, Variation des Dessins, Vollkommenheit des Gewebes und Gleichheit der Schur das Schönste, was die jetzige Teppichweberei überhaupt leistet. Trotzdem können sich die jetzigen Teppiche mit jenen, die vor zwei Jahrhunderten im Lande erzeugt wurden, und von denen sich noch Schätze in den Palästen von Ispahan finden, in keiner Beziehung messen. Die Nachahmung eines solchen in der österreichischen Ausstellung — auf den wir noch später zurückkommen — mag diese Behauptung rechtfertigen.

Leider haben sich sowohl die Farahaner wie die Sennaher verleiten lassen, auch einige Stücke in Nachahmung europäischer Muster einzuschicken, während man im Gegentheil jetzt in Europa dahin strebt, die ruhigen persischen Originale zu imitiren. In jüngster Zeit trat auf Bestellung europäischer Kaufleute eine kleine Modification der Fabrication ein. Um nämlich den persischen Teppich der Größe eines jeden Salons anpassen zu können, werden jetzt schmale Teppiche mit abgesonderter Bordüre verkauft, aus denen das Stück je nach der Größe des Zimmers zusammengesetzt werden kann. Dies geschieht entweder durch Nähen, besser jedoch durch das

Digitized by Google

sogenannte Zusammenweben oder Kunststeppen, dessen bereits Erwähnung gethan worden ist.

Zur Erzeugung der Teppiche bedient man sich der einheimischen gewöhnlichen Wolle, zu den feineren dient das Ziegenhaar von der sogenannten Murgusziege, die nur in wenigen Strichen des Landes gedeiht, während sie, anderswohin versetzt, ausstirbt oder degenerirt; daher ist das Product selten und theuer. Seidenteppiche, wie sie früher nach indischer Art vorkamen, werden nicht mehr erzeugt und finden sich nur vereinzelt als Reste ehemaliger Industrie. Die Kette fast sämmtlicher persischen Teppiche ist zum Unterschiede von den syrischen und turkomanischen von starker Baumwolle; da sie jedoch niemals sichtbar wird, auch die Festigkeit eher befördert als beeinträchtigt, so ist diese Beimischung nicht von Belang. Der Verkauf geschieht im Lande nach dem Stücke, meistens jedoch nach dem einheimischen Längenmaße, dem Zer, welches dem Meter ungefähr gleicht. Ein Quadratmeter guter Farahaner Waare variirt zwischen 2 und 3 holländischen Ducaten. Es versteht sich von selbst, daß die Kunststücke von kleinen Betteppichen aus Sennah Ausnahmepreise genießen und hier zu Lande bis zu 40 Ducaten bezahlt werden.

Die gobelinartigen Teppiche, Gebbeh, werden überall im Lande von Nomadenweibern fabricirt; sie bilden den Hauptbestandtheil ihres Hausrathes, bedecken den Boden ihres Zeltes und ihre Lagerstätte. Die besseren Gewebe, Gelim, sind meistens beiderseitig rechts, in dichter feiner Ausführung und mit den elegantesten prachtvollsten Mustern bedeckt; sie stammen aus Kurdistan, und ihr Preis variirt im Lande zwischen 3 und 4 Ducaten. Schuschter (Schusch der Bibel) in Arabien erzeugt eine Sorte, bei der in der Bordüre braune Kameelwolle angewendet wird. Die billigste Sorte, eine Art von Laufteppichen, heißt Dschedschim.

So kostbare Producte, wie die erwähnten, werden natürlicher Weise mit großer Schonung behandelt, und Alles zu ihrer Erhaltung und Restauration gethan. Unter den Teppich wird eine Rohrmatte gelegt, man betritt ihn nach Landessitte nie mit Stiefeln, sondern nur mit Strümpfen, belegt außerdem die Seiten mit Decktüchern, um die grelle Einwirkung des Sonnenlichtes und die Abnutzung zu verhüten. Die Teppichwäsche geschieht wie folgt: Gut ausgeklopft wird der Teppich durch mehrere Tage in fließendes Wasser gelegt, hierauf abermals mit Stöcken geklopft, die schadhaften Stellen werden mit Seifenwurzel-Abkochung (Acanthophyllum squarrosum) durchknetet, dann wiederum in fließendes Wasser geworfen und getrocknet.

Außer den erwähnten Stoffen werden in Persien in ausgedehnterem Maße Filze als Teppiche gebraucht, deren Ausfuhr jedoch wegen ihres Gewichtes eine beschränkte ist. Durch Einfilzen von Wolle verschiedener Färbung in bestimmtem Muster verstehen sie diesen dauerhaften Stoffen eine gefällige Form zu verleihen. Die besten, von oft $1^1/_2$ Zoll Dicke, stammen aus Taft bei Yezd, mindere Qualitäten erzeugen Isfahan und andere Orte. Eine besonders leichte und durch Anwendung von feinem Ziegenhaare sehr schmiegsame Waare wird in Hamadan gefertigt, die an Feinheit dem berühmten Filze von Brussa nichts nachgiebt.

Von allen diesen Stoffen befand sich auf der Ausstellung eine reiche Auswahl, besonders von den besseren Qualitäten vortreffliche Stücke in den prächtigsten Mustern. Die Zahl der Privataussteller war bei der Entfernung des Landes und der schwierigen Communication nur eine geringe; als Hauptaussteller fungirten die kaiserlich

Digitized by Google

persische Regierung und das Großhandlungshaus Ziegler u. Comp. in Tabris. Es ist unzweifelhaft, daß die persischen Teppiche, welche lebhaft angekauft wurden, von dem wohlthätigsten Einflusse auf unsere europäische Geschmacksrichtung und besonders auf die europäische Teppichfabrication sein werden.

Wesentlich verschieden von den persischen sind die indischen Teppiche. Dieselben sind in Knüpfmanier gearbeitet und haben einen ansehnlich höheren Flor als die eben erwähnten. Die Maschen bestehen aus einem feineren, vier- und noch mehrfach genommenen Materiale, welches einheimische Schafe oder Ziegen in vortrefflicher Güte liefern. Die Einstellung ist nicht so dicht, wie bei den persischen Fabricaten, es kommen vielmehr nur 300—350 Maschen auf die Breite eines Meter, die Qualität ist jedoch von vortrefflicher Güte und Weichheit. Die Kette besteht gleichfalls aus Baumwolle. Die Muster sind meistens aus kleinen Flächenornamenten gebildet, die ineinander greifen, sich symmetrisch wiederholen und die Fläche gleichförmig bedecken. Von höchst originellem Charakter sind die bei den abgepaßten Teppichen meist in ganz anderer Farbe als dem Grundtone des Ganzen gehaltenen Bordüren. Die indischen Farben sind satt und feurig; von vorzüglicher Schönheit ist das häufig vorherschende Blau und matte Weiß.

Als Aussteller fungirten mehrere Londoner Importhäuser, das India Museum daselbst, sowie Comité's von Madras, Punjab und Indore.

Für unseren europäischen Consum sind die indischen Teppiche von geringerer Bedeutung, da ihr Preis ein sehr hoher ist, und wohlfeilere türkische Teppiche vorgezogen werden.

Die Türkei bildet das dritte asiatische Productionsgebiet für die Teppiche. Ihre Fabricate sind äußerst mannichfach, ihr Charakter wesentlich von dem der persischen und indischen unterschieden. Die Teppichindustrie in der Türkei ist sehr bedeutend. Man berechnet ihren Werth auf $13^1/_2$ Millionen Francs per Jahr, wovon der bei weitem größte Theil exportirt wird. Die Fabrication ist hauptsächlich in der asiatischen Türkei heimisch, indessen producirt auch der europäische Theil, besonders Constantinopel, Epirus, Bosnien, Dardanien, Bulgarien und das Nilogebiet nicht unbedeutend diese Artikel. In Asien bildet das ägäische Küstengebiet, besonders mit Smyrna, Uschak, Gördes und anderen Plätzen, einen Hauptdistrict für die Teppichfabrication. Die dort gefertigten Waaren, welche aus starkem zwei- oder dreifachem Wollengarne, bei einer Florhöhe von $1^1/_2$—2 Centimetern und einer Dichte von 120—200 Maschen per Meter bestehen, haben ausschließlich wollene Kette und führen gemeiniglich den Namen Smyrnateppiche. Sie bilden den Hauptexportartikel nach Europa. Daneben fabriciren fast alle anderen Gebiete Teppiche: Lykaonien, das Land des Halys, Sakaria, das Küstenland am schwarzen Meere, das pontische Hinterland, Syrien, das Libanongebiet, das armenische Hochland, das kurdische Bergland und Mesopotamien. In den näher zu Persien gelegenen Gegenden verliert der Teppich den eben beschriebenen Charakter und nähert sich mehr den persischen Erzeugnissen. Der Flor wird kürzer und dichter, wenn die Qualität auch die persische bei Weitem nicht an Feinheit und Dichte erreicht. Auch wird als durchgreifendes Unterscheidungszeichen die wollene Kette festgehalten. Auch gobelinartig geflochtene Teppiche werden, besonders in Kurdistan, angefertigt, theils beiderseitig rechts, theils mit erkennbarer linker Seite. Auch auf das zur Türkei gehörige africanische Küsten-

Digitized by Google

land dehnt sich die Teppichindustrie aus. In Tripolis werden sehr geschmackvolle Teppiche, meist in Gobelin-Manier, gefertigt, von denen schöne Exemplare ausgestellt waren. Die Muster sind lebhaft und geschmackvoll, als Eigenthümlichkeit verdient erwähnt zu werden, daß die Verfertiger ihren Namen, sowie den Ort der Herstellung einzuweben scheinen, wie dies auf der Ausstellung mehrfach bemerkt wurde.

Je nach dem Gebrauche heißen die Teppiche in der Türkei Sofralis, Ducheniés, Siralis und Ledjaades. Die Muster sind meistens lebhaft und geschmackvoll, von den persischen jedoch besonders in der Smyrna-Fabrication wesentlich unterschieden. In der Regel werden abgepaßte Teppiche mit Mittelstücken, Eckstheilen und einem größeren glatten oder mit kleinen Figuren durchbrochenen Fond gefertigt. Die Farben sind schön, ächt und feurig; bei den großen glatten Fonds werden jedoch häufig Ungleichheiten in der Färbung bemerkt, die den Werth des Teppiches sehr beeinträchtigen. Weiß ist weniger vorherschend als in den indischen Mustern. Nicht zu leugnen ist, daß in neuerer Zeit vielfach von der alten schönen ächten Färbung abgegangen zu werden scheint, und sogenannte moderne europäische Nüancen gewählt werden, entschieden zum Nachtheile für die Solidität und Schönheit der Fabricate. Auf der Ausstellung waren sehr geschmacklose Dessins mit rosa und modefarbenen Fonds, die europäischem Einflusse zuzuschreiben sind.

Die türkische Teppichausstellung, welche eine große Anzahl Nummern umfaßte, war außerordentlich reichhaltig und glänzend. Als besonders hervorragend sind die Leistungen von Ali Effendi in Zaade, Achmed Bey in Constantinopel, sowie die von der türkischen Regierung vorgeführten Producte zu bezeichnen.

Nächst diesen drei Hauptgebieten für die Teppichindustrie hatte China einige geknüpfte Plüschteppiche ausgestellt, in derselben Weise wie die bisher erwähnten hergestellt, unter ihnen sogar einen in prachtvollem stilisirtem Muster. Bedeutender scheint dort die Fabrication glatter Teppiche aus Ziegenhaar zu sein, auf denen phantastische Muster aufgedruckt sind. Marokko lieferte schöne Plüschteppiche in schwerer Qualität in Art der Smyrna-Fabricate, häufig auch aus feinerem Materiale und mit guten Mustern. Sehr bemerkenswerth sind die kaukasischen Teppiche. Dieselben waren in reicher Auswahl vertreten, sie sind dicht und mit kurzem Flore; ihre Muster zum Theil von überraschender Schönheit und mit den besten orientalischen wetteifernd; leider scheint sich jedoch hier ein verderblicher Einfluß der europäischen Industrie geltend zu machen, indem die gesunden kräftigen orientalischen Farben durch die unächten Anilinfarben ersetzt werden, wie manche verfehlte Stücke zeigten.

Von europäischen hierher gehörigen Producten sind die höchst interessanten Erzeugnisse der Hausindustrie in Siebenbürgen, Croatien und Slavonien zu erwähnen. Dieselben sind theils von dem ungarischen Nationalmuseum in Pest, theils von einzelnen kleinen Leuten zum Verkaufe ausgestellt worden und zeigen die primitiven Ausläufer der eben geschilderten orientalischen Industrie. Vornehmlich finden wir gobelinartig gewebte Teppiche mit beiderseitig rechten einfachen linearen, meistens im Zickzack abgesetzten Mustern in lebhaften Farben, wie sie von den Frauen im Hause, besonders im Winter nach uralter Tradition gearbeitet werden. Die nämlichen Producte zeigt uns die Ausstellung Rumäniens, nur finden wir hier schon etwas freiere Zeichnungen, welche von dem zwar auch hauptsächlich vertretenen Zickzack abweichen und gebogene Contoure zeigen.

Digitized by Google

Die Imitation der orientalischen Teppiche in Europa.

Der fortschreitende Wohlstand und die verbesserte Geschmacksrichtung haben in neuerer Zeit die orientalischen, besonders die Smyrna-Teppiche, im westlichen Europa durch ihre Qualität und Farbenschönheit zu einem sehr gesuchten Artikel gemacht. Ihr hoher Preis und die Nachtheile, welche aus der gerügten zuweilen eintretenden Ungleichheit ihrer Farben erwachsen, regten unsere Industriellen an, zu untersuchen, ob nicht einerseits die letztere durch unsere größeren technischen Kenntnisse zu vermeiden sei, andererseits der erstere diese Fabrication zu einer auch für unsere Gegenden lucrativen machen könne. Die erst vereinzelt und im Kleinen auftretenden Versuche sind in den meisten Beziehungen als vollkommen geglückt zu bezeichnen, und die Fabrication orientalischer Teppiche bildet heute — und zwar vornehmlich in Deutschland — einen nicht unbedeutenden Industriezweig, der noch großer Ausdehnung fähig ist. Dieselbe beschränkt sich hauptsächlich auf die Imitation der geknüpften Smyrna-Teppiche und macht diesen eine empfindliche Concurrenz, die noch größer sein würde, wenn der Bedarf vollständig befriedigt werden könnte.

Die Fabrication geschieht genau nach dem Principe der orientalischen auf **hautes-lisses-Webestühlen**. Die Knüpfung der Maschen erfolgt in derselben Weise wie dort. Einzelne unwesentliche Abweichungen sind da und dort im Gebrauche; so geben einige Fabricanten, anstatt das Knüpfgarn von der Rolle abziehen zu lassen, den Arbeitern dasselbe gleich in nach vorgeschriebener Länge geschnittenen Fäden zum Einlegen. Die Zahl der Maschen in der Breite eines Meter beträgt 120—180; als Kette wird nicht wie bei den Smyrna-Teppichen Wolle, sondern Leinengarn angewendet, entschieden zum Vortheile der Solidität des Stoffes; der Grundschuß besteht aus Jute. Die Höhe des Flores ist ca. 2 Centimeter; das Material ist starkes, zwei- oder dreifaches Wollengarn. Die Fabricanten sind darauf eingerichtet, Teppiche nach aufgegebenem Maße zum Belegen großer Säle aus einem Stücke anzufertigen und haben deren in außergewöhnlichen Dimensionen geliefert. In Farben und Musterzusammenstellungen erreichen die europäischen Stoffe jedoch bei Weitem nicht die orientalischen. Ersteren fehlt viel an dem Feuer und dem wohlthuenden Glanze der asiatischen, und die Dessins, welche sich zwar meistens im Stile jener, besonders der türkischen, halten, lassen häufig eine große Unkenntniß in der Nebenwirkung der Farben erkennen, so daß sie entweder zu matt und ausdruckslos oder zu plump und schreiend ausfallen. Die Ungleichheit der Farben, welche an den Smyrnaer Teppichen häufig gerügt wird, ist zwar vermieden, es wird jedoch in neuester Zeit häufig über eine große Unsolidität der Nüancen geklagt. Sollten diese Klagen begründet sein, so verdient dieses Verfahren der Fabricanten den schärfsten Tadel. Unsere Kenntnisse der Farbenchemie setzen uns in den Stand, in der Erzeugung ächter, beständiger Farben vollkommen mit den Orientalen zu concurriren, ja durch unsere besseren technischen Hilfsmittel eine gleichmäßigere Färbung herzustellen, als diese. Die schöne, bei uns sich entwickelnde Industrie würde den Todesstoß erleiden, wenn wir auch hier, wie bei den meisten unserer Massenfabricate, nur die augenblickliche Schönheit und Preisersparnisse durch Hervorbringung haltloser Farben im Auge hätten, und nicht vielmehr, wo wir in der Composition der Muster allerdings noch Schüler sind, wenigstens die

Digitized by Google

Seiten der Fabrication, in denen wir Meister sein können, mit voller Meisterschaft behandelten.

Auf der Ausstellung waren die meisten Fabricanten dieser Branche vertreten. Die Gevers und Schmidt'sche Teppichfabrik in Schmiedeberg in Schlesien, die bedeutendste Deutschlands, welche seit dem Beginne der fünfziger Jahre diesen Artikel fabricirt, hatte einige sehr schöne lebhafte Teppiche in türkischem Geschmacke exponirt, andere, insbesondere der den deutschen Kaiserpavillon zierende, sind zu matt in den Farben; ein großer Teppich in grau und modefarbenem Grundtone mit Rosaarabesken und Blumen ist zwar nicht unschön, aber im Muster weniger zu rechtfertigen. Schütz und Juel in Wurzen bei Leipzig haben drei geschmackvolle Teppiche in Smyrna-Genre geliefert; auf einen großen Blumenteppich mit 38 Farben, ein Kunststück in der Fabrication, läßt sich das Lessing'sche Wort „Nicht alles, was die Kunst vermag, soll sie vermögen" anwenden — das mancher Fabricant dieser Branche beherzigen sollte.

Von österreichischen Industriellen fanden wir Jos. Dierzer in Kleinmünchen und J. Ginskey in Maffersdorf bei Zittau mit reichen Collectionen in türkischen Mustern und schöner Qualität. Nur ist hier das Gegentheil von dem oben Bemerkten zu erwähnen, daß die Dessins häufig in zu grellen Farben und groben Zeichnungen ausgeführt sind. Es tritt in denselben die räumliche Anordnung der einzelnen Theile zu stark hervor, geometrische Figuren machen sich als solche geltend, wie man es sich wohl bei ungefügeren Materialien erlauben darf, im Teppiche aber vermeiden muß. Gebrüder Schaumann in Stockerau hatten einen großen, der Erzherzogin Gisela gehörigen Teppich in modefarbenen und rosa Arabesken mit bunten Blumen ausgestellt, der ebenso wie die beigefügten Proben im Muster als verfehlt zu bezeichnen ist, wenn auch die Qualität eine ganz vorzügliche zu nennen war.

Die belgischen Smyrna-Teppiche von Stevens Michel u. Comp. aus Brüssel können sich weder in der Qualität noch in den Mustern auch nur annähernd mit den erwähnten messen.

Aus Holland hatte die königl. Teppichfabrik in Deventer und Jan Henkensfeldt in Delft Smyrna-Teppiche in guter Qualität und zum Theil in geschmackvollen Mustern geliefert, andere (der mit dem grasgrün gemusterten Fond, sowie der mit Grau in der Bordüre und die zwei kleinen Blumenteppiche) müssen mehr oder weniger verworfen werden; der runde Blumenteppich ist entschieden ein Monstrum von Geschmacksverirrung.

Bei Weitem die bedeutendste Ausstellerin in dieser Branche, wie in den meisten, die sie fabricirt, war die Wiener Firma Philipp Haas u. Söhne. Während die bisher erwähnten Fabriken nur den gewöhnlichen Smyrna-Teppich mit langem wollenem Flor in grober Einstellung imitiren, versucht sich Haas im persischen, indischen und türkischen Genre, — in allen in vorzüglichster Vollendung der Qualität und der Muster. Diese Stoffe sind mehr oder weniger genaue Copien oder Umarbeitungen ächter orientalischer Motive, wofür sich alte Original-Beispiele in schönster und reichster Auswahl in dem österreichischen Museum für Kunst und Industrie befinden; andere sind freie Compositionen, in denen das orientalische Princip festgehalten ist. Der Glanzpunkt dieser Ausstellung war der prachtvolle Teppich, aus Gold, Silber und Seide geknüpft, die Nachahmung eines alten persischen Teppiches. Derselbe übertrifft in Feinheit der

Digitized by Google

Ausführung und Pracht des Musters Alles, was die heutige Teppichindustrie aller Orten erzeugt. *)

Außer diesem Meisterstücke waren prachtvolle Teppiche in geringeren Preisen (der erwähnte kostete 5000 Gulden) ausgestellt. Vorzüglich sind die Stücke, in denen das eingeknüpfte Plüschmuster mit dem goldgelben gobelinartig gewebten Grunde abwechselt, ferner Teppiche in indischem Geschmacke mit kurzem dichtem Flor aus dreifädigem Wollengarne. In allen bewährte sich der Geschmack und die Solidität der Ausführung, die wie die orientalische Industrie so auch ihre Imitationen auszeichnen müssen.

Die Nachahmung der orientalischen gobelinartigen Teppiche beschränkt sich in Europa auf die Industrie, welche diesen Stoffen den bei uns üblichen Namen gegeben hat, nämlich auf die Fabrication der Gobelins. Es sind dies kostbare, auf dem hautes-lisses-Webestuhl ausgeführte Stoffe, auf welchen bildliche Darstellungen aller Art, Portraits, Landschaften, historische Scenen und Anderes in größtem Farbenreichthum und feinsten Zeichnungen, so daß sie fast den Effect von Gemälden erreichen, hergestellt werden. Wenn auch diese Gewebe bei uns nicht zu Teppichen, sondern zur bildlichen Decoration der Zimmerwände, zu Portieren, Möbelüberzügen und Aehnlichem im Gebrauche sind, so scheint es uns doch angemessen, sie hier nicht unberührt zu lassen.

Die Kette dieser Stoffe besteht aus Leinen- oder Kammgarn-Zwirn; der Schuß, welcher ausschließlich das Muster erzeugt, theils aus feinem Kammgarnzwirn, theils aus Seide. Die vollständig auf Papier gemalte Patrone, welche zur Richtschnur bei der Auswahl und Anordnung der Farben dient, befindet sich hinter der vertical aufgespannten Kette, das Muster wird in seinen Umrissen, um den Arbeitern einen Anhaltepunkt bei der Anfertigung zu geben, mit schwarzer Kreide auf die Kettfäden abgedrückt, die verschiedenfarbigen Schußfäden, welche sich auf kleinen Spulen befinden, werden an den Stellen, an denen sie im Gewebe erscheinen sollen, durch die Kettfäden hindurchgesteckt. Die linke Seite ist beim Weben dem Arbeiter zugekehrt. Die Arbeit erfordert eine außerordentliche Kunstfertigkeit und geht sehr langsam von Statten. Daher der hohe Preis dieser Artikel, die, was man auch gegen diese ganze Richtung, welche Gegenstände der hohen Kunst in Geweben herstellt, mit Recht einwenden mag, doch immer glänzende Beweise menschlicher Geschicklichkeit bleiben.

Ihren Ursprung leiten die Gobelins aus dem Oriente her; im Mittelalter wurden sie in Italien und besonders in Flandern ausgeführt, in letzterem Lande war vornehmlich Arras durch die dort meisterhaft hergestellten Stoffe berühmt, welche von da unter dem Namen „Arrazzi“ in ganz Europa bekannt wurden. Die berühmtesten Maler zeichneten die Muster dazu; die Raphael'schen Cartons und die danach ausgeführten Stoffe sind noch heute zum Theil erhalten. Auch in Berlin wurden im vorigen Jahrhunderte diese Artikel fabricirt, die noch theilweise vorhanden sind (im Schlosse zu Charlottenburg u. a. O.). Heute ist die Fabrication fast ausschließlich auf Frankreich beschränkt, in untergeordnetem Maße auf Belgien. Vor Allen berühmt ist das Etablissement, dem diese Stoffe ihren jetzt üblichen Namen „Gobelins“ verdanken, die Manufacture des Gobelins, oder wie der augenblickliche officielle Name heißt, die Manufacture nationale des Gobelins in Paris Der Ursprung

*) Dieses Prachtstück wurde vom österreichischen Kaiser dem Könige von Italien verehrt. Red.

Digitized by Google

derselben verliert sich bis in's 13. Jahrhundert. Es wurden vornehmlich von flandrischen Webern, welche sich in Paris angesiedelt hatten, in verschiedenen Werkstätten diese Stoffe fabricirt. Die französischen Könige, denen die Pracht derselben besonders wohl gefiel, verliehen ihnen mannichfache Privilegien, indem sie ihnen meistens die Verpflichtung auferlegten, ihre Fabricate ausschließlich dem Hofe zu liefern. Louis XIII vereinigte endlich im Jahre 1630 die sämmtlichen in Paris bestehenden Manufacturen in eine, der er das Haus der Gobelins*) zum Sitze anwies, das sie seitdem nicht verlassen hat, und von dem die Stoffe ihre heutige Bezeichnung erhalten haben. Diese Fabrik, welche die vorzüglichsten Künstler („artistes") zu ihren Arbeitern zählt, auch eigene Färbereien besitzt, arbeitete ausschließlich für den Bedarf der Krone (es ist uns nicht bekannt, welches augenblicklich ihre Stellung ist), eine zweite Staats-Fabrik, die heutige **Manufacture nationale de Beauvais**, in diesem Orte, liefert ihre Producte auch an andere Personen; dieselbe wurde im Jahre 1664 durch Colbert errichtet. Beides sind Muster-Fabriken, welche keine Mittel scheuen, um vollendete Artikel herzustellen. Auf der Ausstellung waren sie durch gediegene Stücke vertreten (dieselben befanden sich in der Kunsthalle), welche die bekannte Meisterschaft in der Technik bekunden. Auch die mit ihnen in Verbindung stehenden Unterrichtsanstalten, die Ecole de tapisserie und de tapis hatten die Studien ihrer Zöglinge unter der Ausstellung der „Instruction publique de France" vorgeführt. Wir ersehen, wie die Schüler mit der Anfertigung glatter bunter Streifen beginnen, dann carrirte, eckige Figuren bilden, zu runden Contouren vorschreiten, endlich Körpertheile und Gewänder, sowie ganze Figuren mit Gesichtsdarstellungen ausführen.

Neben diesen zwei Staatswerkstätten bestehen in Frankreich in der Stadt Aubusson mehrere Privatfabriken, welche sich mit der Anfertigung von Gobelins beschäftigen. Dieselben liefern vorzugsweise zur Zimmer-Ausstattung bestimmte Stoffe: für Möbel, Portièren, Ofenschirme und Aehnliches, größtentheils in demselben naturalistischen Geschmacke wie Paris und Beauvais: indessen macht sich in neuester Zeit auch ein Eingehen auf stilisirte Dessins mit bestem Erfolge geltend. Auf der Ausstellung waren vertreten: Braquenié frères mit Darstellungen aus der Mythologie und dem Genre; O. Sallandrouze de Lamornaix mit zwei prachtvollen stilisirten Portièren-Stoffen; F. Duplan u. Comp. und Carlhian u. Louvel. In allen diesen Fabricaten macht sich die gleiche Vollendung in der Ausführung, die von der „hohen Schule" der Gobelin-Manufactur ausgeht, geltend.

Die Fabrik von Braquenié in Mecheln (Belgien) hatte gleichfalls Gobelins, und zwar zwei Landschaften und sechs Figuren aus der griechischen Mythe ausgestellt. Erstere reihen sich den französischen Leistungen würdig an, die letzteren stehen jedoch sowohl in Zeichnung und Farbenzusammenstellung wie in der Ausführung weit hinter denselben zurück.

Im Anschlusse an die Gobelin-Fabrication muß noch die der **Savonnerie-Teppiche** erwähnt werden, d. h. die Fabrication von die orientalischen imitirenden geknüpften plüschartigen Teppichen, wie sie die französische Staatsfabrik und einzelne dortige Industrielle in kostbarster Ausführung für den höchsten Luxus anfertigen. Die-

*) Die Gobelins waren eine Familie aus Reims (nach Anderen aus Holland), welche eine bedeutende Färberei betrieben, die besonders durch ihr vortreffliches Scharlach berühmt war.

Digitized by Google

selbe unterscheidet sich von der besprochenen europäischen Nachahmung der asiatischen Teppiche dadurch, daß, während bei diesen die Maschen aus freier Hand geknüpft werden, dort die Bildung derselben dadurch geschieht, daß der Weber ein feines 8—9 Zoll langes Stäbchen quer über die Kette legt, den Faden um dasselbe herum schlingt und an die Kettfäden anknüpft. Nachdem eine Reihe Noppen über die ganze Breite des Teppiches gebildet ist, werden zwei Schußfäden, welche die Kette leinwandartig verbinden, eingetragen. Das Stäbchen, über dem die Noppen gebildet worden sind, wird nachher herausgezogen und schneidet dieselben mit einer an dem einen Ende angebrachten scharfen Messerklinge auf. Das Haar wird schließlich mit einer Handscheere glatt geschoren. Diese Stoffe werden gleichfalls auf dem hautes-lisses-Webestuhle angefertigt, ihre Kette besteht aus Leinen, der Florschuß aus feinem Wollengarne, der Grundschuß aus Hanf oder Leinen. Der Ursprung dieser Fabrication geht bis in die Zeit Heinrich's IV. zurück. Dieser König begünstigte außer den Flandrischen Teppichen (Gobelins) auch die Fabrication der „tapis de Turquie, quérins (du Caire?) et persiens et aultres de nouvelle invention, embelliz de diverses figures d'animaux et personnaiges jusqu'ici incognues". Im Jahre 1627 erhielten ein gewisser Pierre du Pont und Simon Lourdet ein Privilegium zur Fabrication dieser Artikel auf 18 Jahre. Ihre Zöglinge waren Hundert armer Kinder, die von den Hospitälern unterhalten wurden und in dem Hause der Savonnerie bei Chaillot einquartiert waren. Es schreibt sich hierher der jetzt für diese Artikel in Frankreich übliche Name der „Savonnerie-Teppiche". Im Jahre 1825 wurde dies Etablissement aufgehoben, und die Webstühle nach der Gobelin-Manufactur übergeführt, woselbst sie sich noch heute in Thätigkeit befinden. Eine größere Ausbreitung hat dieser Industriezweig noch weniger als die Gobelins in Frankreich gefunden. Auf die Ausstellung hatten Braquenié frères aus Paris einen prachtvollen Savonnerie-Teppich mit schönem hohem Flor aus vierfachen Fäden in Blumenmuster geliefert. Die Staatsfabrik hatte nichts eingesandt.

Die eigentliche europäische Teppichindustrie

unterscheidet sich von der orientalischen durch die Anwendung des in der Weberei üblichen Webestuhles mit horizontaler Kette unter Benutzung aller im Laufe der Jahrhunderte an demselben vorgenommenen Verbesserungen und Vervollkommnungen. Ganz besondere Bedeutung haben auch in diesem Fabricationszweige die Jaquardmaschine und der mechanische Webestuhl gewonnen, der letztere ist für die mit Ruthen gearbeiteten plüschartigen Teppiche zu einer der interessantesten Maschinen geworden, auf der durch Verbindung mit dem Jacquard die complicirtesten Muster ausgeführt werden. Die Ruthen legen sich auf mechanischem Wege ein, werden ebenso herausgezogen und erzeugen entweder durch einen an ihnen angebrachten Schneideapparat einen geschnittenen, oder durch einfaches Herausziehen einen ungeschnittenen, gezogenen Flor. Dieser Stuhl, um dessen Vervollkommnung sich die Firma John Crossley in Halifax ein bedeutendes Verdienst erworben hat, ist jetzt in allen größeren Fabriken Englands, Frankreichs, Belgiens und Deutschlands in Gebrauch. Der mechanische Webestuhl für glatte — nicht plüschartige — Teppiche ist bedeutend einfacherer Natur.

Man unterscheidet unter den europäischen Teppichfabricaten ebenso wie unter den orientalischen zwei große Gattungen — solche mit glatter und solche mit plüschartiger

Digitized by Google

Oberfläche. Erstere sind hier wie dort in der Regel die geringeren Sorten, besonders in der europäischen Industrie, während sich die plüschartigen Teppiche durch besondere Feinheit der Ausführung und künstliche Composition der Muster auszeichnen.

Die glatten Teppiche (tapis ras) sind in ihren gewöhnlicheren Qualitäten sogenannte Laufteppiche, d. h. im Stücke gearbeitete einfarbige oder mit an beiden Seiten in der Länge laufenden andersfarbigen Bordüren, auch mit anderen einfachen Mustern versehene Stoffe, die zum Bedecken von Treppen, Fluren und Aehnlichem benutzt werden. Ihr Material besteht aus Kuh- oder Ziegenhaar, oder ordinärem Streichgarne in starken Nummern, meistens in Leinwandbindung oder im vierbindigen zweiseitigen Köper, auch in anderen einfachen Bindungen. In neuerer Zeit ist in der Jute ein schätzbarer, dauerhafter Rohstoff für diese Artikel gefunden worden.

Eine eigenthümliche Gattung von Teppichen bilden die sogenannten Kidderminster Teppiche (nach der Stadt Kidderminster in England, in der diese Fabrication aufgekommen ist, benannt). Dieselben bestehen aus einem Doppelgewebe, wollener oder baumwollener Kette und wollenem Schusse, welcher letzterer viel stärker als die Kette gewählt wird. Das Muster, welches aus Arabesken, geometrischen Figuren und Aehnlichem besteht, erzeugt sich rechts und links in gleicher Weise; in der Regel ist es bei verschieden gefärbten Ketten durch die Farbe unterschieden. Diese Art Teppiche, welche früher sehr beliebt waren, sind jetzt durch die glatten und billigen Plüschteppiche verdrängt worden; sie waren auf der Ausstellung nicht nennenswerth vertreten.

Eine ganz andere Bedeutung, als die bisher erwähnten, besitzen die Plüsch- oder sammetartigen Teppiche. In ihnen kommen sowohl die Fortschritte der Technik wie die Geschmacksrichtung in der Composition der Muster zum vollen Ausdrucke. Wenden wir uns zunächst zu der technischen Seite, so unterscheidet man diese Teppiche in zwei große Classen, je nach dem Aussehen, welches der Flor erhält. Derselbe ist entweder ausgezogen, ungeschnitten und bildet kleine geschlossene Noppen, oder er ist aufgeschnitten und bildet eine sammetartige Oberfläche. Erstere Teppiche nennt man Brüsseler Teppiche (Moquette bouclée, Brussel carpets), letztere Velours-Teppiche (Tournay-Teppiche, Moquette veloutée, Wilton- und Axminster-Teppiche). Jene werden ausschließlich nach Art der Plüsche und Sammete durch Einlegen von Ruthen unter eine besondere Poil-Kette, welche den Flor erzeugt, und Herausziehen derselben ohne Aufschneiden hergestellt; bei diesen findet — mit Ausnahme von einer in Frankreich und England angefertigten Specialität, den Chenille-Teppichen — dasselbe Verfahren statt, nur wird die Ruthe nicht herausgezogen, sondern der über ihr liegende Flor entweder mit einem besonderen darüber geführten Messer, oder mit einem an dem einen Ruthen-Ende angebrachten Schneideapparate aufgeschnitten. Zuweilen, jedoch selten, findet eine Combination der beiden Verfahren statt, indem einzelne Stellen des Teppiches gezogen, andere geschnitten gearbeitet sind.

Das Muster in den Plüschteppichen wird, wenn es, wie in der Regel der Fall, größere Dimensionen annimmt, entweder durch Anwendung der Jacquardmaschine oder durch Bedrucken der fertigen Waare oder endlich durch eine besondere Präparation der Poilkette hergestellt. Die Benutzung der Jacquardmaschine macht die Auflösung der Poilketten in ihre einzelnen Fäden nothwendig und erfordert die Einrich-

Digitized by Google

tung des sogenannten Kanter, in welchem sich jeder Poilfaden auf einer besonderen Rolle aufgewickelt befindet. Je nachdem das Muster mehr oder weniger Farben enthält, werden zwischen je zwei leinene Grundfäden mehr oder weniger Poilfäden in jedes Riet eingezogen, und man bezeichnet nach deren Zahl die Teppiche als 3-, 4-, 5- u. s. w. chörige oder -theilige. Der aus dieser Fabrication hervorgehende Uebelstand, daß bei jedem Eintragen der Ruthe nur ein Theil der Poilfäden — und je größer die Farbenzahl ist, ein desto kleinerer — auf der Oberseite figurirt, der Rest dagegen unsichtbar im Grundgewebe liegt, und zwar zur Solidität und Schwere des Stoffes, aber nicht zur Musterbildung beiträgt, daher eine große Vertheuerung der Waare mit sich bringt, hat zu Versuchen geführt, das Muster ohne Anwendung des Jacquards vermittelst Drucken herzustellen. Die glänzenden Resultate, welche diese Bemühungen hatten, haben die Fabrication bedruckter Teppiche, besonders für geringere Qualitäten zu einer sehr ausgedehnten, die reichsten Farbeneffecte hervorbringenden gemacht. Man unterscheidet unter den bedruckten Teppichen solche, die nach dem Weben im Stücke gedruckt werden, und solche, bei denen das Muster der Poilkette vor der Verarbeitung applicirt wird. Ersteres Verfahren ist nicht sehr solide, da die Druckfarben den dicken Flor nicht gleichmäßig durchdringen, die Waare färbt ab und fühlt sich nicht angenehm an; in der größten Vollkommenheit wird dagegen der Kettendruck für Plüschteppiche ausgeführt. Das hierfür übliche Verfahren wurde um das Jahr 1830 von Whytok in Laswade bei Edinburg erfunden. Es besteht im Wesentlichen darin, daß das Muster auf die Poilfäden in der durch die Ruthenhöhe und das Einarbeiten bedingten — in der Regel 3—4½maligen — Vergrößerung aufgedruckt wird. Es geschieht dies in folgender Weise: Das ungefärbte Poilgarn wird auf große Trommeln, die um eine Achse beweglich sind, aufgewickelt und zwar repräsentirt das augenblicklich auf der Trommel befindliche Garn immer einen Poilfaden. Der Arbeiter hat das Muster, nach dem derselbe gedruckt werden soll, vor sich und läßt kleine mit der betreffenden Farbe imprägnirte Rädchen unter die Trommel schieben, welche den von ihm vorher nach unten gestellten Theil des Fadens drucken. Durch Wechseln dieser Rädchen und indem er die verschiedenen Stellen der Trommel nach unten dreht, wird nach und nach der ganze Umfang derselben in vorgeschriebener Weise in jeder beliebigen Farbenzahl bedruckt. Alsdann wird das Garn abgehaspelt, gedämpft, um die Farben zu fixiren, getrocknet und die verschiedenen auf diese Weise bedruckten Poilfäden nach dem anzufertigenden Muster zu einer Kette zusammengesetzt.

Dieses Kettdruckverfahren, welches bisher ausschließlich in England, und zwar im großartigsten Maßstabe von der Firma John Crossley in Halifax, die geschorene und bedruckte Ketten in die verschiedensten Länder lieferte, ausgeführt wurde, wird jetzt auch bei uns in Deutschland in gleicher Vollkommenheit angewendet. Die Fabriken von M. Protzen und Sohn in Berlin und Leopold Schoeller Söhne in Düren liefern selbst gedruckte Teppiche, die in Solidität und Farbenschönheit die Concurrenz mit den englischen aushalten.

Ganz eigenthümlich ist die Fabrication der auf Chenille-Manier hergestellten plüschartigen Teppiche. Dieselbe besteht in Folgendem: Es wird zunächst ein glattes Gewebe hergestellt, dessen Kette aus einzelnen sehr flüchtig vertheilten Fädenpaaren (Leinen oder Baumwolle) besteht, und dessen Schuß (Wollengarn) in verschiedenen durch das Muster angezeigten Farben dicht eingeschlagen wird. Schneidet man nach

Digitized by Google

der Vollendung dieses Gewebes dasselbe in der Mitte zwischen je 2 Kettfädenpaaren durch, so erhält man raupenförmige Fäden, deren Kette, durch den dichten Einschlag verdeckt, demselben nur zum Halte dient, und welche in ihrer Färbung das vorgeschriebene Muster repräsentiren. Diese Fäden werden nun in das eigentliche Teppichgewebe, dessen Kette aus Leinengarn besteht, eingelegt, das Muster sauber aufeinander gepaßt und durch Aufkämmen der feinen Chenille-Fäden mit einem metallenen Kamme ein gleichmäßiger Flor erzeugt. Durch dazwischen geschlossene leinene Grundschusse wird dem Gewebe Consistenz und Solidität gegeben. Die sämmtlichen in der Vorarbeit in der Breite des Gewebes erzeugten Fäden haben selbstverständlich die nämliche Musterung, und es muß zu deren vollständiger Verarbeitung die gleiche Anzahl Teppiche fabricirt werden, wenn sich nicht im Rapporte des Musters derselbe Faden mehrmals wiederholt. Es wird hierdurch die Fabrication dieser Teppiche in so fern erschwert, als von jedem Muster zu gleicher Zeit Material für eine größere Zahl derselben angefertigt werden muß. Dagegen ist der Nüancirung des Musters ein solcher Spielraum gegeben, wie es bei der Arbeit mit dem Jacquard und selbst durch das Druckverfahren nicht möglich ist, da ohne Vertheuerung die Farbenzahl fast in's Unendliche vermehrt, und der Zeichnung jede mögliche Feinheit gegeben werden kann. Die Höhe des Flores hängt bei diesem Systeme von der Entfernung der Kettfäden in der Vorarbeit von einander, wodurch die Breite der Chenillefäden bestimmt wird, ab. Diese Fabrication wird in Frankreich und England in großer Vollendung geübt, von ganz ausgezeichneter Güte sind besonders die Producte letzteren Landes.

Wenden wir uns jetzt zu der Ornamentation der Europäischen Teppiche, so finden wir zwei Richtungen im Streite mit einander: zunächst die orientalische, welche den Teppich nach der orientalischen Sitte mit Flächenornamenten, stilisirten Figuren bedeckt — entweder in gleichmäßiger Verstreuung über denselben, oder abgepaßt, in Fond, Mittelstück und Bordüre eingetheilt. Dieses Princip, welches, von der Bildung bestimmter Figuren absehend, hauptsächlich darauf ausgeht, verschiedene Farben so zusammenzustellen, daß sich für das Auge eine wohlthuende angenehme Harmonie ergiebt, und das nach den im Eingange berührten Gründen für Teppiche als das ästhetisch Angemessenste erscheint, fängt an, sich in unserer Fabrication mehr und mehr Bahn zu brechen und dem Geschmacke — wenigstens der gebildeteren Stände — zu entsprechen. Vorzugsweise wird dabei die türkische Musterung beliebt. Das andere Princip, das sogenannte naturalistische, versucht die Nachahmung natürlicher Gegenstände, ganz besonders der den Boden bedeckenden Pflanzen, farbenreichen Blumen und ähnlicher, aber auch ganze Landschaften mit allen auf der Erde und in den Lüften befindlichen lebenden Wesen werden abgebildet. Wir können hier zwei Richtungen unterscheiden, von denen die eine den Teppich mit Rücksicht darauf, daß er ein Ganzes ist, kunstgerecht eintheilt und auf ihm die naturalistischen Zeichnungen in regelmäßiger Vertheilung anbringt, die andere die Fläche wild mit Blumen, Gärten, Landhäusern, Vögeln, kurz, den verschiedensten Gegenständen bedeckt.

Der eigenthümliche Unterschied unserer Ornamentationsweise von der orientalischen beruht darin, daß hier die Zeichnung dem Stoffe und dem Zwecke entsprechend gebildet wird, — dort die Verbesserungen und Vervollkommnungen der techni-

Digitized by Google

Herstellungsmethoden, welche der Musterung größeren Spielraum eröffnen, auch Veränderungen in dem ganzen Principe derselben hervorrufen. Es findet also bei uns kein Festhalten an hergebrachten, stilgemäßen Zeichnungen Statt, sondern vielmehr mit jedem Fortschritte der Technik sucht der Fabricant mit neuen durch sie herstellbaren Mustern die frühere Herstellungsweise zu schlagen. Als ob ein Gegenstand aufhörte, der alte zu sein, wenn er aus neuen Materialien und nach neuen Methoden angefertigt wird, und nicht vielmehr die Gesetze des Stiles tiefbegründete und durch technische Erfindungen nicht so leicht zu ändernde sind! So kommt es, daß der Jacquard-Plüschteppich, bei dem die Anwendung größerer Farbenzahlen Schwierigkeiten verursacht, sich mit Vorliebe die orientalischen Dessins wählt; der Druckteppich, dessen Nüancirung nicht an diese engen Gränzen gebunden ist, die naturalistischen Zeichnungen liebt, und vor Allen der Chenille-Teppich, der der Ornamentation gar keine Schwierigkeiten entgegen stellt, in der excentrischesten Weise dem Naturalismus fröhnt. Der Fabricant fragt also nicht: was mache ich, und welches sind die Stilgesetze dieses Stoffes, — sondern wie mache ich es, und bis zu welchen Gränzen erlaubt mir meine Technik in der Dessinirung zu gehen!

Es ist nicht zu leugnen, daß es für den Industriellen schwer ist, das nöthige Maß zu halten; daß, wo die mangelhafte Technik für den Orientalen gleichzeitig die Gränzen des Möglichen und Erlaubten steckt, wo Tradition und naiver Geschmack in voller Wirksamkeit sind, bei uns Lehre und Studium mustergültiger Vorbilder eintreten müssen. Was diese aber vermögen, das zeigte die Ausstellung auf zahlreichen industriellen Gebieten, vornehmlich in zwei Ländern: in England und Oesterreich. Dieses hat sein Museum für Kunst und Industrie; jenes sein South Kensington Museum; daß uns noch der Einfluß einer solchen Anstalt fehlt, zeigte die Ausstellung in allen unseren Fabricaten, — nicht zum geringsten in unseren Teppichen. Und das Schlimmste ist, daß, während in anderen Ländern die stillosen Ungeheuerlichkeiten, wenn auch der Zusammenhang des Musters mit dem Zwecke des Gegenstandes vollständig außer Acht gelassen ist, doch eine vollkommene Beherschung des Stoffes erkennen lassen, die häufig jene ganz vergessen macht, — bei uns auch dies nicht einmal der Fall ist. Ein wie prachtvolles Stück war bei aller Stillosigkeit die Darstellung des Kaulbach'schen Heideröslein auf dem österreichischen Damaste, wie staunte jeder Beschauer die kostbare Robe des Pariser Modisten an, auf der Elephanten-Köpfe, Käfer und Eidechsen in prachtvollster Plattstickerei angebracht waren, wie ließen uns die französischen Teppiche mit ihren üppigen Blumenfestons, Volièren und landschaftlichen Perspectiven vergessen, — daß wir vor Teppichen standen! Empörung und Ekel über Geschmacklosigkeit und Unverstand mußte dagegen Jeder empfinden, der die Porträts zweier mächtigen Kaiser zu Fratzen entstellt in Plüschgeweben erblickte, oder gar unseren Landesherren in Tuchstoff, in der Walke tüchtig zerzaust, vorfand! Jene vermochten doch wenigstens — gewissermaßen in idealen Gegenständen — ihre erstaunliche Beherschung von Stoff und Form zu bekunden, — diese haben nicht einmal die Zeichnung mit der Technik in Einklang zu setzen vermocht!

Doch betrachten wir nach dieser kurzen Abschweifung, wie die Teppichfabrication der einzelnen Länder in der Ausstellung repräsentirt war.

Unter allen die erste Stelle nimmt England ein. Die englische Teppichausstellung war ein Glanzpunkt der ganzen Ausstellung; die gleiche Vollendung herschte

Digitized by Google

in den Qualitäten, wie in den prachtvollen, stilgemäßen Mustern. Der naturalistische Geschmack ist hier fast ganz verschwunden, die orientalische Zeichnung dominirt vollständig. Die Technik ist zum größten Theile die Jacquardweberei; in den Chenille-Teppichen, die in vorzüglichster Güte und Solidität angefertigt werden, herscht vielfach das Blumenmuster, wenn auch in gemäßigter Weise. Obgleich manche bedeutende Firmen fehlten (wir vermißten vor allen John Crosley u. Sons in Halifax) war die Auswahl der Stücke doch eine sehr große und glänzende. Vor allen ist John Lewis in Halifax zu nennen, dessen prächtige Velours- und Chenille-Teppiche in den trefflichsten orientalischen Dessins das vollste Lob verdienen; nächst ihm James Templeton u. Comp. in Glasgow durch ähnliche gleich schöne Qualitäten; — J. u. J. S. Templeton in Glasgow mit einzelnen Velours- und Brüsseler Teppichen; — ferner Woodward, Crosvenor u. Comp., John Brinton u. Comp., James Humphries u. Sons und Morton u. Sons aus Kidderminster, Henderson u. Comp. in Durham, Watson, Bontor u. Comp. in London. Thomas Tapling u. Comp. in Glasgow hatten einen schönen Blumenteppich und einen prächtigen rothen mit Blattformen geliefert; Tomkinson u. Comp. in Kidderminster waren durch zwei etwas zu grelle unruhige Stücke vertreten. Der Kettendruck-Teppich war von H. Widnell u. Comp. in Laßwade bei Edinburg nicht vergessen worden, wenn auch in dem diesem Genre häufig eigenen abscheulichen naturalistischen Geschmacke mit Jagdstücken, Blumen und Aehnlichem.

Nächst der englischen Ausstellung ragt die französische durch Reichhaltigkeit, Farbenpracht und Schönheit der Qualitäten hervor. Der Geschmack ist jedoch zum größten Theile ein anderer als der englische. Während hier das stilisirte Muster dominirt, herscht dort das naturalistische Dessin in den extravagantesten Formen, und zwar nicht mit Zugrundelegung einer symmetrischen Eintheilung des Teppiches, sondern die Zeichnungen sind wild, gemäldeartig ohne Rapport über denselben verstreut. Diese Manier hängt mit der in Frankreich viel verbreiteten Fabrication der Chenille-Teppiche zusammen, welche, wie erwähnt, eine unbegränzte Freiheit in der Composition des Musters und der Anwendung der Farben gestattet. Mag der Stilist über die Verwerflichkeit dieses Principes noch so scharf urtheilen, er wird diese belebten Gartenanlagen, diese allegorischen Darstellungen, die mit der größten Vollendung ausgeführt sind und an die Producte der Malerei erinnern, nicht ohne das größte Interesse betrachten können. Wo die französischen Fabricanten das Jacquardgewebe cultiviren, tritt auch bei ihnen der orientalische Geschmack in den Vordergrund, wenn auch diese Erzeugnisse in Qualität und Schönheit der Dessins hinter den englischen weit zurück bleiben. Von Fabricanten sind zu erwähnen: Clément Gravier in Nimes mit Teppichen in großartiger naturalistischer Composition; L. Dupont in Paris mit Chenille-Teppichen in Blumen- und stilisirten Mustern; Sallandrouze frères in Paris mit desgleichen, Flaissier frères in Nimes, F. Duplan u. Comp. in Paris, A. Guébin in Paris, Arnaud Gaidon u. Comp. in Nimes. Moulin Pipart u. Comp. in Tourcoing haben Velours-Teppiche (sogenannte Moquettes) in guten stilisirten Mustern und preiswürdigen Qualitäten ausgestellt.

Als eine Specialität der französischen Fabrication sind die in Nachahmung der ächten Gobelinstoffe auf dem Webestuhle vermittelst der Jacquardmaschine hergestellten Gobelin-Teppiche zu erwähnen, in denen H. Walmez in Neuilly schöne Stücke in naturalistischen Mustern ausgestellt hat. Eine größere Bedeutung als zu Teppichen,

Digitized by Google

welche für unsere klimatischen Verhältnisse doch etwas zu dünn und ohne die angenehme Weichheit der plüschartigen ausfallen, hat diese Fabrication für Möbelstoffe, Tischdecken und Aehnliches, und hier sind die französischen Fabricate von ganz besonderer Güte und Schönheit.

Die deutsche Teppichindustrie war durch die drei bedeutendsten Firmen Leop. Schoeller u. Söhne in Düren, M. Protzen u. Sohn und Emil Becker u. Hoffbauer in Berlin vertreten. Dieselbe kann sich jedoch auch nicht annähernd mit der englischen und französischen messen. Die deutschen Fabricate sind zum größten Theile Kettendruck-Teppiche in crassester naturalistischer Manier, die das nach einem Gange durch die angeführten Abtheilungen verwöhnte Auge doppelt unangenehm berührt. Die Farben sind zwar lebhaft und solide, und der Druck, der von den beiden ersten der genannten Firmen im eigenen Etablissement hergestellt wird, steht dem englischen in keiner Weise nach; wir vermissen aber zu unserem größten Bedauern in den deutschen Industriellen das Streben, dem Muster die gebührende Aufmerksamkeit zu schenken, welches ihrer Waare, mag sie in Qualität noch so vorzüglich sein, erst den vollen Werth zu geben im Stande ist. Diese Blumen-Klexe in allen möglichen und unmöglichen Farben und Zusammenstellungen sind heute für den gebildeten Geschmack keine anziehenden Sujets mehr, und es wäre den Industriellen, deren Fabricate in anderer Beziehung die Beweise höchster Intelligenz tragen, ein Leichtes, auch in den Dessins Brauchbares zu leisten! Selbst die stilisirten Muster, welche in Jacquard-Teppichen ausgestellt sind, leiden häufig theils an Ungelenkigkeit der Zeichnungen, die ein mosaikartiges Ansehen haben, theils an unrichtiger Farbenzusammenstellung und sind noch großer Vervollkommnung fähig. Allerdings sagen die Fabricanten, daß eben diese Dessins ihre gangbarsten sind, daß das geschäftliche Interesse sie auf diesen Geschmack hinweise. Ein Blick auf die großartige englische Industrie und ihre prachtvollen Muster beweist jedoch das Hinfällige dieser Ansicht. Nur dadurch, daß unsere Fabricanten der Composition der Muster die größte Aufmerksamkeit zuwenden, in denselben nicht den Liebhabereien der ungebildeten Massen fröhnen, sondern die von der gebildeten Bevölkerung als richtig und schön erkannten Stilgesetze sich aneignen und nach ihnen arbeiten, wird dieser schöne Industriezweig immer festeren Boden bei uns fassen, werden unsere Leistungen sich denen anderer Völker ebenbürtig zur Seite stellen.

Viel günstiger muß das Urtheil über die österreichischen Teppiche ausfallen. Dieselben sind von Jos. Dierzer und J. Ginskey in Velours und Brüssels in zum Theil geschmackvollen stilisirten Dessins und guten Qualitäten ausgestellt, während die Firma Gebrüder Schaumann auch hier keine lobenswerthen Leistungen aufweist. Die schönsten Fabricate lieferten auch in diesen Genres wieder Philipp Haas u. Söhne, deren Qualitäten und Muster den besten Artikeln anderer Nationen in keiner Weise nachstehen.

Aus anderen Ländern fungirten als Aussteller: Die Bigelow Carpet Company in Clipton (Mass. America) mit guten Velours-Teppichen; Stevens Michel u. Comp. in Brüssel mit wenig hervorragenden Brüsseler und Velours-Teppichen, während die bekannte königliche Fabrik zu Tournay sich gar nicht betheiligt hat, und überhaupt Belgien in dieser ihm einst eigenthümlichen Branche höchst ungenügend vertreten ist. Aus Spanien hat die Firma Sert Hermanos in Barcelona, deren Shawls und

Digitized by Google

Möbelstoffe äußerst bemerkenswerth sind, hübsch fabricirte Teppiche, wenn auch ganz im naturalistischen Geschmacke, ausgestellt; die russischen und italiänischen Erzeugnisse, besonders die letzteren, sind keiner Erwähnung werth.

Vergegenwärtigen wir uns noch einmal die Leistungen auf dem Gebiete der Teppichindustrie, wie sie uns auf der Ausstellung im getreuen Abbilde der wirklichen Verhältnisse entgegentraten, so kann nicht geleugnet werden, daß die europäischen Erzeugnisse hinter denen des Orientes in vielen Beziehungen weit zurückstehen: sowohl in der Qualität der Waaren wie ganz besonders in der Composition der Muster. Es rührt dies her von der Anwendung des Webestuhles bei uns gegenüber der Handarbeit der Orientalen, des Webestuhles, dem Alles geläufig ist, und der hervorbringt, daß keine Stilprobe mehr für uns stichhaltig ist. Semper (a. a. O. I. S. 23) sieht hierin „eine der gefährlichsten Klippen der modernen Kunstindustrie und der gesammten Künste" und fährt fort mit folgenden schönen, von jedem unserer Teppichfabricanten zu beherzigenden Worten: „Nur durch principielles Festhalten an den ewig gültigen Gesetzen des Stiles, durch fleißiges Studiren solcher Werke, die dem Ursprunge der Kunst nahe stehen, und an denen sich das Stilgesetz noch in seiner vollsten Naivetät zeigt, sowie durch Beobachten desjenigen, was in den Perioden höchster Kunstbildung aus diesen Motiven hervorging, kann bei diesem Ueberflusse an Mitteln die Schranke des Gesetzlichen und Schönen erkannt werden. Genau betrachtet beweist der Ungeschmack, der sich an diesen Reichthum knüpft, daß wir wußten, ihn zu erwerben, aber noch nicht lernten, ihn zu gebrauchen. Wir sind des Stoffes noch nicht geistig Herr geworden und müssen uns in dieser Beziehung von Hindu und Irokesen beschämen lassen." Wenn diese Wahrheiten auf der Ausstellung manchem Fachmanne klar geworden sind, und die Erkenntniß der Schwächen das Streben nach Besserung wachgerufen hat, wird die kostspielige Ausstellung kostbare Früchte zeitigen.

Die Fortschritte der Technik auf der Ausstellung in Wien.

Von

Dr. H. Grothe.

Als die Nachricht den Erdkreis durcheilte, daß man in Wien 1873 eine Ausstellung veranstalten wolle, die mit der napoleonischen Weltausstellung in Paris 1867 mindestens vergleichbar sein werde, gab es viele Zweifler, welche sagten, daß es unmöglich sei, nach Verlauf von 5—6 Jahren einen solchen neuen großen industriellen Wettkampf mit Erfolg zu unternehmen. — Die Idee ward zur That, und eine endlose Kette von großsprecherischen Artikeln der österreichischen Presse häufte schon vorher in Worten Erfolg auf Erfolg, redete sich selbst in den Glauben allmählich hinein, daß diese Wiener Ausstellung bestimmt der gewaltigste Meilenstein am Wege der Technik, Kunst und Wissenschaft sein werde. Die Zweifler und ihre vielleicht zu zaghaften Einwürfe verhallten unter dem Getöse der voreiligen Ruhmesverkün-

Digitized by Google

digung. Las man ja doch täglich bereits, was Alles auf der Ausstellung sein werde, und mehrere schon 12 Monate und darüber vorher erscheinende Ausstellungszeitungen bliesen gleichmäßig das Lobgeschrei der immensen Leistung Oesterreichs, Wiens und des Generaldirectors der Ausstellung in die Welt. —

So ging es zu bis zu Anfang des Jahres 1873, als die Oesterreicher endlich daran dachten, auch etwas zu rechnen, — wo die Wiener ganze Wälder aus ihrem geliebten Prater verschwinden sahen und merkten, daß die Idylle (d. h. nur die Wiener Idylle) des Wurstelpraters ausgespielt sei; — allein auch da noch ging Alles gut; und der Wiener nahm sich vor, für die voraussichtlich unvermeidliche Belastung seines Geldbeutels durch eine Ausstellungsschuld von etlichen Millionen den harmlosen Ausstellungsbesucher leiden zu lassen. Man bemerkte nicht, daß bei der Berechnung der Rotunde 1200 englische Tons zu wenig veranschlagt worden waren, zu diesem heißhungrigen Bau, der trotz colossaler Höhe und Weite doch nur ein brauchbares Vorbild für einen Circus bilden kann; man überlegte nicht, daß bei den Flügelbauten $^8/_9$ des Mauerwerkes unnütz angefertigt wurden, unnütz insofern, als die projectirten Zwischenhöfe allmählich mitüberdacht werden mußten; man bedachte nicht, daß die Eintheilung in diese winkeligen Räume jede Uebersichtlichkeit und zweckvolle Nebenordnung unmöglich machte.

Die Unzufriedenheit gewann erst Form, als die Installation begann, und steigerte sich von Tage zu Tage, — im Galopp, als die Fremden nicht in das Netz der in unmäßigen Forderungen stetig einander übertreffenden Wiener Vermiether und Hoteliers aller Ränge hineinfliegen wollten, — als der Börsenkrach kam, — und artete in Verwünschung der Weltausstellung aus, als die saubere Preisvertheilung stattgefunden hatte, und der Ordensregen nicht fallen wollte!

Welcher gewaltige Unterschied zwischen den Berichten von 1872 und denen von 1873! — zumal welcher wunderbare Wechsel in der Beurtheilung des Baron Schwartz! War man zuvor überschwänglich, und diente jede kleinste Leistung dieses fleißigen Mannes zur Basis der Vergötterung, so wurden jetzt alle seine wirklichen Verdienste mißachtet, und die undankbarste, ekelhafteste Anfeindung jeder Richtung machte sich breit. —

Haben nun die Zweifler Recht gehabt, daß sie glaubten, die Technik schritte nicht in Meilenstiefeln einher, die etwa die Förderung der Zeit ersetzten? — Gewiß haben sie Recht gehabt. Ist schon der gesammte Bau der Ausstellung dazu geeignet, zu zeigen, daß die Oesterreicher in der Anlage der Ausstellung nicht gegen 1867, ja nicht einmal gegen 1862 irgend welchen Fortschritt gemacht haben, sondern sogar Rückschritte, so kann man nur an sehr wenigen Ausstellungsgegenständen beweisen, daß hervorragende Fortschritte und neue Entdeckungen gemacht wurden innerhalb der letzten 6 Jahre, — wenn wir auch nicht in Abrede stellen werden, daß das Gesammte der Ausstellung und jede der speciellen Landesausstellungen beweisen, daß und wie die Technik, Industrie, Kunst und Wissenschaft im Allgemeinen sich gehoben haben.

Man darf daher von der Wiener Ausstellung nicht zu viel Neues erwarten, — und von diesem Neuen keinen zu großen, in die socialen Verhältnisse eingreifenden Einfluß! —

In folgenden Zeilen wollen wir die wirklichen technischen Fortschritte hervorheben. — Man kann darunter zweierlei verstehen. Einmal besteht der Fortschritt in

Digitized by Google

der Technik in der Verbesserung und Fortbildung des Bestehenden, — sodann in der Ersetzung einer bestehenden Einrichtung durch eine neue, anders geartete Erfindung, welche mindestens für den bestimmten Zweck mehr leistet, als die durch sie verdrängte Einrichtung vorher geleistet hat. Die Technik hat keine Entwickelung, ohne daß beide Arten des Fortschrittes in ihr lebendig sind.

Die erste Art des Processes wirkt langsam fortschiebend und hält ängstlich an dem Vorhandenen fest, ist gleichsam eine Corallenarbeit. Die zweite Art des Processes aber wirkt, wie der Blitz herabfährt. Die Erfindung tritt das Bestehende unter die Füße und baut ihr eigenes Haus schnell emporstrebend auf den Trümmern des Vorigen auf, oder sie siedelt sich neben dem Bestehenden an und erdrückt in gewaltigem, kräftigem Wachsen das nachbarliche Gebilde, bis es verschwunden ist.

Während an dem Fortschritt erster Art die Ausstellung reich ist, mangelt es an einer epochemachenden Erfindung von absoluter Neuheit und Lebensfähigkeit nahezu ganz. Es fehlt da ein Watt, Girard, Hargreaves, Howe! — und die trefflichen Erfindungen und Entdeckungen von Graebe und Liebermann, von de Solvay, Siemens und einigen Anderen, die auf dieser Ausstellung vorgeführt werden, sind, als in den vergangenen sechsjährigen Zeitraum fallend, die einzigen bedeutenden Thaten. —

Ueberblicken wir nun die eigentliche Technik, wie sie auf der Ausstellung als Resultat langjähriger Anstrengungen erscheint, und wollen wir die erhaltenen Eindrücke dieser Umschau beschreiben, so sind wir in der That in Verlegenheit, wie und in welcher Ordnung den Gedanken Worte verleihen; — wir können nicht so schnell abwägen, ob dies, ob jenes wichtiger ist, mitgetheilt zu werden. Ja auch die Zeitfolge, in welcher wir die Eindrücke empfingen, ist von Einfluß, und leicht kann es uns passiren, daß wir Fabricate oder Fabricationsprocesse oder Maschinen, die wir im Beginne der Ausstellung studirten, die uns damals erfreuten, überraschten, begeisterten, jetzt nur mit matteren Zügen besprechen, — der Anblick und Einblick so vieler Tausende von bemerkenswerthen Producten des immensen Fleißes der Menschen, von wunderbaren Naturproducten — ist zu anspannend, als daß er auf die Dauer von 7 Monaten nicht abspannend wirken sollte! Wir entsinnen uns noch der ersten Empfindung beim Anhören des Spieles auf jenem Flügel von J. Kirkman & Son, einer Construction des Italiäners Caldera-Brossa! Zu Thränen erregt hörten wir die bald schwellenden, bald in nebelhaftes harmonisches Rauschen verschwimmenden Tremolotöne, auf deren Chorgesang getragen die Melodie einherschritt; — uns erschienen die Eichenhaine und Wiesengründe mit tanzenden singenden Elfen und hundertsaitigen Aeolsharfen auf einmal hervorgezaubert, und begeistert glaubten wir die Zukunft der Hausmusik idealisirt durch dieses märchenhafte Instrument. Allein schon nach Wochen gingen wir kalt an diesem Flügel vorüber, wir hatten den ersten Eindruck zu warm aufgenommen, als daß er längere Zeit so voll in uns walten konnte, — — wir wußten, daß nicht Elfengesang und Aeolsharfen die Melodien begleiteten, sondern daß eine 250-malige Vibration der Hämmer (in der Minute), mittelst eines Uhrwerkes hervorgebracht, die angeschlagenen Saiten ertönen ließ, daß also jenes Getön Maschinenarbeit war. — Alles was die Technologie hervorbringt mit solchen Mitteln, in solcher Weise, wird stets nur temporären Werth haben, nur auf kurze Zeit Befriedigung erregen, im directen Gegensatze zur Kunst, deren wahre Schöpfungen immer gleichen oder gesteigerten Eindruck hervorrufen! Daher ist der Künstler zu beneiden,

Digitized by Google

der für die Ewigkeit schafft. Der Ingenieur und Techniker aber ist der echte Sisyphus schon auf Erden! Er muß schaffen und denken und immer die schwere Aufgabe hinaufwälzen zur Spitze einer Vollendung, und wenn sie droben ist, entfällt schon der Werth der Arbeit, und von Neuem muß er suchen, den Stein zu rollen, der mit den Leistungen der Zeit immer schwerer und schwerer wird. Ist Watt's Arbeit eine andere gewesen? Haben die anderen großen Erfinder Anderes geschaffen, was nicht seitdem hundertfach verändert worden wäre, weil man die Resultate jener technischen Kräfte nicht als ganz befriedigend anerkannte.

Doch wohin schweift unsere Betrachtung ab! Zurück zur Weltausstellung, hinein in die Menge neugieriger Besucher und hin zu den Werken des Fleißes! Doch noch eine Abschweifung sei uns erlaubt! — Wir müssen ein Wort haben für die Besucher der Ausstellung: wer sind sie, was wollen sie, was thun sie dort? Diese Fragen sind für den leicht zu beantworten, der dem Treiben während der ganzen Dauer zuschaute! Alle Classen des Volkes besuchen die Ausstellung; viele Millionen Menschen treten hinein, um zu sehen, um zu lernen, um zu erwerben, um zu stehlen, um die Zeit angenehm zu verbringen, um in Wirklichkeit zu studiren; sie blicken hier- und dorthin, sie kaufen hier oder dort eine Kleinigkeit, die natürlich stets doppelt theuer ist, — sie entwenden heimlich, oft die unbedeutendsten Dinge, — endlich, sie schlagen die Zeit todt mit Ausstellungsbummeln. Die Zahl der wirklich Studirenden ist klein, und meistens ist ihr Geldbeutel noch kleiner, so daß der Eifer möglichst viel zu sehen, bei den wenigen ihnen gestatteten Besuchen die Intensität und Gründlichkeit des Studiums beeinträchtigt, und selbst der trefflichste Wille in dem Chaos von Interessantem und Wissenswerthem nur eine kleine wirklich fruchtbare, bleibende Wirkung hat. Wir bedauern dies unendlich, je mehr wir Zeuge dieser Erscheinung waren! Möchten doch jene Herren im elegantesten Costüme, mit dem Kneifer im Auge und dem gewichsten Barte, welche stundenlang einer netten Dame nachlaufen können oder lange vor Photographien bekannter oder beliebter Damen stehen bleiben oder in einer großartigen Theilnahmlosigkeit durch die Ausstellungshalle wandern, ohne auch nur irgendwo die Objecte näher anzusehen, — oder jene Damen, die stundenlang vor den Juwelen der Gräfin Dudley stehen bleiben können, im Herzen das Geschick verwünschend, daß sie selbst nicht Gräfin Dudley sind, — oder die in einem Rollstuhle mit der drastischen Inschrift: „On calcule une heure commençée pour une toute" umherfahren, ohne auch nur im Stande zu sein, irgend etwas genauer betrachten zu können, — oder die in näselnder, nachlässiger, aristokratisch sein sollender Weise überall die Verkäufer anfallen und dieselben stundenlang mit Fragen belästigen, auf Sachen für Tausende Werth handeln, um dann schließlich recht unaristokratisch sich abzuwenden ohne Dank, — möchten doch diese Leute die Verpflichtung erhalten, bei jedem Besuche einen wirklich Wißbegierigen mit in die Ausstellung zu führen! — Groß ist die Zahl der Classe von Besuchern, die, niedrigerem Stande angehörig, hier in die Hallen eintreten, die doch im Allgemeinen mehr dem Luxus Dienste thun, als dem wirklichen Bedürfnisse entsprechen. Ohne Kenntniß kommen sie und durchlaufen die Herrlichkeiten; sie verstehen nicht ihre Herstellung, ihren Gebrauch, sie können sie nicht erwerben, niemals etwas davon genießen. Nicht selten wird ihnen dabei bange, und freudig rufen sie aus: „Da ist ein Korb, da ist Kattun, da ist ein Kochtopf", wenn sie solches ihrem Stande Angemessene antreffen.

Digitized by Google

Man sagt wohl, die Ausstellungen eröffneten diesen Leuten einen Einblick in die Gesammtindustrie, aber diese Annahmen sind nicht viel mehr als hohle Phrasen, und die Wirklichkeit zeigt ganz andere Folgen, die nicht gerade zum Vortheile der Sache ausfallen. Dies Sehen der Schätze, der Bequemlichkeiten, die den besseren Ständen zu Gebote stehen, erregt die Sehnsucht nach Luxus, entfremdet der Bescheidenheit des Standes, und nur ein Bruchtheil dieser Classe von Besuchern ist empfänglich für die unterrichtende Seite der Ausstellung. Man hat sich seit mehreren Ausstellungen bemüht, Arbeitern und Handwerkern den Besuch derselben zu ermöglichen, aber der Erfolg ist ein recht geringer. Wer der Praxis nahe steht und später mit solchen Leuten verkehrt hat, die die Ausstellungen gratis besucht hatten, der weiß, wie elend wenig der Zweck erreicht worden. Wir erinnern nur an einen Fall, daß ein Schuhmacher, dem man Intelligenz nachredete, und der von der Ausstellung zurückgekehrt befragt ward, was er nun dort gesehen, nach einigem Nachdenken antwortete: „Die Americaner haben vergoldete Stiefeletten ausgestellt" — und damit war sein Rapport beendet; dagegen hatte er Wien ganz genau studiert! — Wir haben hier selbst Versuche angestellt, um die Wirksamkeit des Ausstellungsbesuches an Arbeitern und Handwerkern zu studiren, — allein mit haarsträubendem Erfolge, der seine Begründung in dem Mangel an genügenden Vorkenntnissen und den Folgen davon hat.

Nun kommen wir an die zweibeinigen Mäuse! O weh, daß ihr Contingent so groß ist! Der Eine stiehlt aus Gewinnsucht; ihm ist jedes Object recht, wenn er nur einsehen kann, daß es verwerthbar ist. Der Andere stiehlt aus Sinn für Luxus, der Dritte, um doch ein Andenken zu haben, das er nicht kaufen kann!*) Sodann aber giebt es eine Schaar wissenschaftlicher Diebe, — und von denen würden wir keinen einzigen hängen, wenn wir ihn faßten, sondern wir würden ihm noch viele Proben zu dem Gestohlenen hinzugeben. Himmel, muß das eine Last sein, eine Tasche voll heimlich ausgewählter Mineralien, und dazu der Stein des schlechten Gewissens im Busen! —

Man wird fragen, was haben diese Betrachtungen mit dem Fortschritte der Technik zu thun? und wir antworten, daß die Fortschritte der Technik alle diese Sonderbarkeiten und Gewöhnlichkeiten auf Ausstellungen hervorbringen, denn sie sind ja die Veranlassung zu Ausstellungen, die Begründung zur Veranstaltung derselben und — auch die Erzeuger des Besprochenen. Und dabei tritt merkwürdig genug der Umstand auf, daß den Producten und Fabricaten, also den Resultaten der Industrie eigentlich alle solche Besuche blühen, — daß aber für die Mittel, welcher sich die Technik zur Herstellung derselben bedient, die Apparate und Maschinen und Rohstoffe diese Uebelstände sich geringer zeigen. In der Maschinenhalle wird nicht viel flanirt, wird nicht gestohlen, — aber wird viel studirt und verhältnißmäßig am

*) Von der Bescheidenheit mancher Diebe (und namentlich Diebinnen), die aber doch durch ihr Thun wenig Verständniß und noch weniger Liebe für die höheren Zwecke einer Weltausstellung bekunden, macht man sich kaum einen Begriff. In der Maschinenhalle hatte ein Fabricant eine Tafel aufgehängt, auf welcher Nähnadeln in allen Stadien der Herstellung vorgeführt waren. Von da an nun, wo die Nadeln anfingen, halbwegs brauchbar zu werden, d. h. nach Ausschleifung des Oehres, war bald fast kein einziges Exemplar mehr vorhanden! Beiläufig ein Beweis, daß auch in der Maschinenhalle (s. weiter unten im Texte) nur eben Maschinen, und was sonst niet- und nagelfest war, nicht gestohlen wurde. Red.

Digitized by Google

meisten gelernt. Dort herscht durchweg ein anderer Geist, der Geist der Arbeit und Thätigkeit, — eine ganz andere Atmosphäre, in der der Geist von soliden und strebenden Gedanken durchlebt ist. Hier lernt auch der gewöhnliche Mann; der Anschauungsunterricht wird hier im großen Maße geübt.

Die Fortschritte der Technik sind an gewisse Bedingungen geknüpft, die zugleich die Lebensbedingungen der Großindustrie sind, die mehr oder minder heute die Kleinindustrie im Schlepptau führt. Solche Bedingungen sind vor Allem: gewissermaßen die Nahrung des Fabrikwesens, d. h. Rohmaterial, und Kraft zum Betriebe der dasselbe umwandelnden Organe. Wo das Rohmaterial in Menge zu haben ist, siedelt sich das Fabrikwesen an und schafft sich die Kraft zu seiner Verarbeitung, oder wo die Kraft gegeben, findet sich auch bald ein mehr oder weniger leicht herbeizuführendes Rohmaterial für deren Beschäftigung. In dem geringeren oder höheren Grade der Leichtigkeit der Herbeischaffung oder Erzeugung des einen oder anderen Factors liegt der Grund zu einer Kette von Fortschritten, Verbesserungen und Schöpfungen unserer Technik. Wo z. B. am gutgelegenen Orte der Wald seine zahllosen Baumsäulen aufgerichtet hat, und das Wasser wie von Stufe zu Stufe über Fels und Stein nahe herabrauscht, da treibt es bald ein Wasserrad, um den Waldschatz auszubeuten. Ist aber kein Fluß, kein Bach in der Nähe, zeigt aber die Communication der Ausbeutung des Waldes sich günstig, so muß die fehlende Wasserkraft durch Dampfkraft ersetzt werden, und es tritt nun der dritte Factor hinzu, der für die Erzeugung der Kraft wichtig ist, das Brennmaterial. Ist dasselbe billig und bequem, so wird darauflosgefeuert, — ist aber dieser Factor schweres Geld, so strengt der Mensch sich an, das Brennmaterial genügend und entsprechend seinem Geldwerthe auszunützen, und nun sinnt er nach, wodurch dies zu bewerkstelligen ist. Bald erscheint Kessel und Feuerung anders construirt, bald erhält die Dampfmaschine bessere Gestalt, und so geht ein Streben nach richtiger, rationeller Ausbeutung der Naturproducte an und streckt seine Zweige nach allen Richtungen hin aus, von der Krafterzeugung auf die Kraftaufnahme, von dieser auf die Kraftäußerung, von da auf die Kraftanwendung. Dieser wunderbare Zusammenhang im Gebäude der Grundsätze, nach welchen die Technik handelt und arbeitet und fortschreitet, stellt sich uns in vielen Beispielen auf der Ausstellung dar. Wir wollen ihm folgen und auf die Fortschritte für seine Erhaltung eingehen, wie sie uns die Ausstellung vorführt. —

Die Krafterzeugung bietet uns die Natur in den Wassermengen dar, die, um ihren Lauf zum Oceane fortsetzen zu können, mit gewisser Kraft vom Quell herabeilen. Dem flüssigen Elemente ist dazu die schräge Ebene verliehen, von welcher die Schwerkraft es hinabtreibt. Mit dieser Kraft trifft es gegen bewegliche Hindernisse, die Wasserräder, und während die Kraft diese zu beseitigen strebt, treibt sie die mit den Rädern verbundenen Arbeitsmaschinen u. s. w. Die Aufgabe der Technik war es, diese Kräfte möglichst auszunützen, und aus dieser Absicht entstammen eine Reihe von Constructionen der Wassermotoren. Die Ausstellung zeigte viele derselben, unter ihnen die Turbinen von Nagel u. Kämp in Hamburg, die der Lösung des Problemes der Kraftausnutzung am nächsten gekommen sind. Außerdem waren Turbinen von Gebr. Straub aus Stuttgart, von Socin & Wick, von Rieter aus Winterthur, Gwynne & Co. aus Essex, von Capron aus Hudson u. s. w., sowie Wasserräder von Zuppinger u. A. ausgestellt.

Digitized by Google

Muß man zu anderen Kräften greifen, so ändern sich die Anlagen dafür, je nach der Erzeugungsart der Kraft und deren Eigenschaften. Versparen wir uns den Dampf bis zuletzt, so sehen wir auf der Ausstellung noch Gaskraft, erhitzte Luft, Elektricität und Kohlensäure benutzt.

Die Otto u. Langen'schen Gaskraftmaschinen sind bekannt genug in ihrer Wirkungsweise, als daß wir hier nochmals dieselben beschreiben sollten. Für den Kleinbetrieb haben sie sich in solchen Städten, wo Gasbeleuchtung bereits vorhanden ist, bereits in 1500 Exemplaren eingebürgert. Weniger hat die Lenoir'sche Gasmaschine, welche nach Hugon's System ausgestellt war, Eingang in die Praxis gefunden.

Calorische Maschinen wurden nach Lehmann's System (ebenfalls bekannt) von der Berlin-Anhaltiner Maschinenbauanstalt vorgeführt, sodann von Fr. Siemens aus Dresden. Fr. Siemens hat einen neuen Calorimotor erfunden. Die Idee, welche diesem Motor zu Grunde liegt, ist folgende. Es wird eine Flüssigkeit benutzt als Verdrängungsmedium von Luft und Dampf, und es werden Luft und Dampf in Combination zur Bewegung einer Maschine benutzt. Der Calorimotor besteht, wie alle calorischen Maschinen, aus einem kalten und einem heißen Theile, welche durch Regeneratoren entsprechend verbunden sind. Die Triebkraft ist auch auf Ausdehnung der Luft und Dampf basirt; der Unterschied des neuen Calorimotors gegen die früheren Anordnungen liegt darin, daß dieser mit Flüssigkeit betrieben wird, welche den Kolben und Cylinder derart ersetzt, daß alle Dichtungen vermieden sind. Der Motor besteht aus zwei halbkugeligen Gefäßen, deren inneres in das äußere eingesetzt ist, auf derselben schräggestellten Achse sitzend, ohne sich aber mit den Wandungen direct zu berühren. Dagegen vermitteln Rohrstutzen die Communication aus den 12 Theilen des äußeren Gefäßes mit den 12 Theilen des inneren Gefäßes, und zwar so, daß die äußeren Gefäßtheile den mit ihnen communicirenden inneren Gefäßtheilen um zwei Kammern vorauseilen. Der äußere Kessel wird direct erhitzt, nachdem beide Gefäße etwa zur Hälfte mit Wasser gefüllt sind. Da in Verbindung mit Wasser die specifisch viel leichtere Luft immer nach oben strebt, so wird bei der schrägen Lage der Gefäße die Luft aus den weiter in der Drehung vorgeschrittenen heißen Räumen beim Heruntergange immer in die höher liegenden, weniger in der Drehung vorgeschrittenen kalten Räume treten, beim Heraufgange aber umgekehrt. Es muß also die Luft, resp. der Dampf im kalten Zustande abwärts und im heißen Zustande aufwärts gehen und den Generator jedesmal in entgegengesetzter Richtung passiren. Dieser Generator nimmt neue Wärme auf und giebt sie dann wieder nutzbar ab. Es liegt ferner auf der Hand, daß die heiße Luft entsprechend ihrem Hitzegrade mehr Wasser verdrängt als die kalte Luft, und daß die Differenzen der Gewichte des verdrängten Wassers beim Herauf- und Herabgange die Triebkraft der Maschinen bilden müssen. —

Elektrische Motoren waren ebenfalls ausgestellt, ohne etwas Hervorragendes zu bieten. Die Kohlensäuremaschine aber machte Anspruch auf die Aufmerksamkeit der Techniker. Kohlensäure, die bei chemischen Processen in die Luft geschickt wird, wird dabei geradezu vergeudet. Schon mehrere Male tauchten Versuche auf, dieses Gas nutzbar zu machen, allein bisher ohne Erfolg. Der in Wien ausgestellte Motor, mit Kohlensäure betrieben, stellte dies Gas aus Spatheisenstein und Schwefelsäure in einem großen Ballon her. Wenn der Entwickelungsproceß

Digitized by Google

lange genug angedauert hat, wird das Gas gewaschen und nun in den Cylinder mit beweglichem Kolben eingelassen. Das eigenthümliche Verhalten dieses Gases hindert die Anwendung ähnlich wie des Dampfes bei den Dampfmaschinen, insofern das Kohlensäuregas zusammendrückbar ist, ferner nicht durch kaltes Wasser condensirt wird, sondern nur zum Theil verschluckt wird. Daher zeigen die eigentlichen Organe der Maschine (sie wurden streng geheim gehalten) andere Construction als die der Dampfmaschine. Der Erfinder rechnet vor, daß man mit dieser Maschine folgende Productionen auf einmal habe: Eisenvitriolfabrication im Gasgenerator, Betriebskraft, Kohlensäurewasserfabrication und Eisfabrication! Glücklich der Erfinder, wenn Alles dies in einem Processe gelänge, — er würde im Umsehen ein steinreicher Mann! —

Nun liegen uns noch die Dampfmaschinen vor. 73 Dampfmaschinen präsentiren sich auf der Ausstellung, dazu noch einige, welche speciell für den Bergbau Verwendung finden. Diese Menge Dampfmotoren, welche theils im Betriebe, theils theilnahmlos und träge die Zeit todtschlagen, erweisen sich zumeist als Variationen über bekannte Melodien der Mechanik. Da ist vor Allem das Thema der Hahnsteuerung von Corliß in B-dur und A-dur, in moll und allen griechischen Tonfolgen wiederholt, da ist Meyer's Steuerung und Farcot's Schieber modulirt, — häufig trefflich und geistreich.

Ein Zug der Originalität, ein Stück selbstthätiger Erfindung auf dem Gebiete der Dampfmaschine aber ist die doppelcylindrige Hochdruck-Dampfmaschine mit Condensation und selbstthätig veränderlicher Expansion von L. Ehrhardt (Fabrik von Dingler in Zweibrücken). Diese Construction geht von der theoretisch feststehenden Thatsache aus, daß die Arbeitsleistungsfähigkeit des Wasserdampfes um so vollständiger ausgenützt werden kann, je höher die Anfangsspannung (Kesseldruck) des Dampfes genommen wird und je mehr der Dampf expandirt. Hohe Expansionsgrade verlangen unbedingt die Anwendung der Condensation, damit der nutzbare Dampfdruck am Ende des Kolbenhubes möglichst niedrig doch noch größer bleibt als der Gegendruck plus Reibungswiderstände der Maschine. Auf diesen Anschauungen basirt Ehrhardt's meisterhafte Construction, die in allen Theilen so durchgeführt ist, daß jedem Anspruche Rechnung getragen ist, sowohl der Stabilität des Ganzen und der einzelnen Theile, wie auch der exacten Wirksamkeit aller Steuerungs- und Triebmechanismen. Bei der Durchführung seiner Construction fand Ehrhardt eine Reihe eigenthümlicher Thatsachen, die zur Herstellung mit Dampf gedichteter Kolben führte. Ehrhardt spricht sich hierüber so aus: Der leitende Gedanke bei der Wahl der Construction des Kolbens war der: Unter Berücksichtigung des mit der Zeit doch unvermeidlichen Dampfverlustes diesen letzteren als Mittel zu benutzen, den Cylindern sehr große Dauer zu verleihen, — ebenso den Steuerungsmechanismen. Die nach diesen Grundsätzen construirte ausgestellte Dampfmaschine ist als eine That auf dem Gebiete der Dampfmotoren zu betrachten, die sicherlich große Folgen haben wird.

Was aber die übrigen Dampfmaschinen anlangt, so finden sich geistreiche Züge in den Constructionsdetails genug und zumal in der Steuerungsanordnung, sodaß die Regsamkeit auf diesem Gebiete großartig genannt werden muß. Da sind Combinationen erdacht, um die variable Expansion leicht zu handhaben, die geeignete Ab-

Digitized by Google

sperrung des Dampfcanales nach Belieben einstellen zu können und dieselbe plötzlich eintreten zu lassen, da sind Regulatoren, um die selbstthätige Abänderung der Bewegungsgeschwindigkeit resp. des Dampfzutrittes und Verminderung und Vermehrung der Kraftäußerung zu bewirken, da sind hübscherſonnene Führungsmechanismen u. s. w. Zumal die Regulatoren bilden ein Gebiet, das mehr dem theoretischen Mechaniker zufällt und seit Langem ein Tummelplatz der Theorie ist. Nicht weniger als 17 verschiedene Regulatoren zeigt die Ausstellung, darunter in erster Linie der gewöhnliche Wattsche, der von Buß, der von Porter. Der jugendlichste unter ihnen von Dr. Proell zeigt sich den vorgenannten mindestens ebenbürtig.

In allen diesen Constructionen die Dampfmotoren betreffend ist ein Streben und Leben zu finden, wie es den Freund der Technik nur mit Freude erfüllen kann. Zeigt nun die Ausstellung auch keine der ursprünglichen Erfindung im Gebiete der Dampfkraftbenutzung annähernd ebenbürtige Neuerung, so giebt dennoch die reiche Fülle der geistigen Arbeit, die für dasselbe sich thätig erweist, der Hoffnung Raum, daß dieselbe in nicht zu langer Zeit einer epochemachenden Umgestaltung der jetzigen Form zustrebt und zueilt. —

Wir dürfen nicht unerwähnt lassen, daß die Dampferzeuger nicht minder zahlreich auftreten. Auch ihre Anordnung variirt vielfach. Bald durchziehen den einfachen Cylinderkessel ein oder zwei große Rohre, die den Rost und die Feuerung aufnehmen, bald schlägt die Flamme durch viele engere Rohre hindurch oder umspült etliche Dutzende wassergefüllter Siederohre. Bei anderen Constructionen hängen wassergefüllte Rohre in die Gluth des Heerdes hinab, oder in wiederkehrenden Windungen zwängt sich die Feuerluft auf und ab oder hin und her durch die Kesselräume, bald erscheint der Kessel aufgelöst in einzelne Rohre, die verbunden der Explosionsgefahr nicht unterliegen sollen.

Ebenso wie die Kessel vielfältige Gestalt und Einrichtung annehmen, meistens mit dem Principe, die Heizfläche zu vergrößern und das Brennmaterial rationeller auszunutzen, wird auch die Feuerung selbst in vielen Modificationen auf gleicher Grundlage ausgeführt. Man will die Wärme oder die darin ausgedrückte Arbeit bis auf das höchste Maß ausnützen. So entstanden auch die Economizer, welche den Zweck haben, das zum Speisen des Kessels benützte Wasser mit der in der dem Schornsteine zueilenden Feuerluft noch enthaltenen Wärme vorzuwärmen, damit es bereits heiß in den Kessel kommt und dort den gleichmäßigen Siede- und Dampfentwickelungsproceß nicht beeinträchtige. —

Wie interessant und reichhaltig ist das Gebiet der Motoren! Aber wie wenig ist das Wesen und die Einrichtung derselben dem großen Publicum bekannt, wie wenig erfreuten sich alle diese Schöpfungen der wirklichen Einsicht des Publicums auf der Ausstellung. „Das ist eine Dampfmaschine!“ — „Also eine Dampfmaschine!“ — Diese von dem Einen mit Bewußtsein seiner unkenntnißreichen Weisheit ausgesprochenen, von dem Anderen mit bewundernder Gleichgültigkeit und Gedankenlosigkeit beantworteten Worte bezeichnen den Charakter der Beobachtungen seitens der Masse. Nur ein kleiner Kern der Interessenten kümmert sich um die Specialitäten; — und doch bilden die Motoren das Fundament unserer Fabrikarbeit, welche jetzt die Welt beherscht. —

Digitized by Google

Erzählt man im Gesellschafts-Kreise (fast alle Stände trifft dies) von einer Ausstellung und sucht, in kurzer Darstellung die wichtigsten Maschinen, wie die Motoren, näher zu besprechen, so erzittert die Gesellschaft vor Langeweile. Erzählt man aber von einigen Curiositäten oder auch einigen an sich nicht unbedeutenden Einzelheiten aus Specialgebieten, dann lauscht Alles gespannt. Eine schöne Dampfmaschine, eine Turbine interessirt die Mehrheit gar nicht, aber eine Beschreibung der Zuschneidemaschine, auf welcher mit mechanischer Kraft Dutzende von Röcken, Hosen, Westen auf einmal zugeschnitten werden, ja das ist neu und bewundernswerth zu hören.

Nun wir wollen einmal einen Streifzug durch die Ausstellung machen, um auch solche Dinge aufzusuchen, denen wir übrigens nicht den Werth absprechen wollen, deren Vorhandensein und Wirkungsweise aber dem größeren Kreise eben viel weiter abliegt, als die Grundlage der Technik, und deren Gang ohne eine eingehendere Kenntniß oft gar nicht einzusehen ist. —

Wir begegnen da in der westlichen Ecke der Maschinenhalle dem Sandstrahlgebläse des Americaners Tilghman. Dicht umdrängt arbeitet er rüstig an der Eingrabung einer Arabeske in Marmor. Was die Natur in Tausenden von Beispielen, an Gebirgsbächen und an Felsrutschungen zeigt, hier ist es benutzt. „Der Tropfen höhlet aus den Stein", heißt es schon im Abcbuch. Aber wie lange braucht ein wiederkehrender Tropfen, um diese Arbeit zu verrichten. Er fällt von Minute zu Minute. Fiele er aber von Secunde zu Secunde würde seine Arbeit in 60mal kürzerer Zeit vollendet sein. So auch mit dem Sandstrahle. Würde man den Strom der Sanduhr benutzen wollen zur Verrichtung einer Gravirarbeit, — viele Jahre würde er dazu gebrauchen! Die eigene Schwere der Körnerchen hat nur eine geringe Gewalt. Tilghman aber schickt die Sandkörner in Strömen mit der Gewalt des Windstromes oder Dampfstromes von hoher Spannung aus einer feinen Oeffnung heraus und Tausende, ja Millionen kleiner Quarzstückchen prallen und schlagen mit Kraft und in continuirlicher Folge auf den untergestellten Stein, und siehe da, die Arbeit aller dieser Theilchen setzt sich zu einer schnellen Bearbeitung des Steines zusammen, und wenn jedes Quarzkörnchen nur ein Staubatom vom Steine loslöst, unsichtbar dem Auge, ja selbst dem Vergrößerungsglase, so bilden doch Millionen dieser losgetrennten Stäubchen bereits ein bemerkbares Stückchen. Um diesen Sandstrahl zur Hervorbringung von Dessins auf Glas, Marmor und andere Gesteinsorten zu benutzen, müssen natürlich alle Theile der Steinfläche, welche erhaben bleiben sollen, geschützt werden vor den Angriffen der Sandkörner, und dies geschieht mittelst Kautschuks. Während die Steinmasse dem Aufschlagen des Sandes nicht Stand hält, erträgt der Kautschuk dasselbe ohne jede Veränderung. —

Auf dem anderen Ende der Maschinenhalle zieht ein Mann (de Brunfaut aus Wien) seidengleiche Fäden von Glas und verspinnt und verwebt sie zu vielfachen Artikeln, die der Kleidung als Schmuck dienen können und sollen. An einer Gasflamme erhitzt er den Glasstab, dessen geschmolzenes Ende er mit einem Metallstabe berührt, so daß die geschmolzene Masse anhaftet, mit einer schnellen Bewegung des Armes zieht er einen Faden aus der geschmolzenen Masse heraus, legt ihn um ein großes Scheibenrad und dreht letzteres schnell fort, den Stab weiter erhitzend. So zieht er in schneller Arbeit das Glas zu seidenfadenfeinen Fäden aus, die scheinbar nichts mit Glas zu thun haben, sondern biegsam, weich und elastisch sind, die sich, mit dem Kräuseleisen

Digitized by Google

behandelt, in lockige Fasermassen verwandeln, die für Damen-Shawls wunderschön zu verwenden sind, die in Rosetten vereinigt alle anderen Faserstoffe an Glanz und Farbenzartheit übertreffen und an Kielen festgesponnen die Straußenfedern imitiren.

Ein Russe zeigt uns, wie man Bücher schnell selbst drucken kann. In Ringen sind die Typen um einen Cylinder gestellt, gothische, lateinische u. s. w. Schrift, Zahlen, Interpunktionszeichen u. s. w. Ein rundes Zifferblatt, dem Schnelldrucker zugekehrt, enthält alle diese Zeichen, und will er sie benutzen, so dreht er den Cylinder so, daß dieser Buchstabe unter dem Cylinder steht, bewegt eine Kurbel und preßt damit den Buchstaben auf das untergelegte Papier. Nach Aufhebung des Druckes schiebt ein Mechanismus das Papier um Buchstabenlänge weiter, der folgende Buchstabe wird gesucht, der Cylinder gedreht, die Presse wirkt, und so geht diese Arbeit weiter. Um die verschiedenen Zeichen und Sätze zu gebrauchen, dient eine Verschiebung, welche den Cylinder vor- und zurückbewegt, so daß die Zeichen des betreffenden gesuchten Ringes über dem Druckorte stehen. Ein Farbeapparat versieht die Typen zur richtigen Zeit mit Farbe. Trotz alle der sinnreichen Combinationen, die diesem Apparate eigen sind, dünkt er uns doch als eine werthlose Spielerei. Nur ein Blatt wird bedruckt in mühsamem, aufmerksamem Suchen, und für eine Octavseite sind wenigstens Stunden erforderlich. Vor Guttenberg's Erfindung hätte dieser Apparat Epoche gemacht! —

Culturgeschichtliche Literatur.

Von

Bruno Meyer.

III.*) (Schluß.)

Lecky's Werk hat uns durch die letzten Jahrhunderte des Alterthums bis in das Mittelalter, in die Zeit Karl's des Großen herab geleitet. — Dem Mittelalter selber, welches noch immer nicht genügend Gegenstand der culturgeschichtlichen Untersuchung nach allen Seiten hin geworden ist, wendet sich ein Werk zu, welches von dem deutschen Städteleben im Mittelalter ausgeht, die „Bilder aus dem deutschen Städteleben im Mittelalter, von Dr. Franz Pfalz. Leipzig, Verlag von Julius Klinckhardt. Erster Band 1869. Zweiter Band 1871." Pfalz betrachtet in seinem Werke die ersten städtischen Ansiedelungen in Deutschland, sodann die Städte unter den Bischöfen, darauf den Kaiser und die Bürger, weiter die Freiheitsbriefe, im zweiten Bande aber die Rathswirthschaft im Mittelalter, das bürgerliche Leben im Mittelalter, das Bürgerthum im Kampfe mit dem Herrenthum, und endlich den Untergang der mittelalterlichen Stadtfreiheit. Diese Seite des mittelalterlichen Lebens ist für die culturgeschichtliche Betrachtung jedenfalls eine der hervorragendsten

*) I. s. „D. W." Bd. IV, Heft 6, S. 355 fgg., II. s. ebenda, Heft 11, S. 679 fgg.

Digitized by Google

insofern, als sie dasjenige Element uns vorführt, von welchem am Eingange der Neuzeit im Wesentlichen der Impuls zu neuer Regsamkeit auf geistigem und materiellem Gebiete ausging. In den Städten entwickelte sich das Bürgerthum, welches in der neuen Zeit der Träger und der Hauptmotor der culturgeschichtlichen Bewegung werden sollte, und die Phasen, welche das Bürgerthum in jener Zeit des Herrenthums durchlaufen hat, sind deshalb gewissermaßen als die Vorstufen der Besinnung, als die Vorbereitung zur Wirksamkeit für dieses wichtigste Element der modernen Culturbewegung anzusehen. Was daher unserer Kenntniß von diesem Städteleben durch die Forschung an Klärung zugebracht wird, das dient nicht allein zur Aufhellung der culturgeschichtlichen Verhältnisse im Mittelalter, sondern es hilft auch verstehen, wie das Bürgerthum in der neuen Zeit so energisch, wie es dies gethan hat, in den Gang der Ereignisse als entscheidende Macht eingreifen konnte. Zum Theil allerdings bietet das Städteleben im Mittelalter an sich ziemlich trübe Bilder dar, denn es entwickelt sich im Kampfe mit den herschenden Gewalten des Herrenthums und gelegentlich nicht ohne Anfechtung auch von dem Pfaffenthum. All das wird von Pfalz nicht sehr lebhaft, aber anregend geschildert.

Wir könnten nun den Uebergang „vom Mittelalter zur Neuzeit" gar nicht leichter und besser bewerkstelligen, als indem wir das so betitelte Buch Gustav Freytag's (nebst dessen anderen weiter in der Zeit herabschreitenden culturgeschichtlichen Studien) in den Kreis unserer Betrachtung zögen. Aber aus verschiedenen Gründen, u. A. weil diese Werke schon älteren Datums sind und sich bereits in wiederholten Auflagen beim deutschen Publicum eingebürgert haben, wollen wir auf eine nähere Betrachtung derselben verzichten. Ich füge hier statt einer solchen einige Betrachtungen über ein anderes Werk ein, welches streng genommen zwar auch nicht in den Kreis dieser Umschau gehört, weil es in der jetzt vorliegenden Form bereits vor vier Jahren erschienen ist, und diese Form lediglich ein Abdruck mit sehr wenigen Veränderungen und Zusätzen im Einzelnen von einem seinem Erscheinen nach weit zurückliegenden Werke ist: „Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch von Jacob Burckhardt. Zweite durchgesehene Auflage. Leipzig 1869. Verlag von E. A. Seemann." Ich ziehe dieses Buch in den Kreis meiner Besprechung, um an einem vorhandenen Beispiele, meiner Ansicht nach dem vollendetesten Muster einer culturgeschichtlichen Darstellung, das bis jetzt überhaupt dargeboten ist, zu zeigen, wie den früher aufgestellten Anforderungen Genüge gethan werden kann, und worin meiner Ansicht nach wenigstens einige der Hauptmängel der meisten culturgeschichtlichen Darstellungen ihre Begründung finden.

Es ist eine höchst eigenthümliche Erscheinung, daß die meisten Culturhistoriker, sei es eingestandenermaßen, sei es nachweislich, von der bildenden Kunst auffallend wenig Kenntniß und Verständniß haben und demgemäß sowohl die kunstgeschichtlichen Thatsachen wie auch die in kunstwissenschaftlichen Werken reichlich anzutreffenden culturgeschichtlichen Ergebnisse und Anschauungen auffallend wenig in ihre Systeme verweben. Es trifft dieser Vorwurf mit in erster Reihe z. B. Henne und Honegger.

Nun will ich durchaus nicht etwa die Behauptung aufstellen, daß durch Hineinziehung des kunstgeschichtlichen Materiales und eine besonders scharfe und strenge Betonung desselben die Deutlichkeit, Vielseitigkeit und Vollständigkeit des culturgeschichtlichen Bildes garantirt oder auch nur unbedingt sicherer als durch vorzügliche Betonung

Digitized by Google

der politischen und literarhistorischen Momente zu erreichen wäre. Daß dies nicht der Fall ist, geht daraus klar hervor, daß ich sonst das Werk Moriz Carrière's „die Kunst im Zusammenhang der Culturentwickelung und die Ideale der Menschheit", was keineswegs zutrifft, für die vollendetste aller culturgeschichtlichen Arbeiten halten müßte; denn dort ist ja die Kunst in den Mittelpunkt der Culturentwickelung gerückt, und somit würde die Darstellung dem in gedachter Weise einseitig gefaßten Ideale einer culturgeschichtlichen Darstellung entsprechen.

Die Bedeutung einer innigen Vertrautheit mit der bildenden Kunst für den Culturgeschichtschreiber ist nicht so äußerlicher Natur, beruht kaum einmal in der ganz ausnahmsweise hervorragenden Wichtigkeit des Gegenstandes selber. Ich bin vielmehr der Ansicht und glaube, daß dieselbe darin begründet ist, daß die künstlerische Anschauung eine der wesentlichsten Qualificationen des Culturhistorikers ausmacht. Das Gefühl für bildmäßige Abrundung, für Abgeschlossenheit des Eindruckes, für Schätzung resp. Unterordnung der Theile und des Details sind Dinge, die durch nichts sicherer als durch eine gründliche kunstgeschichtliche Bildung erreicht werden können, und welche Art der Wirkung auf den Vortrag culturgeschichtlicher Darstellungen eine derartige Bildung ausübt, dafür ist gerade das Werk Burckhardt's das schlagendste und erfreulichste Beispiel.

Burckhardt ist auch nicht von Weitem in den Fehler verfallen, seine genaue Kenntniß und seine vorzüglich tief eindringende Auffassung der künstlerischen Erscheinungen in der italiänischen Renaissance irgendwie hervorstechend merken zu lassen. Die Kunst spielt räumlich gemessen in seinem Buche über die Cultur der Renaissance sogar eine überraschend untergeordnete Rolle. Aber gerade hier kann man wiederum sagen: in der Beschränkung zeigt sich erst der Meister! Worin sich nämlich seine kunstwissenschaftliche Schulung bewährt, das ist die lichtvolle, schlagend scharfe, abgerundete, das Einzelne in den richtigen Zusammenhang setzende Schilderung der gesammten Zeit. Ich möchte mit einem gleichfalls der Kunst entnommenen Bilde sagen: Burckhardt liefert von der Zeit Projectionsbilder, Grundriß, Aufriß, Schnitte nach allen Richtungen, Alles in demselben Maßstabe, und nur in seinen, für die Gesammtwirkung wichtigen, das geistige Leben, die Tiefe des erfindenden Geistes zeigenden Details gestattet er sich, wie das auch bei architektonischen Aufnahmen gemacht wird, besondere Darstellungen in größerem Maßstabe. Diese werden aber nicht, wie das bei Anderen geschieht, — wenn ich im Bilde bleiben will — von einzelnen Mauertheilen mit ihren Steinfugen und ihren zufälligen Zerbröckelungen gegeben, sondern nur von charakteristischen Hauptformen, welche den Stempel eines bestimmten Stiles geben.

Burckhardt steht seinen Stoffen mit jener wundervollen Objectivität gegenüber, welcher fast kein anderer Culturhistoriker vollkommen Herr geworden ist, jener Objectivität, mit welcher der Kunsthistoriker — bei Weitem mehr als der Literarhistoriker, weil er dessen auch im höheren Maße bedarf, — den verschiedenen Idealen der Jahrhunderte gegenübertritt, nichts schulmeisternd vom Standpunkte der modernen Zeit, sondern jedes Einzelnen aus sich und seinen unmittelbaren Voraussetzungen und Grundlagen heraus verstehend und begreifend. So erscheint die italiänische Renaissance in dem Bilde, das er von ihr giebt, als ein organisches Lebensbild, in dem sämmtliche Theile in innigster Verbindung und Beziehung zu einander stehen, und kein einziger

Digitized by Google

Zug ohne Beeinträchtigung des Ganzen gemißt werden könnte. Ja selbst diejenigen Züge des Bildes, welche uns außerhalb dieses Zusammenhanges und selbst als einzelne Züge in diesem Bilde befremdlich erscheinen, wohl gar beleidigen, stellen sich im Zusammenhange betrachtet als nothwendige und begreifliche Schattenseiten und Auswüchse der hier geschilderten Cultur dar und werden so zu prägnanten Charakterzügen in einem Bilde, dessen Großartigkeit und Schönheit durch sie nicht gestört werden kann und nur einige piquante, charakteristische Schatten erhält.

Noch in einer anderen Richtung hin ist Burckhardt's Darstellung mustergültig, das ist in seiner Präcision. Die meisten Culturgeschichtschreiber fehlen dadurch, daß sie den Reichthum des Materiales, welches sie beherschen müssen, um ihrer Aufgabe gerecht zu werden, nicht verleugnen können. Was sie an ihrem Gegenstande Interessantes gefunden haben, das bringen sie vor und suchen sie in das Bild zu verweben, ja sie widerstehen sogar nicht der Versuchung, Discussionen über Einzelheiten zu führen, Streitfragen lang und breit zu erörtern und der landläufigen und zum Theil der bestfundirten Ansicht gegenüber eine abweichende Meinung zur Geltung zu bringen. Wäre das Gefühl für Massenvertheilung, für Proportionalität, welches die künstlerische Bildung verleiht, bei ihnen so lebendig, wie es für diese Art der Darstellung unumgänglich nothwendig ist, so würden sie empfinden, daß jede derartige Ausführung einen organischen Fehler in ihren Werken bildet, daß in eine Culturgeschichte hinein nur der Extract dessen gehört, was durch anderweitige Untersuchungen klargestellt ist, und was an dieser Stelle nur als ein Zug in einem großen umfassenden Bilde angebracht werden darf, mit derjenigen Ausführlichkeit und derjenigen Nachdrücklichkeit, welche dem Detail in Rücksicht auf sein Verhältniß zum Ganzen zukommt, nicht mehr und nicht weniger. Dinge, welche historisch, individuell, antiquarisch oder sonst wie sehr interessant sind, die aber nicht speciell culturhistorische Züge enthalten, wie also beispielsweise die Lebensläufe großer Künstler, Gelehrten und Staatsmänner, soweit dieselben sich auf die nebensächlichen Details ausdehnen, gehören nicht in die Culturgeschichte hinein, sondern ihre Kenntniß nur zu den nothwendigen Vorbereitungen des Culturgeschichtschreibers auf seine Arbeit. Man wird bei Burckhardt nirgend einen culturgeschichtlich gleichgültigen Zug antreffen, überall hat er mit sicherer Meisterhand über Personen und Dinge, Zustände und Ereignisse das und nur das gesagt, was der Cultur der Renaissance einen charakteristischen Anstrich giebt, und durch diese Sparsamkeit in kleinlichen und bedeutungslosen Details rücken die bedeutenden und wesentlichen Züge so weit aneinander, daß dies Bild übersehbar wird; es tritt keine Zerstreuung des Lesers ein, sondern die Aufmerksamkeit bleibt fortwährend bei dem Ganzen gefesselt und ordnet jedes Einzelne in seiner unmittelbar einleuchtenden Brauchbarkeit und Bedeutsamkeit für den vorliegenden Zweck dem geistig construirten Gesammtbilde der Zeit ein.

Diese Weisheit des Maßhaltens und diese künstlerisch bewußte Absichtlichkeit im Verschweigen ist eine der größten Tugenden und der unumgänglichsten Nothwendigkeiten für den Culturhistoriker, wie er sein soll. Dies ist aber nur erreichbar beim Aufgeben jedes einseitigen, willkürlichen Parteistandpunktes und jeder Schulmeisterei unter dem Gesichtspunkte des modernen Empfindens oder gar der modernen materiellen und geistigen Kämpfe, und sie ist nur möglich bei einem bedeutenden Grade künstlerischen Verständnisses und künstlerischer Fertigkeit in der Form der literarischen

Digitized by Google

Darstellung; namentlich aber muß das Gefühl für Totalität, der Blick für die Zusammengehörigkeit der Einzelheiten so geschärft sein, daß ein Vergreifen in der Wahl der Einzelheiten, eine unübersichtliche, zum Theil gedrängte, zum Theil zerrissene Anordnung des Stoffes zur Unmöglichkeit wird. Wie in geometrischen Bauriſſen muß jeder Theil meßbar, klar, verständlich sein, und was an dem einen Riſſe der Natur der Sache nach nicht unbedingt deutlich werden kann, soll auf der Seite nicht deutlich gemacht werden, sondern seine Erklärung finden durch die Darstellung eines anderen Risses, und es wird von der Geschicklichkeit des Darstellenden abhängen, in welcher Form und mit welcher Ausführlichkeit er sich nach den mathematischen Darstellungen etwa noch in einem perspectivischen Totalbilde der Zeit versucht, oder ob er den Leser unwillkürlich dahin bringt, sich dasselbe aus den einzelnen Ansichten selbst zu construiren. — In allen diesen Beziehungen steht Burckhardt's Werk unübertroffen da und ist das classische Muster für jede culturgeschichtliche Schilderung.

Wie schwierig indessen die hier angerathene vielsagende Kürze der culturhistorischen Darstellung in richtiger Weise zu bewerkstelligen ist, und welche enorme Freiheit des Schildernden, welche vollkommene Beherschung des gesammten Materiales sie voraussetzt, wenn sie gelingen soll, dafür ist ein vor Kurzem erschienenes Büchlein ein Beweis, welches sich benennt: „Culturgeschichte des sechzehnten Jahrhunderts von Karl Grün. Leipzig und Heidelberg. C. F. Winter'sche Verlagshandlung. 1872." Das Buch ist, wie sich aus der Widmung ergiebt, aus öffentlichen Vorträgen entstanden, um nicht zu sagen zusammengewürfelt. Die neun Capitel desselben haben nur einen lockeren Zusammenhang unter sich und erschöpfen in ihrer Gesammtheit durchaus nicht die Culturbewegung des sechzehnten Jahrhunderts. Es ist in leicht lesbarer Form auf die wichtigsten culturgeschichtlichen Ereignisse und in den beiden einleitenden Vorträgen auf die Voraussetzungen der Cultur des sechzehnten Jahrhunderts hingewiesen; aber alle Schilderungen sind oberflächlich, und man vermißt fast überall den Nachweis des Punktes, an dem die Einzelheiten, gewissermaßen wie die einzelnen Blüthen einer zusammengesetzten Blume auf den gemeinsamen Boden, in die Basis der gesammten Cultur der Zeit eingefügt sind, mit ihr zusammenhängen und von ihr Leben und Gestaltung empfangen. Es ist im Ganzen nicht Culturgeschichte, sondern es ist Allgemeingeschichte mit etwas starker Hervorhebung derjenigen Dinge, welche in der gewöhnlichen politischen Geschichte sonst noch meist zu sehr in den Hintergrund oder in Anhänge gedrängt werden. Die Ereignisse werden ziemlich so bunt und durcheinander, wie sie sich folgen und aufeinander treffen, vorgeführt, und dabei kommt der Leser natürlich zu keinem klareren Gesammtbilde, als es im Kopfe des Verfassers selber existirt hat. Es ist zum Theil eine hübsche Auswahl des Einzelnen getroffen, aber es fehlt das System und die Vertiefung. Der Schwerpunkt liegt in der Darstellung der deutschen Zustände, der die der niederländischen, französischen und englischen in Kürze folgt, während ein Abriß der italiänischen Cultur derselben vorangeht; aber die Cultur der deutschen Renaissance, das Pendant zu Burckhardt's Werk über Italien, — durch Lübke's Geschichte der deutschen Renaissance zwar seit Kurzem schon wesentlich erleichtert — ist noch zu schreiben, und auf diese Weise, wie es hier versucht worden, geht es nicht.

Ein Hauptfehler der Darstellung ist das Spielen mit „geistreichen" Ausdrücken, welche für Nachdenkende so gut wie nichts bedeuten und in ihrer Unbestimmtheit bei

Digitized by Google

dem Prätentiösen des Auftretens nur dazu angethan sind, Verwirrungen zu schaffen. Was heißt es z. B. von Michelangelo: „Er ist eine baumeisterliche Natur und ein großer Baumeister; aber im Grunde erbaute er nur sich selbst, baute seine Ideen heraus." Oder weiterhin: „Michelangelo, der schärfste Kenner der Antike, so weit sie vorlag, der den Torso des Hercules im Belvedere mit sehender Hand streichelte, als das fühlende Auge erloschen war (?), Michelangelo machte im sprödesten Stoffe hochlyrische Gedichte" u. s. w. Und dabei hat der Verfasser, da gerade von Michelangelo hier speciell geredet worden ist, keine Ahnung von der culturhistorischen Stellung und Bedeutung des Mannes, den er allerdings als den Höhe- und Ausgangspunkt der Renaissance bezeichnet, indem er es aber dem Leser überläßt, was er sich darunter vorstellen will. Wie sich die drei Künstler Leonardo, Raphael und Michelangelo zu einander und zu der kunst- und culturgeschichtlichen Entwickelung und Wandelung vom 15. in das 16. Jahrhundert hinein verhalten, davon erfährt man kein Wort. — Ich verzichte darauf, noch mehr Proben des Einzelnen anzuführen. Auf manchen anspruchslosen Leser mag das Buch anregend wirken, aber sehr bedeutend und fördernd kann seine Wirkung nicht sein.

Bedeutender ist dagegen begreiflicherweise die Wirkung zweier Bücher gewesen, welche, mit unter den ersten Versuchen culturhistorischer Betrachtung rangirend, eine enorme Verbreitung gefunden haben und gegenwärtig gerade in fünfter, beziehentlich in dritter Auflage wiederum erschienen sind: die „deutsche Cultur- und Sittengeschichte" und die „Geschichte der deutschen Frauenwelt. In drei Büchern nach den Quellen" (zwei Bände), beide von Johannes Scherr, Leipzig, 1873, Verlag von Otto Wigand. Scherr hat mit diesen Büchern gegen all die Berge von Vorurtheilen und Irrlehren anzukämpfen gehabt, welche die officielle Weltgeschichte — nur zu sehr als Organ einer politischen und religiösen Verdummungsgemeinschaft dienend — verbreitet hatte, aber er hat durch strenge Wahrheit, rücksichtslose Offenheit und überzeugende Lauterkeit der Gesinnung den Widerstand überwunden und wesentlich dazu beigetragen, daß die Aufgaben der Geschichtschreibung im höchsten Sinne besser erkannt, die Mittel der Darstellung handlicher, vielseitiger und wirksamer gemacht sind; und seine Schilderungen gehören durch Präcision, Anschaulichkeit und Vielseitigkeit noch immer zu dem weitaus Besten in der culturgeschichtlichen Literatur, so sehr ihre polemische Tendenz auch vielfach schon antiquirt ist und sich mit dem vorher entwickelten Ideale culturgeschichtlicher Darstellung nicht verträgt. Auf eine speciellere kritische Betrachtung glaube ich, diesen Büchern gegenüber an dieser Stelle, wo ich die neueren Werke des Faches Revue passiren zu lassen beabsichtige, nicht einmal eingehen zu dürfen; doch glaube ich das Wiedererscheinen derselben in jüngster Zeit eben so wenig mit Stillschweigen übergehen zu können.

Der Erste, der sich an eine Culturgeschichte der neuesten Zeit in großem Umfange gewagt hat, ist J. J. Honegger, der bereits im Jahre 1865 eine Literatur- und Culturgeschichte des neunzehnten Jahrhunderts erscheinen ließ, und von dem seit 1868 nach und nach 4 Bände eines umfangreichen Werkes erschienen sind, welches er betitelt:

Grundsteine einer allgemeinen Culturgeschichte der neuesten Zeit. Von J. J. Honegger. Leipzig, Verlagsbuchhandlung von J. J. Weber. 1. Bd.:

Digitized by Google

Die Zeit des ersten Kaiserreiches. 1868. 2. Bd.: Die Zeit der Restauration. 1869. 3. und 4. Bd.: Das Julikönigthum und die Bourgeoisie. 1871.

Einem Werke, welches die vielverzweigte und nirgends abgeschlossene Cultur des 19. Jahrhunderts zu seinem Gegenstande nimmt, ist man von vornherein große Rücksicht und Nachsicht schuldig, zumal wenn der Verfasser, wie in diesem Falle geschehen, zwar mit einem gewissen Bewußtsein auf seine Grundanschauungen pocht, die sich ihm in jahrelanger Beschäftigung mit dem Gegenstande nur noch mehr befestigt haben, daneben aber doch die Schwierigkeit der Aufgabe und die Unzulänglichkeit der Kraft eines Einzelnen zur vollständigen Bewältigung rückhaltlos anerkennt.

Insofern verdient Honegger großen Beifall, als er es sich hat angelegen sein lassen, sämmtliche Seiten der modernen Cultur wenigstens zu berühren; aber allerdings berührt er die meisten auch nur gerade wie im Fluge, und im Wesentlichen beschränkt sich sein Werk auf eine politisch-literarische Geschichte des 19. Jahrhunderts, die allerdings in so weit wirklich Culturgeschichte geworden ist, als sie nicht die einzelnen welthistorischen Thatsachen in den Vordergrund stellt, sondern vornehmlich mit den Personen und ihren Charakteren agirt, und sich weniger um das Eintreten als um die Wirkung der einzelnen Thatsachen und Erscheinungen kümmert, auch die allgemeinen Zustände, das Gesammtempfinden der Zeit dem Einzelnen gegenüber hervortreten läßt.

Daß ein Geschichtschreiber des 19. Jahrhunderts eben diesem 19. Jahrhundert gegenüber nicht von Einseitigkeiten und Voreingenommenheiten, von Sympathien und Antipathien, von Parteistandpunkten unbeeinflußt sein kann, liegt auf der Hand. Es hieße Uebermenschliches fordern, wenn man das durchaus nicht zulassen wollte; es muß schon sehr anerkannt werden, daß im Ganzen das Bestreben vorherscht, Jedem nach seiner Weise gerecht zu werden, und die Personen und Ereignisse so zu gruppiren, daß Jedes auf seinen richtigen Hintergrund zu stehen kommt und in seiner Gesammtumgebung als wohl motivirt und an sich berechtigt, wenn auch nicht geschildert wird, so doch verstanden werden kann.

Ganz besonders aber muß es beklagt werden, daß dem Verfasser für die bildende Kunst ein sehr geringes Verständniß beiwohnt, und daß er für diese auch nicht einmal den möglichen Nutzen aus den vielfältig vorliegenden tüchtigen und verdienstlichen kunstgeschichtlichen Darstellungen gezogen hat. Gerade hier macht sich das Specialisiren, das Aufführen der einzelnen Personen hinter einander mit einigen orientirenden Erläuterungen über Zeit und Lebensverhältnisse und über Arbeiten und Werke besonders störend, das freilich auch in den literargeschichtlichen Abtheilungen oft stark hervortritt.

Es dürfte damit überhaupt ein Fehler seiner Darstellungsweise bezeichnet sein, die mit Ausnahme der zusammenhängenderen politischen Darstellung etwas atomistisch Zersplittertes hat. Statt gewisse Gedankenkreise als das geistige und materielle Leben beherschend, dirigirend, färbend im Zusammenhange hervortreten zu lassen und durch die verschiedenen Kreise hindurch zu verfolgen, wird eine bestimmte schablonenmäßige Theilung angenommen, und innerhalb dieser der Stoff dann wiederum meist nach Personen gegliedert, so daß die Berührungspunkte zwischen den verschiedenen Gebieten, welche überall von großem culturgeschichtlichen Werthe sind, und die gerade im 19. Jahr-

Digitized by Google

hundert sehr zahlreich angetroffen werden und für die Würdigung des Einzelnen wie der gesammten Zeit unvergleichlich wichtig sind, fast gänzlich dem Leser zu finden und zusammen zu suchen überlassen wird.

Die Gesammtgliederung des Werkes ist entschieden richtig. Den Anfangspunkt hätte man vielleicht ein wenig hinaufrücken können; der 18. Brumaire ist nicht die Geburtsstunde des 19. Jahrhunderts, sondern wenn man, wie das die Geschichtschreibung selbstverständlich thun muß, die Jahrhunderte nicht nach Jahreszahlen, sondern nach dem Auftreten des neuen Geistes abtheilt, so muß das 19. Jahrhundert mit der französischen Revolution angefangen werden. Indessen macht sich ja der Hintergrund dieser Thatsachen fühlbar genug, und namentlich in denjenigen Abschnitten, welche der Literatur und der Kunst gewidmet sind, ist es unmöglich gewesen, diese Dinge zu umgehen, und Persönlichkeiten wie Jacques Louis David, die ältesten Romantiker u. s. w. führen in das Culturleben während der letzten zwei Jahrzehnte des vorigen Jahrhunderts unmittelbar zurück. Aber in der Musik hat Honegger beispielsweise auf diese Art Mozart gänzlich übergehen können, der, 1791 gestorben, allerdings in seine Zeit nicht mehr hineinreicht und nur ganz beiläufig einmal im Gegensatze zu Beethoven genannt wird. Dabei tritt aber so wenig hier wie in der deutschen Literatur bei Schiller und Goethe der springende Punkt hervor, auf den für die Culturgeschichte Alles ankommt, daß Mozart und Goethe die Entwickelung des 18. Jahrhunderts je in ihrer Kunstart zum Abschlusse und zur höchsten vollendetsten Darstellung brachten, während Beethoven und Schiller das 19. Jahrhundert eröffnen und dessen Probleme und Kämpfe gewaltig vorahnend und in oft überraschender Weise schon die Lösung andeutend vorweg nehmen. Hierauf, als auf das culturgeschichtlich Charakteristische in ihrem Auftreten, kommt es in erster Linie an, nicht auf die äußerliche Erscheinung dieses Verhältnisses, welche er bei Beethoven dadurch andeutet, daß er nach Naturanlage, Erziehung und Schicksal tief verschlossen, einsam stehend, stäts in sich gekehrt, nach Außen schroff, nach Innen heftig bewegt und in schweren Kämpfen nach den höchsten Idealen hin entwickelt, nie zur Harmonie Mozart's gekommen ist, sondern die schneidendsten Dissonanzen mit Gewalt in sich zusammen gezwängt hat. Natürlich ist ein abschließendes Zusammenfassen großartiger, vereinzelt schon durchgebildeter Culturelemente in vollendeterer Form und ungestörterer Harmonie möglich, als die Eröffnung einer Arena für neue Kämpfe, welche zu einer neuen Höhe der Menschheit hinaufführen sollen. Aber wenn eine Wissenschaft in der Welt den Beruf hat, nicht bei der äußerlichen Vollendung stehen zu bleiben, sondern die Bedeutung der Erscheinungen im Zusammenhange der Culturentwickelung aufzufassen, so ist es doch wahrhaftig die Culturgeschichte. Schiller aber kommt in dem ganzen Werke Honegger's, obgleich bekanntlich erst 1805 gestorben und mit seinen Hauptwerken in die Zeit fallend, welche dasselbe umfaßt, nur als der Ausgangspunkt einer fühlbaren Nachwirkung zur Geltung, wodurch selbstverständlich auch die Auffassung Goethe's beeinflußt und stark verschoben ist. Schiller und Goethe gehören allerdings Beide als die höchsten Spitzen der Entwickelung der Literatur des 18. Jahrhunderts an, Beide jedoch, namentlich aber Schiller, darf sich der Culturgeschichtschreiber des 19. Jahrhunderts nicht entgehen lassen; ihm fehlt damit auf literarischem Gebiete das Fundament und der Wegweiser.

Solche falsche Vertheilungen, die auf Verkennung der culturhistorischen Bedeu-

Digitized by Google

tung der Erſcheinungen entweder — oder der culturhiſtoriſchen Aufgabe des Schriftſtellers in früher erörtertem Sinne beruhen, begegnen allerorten bei Honegger, und dabei ſpielen ihm perſönliche Liebhabereien manchmal einen ſonderbaren Streich. Einer der charakteriſtiſcheſten und unverzeihlichſten Fehler ſeines Werkes iſt der Abſchnitt, welchen er dem Dichter Platen gewidmet hat. Derſelbe ſteht in dem 2. Bande, welcher die Zeit der Reſtauration ſchildert, alſo einem Zeitraume von 15 Jahren gewidmet iſt; der Band umfaßt 536 Seiten Text, und in demſelben ſind dem Dichter Platen faſt 22 Seiten zugetheilt. Ein Mann, welcher eine ſo ausführliche Schilderung in einem culturgeſchichtlichen Werke dieſer Art erfordert, muß eine ungeheuer bedeutende, eine bahnbrechende und mächtig einwirkende Erſcheinung ſein. Umgekehrt, wenn er keine ſolche iſt, wenn er bloß phänomenhaft aufgetreten, von Einzelnen verehrt und im Weſentlichen nichts werth iſt, ſo ſind zwei bis drei Seiten ſchon viel zu viel in einem Werke, welches Peter von Cornelius innerhalb dieſer ſelben Zeit, in welcher er bekanntlich nur die Erſtlinge ſeiner großen monumentalen Hauptwerke ſchuf, ein für allemal mit $2^1/_4$ Seiten abthut. Ich gehöre zu den Verehrern Platen's und bin nach ſehr reiflicher Ueberlegung und Erwägung alles weſentlichen über ihn Geſagten der Anſicht, daß die landläufigen Vorſtellungen von ihm fable convenue ſind, entſtanden aus den Anfeindungen Platen's durch Heine u. ſ. w., und darauf zu der Zeit, als dieſe Richtung obenauf war, herſchend geworden und gläubig von Jedem nachgebetet, ohne einem Manne von der Bedeutung Platen's durch ein ernſthaftes Studium ſeiner Werke und eine Hingabe an ſeine dichteriſche Perſönlichkeit gerecht zu werden auch nur zu verſuchen. Aber obgleich ich perſönlich ein großer Verehrer Platen's bin, würde ich nicht einen Laut dagegen ſagen, wenn in einer Culturgeſchichte des 19. Jahrhunderts von dem Umfange der Honegger'ſchen Cornelius 22 und Platen 2 oder 3 Seiten zugetheilt bekäme. Vollends unerhört aber iſt es, daß Honegger das umgekehrte Verhältniß in Anwendung gebracht hat, wenn man nun in Betracht zieht, was er über Platen vorträgt. Es iſt ein Eſſai über Platen, der ſich um culturgeſchichtliche Bezüge gar nicht kümmert, der als ein ſelbſtändiger Verſuch über Platen's Art und Kunſt vielfache Lücken und Mängel hätte, und der in einer Weiſe, welche dem Geſchichtſchreiber durchaus nicht anſteht, ſich darin gefällt, das zu treiben, was Leſſing Krokylegmus nennt, d. h. die Stäubchen zu ſammeln und die kleinlichen, noch nicht einmal immer wirklich begründeten Bemängelungen zuſammen zu addiren, welche gegen ſeine Werke erhoben werden. Es iſt — ſoviel ſteht wohl bei jedem Unbefangenen feſt — ein ganz eiteles Bemühen, Platen die Meiſterſchaft in der Form abzuſprechen, ſelbſt wenn all das, was Honegger in dieſer Beziehung vorbringt, wirklich Fehler wären. Kein Ruhiger wird beſtreiten, daß ſich in einer halben Stunde aus Göthe ungefähr zehnmal ſoviel mindeſtens ebenſo ſchlimme Fehler gegen Reinheit der Sprache, des Verſes und des Reimes zuſammentragen laſſen, wie Honegger bei Platen gethan. Aber kein Vernünftiger wird daraus einen Schluß ziehen wollen auf die Formvollendung des Dichters im Beſonderen und nun gar auf ſeine dichteriſche Bedeutung überhaupt. Das iſt keine Culturgeſchichtſchreibung, überhaupt keine Geſchichtſchreibung, ſondern Schulmeiſterei, und ſieht beinahe ſo aus, wie wenn man ſich das Müthchen kühlen wollte. Ein Beiſpiel für Viele! Platen's Gedicht „Chriſtnacht" läßt ſchon als Ganzes nur allzu deutlich empfinden, daß Platen zum kirchlich-religiöſen Dichter verdorben war; wenn da alſo

Digitized by Google

auch im Einzelnen starke Unebenheiten vorkommen sollten, so wird ein einsichtiger Beurtheiler den richtigen Maßstab leicht finden. Nicht so Honegger. Er macht dem Dichter aus dem Gebrauche eines Wortes ein Capitalverbrechen. Es heißt da nämlich einmal: „der seligen Schaaren musikischer Gang". Hat man schon einmal das Wort musikisch gehört! ereifert sich Honegger, und bums! — liegt Platen bei den Sprachschändern. Ob diese geistvolle Beurtheilung wohl Anstoß genommen hätte, wenn bei Platen „harmonischer" oder gar „melodischer" Gang zu lesen wäre? Ich wage zu zweifeln! Daß aber Platen diesen Gang als reine, überirdisch schöne Musik bezeichnen wollte, in der nicht die Elemente des Melodischen, Harmonischen und Rhythmischen sich isoliren, sondern nur eine untheilbare Wirkung ihren Zauber übt, — ja das ist ein Verbrechen! Doch nein: nicht dieser Gedanke, nur der Ausdruck; wer wird „musikisch" sagen! wenn es noch „musikalisch" hieße! Nun bin ich aber bescheiden und aufrichtig genug, anzunehmen, daß, wenn Platen an diesem Worte Genüge gefunden hätte, ihm wohl noch etwas Besseres eingefallen wäre, als was mir selbst sich ohne Schwierigkeit als Aenderung darbietet: „der seligen Schaar musikalischer Gang". Offenbar hat ihm das Wort nicht gepaßt, und er hatte Recht. Das Wort mit seinen drei identischen Endungen aus drei verschiedenen Sprachen ist an sich ein Ungeheuer, und es bezeichnet keineswegs scharf und unzweideutig, was er bezeichnet haben wollte. Schande genug, daß dafür kein Wort vorhanden war, nach dem er nur zu greifen brauchte. Angenehm hat mich das von ihm Geschaffene auch nicht berührt, aber ich bin im Stande gewesen einzusehen, daß es der Mühe werth war, um des Gedankens willen eine Wortbildung zu versuchen, sollte sie auch nicht übermäßig glücklich ausfallen. Aber nun gar so etwas zu einer Instanz gegen einen Dichter wie Platen zu machen! und in einer Culturgeschichte! Die ganzen 22 Seiten Platen-Kritik sind so ziemlich das Schiefeste und Unerquicklichste, was mir je vorgekommen ist; und was ergiebt sich auch nur für Honegger — geschweige an acceptablen Resultaten! — daraus für Culturgeschichte? Nichts! Er hat Platen in der deutschen Cultur und Literatur angetroffen als einen Heros, dem man nicht aus dem Wege gehen kann, als ein Phänomen, das eine Zeit lang wie ein reinigendes Gewitter durch die Atmosphäre gezogen ist, und als einen großen Felsen, an dem sich verschiedene jetzt gerichtete Strömungen zuerst haben brechen müssen. Als diese Erscheinung steht er da, und als diese interessirt er den Culturgeschichtschreiber und ist von ihm darzustellen. Wenn man sich diesen Felsen, der einer Strömung Wege gewiesen hat, vornimmt, um ihn mit der Lupe zu untersuchen und ihn stellenweise porös und eckig zu finden, so heißt das: die Aufgabe vollständig mißverstehen. Es ist genau das Gegentheil von dem, was der Culturgeschichtschreiber zu leisten hat; während dieser immer auf das Ganze, auf die großen Bezüge gehen und die Thätigkeit und die Wirkung einer Person im Ganzen überschauen soll, ist hier Honegger auf die Bedeutung Platens durch seine allgemeine Literaturkenntniß hingewiesen, kann seinem gesunden Gefühle nach seine Bedeutung und Wichtigkeit nicht verleugnen, hat aber aus irgend einem Grunde, der sicher nicht das unbefangene Selbststudium Platen's ist, eine Malice auf ihn, und so giebt er ihm in einer Culturgeschichte des 19. Jahrhunderts einen ungebührlichen Raum, bloß um ihn in Lappereien herunterzureißen. Auch sonst scheint Honegger seine wunderlichen Liebhabereien zu haben; auch die Schilderung Auerbach's ist z. B. sehr merkwürdig; sie beginnt:

Digitized by Google

„Die Dorfgeschichte und Auerbach, Auerbach und die Dorfgeschichte, — zwei Begriffe, die sich nicht mehr trennen lassen.“ Darauf werden wieder mit Vergessen der culturhistorischen Aufgabe einige der bedeutendsten Dorfgeschichten mit umschreibenden Bemerkungen so aufgeführt, wie man es etwa in einem literar-historischen oder biographischen Essai über Auerbach thun würde und könnte, und dann lautet der Schluß: „Seine neueste Entwicklung zeigt Rückschritte, schwere Rückschritte, in die hinein wir ihm, um nicht dem schöneren Bilde widerwillige Striche anzuhängen, nicht folgen können und wollen.“ Erstlich: „widerwillige Striche“ — ein Ausdruck, der sich schwerlich unter irgend einem Gesichtspunkte rechtfertigen läßt. Zweitens: die kurze Bezeichnung von Auerbach's sämmtlichen Werken mit Ausnahme seiner Dorfgeschichten als „schwerer Rückschritte“ dürfte selbst demjenigen, der nicht Alles von Auerbach unbedingt schön findet, ebenso ungerechtfertigt erscheinen. Drittens: welches Recht hat der Culturhistoriker, sich eine culturhistorische Erscheinung zurecht zu schnitzeln, wie sie ihm gefällt, und wesentliche Theile derselben zu übergehen, weil sie dem Bilde „widerwillige Striche“ geben würde? Und endlich wieder: welche Raumtheilung, bei der Dorfgeschichte in's Einzelne zu gehen, die ganze Romanschreiberthätigkeit aber mit einem unmotivirten kurzen Verdammungsurtheile zu beseitigen?

Kurz, Honegger hat in diesen vier Bänden eine ungeheuere Belesenheit bewährt und gezeigt, daß ihn die Fülle des Stoffes, den er gesammelt hat, nicht verwirrt; daß er den Stoff aber beherscht, hat er nicht zu zeigen vermocht, und es existiren in jeder Art der Einzel-Geschichtschreibung nicht einzelne, sondern zahlreiche Werke, welche das Material je von ihrem Standpunkte in sehr viel lichtvollerer, culturgeschichtlicherer Weise behandeln, als es bei Honegger der Fall gewesen. Das Gesammtbild, welches nicht sowohl er entwirft — denn das thut er gar nicht —, als vielmehr der Leser bei viel Aufmerksamkeit und Neigung zur Selbstthätigkeit sich nach Honegger's Anleitung und Daten selber entwerfen kann, ist verzeichnet; es setzt die Dinge nicht an ihren rechten Ort, Kleines erscheint groß, Großes klein, Unwichtiges wichtig, Wichtiges unwichtig, die Einzelschilderungen sind nicht zuverlässig, und die Gesammtschilderung ist nicht charakteristisch.

Das ist ein viel schlimmeres, aber leider auch ein viel begründeteres Urtheil, als das, welches Honegger gefürchtet zu haben scheint, und gegen welches er sich in seiner Vorrede vertheidigt, daß er das Einzelne je mehr und mehr in düsteren Farben anzusehen gelernt hat. Er sagt: „Je mehr man in die Tiefe schaut, desto mehr verdüstert sich der Blick; die in der Geschichte der Individuen und der Völker auf dem Grunde liegenden psychologischen Tiefen üben dieselbe magische Gewalt und verdüsternde Anziehung wie die dunkelnden Abgründe der unendlichen See.“ Wenn er nur immer unbeirrt um alle Einzelheiten und Kleinigkeiten zu diesen auf dem Grunde liegenden psychologischen Tiefen hindurchgedrungen wäre, und in großen, bezeichnenden, proportionalen Zügen ein gewaltiges Bild von der mächtigen Psyche entworfen hätte, welche das 19. Jahrhundert beseelt! Der fünfte (Schluß-) Band des Werkes, welchem im Wesentlichen etwas Aehnliches als Aufgabe vorbehalten zu sein scheint — eine nicht zu billigende Abtrennung der Seele von den materiellen Elementen der Culturgeschichtschreibung! —, läßt auffallend lange auf sich warten; doch soll sein Erscheinen nunmehr bevorstehen. —

Wie wir die Reihe der culturhistorischen Literaturschilderungen mit einem Werke

Digitized by Google

unseres geschätzten Mitarbeiters Professor Otto Henne-Am Rhyn eröffnet haben, so wollen wir sie auch mit einem solchen beschließen:

Culturgeschichte der neuern Zeit. Vom Wiederaufleben der Wissenschaften bis auf die Gegenwart. Erster Band: Das Zeitalter der Reformation. Zweiter Band: Das Zeitalter der Aufklärung. Dritter Band: Die neueste Zeit. Leipzig, Verlag von Otto Wigand. 1870—1872.

Wie Henne die Culturgeschichte auffaßt, das ist unseren Lesern aus seinem eigenen Aufsatze über „die Culturgeschichte und die Aufklärung", sowie aus dem, was über sein methodologisches Werk gesagt worden ist, bereits bekannt. Weiteres zur Beurtheilung seines Standpunktes und seiner Leistungen ergiebt sich aus dem, was namentlich bei Gelegenheit von Jakob Burckhardt's „Cultur der Renaissance in Italien" erörtert worden ist, indem man Henne's Auffassung und Darstellung der culturhistorischen Bewegung mit dem dort entwickelten und an einem Beispiele nachgewiesenen Ideale einer culturhistorischen Schilderung vergleicht.

Der auffälligste Mangel der Henne'schen Culturgeschichte, welcher namentlich um so schwerer wiegt, je näher der Inhalt seiner Bände der Gegenwart tritt, ist die auffallende Vernachlässigung der materiellen Cultur, welche in keinem Zeitalter eine ganz geringe Rolle gespielt hat, in unserem aber, wenn auch nicht die, so doch eine Hauptrolle vertritt. Mögen die geistigen Interessen, Wissenschaft und Kunst, Religion und Rechtspflege u. s. w., so wichtig und so leitend wie möglich sein, immer wird das Bild des allgemeinen Lebens in öffentlichen und privaten Kreisen sehr wesentlich beeinflußt sein von den materiellen Bedingungen, welche durch die Zeitumstände zum Leben dargeboten werden; und wenn gar diese materiellen Interessen zum Gegenstande wissenschaftlicher Erörterungen, ja blutiger Kämpfe werden, so wird ihnen dadurch eine Wichtigkeit in dem modernen Culturleben zugestanden, die es beinahe unverantwortlich für einen Culturhistoriker macht, den Fäden, deren schließliche Verkettung nicht übersehen werden kann, nicht bis in die Tiefen nachzuspüren, aus denen sie einzeln hervorgehen, und also den materiellen Bedingungen des Lebens nach allen Richtungen hin nachzugehen und die betreffenden Züge mit sicherer Hand in das Gesammtbild einzutragen.

Indem so Henne's Culturgeschichte schon wesentlich zu einer Geschichte der geistigen Cultur wird, läßt er sich auch bei der Schilderung dieser zu einer gewissen Einseitigkeit verleiten, die darin ihren Grund hat, daß er, was freilich aus seiner grundlegenden Auffassung von der Bedeutung der Culturgeschichte sich fast mit Nothwendigkeit ergiebt, mit allzu großer Ausführlichkeit auf die Nachtseiten des Gesellschafts- und Staatslebens eingeht. Dadurch geschieht es, daß man innerhalb der positiven Errungenschaften des geistigen Forschens und Strebens kaum einen regelmäßigen Fortschritt und namentlich kaum dessen innere natürliche Begründung gewahr wird, und daß bei Weitem zu sehr der Kampf mit den finsteren Mächten als die hauptsächlichste Cultur-Aufgabe und -Leistung hervortritt. Nun ist ja keineswegs zu leugnen, daß die Befreiung von Unwissenheit und Aberglauben eine wesentliche Aufgabe der Cultur oder der Cultivirung ist, aber nur insofern, als einem die Aufgabe, irgendwo zu cultiviren, obliegt, nicht aber, insofern man auf den Gang der geistigen

Digitized by Google

Entwickelung und Culturentfaltung durch die Jahrhunderte blickt; sondern da hat sich der Fortschritt wesentlich und hauptsächlich durch die positiven Errungenschaften des Geistes vollzogen, und jene negativen haben sich gewissermaßen als natürliche und nothwendige Folgen derselben ergeben. Nun mögen manche auch dieser negativen Ergebnisse an sich von unbestreitbar großer Wichtigkeit für den Culturgeschichtschreiber sein, wie z. B. die Beseitigung der Hexenprocesse, die Abschaffung der Folter, die Aufhebung der Leibeigenschaft und der Sklaverei u. dergl.; aber wenn die Zeichnung im Ganzen richtig ist, so müssen sich diese wichtigen Ergebnisse doch als Ausflüsse von bereits vorhandenem Positiven darstellen, sie dürfen nicht isolirt, nicht an sich betrachtet werden, sondern im Zusammenhange mit den sie vorbereitenden und begleitenden Forschungen, Ereignissen u. s. w.

Besonders schief und verkehrt aber wird nothwendig das Culturbild einer Zeit, wenn mit einer gewissen Vorliebe neben diesen Aufklärungsarbeiten, welche auf der Gränze zwischen den Licht- und den Schattenseiten des allgemeinen Culturlebens stehen, diejenigen Nachtseiten der menschlichen Gesellschaft sich einer breiten Schilderung erfreuen, welchen diese Aufklärungsarbeit so gut wie gar nicht zu Statten kommt und zu Statten kommen kann, jene socialen Erscheinungen, deren Betrachtung und Erwägung, wenn man es streng nimmt, uns nur zu dem Resultate führt, daß „die Menschen sind, was Menschen immer waren", und die uns kaum in den wechselnden Formen ihres Auftretens so charakteristisch verschieden je nach den Epochen entgegentreten, daß sie in dieser Beziehung als wesentlich für das Gesammtculturbild anerkannt werden könnten. Weil die Stellung dieser Gebiete zur Cultur überhaupt und die Beziehungen ihrer Formen zu den jeweiligen Culturbildern nicht richtig gefaßt wird, geschieht es, daß mit viel zu viel sittlichem Pathos auf dieselben eingegangen und ihnen ein viel zu breiter Raum zugestanden wird, ohne daß ein entsprechender Gewinn für die Gesammtschilderung daraus erwächst.

Eine der hauptsächlichsten unter diesen **parties honteuses**, an welche ich hierbei denke, und die bei Henne in einer meines Erachtens ganz unrichtigen Weise mit großer Vorliebe überall tractirt wird, ist die Prostitution, und gleichsam um sich die letzte Möglichkeit abzuschneiden, wie dieses Gebiet noch für die Culturgeschichte fruchtbar gemacht werden könnte, faßt er, wie es allerdings sehr vielfach geschieht, den Begriff der Prostitution so weit, daß den hierher gehörigen Erscheinungen alle Einheitlichkeit des Charakters fehlt. Er behandelt unter dem Namen Prostitution Alles, was mit der Befriedigung des Geschlechtstriebes außerhalb der Ehe zusammenhängt, und er greift selbst darüber noch hinaus, wie er z. B. die Gewöhnung der italiänischen Mädchen an das Modellstehen für die zahlreichen im Lande reisenden Künstler mit in diesen Kreis hineinzieht. Dadurch macht man sich das Leben unnütz sauer, indem man sich eine große Menge von Material auf den Hals ladet, welches unter die Rubrik „sociales Uebel" oder „sociale Krankheit", besser vielleicht „Krankheit des gesellschaftlichen Lebens", gar nicht gehört. Unter Prostitution als einer solchen Krankheit muß meines Erachtens, wenn man nicht sowohl an ihre Beseitigung (denn die halte ich für unmöglich), als vielmehr an ihre thunlichste Beschränkung und Isolirung denken will, lediglich die gewohnheitsmäßige Preisgebung gegen Entgelt verstanden werden, sonst kommen zu disparate Dinge durch einander; und die Formen, unter welchen die Prostitution in diesem Sinne aufgetreten ist, sind im ganzen Laufe der

Digitized by Google

Weltgeschichte — wenn man etwa davon absieht, daß zu gewissen Zeiten die Prostitution auch in Tempeln ansässig war — dieselben geblieben. Es ist absolut gleichgültig, wie ein öffentliches Local in Paris eingerichtet ist — oder vielleicht auch nicht ist, denn ich glaube kaum, daß der Verfasser sich von der Wahrheit dieser Schilderungen überzeugt oder dieselben aus unzweifelhaft zuverlässigen Berichten geschöpft hat. Ebenso wirkt es geradezu komisch, als eine charakteristische Form der Prostitution für Berlin die „Porcellanfuhre" angeführt zu sehen, da es kaum Jemandem einfallen wird, zu bezweifeln, daß von dem Ungestüm der Liebessehnsucht vereinzelt mangels besserer Gelegenheit auch eine solche, und vielleicht gar mehr außerhalb der Prostitution im eigentlichen Sinne, ergriffen wird, während es nicht im mindesten richtig ist, daß diese Form des geschlechtlichen Verkehres in Berlin vorzugsweise an der Tagesordnung ist oder war, und von der ganzen Sache weiter nichts Interessantes und Bemerkenswerthes übrig bleibt als der Ausdruck, welcher ein Berliner Bonmot und als solches vielleicht charakteristisch für die Art des Berliner Witzes ist.

Wenn ferner mit der gewöhnlichen Prostitution das „Kilten" in der Schweiz und das „Fensterln" im bayrischen Hochgebirge u. dergl. in einen Topf gethan wird, so ist das absolut verwirrend und trägt, da diese Zustände an den betreffenden Stellen uralt und nur innerhalb zurückgebliebener Culturzustände und kleinerer Gemeinwesen als landesübliche Gewohnheiten bestehen geblieben und möglich sind, nicht im Mindesten zu einer Schilderung der modernen Cultur bei.

Es ist auch gewiß nicht gleichgültig, zu constatiren, daß in dem einen Lande oder der einen großen Stadt mehr oder weniger als in dem oder der anderen Procente der Geburten uneheliche sind; aber die Gründe dieser Erscheinung, die durchaus keine selbständige Krankheit, sondern ein Symptom oder eine Folge von irgend welchen Culturmißständen ist, können so mannichfaltig sein, daß diese einzelne Folge jener Ursachen vom culturgeschichtlichen Standpunkte relativ gar keinen Werth hat. In Bayern z. B. war bis in die jüngste Zeit der Hauptgrund für die dort erschreckende Intensität dieser Erscheinung das bestehende Recht, welches der Eheschließung in sehr vielen Fällen unüberwindliche Hindernisse in den Weg stellte; in Wien wird der Hauptgrund in der Leichtlebigkeit des Volksstammes zu suchen sein; in Rom ist er wesentlich auf die Sittenlosigkeit des Clerus zurückzuführen und die unverhältnißmäßige Menge eheloser Leute, welche gerade dort angesammelt sind. Alle diese Erscheinungen stehen nun wiederum nicht isolirt und haben nicht bloß nach dieser einen Richtung hin Folgen, und wenn man ein Culturbild bekommen will, so muß man die tiefer liegenden Zusammenhänge aufsuchen und nicht sich mit einer Aeußerlichkeit allzu tief einlassen.

In eine Culturgeschichte gehört meines Erachtens über die Prostitution nur zweierlei: erstens die Handhabung der Beaufsichtigung derselben Seitens der Verwaltungs- und Sicherheitsbehörden, also die Geschichte der Gesetze und öffentlichen Einrichtungen, die sich auf die Prostitution beziehen. Wie Freudenhäuser etwa eingerichtet sind, wo solche bestehen, das aufzuzählen ist durchaus überflüssig, denn daß diese von den schmierigsten Spelunken bis zu den glänzendsten und reichsten Etablissements variiren, das versteht sich für alle Zeiten von selber und hängt lediglich von der Beschaffenheit des Publicums und dem Reichthume des betreffenden Ortes und von der Unternehmungslust des Einzelnen ab, bietet aber kein Culturelement.

Digitized by Google

Das zweite, was von der Prostitution in die Culturgeschichte hineingehört, ist die Markirung der Art, in welcher dieselbe hier und da in der Gesellschaft eine Rolle gespielt hat. Also z. B. die Prostitution der griechischen Blüthezeit, in welcher berühmte Buhlerinnen mit den ersten Staatsmännern, Künstlern und Gelehrten des Landes öffentlich verkehren durften, ohne daß irgend Jemand daran Anstoß nahm, ist eine bemerkenswerthe Culturerscheinung. Daß in der römischen Kaiserzeit und auch in dem theologisch-zanksüchtigen Byzanz Freudenmädchen zu Kaiserinnen werden, und Kaiserinnen ungenirt die Bordelle bevölkern durften, das ist ein Zug in der Cultur der Zeit. Daß die Heere des finsteren Alba einen Troß von öffentlichen Weibern mit sich schleppten, der solche Dimensionen annahm, daß die Frauenzimmer selber darauf kamen, unter sich eine Art von militärischer Ordnung zu organisiren, ist wiederum bezeichnend und charakteristisch. Das zweite französische Kaiserreich wird kaum zu schildern sein, ohne daß darauf hingewiesen wird, wie jene als „Demi-Monde" bezeichnete schwebende Schicht der Gesellschaft dem ganzen äußeren Leben ihren Stempel aufdrückte, und der Unterschied zwischen ehrbar und unanständig, soweit er überhaupt noch bestand, äußerlich jedenfalls schwer erkennbar wurde. — Auch die unerhörte Unsitte des „Cicisbeato" ist sicher ein Zug in dem Culturbilde Italiens während des 17. Jahrhunderts, doch ist es grundfalsch, dieselbe zur Prostitution zu rechnen.

Einen wo möglich noch falscheren Standpunkt als der Prostitution gegenüber nimmt Henne ein, wo er auf die geschlechtlichen Verirrungen zu reden kommt. Es ist unbegreiflich, wie ein Culturgeschichtschreiber sich darauf einlassen kann, das Treiben der sogenannten Urninge auch nur einer längeren Schilderung zu würdigen und aus der Schrift von Ulrichs einen förmlichen Auszug zu geben. Culturhistorisch ist an dieser Erscheinung wiederum nur zweierlei, was als besonders bemerkenswerth bei Henne gerade gar nicht hervorgehoben wird, nämlich erstens, daß es specifisch modern ist, solche Dinge in ein System zu bringen und quasi wissenschaftlich zu behandeln, und daß es zweitens mit dem modernen Naturalismus, der nicht nur an dieser Stelle in Sansculottismus ausartet, im innigsten Zusammenhange steht, daß derartige Dinge allen Ernstes und mit dem Anspruche auf öffentliche und allgemeine Theilnahme dem Publicum aufgetischt werden. Man braucht nur solch ein ekelhaftes modernes Machwerk mit denjenigen Stellen der alten Schriftsteller zu vergleichen, in welchen über Aehnliches gesprochen wird, also beispielsweise nur die graziös-coquette und dabei mystisch-verschleiernde Stelle in den Buhlerinnen-Gesprächen des Lucian über die lesbische Liebe sich in die Erinnerung zurückzurufen, um die ganze Brutalität des Modernen gegenüber dem naiven, aber tactvollen Naturgefühle der Alten zu ermessen und schätzen zu lernen.

In diesen und vielen anderen Punkten geht Henne wie auch mancher andere Culturgeschichtschreiber viel zu weit in das Detail und läßt sich, statt auf die Gruppirung der Thatsachen, auf den Widerstreit der Meinungen ein. Ich habe, als vor Jahren im letzten Bande der „Ergänzungsblätter" von anderer Seite das Erscheinen des ersten Bandes unseres vorliegenden Werkes begrüßt wurde, auf ein paar hervorragende Beispiele der Art hinweisen müssen, namentlich wo von der versuchten Rechtfertigung des Thomas Münzer, der Lucrezia Borgia und des Don Carlos die Rede war. Es wird kaum möglich sein, angesichts der Grabschrift des Sannazar, um von

Digitized by Google

allem Uebrigen zu schweigen, Lucrezia von dem Vorwurfe der Blutschande und anderer Verbrechen zu reinigen. Dem Culturgeschichtschreiber liegt sicher eine solche Rechtfertigung nicht ob, am wenigsten gehören die Beweise für eine solche von der gewöhnlichen Annahme der Wissenschaft abweichende Ansicht in ein Culturgeschichtsbuch.

Noch mißlicher und überflüssiger ist die Rettung des Don Carlos. Einen Dichter kann es reizen, einmal darüber nachzudenken, wie die Geschichte gegangen wäre, wenn an einer bestimmten Stelle anstatt eines Cretins ein Mann von Genie gestanden hätte, und uns dann zu zeigen, daß die Zustände und die maßgebenden Personen jener Zeit so beschaffen waren, daß selbst ein solcher trotz der edelsten Absichten mit seinen Plänen hätte Schiffbruch leiden müssen. Für den Culturgeschichtschreiber ist es vollkommen gleichgültig, ob ein Mensch, der nie etwas geleistet hat und auf irgend eine mehr oder minder unklare Weise umgekommen ist, etwas werth gewesen ist oder nicht. Er könnte sich mit nicht geringerem Rechte darauf einlassen, zu fragen, was aus Preußen, Deutschland und der Welt geworden wäre, wenn die drei älteren Brüder Friedrich's des Großen nicht gestorben wären; — denn in welchem Alter Jemand von der Bühne der Weltgeschichte abtritt, ohne auf derselben etwas gethan zu haben, ist absolut gleichgültig. —

Ich habe hauptsächlich Mangelhaftigkeiten aus dem Henne'schen Buche herausgehoben, weil ich meine, daß namentlich an dieser Stelle eine Empfehlung desselben kaum nöthig ist. Der Verfasser ist unseren Lesern hinreichend bekannt, und sie wissen, daß sie in ihm mit einem vielseitig gründlich gebildeten Manne, einem freimüthigen, für alles Gute und Edle von warmer Begeisterung erfüllten Forscher und einem geschickten, anziehenden Darsteller zu thun haben. Alle diese Vorzüge verleugnen sich in seiner Culturgeschichte nicht im Mindesten. Die hervorgehobenen Schwächen seines Standpunktes, deren Folgen sich noch an anderen Stellen aufzeigen ließen, sind nichts mehr — doch wohl auch nichts weniger — als die anderen Schwächen und Mittelmäßigkeiten, an welchen andere Culturhistoriker kranken, und man wird darüber nicht zu strenge aburtheilen, wenn man sich der Schwierigkeit dieser Aufgabe in vollem Umfange bewußt wird. Gerade der Aufgabe, die neueste Zeit zu schildern, ist Henne meiner Ansicht nach, trotz des viel geringeren Umfanges und der geringeren Prätension, besser und befriedigender gerecht geworden als Honegger.

Am Schlusse seines Werkes kommt der Verfasser noch einmal auf sein System der Wissenschaft unter dem Titel „die Wissenschaft der Zukunft" zurück, wobei er, wie schon erwähnt, Gelegenheit nimmt, einige Mängel seiner früheren Aufstellung zu berichtigen. Ich werde vielleicht Veranlassung nehmen, auf dieses System noch einmal genauer einzugehen. Hier genügt das bereits Gesagte.

Digitized by Google

Hiſtoriſch-politiſche Umſchau.

Von

v. Wydenbrugk.

[9. December 1873.] Nicht immer bildete ein ſcharf ausgeprägter Sinn für die römiſch-katholiſche Kirche und ihren einheitlichen Bau einen unverſöhnlichen Gegenſatz mit dem freudigen Eintreten für nationale Größe und mit der aufrichtiger Liebe eines in geiſtiger Freiheit ſich ſelbſt geſtaltenden Volksthums. Man gedenke nur des älteren Görres, jenes Görres, der die erſte mit den Eindrücken der franzöſiſchen Revolution über ihn gekommene Sturm- und Drangperiode hinter ſich hatte. Oder man blicke über den deutſchen Rhein hinüber in's franzöſiſche Land und erinnere ſich zweier herrlichen Männer, die auch nicht mehr ſind, Toqueville's und des Grafen Montalembert, der ja lange genug als kirchlicher Eiferer verſchrien worden iſt. Iſt der Geiſt dieſer Männer jetzt etwa über die Führer des Centrums im preußiſchen Landtag gekommen, und ſind ſie etwa in die Fußtapfen derſelben getreten, indem ſie ſich anſchickten für weitere Entwickelung der Miniſterverantwortlichkeit, der Preßfreiheit und für allgemeines Wahlrecht einzutreten? Dies iſt ſo wenig der Fall, als ein Schauſpieler ein Cäſar, ein Waſhington oder ein Oranier wird, wenn er ſich wie ſie gekleidet hat und ſeine Geſichtszüge durch einige wohl ſtudirte Linien den ihrigen ähnlich zu machen gelernt hat.

Ich will nicht behaupten, daß das clericale Centrum bei dieſem Feldzugsplan gar nichts im Auge hat, als den Nationalliberalen und Fortſchrittsmännern einen Poſſen zu ſpielen und ſie in eine ſchiefe Lage zu ihren Wählern und zugleich zu der Regierung zu bringen. Daran wird natürlich auch gedacht und es liegt ja nahe genug. Man mag rechnen, daß ſich die liberalen Parteien ihre Lage verſchlechtern müſſen, gleichviel ob ſie ſich Anträgen gegenüber, die nun einmal als Freiheitspoſtulate gelten, ablehnend verhalten, bloß weil ſie nicht ſelbſt die Väter derſelben ſind, oder ob ſie ihren Wählern dieſe Gaben der Freiheitsgöttin nur als Schleppträger*) der von ihnen ſo arg verſchrieenen Centrumsmänner bringen, oder ob ſie ſich durch das Eintreten dafür auch noch in Zerwürfniſſe mit der Regierung verwickeln, welcher vielleicht gerade der jetzige Zeitpunkt nicht zeitgemäß für die Durchführung der einen oder anderen der fraglichen Reformen erſcheint, ſelbſt wenn ſie ſich im Allgemeinen grundſätzlich damit befreunden würde. Abgeſehen hiervon aber iſt es vielleicht erlaubt anzunehmen, daß es dem Centrum wenigſtens mit einem Theile der angeregten Fragen wirklich ernſt iſt, aber freilich nur in einem gewiſſen Sinne. Gerade in dem immer gewaltiger werdenden Kampfe zwiſchen Prieſterherrſchaft und Staatsordnung, muß die Partei im Augenblicke größere Freiheit im Gebrauch der von ihr beliebten Mittel in der Preſſe wünſchen, größere Sicherheit gegen das Einſchreiten der Juſtiz. Sodann

*) Der faſt einſtimmig angenommene Antrag auf Wegfall der Zeitungsſteuer fällt natürlich nicht unter dieſen Geſichtspunkt. Das Centrum nahm in dieſer Beziehung nur ein altes ſtets feſtgehaltenes Verlangen der liberalen Seite auf.

Digitized by Google

hofft sie mehr von den ungebildeten Massen als von den Kreisen, in welchen Wohlstand und Bildung sich ausbreiten. Deshalb ist ihr, wenigstens für die nächste Zeit, das allgemeine Wahlrecht mundgerechter als das Dreiclassen-System. Insoweit also mag es den Führern des Centrums ernst sein mit der von ihm vertretenen Sache und mögen sie mehr beabsichtigen als ein Scheinmanöver. Aber daraus schließe man doch um des Himmels willen nicht, daß sie der Volksfreiheit wirklich einen Dienst erweisen wollen.

Ob die Herren von Windthorst und Genossen aber nicht im Stillen darüber nachdenken, daß die Forderungen, denen sie jetzt das Wort leihen, später weiter tragen werden als sie es wünschen, daß sie, einmal verwirklicht, nachdem sie vorerst für clericale Zwecke ausgenützt sind, bald auch Zielen dienen würden, welche denen ihrer Partei entgegengesetzt sind? Ueber solche Zweifel wird ihnen indessen eine andere Betrachtung hinweghelfen. Könnten unter ihrer Aegide jene Forderungen verwirklicht werden, so wäre dies nicht denkbar, ohne daß gleichzeitig den liberalen Parteien im Volke der Boden unter den Füßen hinweggezogen würde. Es müßte ein tiefgreifender Umschwung in der Regierung und in der öffentlichen Meinung erfolgen. Die alte Stahl'sche Partei würde wieder — und dies ist wohl das letzte Ziel — verhältnißmäßig stark erscheinen. Sie würde — so hofft man — Hand in Hand mit den unbedingten Anhängern des Vaticans die Majorität im Landtage bilden. Sobald dieser heiß ersehnte Tag gekommen wäre, würde man kurzen Proceß mit allen Freiheitsrechten, auch den eben durchgesetzten machen. Nachdem man sie für sich selbst ausgenutzt und der Gesetzgebung und Staatsverwaltung wieder ein Gepräge gegeben hätte wie in den fünfziger Jahren zu Manteuffel's Zeiten, würde man sie nicht unbeschnitten den Gegnern zur Verfügung lassen. Der Mohr hätte seine Schuldigkeit gethan, er könnte gehen.

Noch heute hat der Papst kein Jota von dem Syllabus zurückgenommen, womit er einst die Septemberconvention beantwortete, d. h. die Erklärung, daß das Volk Roms nicht in alle Ewigkeit durch fremde Bajonnette in unbedingter Unterwürfigkeit unter dem theokratischen Papst-König gehalten werden sollte. Noch heute hat sich ferner kein katholisches Mitglied der Centrumspartei von dem Grundsatz losgesagt, daß der in gehöriger Form verkündigte Willen des unfehlbaren Papstes in Allem was Dogma und Sittengesetz — und darunter fällt der größte Theil des Rechtsgebietes — betrifft, für sie maßgebend sei. Ueber diese Logik der Thatsachen hilft kein Deutelei hinweg. Darum bleibt, wie man auch mit Worten spielt, das ganze liberale Gebaren des clericalen Centrums eitel Blendwerk, eine schlechte und schlecht gebrauchte Schminke. Der Schiffer, wenn er nicht geraden Weges zum Ziel kommen kann, biegt aus und fährt hin und her. Um die Freiheit todt zu schlagen, greifen Feinde der Freiheit wohl auch einmal in das Arsenal der Feindin und gehen ihr mit ihren eigenen Waffen zu Leibe; aber sie zerbrechen dieselben, wenn sie ihnen genug gedient. Um der Syllabuspolitik zum Siege zu verhelfen, benutzt man wohl vorübergehend auch einmal ein Mittel, welches nicht in ihrem Katechismus steht und nach Ketzerei riecht. Aber die Syllabuspolitik bleibt doch das Ziel. Dafür säet, dafür pflanzt man.

Doch wird wohl in Preußen und Deutschland dafür gesorgt sein, daß die jungen Bäume des Centrums trotz des Segens der Bischöfe und des Papstes nicht in den

Digitized by Google

Himmel wachſen. Auch die Geſetzgebung Badens folgt eben jetzt dem Beiſpiel Preußens und ergänzt das Rüſtzeug gegen die Auflehnung der Hierarchie wider das Staatsgeſetz. Italien ſelbſt iſt im Mittelpunkt der katholiſchen Welt gerade jetzt an dieſelbe Aufgabe herangetreten. Und in Preußen werden die jetzt vorzulegenden Geſetze über Civilehe und die Führung der Civilſtandsregiſter nicht das einzige ſein, was zur Vervollſtändigung der kirchenpolitiſchen Geſetze und zur Durchführung des begonnenen Kampfes im Wege der Geſetzgebung demnächſt geſchieht. Denn die Auflehnung der Biſchöfe hat bereits einen Umfang und eine Tiefe erlangt, daß eine weitere Steigerung der ſchon hoch angeſchwollenen Geldſtrafen zwecklos wird. Ob der Arm der Staatsgewalt die eventuell ausgeſprochenen Gefängnißſtrafen an den Biſchöfen vollſtreckt, oder ob er geſetzlich ihre Entfernung vom Amt und von ihren Diöceſen anordnet und wie er interimiſtiſch für eine Vertretung in den Geſchäften, die nicht rein religiöſer Natur ſind ſorgen will, dies iſt zunächſt zu entſcheiden.

Der Kampf, deſſen Hauptſchauplatz unſer Deutſchland wieder geworden iſt, wie einſt zur Zeit der Reformation, hat bereits Verhältniſſe angenommen, die ihm gewiſſermaßen ein dramatiſches Gepräge verleihen. Auch gehen ſeine Wirkungen ſchon in's Weite. Man kann ſie im Orient, in Armenien, man kann ſie ſelbſt in der neuen Welt, in Mexico, in Braſilien deutlich wahrnehmen. Natürlich ruht vornehmlich das Auge *unſeres* Welttheils auf demſelben. Auch wo man noch nicht in den Streit verwickelt iſt, beginnt man doch zu fühlen: dort (im deutſchen Reiche) wird deine eigene Sache ausgetragen (res tua agitur). Die Parteinahme wird allgemeiner und lauter, ſie beginnt bereits ſich hier und da äußerlich zu organiſiren. Auf der einen Seite iſt es nicht bloß der Papſt, welcher fortfährt hier anzufeuern und dort zu excommuniciren, hier zu ſegnen und dort zu verfluchen. Aus Oeſterreich ſind wenigſtens die Stimmen *einzelner* Biſchöfe zu uns herübergedrungen, welche den Biſchöfen Preußens Troſt bringen und ſie im Geiſte ihrer Widerſetzlichkeit beſtärken ſollen. In viel größerem Umfange und in weit leidenſchaftlicher Weiſe iſt dies von Frankreich aus geſchehen. Auch einzelne Römlinge aus Irland und England haben ſich den Rufern im Streite angeſchloſſen.

Auf der andern Seite hat ſich die Preſſe Englands, nachdem ſie eine Zeit lang geprüft hat und bemüht war, ſich in fremdartigen, nach anderem Maße zu meſſenden Verhältniſſen zurecht zu finden, faſt einmüthig auf die Seite der preußiſchen Regierung geſtellt. Es war ein recht unglücklicher Gedanke, daß bei Beſprechung der Interpellation wegen der Veränderung im preußiſchen Staatsminiſterium von clericaler Seite in verblümter Weiſe dieſe Haltung der engliſchen Preſſe auf unlautere von Berlin ausgegangene Einwirkungen zurückgeführt wurde. Schon die von England ausgegangene Notablen-Adreſſe an den deutſchen Reichskanzler hätte mahnen ſollen, daß dieſe Ausſtreuung dem Genie des Erfinders und ſeiner Kenntniß der Zuſtände des freien Inſelreiches nicht gerade zur Empfehlung dient. Wie dieſes mit bureaukratiſcher Willkür gewiß nicht ſympathiſirende Land den ernſten Kampf der bei uns gekämpft wird anſieht, dies wird am beſten die große Verſammlung darthun, welche unter dem Vorſitz keines Geringeren als des greiſen Lord Ruſſel auf den 27. Januar zu dem Zweck anberaumt iſt, um den Sympathien des engliſchen Volkes für den deutſchen Kaiſer und das deutſche Volk im Kampfe gegen den Ultramontanismus Ausdruck zu

Digitized by Google

geben. So etwas wiegt schwer in der Schätzung denkender und freiheitsliebender Menschen.

Oesterreich feierte am 2. December das fünfundzwanzigjährige Regierungsjubiläum seines Kaisers. In der Hauptstadt des Reiches vor allem, im deutschen Wien, aber auch weit und breit in allen Kronländern und in der ungarischen Hälfte der Monarchie war die Theilnahme so allgemein, die freudig erregten Empfindungen der lebhaft fühlenden Völker des Reiches schwollen zu einem so mächtigen Strome an, daß der Tag zu einem seltenen Ehrentag, zu einem fast berauschenden Feste wurde. Es giebt kaum ein zweites großes Reich, in welchem die monarchische Institution eine gleich große Bedeutung für den Bestand des Staates selbst, für das Zusammenbleiben der Theile hat wie die vielsprachige völkervermischende österreich-ungarische Monarchie. Es hat in der an großen und schweren Ereignissen, an Wechselfällen so reichen Regierungszeit des Kaisers Franz Joseph nicht an Momenten gefehlt, wo bald in dem einen, bald in dem anderen Theile des Reiches das an das unmittelbare Volksgefühl geknüpfte Band zwischen Fürst und Volk und damit das Gefühl der Abhängigkeit des Theiles von dem erhaltenden Mittelpunkt nahe daran schien zu zerreißen und zu verwesen. Ich spreche nicht bloß von Magyaren, Tschechen und Polen. Auch mancher deutsche Kreis, auch das allzeit getreue Wien hat in schweren Stunden geschwankt und gewankt in dem Glauben an irgend etwas, was ein Gesammtösterreich bindet, sich im Geiste fast von diesem Gesammtösterreich selbst losgesagt. Vielleicht ist die Sache auch in den bedenklichsten Tagen, in den Tagen des Sturmes und in jenen der bleiernen Ermattung und Niedergeschlagenheit nie ganz so schlimm gewesen als es schien. Vielleicht sah es selbst damals im tiefsten Innern der Volksseele doch etwas anders aus als auf der Oberfläche des Volkslebens, wo die flüchtige Stunde der Eindruck des Augenblicks die ansteckende Kraft eines Schlagwortes die Leidenschaft des Parteitreibens, seine Gewalt über Schwache und Träge oft manches nicht zum Ausdruck kommen läßt, was deshalb noch nicht erloschen ist, weil es im Augenblick verdunkelt wurde.

Jeden Falles zeigte der 2. December d. J. wie mächtig im Verlaufe der Zeit das aus alter Zeit überkommene dynastische Gefühl gegen die Störung desselben reagirt hat, welche Stärke und welche Verbreitung es wieder in der österreichisch-ungarischen Monarchie gewonnen hat.

Allerdings hat sich über den Jubeltag nicht bloß lichter Glanz in allen Theilen der Monarchie ergossen. Es gab auch dunkle Stellen. Die Nichtbeleuchtung des Prager Rathhauses z. B. war eine solche. Sie war unterblieben, weil die tschechische Mehrheit der Prager Stadtverordneten einen darauf gerichteten Beschluß — natürlich nur aus Sparsamkeitsrücksichten! — durchgesetzt hatte. Aber wenn auch Deutsche und Magyaren aus naheliegenden Gründen das Kaiserjubiläum am lautesten und am hingebendsten feierten, die Parteien und Stämme, welche dem Dualismus der Monarchie oder der Verfassungsgestaltung diesseits und jenseits der Leitha grollen, welche auf anderes sinnen, haben durchschnittlich diese Unzufriedenheit doch nicht auf den zu Ehren des Kaisers gefeierten Tag übertragen. Auch sie nahmen meistens Theil an der Feier, wenn auch in etwas ruhigerer Art. Bei Einzelnen mag dieses neben dem Hasse des gegenwärtig herrschenden Systems gezeigte dynastische Gefühl

Digitized by Google

unwahr, sein Ausdruck nur Berechnung und Heuchelei gewesen sein. Durchschnittlich, in der Masse der Bevölkerung, war es etwas anderes, ein wahrer ungezwungener Ausdruck der Empfindung. Diesem Eindruck wird sich kaum Jemand entziehen, der sorgsam und unbefangen das bewegte Thun und Treiben Oesterreichs am 2. December und an den Tagen zuvor überschaut und geprüft hat.

Was ist der tiefste Grund dieses Wechsels? Ich würde die Gränzen, die ich mir hier zu stecken habe überschreiten, wollte ich zeichnen wie Oesterreich diesseits und jenseits der Leitha aussah, als Kaiser Franz Joseph, ein noch wenig erfahrener Jüngling, an das Steuerruder des sturmgepeitschten Staatsschiffes trat, und wie es an dem Kaiserjubiläum aussah, da ein heller Klang von seinen höchsten Bergesspitzen bis zu seinen entlegensten Thälern ging. Wie war der größte Theil des Reiches bis 1848 politisch zurückgehalten, geistig abgesperrt! In welche Gegensätze ward es 1848, weit unvermittelter als die meisten europäischen Culturstaaten, hineingeworfen, mit wie viel fremdartigen Elementen im Innern, mit welchen aus der Vergangenheit überkommenen Aufgaben nach außen! Durch die innere Entwickelung des Reiches geht seit dem Tage der Thronbesteigung des Kaisers ein Streben und Ringen. Eine Sturm- und Drangperiode leitet diesen Zeitabschnitt ein — wir suchen von der unendlichen Zeit die uns zugemessenen Stücke und ihren Inhalt uns nun einmal faßlicher zu machen, indem wir sie äußerlich nach Zeitabschnitten abgränzen, obgleich was in einer steten Entwickelung fortlebt, von einem Uebergang zum andern schreitet, nicht nach bestimmten Jahresringen scharf abschneidet, nicht als etwas ganz neu Beginnendes an einem bestimmten Tage kommt, noch als etwas Abgeschlossenes an einem anderen Tage geht. Solche Sturm- und Drangperiode kehrte noch einige Male wieder zum Theil mit anderem Charakter, und was die inneren Strömungen betrifft mit verminderter Gewalt. Pausen der Abspannung, vornehmlich aber Zeiten mannichfacher Versuche lagen dazwischen, eine verhältnißmäßige Klärung arbeitete sich auf politischem Gebiete hier und da durch. Und zuletzt prägt sich nun dem Ganzen der Charakter und der Sinn für eine gewisse Selbstbeschränkung nach innen und außen mehr und mehr auf. Daher mag es kommen, daß trotz aller noch fortdauernder Sonderbestrebungen die Durchschnittssumme der politischen Befriedigung in der Gesammtheit der österreichischen Monarchie doch seit kurzem eine größere ist als in irgend einem Zeitpunkt während der letzten 25 Jahre. Damit ist weder gesagt, daß die verbleibenden Aufgaben nicht groß sind, noch daß die Schwierigkeiten die es noch zu überwinden gilt nicht auch Gefahren bringen können.

In dem inneren Leben des Kaisers, der seit er regiert aus dem frühen Jünglings- in das volle Mannesalter getreten ist, muß sich, was durch die Staatsentwickelung gegangen ist — Stürmen, Drängen, Abklärung, Selbstbegränzung — abgespiegelt haben. Er hat in diesen 25 Jahren nach gar verschiedenen Regierungsmethoden gegriffen. Ist darin ein Mangel an Stetigkeit zu erkennen? Wurde der eine oder der andere staatsrechtliche Versuch das Reich zu ordnen, im Angesicht der sich herandrängenden Schwierigkeiten, die vielleicht durch festes und dauerndes Beharren in der betretenen Bahn zuletzt noch hätten überwunden werden können, zu früh aufgegeben? Wurden in den geführten großen Kriegen die Waffen niedergelegt, während eine den Niederlagen trotzende Fortsetzung des Kampfes das eine oder das andere Mal mit Rücksicht auf die gegebenen internationalen Verhältnisse noch eine

Digitized by Google

günstigere Wendung hätte herbeiführen können? Oder ist das eine wie das andere Mal nur durch den raschen Friedensschluß größeres Unheil, welches außerdem unfehlbar über die Monarchie hereingebrochen wäre, abgewendet worden? Und wäre, wenn man mit größerer Zähigkeit und Entschiedenheit in der inneren Politik an den verschiedenen staatsrechtlichen Versuchen, z. B. an der Durchführung der nicht dualistischen Februarverfassung festgehalten hätte, der Staatswagen nur weiter und weiter auf einem falschen und gefährlichen Weg geschoben worden, auf dem es keinen Ausweg gab, wo aber der Umsturz drohte? Muß man also nicht, statt bei diesem mehrfachen Wechsel der inneren Politik den Mangel an Stetigkeit seitens der Krone anzuklagen, anerkennen, daß er mit Nothwendigkeit durch die ungewöhnlichen Schwierigkeiten bedingt war, unter welche das Reich in Folge seiner früheren Geschichte, seiner Zusammensetzung und der Zeitereignisse gestellt war?

Es wird wohl einer späteren Zeit vorbehalten bleiben müssen, auf alle diese Fragen mit weitblickendem geschichtlichen Geiste vollkommen unbefangen und sicher zu antworten. Aber das muß schon heute anerkannt werden, daß der Kaiser, seitdem er den Thron bestiegen, in seinem hohen Berufe unermüdlich thätig gewesen ist, daß er das Wohl seines Reiches stets vor Augen gehabt hat und daß das Gefühl der Regentenpflicht stets lebendig in ihm war. Dazu kommt noch ein anderes. Gewiß fühlt auch der Kaiser lebhaft, daß nicht jede der vielen Nationalitäten, welche die Bevölkerung seines Reiches bilden, eine gleich große Bedeutung für die Entwickelung, den Zusammenhang und den Halt des Ganzen nach innen wie nach außen hat. Dennoch steht im ganzen weiten Reiche wohl Niemand allen diesen Nationalitäten annäherungsweise so gleich nahe wie er und wünscht wie er eine gedeihliche Entwickelung, eine in einen tüchtigen Rahmen des Ganzen sich einfügende verhältnißmäßige Selbständigkeit einer jeden. Das Gefühl von alle dem kam bei der über das ganze Reich gehenden Feier seines Regierungsjubiläums zu einem instinctiven Ausdruck. Es wurde so allgemein und in einer Kraft wie wohl nie zuvor lebendig. Die Gemeinsamkeit des Festes, die freudige und stürmische Erregung der Gemüther erhöhten dasselbe. Und wie dieser Ehrentag getragen und hervorgerufen war von dem bindenden Gefühl zwischen Fürst und Volk, so wurde er wieder zu einem Mehrer und Förderer dieses Gefühls. Aus der Quelle die ihn geschaffen, ergoß sich ein stärkendes Bad. Diese Thatsache ist keineswegs unerheblich, wenn man die ferneren Schicksale der Habsburgischen Monarchie überdenkt, und verdient auch im deutschen Reiche wohl beachtet zu werden.

Zahlreiche wohlthätige Stiftungen und huldigende Widmungen, festlicher berauschender Jubel auf den Straßen und in den Häusern, hellbeleuchtete Städte und ein buntes Gedränge von Deputationen bildeten den Ehrenkranz, welcher dem Kaiser von den Völkern seines Reiches im Ganzen und von einzelnen Corporationen insbesondere gewunden wurde. Durch die zahlreichen Antworten, welche der Kaiser den Deputationen ertheilte, zieht sich als rother Faden herzlicher Dank für das Gebotene und die Mahnung zu friedlichem und gedeihlichem Zusammenwirken. Der kaiserliche Wahlspruch: „mit vereinten Kräften“ schwebt über allen. Doch fehlt es bei der Antwort an einzelne hervorragende Deputationen auch keineswegs an einem daneben hergehenden ernsten oder erhebenden Worte, welches den besonderen Verhältnissen genau

Digitized by Google

angepaßt war. So in der Antwort an die verschiedenen gesetzgebenden Körper, an Wien, die „Vaterstadt" des Kaisers, an das Heer, an die böhmische, an die galizische Deputation. Dem Ministerium wurde angedeutet, daß ihm eine dauernde und gedeihliche Wirksamkeit um so eher gesichert sein werde, als dasselbe es am rechten Orte nicht an Entschiedenheit fehlen lassen werde. Eine Antwort aber verdient vor allen nicht mit Schweigen übergangen zu werden. Es durfte erwartet werden, daß auch die Bischöfe und Erzbischöfe Oesterreichs die sich bietende Gelegenheit nicht versäumen würden, um sich gemeinschaftlich der Person des Kaisers zu nähern, ihm ihre Huldigung darzubringen und dadurch vielleicht seine persönliche Neigung anzuregen, den kirchlichen Interessen möglichst entgegen zu kommen. Ihnen drückte der Kaiser die Zuversicht aus, daß es dem „freundlichen Zusammenwirken der geistlichen und der weltlichen Gewalt gelingen werde die Schwierigkeiten zu überwinden, welche die Strömung der Gegenwart dieser einmüthigen Thätigkeit in den Weg stelle." Aber er erinnerte zugleich an den Beruf der Geistlichkeit, „den in der Religion wurzelnden Frieden in die Herzen der Bevölkerung zu tragen." — Die nächste Zukunft birgt in ihrem Schooß für Oesterreich und Ungarn viele wichtige Fragen volkswirthschaftlicher, finanzieller, administrativer und politischer Natur und muß die Lösung derselben bringen. Keine ist wohl so wichtig als die, ob „die Strömung der Gegenwart", von welcher der Kaiser sprach, nicht auch Oesterreich in ihre fluthende Mitte reißen wird, trotz des diesseits und jenseits noch vorherrschenden Bestrebens, sich möglichst nahe am Ufer und fern von der mächtig treibenden Welle zu halten. Keine von allen jetzt schwebenden österreichischen Fragen berührt auch das deutsche Reich so unmittelbar und so tief. Deshalb durfte des Auftretens der österreichischen Bischöfe am Jubiläumstage des Kaisers und der ihnen ertheilten Antwort besonders gedacht werden.

In **Frankreich** war die Listenwahl des Dreißiger-Ausschusses zur Prüfung der Organisationsgesetze eine langsame und schwere Geburt. Höchst wahrscheinlich wird die Abstimmung in Betreff der vorbereiteten Gesetze über Gemeinden, Presse und Wahlen in der Nationalversammlung erfolgt sein, bevor nur jener Ausschuß das Ergebniß seiner Prüfung vorlegen kann. Wenn diese Gesetze, so wie man sie wünscht, angenommen sind, wenn damit die gelegten Keime der Decentralisation wieder zerstört sind und der Regierung die gewünschte Machtfülle gegeben ist, dann, aber nicht eher, will dieselbe und die Mehrheit der Versammlung auch die Gnade haben zu erwägen, ob der über die Hälfte Frankreichs in der Kriegszeit verhängte und bis jetzt nicht aufgehobene Belagerungszustand fortbestehen soll oder nicht. — In dem großen Processe Bazaine steht man vor dem Urtheil. Die Anklage hat gesprochen und die Vertheidigung ergreift eben das Wort. Es ist nicht mehr als billig, daß man das eigene Urtheil zurückhält bis man auch die Vertheidigung gehört. Ueber die Leitung des Processes aber ist schon heute ein Wort gestattet. Der Herzog von Aumale hat Talent und einen Grad von Geschäftsgewandtheit gezeigt, den man kaum erwarten konnte. Aber durch eine Reihe von Bemerkungen, die er bei dem Zeugenverhör theils in belobendem, theils in tadelndem Sinne einfließen ließ, hat er ein billiges Haschen nach Popularität bekundet, welches ihm gerade auf der Stelle wo er stand herzlich schlecht zu Gesicht steht. Die Eitelkeit des sich gerne selbst täuschenden Frankreichs wird davon freilich im Augenblick wenig empfinden.

Digitized by Google

Rußland hat durch die mittlerweile in der „Turkestan'schen Zeitung" erfolgte Veröffentlichung des mit Chiwa abgeschlossenen Friedensvertrages vom 12. August 1873 der öffentlichen Meinung in England eine unangenehme Ueberraschung bereitet. Nachdem man den vollständigen Wortlaut des Vertrages vor sich hat, überzeugt man sich, daß die vor Beginn des Feldzuges durch den Grafen Schuwaloff in London gemachten Eröffnungen in weit höherem Grade unerfüllt geblieben sind als man bis jetzt annahm. Abgesehen von den Chiwa auferlegten Zahlungen, welche bis zum Jahre 1893 gehen, kann man die Tragweite des Vertrages in zwei Worten ausdrücken: Annexion von Chiwa so weit es das rechte Ufer des Amu Darja bildet; auf dem linken Ufer dieses — nur von Rußland zu beschiffenden — Flusses so viele russische Niederlassungen, so viele Vorrechte Rußlands und jedes einzelnen nach Chiwa gehenden oder Geschäfte daselbst treibenden Russen, so viele fortwährend unvermeidlich werdende Einmischungen, daß Rußland auch diesen Theil Chiwa's an sich ziehen kann, sobald es ihm beliebt eine Veranlassung dazu zu schaffen. Von Anfang bis zu Ende lautet der Vertrag: vae victis!

Die republicanische Regierung **Spaniens** hat Carthagena bombardiren lassen und wird den Aufruhr daselbst hoffentlich bald völlig niedergeschlagen haben. Dem kriegdrohenden Vorfall zu Santiago auf Cuba ist vorläufig seine Spitze abgebrochen, Dank der vermittelnden Mitwirkung Englands, der von Spanien der Union gebotenen Genugthuung, dem Einlenken der Cubaner und der Cubaner Behörden, welche unter dem Eindruck der ersten schon abgekühlten Aufwallung der Voluntarios, die Bedingungen der Genugthuung für unausführbar erklärt hatten, Dank endlich der gemäßigten Sprache der Botschaft Grant's, welche am 2. December in dem wiederzusammengetretenen Congreß der Vereinigten Staaten Nordamerica's verlesen wurde. Was sich darin auf die inneren Angelegenheiten der Union bezieht, soll heute ganz übergangen, und von dem, was die auswärtigen Verhältnisse angeht, soll nur an eine St. Domingo und an eine andere, die Sklaverei auf Cuba betreffende Stelle erinnert werden. Von der ersteren Insel ist gesagt: „das Gesuch der Regierung von St. Domingo um ein Protectorat verdient Berücksichtigung." Die Sklavenverhältnisse auf Cuba sind in der Botschaft eingehend besprochen und am Schlusse der Botschaft ist dann die Ueberzeugung wiederholt, daß das Bestehen der Sklaverei in Cuba die Hauptursache der beklagenswerthen Lage der Insel sei und der Wunsch ausgedrückt, daß sie bald aufhören möge. Hiermit ist der dunkelste Punkt, welcher über der dauernden Aufrechterhaltung der Verbindung zwischen Spanien und Cuba schwebt und eine Gefahr bezeichnet, die damit noch nicht verschwunden ist, wenn die Union jetzt wegen der Virginius-Affaire (bei der eben auch England betheiligt ist) nicht zu den Waffen greift. Man vergesse nicht, daß der wilde, seit Jahren dauernde Kampf auf Cuba weit weniger ein Kampf zwischen dem Mutterlande und empörten Colonisten ist, als ein Kampf zwischen den geborenen Spaniern, welche auf Cuba große Besitzungen haben einerseits, und einem großen Theil der Creolen und der von ihnen bewaffneten Farbigen andererseits. Die erstere Partei will Fortdauer der Sklaverei um jeden Preis, sie benutzt die Verbindung mit dem Mutterlande, um die von dort gelieferten Hülfsquellen im Kampfe für ihre Zwecke auszunutzen. Aber wenn diese Hülfsmittel versiegen würden, oder wenn sie nicht mehr für die Erhaltung der Sklaverei zur Disposition ständen, wenn der Einfluß der Voluntario's sich unzwei-

Digitized by Google

deutig dem Einfluß einer Colonialregierung unterordnen müßte, welche entschieden für die Abschaffung der Sklaverei einträte, so hätte für diese Partei die Verbindung mit Spanien keinen Werth mehr. Sie würde für die Aufrechterhaltung derselben keinen Finger mehr rühren.

Bücherschau.

Besprechungen.

Das Kunsthandwerk. Sammlung mustergültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten. Herausgegeben von Br. Bucher und A. Gnauth. Stuttgart. Verlag von W. Spemann. 1874. Jahrgang I. Heft 1 u. 2.

Daß gegenwärtig nirgend in deutschen Landen das Kunstgewerbe verständnißvoller und erfolgreicher gepflegt wird als in Oesterreich, insbesondere in Wien, dafür hat die Weltausstellung die vollgültigsten Beweise abgelegt. Es kann daher auch kaum überraschen, wenn von dort ein Unternehmen angekündigt wird, welches, in großartigem Maßstabe angelegt, der Pflege der Kunst im Handwerke durch Vorführung systematisch gesammelter trefflicher Muster aus der Vergangenheit ein reiches Material darbieten will. „Das Kunsthandwerk", von dem Custos und Secretär des österreichischen Museums, Bruno Bucher in Wien, in Gemeinschaft mit dem Architekten Professor A. Gnauth in Stuttgart herausgegeben, will, seiner Ankündigung zufolge die überaus reichen Schätze öffentlicher und privater Sammlungen, die mustergültigen Arbeiten, welche sich in Klöstern, Kirchen, Landhäusern u. s. w. finden, und vornehmlich die noch nicht publicirten, in treuen Aufnahmen zu allgemeiner Kenntniß bringen. In erster Linie sollen dabei die deutschen Länder in's Auge gefaßt werden, ohne daß auf die geeignete Ausbeutung der Nachbarländer Verzicht geleistet würde.

Das Werk, welches in monatlichen Lieferungen von 6—8 Blättern, unter denen eines in Farbendruck ausgeführt sein wird, erscheinen soll, ist seiner ganzen Anlage nach ziemlich genau die Imitation von „l'Art pour tous", dem es sich auch, zur Bequemlichkeit der Sammler, welche beide Werke besitzen, im Formate genau anschließt, glücklicherweise auch mit der lobenswerthen Einrichtung, die Blätter nur auf einer Seite und jedes nur mit gegenständlich und stilistisch zusammengehörigen Gegenständen zu bedrucken. Verschieden von dem französischen Vorbilde ist dasselbe im Wesentlichen nur dadurch, daß, wie es scheint, die Producte der Gegenwart gänzlich ausgeschlossen sind, die dort, wenn auch spärlich, so doch vereinzelt in die Sammlung aufgenommen werden; denn das neue Werk will die Rückkehr von der principienlosen Mode zum Stil unterstützen und befördern und stellt zu dem Zwecke für die Auswahl den Grundsatz auf: „Principiell ausgeschlossen ist kein Stil, nur die Stillosigkeit einerseits und andererseits die modernen Nachahmungen originaler Stile" —, und es ist natürlich klar, daß unter eine der beiden ausgeschlossenen Kategorien jedes moderne Product fällt. So verspricht das Werk mit der Zeit allerdings das zu werden, was die Herausgeber aus demselben zu machen hoffen, nämlich ein vollständiger Atlas zur Geschichte des Kunsthandwerkes, und die aufgestellte Gruppeneintheilung ist auch so umfassend, daß jede Richtung des Kunstgewerbes aller Zeiten und Völker in diesem Fachwerke ihre Stelle findet.

Fraglicher ist es, ob an sich zu billigen und erreichbar das Ziel ist, welches das Programm dahin ausspricht, daß die reproducirten Gegenstände durchgängig für die Gegenwart verwendbar erscheinen sollen, und daß man auf Originale ausgehen wird, die in jedem Sinne des

Digitized by Google

Wortes für die Gegenwart als Muster dienen können. Es hängt diese Einschränkung des Programmes eng zusammen mit der Principienfrage, ob das moderne Kunstgewerbe durch strenge oder durch freiere Nachbildung der alten Vorbilder auf den besseren Weg gebracht werden soll. Ohne mich auf diese Principienfrage, die mir eigentlich mehr eine Geniefrage zu sein scheint, einlassen zu wollen, glaube ich das behaupten zu dürfen, daß ein wirklicher Atlas zur Geschichte des Kunsthandwerkes und selbst eine Vorbildersammlung für das Studium des modernen Handwerkers viele Dinge wird in sich aufnehmen müssen, die heute zu gar keinem Gebrauche mehr tauglich sind, wie denn beispielsweise auch von dem im zweiten Hefte der Zeitschrift abgebildeten Schlitten vermuthlich sehr schwer zu sagen sein wird, wo, wie und wozu dieses Stück, das als historische Reliquie einen unanfechtbaren Werth hat, für die Gegenwart nutzbar verwendet werden sollte.

Ich würde aber auch aus einer Untreue der Herausgeber gegen diesen Programmpunkt ihnen weniger einen Vorwurf machen, als wenn sie das andere ihnen vorschwebende Ziel eines Atlas zur Geschichte des Kunsthandwerkes verfehlen oder nicht annähernd vollkommen verwirklichen sollten; und wenn sie sicher sein wollten, dasselbe zu erreichen, so hätten sie meiner unmaßgeblichen Ueberzeugung nach einen Plan vorweg auszuarbeiten gehabt, welcher in einer übersehbaren Menge von Blättern die großen Grundlinien der geschichtlichen Entwickelung, gewissermaßen das Gradnetz für das Uebersichtsblatt jenes Atlas, darstellte, in welches hinein dann durch die weiteren Publicationen nur die Details einzutragen geblieben wären, um das Bild immer detaillirter, vielseitiger, farbenreicher, mannichfaltiger, vollständiger zu machen. Leider habe ich von dem Vorhandensein eines solchen Planes nicht die Ueberzeugung gewinnen können, obgleich zu dem, woraus ich schließe, mannichfache, zum Theil von dem Willen der Herausgeber unabhängige Umstände mitgewirkt haben können. Aber auffallend bleibt es immerhin, daß, nachdem schon beim ersten Hefte von verschiedenen Seiten darauf hingewiesen ist, daß ausschließlich die Renaissance des 16. Jahrhunderts in demselben vertreten ist, auch das zweite Heft mit Ausnahme des vorerwähnten Schlittens wiederum nur das 16. Jahrhundert vorführt. Es ist dies, wie gesagt, ein Bedenken, welches durch eine einfache Erklärung der Herausgeber vollständig zu beseitigen wäre, und welches für die Aufnahme des Werkes seitens des Publicums um so weniger schwer wiegt, als es in der That die einzige mögliche Einwendung gegen das Unternehmen ist, und als unter allen für uns vorbildlichen und nachahmungswerthen Epochen der Kunstgeschichte das 16. Jahrhundert weitaus den ersten Rang behauptet; und wenn zumal, wie es bisher geschehen ist, die deutsche Renaissance hauptsächlich um Vorbilder angegangen wird, so ist das nicht bloß aus nationalem Interesse, sondern auch mit Rücksicht auf „l'Art pour tous", welches allzu einseitig die französische Kunst der letzten drei Jahrhunderte pflegt, und zu welchem daher das „Kunsthandwerk" die deutsche Ergänzung zu geben berufen ist, nur mit Freude zu begrüßen.

Die Ausführung der bis jetzt erschienenen Blätter ist höchst sorgfältig und gediegen. Ein Weniges — und dadurch können sich die Herausgeber zugleich ein allgemeineres Verdienst erwerben — wird den Holzschneidern auf die Finger zu sehen sein, daß sie nicht schablonenmäßig glatt schneiden, vielmehr sich durch eine freiere Behandlung des Materiales zu der Fertigkeit einer besseren Stoffbezeichnung erheben, als sie jetzt in der Regel vorhanden zu sein pflegt, wo Steingut aussieht wie Silber, Holz wie Porcellan, Glas wie Leder u. s. w.; in dieser Beziehung darf die französische Zeitschrift als ein nachahmenswerthes Muster aufgestellt werden.

Im Verhältniß zu dem, was die Zeitschrift bringt, ist auch ihr Preis keineswegs hoch: das Monatsheft kostet zwei Mark.

Ganz kurz wollen wir noch erwähnen, daß die beiden bisher erschienenen Hefte enthalten: ein Achatgefäß aus der Stuttgarter Münz- und Kunstsammlung, einen Spiegelrahmen aus dem österreichischen Museum, eine goldene Schale mit Deckel aus Nürnberg, Sandsteinornamente vom Münster zu Constanz, einen Schrank aus Ulm, eiserne Beschlägtheile aus dem Stuttgarter Museum vaterländischer Alterthümer, eine Titelumrahmung aus der Bibliothek des österreichischen Museums und ein Stoffmuster von einem Bilde des Lucas Cranach im Hôtel

Digitized by Google

Cluny (welches allerdings nur bedingterweise mit Recht im Werke und oben von mir als ein Werk des 16. Jahrhunderts bezeichnet und gerechnet worden ist, da es ganz mit demselben Rechte — als gewöhnliches gothisches, nur gewohnheitsmäßig auch später noch reproducirtes Muster — auch dem 13. oder 14. Jahrhundert zugeschrieben werden könnte); ferner den schon erwähnten Schlitten, ein schweizerisches Glasgemälde, einen Degen aus dem historischen Museum in Dresden, einen Tischfuß aus Stuttgart, einen Steinkrug aus Nürnberg, weitere Beschlägtheile, mehrere Ceremonienhammer aus dem Münchener Nationalmuseum und einen Buchdeckel aus der Wiener Hofbibliothek, außerdem 7 Vignetten aus Drucken des 16. Jahrhunderts. — Die Holzschnitte nach Zeichnungen verschiedener Künstler sind aus dem Atelier von A. Kloß in Stuttgart.

Bruno Meyer.

Todtenschau.

Fichtner, Karl, einer der Auserwählten unter den vielen Berufenen der Bühnenwelt, ist, nachdem er seine letzte Rolle schon am 31. Januar 1865 gespielt hatte, am 18. August 1873 in Gastein auch von dieser Erdenwelt geschieden. Fichtner, durch vierzig Jahre der Liebling der „Habitués" des Hofburgtheaters, war wie sein Vorgänger und in vielen Beziehungen sein Vorbild, Korn, außerhalb Oesterreich verhältnißmäßig wenig bekannt. Er hatte in den Dreißiger Jahren in Leipzig, Hamburg, München und Berlin gastirt und überall die Anerkennung der Kenner, aber nicht den Zulauf der Menge gefunden, der nun einmal bei Gastspielen einer künstlerischen Größe erwartet zu werden pflegt. Fichtner's Repertoire, seine Erscheinung wie seine Spielweise hatten nichts Bestechendes, Packendes, im Sturme Eroberndes, das uns über das Alltagsleben und über uns selbst hinaushebt, wie dies bei Gastspielen von Darstellern der Helden- oder Charakterrollen in classischen Werken der Fall ist. Fichtner's Domaine war das Lustspiel, das Conversationsstück, also gerade das Alltagsleben, dem er mit sinniger Beobachtung eine Fülle von Nüancen ablauschte und sie seinem Spiele in so discreter Weise einflocht, daß das große Publicum vor lauter Natur im ersten Anlaufe gar nicht die seltene Kunst gewahr wurde und Lessing's Ausspruch: „Wo sich Natur in Kunst verwandelt, da hat Natur mit Kunst gehandelt" konnte nicht leicht eine zutreffendere Anwendung finden, wie auf ihn. Dazu kam, daß er sich nicht gern aus seiner Umgebung in fremde Kunstgärten verpflanzen ließ, weil er nichts vom Virtuosen in sich fühlte, sondern ganz in dem Ensemble aufging und man möchte sagen einer keuschen Spielweise huldigte, die sich sehr wohl mit dem Schelme vertrug, der ihm im Nacken saß. Aber er hatte nichts von der selbstgefälligen und aufdringlichen Art so vieler Collegen; für ihn schien das Publicum gar nicht vorhanden und gerade diese Absichtslosigkeit gewann ihm nach und nach, ausnahmslos, alle Herzen. Zur vollen Geltung im „Auslande" gelangte er erst bei einem Gesammtgastspiele von Hofburgschauspielern in Breslau 1858 und bei den in drei aufeinander folgenden Jahren (1861, 1862, 1863) im Victoria- und Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater in Berlin stattgehabten weiteren Gesammtgastspielen.

Karl Albrecht Fichtner wurde zu Coburg am 7. Juni 1805 geboren. Seine Aeltern waren Schauspieler; die Jugend verlebte er in der Schweiz und zu Freiburg im Breisgau. 1820 trat er in Freiburg bei der Köhler'schen Truppe ein, aber seine ersten Versuche mißglückten. Fichtner wurde, so oft er auftrat, ausgelacht und war, verstimmt über die Mißerfolge, bereits entschlossen, der Bühne zu entsagen. Die Erkrankung eines Collegen nöthigte Fichtner, dessen Rolle, es war der „Baumgarten" in Schiller's „Tell", zu übernehmen, und Fichtner gefiel. Ermuthigt, gab

Digitized by Google

er seinen Vorsatz, Soldat zu werden, auf, blieb bei der Bühne, erhielt bei Köhler's Truppe Engagement und kam mit derselben nach Offenbach, Pforzheim, Hagenau, Straßburg und Baden-Baden. 1822 debutirte Fichtner in Wien im Theater an der Wien als Philipp in „Johanna von Montfaucon" und wurde engagirt; 1824 kam er zum Burgtheater, in welchem er als Peter Solbert in Iffland's „Herbsttag" zum ersten Male auftrat. 1841 wurde er unter Holbein's Direction zum Regisseur ernannt. Er hatte sich schon lange mit dem Gedanken getragen, sich nach vierzigjähriger Dienstzeit, wie Korn, pensioniren zu lassen; man wollte es ihm nie glauben, aber als die Zeit heran kam, hielt er leider zur schmerzlichen Ueberraschung seiner zahlreichen Verehrer und Freunde an seinem Vorhaben fest. An dem oben bemerkten Datum trat er zu Gunsten öffentlicher Wohlthätigkeitsanstalten als „Gluthen" in dem Lustspiele „Das letzte Mittel" zum letzten Male auf. Es wurde damals eine Einnahme von 4018 Gulden erzielt. Fichtner trat während seiner vierzigjährigen Wirksamkeit am Burgtheater in 460 Stücken und 513 neuen Rollen auf und hat im Ganzen 5497 Male im Burgtheater gespielt. Es kam vor, daß er bis zu 28 Mal im Monat auftrat; da dies bei einem stäts wechselnden Repertoire geschah und Wiederholungen, mit Ausnahme der Novitäten, der hohen Logenbesitzer wegen thunlichst vermieden wurden, so kann man sich einen Begriff von seiner geistigen Angestrengtheit machen, die schließlich dreimal während seines langen Wirkens zu hochgradigen Nervenfiebern führte, welche immer tiefere Spuren von Gedächtnißschwäche zurückließen. Davon aber bemerkte das Publicum nie etwas, denn Fichtner stellte diesem Mangel die unverdrossenste Ausdauer beim Memoriren entgegen, und wenn er auch sein Brot nicht „mit Thränen" aß, so geschah es doch nur mit unsäglicher Anstrengung und von ihm gilt zum großen Theile das „Der Fleiß ist das Genie". Es wurde oben schon eine seiner Eigenschaften erwähnt, die in früheren Jahren als der liebenswürdigste Muthwille sich manifestirte und in späterer Zeit zum edelsten Humor sich erhob. Unter seinen derartigen Rollen mit der jugendlichen Signatur bemerken wir den „Fritz Hurlebusch" im „Wirrwarr", den „Pagen" in den „Pagenstreichen" — das Leibstück des im Jahre 1835 verstorbenen Kaiser Franz, der sich dasselbe immer am Fasching-Dienstag vorspielen ließ und sich schon im Voraus auf die „neuen" muthwilligen Streiche freute, die Fichtner ausführen würde — und eine seiner glänzendsten Leistungen in diesem Genre, den Pariser Taugenichts, welchen er unsers Wissens allein in Deutschland spielte, während dieser Charakter bei uns sonst von Damen dargestellt wurde. Die Rolle wurde bekanntlich für Bouffé in Paris geschrieben. Die Nennung dieser Partien allein, von welchen er die letzte noch in den vierziger Jahren gab, läßt schon auf die seltene äußere Begabung in Bezug der Jugendlichkeit von Gesicht, Figur und Ton schließen; ein Geschenk der Natur, das ihm bis zu seinem Abgange, also bis in die Sechzig, wie bei Emil Devrient treu blieb. Vom reinsten Humor verklärt war sein Mercutio, und seine Erzählung von der Fee Mab ein unübertreffliches Meisterstück. Hierher gehören auch sein „Michonnet" in „Adrienne Lecouvreur", sein „Grignon" im „Damenkrieg" und sein „Bolz" in den „Journalisten". Ebenso schuf er, wenn auch in anderer Richtung in seinem „Clarence" in „Richard III." und „Valentin" im „Faust" ein paar unvergeßliche Gestalten. In den dreißiger Jahren, wo die Franzosen, obenan der unermüdliche Scribe, auch das deutsche Theater beherrschten, hatte Fichtner viel zu ihren Erfolgen beigetragen, die sich bis an das Ende des Decenniums fortsetzten. Mittlerweile war in Bauernfeld ein Lustspieldichter erstanden, der, was den Gehalt betrifft, uns Deutsche durch die Zuthat von Gemüth auf die Dauer immer mehr anmuthet und er hatte in Fichtner eine Individualität und einen Interpreten gefunden, wie sie die weitestgehenden Autorenansprüche nicht glücklicher hätten auffinden können. Das moderne Repertoire Fichtner's trug durchweg den Stempel Bauernfeld's und unter den etlichen 40 Bauernfeld'schen Stücken dürften sich nur sehr wenige finden, in denen es nicht dem Dichter und dem Schauspieler vergönnt gewesen wäre, vereint einen neuen Triumph zu feiern.

Acht Jahre sind vergangen, seit Fichtner scheinbar in voller Kraft von uns schied und vollkräftig lebte er in unserm Gedächtniß, denn

Digitized by Google

wer einmal die Innigkeit seines Spieles, die Süßigkeit seiner Rede empfunden hat, dem ist sie unvergeßlich in der Erinnerung geblieben. Am 23. August fand in Wien das Leichenbegängniß statt. Die sämmtlichen Mitglieder des Hofburgtheaters, wie zahlreiche Vertreter der anderen Theater und ein großes Publicum erwiesen dem ehemaligen Liebling die letzte Ehre. Hofrath Dingelstedt und Director Laube hielten Ansprachen am Grabe. Fichtner's Wittwe, eine geborene Koberwein, mit welcher er seit 1830 vermählt war, ein Sohn und zwei Töchter betrauern seinen Heimgang.

Chase, Salmon Portland, einer der bedeutendsten Staatsmänner der nordamericanischen Union, † am 7. Mai d. J. zu Newyork in der Wohnung seines Schwiegersohnes William Hoyt. Die Gruppe der Männer, welche in der Gründung der republicanischen Partei in den Vereinigten Staaten ihre Lebensaufgabe erfüllten, lichtet sich in der jüngsten Zeit immer mehr. Die zwei hervorragendsten Gestalten dieser Gruppe sind nicht mehr unter den Lebenden. Dem dahingeschiedenen Seward ist nun auch Chase gefolgt. Gleich Seward befand er sich damals im Zenith seines politischen Wirkens, als es galt, die strebsamsten Elemente zweier alternden Parteien zu sammeln, ihnen ein gemeinschaftliches Ziel zu geben und sie aus Verbindungen, welche dem Erreichen dieses Zieles hinderlich waren, heraus, zu einer zeitgemäßeren Parteistellung hinan zu führen. Was Seward den Freesoil-Whigs, das war Chase den Freesoil-Demokraten; — der begabteste und inspirirendste unter den Führern, welche mit dem Wirken für die Idee die Thatkraft im praktischen Ordnen der Streitkräfte vereinigten. Und als der Tag für das Organisiren jener Campagne kam, welche die republicanische Partei zu ihrem ersten nationalen Siege führte, standen diese zwei Männer auch als Rivalen um die höchste Auszeichnung da. Chase und Seward waren die hervorragendsten Bewerber um die Präsidentschafts-Nomination in der Chicagoer Convention von 1860. Diese Rivalität zweier einander ganz ebenbürtiger Führer trug mehr als alles Andere dazu bei, Abraham Lincoln als den Candidaten hervorgehen zu lassen. — Chase hatte damals außer dem Mißlingen seines ehrgeizigen Strebens auch die Vergeblichkeit eines Opfers zu beklagen, — eines Opfers im Principe. Kurz vor der genannten Convention hatte der Freihändler Chase, um seine Aussichten auf die Nomination zu bessern, einen offenen Brief geschrieben, in dem er förmlich zu den Schutzzöllnern überging. — Von da an ist auch der Nimbus, welcher den principienfesten Vorkämpfer umgab, allmählich von ihm gewichen, — sowie die Kriegsperiode mit der Fülle unvorhergesehener praktischer Aufgaben, an deren Lösung sich die ersten Größen der zur Geltung gekommenen Richtung zu machen hatten, überhaupt rauh hineingriff in die ideale Vorstellung, welche die begeisterten Schaaren der neuen Partei in der Periode ihres ersten Ringens von Führern wie Seward und Chase hatten. — In dem ersten Conflicte, zu welchem die Emancipationsfrage für die republicanische Partei wurde, hat Chase, bereits in's Finanzproblem vertieft, das Gewicht seiner sonst sehr hoch gehaltenen Meinung nicht mehr geltend gemacht. Als Cabinetsmitglied war er von der Administrationspolitik, die Abraham Lincoln allein dictirte, abhängig, und selbst in jener denkwürdigen Cabinetssitzung, in welcher Präsident Lincoln freie Discussion über die von ihm in Bezug auf die Negersclaverei entworfene Emancipationsproclamation gestattete, soll Chase (wie Gideon Welles in einer, vor Kurzem in der „Galaxy" veröffentlichten Schilderung dieser Sitzung berichtet) zu den eine Mittelstellung einnehmenden Cabinetsmitgliedern gehört haben.

Wie dieser begabte, mit allen zur Führerschaft berufenden Eigenschaften reichlich ausgestattete Mann seit Schluß des Bürgerkrieges vom verzehrenden Verlangen nach dem Präsidentenamte erfüllt war, demselben wie einem Phantome nachjagend; — wie er selbst im Besitze der höchsten richterlichen Würde der Vereinigten Staaten, wo bisher aller Ehrgeiz zum Abschlusse zu kommen pflegte, und wohin er, allgemeiner Annahme zufolge, durch Verzicht auf die Auszeichnung, nach welcher Abraham Lincoln selbst zum zweiten Male strebte, gelangt war, — wie er selbst in dieser hohen Stellung den unerfüllten Traum von 1860 nicht vergessen gekonnt und dadurch einen zweiten Nimbus, den der erhabenen Ruhe der höchsten rechtsprechenden Autorität, preisgegeben; — all dies ist denen,

Digitized by Google

die mit der jüngsten Geschichte der nordamericanischen Union etwas vertrauter sind, in frischer Erinnerung. Das Präsidentschaftsfieber hat wohl nie einen bedeutenderen Mann, als ihn, knieschwach gemacht. Die Schatten, welche die Zweckmäßigkeit oft auf seine Bahn geworfen, deuteten alle nach dem „Weißen Hause“. Die Frage, ob er auch bei dem Erfüllen der an und für sich mißlichen Aufgabe, über Maßregeln seiner eigenen Finanzverwaltung richterliche Entscheidungen abzugeben, der Volksgunst gedachte, ist noch nicht spruchreif.

In ihm ist wieder einer jener Staatsmänner dahingegangen, deren Geschick Zeugniß dafür ablegt, daß nicht immer die geistigen Vorkämpfer das höchste Ziel americanischen Ehrgeizes erreichen, daß diese Auszeichnung meistens Jenen bleibt, die aus rauherem Stoffe gemacht sind, denen sich die Masse verwandter fühlt. — Trotz seiner Schwächen gehörte Chase jener Gattung von Führern an, welche wir die dahingegangene, bessere Generation nennen möchten. Er war noch einer derjenigen, die sich bei aller Ehrsucht vor moralischer und politischer Besudelung zu wahren wußten, welche die „Politik“ noch über dem Niveau der Gemeinheit erhielten, welche ihren Operationsplan nicht auf Corruption gründeten, welche das Gesindel, das jetzt in den Vereinigten Staaten vielfach nur Parteiofficiere liefert, noch im Zaume zu halten verstanden.

Der grobe Fehler, den dieser verdienstvolle Mann in den letzten Jahren seines Lebens begangen, war das Mißachten des Erfahrungssatzes, daß jeder neuen politischen Bewegung ihr Führer aus den ersten Stadien ihres Ringens erwachsen muß, daß er sich ihr nicht gut von außen her geben läßt, — daß auch der Mann von 1872 aus anderem Stoffe sein mußte, als die auf ihren Lorbeeren ausruhenden Veteranen einer früheren Periode. — Was aber Salmon P. Chase bei allen Zweckmäßigkeitsmotiven charakterisirte, das war der durchaus liberale Sinn, den er bei seinen periodischen Kundgebungen bethätigte. Wo er sich in neuerer und neuester Zeit zu Ausgleichen verstand, war es stets in Würdigung des erwachenden neuen Geistes, stets mit der Bereitwilligkeit, überwundenen Standpunkten zu entsagen. Es war kein enges Herz, das in der Brust des dahingeschiedenen americanischen Staatsmannes schlug.

Die Deutschen in den Vereinigten Staaten hatten unter den bedeutendsten eingeborenen Staatsmännern wohl keinen besseren Freund als Chase. Er war keiner derjenigen, welche sich die Werthschätzung der deutschen Adoptivbevölkerung abringen ließen; er schätzte sie ihrer selbst willen; ja er machte, als er noch jünger und frischer mitten in der Brandung der Parteikämpfe stand, es sich zur Aufgabe, den deutschen Adoptivbürger zum Suchen nach politischer Geltung in America zu ermuntern. Schon im Anfange der fünfziger Jahre, als in der Freesoilbewegung sich erst der Embryo der republicanischen Partei gestaltete, suchte sein Auge unter der neueren deutschen Einwanderung nach jungen Kräften, um dieselben heranzuziehen zum gemeinsamen Aufbau. Sich selbst in einem Weststaate entwickelnd, hatte Chase früher als Andere und auch freudiger als die Meisten angefangen, mit der deutschen Bevölkerung als einem politischen Factor zu rechnen, ihn voll gelten zu lassen und mehr als das — Hoffnungen auf ihn zu setzen. Diesen Zug bewahrte er sich durch alle politischen Krisen hindurch. — Die deutschen Adoptivbürger stehen deshalb, wie ein deutsch-americanisches Blatt, die „Westliche Post“, sich ausdrückt, an dem Grabe eines americanischen Staatsmannes, „der sie geachtet und verstanden hat“.

Salmon Portland Chase wurde am 13. Januar 1808 zu Cornish, im Staate New-Hampshire, geboren. Sein Vater, Ithamar Chase, war Farmer und ließ bei seinem Tode seine Familie in sehr dürftigen Verhältnissen zurück. So kam Salmon P. Chase in seinem 12. Lebensjahre zu seinem Oheim Philander Chase, welcher als Bischof der protestantischen Episcopalkirche zu Worthington, im Staate Ohio, lebte. Der junge Chase widmete sich, nachdem er das Collegium absolvirt hatte, dem Lehrerstande. Er war Lehrer an einem Institute zu Washington City und ward in dieser Stellung von Henry Clay und Daniel Webster begünstigt. Später studirte er die Rechte und kehrte nach Ohio zurück. In Cincinnati ließ er sich Anfangs der dreißiger Jahre nieder. Im Jahre 1848 wurde er als Freesoildemokrat zum Bundessenator erwählt. Von Lincoln als

Digitized by Google

Finanzsecretair in's Cabinet berufen, verblieb er bis zum 30. Juni 1864 in dieser Stellung. Seine Ernennung zum Vorsitzer des Bundes-Obergerichtes erfolgte nach Lincoln's Wiedererwählung, am 6. December 1864. — Chase hinterläßt zwei Töchter, Frau Senator Sprague (Rhode-Island) und Frau Hoyt (New-York).

Paschoud, Martin, der bekannte liberale Pfarrer an Pentemont in Paris, † am 24. Mai an einem Anfalle des Uebels, das seit langen Jahren schon seine Gesundheit untergrub. Mit ihm geht eine der Säulen des französischen Liberalismus, einer der ältesten und zugleich der bedeutendsten Vorkämpfer der religiösen und kirchlichen Freiheit zu Grabe, ein Mann, der nicht bloß sein ganzes Leben für ein Princip gestritten, sondern auch in seinen letzten Jahren für dasselbe vielfach gelitten hat.

Zu Nimes den 14. October 1802 geboren, absolvirte Martin Paschoud in Genf seine zu Montauban begonnenen theologischen Studien und empfing auch in der Genfer Nationalkirche die Ordination zum evangelischen Predigtamte. Nach einer kurzen Anstellung in Luneray wurde er 1828 an die reformirte Kirche von Lyon berufen, an welcher er mehrere Jahre lang zugleich mit dem jetzigen Lyoner Consistorialpräsidenten Buisson und mit Adolphe Monod wirkte. Im Jahre 1836 nach Paris berufen, übte er neben Athanase Coquerel, dem Vater, einen bedeutenden Einfluß als Prediger und Seelsorger aus. Leider aber ergriff ihn schon wenige Jahre nach seiner Berufung an die Kirche der Hauptstadt die Krankheit, die ihn seitdem nicht mehr losließ, und die ihn zu häufigen und langen Unterbrechungen seiner Amtsthätigkeit zwang. Trotzdem hat er der Pariser Kirche und dem ganzen französischen Protestantismus wesentliche Dienste geleistet. Durch die Feinheit seines Geistes, durch die Liebenswürdigkeit seines Charakters und die begeisterte Hingabe seiner ganzen Persönlichkeit an jede edle und gerechte Sache hat er in der Pariser Gesellschaft sich zahlreiche Freunde zu erwerben und so dem Protestantismus auch in den katholischen Kreisen Achtung und Anerkennung zu verschaffen gewußt. In der Revue, „Le Disciple de Jesus-Christ", die er vor 33 Jahren gründete und bis zu seinem Tode leitete, hat er dem französischen Liberalismus ein geschätztes und einflußreiches Organ gegeben, das nicht wenig zur Verbreitung der freisinnigen Grundsätze beigetragen hat. Durch die Energie und Festigkeit, mit der er besonders in den letzten Jahren für die verkannten Rechte der liberalen Protestanten der Hauptstadt eintrat, hat er viele Strauchelnden und Schwankenden gestärkt und der ganzen Partei mehr inneren Halt und Einheit gegeben.

Man weiß, wie die letzten Jahre unseres Martin Paschoud durch die Intoleranz des Presbyteriums der Pariser Kirche getrübt worden sind. Dem unduldsamen Kirchenrathe gelang es zwar nicht, wie er gewünscht hätte, mit der Amtsentsetzung des greisen Predigers bei der Regierung durchzudringen, aber er weigerte sich, ihm ferner Herrn Ath. Coquerel, Sohn, als Hülfsprediger beizugeben, und Hr. Martin Paschoud mußte in seinen alten Tagen alle Amtsverrichtungen wieder selbst übernehmen, wenn er sie nicht einem orthodoxen Vicare übertragen wollte. Er unterzog sich mit heldenmüthiger Aufopferung seiner Pflicht, nicht achtend der Anstrengung noch des Leidens, bis er endlich der allzuschweren Last erlag. Die Aufregungen haben sichtlich sein Ende beschleunigt, genau so, wie einst dogmatische Unduldsamkeit das Leben Ath. Coquerel's verkürzt hat.

Plönnies, Louise von, eine Dichterin von anmuthiger Begabung, die Sängerin der Liebe, welche sich in den Annalen der deutschen Dichtung einen ehrenvollen Platz erworben hat † am 22. Jan. 1872 zu Darmstadt. Geboren am 7. Nov. 1803 in Hanau, als einzige Tochter des als Mensch, Arzt und Naturforscher gleich ausgezeichneten Obermedicinalraths Leisler, verlor sie ihre geist- und gemüthvolle Mutter im vierten, ihren Vater, der sich später wieder vermählt hatte, im zehnten Jahre. Nach dem Tode desselben lebte sie bis zum 14. Jahre unter dem Schutze ihrer Stiefmutter und fand dann in dem Hause ihres mütterlichen Großvaters, des Geheimraths von Wedeking, liebevolle Aufnahme und durch ihre Großmutter, einer edlen Frau von seltener Charaktergröße, die segensreichste Anregung für geistige Beschäftigung. Im Jahre 1824 vermählte sie sich mit dem genialen jungen, nach Darmstadt als Hofmedicus berufenen Arzt Aug. von Plönnies, mit dem sie bis 1847, wo

Digitized by Google

er ihr durch den Tod entrissen wurde, eine überaus glückliche Ehe führte. Sie zog sich nun in die Landeinsamkeit nach Jungenheim zurück, um sich der Erziehung ihrer zahlreichen Kinder ungestört widmen zu können. Später nahm sie wieder in Darmstadt ihren Wohnsitz, wo sie bis zum 23. August 1871, umgeben von liebenden Kindern und Enkeln, einem heiteren Lebensabend entgegensah. An genanntem Tage wurde ihr ihr Sohn, der als belletristischer und militärischer Schriftsteller bekannte Wilhelm von Plönnies entrissen, welcher schmerzliche Verlust sicherlich die innere Ursache des wenige Monate darauf folgenden Todes der edlen Dichterin war. Nicht unerwähnt darf bleiben, daß die Dahingeschiedene einige Zeit auf Reisen lebte, namentlich in Belgien, wo sie sich eingehenden Studien der vlämischen Sprache und Literatur eifrig und mit großem Erfolge widmete. In Anerkennung ihres Strebens und ihres Talents, wurde sie zum Mitgliede der königlichen Akademie von Brüssel und der literarischen Akademie von Gent und Antwerpen ernannt. Sie hat ihre Beobachtungen und Erfahrungen während dieses Aufenthaltes in den interessanten „Reiseerinnerungen aus Belgien" (Berlin 1845) niedergelegt. Louise von Plönnies, die schon frühzeitig eine außergewöhnliche Phantasie zeigte, führte sich in die Literatur durch eine auf tüchtigen Forschungen auf dem Gebiete der englischen Literatur beruhende Auswahl englischer Dichtungen unter dem Titel „Britannia" (Frankfurt 1843) ein, welcher ein Jahr später der in Heidelberg erschienene „Fremde Strauß" gleichen Inhaltes folgte. Später gab sie „Englische Lyriker des 19. Jahrhunderts" (München 1864) heraus. Durch diese Uebersetzungen, denen man eine echt poetische Wiedergabe ihrer Originale und seltene Formengewandtheit nachrühmen muß, hat sich die Dichterin ein großes Verdienst erworben, nicht weniger durch ihre Uebertragungen aus dem Vlämischen und Holländischen, da sie durch dieselben in eine bei uns wenig bekannte Literatur einführte. („Joost van den Vondels Luzifer". Berlin 1845.) Unter ihren eigenen Dichtungen verdienen genannt zu werden die lyrischen Sammlungen „Gedichte" (Darmstadt 1844) und „Neue Gedichte" (daselbst 1850) und ihre zwei Sonettenkränze „Abälard und Heloise" (Darmstadt 1849) und „Oskar und Gianetta" (Mainz 1850). Dann ihre epischen Dichtungen „Ruth" (Stuttgart 1864), „Sawitri" (München 1862), „Die sieben Raben" (München 1862) und vor allem das anmuthige, von lebendigen Schilderungen reiche Gedicht „Maryken van Nimwegen" (Berlin 1853). Heinrich Kurz sagt von der Verstorbenen: „In allen ihren Dichtungen erkennen wir das edele deutsche Weib, dessen Gefühlstiefe jedoch niemals in hohle Schwärmerei ausartet. Sie kennt das weibliche Herz und schildert dessen Regungen mit der ergreifendsten Wahrheit. Die Liebe ist ihr Lebenselement, und sie weiß ihren mannichfaltigsten Beziehungen, ihrem Glück und ihrem Schmerz, ihrer Hingebung und ihrer Kraft den treffendsten Ausdruck zu geben; es glückt ihr deren Darstellung eben so gut in lyrischen Tönen, wie in epischen Gesängen".

Digitized by Google

P. P.

Mit Abschluß dieses Bandes ist die

Deutsche Warte

Umschau über das Leben und Schaffen der Gegenwart

in Besitz der

G. Braun'schen Hofbuchhandlung & Hofbuchdruckerei

in Carlsruhe

übergegangen. Durch die Berufung des Redacteurs, des Herrn **Dr. Bruno Meyer**, an das Polytechnikum in Karlsruhe und die damit verbundene Schwierigkeit eines regelmäßigen Geschäftsbetriebes, ist dieser Verlagswechsel wünschenswerth geworden.

Die Fortführung wird auch für die Folge ganz in der bisherigen Weise geschehen und somit sei die Deutsche Warte der freundlichen Theilnahme ihres weiten Leserkreises auch fernerhin empfohlen.

Leipzig, Januar 1874.

Otto Wigand,
Verlagsbuchhandlung.

8

Leipzig, Walter Wigand's Buchdruckerei.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google